



কালিদাসের গ্রন্থাবলী

(মূল ও বঙ্গানুবাদ ।)

প্রকাশক,

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী ।

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা,

২১ নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,

“কালিকা যন্ত্রে,”

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১৩২২ ।

কল্যাণ চক্রবর্তী ।

BASIC LIBRARY	
Acc No. 118055	
Class No. 891.206 R 16	
Date	22.383
St. Card	QDh
Class	8
Col	8
Rk Card	8
Checked	8

S

নিবেদন ।

পরম করুণাময় পরমেশ্বরের কৃপায় কালিদাসের গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইল। কিছু দিন পূর্বের কালিদাসের গ্রন্থাবলীর একটি মনোজ্ঞ সংস্করণ প্রকাশ করিবার জন্য কতিপয় বন্ধু কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া আমি এই কার্যে স্তম্বেপ করি। সংসারের অনেক বিপ্ল-বিপত্তি অতিক্রম করিয়া গ্রাহক-
ণের সমীপে কালিদাসের গ্রন্থাবলী লইয়া উপস্থিত হইতে সক্ষম হই-
ছি। এক্ষণে এই সংস্করণ পাঠ করিয়া পাঠকবর্গ সন্তুষ্টি লাভ করিলে
আমার শ্রম ও অর্থব্যয় সফল জ্ঞান করিব। মানুষের পদে পদে
ল; মানুষের ভুল না ঘটিলে মানুষ দেবতা হইত। কালিদাসের এই
ংস্করণে ভ্রমপ্রমাদ নাই, এমন কথা বলিতে পারি না। তবে ভ্রমপ্রমাদ-
রিশূন্য করিবার জন্য সীধ্যমত যত্নের ক্রটি হয় নাই। সহৃদয় পাঠকবর্গ
এই সংস্করণে কোন ভ্রমপ্রমাদ দেখিয়া ভ্রামাদিগকে জানাইলে চিরকৃতজ্ঞ
কিব এবং পরবর্তী সংস্করণে তাহা সংশোধন করিয়া দিব।

কালিদাসের আবির্ভাবকাল, জন্মস্থল, কোন্ কুলে জন্ম, কোন্ ভাগ্য-
ান তাঁহার পিতা, কালিদাসের পরিণয়, দেবীর বরে বিদ্যার্জন প্রভৃতি
কংবদন্তীর উপর নির্ভর করিয়া নানা লোকে নানা ভাবে প্রকাশ
রিয়াছেন বটে; কিন্তু কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই। ফল কথা,
কালিদাসের আবির্ভাবকাল নিরূপণ করা নিতান্ত কঠিন; উহা অতীতের
বার অন্ধকারে নিমগ্ন। উক্ত মহাত্মার জীবনী লিখিতে যাওয়া আর
সক্ষকারময় রত্নাকরে সম্প্রদান করা উভয়ই তুল্য।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ-
ংলগ্ন “কবিজীবনীর আভাস” লিখিয়া দিয়াছেন, এক্ষণে আমি উক্ত
হাত্মার নিকট চির-কৃতজ্ঞ রহিলাম।

প্রকাশক ।

কবি-প্রতিভা ।

প্রতিভা সকল দেশে ও সকল সময়ে পূজিতা হইয়া থাকেন । সময়-ক্রমে জাতি হীনাবস্থায় বা উন্নতাবস্থায় সমাসীন হইতে পারেন ; প্রতিভা কিন্তু উচ্চ বেদীতে অবস্থান করিয়া হীনকে উন্নত আর উন্নত যাহাতে অবনত না হন, সে বিষয়ে সাহায্য করিয়া থাকেন । সেইজন্য কালিদাসের প্রতিভা আমাদের সুখে ও দুঃখে, সম্পদে ও বাসনে, উৎসাহ ও অবসাদের সময় মত্ত-মহৌষধির ন্যায় অবলম্বনীয় । আমরা দুঃবস্থায় পতিত হইলেও স্বদেশবাসী মহাপুরুষদিগের অমৃতশ্রদ্ধিনী বাণী আমাদের শুষ্ক হৃদয়ে বল-সঞ্চার করিয়া থাকে । আমরা ছোট নহি, আমরা হীন নহি, আমরা অকর্মণ্য নহি । আমাদেরই একজন যখন জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছেন আর যখন তিনি ‘যাবচ্চন্দ্র-দিবাকর’ মনুষ্য-সমাজের বরেণ্য হইয়া থাকিবেন, তখন আমাদের আশা কখন নৈরাশ্যপ্রদ হইতে পারে না । সেইজন্যই বলি, মহাভাগ কালিদাসের গ্রন্থ আমাদের সাধারণ সম্পত্তি, এই অমূল্য সম্পত্তির সুপ্রচার—আর আমাদের এক পূর্বজের অপূর্ব রত্নরাজী জনসাধারণের অনায়াস-লভ্য হউক ।

কালিদাস শুধু আমাদের কেন, তিনি মনুষ্য-সমাজের সাধারণ সম্পত্তি । সেইজন্য তাঁহার গ্রন্থমধ্যে কোন প্রান্তিক ভাব পরিলক্ষিত হয় নাই । ভারতের কোন্ দেশের প্রথম আলোক তিনি দর্শন করিয়া ছিলেন, তাহা স্থির করিয়া বলিতে পারা যায় না । যখন তিনি “প্রচণ্ড সূর্য্য”র কথা লিপিবদ্ধ করেন, তখন তাঁহাকে উত্তর-ভারতের লোক আবার যখন তিনি মেঘ মহাশয়কে মালওয়া প্রদেশ ভ্রম ভ্রম করিয়া দেখাইয়া তৃপ্তি লাভ করেন, তখন তাঁহাকে মালববাসী বলিয়া সম্মেদ হইয়া থাকে । ভারত তাঁহার জন্মভূমি, ভারতের বন-উপবন, সাগর-সর-পর্বত-উপত্যকা প্রত্যেকের সহিত তিনি সুপরিচিত ছিলেন । এই সকল মন-নন্দী, পবিত্র-কান্ত্য-বন-উপবনের সহিত যেন কবি প্রাণের আলাপ

করিয়া প্রীতি লাভ করিতেন। আমাদের ভারতকে এমন করিয়া প্রাণের সহিত আর কোনও কবি ভালবাসিয়াছেন বলিয়া আমাদের জানা নাই। ভারতের সুখ-দুঃখের সহিত তাঁহার হৃদয়খানি যেন বিজড়িত ছিল। কালিদাস আমাদের জাতীয় কবি, সেইজন্য কি প্রত্যেক জাতি তাঁহাকে স্বদেশবাসী বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন ?

বাল্মীকি, মিথিলা, উড়িষ্যা, তৈলঙ্গ, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশে কালিদাস সম্বন্ধে নানা প্রকার প্রবাদ প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ,— তিনি প্রথম জীবনে অসাধারণ মূর্খ ছিলেন, তার পর দেবীর বরে তাঁহার জ্ঞানচক্ষুর উন্মেষ হয়। আমরা ভারতবাসী সকল বিষয়েই ঐশ্বরের সত্তা অনুভব করিয়া থাকি। যথার্থ বড়কে শ্রেষ্ঠ পদ দিতে আমরা দ্বিধা বোধ করি না। কালিদাস অসাধারণ পুরুষ, তিনি ভগবতীর বরপুত্র, সে বিষয়ে আমরা কোন সন্দেহ করি না।

কালিদাস যে সময় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সময় ভারত ইতিহাসের এক অপূর্ব সময়। কালিদাস তাঁহার গ্রন্থে সেই সময়ের যে ইতিবৃত্ত প্রদান করিয়াছেন, তাহা ভারতবাসীর মহৎ-ব্যাঞ্জক। তখন ভারতবাসী ভারতের চতুঃসীমায় আবদ্ধ থাকিতে যেন তৃপ্তি বোধ করিতেন না—
 নম্প্রসারণের জন্ত—হাত পা খেলাইবার জন্ত—পৃথিবীতে নিজেদের সত্তা সংস্থাপন জন্ত—সমস্ত ভারতবাসীকে এক সম্রাটের অধীনে রাখিয়া, তাঁহার পতাকামূলে অবস্থান করিয়া, সমস্ত বস্তুধরা বিজয় করিবার জন্ত! যেন কবি সকলকে সমবেত হইতে আদেশ করিতেছেন! সে সময় আমরা দেখিতে পাই, ভারতশত্রু হুণ, কাষোজ, পারসীক, যবন, পাশ্চাত্য প্রভৃতিকে পরাজয় করিয়া ভারতের প্রাধান্য সংস্থাপন করিবার জন্ত কবি যেন রঘুর দ্বিজয় বর্ণনচ্ছলে দেশবাসীকে জাগরিত, উত্তেজিত ও আশাবিত্ত করিতেছেন। ইহা কোন সময়ের কথা? 'পণ্ডিত রামাবতার শর্মা ও গঙ্গুলার ব্লক প্রিন্ট' করিয়াছেন যে, ইহা অপর কোন সময়ের কথা নহে, যে সময় গুপ্ত সম্রাটেরা সমস্ত ভারতকে একচ্ছত্রাধীন করিয়াছিলেন—যে সময় তাঁহারা বৌদ্ধপ্রভাব হইতে দেশবাসীকে বিমুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মের গুরু প্রতিষ্ঠা করেন

পরিপূর্ণ হয়, সেই সময় মহাভাগ কালিদাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন।
কবি প্রকারান্তরে বলিলেন—“আসমুদ্রক্ষিতীশানাম”।

ইহাতে সমুদ্র গুপ্তের কথা অবগত হওয়া যায়।

“তস্মৈ লভ্যাঃ সভার্যায় গোপ্তে গুপ্ততমেন্দ্রিয়াঃ”।

“অদ্ব্যস্ত গোপ্তা গৃহিণীসহায়ঃ।”

“তন্মুপ্রকাশেন বিচেয়তারকা”

“প্রভাতকল্লা শশিনেব শর্করী”

“ইক্ষুচ্ছায়নিষাদিত্যস্তস্ত গোপ্তুগুণোদয়ম্।

আকুমারকথোদ্বাতঃ শালিগোপ্যো জগুর্ঘণঃ” ॥

ইত্যাদি শ্লোকাংশে আমরা সমুদ্রগুপ্ত, চন্দ্রগুপ্ত, দ্বিতীয় কুমার
গুপ্তের নাম অবগত হই। প্রয়াগস্তুস্তে সমুদ্রগুপ্তের যে বিজয়কীর্তি
খোদিত আছে, তাহার সহিত রঘুর দিগ্বিজয়ের বেশ সাদৃশ্য দেখিতে
পাওয়া যায়। কালিদাস সাম্রাজ্যবাদীর ন্যায় রঘুর বিজয়কাহিনী অতি
নিপুণতার সহিত বর্ণন করিয়াছেন। গুপ্ত সম্রাটেরা বিজ্ঞাপ্রচারের জন্য
মুক্তহস্ত ছিলেন, যাগ-যজ্ঞে যথাসর্বস্ব ব্যয় করিয়া স্ববেশবাসীকে সমৃদ্ধি
ও সদাচার-সম্পন্ন, অজর ও বলবীৰ্য্য-সম্পন্ন করিয়াছিলেন। কালিদাস
তাঁহার কাব্যে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুর্ভুজকে আপন আপন বর্ণোচিত নিয়ম
পালন করিয়া ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ হইবার জন্য, ক্ষত্রিয়কে ক্ষত্রিয়, বৈশ্যকে
বৈশ্য আর শূদ্রকে শূদ্র হইবার জন্য উপদেশ দিয়াছেন। কেহই এই
সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘন করিতেন না বলিয়া সে সময় দেশবাসী সর্বতোভাবে
সমৃদ্ধিসম্পন্ন এবং ভুজবলে সকলের আদর্শ হইয়াছিলেন।

কালিদাসের সময় আমরা দেখিতে পাই, ভারতবাসী বাণিজ্যে বিশেষ
সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিল। এ বাণিজ্য ভারতের বাহিরে, জলপথে ও
স্থলপথে উভয় পথেই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। বিদেশে মৃত বণিকের
উত্তরাধিকারি-নির্ণয়ে কালিদাস নিজের অভিজ্ঞতা বেশ দেখাইয়াছেন।
বস্ত্রশিল্প, চিত্রশিল্প, ভাস্কর্য্যকার্য্যে আমাদের দেশবাসী যথেষ্ট নিপুণতা
দেখাইয়াছেন, ইহা আমরা কবির গ্রন্থে স্পষ্টরূপে অবগত হই।

গুপ্ত সম্রাটের সময় শৈব সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রাচুর্য্যব হইয়াছিল। কালিদাস শৈব সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ছিলেন। তিনি তাঁহার কাব্যে গীতা, সাংখ্য, বেদান্তের মত ব্যক্ত করিয়া পরব্রহ্মের স্তুতি করিয়াছেন। “পরতোহপি পরশ্চাসি” (কুমার ২য় ১৪) “অনবাণ্ডমবাণ্ডব্যং ন তে কিঞ্চন বিদ্যতে” (রঘু ১০ম ৩১) “প্রলয়স্থিতিসর্গানামেকঃ কারণতাঃ গতঃ” (কুমার) “ত্বামামনস্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্তিনীম্।” (কুমার)

মানুষ ব্যক্তিগত ভাবে যে যে কারণে উন্নতি বা অবনতি লাভ করিয়া থাকে, সমাজও সেই সেই কারণে উন্নত বা অবনত হয়; ব্যক্তিগত ভাবে যে মানুষ শৈশবে অভ্যস্তবিদ্য, যৌবনে অর্থশালী এবং বার্দ্ধক্যে ক্ষুদ্র সংসার-চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া ভূতমাত্রের কল্যাণকামনায় যোগনিমগ্ন হন, সেই মানুষই যথার্থ আদর্শ পুরুষ। যে সমাজে এরূপ শ্রেণীর পুরুষের সংখ্যা অধিক, সে সমাজ সকলের শীর্ষস্থানে অবস্থান করিয়া থাকে। বর্তমানযুগে আমাদের মধ্যে অশন-বসন, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি সকল বিষয়েই বাস্তব-চার উপস্থিত হইয়াছে। আমাদের এ যুগে কালিদাসের বর্ণিত সদাচার যুবকদের মধ্যে অনুকৃত হউক, আবার পুরাকালের তেজস্বিতা, মহানুভাবকতা প্রভৃতি সদগুণ আমাদের স্বদেশবাসীর স্বভাবজ হইয়া ভারতের কল্যাণকর হউক।

মহাভাগ সার উইলিয়ম জোন্স পাশ্চাত্য দেশবাসীর মধ্যে কালিদাসকে আবিষ্কার করিয়া পতিত ভারতের মহদুপকার-সাধন করিয়াছেন। কালিদাসের কবিতা-কলাপ পাঠ করিয়া জার্মানী, ফরাসী প্রভৃতি প্রদেশের বিদ্বানগণ ভারতের উপর অনুরক্ত হইয়াছেন; ভারতবাসীকে স্নেহের চক্ষে, পূজার চক্ষে দেখিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন। আক্ষেপের বিষয়, আমরা এখনও কালিদাসকে চিনিতে পারি নাই, কালিদাসের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ হই নাই।

সূচীপত্র ।

গ্রন্থের নাম ।

পত্রাঙ্ক ।

১। কুমারসম্ভবম্	১—১৮৮
২। রঘুবংশম্	১৮৯—৪৬০
৩। মেঘদূতম্	৪৬১—৫০০
৪। পুষ্পবাণ-বিলাসম্	৫০১—৫১০
৫। ঋতুসংহারম্	৫১১—৫৪২
৬। শৃঙ্গার-রসাক্ষকম্	৫৪৩—৫৪৬
৭। শৃঙ্গার-তিলকম্	৫৪৭—৫৫৫
৮। নলোদয়ঃ	৫৫৬—৬০০
৯। দ্বাত্রিংশৎপুতলিকা	৬০১—৮০৮
১০। অভিজ্ঞানশকুন্তলম্	৮০৯—১০০০
১১। মালবিকাগ্নিমিত্রম্	১০০১—১১২৬
১২। বিক্রমোর্কশী	১১২৭—১২৪৭
১৩। শ্রুতবোধঃ	১২৪৯—১২৫৭

কুমারসম্ভবম্ ।

প্রথমঃ সর্গঃ ।

অস্ত্রান্তরস্থাং দিশি দেবতাত্মা, হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ ।
পূর্ব্বাপরৌ তোয়নিধী বগাহ, স্থিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ ॥ ১ ॥
যং সর্ব্বশৈলাঃ পরিকল্প্য বৎসং, মেরৌ স্থিতে দোন্ধরি দ্রোহদক্ষে ।
ভাস্বস্তি রত্নানি মর্হোষধীশ্চ, পৃথুপদিষ্ঠাং দুহুত্বধিরিত্রীম্ ॥ ২ ॥
অনন্তরত্নপ্রভবস্ত যস্ত, হিমং ন সৌভাগ্যবিলোপি জাতম্ ।
একো হি দোষো গুণসন্নিপাতে, নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণেষ্বিবাক্ষঃ ॥ ৩ ॥
যশ্চাপ্সরোবিভ্রমমণ্ডনানাং, সম্পাদয়িত্রীং শিখরৈর্বিভর্ত্তি ।
বলাহকচ্ছেদবিভক্তরাগামকালসঙ্ক্যামিব ধাতুমত্তাম্ ॥ ৪ ॥
আমেখলং সঞ্চরতাং ঘনানাং, ছায়ামধঃসানুগতাং নিষেব্য ।
উদ্বিজিতা বৃষ্টিভিরাশ্রয়ন্তে, শৃঙ্গানি যন্তাতপবন্তি সিদ্ধাঃ ॥ ৫ ॥

উত্তরদিকে দেবতাধিষ্ঠিত হিমালয়-নামক এক শ্রেষ্ঠ পর্ব্বত আছে । ঐ
পিরাজের প্রান্তদ্বয় পূর্ব্বসাগর ও পশ্চিমসাগরে অবগাহন পূর্ব্বক (নিমগ্ন
কায়) পৃথিবীর মানদণ্ডরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১ ॥ অপরাপর পর্ব্বত
সকল ঐ হিমাচলকে বৎসরূপে কল্পনা করিয়া, দোহনদক্ষ সুরেন্দ্র-গিরির
ক্ষাতে পৃথুরাজের আজ্ঞানুসারে গোরূপধারিণী ধরিত্রী হইতে দ্যুতিমান রত্ন
ওষধিরাজি দোহন করিয়াছিল ॥ ২ ॥ তুষার অনন্ত রত্নের আকর হিমালয়ের
নির্দায় বিলোপ করিতে সমর্থ হয় নাই । কেন না, চন্দ্রের কলঙ্ক যেমন চন্দ্রমার
শ্রোণে বিলীন থাকে, তদ্রূপ একমাত্র দোষ অনন্ত গুণরাজিতে লয় প্রাপ্ত
॥ ৩ ॥ ঐ গিরিশৃঙ্গে নানারূপ গৈরিকাদি ধাতু বিদ্যমান থাকায় তৎসমস্ত
ইহা শোণিতাভা মেঘমালায় প্রতিফলিত হইয়া অকালসঙ্ক্যার ঝড় বোধ হওয়াতে
সরাসকল বিলাসোচিত ভূষণধারী সমুত্ত হইতেছে ॥ ৪ ॥ সিদ্ধবৃন্দ (পর্ব্বতের)
তথ্যপ্রদেশ বাবৎ সঞ্চারিণী জলমালায় অধোভাগে শৃঙ্গপ্রদেশব্যাপিনী ছায়াতে
স্থিতি করেন ; কিন্তু বৃষ্টি দ্বারা উদ্বিজিত হইলে এই পর্ব্বতের আতপতণ্ড সাম-

পদং তুষারশ্ৰুতিধৌতরক্তং, যস্মিন্নদৃষ্টাপি হতদ্বিপানাম্ ।
 বিদন্তি মার্গং নথরন্ধ্রমুন্মৈমুক্তাফলৈঃ কেশরিণাং কিরাতাঃ ॥ ৬ ॥
 শ্যস্তাক্ষরা ধাতুরসেন যত্র, ভূৰ্জ্বহঃ কুঞ্জরবিন্দুশোণাঃ ।
 ব্রজন্তি বিদ্যাদরসুন্দরীগামনঙ্গলেখক্ৰিয়য়োপযোগমু ॥ ৭ ॥
 যঃ পূরয়ন্ কীচকরন্ধ্রভাগান্, দরীমুখোথেন সমীরণেন ।
 উদগাস্ততামিচ্ছতি কিন্নরাণাং তানপ্রদায়িত্বমিবোপগম্বমু ॥ ৮ ॥
 কপোলকণ্ঠঃ করিভির্বিনেতুং, বিষট্টিতানাং সরলদ্রমাগাম্ ।
 যত্র শ্রুতকীরতয়া প্রসূতঃ, সানুনি গন্ধঃ সুরভীকরোতি ॥ ৯ ॥
 বনেচরাণাং বনিতাস্থানাং, দরীগৃহোৎসঙ্গনিষক্তভাসঃ ।
 ভবন্তি যত্রৌষধয়ো রজ্ঞ্যামতৈলপূরাঃ সুরতপ্রদীপাঃ ॥ ১০ ॥
 উদ্বৈজয়তঙ্গুলিপার্ষিভাগান্, মার্গে শিলীভূতহিমেহপি যত্র ।
 ন দুর্ব্বহশোণিপয়োধরার্ভা, ভিন্দন্তি মন্দাং গম্ভিমশ্মখ্যাং ॥ ১১ ॥

সকল আশ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥ এই পৰ্ব্বতে ব্যাধেরা বারণহস্তা মৃগরাজগণের
 শোণিতরঞ্জিত চরণচিহ্ন দেখিতে পায় না ; কারণ, তুষারপাতে রুধিরবিন্দুসকল
 ধৌত হইয়া গিয়াছে ; তথাপি তাহারা (সিংহের) নথরন্ধ্রভ্রষ্ট গজমুক্তা দর্শনে
 তাহাদের গতিপথ পরিজ্ঞাত হয় ॥ ৬ ॥ এই হিমালয়ে ধাতুরস (সিন্দুরাদি) দ্বারা
 ন্যস্তাক্ষর (লিখিতবর্ণ বা চিত্রিত) করিদেহজাত (পদ্মক-নামক) বিন্দুপটলবৎ
 লোহিতবর্ণ ভূৰ্জ্বহঃ সকল বিদ্যাদরীগণের কামব্যঞ্জক পত্রলেখন-কার্য্যে বিশেষ
 উপকার করিয়া থাকে অর্থাৎ এই পৰ্ব্বত বিদ্যাদরীগণের বিহারযোগ্য ; তাহারা
 বিচিত্রিত রক্তবর্ণ ভূৰ্জ্বহঃকলে কামব্যঞ্জক পত্রিকা রচনা করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥ গুহা-
 মুখোথিত সমীরণে বংশরন্ধ্র পরিপূরিত হইয়া শব্দ উথিত হওয়ায় বোধ হইতেছে
 যেন, এই হিমাচল উচ্চনাদে সঙ্গীতকারী কিন্নরবৃন্দের সঙ্গীতে তান দিবার জ্ঞতই
 বাসনা করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥ এই গিরিবরে করিবৃন্দ গণ্ডকগু-বিদূরগার্ধ দেবদারু-
 বৃক্ষে গণ্ড বর্ষণ করাতে বৃক্ষ-বিগলিত নির্যাসের সুরভিগন্ধে তটভূমিসকল আমো-
 দিত হয় ॥ ৯ ॥ এই পৰ্ব্বতে ওষধিরাজি দরীগৃহমধ্যে জ্যোতির্বিস্তার পূৰ্ব্বক (রজনী-
 যোগে) বনিতাস্থচর কিরাতদিগের বিনা ঠৈলে সুরতকালীন প্রদীপের কার্য্য
 সম্পাদন করে ॥ ১০ ॥ এই হিমাচলে তুষারাক্ষরমার্গে (গমনকাল হিমালীপার্শে)
 অঙ্গুলি ও গুলফদেশে তীব্র যাতনা বোধ করিলেও কিন্নরীকম নিক নিক নিত্য

কুমারসম্ভবম্ ।

দিবাকরাদ্রক্ষতি যো গুহাস্ত, লীনং দিব্যভীতমিবাক্ষকারম্ ।
 ক্ষুদ্রেহপি নুনং শরণং প্রপন্নে, মমত্বমুচ্চৈঃশিরসাং সতীব ॥ ১২ ॥
 লাক্ষ্মীলবিক্ষেপবিসর্পিশোভৈরিতস্ততশ্চন্দ্রমরীচিগৌরৈঃ ।
 তস্যার্থযুক্তং গিরিরাজশব্দং, কুব্ধবন্তি বালব্যাজনৈশ্চমর্যাঃ ॥ ১৩ ॥
 যত্রাংশুকাক্ষেপবিলজ্জিতানাং, যদৃচ্ছয়া কিম্পুরুষাঙ্গনানাম্ ।
 দরীগৃহদ্বারবিলম্বি বিশ্বাস্তিরস্করিণ্যো জলদা ভবন্তি ॥ ১৪ ॥
 ভাগীরথীনিবরশীকরাণাং, বোঢ়া মুহুঃ কম্পিতদেবদারুঃ ।
 যদ্বায়ুরধিষ্ঠমৃগৈঃ কিরাতৈরাসেব্যতে ভিন্নশিখণ্ডিবর্হঃ ১১৫ ॥
 সপ্তর্ধিহস্তাবচিতাবশেষাণ্যধো বিবস্বান্ পরিবর্তমানঃ ।
 পদ্মানি যস্তাগ্রসরোরুহাণি, প্রবোধয়ত্বাক্ষমুখৈর্ময়ুথৈঃ ॥ ১৬ ॥
 যজ্ঞান্ধয়োনিহমবেক্ষ্য যস্ত, সারং ধরিত্রীধরণক্ষমঞ্চ ।
 প্রজাপতিঃ কলিতযজ্ঞভাগং, শৈলাধিপত্যং স্বয়মধ্বতিষ্ঠৎ ॥ ১৭ ॥

ও পয়োধরের গুরুভারে প্রপীড়িত হইয়া মন্থরগতি ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১১ ॥ এই হিমাদ্রি যেন দিব্যভীত গুহামধ্যে বিলীন তিমির-সকলকে আতপতাপ হইতে রক্ষা করিতেছে । (ফল কথা,) নীচজনও উন্নতব্যক্তির শরণ গ্রহণ করিলে তৎপ্রতি সজ্জনোচিত মমতার উদয় হয় ॥ ১২ ॥ চমরীরা এই হিমালয়ের সমস্তাংশু সঞ্চালন পূর্বক শোভাবিস্তারচ্ছলে জ্যোৎস্নাসদৃশ স্বেতবর্ণ চামর ব্যজন পূর্বক ইহার 'গিরিরাজ' নাম সার্থক করিয়াছে ॥ ১৩ ॥ এই পর্বতের কন্দর-গৃহাভ্যন্তরে বিহারকালে কিম্বরীকুল বসনত্যাগ হেতু লজ্জিত হইলে জলদ-জাল যবনিকাবৎ লম্বিত হইয়া গৃহদ্বারের সম্মুখে অবস্থিতি পূর্বক তাহাদিগের লজ্জা নিবারণ করে ॥ ১৪ ॥ এই প্রদেশে মৃগানুসন্ধিৎসু কিরাতবৃন্দ ভাগীরথী-নিব-বোধ-সলিলকণাবাহী, মুহুর্মুহুঃ দেবদারু-বিকম্পী, ময়ূরপুঙ্খ-বিশ্লেষণকারী বায়ু সেবা করে ॥ ১৫ ॥ ভাস্করদেব (হিমালয়ের উন্নত শৃঙ্গ পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ হন না,) এই গিরিরাজের শিখরপ্রদেশে পরিভ্রমণ পূর্বক উজ্জ্বল রশ্মিজাল বিস্তার করিয়া দিবাকরমণ্ডলাভীত উন্নত শিখরপ্রদেশস্থ সরোবরে সঞ্জাত, সপ্তর্ধি কর্তৃক চয়নাবশিষ্ট কমলসমূহ বিকশিত করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥ এই হিমালয়ের সোখ-তাদি যজ্ঞীয়দ্রবেঙ্গপাদনে শক্তি ও ধরাধারণোপযোগিনী সারবস্তা দর্শনে বিধাতা ঐ ইহার যজ্ঞীয়ভাগ নির্দেশ পূর্বক ইহাকে নগাধিপত্য প্রদান করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

স মানসীং মেরুসখং পিতৃণাং, কণ্ঠাং কুলশ্চ স্থিতয়ে স্থিতিজ্ঞঃ ।
 মেনাং মুনীনামপি মাননীয়ামাত্মানুরূপাং বিধিনোপায়েমে ॥ ১৮ ॥
 কালক্রমেণাথ তয়োঃ প্রবৃন্তে, স্বরূপযোগ্যে সুরতপ্রসঙ্গে ।
 মনোরমং যৌবনমুদ্বহন্ত্যা, গর্ভোহভবদ্ভূধররাজপত্ন্যাঃ ॥ ১৯ ॥
 অসূত সা নাগবধূপভোগ্যং, মৈনাকমন্তোনিধিবন্ধসখ্যাম্ ।
 ক্রুদ্ধেহপি পক্ষচ্ছিদি স্তূত্রশত্রাববেদনাং কুলিশক্ষতানাম্ ॥ ২০ ॥
 অথাবমানেন পিতুঃ প্রযুক্তা, দক্ষশ্চ কণ্ঠা ভবপূর্বপত্নী ।
 সতী সতী যোগবিস্মৃদেহা, তাং জন্মানে শৈলবধুং প্রপেদে ॥ ২১ ॥
 সা ভূধরাগামধিপেন তস্তাং, সমাধিমত্যা মুদপাদি ভব্যা ।
 সম্যক্ প্রয়োগাদপরিক্ষতয়াং, নীতাবিবোৎসাহগুণেন সম্পৎ ॥ ২২ ॥
 প্রসন্নদিক্ পাংশুবিবিক্তবাতং, শঙ্খশ্রবনানন্তরপুষ্পরুষ্টিঃ ।
 শরীরিণাং স্থাবরজঙ্গমানাং, স্তথায় তজ্জন্মদিনং বভূব ॥ ২৩ ॥

সুমেরুসখা মর্যাদাভিজ্ঞ এই হিমাচল পিতৃগণের মানসজাতা, মুনিবৃন্দেরও মান-
 নীয়া, আত্মানুরূপা, মেনানারী কণ্ঠাকে যথাবিধি বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

তদনন্তর যথাকালে মেনা ও হিমাচল যথাযথ রতিসম্বোগে প্রবৃত্ত হইলে
 মনোরম-যৌবনবতী মেনকা গর্ভধারণ করিলেন ॥ ১৯ ॥ অনন্তর মেনকা (যথা-
 কালে) নাগবধূপভোগ্য (নাগকণ্ঠাপরিণেতা), মৈনাকনামা পুত্র প্রসব করিলেন ।
 (পুরাকালে পর্বতসমূহের পক্ষ ছিল; দেবরাজ তৎসমস্ত ছেদন করেন।)
 পক্ষছেদনোত্তর ব্রহ্মহস্তা সুরপতি ক্রুদ্ধ হইলেও মহাসাগরের সহিত সৌহার্দ্য
 নিবন্ধন এই পুত্র মৈনাক দেবরাজের অশনিপ্রহারজন্তু বেদনা বোধ করেন
 নাই। (ইনি পক্ষছেদনভয়ে সখা জলনিধির গর্ভে লুক্কায়িত রহিয়াছেন।) ২০॥
 তদনন্তর ভূতভাবন মহেশ্বরের ভূতপূর্ব সহধর্মিণী, পতিপরায়ণা, দক্ষহুতি
 সতী দেবী পিতৃকৃত অবমাননা সহ করিতে অসমর্থ হইয়া যোগাবলম্বন পূর্বক
 দেহত্যাগ করত পুনর্জন্মলাভবাসনায় এই 'হিমাচলমহিষী মেনকার গর্ভে
 আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ॥ ২১ ॥ উৎসাহগুণ যেমন যথাবিধি প্রযুক্ত রাজনীতিতে
 সম্পৎ উৎপাদন করে, তদ্রূপ অদ্রিরাজ হিমাচল বিস্ময়কারিণী মহিষী সেই
 মেনকার গর্ভে ঐ মঙ্গলময়ীকে উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥ দিক্-সমূহ প্রসন্ন,
 লিবিবিরহিত মন্দ মন্দ সমীরণ প্রবাহিত, শঙ্খশব্দ সমাখ্যত ও তৎপরে কুসুমবর্ণ

কুমারনস্তবম্

তয়া ছহিত্রা স্তুতরাং সবিত্রী, স্কুরংপ্রভামগুলয়া চকাশে ।
 বিদূরভূমিনবমেঘশব্দাদুদ্ভিন্নয়া রত্নশলাকয়েব ॥ ২৪ ॥
 দিনে দিনে সা পরিবর্দ্ধমানা, লক্কোদয়া চান্দ্রমসীব লেখা ।
 পুপোষ লাবণ্যময়ান্ বিশেষান্, জ্যোৎস্নাস্তরাণীব কলান্তরাণি ॥ ২৫ ॥
 তাং পার্বতীত্যাভিজনেন নাম্না, বন্ধুপ্রিয়াং বন্ধুজনো জুহাব ।
 উমেতি মাত্রা তপসো নিষিক্কা, পশ্চাদুমাখণ্ডং স্মৃখী জগাম ॥ ২৬ ॥
 মহীভূতঃ পুত্রবতোহপি দৃষ্টিস্তস্মিন্নপত্যে ন জগাম তৃপ্তিম্ ।
 অনন্তপুষ্পশ্চ মধোহি চূতে, দ্বিরেকমালা সবিশেষসঙ্গা ॥ ২৭ ॥
 প্রভামহত্যা শিখয়েব দীপস্তিমার্গয়েব ত্রিদিবশ্চ মার্গঃ ।
 সংস্কারবতোব গিরা মনীষী, তয়া স পূতশ্চ বিভূষিতশ্চ ॥ ২৮ ॥
 মন্দাকিনীসৈকতবেদিকাভিঃ, সা কন্দুকৈঃ কৃত্রিমপুত্রকৈশ্চ ।
 রেমে মুহূৰ্ধ্যগতঃ সখীনাং, ক্রীড়ারসং নির্বিশতীব বালো ॥ ২৯ ॥

হওয়াতে সেই কল্যাণীর জন্মদিন স্থাবর জঙ্গম উভয়েরই আনন্দের কারণ হই ছিল ॥ ২৩ ॥ নবজলধর-গর্জনাতে আবির্ভূত সমুজ্জলকান্তি রত্নরাজি দ্বারা পর্ক প্রাপ্তভূমি যেমন শোভা পায়, দীপ্তিমৎ-কান্তিমতী কল্হকা দ্বারা জননী মেনক সেইরূপ শোভা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ নবোদিতা চান্দ্রমসী কলা যেরূপ দি দিনে নব নব জ্যোৎস্নাময়ী কলাসংযোগে সংবর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হয়, নবজাতকল সেইরূপ দিন দিন লাবণ্যপূরিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গসংযোগে পরিবর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হই লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ আত্মীয়বন্ধুগণ বন্ধুজনবল্লভা সেই কল্যাকে গোত্র ও উপাধি অ সারে ‘পার্বতী’ নামে সম্বোধন করিতেন ; তৎপরে মেনকা ‘উ’ (বৎসে !) ‘ (তপস্বী করিও না) এই বাক্যে তপশ্চরণে নিষেধ করিলে সেই স্মৃখী “উম নামে অভিহিত হইয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥ হিমাদ্রির অনেকগুলি সন্তান থাকিলেও এ কল্যাকে দেখিয়া তিনি লোচনদ্বয়ের (পূর্ণ) তৃপ্তি বোধ করিতেন না । (ফল কথ বসন্তঋতুতে নানারূপ পুষ্প বিকশিত হইলেও অলিকুল স্হকার-মুকুলেই একা অমুরক্ত হয় ॥ ২৭ ॥ অতুজ্জল শিখা দ্বারা যেমন প্রদীপ, ত্রিপথবাহিনী সুরধুনী দ্বা যেমন স্বর্গপথ এবং সংস্কারবিশুদ্ধ বাক্য দ্বারা যেমন মুনীষীব্যক্তি পূত ও বিভূষি হয়, এই কল্হকা দ্বারা গিরিরাজ ও তদ্রূপ পুত্র ও বিভূষিত হইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥ এই কল্য শৈশবে ক্রীড়ারস উপভোগের জগুই যেন সখীজনপরিষূতা হই

কালিদাসের গ্রন্থাবলী ।

তাং হংসমালাঃ শরদীব গঙ্গাং, মহৌষধিং নক্তমিবাভ্যভাসঃ ।
 স্থিরোপদেশামুপদেশকালে, প্রাপেদিরে প্রাক্তনজন্মবিজ্ঞাঃ ॥ ৩০ ॥
 অসম্ভৃতং মণ্ডনমঙ্গয়ঙ্কৈরনাসবাখাং করণং মদন্তু ।
 কামস্ত পুষ্পবাতিরিক্তমঙ্গং, বাল্যাং পরং সাথ বয়ঃ প্রাপেদে ॥ ৩১ ॥
 উন্মীলিতং তূলিকয়েব চিত্রং, সূর্যাংশুভির্ভিন্নমিবারবিন্দম্ ।
 বভূব তস্তাশ্চতুরশ্রশোভি, বপূর্বিভক্তং নবযৌবনেন ॥ ৩২ ॥
 অতুল্মতাস্কৃষ্টনখপ্রভাভির্নিষ্কপণাদ্রাগমিবোদগিরন্তো ।
 আজহৃতুস্তচ্চক্ষুর্গো পৃথিবাং, স্থলারবিন্দশ্রিয়মব্যবস্থাম্ ॥ ৩৩ ॥
 সা রাজহংসৈরিব সন্নতাস্তী, গতিষু লীলাশ্রিতবিক্রমেণু ।
 বানীয়ত প্রত্যুপদেশলুক্কৈরাদিস্তুভিন্ পুরশিঞ্জিতানি ॥ ৩৪ ॥

এন মন্দাকিনী-সৈকতে বেদী রচনা পূর্বক, কখন বা কন্দুক লইয়া, কখন
 পুস্তলিকার সহিত ক্রীড়া করিতেন ॥ ২৯ ॥ শরৎকালে যেরূপ হংসমালা
 ধাপনা হইতেই) গঙ্গাতে আসিয়া সমবেত হয়, যামিনীযোগে মহৌষধিতে আপ-
 ই যেমন জ্যোতিঃ ক্ষুরিত হইতে থাকে, তদ্রূপ বিজ্ঞাত্যাসকালে সেই স্থিরোপ-
 শা (মেধাবিনী) পার্শ্বতীর গতজন্মাত্মন্ত বিজ্ঞা (বিনা উপদেশে) তদীয় অন্তরে
 সিয়া বিরাজিত হইল ॥ ৩০ ॥ শৈশবানন্তর যে কাল দেহযষ্টির অকৃত্রিম বিভূষণ-
 প, যাহা 'আসব' নাম ধারণ না করিয়াও মত্ততার কারণ এবং যাহা কুসুম না
 যাও পঞ্চশরের অস্ত্রের কার্য্য সম্পাদন করে, অতঃপর পার্শ্বতনুদিনী সেই যৌবন-
 লে সমুপস্থিত হইলেন ॥ ৩১ ॥ * নবযৌবনোদয় নিবন্ধন তৎকালোচিত দেহ-
 লকাচিত্রিত চিত্রের ছায় এবং ভাস্করির-স্পর্শে প্রকৃতিত পদ্মের ছায় চতুরশ্র-
 পাতী (সর্কাক্ষসুন্দর) হইয়া উঠিল ॥ ৩২ ॥ তদীয় পদদ্বয় ভূতলে নিষ্কিপ্ত হইলে
 তাস্কৃষ্টদ্বয়ের নখকান্তি দেখিয়া বোধ হইত যেন, তদন্তর্গত লোহিতবর্ণ বহির্নিঃসৃত
 তেছে ; তৎকালে সেই পদদ্বয় ধরাতলে সঞ্চারিণী স্থলকমলিনীর শোভা ধারণ
 রিত ॥ ৩৩ ॥ রাজহংসকুল (উমার নিকট হইতে) নুপুরধরবৎ কুজ-শিকার
 দনাতেই যেন প্রত্যুপদেশপ্রাপ্তির অভিপ্রায়ে কুচভরসন্নতাস্তী পার্শ্বতীকে বিলাস-

মদনের পঞ্চবাণ যথা —

“অরবিন্দমশোকচূতঞ্চ নবমল্লিকা ।

নীলোৎপলঞ্চ পট্টকতে পঞ্চবাণস্য দ্বায়কাঃ ॥

অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা, নীলোৎপল এই পাঁচটি মদনের পঞ্চ পর ।

কুমারসম্ভবম্ ।

বৃত্তানুপূর্বের চ ন চাতিদীর্ঘে, জজ্ঞে শুভে স্মৃতিবতস্তদীয়ে ।
 শেবাঙ্গনির্মাণবিধৌ বিধাতুল্যাবণ্য উৎপাত্ত ইবাস যত্নঃ ॥ ৩৫ ॥
 নাগেন্দ্রহস্তাস্ত্ৰচি কৰ্কশদ্বাদেকাস্ত্ৰশৈত্যং কদলীবিশেষাঃ ।
 লক্ষ্যাপি লোকে পরিণাহিরূপং, জাতাস্তদূর্বোঁরূপমানবাহাঃ ॥ ৩৬ ॥
 এতাবতা নগ্নমুমেয়শোভি, কাঞ্চীগুণস্থানমনিন্দিতায়াঃ ।
 আরোপিতং যদগ্নিরিশেন পশ্চাদনগ্ননারী-কমনীয়মক্ষম্ ॥ ৩৭ ॥
 তস্তাঃ প্রবিষ্টা নতনাভিরক্ষুং, ররাজ তস্মী নবরোমরাজিঃ ।
 নীবীমতিক্রম্য সিতেতরস্ত, তন্মেখলামধ্যমণেরিবার্চ্চিঃ ॥ ৩৮ ॥
 মধ্যেন সা বেদিবিলগ্নমধ্যা, বলিত্রয়ং চারু বভার বালা ।
 আরোহণার্থং নবযৌবনেন, কামস্ত সোপানমিব প্রযুক্তম্ ॥ ৩৯ ॥
 অন্তোগ্রমুৎপীড়য়দুৎপলাক্ষ্যাঃ, স্তনদ্বয়ং পাণ্ডু তথা প্রবৃদ্ধম্ ।
 মধ্যে যথা শ্যামমুখস্ত তস্ত, মৃণালসূত্রাস্তরমপ্যলভ্যম্ ॥ ৪০ ॥
 শিরীষপুষ্পাধিক-সৌকুমার্যো, বাহু-তদীয়াবিত্তি মে বিতর্কঃ ।
 পরাজিতেনাপি কৃতৌ হরস্ত, যৌ কণ্ঠপাশৌ মকরধ্বজেন ॥ ৪১ ॥

সুন্দর চরণবিন্যাস শিক্ষা দিয়াছিল ॥ ৩৪ ॥ তাঁহার বৃত্তাকার, গোপুচ্ছাক
 নাতিদীর্ঘ, মনোরম উরুদ্বয় নির্মাণের পর (সমস্ত লাবণ্য উহাতেই নিঃশেষ
 হওয়াতে) অবশিষ্ট অঙ্গ-নির্মাণার্থ-বিধাতাকে নূতন লাবণ্য উৎপাদনে যত্নব
 হইতে হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥ ঐরাবতশুণ্ডস্থ ত্বক্ কৰ্কশ, রামরস্তাকরুও যার পর ন
 শীতল ; সূত্রাং উহার অসীম-সৌন্দর্য্যাবিশিষ্ট হইলেও পার্শ্বতীর উরুর উপে
 নহে ॥ ৩৬ ॥ পর্ত্তনন্দিনীর নবোদিত স্তন রোমরাজি বসনগ্রস্থি ভেদ পূর্বক তর্দ
 গভীর নাভিরিবরে প্রবেশ করাতে উহা কাঞ্চী-দামের (চন্দ্রহারের) মধ্য
 ইন্দ্রনীলমণির কান্তির ত্রায় শোভাপ্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥ যজ্ঞবেদীবৎ ক্রম
 সেই পর্ত্তনন্দিনী আপনার কটিপ্রদেশে মদনের আরোহণার্থই যেন নবযৌব
 গঠিত সোপানবৎ মনোহর ত্রিবিধ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥ সেই কাম
 লোচনার পরস্পর-পীড়নকারী (ঘনসম্মিষিষ্ট) পাণ্ডুবর্ণ কুচযুগল ঈদৃশ পুষ্টীলা
 করিয়াছিল যে, কৃষ্ণচূচকশোভী সেই পয়োধরযুগলের মধ্যভাগে অতিসূক্ষ্ম মৃণা
 তন্তুরও কিঞ্চিৎ স্থান প্রাপ্ত হইয়া যাইত না ॥ ৪০ ॥ ইহার বাহুযুগল শিরীষপুষ্প
 প্রেক্ষাও সুকোমল বলিয়া অস্বাভাবিক হয়। কেন না, কামদেব পরাজিত হইয়া

কালিদাসের গ্রন্থাবলী ।

কণ্ঠস্থ তস্তাঃ স্তনবন্ধুরস্ত, মুক্তাকলাপস্ত চ নিস্তলস্ত ।

অগ্নোত্তমশোভাজননাদবভূব, সাধারণো ভূষণভূষণভাবঃ ॥ ৪২ ॥

চন্দ্রং গতা পদ্মগুণান্ন ভুঙক্তে, পদ্মাশ্রিতা চান্দ্রমসীমভিখ্যাম্ ।

উমামুখস্ত প্রতিপত্ত লোলা, দ্বিসংক্রিয়াং প্রীতিমবাপ লক্ষ্মীঃ ॥ ৪৩ ॥

পুষ্পং প্রবালোপহিতং যদি স্তান্মুক্তাফলং বা ক্ষুটবিদ্রমস্বম্ ।

ততোহনুর্কুর্যাদ্বিশদস্ত উস্তাস্ত্রোষ্ঠৈর্পর্যাস্তরুচঃ স্মিতস্ত ॥ ৪৪ ॥

স্বরেণ তস্তামমৃতশ্রুতেব, প্রজ্বলিতায়ামভিজাতবাচি ।

অপান্যপুষ্টাশ্রিতিকূলশব্দা, শ্রোতুর্বিভক্তীরিব তাদ্যমানা ॥ ৪৫ ॥

প্রবাতনীলোৎপলনির্বিশেষমধীরবিপ্রোক্ষিতমায়তাক্ষা ।

তয়া গৃহীতং নু মৃগাঙ্গনাভাস্ততো গৃহীতং নু মৃগাঙ্গনাভিঃ ॥ ৪৬ ॥

সই বাহুবয় মদনদহনকারী শিবের কণ্ঠপাশে পরিণত করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

গাহার কুচদ্বয়ের দ্বারা উন্নতানত কণ্ঠপ্রদেশ এবং (কণ্ঠবিলম্বিত) সুরত মুক্তামালা

রম্পর পরম্পরের শোভাসংবর্দ্ধন করাতে তাহাদের ভূষণ ও ভূষণভাব তুল্য

ইয়াছিল অর্থাৎ মুক্তামালা কণ্ঠস্থলের ও কণ্ঠপ্রদেশ মুক্তামালার শোভা সমুৎপাদন

করিয়াছিল ॥ ৪২ ॥ সৌন্দর্য্যার্থিত্রী চপলা কমলা যৎকালে শশধরে অধিষ্ঠিত হন,

ৎকালে পদ্মের সৌগন্ধাদি অনুভব করিতে সমর্থ হন না, আবার যৎকালে শত-

লদলে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন চন্দ্রমাসম্বন্ধীয় সুধাসদৃশী প্রীতিদায়িনী শোভা

অনুভব করিতে সক্ষম হন না ; কিন্তু তিনি গিরিনন্দিনীর বদনমণ্ডল আশ্রয়

করিয়া সেই দুই প্রকার আনন্দই ভোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥ নব-

পল্লবের উপরিভাগে যদি পুণ্ডরীকাদি কুসুম সংস্থাপিত হইত এবং প্রবালোপরি

দি মুক্তাফল সন্নিবিষ্ট থাকিত, তাহা হইলে ঐ দুইটি বস্তু গিরিনন্দিনীর সেই

লাহিতবর্ণ ওষ্ঠোপরি বিক্ষুরিত কান্তিসম্পন্ন ষ্ঠেতবর্ণ হান্তের অনুকরণ করিতে

সমর্থ হইত ॥ ৪৪ ॥ মধুরভাষিণী পর্বতনন্দিনী যৎকালে স্বকীয় অমৃতপ্রাবী স্বরে

পাক্যোচ্চারণ করিতেন, তখন কোকিলাগণের কণ্ঠধ্বনি বিষমবদ্ধা বীণার কর্কশ-

ধ্বনের আশ্রয় শ্রোতৃবৃন্দের শ্রবণকণ্ঠের বলিয়া অনুমিত হইত ॥ ৪৫ ॥ আয়তাক্ষী

গরিবালা পবনবিকম্পিত নীলপদ্মবৎ স্বীয় চক্ষুদৃষ্টিমাত কি মৃগাঙ্গনাদিগের নিকট

শিক্ষা করিয়াছিলেন অথবা মৃগাঙ্গনার তৎসাক্ষ্যে উহা শিক্ষা করিয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

কুমারসম্ভবম্ ।

তস্তাঃ শলাকাঞ্জননির্ম্মিতেব, কাস্তিভূবোরাযতলেখয়োৰ্বা ।
 তাং বীক্ষ্য লোলাং চতুরামনঙ্গঃ, স্বচাপসৌন্দর্য্যমদং মুমোচ ॥ ৪৭
 লজ্জা তিরস্চাং যদি চেতসি স্তাদসংশয়ং পৰ্বতরাজপুত্ৰ্যাঃ ।
 তং কেশপাশং প্রসমীক্ষ্য কুৰ্য্যবালপ্রিয়ত্বং শিথিলং চমৰ্য্যঃ ॥ ৪৮ ॥
 সৰ্বেদাপমাদ্রব্যসমুচ্চয়েন, যথাপ্রদেশং বিনিবেশিতেন ।
 সা নিৰ্ম্মিতা বিশ্বসৃজা প্রযত্নাদেকস্বসৌন্দর্য্যমিদৃক্ষয়েব ॥ ৪৯ ॥
 তাং নারদঃ কামচরঃ কদাচিৎ, কণ্ঠাং কিল প্রেক্ষ্য পিতুঃ সমীপে
 সমাদিদেদৈকবধুং ভবিত্রীং, প্রেম্না শরীরাক্ষহরাং হরম্ ॥ ৫০ ॥
 গুরুঃ প্রগল্ভেহপি বয়স্যতোহস্তান্তস্থৌ নিবৃত্তাণ্যবরাভিলাষঃ ।
 ঋতে কৃশানোর্ন হি মল্লপূতমহীন্তি তেজাংস্তুপরাগি হবাম্ ॥ ৫১ ॥
 গয়াচিতারং ন হি দেবদেবমদ্রিঃ স্তুতাং গ্রাহয়িতুং শশাক ।
 হত্ভার্য্যনাভঙ্গভয়েন সাধুর্মাধ্যম্যমিষ্টেহপ্যবলম্বতেহর্থৈ ॥ ৫২ ॥

তাহার আয়ত রেখাবিশিষ্ট জঘয়ের কাস্তি দর্শনে বোধ হয় যেন, তুলিকাসহক
 অঞ্জন দ্বারা উহা বিলিখিত হইয়াছে । জঘয়ের সেই বিলাসসুভগ মনোরম কা
 দর্শনে মদনদেব আপনার ধনুঃ-শরের সৌন্দর্য্যগর্বি বিসর্জন করিয়াছিলেন ॥ ৪
 তিৰ্য্যগ্জাতির চিত্তে লজ্জাবোধ থাকিলে নিশ্চয়ই চমরীরূপ পক্ষতনুদিনীর কেশপ
 দর্শন পূর্ব্বক আপনাদিগের (পুচ্ছদেশস্থ) বালপ্রিয়ত্ব শিথিল করিত সন্
 নাই ॥ ৪৮ ॥ বস্তুতঃ একাধারে নিখিল সৌন্দর্য্য দেখিবার অভিপ্রায়েই বিধা
 কমল ও চন্দ্রমাদি সমস্ত উপমাবস্ত্র যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া সবিশেষ যত্নসহকা
 পক্ষতনুদিনীকে নির্মাণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

একদা কামচারী নারদ (হিমালয়ে উপস্থিত হইয়া) পিতৃসকাশে পার্শ্বতী
 দর্শন পূর্ব্বক কহিলেন, ‘ইনি প্রেম দ্বারা মহেশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গহারিণী একমাত্র জা
 হইবেন ॥’ ৫০ ॥ এই হেতু (নারদের বচনানুসারে) কণ্ঠা বয়ঃপ্রাপ্ত ও যৌবনাবস্থ
 উপস্থিত হইলেও হিমাদ্রি অপর জামাতৃ অন্বেষণে নিরস্ত রহিলেন । (বস্তুতঃ
 মল্লপূত হবিঃ বহি ব্যতীত অন্য তেজঃপদার্থে প্রকৃপ্ত হয় না ॥ ৫১ ॥ মহে
 স্বয়ং প্রার্থনা করে নাই বলিয়া পক্ষতপতি কণ্ঠাদান করিতে সাহসী হইলেন ন
 কারণ, সাধুগণ প্রার্থনাভঙ্গভয়ে বাহ্যিক বিষয়েও ঔদাসীন্য প্রদর্শন করেন ॥ ৫২ ॥

যদেব পূর্বের জননে শরীরং, সা দক্ষরোষাৎ স্তদতী সসজ্জ ।
 তদা প্রভূত্যেব বিমুক্তসঙ্গঃ, পতিঃ পশুনামপরিগ্রহোহভূৎ ॥ ৫৩ ॥
 স কৃন্তিবাসাস্তপসে যতাত্মা, গঙ্গাপ্রবাহোক্ষিতদেবদাকৃ ।
 প্রস্থং হিমাশ্রমে গুণাভিগন্ধি, কিঞ্চিৎ ক্রণৎকিন্নরমধ্যবাস ॥ ৫৪ ॥
 গণা নমেরুপ্রসবাবতংসা, ভূর্জত্ৰয়ঃ স্পর্শবতীর্দধানাঃ ।
 মনঃশিলাবিচ্ছুরিতা শিষেভুঃ, শৈলেন্নক্লেষু শিলাতলেষু ॥ ৫৫ ॥
 তুষারসংঘাতশিলাঃ খুরাগ্রৈঃ, সমুল্লিখন্ দর্পকলঃ ককুদ্ভান্ ।
 দৃষ্টঃ কথঞ্চিদগবয়ৈর্বিবিগ্নৈরসোঢ়সিংহধ্বনিরুন্নাদ ॥ ৫৬ ॥
 তত্রাগ্নিমাধায় সমিৎসমিক্ধং, স্বমেব মূর্ত্যস্তরমর্চমূর্তিঃ ।
 স্বয়ং বিধাতা তপসঃ ফলানাং, কেনাপি কামেন তপশ্চচার ॥ ৫৭ ॥
 অনন্যামহোণ তমদ্রিনাথঃ, অগৌ কসামর্চিতমর্চয়িত্বা ।
 আরাধনায়াস্ত্র সখীসমেতাং, সমাদিদেশ প্রয়তং তনুজাম্ ॥ ৫৮ ॥

সুদতী উমা গত জন্মে যখন দক্ষ প্রজাপতির প্রতি রোষনিবন্ধন শরীর-বিসর্জন করিয়াছিলেন, মহেশ্বর তদবধি বিষয়স্পৃহা ত্যাগ করিয়া পরিগ্রহশূন্য অবস্থায় রহিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥ হিমালয়ে যেখানে দেবদাকৃ-তরুরাজি জাহ্নবীসলিলে সিক্ত, কস্তুরী গন্ধে সুবাসিত, যে স্থান কিন্নরবৃন্দের সঙ্গীতনাদে নিনাদিত, চন্দ্রাশ্বরধারী সংযতনা মহাদেব তপশ্চরণার্থ তাদৃশ কোন এক শৃঙ্গদেশ আশ্রয় করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥ প্রমথবৃন্দ সুরপুরাণ-কুসুমরচিত মণ্ডকালঙ্কারে সমলঙ্কৃত হইয়া স্নকোমল ভূর্জত্ৰয় পরিধান ও অঙ্গে মনঃশিলা লেপন করত সুরভি ওষধি-বিকীর্ণ শিলাপটে সমুপবিষ্ট হইল ॥ ৫৫ ॥ ককুদ্বিরাজিত গর্ভিত বুধরাজ সিংহধ্বনি সহ করিতে অসমর্থ হইয়া খুরাগ্রভাগ দ্বারা তুষাররাশি বিদারণ করত উচ্চনাদ করিয়া উঠিল এবং গবয়াকার মৃগকুল ভীতিচকিতলোচনে তাহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥ যিনি স্বয়ং তপঃফলের বিধাতা, সেই অষ্টমূর্তি মহাদেব তথায় আপনারই মূর্ত্যস্তর সমিৎসমিক্ধ অগ্নি সংস্থাপন পূর্বক কোনও ফলকামনা না করিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৭ ॥ অদ্রিারাজ হিমালয় পাণ্ডাদি দ্বারা সেই অনন্য (অমূল্য, অসীমমহিমাদ্বিত) সুরগুণাধিত মহেশ্বরের অর্চনা করিয়া সখীমূল সমভিবাহারে স্বীয় পবিত্র হৃদিতাকে তদীয় আরাধনার্থ অল্পমূর্তি

প্রার্থিভূতামপি তাং সমাধেঃ, শুশ্রুষমাণাং গিরিশোহম্মুনে ।
 বিকারহেতো সতি বিক্রিয়ন্তে, যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ॥৫।
 অবচিতবলিপুষ্পা বেদিসম্মার্গদক্ষা, নিয়মবিধিজলানাং বর্হিষাঞ্চোপনেত্রী
 গিরিশমুপচচার প্রত্যহং সা স্নকেশী, নিয়মিতপরিখেদা তচ্ছিরশ্চন্দ্রপাদৈঃ ।
 ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ উমোৎপত্তিনাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তস্মিন্ বিপ্রকৃতাঃ কালে তারকেণ দিবৌকসঃ ।
 তুরাসাহং পুরোধায় ধাম স্বায়ম্ভুবং যযুঃ ॥ ১ ॥
 তেষামাবিরভূদব্রজা পরিম্লানমুখশ্রিয়াম্ ।
 সরসাং সুপ্তপদ্মানাং প্রাতর্দীধিতিমানিব ॥ ২ ॥

প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥ গিরিনন্দিনীকে সমাধির বিদ্বীভূতা জানিয়াও পশুপতি
 তাঁহাকে সেবা করিতে নিবারণ করিলেন না । কারণ, মনোবিকারের হেতু
 বিজ্ঞমানেও ষাঁহাদের চিত্ত বিকৃতি প্রাপ্ত না হয়, তাঁহারা ই প্রকৃত জিতে
 জিয় ॥ ৫৯ ॥ স্নকেশী পর্বতনন্দিনী (মহেশ্বরের) অর্চনার্থ কুসুমচয়ন
 হোমবেদিকা সম্মার্জন ও নিত্যকর্ষোপযোগী কুশজলাদি আহরণ করত মহেশের
 ভলতটস্থ চন্দ্রমার রশ্মিজালে আপনায় শরীরক্লান্তি নিবারণ পূর্বক প্রতিদিন
 তাঁহার শুশ্রুষা করিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

এই সময়ে সুরবন্দ তারকাসুর কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া ইন্দ্রকে পুরোবর্তী করিয়া
 ব্রহ্মধামে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ সুপ্তপদ্মমণ্ডিত সরোবরের অভিমুখে প্রাতঃকালে
 যেমন দিবাকর প্রাহুভূত হন, কয়লযোনি তজ্জপ পরিম্লানমুখ সুরবন্দেব সমক্ষে

অথ সর্বস্ব খাতারং তে সর্বৈব সর্বতোমুখম্ ।
 বাগীশং বাগ্ভিরর্থ্যাভিঃ প্রণিপত্যোপতস্থিরে ॥ ৩ ॥
 নমস্ত্রিমূর্তয়ে তুভ্যং প্রাক্ সৃষ্টেঃ কেবলাত্মনে ।
 গুণত্রয়বিভাগায় পশ্চাদ্ভেদমুপেয়ুষে ॥ ৪ ॥
 যদমোঘমপামন্তরুপুং বীজমজ ত্রয়া ।
 অতশ্চরাচরং বিশ্বং প্রভবস্তস্মৈ গীয়সে ॥ ৫ ॥
 তিস্ত্বভিস্ত্বমবস্থাভির্মহিমানমুদীরয়ন্ ।
 প্রলয়স্থিতিসর্গাণামেকঃ কারণতাং গতঃ ॥ ৬ ॥
 ত্রীপুংসাবাক্তভাগো তে ভিন্নমূর্তেঃ সিস্থক্ষয়া ।
 প্রসূতিভাজং সর্গস্ত তাবৈব পিতরৌ স্মৃতৌ ॥ ৭ ॥
 স্বকালপরিমাণেন ব্যস্তরাত্রিন্দিবস্ত তে ।
 যৌ তু স্বপ্নাববোধৌ তৌ ভূতানাং প্রলয়োদয়ো ॥ ৮ ॥

আবির্ভূত হইলেন ॥ ২ ॥ অতঃপর দেবগণ সর্বতোমুখ, বাগীশ্বর, সকলের
 বিধাতা, চতুরানন ব্রহ্মাকে প্রণতিপূর্বক অর্থযুক্ত বাক্যে বলিতে আরম্ভ
 করিলেন ॥ ৩ ॥

(দেবগণ কহিলেন,) হে ভগবন্! সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আপনিই
 বিদ্যমান ছিলেন; তৎপরে সৰ্ব্বাদি গুণত্রয়ে বিভক্ত হইয়া আপনি ভিন্ন ভিন্ন
 মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন; অতএব (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর) ত্রিমূর্তিবিধিষ্ট
 আপনাকে নমস্কার ॥ ৪ ॥ হে অজ! আপনি সলিলগর্ভে যে অমোঘ বীজ
 প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই এই চরাচর বিশ্ব সমুদ্ভূত হইয়াছে;
 আপনিই এই বিশ্বের উদ্ভবহেতু বলিয়া অভিহিত ॥ ৫ ॥ আপনিই একমাত্র
 ব্রহ্মরূপী; হরি, হর ও ব্রহ্মা এই অবস্থাত্রয়ে স্বকীয় শক্তি প্রকটন পূর্বক
 আপনিই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের নিদানরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬ ॥ সৃষ্টি
 করিবার বাসনায় আপনি যে আপনার মূর্তিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়া
 ছিলেন, সেই ত্রী-পুরুষ আপনারই অংশ; তাহারাই নিখিল সৃষ্টপদার্থের
 জনক-জননী বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৭ ॥ আপনি নিজের কালমানাত্মসারে অহোরাত্রি
 বিভাগ করিয়া যৎকালে প্রসুপ্ত থাকেন, তখনই জীবকুলের মৃত্যু হয় আর

কুমারসম্ভবম্ ।

জগদযোনিরযোনিস্থং জগদন্তো নিরন্তকঃ ।

জগদাদিরনাদিস্তং জগদীশো নিরীশ্বরঃ ॥ ৯ ॥

আত্মানমাত্মনা বেৎসি স্বজ্ঞাত্মানমাত্মনা ।

আত্মনা কৃতিনা চ ত্বমাত্মনোব প্রলীয়সে ॥ ১০ ॥

দ্রবঃ সংঘাতকঠিনঃ স্থূলঃ সূক্ষ্মো লঘুগুরুঃ ।

ব্যক্তো ব্যক্তেরশ্চাসি প্রাকাম্যং তে বিভূতিষু ॥ ১১ ॥

উদযাতঃ প্রণবো যাসাং ত্র্যায়ৈত্রিভিরুদীরণম্ ।

কর্ম যজ্ঞঃ ফলং স্বর্গস্তাসাং ত্বং প্রভবো গিরামু ॥ ১২ ॥

হ্যামানন্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্তিনীম্ ।

তদর্শিনমুদাসীনং ত্বামেব পুরুষং-বিদুঃ ॥ ১৩ ॥

ত্বং পিতৃণামপি পিতা দেবানামপি দেবতা ।

পরতোহপি পরশ্চাসি বিধাতা বেধসামপি ॥ ১৪ ॥

যখন জাগরিতাবস্থায় অবস্থিত থাকেন, তৎকালেই তাহাদের সৃষ্টি হ থাকে ॥ ৮ ॥ আপনি ব্রহ্মাণ্ডের হেতু (সৃষ্টিকর্তা), (কিন্তু) আপনার (সৃষ্টিকর্তা) কেহ নাই। আপনি ব্রহ্মাণ্ডের সংহর্তা, কিন্তু আপনার সং কেহ নাই। সৃষ্টির পূর্বেও আপনি বিद्यমান ছিলেন; সূতরাং আ' অনাদি। আপনি ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা, কিন্তু আপনার নিয়ন্তা কেহ নাই ॥ (হে ভগবন্!) আপনি আপনার সর্বশক্তিসম্পন্ন আত্মা দ্বারা আপন পরিজ্ঞাত হইয়া থাকেন, আপনিই আপনার স্রষ্টা এবং আপনিই আপন বিলীন হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥ (হে ব্রহ্মন্!) আপনি দ্রব, আপনি ঘন, আ' কঠিন, আপনি স্থূল, আপনি সূক্ষ্ম, আপনি লঘু, আপনি গুরু, আপনি ব ও আপনিই কারণ। (অগ্নিমাদি) বিভূতি আপনার বাসনার উপর নি রহিয়াছে ॥ ১১ ॥ যাহাদের প্রথমে ও শেষে প্রণব বিद्यমান, তিনটি স্বর-সংঘে যাহাদের উচ্চারণ হয়, * যাগযজ্ঞ প্রভৃতি যাহাদের প্রতিপাত্ত এবং অপবর্গপ্র যাহাদের ফল, আপনি সেই বেদসকলের কারণ ॥ ১২ ॥ . সুধীগণ আপনাকে পুরুষার্থপ্রবর্তিনী প্রকৃতি বলিয়া কীর্তন করেন এবং আপনিই তদর্শী (প্রকৃতিক দর্শী) উদাসীন (কূটস্থ) পুরুষ বলিয়া কীর্তিত ॥ ১৩ ॥ আপনি পিতৃপুরুষগ

* তিনটি স্বর—উদাত্ত, অমৃদাত্ত ও অমিত ।

ত্বমেব হব্যং হোতা চ ভোজ্যং ভোক্তা চ শাস্তং ।

বেদ্যঞ্চ বেদিতা চাসি ধ্যাতা ধ্যেয়ঞ্চ যৎপরম্ ॥১৫॥

ইতি তেভ্যঃ স্তুতীঃ শ্রদ্ধা যথার্থা হৃদয়ঙ্গমাঃ ।

প্রসাদাভিমুখো বেধাঃ প্রত্যুবাচ দিবৌকসঃ ॥ ১৬ ॥

পুরাণস্য কবেসস্ত্য চতুর্মুখসমীরিতা ।

প্রবৃত্তিরাসীচ্ছৃদানং চরিতার্থা চতুর্ফরী ॥ ১৭ ॥

স্বাগতং স্বানধীকারান্ প্রভাবৈরবলম্ব্য বঃ ।

যুগপদ্যুগবাহুভ্যাং প্রাপ্তেভ্যাং প্রাজ্যবিক্রমাঃ ॥ ১৮ ॥

কিমিদং দ্ব্যতিমাত্মীয়াং ন বিভ্রতি যথা পুরা ।

হিমক্লিষ্টপ্রকাশানি জ্যোতীঃস্বীব মুখানি বঃ ॥ ১৯ ॥

প্রশমাদর্শিষামেতদনুদগীর্ণসুরায়ুধম্ ।

ব্রহ্মস্ম হস্তঃ কুলিশং কুণ্ঠিতাশ্রীব লক্ষ্যতে ॥ ২০ ॥

পিতা, দেবগণের দেবতা, পর হইতেও পর অর্থাৎ সকলের প্রধান এবং আপনিই দক্ষপ্রজাপতি প্রভৃতি সকলের স্রষ্টা ॥ ১৪ ॥ (হে ব্রহ্মন্ !) আপনি শাস্ত (নিত্য) পুরুষ, আপনিই হবনীয়, হোতা, ভোজ্য, ভোক্তা, দর্শনীয়, শরক, ধ্যানকরিবার বস্তু ও ধ্যানকর্তা ॥ ১৫ ॥

দেবরন্দের মুখে এই সকল সত্য ও হৃদয়ঙ্গম (চিত্তাকর্ষক) স্তব শ্রবণ করিয়া চতুর্মুখ পদ্মযোনি প্রসন্নমুখে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৬ ॥ পুরাতন বিবিধ বিধাতার চতুর্মুখ হইতে দ্রব্যগুণাদি-চতুরবয়ববিশিষ্ট শব্দের প্রবৃত্তি নির্গত হইয়া সার্থকতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

(ব্রহ্মা বলিলেন,) হে প্রভূত পরাক্রমশালী সুরবৃন্দ ! তোমরা যুগ সৃষ্টি করি বাছ, তোমরা সকলে এখানে সমাগত হইয়াছ, তোমাদিগের কুশল ত ? তোমরা নিজ নিজ শক্তিবলে আপনাদিগের অধিকারে অবস্থিত আছ ত ? ১৮ ॥ মক্লিষ্ট নক্ষত্ররাজি যেমন পূর্ববৎ স্বীয় সমুজ্জল জ্যোতি বিস্তার করে না, তদ্রূপ তোমাদিগের মুখমণ্ডল পূর্বের আয় সমুদীপ্ত শোভা ধারণ করিতেছে না কেন ? ১৯ ॥ অতিশয় পদার্থ বিনীল হওয়াতে ব্রহ্মার দেবরাজের বজ্র কুণ্ঠিত কোটীবৎ বোধ হইতেছে, উহা আর বিচিত্র বর্ণময়ী শোভা বিকীর্ণ করিতে পারিতেছে না ॥ ২০ ॥

কিঞ্চায়মরিদুর্বারঃ পাণৌ পাশঃ প্রচেতসঃ
 মল্লেন হতবীর্যস্ত ফগিনো দৈন্তমাশ্রিতঃ ॥ ২১ ॥
 কুবেরস্ত মনঃশল্যং শংসতীব পরাভবম্ ।
 অপবিক্রগদো বাহুর্ভগ্নশাখ ইব দ্রুমঃ ॥ ২২ ॥
 যমোহপি বিলিখন্ ভূমিং দণ্ডেনাস্তমিতস্থিবা ।
 কুরুতেহস্মিন্নমোঘেহপি নির্ব্যাণালাতলাঘবম্ ॥ ২৩ ॥
 অমী চ কথমাদিত্যাঃ প্রতাপক্ষতিশীতলাঃ ।
 চিত্রশস্তা ইব পতাঃ প্রকামালোকনীয়তাম্ ॥ ২৪ ॥
 পর্য্যাকুলস্থান্মরুতাং বেগভঙ্গোহনুমীয়তে ।
 অন্তসামোঘসংরোধঃ প্রতীপগমনাদিব ॥ ২৫ ॥
 আবর্জিতজটামৌলিবিলাম্বিশশিকোটয়ঃ ।
 রুদ্রাণামপি মূর্দ্ধানং ক্ষতজঙ্কারশংসিনঃ ॥ ২৬ ॥

বরুণদেবের পাশাদ্বয়ই বা কেন তাঁহার হস্তে মল্লবলে হতবীর্য ভুজদে
 ত্যায় দীনভাবাপন্ন হইয়াছে ? ২১ ॥ ভগ্নশাখ বৃক্ষের ত্যায় কুবেরের গদাবিহীন হ
 ষ্টহার যন্ত্রণাদায়ক পরিভব প্রকাশ করিতেছে ॥ ২২ ॥ যমরাজও আপনা
 তেজোবিরহিত দণ্ড দ্বারা ভূতলে কি বিলিখন করিতেছেন এবং লোকে
 নির্দোষিত অঙ্গারের যেরূপ ব্যবহার করে, তিনিও ঐ অব্যর্থ দণ্ডের সেই
 রূপ ব্যবহার করিতেছেন ॥ ২৩ ॥ কেনই বা এই দ্বাদশাদিত্য তেজোক্ষয় হে
 ষ্টতল হওয়াতে চিত্রলিখিত-সূর্য্যবৎ দর্শনযোগ্য হইয়াছেন ? (দিবাকর স্বত
 প্রচণ্ড-তেজঃশালী, সূতরাং তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিতে সকলেই অক্ষম; কি
 অধুনা তেজোহ্রাস হওয়াতে অনায়াসে উঁহাকে দর্শন করা যাইতেছে, ইহার
 বা হেতু কি ?) ॥ ২৪ ॥ যেরূপ জল গতিপথ ত্যাগ করিয়া বিপরীতগামী হইলে
 উহার প্রবাহরোধ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ এই উনপঞ্চাশৎসংখ্য সমী
 রণের ঋণিতগতি-দর্শনে বোধ হইতেছে, উঁহারাও রুদ্ধবেগ হইয়া পড়িয়াছেন ॥ ২৫
 পরিভবদুঃখ নিবন্ধন একাদশ রুদ্রের * শীর্ণস্থিত জটাজুট আঁনত হইয়া পড়ি
 য়াছে, উহাতে চন্দ্রকলা-সকলও লঙ্ঘিত দেখা যাইতেছে; সূতরাং বিবেচনা হয়

* একাদশ রুদ্র যথা—অজ, একপাং, অহির্ভয়, পিনাকী, অপরাধিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর,
 বৃষাক্ষপি, শঙ্ক, হরকী ও ঈশ্বর ।

লক্ষপ্রতিষ্ঠাঃ প্রথমং যুঃ কিং বলবন্তরৈঃ ।
 অপবাদৈরিবোৎসর্গাঃ কৃতব্যাবৃত্তয়ঃ পরৈঃ ॥ ২৭ ॥
 তদ্রূপত বৎসাঃ কিমিতঃ প্রার্থয়ধ্বং সমাগতাঃ ।
 ময়ি স্থষ্টির্হি লোকানাং রক্ষা যুগ্মাস্ববস্থিতা ॥ ২৮ ॥
 ততো মন্দানিলোল্লুপ্তকমলাকরশোভিনা ।
 গুরুং সহস্রনেত্রং নোদয়ামাস বাসবঃ ॥ ২৯ ॥
 স দ্বিনেত্রং হরেশ্চক্ষুঃ সহস্রনয়নাধিকম্ ।
 বাচস্পতিরুবাচেদং প্রাঞ্জলির্জলজাসনম্ ॥ ৩০ ॥
 এবং যদাথ ভগবন্নাযুষ্টং নঃ পরৈঃ পদম্ ।
 প্রত্যেকং বিনিযুক্তান্না কথং ন জ্ঞাস্তসি প্রভো ॥ ৩১ ॥
 ভবল্লক্ষবরোদীর্ণস্তারকাখ্যো মহাসুরঃ ।
 উপপ্লবায় লোকানাং ধুমকেতুরিবোথিতঃ ॥ ৩২ ॥
 পুরে তাবন্তমেবাসা তনোতি রবিরাতপম্ ।
 দীর্ঘিকাকমলোন্মেষো যাবন্মাত্রেণ সাধ্যতে ॥ ৩৩ ॥

যেন, উইাদের (পূর্ববৎ) হুঙ্কারধ্বনি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে ॥ ২৬ ॥ বিশেষবিধি
 দ্বারা যেরূপ সামান্যবিধি স্থানভ্রষ্ট হয়, তদ্রূপ তোমরা লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়াও কি কোন
 বলবান্ বৈরী দ্বারা পদভ্রষ্ট হইয়াছ ? ২৭ ॥ হে বৎসবন্ ! তোমরা কি
 প্রার্থনায় মৎসকাশে উপস্থিত হইয়াছ, বল । তোমরা ত জান, স্থষ্টি আমার
 কর্ম, কিন্তু সেই স্থষ্টি-রক্ষার ভার তোমাদিগের উপর বিন্যস্ত আছে ॥ ২৮ ॥

তদনন্তর দেবরাজ মন্দানিলবিকম্পিত-কমলবৎ শোভাসম্পন্ন স্বকীয় সহস্র
 লোচনের সঙ্কেত দ্বারা গীম্পতিকে প্রত্যুত্তর-প্রদানে ইঙ্গিত করিলেন ॥ ২৯ ॥

দেবেশ্বরের সহস্রচক্ষু হইতেও অধিকদূতদর্শী দ্বিনেত্রবান্ চক্ষুঃস্বরূপ বৃহস্পতি
 করপুট হইয়া বিধাতাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩০ ॥ হে ভগবন্ ! আপনি যাহা
 বলিলেন, সকলই সত্য ; আমরা বৈরী কর্তৃক নিজ নিজ অধিকার হইতে স্বলিত
 হইয়াছি । হে প্রভো ! আপনি যখন প্রত্যেকের অন্তর্যামী, তখন এ বিষয় জ্ঞাত না
 হইবেন কেন ? ৩১ ॥ তারকনামে মহাসুর আপনার নিকট বর লাভ করিয়া তৎ
 প্রভাবে উদ্ভূত হইয়া ধুমকেতুর তায় ব্রহ্মাণ্ড-বিনাশে আবির্ভূত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥
 তাহার দীর্ঘিকাসংস্থিত কমল-সকল প্রক্ষুণ্ণ হইবার জন্য যথ্য পরিমাণ ক্রিয়া

কুমারসম্ভবম্ ।

সর্ববাভিঃ সর্ববদা চন্দ্রস্তং কলাভিনিষেবতে ।

নাদন্তে কেবলাং লেখাং হরচূড়ামণীকৃতাম্ ॥ ৩৪ ॥

ব্যাবৃন্তগতিরুত্থানে কুসুমস্তেয়সাধবসাং ।

ন বাতি বায়ুস্তংপার্শ্বে তালবৃন্তানিলাধিকম্ ॥ ৩৫ ॥

পর্যায়সেবামুৎসৃজ্য পুষ্পসম্ভারতংপরাঃ ।

উত্থানপালসামান্যমৃতবস্তমুপাসতে ॥ ৩৬ ॥

তস্যোপায়নযোগ্যানি রত্নানি সরিতাং পতিঃ ।

কথমপ্যস্তসামন্তরানিষ্পতেঃ প্রতীক্ষতে ॥ ৩৭ ॥

জলম্মণিশিখাশৈচনং বাস্তুকিপ্রমুখা নিশি ।

স্থিরপ্রদীপতামেতা ভুজঙ্গাঃ পর্য্যুপাসতে ॥ ৩৮ ॥

তৎকৃতানুগ্রহাপেক্ষী তং মুহুর্দুতহারিতৈঃ ।

অনুকূলয়তীন্দ্রোহপি কল্লদ্রমবিভূষণৈঃ ॥ ৩৯ ॥

ইথমারাদ্যমানোহপি ক্লিষ্টাতি ভুবনত্রয়ম্ ।

শ্যামোৎ প্রতাপকারেণ নোপকারেণ দুর্জয়নঃ ॥ ৪০ ॥

যেচ্ছায় তাহার পুরীতে তদধিক কিরণ বিকীরণ করিতে পারেন না ॥ ৩৩ ॥ শা
পূর্ণকলায় বিরাজিত হইয়া সর্বদা (শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষে) সেই অম্বররাজের
করিতেছেন ; কেবল মহাদেবের শিরোভূষণস্বরূপ কলাটি গ্রহণ করেন নাই ॥ ৩৪ ॥
পুষ্পবর্ণ অপরাধ-ভয়ে সমীরণ তাহার উত্থানে সঞ্চরণ ত্যাগ করিয়াছেন এবং ।
অম্বর-পার্শ্বে তালবৃন্তসঞ্চালনজনিত মুহুমন্দ-বেগ অপেক্ষা সমধিকবেগে প্রবাহিত
না ॥ ৩৫ ॥ বসস্তাদি ছয় ঋতু পর্য্যায়ক্রমে সেবা না করিয়া, সকলে কুসুমসংগ্রহে ব্যগ্র হ
উত্থানরক্ষকের দ্বারা সেই অম্বরের সেবা করিতেছে ॥ ৩৬ ॥ সাগর সেই অম্বরপা
উপহারোচিত রত্নসমূহের জন্ত সলিলগর্ভে ঐ সকল (রত্ন) যাবৎ পকতা প্রাপ্ত না
তাবৎ সমুৎকণ্ঠিতচিত্তে অপেক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥ বাহাদিগের মস্তক উ
মণি-মাণিক্যে বিরাজিত, সেই বাস্তুকি প্রভৃতি ভুজঙ্গমগণ যামিনীযোগে অনির্ক
শীল প্রদীপের কার্য্য করিয়া সেই অম্বরের শুশ্রূষা করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ অধিক
দেবরাজও তারুকাঙ্গুরের অনুগ্রহাপেক্ষী হইয়া নিরন্তর দূতগণ দ্বারা কল্লতরুজ
পুষ্পতার প্রেরণ পূর্ব্বক তাহার সম্ভাষণ উৎপাদন করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥ এই প্রকা

তেনামরবধূহস্তৈঃ সদয়ালুনপল্লবা ।

অভিজ্ঞাশ্চদপাতানাং ক্রিয়ন্তে নন্দনক্রমাঃ ॥ ৪১ ॥

বীজ্যতে স হি সংস্পৃঃ শ্বাসসাধারণানিলৈঃ ।

চামরৈঃ সুরবন্দীনাং বাপ্পশীকরবর্ষিভিঃ ॥ ৪২ ॥

উৎপাট্য মেরুশৃঙ্গাণি ক্ষুণ্ণানি হরিতাং খুরৈঃ ।

আক্রীড়পর্বতাস্তেন কল্লিতাঃ শ্বেষু বেষ্মাসু ॥ ৪৩ ॥

মন্দাকিন্যাঃ পয়ঃশেষং দিগ্‌বারণমদাবিলম্ ।

হোমাস্তারুহশ্যানাং তদ্বাপ্যো ধাম সাম্প্রতম্ ॥ ৪৪ ॥

ভুবনালোকনপ্রীতিঃ স্বর্গিভিনা নুভূয়তে ।

খিলীভূতে বিমানানাং তদাপাতভয়াৎ পথি ॥ ৪৫ ॥

যজ্ঞভিঃ সংভূতং হব্যং বিততে স্বধ্বরেষু সং ।

জাতবেদোমুখান্মারী মিবতামাচ্ছিনতি নঃ ॥ ৪৬ ॥

স্বাধিত হইয়াও সেই তারকাসুর ত্রিলোকের উপর উৎপীড়ন করিতেছে।
ল কথ্য, দুঃখবাক্তি উপকার দ্বারা শাস্ত হয় না, পরন্তু অপকার দ্বারাই প্রশান্ত
হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ দেববালারা যে সমস্ত নন্দনতরুর পল্লবসমূহ সদয়ভাবে (অতি
বোধানে) চয়ন করিতেন, ঐ অসুর সেই সমস্ত তরুকে ছেদন ও পাতনের ক্রেশ
দান করিতেছে ॥ ৪১ ॥ যখন সেই অসুর শয়ন করে, তখন বন্দিনী দেব-
ালারা তাঁহাদের অশ্রুশীকরসিক্ত চামর দ্বারা নিখাসবায়ুসদৃশ মুহুমন্দভাবে তাহাকে
পজন করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥ দিবাকরের তুরঙ্গরাজির খুরপ্রহারে চূর্ণীকৃত সুমেরুশৃঙ্গ
কল সমুৎপাটন পূর্বক সেই অসুরপতি আপনার প্রাসাদে তদ্বারা ক্রীড়াপর্বত
স্বর্ণ করিয়াছে ॥ ৪৩ ॥ সম্প্রতি মন্দাকিনীতে দিগ্‌গজবৃন্দে মদবারিকলুধিত সলিল-
ত্র অবশিষ্ট আছে। তারকাসুরের সরোবর সকল ঐ দেবনদীর স্বর্ণকমলরাজির
প্রাধিকারপ হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৪৪ ॥ অধিক কি, সেই চূর্ণীকৃতের গমনাগমনভয়ে স্বর্গীয়
স্ব-স্বাভাব্যতার পথ সকল জনসমাগম-বিরহিত হইয়া পড়িয়াছে, সুরবন্দ আর
বনদর্শনজাত মুখ লাভ করিতে সমর্থ হন না ॥ ৪৫ ॥ যাজ্ঞিকবৃন্দ কর্তৃক বিহৃত
যজ্ঞ (আমাদিগের উদ্দেশ্যে) যে হবিঃ প্রদত্ত হয়, সেই মায়াবী বহিরূপ মুখ হইতে
হা হরণ করিয়া লয় ; আমরা কেবল তাহা দর্শন করি ॥ ৪৬ ॥ সেই অসুর

কুমারসম্ভবম্

উচ্চৈরুচ্চৈঃশ্রবাস্তেন হরভ্রমহারি চ ।

দেহবন্ধমিবেন্দ্রশ্চ চিরকালার্জিতং যশঃ ॥ ৪৭ ॥

তস্মিন্মুপায়াঃ সর্বৈ নঃ ক্রূরে প্রতিহতক্রিয়াঃ ।

বীর্য্যবস্ত্যোষধানীব বিকারে সান্নিপাতিকে ॥ ৪৮ ॥

জয়াশা যত্র চান্মাকং প্রতিঘাতোথিতাচ্চিঁষা ।

হরিচক্রেণ তেনাশ্চ কণ্ঠে নিক্শমিবার্শিতম্ ॥ ৪৯ ॥

তদীয়াস্ত্যোদেষদ্য পুঙ্করাবর্তকাদিষু ।

অভ্যশ্রান্তি তটাসাতং নির্জিজ্ঞৈতরাবতা গজাঃ ॥ ৫০ ॥

তদিচ্ছামো বিভো অশ্রুং সেনাশ্চ তস্ম শাস্তয়ে ।

কর্শ্ববন্ধচ্ছিদং ধর্ম্মং ভবশ্বেব মুমুক্শবঃ ॥ ৫১ ॥

গোপ্তারং সুরসৈন্যানাং যং পুরস্কৃত্য গোত্রভিৎ ।

প্রত্যানেষ্যতি শত্রভ্যো বন্দীমিব জয়শ্রিয়ম্ ॥ ৫২ ॥

বচশ্চবসিতে তস্মিন্ সসজ্জ গিরমাত্মভূঃ ।

গজ্জিতানন্তরাং বৃষ্টিং সৌভাগ্যেন জিগায় সা ॥ ৫৩ ॥

সুরপতির চিরকালার্জিত মূর্ত্তিমান্ কীর্ত্তিরাশিতুল্য অতুচ্ছ উচ্চৈঃশ্রবা-নামব
রহ হরণ করিয়েছে ॥ ৪৭ ॥ বীর্য্যবান্ ঔষধ সকল যেমন সান্নিপাতিক বিকারে
হয়, তদ্রূপ আমরা তৎপ্রতি (প্রতীকারার্থ) যে যে উপায় অবলম্বন করি
তৎসমস্তই সে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছে ॥ ৪৮ ॥ যাহার উপর আমাদের জয়াশা
করিত, সেই বিষ্ণুচক্রও সেই অসুরপতির বক্ষে পতিত হইয়া বহ্নিকণা উদ্গীরণ
প্রতিহত হইয়াছে ; আধকষ্ট তদ্বারা যেন তদীয় কণ্ঠভূষণ বিরচিত হইয়াছিল
অধুনা ঐ অসুরের করিবল্ ঐরাবতকে পরাভূত করিয়া পুঙ্করাবর্তক প্রভৃতি
পংক্তিতে বপ্রজ্ঞীড়ার অমুষ্ঠান করে ॥ ৫০ ॥ যেরূপ মুক্তিলাভেচ্ছ ব্যক্তিগণ যাহাতে
পুনঃ সংসারে আসিতে না হয়, এ জন্ত কর্ম্মবন্ধননাশন ধর্ম্ম অর্জন করে, আ
সেইরূপ দুরাচারের সংহারার্থ ঐক সেনানায়ক-সৃষ্টির বাসনা করি ॥ ৫১ ॥ বন্দীকৃত
ণীকে শত্রু-হস্ত হইতে পুনরানয়নের ঞ্চায়, সেই সেনানায়ককে সুরসৈন্তের রক্ষক
পুরোবর্তী করিয়া দেবরাজ জয়লক্ষ্মীকে পুনরায় ত্রিদিবধামে আনয়ন করিবেম ।

সুরগুরুর বাক্য শেষ হইলে ভগবান্ আশ্বষোনি প্রত্যুত্তরে বাহ্য কহি
তাহা জলদমুর্জ্জনানন্তর বৃষ্টিপাত অপেক্ষাও শ্রবণমধুর হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥ বি

সম্পৎশ্রুতে বঃ কামোহয়ং কালঃ কশ্চিৎ প্রতীক্ষ্যতাম্ ।

ন ত্বশ্চ সিদ্ধৌ যাস্তামি সর্গব্যাপারমাত্মনা ॥ ৫৪ ॥

ইতঃ স দৈত্যঃ প্রাপ্তশ্রীনেত এবাহতি ক্ষয়ম্ ।

বিষবৃক্ষোহপি সংবদ্ধা স্বয়ং ছেত্তুমসাম্প্রতম্ ॥ ৫৫ ॥

বৃতং তেনেদমেব প্রাক্ ময়া চাশ্মৈ প্রতিশ্রুতম্ ।

বরেন শমিতং লোকানলং দধুং হি তত্তপঃ ॥ ৫৬ ॥

সংযুগে সাংযুগীনং তমুত্তমং প্রসহেত কঃ ।

অংশাদৃতে নিষিক্তশ্চ নীললোহিতরেতসঃ ॥ ৫৭ ॥

স হি দেবঃ পরং জ্যোতিস্তমঃপারে ব্যবস্থিতম্ ।

পরিচ্ছিন্নপ্রভাবর্দ্ধিন ময়া ন চ বিষুনা ॥ ৫৮ ॥

উমারূপেণ তে যুগং সংযগন্তিমিতং মনঃ ।

শস্তোযতধ্বমাক্রমুং অয়স্কাস্তেন লৌহবৎ ॥ ৫৯ ॥

উভে এব ক্ষমে বোটুমুভয়োবীজমাহিতম্ ।

সা বা শস্তোস্তদীয়া বা মূর্তির্জলময়ী মম ॥ ৬০ ॥

জালেন, দেবগণ ! কিয়ৎকাল প্রতীক্ষা কর, তোমাদিগের বাসনা পূর্ণ হইবে; কিন্তু তোমাদিগের এই অতীষ্টসিদ্ধির জন্ত আমি স্বয়ং সৃষ্টিক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইব না ॥ ৫৪ ॥ সেই সুর আমার নিকট হইতেই উন্নতিলাভ করিয়াছে, সুতরাং আমি দ্বারা তাহার হারসাধন বিধেয় নহে । কেন না, বিষবৃক্ষকেও যত্নসহকারে সংবদ্ধিত করিয়া স্বয়ং দান করা অসম্ভব ॥ ৫৫ ॥ সেই দৈত্য ইতিপূর্বে 'দেবতাদিগের হস্তে মুহূ হইবে' বর প্রার্থনা করিয়াছিল, আমিও প্রতিশ্রুতিমত তাহাকে তাহাই প্রদান করিয়াছি; রূপ বরপ্রদান করায় তাহার ত্রিলোক দধু করিতে সক্ষম তপস্তা প্রশমিত হইছে ॥ ৫৬ ॥ যুদ্ধবিজ্ঞা বিশারদ তারকাসুর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে মহেশ্বরের গুরসজাত রান ভিন্ন অস্ত্র কে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে ॥ ৫৭ ॥ সেই মহেশ্বর মাণ্ডলাভীত পরমাত্মস্বরূপ; কি আমি, কি বিধু, কেহই তাহার অসীম মহিমা ভিতে সক্ষম নহি ॥ ৫৮ ॥ অয়স্কাস্তমণি দ্বারা যেরূপ লৌহ আকৃষ্ট হয়, তদ্রূপ পার্শ্ব-দীপ রূপলাবণ্য দ্বারা তোমরা নীললোহিতের সমাধি-মগ্ন চিত্তকে আকৃষ্ট করিতে পারি না ॥ ৫৯ ॥ মহেশ্বরের গুরুপাত সহ্য করিতে একমাত্র পার্শ্বদীপ এবং আমার ক্রোধধারণ করিতে একমাত্র অষ্টমূর্তি মহাদেবের সলিলময়ী মূর্তিই সক্ষম ॥ ৬০ ॥

তস্তায়া শিতিকণ্ঠস্য সৈন্যাপত্যমুপেত্য বঃ ।

মোক্ষ্যতে সুরবন্দীনাং বেণীবীৰ্য্যবিভূতিভিঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি ব্যাহৃত্য বিবুধান্ বিশ্বযোনিস্তিরোদধে ।

মনস্তাহিতকৰ্ত্তব্যাস্ত্বেহপি দেবা দিবং যযুঃ ॥ ৬২ ॥

তত্র নিশ্চিত্য কন্দর্পমগমং পাকশাসনঃ ।

মনসা কার্য্যসংসিক্ধিহরাদ্বিগুণরংহসা ॥ ৬৩ ॥

ঋথ স ললিতযোষিৎ-জলতাচাক্রশৃঙ্গং, রতিবলয়পদাঙ্কে চাপমাসজ্য কণ্ঠে ।

সহচরবধূহস্তাশ্রুতচূতাকুরাত্তঃ, শতমথমুপতস্থে প্রাঞ্জলিঃ পুষ্পধন্ব ॥ ৬৪ ॥

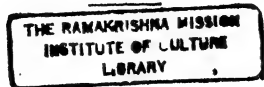
ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে

ব্রজাভিগমনো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

সেই মহেশ্বরনন্দন তোমাদিগের সেনানায়ক হইয়া স্বীয় বীৰ্য্যপ্রভাবে বন্দীভূত দেববালাগণের বেণী-বিমোচন করিবে ॥ ৬১ ॥

প্রজাপতি ব্রজা সুরবন্দকে এই কথা বলিয়া অস্তহিত হইলেন ; দেববৃন্দও মনে মনে কৰ্ত্তব্য অবধারণ পূৰ্ব্বক ত্রিদিবধামে গমন করিলেন ॥ ৬২ ॥ (অনন্তর) সুররাজ মদনদেবকে শিবচিত্তাকর্ষণের উপযুক্ত পাত্র বোধে মনে মনে তাঁহাকে অরণ করিলেন । এই সময় দেবরাজের মনের গতি কার্য্যসাধনের আশায় দ্বিগুণ বেগ ধারণ করিয়াছিল ॥ ৬২ ॥ অরণ করিবামাত্র কামদেব করযোড়ে দেবরাজের সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । রতিদেবীর বলয়-চিহ্নে চিহ্নিত তাঁহার কণ্ঠদেশে রূপবতী রমণীর জলতাবৎ মনোরম ও কুটিল পুষ্পধন্ব বিলম্বিত রহিয়াছে ; পার্শ্বদেশে চূতাকুরাত্ত-হস্তে তাঁহার সহচর বসন্ত বিরাজমান ॥ ৬৪ ॥

১১৪০৫৫



তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

তস্মিন্ মঘোনস্ত্রিদশান্ বিহায়, সহস্রমক্ষাং যুগপৎ পূপাত ।
 প্রয়োজনাপেক্ষিতয়া প্রভূণাং, প্রায়শ্চলং গৌরবমাশ্রিতেষু ॥ ১ ॥
 স বাসবেনাসনসম্মিকৃষ্টমিতো নিষীদেতি বিস্মৃষ্টভূমিঃ ।
 ভর্তুঃ প্রসাদং প্রতিনন্দ্য মৃদ্ধা, বল্লুং মিথঃ প্রাক্রমতৈবমেনম্ ॥ ২ ॥
 আজ্ঞাপুয় জ্ঞাতবিশেষ ! পুংসাং, লোকেষু যন্তে করণীয়মস্তি ।
 অনুগ্রহং সংস্মরণপ্রবৃত্তমিচ্ছামি সংবর্দ্ধিতমাজ্ঞয়া তে ॥ ৩ ॥
 কেনাভ্যসূয়া পদকাজ্জিহ্বা তে, নিতাস্তদীর্ঘৈর্জনিতা তপোভিঃ ।
 যাবদ্ভবত্যাহিতসায়কশ্চ, মৎকার্ম্যু কশ্চাস্ত নিদেশবর্তী ॥ ৪ ॥
 অসম্মতঃ কস্তব মুক্তিমার্গং, পুনর্ভবক্লেশভয়াৎ প্রপন্নঃ ।
 বন্ধশ্চিরং তিষ্ঠতু সুন্দরীগামারেচিতক্রচতুরৈঃ কটাক্ষৈঃ ॥ ৫ ॥
 অধ্যাপিতশ্রোশনসাপি নীতিং, প্রযুক্তরাগপ্রণিধির্দ্বিস্তে ।
 কস্তার্থধর্মো বদ পীড়য়ামি, সিন্ধোস্তটাবোঘ ইব প্রবৃদ্ধঃ ॥ ৬ ॥

দেবরাজের সহস্রলোচন সুরবৃন্দকে তাগ করিয়া সেই কন্দর্পদেবের উপরেই নিপতিত হইল। কেন না, প্রভুরা প্রয়োজনানুসারে সেবকগণের উপর তাঁহাদের আদরের হাস্যবুদ্ধি প্রদর্শন করেন ॥ ১ ॥ ‘এই স্থানে উপবেশন কর’ বলিয়া সুরপতি স্বীয় সিংহাসন-সন্নিধানে আসন প্রদান করিলে কামদেব প্রভুর সেই অনুগ্রহ শিরোধার্য্য করিয়া নির্জনে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২ ॥ হে সকল-লোকতত্ত্বজ্ঞ ! জগতে আমাকে কোন্ কার্য্য করিতে হইবে, অনুমতি করুন। আমাকে স্মরণ করিয়া আপনি যে অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, কোন কৰ্ম্ম করিতে আদেশ করিয়া তাহা বর্দ্ধিত করুন, ইহাই আমার বাসনা ॥ ৩ ॥ স্বর্গরাজ্য লাভ করিবার জন্ত কোন ব্যক্তি বহুকালব্যাপিনী তপস্যা করিয়া আপনার ঈর্ষা ওদ্ভাষিয়াছে, বলুন। আমি মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া ‘কার্ম্যকে শর-সন্ধান পূর্বক আপনার আজ্ঞা-পালনে (তাহাকে) বাধ্য করিতেছি ॥ ৪ ॥ আপনার আদেশ ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি পুনরায় জন্ম-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইবার আশায় মুক্তিপথ আশ্রয় করিয়াছে ? সে এখনই সুন্দরীরনের বিলোলকটাক্ষপাশে চিরদিনের জন্ত আবদ্ধ হইবে ॥ ৫ ॥ শরঙ্গমালা যেমন

কামেকপত্নীত্ৰতদুঃখশীলাং, লোলাং মনশ্চারুতয়া প্রবিষ্টাম্ ।
 নিতম্বিনীমিচ্ছসি মুক্তলজ্জাং, কণ্ঠে স্বয়ং গ্রাহনিষক্তবাহম্ ॥ ৭ ॥
 কয়াসি কামিন্ ! সুরতাপরাধাং, পাদানতঃ কোপনয়াবধূতঃ ।
 তন্ত্ৰাঃ করিষ্যামি দৃঢ়ানুতাপং, প্রবালশয্যাশরণং শরীরম্ ॥ ৮ ॥
 প্রসাদ বিশ্রাম্যতু বীর ! বজ্রং, শরৈর্মদীয়ৈঃ কতমঃ সুরারিঃ ।
 বিভেতু মোদীকৃতবাহুবীৰ্য্যঃ, স্ত্রীভ্যোহপি ক্লেপক্ষুরিতাধরাভ্যঃ ॥ ৯ ॥
 তব প্রসাদাং কুসুমায়ুধোহপি, সহায়মেকং মধুমেব লব্ধ্বা ।
 কুর্য্যাং হরস্যাপি পিনাকপাণে ধৈর্য্যচ্যুতিং কে মম ধ্বিনোহস্মে ॥ ১০ ॥
 অথোরুদেশাদবতার্য্য পাদমাক্রান্তিসম্ভাবিতপাদপীঠম্ ।
 সংকল্পিতার্থে বিব্রতাত্মশক্তিমাখণ্ডলঃ কামমিদং বভাষে ॥ ১১ ॥

সাগরের তটদেশ ভগ্ন করে, তদ্রূপ আমি অমুরাগরূপ দূত প্রেরণ করিয়া
 আপনার কোন্ শত্রুর ধর্ম্মার্থ-বিলোপ করিব, অল্পমতি করুন । গুক্রাচার্য্যের
 নিকট তাহার নীতিশাস্ত্রাধ্যয়ন হইলেও পরিত্রাণ নাই ॥ ৬ ॥ মনোহারিনী
 বলিয়া আপনার চপলচিত্তে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে অথচ পতিপরায়ণ বলিয়া
 আপনার অনুকূলবর্ত্তিনী নহে, ঈদৃশী কোন্ রূপবতী রমণী লজ্জাবিসর্জন পূর্ব্বক
 বাহুপাশে আপনার কণ্ঠদেশ বেষ্টিত করিবে, আদেশ করুন ॥ ৭ ॥ হে কামিন্ !
 আপনি সুরতাপরাধে অপরাধী হইয়া চরণাবনত হইলেও কোন্ কোপনস্বভাবা
 বৃমণী আপনাকে তিরস্কার করিয়াছে ? আজ্ঞা করুন, আমি এখনই তাহার
 দেহ মদনতাপে সম্ভুগ্ন করিয়া পল্লবশয্যার আশ্রয় গ্রহণ করাইব ॥ ৮ ॥ হে বীর !
 প্রসন্ন হউন, আপনার বজ্রাস্ত্র বিশ্রাম লাভ করুক । কোন্ দেবশত্রু আমার
 শরদ্বন্ধনে দ্রুতবীৰ্য্য হইয়া ক্রোধশীলা কামিনীর ক্ষুরিতাধর-দর্শনে ভীতি-
 কম্পিতদেহ হইবে, আদেশ করুন ॥ ৯ ॥ আমি কুসুমধ্বা হইলেও একমাত্র বসন্তের
 সহায়তায় আপনার প্রসাদে অল্প বীজারীর কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং পিনাকপাণি
 মহেশ্বরেরও ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে সমর্থ হই ॥ ১০ ॥

তদনন্তর সুররাজ স্বীয় উরুদেশ হইতে পদদ্বয় অবতারণ পূর্ব্বক পাদপীঠে
 সংস্থাপন করিলেন ; তাহাতে পাদপীঠ, যেন অম্লগৃহীত হইল । তৎপরে
 তিনি রতিপতিজ্ঞ স্বীয় অভীষ্টসিদ্ধি-বিষয়ে উৎসাহ ও সামর্থ্য প্রকাশ করিতে

সর্বং সখে ! ত্ব্যুপপন্নমেতদুভে মমান্ত্রে কুলিশং ভবাংশ্চ ।
 বজ্রং তপোবীৰ্য্যমহংসু কৃষ্ণং, ভং সৰ্ব্বতোগামি চ সাধকঞ্চ ॥ ১২ ॥
 অবৈমি তে সারমতঃ খলু ত্বাং, কার্য্যে গুরুণ্যাক্সমং নিযোক্ষ্যে ।
 ব্যাদিশ্যতে ভূধরতামবেক্ষ্য, কৃষ্ণেন দেহোদ্বহনায় শেষঃ ॥ ১৩ ॥
 আশংসতা বাণগতিং বৃষাক্ষে, কার্য্যং ত্বয়া নঃ প্রতিপন্নকল্পম্ ।
 নিবোধ যজ্ঞাংশ্চভুজ্জামিদানীমুচ্চৈর্বিধামীপ্সিতমেতদেব ॥ ১৪ ॥
 অমী হি বীৰ্য্যপ্রভবং ভবন্তু, জয়ায় সেনান্যমুশস্তি দেবাঃ ।
 স চ ত্বদেবকষুনিপাতসাধ্যো, ব্রহ্মাঙ্গভূব্রহ্মণি যোজিতাত্মা ॥ ১৫ ॥
 তস্মৈ হিমাশ্বেঃ প্রয়াতং তনুজাং, যতাত্মনে রোচয়িতুং যতস্ব ।
 যোষিৎসু তদবীৰ্য্যনিষেকভূমিঃ, সৈব ক্ষমেতা যত্নবোপদিষ্টম্ ॥ ১৬ ॥
 গুরোর্নিয়োগাচ্চ নগেন্দ্রকন্যা, স্থাগুং তপসান্তমধিত্যকায়াম্ ।
 অহাস্ত ইতাপ্সরসাং মুখোভ্যঃ, শ্রুতং ময়া মৎপ্রণিধিঃ স বর্গঃ ॥ ১৭ ॥

দেখিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১১ ॥ সখে ! তুমি যাহা বলিলে, তৎসমস্তই তোমাতে সম্ভবে । বজ্র ও তুমি, এই উভয়ই আমার অস্ত্র ; তপোবীৰ্য্যসম্পন্ন প্রবলের নিকট বজ্র কুণ্ঠিত হয়, কিন্তু তুমি সৰ্ব্বতোগামী ও সাধক (অব্যর্থলক্ষ্য) ॥ ১২ ॥ আমি তোমার বল অবগত আছি, এই জন্তই আপনার তুল্য আশ্রয়ন মনে করিয়া তোমাকে গুরুকার্য্যে নিযুক্ত করিব । অনন্তনাগকে ভূ-ভার-বহনে সক্ষম দেখিয়াই (ভগবান্) শ্রীকৃষ্ণ আশ্বদেহবহনার্থ তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥ বৃষকেতন মহেশ্বরের প্রতিও তোমার শরের শক্তি আছে বলায় আমাদের কার্য্যভারগ্রহণে তোমার সম্মতি প্রকাশ করা হইয়াছে । অধুনা প্রচণ্ড-শত্রুপ্রপীড়িত যজ্ঞাংশভোজী অমরেন্দ্রের ইহাই অভিপ্রেত জানিও ॥ ১৪ ॥ এই দেবগণ জয়লাভার্থ মহেশ্বরের ঔরসজাত সেনানী কামনা করিতেছেন । ব্রহ্মে সংযতচিত্ত সন্তোজাতাদি মন্দের ও হৃদয়াদি মন্দের একমাত্র আশ্রয় (কৃতমন্ত্রহাস) সেই যোগীশ্বর মহেশ্বর একমাত্র তোমার শরসঙ্করনেই বশীভূত হইবেন ॥ ১৫ ॥ পুণর্বিভী হিমাদ্রিনন্দিনী যাহাতে সেই যতাত্মা মহাদেবের চিত্তহারিণী হন, তুমি তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হও । আশ্বাযোনি ব্রহ্মা বলিয়াছেন, যোষিৎগণের মধ্যে একমাত্র পার্শ্বতীই মহেশ্বরের বীৰ্য্যধারণে সমর্থ ॥ ১৬ ॥ অমরেন্দ্রের মুখে শুনিয়াছি, গিরিনন্দিনীও পিতার আদেশে হিমাচলের অধিত্যকায় তপোরত পিনাকীর আরাধনা করিতেছেন । সকল অস্ত্র

কুমারসম্ভবম্ ।

তদগচ্ছ সিঁকৌ কুরু দেবকার্যং, অর্থেহয়মর্থাস্তরভাব্য এব ।
 অপেক্ষতে প্রত্যয়মুত্তমং হাং, বীজাকুরঃ প্রাণুদয়াদিবাস্তঃ ॥ ১৮ ॥
 তস্মিন্ সুরাণাং বিজয়াভ্যুপায়ে, তবৈব নামাত্মগতিঃ কৃতী হম্ ।
 অপ্যপ্রসিক্তং যশসে হি পুংসামনন্তসাধারণমেব কৰ্ম্ম ॥ ১৯ ॥
 সুরাঃ সমভ্যর্থয়িতার এতে, কার্যং ত্রয়াণামপি পিষ্টপানাম্ ।
 চাপেন তে কৰ্ম্ম ন চাতিহিংস্রমহো বতাসি স্পৃহণীয়বীৰ্য্যঃ ॥ ২০ ॥
 মধুশ্চ তে মন্থথ ! সাহচর্য্যাদসাবনুস্তোহপি সহায় এব ।
 সমীরণো নোদয়িতা ভবেতি, ব্যাদিশ্যতে কেন হতশনম্ভ্য ॥ ২১ ॥
 তথৈতি শেষামিব ভর্তুরাজ্ঞামাদায় মুৰ্দ্ধ্না মদনঃ প্রতস্থে ।
 ঐরাবতাস্ফালনকৰ্কশেন, হস্তেন পম্পর্শ তদঙ্গমিস্ত্রঃ ॥ ২২ ॥
 স মাধবেনাভিমতেন সখ্যা, রত্যা চ শাশঙ্কমনুপ্রয়াতঃ ।
 অঙ্গব্যয়প্রার্থিতকার্য্যসিদ্ধিঃ, স্থাধাশ্রমং হৈমবতং জগাম ॥ ২৩ ॥

আমারই প্রতিনিধি (গুপ্তচর) ॥ ১৭ ॥ অতএব কার্য্যসাধনোদ্দেশে যাত্রা ক
 দেবকার্য্য সাধন কর । যেমন অন্ধুর বীজ হইতে উৎপন্ন হইবার পূর্বে জন্মে
 অপেক্ষা করে, তদ্রূপ এই কার্য্য অত্কারণসাধ্য হইলেও প্রধান কারণ তোম
 অপেক্ষায় আছে ॥ ১৮ ॥ দেবরুন্দের বিজয়লাভের উপায়স্বরূপ সেই মহেশে
 প্রতি অঙ্গসন্ধান কেবল তোমারই সাধ্যায়ত্ত ; সূতরাং তুমি কৃতী । সামা
 কৰ্ম্মও আবার সাধারণে সাধন করিতে না পারিলে কার্য্যকারীর যশের হেতু হই
 থাকে ॥ ১৯ ॥ এই অমরগণ তোমার নিকট প্রার্থী ; কার্য্যটি ত্রিলোকের মঙ্গলকর
 এ কার্য্য তোমারই কার্শ্বকের সাধ্যায়ত্ত ; উহাতে হিংসারও লেশ নাই । অহো
 তোমার বিক্রম কি বিচিত্র ! ২০ ॥ হে মন্থথ ! বসন্ত চিরসহচর স্ব
 অযাচিত হইয়াও তোমার সহায় হইবেন । ‘বহির সহায় হও’ সমীরণকে এ
 কথা কে বলিয়া দিয়া থাকে ? ২১ ॥

(তখন) মদনদেব ‘তথাস্ত’ বলিয়া প্রভুপ্রসাদদত্ত মালার গায় সেই আজ
 মন্তকে ধারণ পূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন ; ইন্দ্রও ঐরাবততাড়নজন্ত কর্কশ কর
 দ্বারা তাঁহার অঙ্গ স্পর্শ করিলেন ॥ ২২ ॥ “দেহপাত করিয়াও কার্য্যসিদ্ধি করিব,”
 এই প্রকার দৃঢ়সম্ভল হইয়া মদনদেব হিমাচলস্থিত শিবাশ্রমে যাত্রা করিলেন ;
 তাঁহার অভিমত লক্ষা বসন্ত ও রতিও শাশঙ্কচিত্তে তদীয় অনুসরণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

তস্মিন্ বনে সংঘমিনাং মুনীনাং, তপঃসমাধেঃ প্রতিকূলবর্তী ।
 সংকল্পযোনেরভিমানভূতমাত্মানমাধায় মধুর্জজ্জন্তে ॥ ২৪ ॥
 কুবেরগুপ্তাং দিশমুষ্ণরশ্মৌ, গন্তুং প্রবৃত্তে সময়ং বিলজ্জ্য ।
 দিগ্‌দক্ষিণা গন্ধবহং মুখেন, ব্যলীকনিশ্বাসমিবোৎসসর্জ ॥ ২৫ ॥
 অসূত সত্ত্বঃ কুসুমাত্মশোকঃ, স্কন্ধাৎ প্রভৃত্যেব সপল্লবানি ।
 পাদেন নাপৈক্ষত সুন্দরীগাং, সম্পর্কমাশিঞ্জিতনুপুরেণ ॥ ২৬ ॥
 সত্ত্বঃ প্রবালোদ্যমচাপত্রে, নীতে সমাপ্তিং নবচূতবাণে ।
 নিবেশয়াত্মাস মধুর্দ্বিরেকান্, নামাক্ষরাণীব মনোভবন্ত ॥ ২৭ ॥
 বর্ণপ্রকর্ষে সতি কর্ণিকারং, দুনোতি নির্গন্ধতয়া স্ম চেতঃ ।
 প্রায়েণ সামগ্র্যবিধৌ গুণানাং, পরাশ্রুখা বিশ্বস্বজঃ প্রবৃত্তিঃ ॥ ২৮ ॥
 বালেন্দুবক্রাণ্যবিকাশভাবাদ্ভুঃ পলাশাশ্রুতিলোহিতানি ।
 সত্ত্বো বসন্তেন সমাগতানাং, নখক্ষতানীব বনস্থলীনাম্ ॥ ২৯ ॥

তপশ্চরণে সংঘতাত্মা মুনিরূনের তপঃসমাধির প্রতিকূলবর্তী বসন্ত সেই বনে (রুদ্রাশ্রমে) (উপস্থিত হইয়া) কামদেবের গর্ভের নিদানস্বরূপ নিজ রূপ প্রকাশিত করিয়া প্রাভূত হইলেন ॥ ২৪ ॥ তখন উষ্ণরশ্মি দিবাকর নিয়মিত সময় লঙ্ঘন করিয়া (অকালে) কুবেররক্ষিত (উত্তর) দিক্ আশ্রয় করিলে দক্ষিণদিগ্ধ স্বীয় বদন হইতে বিষাদোধ দীর্ঘনিশ্বাসতুল্য বায়ু ত্যাগ (প্রবর্তিত) করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৫ ॥ অশোকবৃক্ষ সমগ্র স্কন্ধস্থল পর্য্যন্ত সপল্লব পুষ্পরাশি প্রসব করিতে লাগিল । তখন আর উহা সুন্দরীগণের সশব্দ নুপুররাজিত পাদম্পর্শের প্রতীক্ষা করিল না ॥ ২৬ ॥ বসন্ত আস্ত নবপল্লবাত্মরূপ পত্রে বিরাজিত নবসহকার-মুকুলরূপ শর নির্মাণ করিয়া তদুপরি ভ্রমর সকল সংযোজিত করিলেন । ষোড়শ হইল যেন, কন্দর্পের নামাক্ষরসকল বিচলিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥ কর্ণিকার-কুসুমের বর্ণ উত্তম, কিন্তু উহা গন্ধহীন ; এই হেতু লোকের মন সন্তপ্ত হইয়াছিল । (বসন্ততঃ) বিশ্বশ্রুতার প্রবৃত্তি প্রায়শঃ গুণরাজির পূর্ণতাবিধানে পরাশ্রুখী হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥ (শুৎকালে) মুকুলাবস্থা হেতু নবশশিকলার ত্রায় বক্র, অতি লোহিতবর্ণ পলাশ-কুসুম বসন্তের সহিত মিলিতা বনস্থলীর সঙ্গে স্তম্ভকৃত নখক্ষতবৎ শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥ বসন্তোদয়ে তিলকপুষ্প প্রস্ফুটিত হইলে ভ্রমরগণ তাহার উপর

লগ্নদ্বিরেকাঞ্জনভক্তিচিত্রং, মুখে মধুশ্রীস্তিলকং প্রকাশ্য ।
 রাগেণ বালারুণকোমলেন, চূতপ্রবালোষ্ঠমলঞ্চকার ॥ ৩০ ॥
 মৃগাঃ পিয়ালদ্রুমমঞ্জরীণাং, রজঃকণৈর্বিন্মিতদৃষ্টিপাতাঃ ।
 মদোদ্ধতাঃ প্রত্যনিলাং বিচেরুবনস্থলীশ্মশ্মরপত্রমোক্ষাঃ ॥ ৩১ ॥
 চূতাকুরাস্বাদকষায়কণ্ঠঃ, পুংস্কোকিলো যশ্মধুরং চুক্জ ।
 মনস্বিনীমানবিষাতদক্ষং, তদেব জাতং বচনঞ্চ স্মরন্ত ॥ ৩২ ॥
 হিমব্যপায়াদ্বেশদাধরাণামাপাণ্ডরীভূতমুখচ্ছবীনাম্ ।
 স্বেদোদগমঃ কিম্পুরুষাঙ্গনানাং, চক্রে পদং পত্রবিশেষক্ষেপে ॥ ৩৩ ॥
 তপস্বিনঃ স্থাপুবনোকসস্তামাকালিকীং বীক্ষ্য মধুপ্রবৃতিম্ ।
 প্রযত্নসংস্তুতিবিক্রিয়াণাং, কথঞ্চিদীশা মনসাং বভূবুঃ ॥ ৩৪ ॥
 তং দেশমারোপিতপুষ্পচাপে, রতিদ্বিতীয়ে মদনে প্রপন্নে ।
 কাষ্ঠাগতশ্বেহরসানুবিক্ষং, দম্বানি ভাবং ক্রিয়য়া বিবক্রং ॥ ৩৫ ॥

পবিত্র হওয়াতে কজ্জলরচনার আয় বিচিত্র বর্ণ ধারণ করিল ; বোধ হইল যেন
 সন্তলস্মীর মুখে তিলক বিরচিত হইয়াছে । সহকারপন্নব যেন তাঁহার ওষ্ঠরূপে
 বসিত হইল ; বসন্তলস্মী তরুণ অরুণের কোমল প্রভায় সেই ওষ্ঠ অলঙ্কার
 করিলেন ॥ ৩০ ॥ পিয়ালতরুর পরাগপুঞ্জ চক্ষুতে সংলগ্ন হওয়ায় বিষপ্রাপ্ত হইয়া
 দগ্ধরিত মৃগকুল, যে স্থানে নীরস পত্ররাজি মর্ষর-শব্দে পতিত হইতেছে, সেই
 নহলীর উপর পবনাভিমুখে সঞ্চরণ করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ তখন নবসহকার
 কুলভঞ্জে লোহিতকণ্ঠ পুংস্কোকিলবৃন্দ যে মধুর শব্দ করিতে লাগিল, সেই
 কাকিলধ্বনি যেন প্রণয়কোপনা রমণীগণের মানভঞ্জন-দক্ষ কন্দর্পের অমুজ্জ্বা
 যাক্ষরূপ (বোধ) হইল ॥ ৩২ ॥ বসন্তঋতুর অবসানে কিন্নরীকুলের অধরো
 বিশদ ও বদনকাস্তি পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল এবং স্বেদোদগম তাহাদিগের পত্ররচনা
 যান প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৩ ॥ তৎকালে রুদ্রাশ্রমসমীপবাসী তাপসকুল অকালে
 সন্তের অভ্যুদয় দেখিয়া, অতিকষ্টে চিত্তবিকার দমন করিয়া কোন প্রকারে
 যনকে বশীভূত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ কুসুমধ্বজা কামদেব পুষ্পধ্বজ
 জ্যাসংযোজন পূর্বক প্রিয়তমার সহিত সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলে প্রত্যেক
 যিধুনই ক্রিয়া দ্বারা উৎকর্ষগতরসাদ্বিত প্রেমভাব প্রদর্শন করিয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

মধু দ্বিরেকঃ কুসুমৈকপাত্রে, পাপৌ প্রিয়াং স্বামনুবর্তমানঃ ।
 শৃঙ্গেন চ স্পর্শনিমীলিতাক্ষীং, মৃগীমকণ্ডুয়ত কৃষ্ণসারঃ ॥ ৩৬ ॥
 দদৌ রসাৎ পঙ্কজরেণুগন্ধি, গজায় গণ্ডুষজলং করেণুং ।
 অর্দ্ধোপভুক্তেন বিসেন জায়াং, সম্ভাবয়ামাস রথাস্ত্রনামা ॥ ৩৭ ॥
 গীতান্তরেষু শ্রমবারিলৈশেঃ, কিঞ্চিৎ সমুচ্ছাসিতপত্রলেখম্ ।
 পুষ্পাসবাস্বর্ণিতনেত্রশোভি, প্রিয়ামুখং কিম্পুরুষশ্চুচুস্মে ॥ ৩৮ ॥
 পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকস্তনাত্যঃ, স্কুরৎপ্রবালোষ্ঠমনোহরাত্যঃ ।
 লতাবধূতান্তরবোহপ্যাবাপূর্বিনম্রশাখাভূজবন্ধনানি ॥ ৩৯ ॥
 শ্রুতাপসরোগীতিরপি ক্লেবেহস্মিন্, হরঃ প্রসংখ্যানপরো বভূব ।
 আত্মেশ্বরানাং ন হি জাতু বিদ্যাঃ, সমাধিভেদপ্রভবা ভবন্তি ॥ ৪০ ॥
 লতাগৃহহারগতোহথ নন্দী, বামপ্রকোষ্ঠার্চিতহেমবেত্রঃ ।
 মুখার্পিতেকাঙ্গুলিসংজ্ঞ্যৈব, মা চাপলায়েতি গণান্ ব্যনৈষীৎ ॥ ৪১ ॥

নিজ প্রণয়িনীর অলঙ্করণ পূর্বক (প্রণয়িনী অগ্রে পান করিলে সেই) একটি কুসুমপাত্রে (তদ্বচ্ছিষ্ট) মধু পান করিল এবং কৃষ্ণসার স্পর্শস্থখে মুদিতনয়না মৃগীকে 'শৃঙ্গ দ্বারা কণ্ডুয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩৬ ॥ করিণী অনুরাগভরে পঙ্কজ-গরাগ-সুগন্ধি গণ্ডুষজল লইয়া (প্রিয়তম) হস্তীকে প্রদান করিল এবং চক্রবাক অর্দ্ধোপ-ভুক্ত মৃগালখণ্ড প্রিয়তমাকে ভোজন করাইল ॥ ৩৭ ॥ শ্রমজনিত শ্বেদবিন্দু দ্বারা প্রণয়িনীর যে বদনমণ্ডলের পত্ররচনা বিল্লিষ্ট হইতেছিল এবং কুসুমমধুপানবশে নেত্রে বিঘূর্ণিত হওয়াতে যাহা অতীব সুন্দর দৃষ্ট হইতেছিল, কিম্বদ সঙ্গীতকালে মধ্যে মধ্যে প্রিয়তমার সেই মুখে চুষ্মন করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩৮ ॥ অধিক কি, তরুরাজিও পুষ্পস্তবকরূপ-স্তনবিশিষ্ট নরপল্লবরূপ ওষ্ঠবিভূষিতা লতাবধুদিগের প্রসারিত শাখাবাহকৃত আলিঙ্গনে সংবদ্ধ হইল ॥ ৩৯ ॥

এই সময়ে মহেশ্বর অম্বরাদিগের সঙ্গীত শ্রবণ করিয়াও ধ্যাননিমগ্ন ছিলেন । (ফল কথা,) বিঘ্নরাশি জিতেদ্রিয় পুরুষের সমাধিভঙ্গ করিতে কোন মতেই সক্ষম হয় না ॥ ৪০ ॥ (সেই রুদ্রাশ্রমে) নন্দিকেশ্বর লতাগৃহের দ্বারে অধিষ্ঠিত থাকিয়া বায়বকরে সুবর্ণ-বেত্র ধারণপূর্বক বদন-বিগলিত-অঙ্গুলিসঙ্কেতে প্রথমগণকে চাক্ষুষ প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন ॥ ৪১ ॥ বৃক্ষরাজি নিষ্কম্প, ভ্রমরকুল নিশ্চল ও

নিকম্পবৃক্ষং নিভৃতদ্বিরেকং, মূকাণ্ডজং শাস্তমৃগপ্রচারম্ ।
 তচ্ছাসনাৎ কাননমেব সর্বং, চিত্রার্চিতারস্ত ইবাবতস্থে ॥ ৪২ ॥
 দৃষ্টিপ্রপাতং প্রতিহত্য তস্ত, কামঃ পুরঃ শুক্রমিব প্রয়াণে ।
 প্রাস্তেষু সংসক্তনমেকুশাখং, ধ্যানাস্পদং ভূতপতের্বিবেশ ॥ ৪৩ ॥
 স দেবদারুদ্রমবেদিকায়াং, শার্দূলচন্দ্রব্যবধানবত্যাম্ ।
 আসীনমাসন্নশরীরপাতস্ত্রিয়ম্বকং সংযমিনং দদর্শ ॥ ৪৪ ॥
 পর্য্যঙ্কবন্ধস্থিরপূর্বকায়মুজায়তং সন্নমিতোভয়াংসম্ ।
 উত্তানপাণিদ্বয়সন্নিবেশাৎ, প্রফুল্লরাজীবমিবাঙ্কমধ্যে ॥ ৪৫ ॥
 ভুজঙ্গমোন্নকজটাকলাপং, কর্ণাবসক্তদ্বিগুণাঙ্কসূত্রম্ ।
 কণ্ঠপ্রভাসঙ্গবিশেষনীলং, কৃষ্ণহৃৎ গ্রন্থিমতীং দধানম্ ॥ ৪৬ ॥
 কিঞ্চিৎপ্রকাশস্তিমিতোগ্রতারৈর্জ্বলিক্রিয়ায়াং বিরতপ্রসঙ্গৈঃ ।
 নৈত্রৈবিস্পন্দিতপক্ষ্মমালৈলক্ষ্যাকৃতত্ৰাণমধোময়ুখেঃ ॥ ৪৭ ॥

পক্ষি-সরীসৃপাদি নীরব হইল এবং মৃগকুল ক্রীড়া ত্যাগ করিয়া প্রশান্তভাবে
 অবস্থিত রহিল । অধিক কি, নন্দিকেশ্বরের শাসনে নিখিল বনভূভাগই চিত্র-
 লিখিতবৎ অধিষ্ঠিত হইল ॥ ৪২ ॥ যাত্রাকালে যেমন শুক্রগ্রহাশ্রিত দিব্ পরিত্যক্ত
 হয়, সেইরূপ কামদেব নন্দিকেশ্বরের দৃষ্টিবিষয় পরিত্যাগ পূর্বক পরম্পর-সংসর্গ
 সুরপুমাগ-পরিবৃত রুদ্রসমাধিস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৪৩ ॥ আসন্নমৃত্যু মীনকেতন
 দেখিলেন, শার্দূলচন্দ্রাস্তৃত দেবদারুদ্রমবেষ্টিত বেদীর উপর ত্রিলোচন সমাধি-
 যোগে সমাসীন রহিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥ বীরাসনে অধ্যাসীন থাকিতে মহাদেবের
 দেহের উত্তরার্দ্ধ নিশ্চল, শরীরষষ্টি ঋজু ও বিস্তৃত, অংসযুগল অবনমিত এবং
 করদ্বয় উত্তানভাবে সংস্থিত থাকায় বোধ হইতেছিল যেন, ক্রোড়মধ্যে কমল-
 কুম্ম প্রফুটিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৪৫ ॥ তদীয় জটাজুট ভুজঙ্গ দ্বারা সংবদ্ধ,
 অক্ষমালা দ্বিগুণিতভাবে শ্রুতিমূলে বিলম্বিত এবং গ্রন্থিবিশিষ্ট কৃষ্ণাজিন স্বল্পপ্রদেশে
 সংযুক্ত হওয়াতে উহার বর্ণ নীলকণ্ঠের কণ্ঠনীলিমা-সম্পর্কে অধিকতর শীলবর্ণ দৃষ্ট
 হইতেছিল ॥ ৪৬ ॥ তদীয় লোচনমধ্যগত তারকাঙ্গুষ্ঠং বিকসিত, নিস্পন্দ এবং
 জ্বলেক্ষেপে নিতান্ত উদাসীন, নিশ্চলপক্ষ্মরাজি-রাজিত, অধোবিক্ষিপ্তজ্যোতিঃ নয়ন-
 ত্রয় উহার নাগাপ্রদেশ লক্ষ্য করিয়া সংস্থিত ॥ ৪৭ ॥ তিনি দেহমধ্যগত বায়ু

অবৃষ্টিসংরম্ভমিবাস্থবাহমপামিবাধারমমুত্তরঙ্গম্ ।

অন্তঃচরাণাং মহতাং নিরোধান্নিবাতনিকম্পমিব প্রদীপম্ ॥ ৪৮ ॥

কপালনেত্রান্তরলক্ষ্মণার্গৈর্জ্যোতিঃপ্ররোহৈরুদিতৈঃ শিরন্তঃ ।

মৃণালসূত্রাদিকসৌকুমার্যাং, বালস্ত লক্ষ্মীং শ্লপয়ন্তমিন্দোঃ ॥ ৪৯ ॥

মনো নবদ্বারনিষিক্তবৃত্তি, হৃদি ব্যবস্থাপ্য সমাধিবশ্যম্ ।

যমক্ষরং ক্ষেত্রবিদো বিদুস্তমাত্মানমাত্মন্যবলোকয়ন্তম্ ॥ ৫০ ॥

স্মরন্তথাভূতমযুগ্মানেত্রং, পশ্যন্তদূরাং মনসাপাধুষ্যম্ ।

নালক্ষ্যৎ সাক্ষসসন্নহন্তঃ, অস্তং শরং চাপমপি স্বহস্তাৎ ॥ ৫১ ॥

নির্ব্বাণভূয়িষ্ঠমথাস্ত বীৰ্যাং, সক্ষুক্ষয়ন্তীব বপুগুণেন ।

অনুপ্রয়াতা বনদেবতাত্যামদৃশ্যত স্বাবররাজকণ্ঠা ॥ ৫২ ॥

অশোকনির্ভৎ সিতপদ্মরাগমাকৃষ্টহেমদ্রুতিকর্ণিকারম্ ।

মুক্তাকলাপীকৃতসিদ্ধবারং, বসন্তপুষ্পাভরণং বৃহন্তী ॥ ৫৩ ॥

॥ ৪৫ ৫৫ ॥

নিরোধ পূর্ব্বক উপবিষ্ট ছিলেন ; স্মৃতরাং বর্ষণাভ্রবিরহিত মেঘ, তরঙ্গবিরহিত সরোবর ও নির্ব্বাতস্থলস্থ নিম্পন্দ প্রদীপবৎ শোভা পাইতেছিলেন ॥ ৪৮ ॥ যে জ্যোতিঃপ্রবাহ তাঁহার ব্রহ্মরন্ধু গর্ভ হইতে সমুখিত হইয়া ভালতটস্থ নেত্রবিবর দ্বারা বহির্গত হইতেছিল, তাহা তাঁহার ললাটস্থ মৃণালতন্তু অপেক্ষাও সুকোমল চন্দ্রকলার জ্যোতিকে মলিন করিয়া দিয়াছিল ॥ ৪৯ ॥ তিনি মনকে নবদ্বারের দিকে গমনাগমনরহিত, সমাধি দ্বারা বশীভূত ও হৃদয়নামক স্থানে স্থাপিত করিয়া, ক্ষেত্রজ ব্যক্তির। যাহাকে অবিনাশী বলে, সেই পরমাত্মাকে স্বীয় আত্মার মধ্যে দর্শন করিতেছিলেন ॥ ৫০ ॥ কামদেব মনের অগোচর তদবস্থ ত্রিলোচনকে অনতিদূর হইতে দেখিয়া ভয়ে শিথিলহস্ত হইলেন ; তাঁহার হস্ত হইতে শর ও শরাসন ঝলিত হইয়া পড়িল, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন না ॥ ৫১ ॥

অনন্তর গিরুরাজনন্দিনী দেহসৌন্দর্য্যে কামদেবের নির্ব্বাণপ্রায় বীৰ্য্য পুনঃ রুদ্ধীপিত করিয়াই-যেন (সখীভূত) বনদেবীদ্বয় সহ তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৫২ ॥ তৎকালে তিনি বসন্তকালীন পুষ্পের আভরণ ধারণ করিয়াছিলেন । অশোকপুষ্প দ্বারা পদ্মরাগমণি তিরস্কৃত, কর্ণিকারপুষ্প দ্বারা স্বর্ণাভরণকাস্তি আকৃষ্ট এবং সিদ্ধবারপুষ্প দ্বারা মুক্তমালা অনুরূপ হইয়াছিল অর্থাৎ তিনি পদ্মরাগমণির

আবর্জিতা কিঞ্চিদিব স্তনাভ্যাং, বাসো বসানা তরুণার্করাগম্ ।
 পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকাবনত্ৰা, সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব ॥ ৫৪ ॥
 শ্রস্তাং নিতম্বাদবলম্বমানা, পুনঃ পুনঃ কেশরদামকাঞ্চীম্ ।
 ত্রাসীকৃতাং স্থানবিদা স্মরণে, মৌবর্ষীং দ্বিতীয়ামিব কার্ম্মুকস্ত ॥ ৫৫ ॥
 স্নগন্ধিনিশ্বাসবিরুদ্ধতৃষ্ণং, বিশ্বাধরাসন্নচরণং দ্বিরেফম্ ।
 প্রতিক্ষণং সস্তমলোলদৃষ্টির্লীলারবিন্দেন নিবারয়ন্তী ॥ ৫৬ ॥
 তাং বীক্ষ্য সর্বাবয়বানবজ্রাং, রত্নেরপি হ্রীপদমাদধানাম্ ।
 জিতেন্দ্রিয়ে শূলিনি পুষ্পচাপঃ, স্বকার্ষ্যসিদ্ধিং পুনরাশঙ্কস ॥ ৫৭ ॥
 ভবিষ্যতঃ পত্ন্যকুমা চ শাস্তোঃ, সমাসাদ প্রতiharভূমিন্ ।
 যোগাং স চাস্তঃ পরমাত্মসংজ্ঞং, দৃষ্ট্বা পরং জ্যোতিরুপাররাম ॥ ৫৮ ॥

ানে অশোকপুষ্প, স্বর্ণাভরণস্থানে কর্ণিকার-কুমুম এবং মুক্তামালার হাতে
 দিক্‌বারপুষ্পের মালা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥ স্তনভারে কিঞ্চিৎ অবনতা
 রুণ অরুণবর্ণ (লোহিতবর্ণ) বসনধারিণী পার্শ্বতীকে দেখিয়া বোধ হইল যেন
 র্যাপ্তপরিমাণ পুষ্পভারে অবনতা একটি পল্লবিনী লতা (ইত্যন্ততঃ) সঞ্চরণ
 করিতেছে ॥ ৫৪ ॥ তাঁহার নিতম্বদেশ হইতে পুনঃ পুনঃ বকুলদামকাঞ্চী (বকুল-
 ফলের চন্দ্রহার) স্থলিত হইয়া পড়িতেছিল, তিনি বার বার তাহা ধরিয়া রাখিতে-
 হইলেন ; তাহা দেখিয়া বোধ হইল যেন, স্থানবিন্দু কামদেব নিজ কার্ম্মুকের দ্বিতীয়
 একটি মৌবর্ষী (জ্যা বা ছিল) ঐ স্থানে গচ্ছিত করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥
 গহার স্নগন্ধি নিশ্বাসে তৃষ্ণার্ত (পুষ্পসৌরভ মনে করিয়া ব্যাকুল) হইয়া যে
 মরটি বিশ্বাধর-সমীপে বিচরণ করিতেছিল, তিনি চপল-চকিতদৃষ্টিতে লীলাকমল
 ঞ্জালন করিয়া প্রতিক্ষণ তাহাকে নিবারণ কবিত্তেছিলেন ॥ ৫৬ ॥ যিনি
 সৌন্দর্য্যে) রতিকেও লজ্জা প্রদান করেন, সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী পার্শ্বতীকে দেখিয়া
 পুষ্পদ্বয় কামদেব জিতেন্দ্রিয় শূলপাণির নিকট পুনরায় স্বীয় কার্য্যসিদ্ধির আশা
 করিলেন । (পার্শ্বতী শিবের চিত্তজয় করিয়া স্বকার্য্য সিদ্ধ করিতে পারিবেন বলিয়া
 গহার আশা হইল) ॥ ৫৭ ॥ উমা যখন ভাবী পতি মহেশ্বরের দ্বারদেশে উপস্থিত
 হইলেন, তখন মহাদেব অন্তরে পরমাত্মনামক পরমজ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ করিয়া ধ্যান
 হিতে বিরত হইলেন ॥ ৫৮ ॥ তখন শঙ্ক শনৈঃ শনৈঃ পূর্বনিরুদ্ধ বায়ু ত্যাগ

ততো ভুজঙ্গাধিপতেঃ ফণাগ্রৈরধঃ কথঞ্চিদ্বৃত্তমিভাগঃ ।
 শনৈঃ কৃতপ্রাণবিমুক্তিরীশঃ, পর্যঙ্কবন্ধং নিবিড়ং বিভেদ ॥ ৫৯ ॥
 তস্মৈ শশংস প্রণিপত্য নন্দী, শুশ্রবয়া শৈলস্থতামুপেতাম্ ।
 প্রবেশয়ামাস চ ভর্তুরেনাং, ক্রক্ষেপমাত্রানুমতপ্রবেশাম্ ॥ ৬০ ॥
 তস্তাঃ সখীভ্যাং প্রণিপাতপূর্বকং, সহস্তুল্লং শিশিরাতায়স্তু ।
 ব্যাকীৰ্য্যত ত্র্যম্বকপাদমূলে, পুষ্পোচ্চয়ঃ পল্লবভঙ্গভিন্নঃ ॥ ৬১ ॥
 উমাপি নীলালকমধ্যশোভি, বিস্রংসয়ন্তী নবকর্ণিকারম্ ।
 চকার কৰ্ণচ্যুতপল্লবেন, মূৰ্দ্ধ্ণা প্রণামং বৃষভধ্বজায় ॥ ৬২ ॥
 অনন্তভাজং পতিমাপু হীতি, সা তথ্যমেবাভিহিতা ভবেন ।
 ন হীশ্বরব্যাহতয়ঃ কদাচিত্, পুষ্পস্তি লোকে বিপরীতমর্থম্ ॥ ৬৩ ॥
 কামস্ত বাণাবসরং প্রতীক্ষ্য, পতঙ্গবদবহ্নিমুখং বিবিক্ষুঃ ।
 উমাসমক্ষং হরবন্ধলক্ষ্যং, শরাসনজ্যাং মূলরামমর্শ ॥ ৬৪ ॥

করিতে লাগিলেন এবং দৃঢ়বদ্ধ বীরাসন শিখিল করিলেন ; তিনি যে ভূভাগে উপবিষ্ট ছিলেন, (বায়ুত্যাগ করায় দেহের গুরুভার হেতু) সর্পরাজ (অনন্তদেব) অতি কষ্টে তদধোভাগ ফণাগ্র দ্বারা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর নন্দী (আসিয়া) প্রণতি পুরঃসর নিবেদন করিলেন, শৈলনন্দিনী শুশ্রবা করিবার জগ্গ উপস্থিত হইয়াছেন এবং প্রভুর ক্রভঙ্গীর ইঙ্গিতে প্রবেশানুমতি পাইয়া গিরিনন্দিনীকে (আশ্রয়মধ্যে) প্রবেশ করাইলেন ॥ ৬০ ॥ তাঁহার সখীদ্বয় (মহাদেবকে) প্রণিপাত পূর্বক সহস্তুসম্মিত পল্লবধগুসংযুক্ত বাসস্তিক পুষ্পরাশি ত্রিলোচনের পাদমূলে নিক্ষেপ করিল ॥ ৬১ ॥ উমাও মত্তক নত করিয়া বৃষভধ্বজকে প্রণাম করিলেন ; তৎকালে তাঁহার নীল-বর্ণ অলকমধ্যে শোভমান নবকর্ণিকারপুষ্প ও কৰ্ণস্থিত পল্লব স্থলিত হইয়া গড়িল ॥ ৬২ ॥ “অনন্তাসক্ত (অন্ত কামিনীতে আসক্ত নয়) পতি লাভ কর,” এই বলিয়া মহাদেব পার্শ্বতীকে আশীর্বাদ করিলেন। এই আশীর্বাদ (পরিণামে) সফল হইয়াছিল। মহাপুরুষের বাক্য জগতে কদাচ বিপরীত ফল প্রদান করে না ॥ ৬৩ ॥

(ইত্যবসরে) কন্দৰ্পও শরসন্ধানের উপযুক্ত অবসর দেখিয়া পতঙ্গবৎ বহ্নিমুখে প্রবেশের বাসনায় উমার সাক্ষাতে শিবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া মুহূৰ্ত্তঃ শরাসনের জ্যা আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

অথোপনিষ্ঠে গিরিশায় গোঁরী, তপস্বিনে তাম্রকুচা করেণ ।
 বিশোধিতাং ভাস্মমতো ময়ুৈখৈর্মন্দিকিনীপুঙ্করবীজমালাম্ ॥ ৬৫ ॥
 প্রতিগ্রহীতুং প্রণয়িপ্রিয়ত্বাৎ, ত্রিলোচনস্তামুপচক্রে চ ।
 সম্মোহনং নাম চ পুষ্পধন্বা, ধনুষ্যমোঘং সমধস্ত বাণম্ ॥ ৬৬ ॥
 হরস্ত কিঞ্চিৎ পরিলুপ্তধৈর্য্যশ্চন্দ্রোদয়ারস্ত ইরাস্মুরাশিঃ ।
 উমামুখে বিশ্বফলাধরোষ্ঠে, ব্যাপারয়ামাস বিলোচনানি ॥ ৬৭ ॥
 বিরোধতী শৈলস্ততাপি ভাবমঙ্গৈঃ স্কুরদ্বালকদম্বকল্পৈঃ ।
 ণাটীকৃতা চারুতরেণ তস্থো, মুখেন পর্য্যস্তবিলোচনেন ॥ ৬৮ ॥
 অথেন্দ্রিয়ক্ষোভমযুগ্মনেত্রঃ, পুনর্বশিত্বাদবলবন্নিগৃহ্য ।
 হেতুং স্বচেতোবিকৃতের্দিদক্ষুর্দিশামুপাস্তেষু সসর্জ দৃষ্টিম্ ॥ ৬৯ ॥
 স দক্ষিণাপাঙ্গনিবিষ্টমুষ্টিং, নতাংসমাকৃণ্ডিতসব্যপাদম্ ।
 দদর্শ চক্রীকৃতচারুচাপং, প্রহর্ষমুভ্যাত্তমাস্বয়োনিম্ ॥ ৭০ ॥
 তপঃপরামর্শবিরুদ্ধমগ্নোক্রভঙ্গদুস্ত্রেক্ষ্যমুখস্ত তস্ত ।
 স্কুরন্নদুর্চিঃ সহসা তৃতীয়াদক্ষঃ কৃশানুঃ কিল নিষ্পপাত ॥ ৭১ ॥

অতঃপর গোঁরী তাম্রবর্ণ করে স্বর্য্যাকিরণে বিভক্ত মন্দাকিনীজাত পদ্মবীজ দ্বারা
 বচিত মালা লইয়া তপোনিরত মহেশ্বরকে প্রদান করিলেন ॥ ৬৫ ॥

প্রার্থীর প্রতি বাৎসল্যবশে ত্রিলোচন যেমন সেই মালাগ্রহণে উত্তত হইলেন,
 অমনই পুষ্পধন্বা মদন শরাসনে সম্মোহন-নামক অব্যর্থ বাণ সন্ধান করিলেন ॥ ৬৬ ॥
 চন্দ্ৰের উদয়ে সমুদ্র যেমন চঞ্চল হয়, মহেশ্বরও তেমনই চঞ্চল হইয়া উমার বিশ্ব-
 ফলবৎ অধরোষ্ঠবিরাজিত মুখের দিকে নেত্রপাত করিলেন ॥ ৬৭ ॥ শৈলনন্দিনীও
 নববিকসিত কদম্বপুষ্পের জ্যায় পুলকিতাঙ্গী হইয়া প্রেমভাব প্রকাশ পূর্ব্বক
 সলজ্জিতনয়নশোভিত চারুতর বদন কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া অবস্থান করিলেন ॥ ৬৮ ॥

তদনন্তর ত্রিলোচন জ্বিতেন্দ্রিয়ত্বপ্রভাবে ইন্দ্রিয়বিকার সর্ব্বলে নিগৃহীত করিয়া
 ধীর মনোবিকারের হেতু জানিবার জন্ত চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে
 লাগিলেন ॥ ৬৯ ॥ তিনি দেখিলেন, আস্বয়োনি কন্দর্প দক্ষিণ অপোঙ্গে মুষ্টি স্থাপিত,
 বামদক্ষ আনত, বামচরণ আকৃণ্ডিত এবং মনোহর শরাসন মণ্ডলীকৃত করিয়া
 (টাহাকে) প্রহর করিতে উত্তত হইয়াছেন ॥ ৭০ ॥ উপোভঙ্গহেতু ক্রুদ্ধ শিবের
 বদন জকুটবশে দুর্নারীক্ষ্য হইল এবং তাঁহার তৃতীয় নেত্র হইতে অকস্মাৎ

ক্রোধং প্রভো সংহর সংহরেতি, যাবদ্গিরঃ খে মরুতাং চরন্তি ।

তাবৎ স বহ্নিৰ্ভবনেত্রজন্মা, ভস্মাবশেষং মদনং চকার ॥ ৭২ ॥

তীত্রাভিষঙ্গপ্রভবেণ বৃত্তিং, মোহেন সংস্তুময়তেন্দ্রিয়াণাম্ ।

অজ্ঞাতভর্তৃব্যাসনা মুহূর্তং, কৃতোপকারেব রতিবভূব ॥ ৭৩ ॥

তমাশু বিদ্বং তপসস্তপস্বী, বনস্পতিং বজ্র ইবাবভজ্য ।

স্ত্রীসম্মিকৰ্ষং পরিহাতুমিচ্ছন্নস্তদর্থে ভূতপতিঃ সভূতঃ ॥ ৭৪ ॥

শৈলাত্মজাপি পিতুরুচ্ছিরসোহভিলাষং, ব্যর্থং সমর্থ্য ললিতং বপুরাত্মনশ্চ ।

সখেয়াঃ সমক্ষমিতি চাধিকজাতলজ্জা, শৃণু জগাম ভবনাভিমুখী কথঞ্চিৎ ॥ ৭৫ ॥

সপদি মুকুলিতাক্ষীং রুদ্রসংরম্ভভীতা, দুহিতরমনুকম্প্যামদ্রিরাদায় দোৰ্ভ্যাম্
সুরগজ ইব বিভ্রং পদ্মিনীং দন্তলগ্নাং, প্রতিপথগতিরাসীদ্বেগদীর্ঘাকৃতাক্ষঃ ॥ ৭৬ ॥

ইতিশ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ মদনদহনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥

প্রদীপ্ত উজ্জ্বলশিখাবিশিষ্ট বহ্নি নিষ্ক্রান্ত হইল ॥ ৭১ ॥ “প্রভো! ক্রোধ সংবরণ করুন, ক্রোধ সংবরণ করুন,” নভোমার্গে দেবগণের এই বাক্য যখনই সমুদ্রিত হইল, তখনই শিবনেত্রগত অগ্নি মদনদেবকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল ॥ ৭২ ॥

দারুণ বিপৎপাতজাত মুর্ছা (আসিয়া) রতিদেবীর ইন্দ্রিয় সকলের ক্রিয়া রোধ করিয়া মুহূর্তের জন্ত তাঁহাকে পতিবিরহবেদনা জানিতে দিল না ; রতি তাহাতে উপকারই বোধ করিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥ বজ্র যেরূপ বৃক্ষকে ভগ্ন করে, তপোনিষ্ঠ ভূতপতি সেইরূপ তপস্কার বিদ্বভূত মদনকে ভস্মসাৎ করিয়া নারীসন্নিধান পণ্ডিত্যাগবাসনায় প্রমথবৃন্দের সহিত তিরোহিত হইলেন ॥ ৭৪ ॥ শৈলেন্দ্রিনীও উচ্ছলিতঃ পিতার মনোরথ ও স্বীয় মনোহর দেহসৌন্দর্য্য ব্যর্থ হইল দেখিয়া, (বিশেষতঃ) সখীদ্বয়ের সমক্ষে এই ঘটনা সংঘটিত হওয়াতে অধিকতর লজ্জিত হইয়া শূন্যহৃদয়ে অতি কষ্টে ভবনাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন ॥ ৭৫ ॥ (এ দিকে) সেই মুহূর্তে হিমাচল (তথায় আগমন পূর্বক) শিবকোপভয়ে মুদিতাক্ষী কৃপাপাত্রী তনয়াকে বাহুযুগল দ্বারা ধারণ পূর্বক, সুরগজ যেমন পদ্মিনীকে দন্ত দ্বারা ধরিয়া লইয়া যায়, তদ্রূপ ত্বরিতপাদক্ষেপে সবেগে দেহ-বিস্তার-সহকারে গন্তব্যমার্গে প্রস্থান করিলেন ॥ ৭৬ ॥ .*

চতুর্থঃ সর্গঃ ।



অথ মোহপরায়াণা সতী, বিবশা কামবধূর্বিবোধিতা ।
বিধিনা প্রতিপাদয়িষ্যতা, নববৈধব্যমসহবেদনম্ ॥ ১ ॥
অবধানপরে চকার সা, প্রলয়াস্তোশ্মিষিতে বিলোচনে ।
ন বিবেদ তয়োরতৃপ্তয়োঃ, প্রিয়মত্যস্তবিলুপ্তদর্শনম্ ॥ ২ ॥
অয়ি জীবিতনাথ ! জীবসীতাভিধায়োথিতয়া তয়া পুরঃ ।
দদৃশে পুরুষাকৃতি ক্ষিতৌ, হরকোপানলভম্ কেবলম্ ॥ ৩ ॥
অথ সা পুনরেব বিহ্বলা, বসুধালিঙ্গনধূসরস্তনী ।
বিললাপ বিকীর্ণমূৰ্দ্ধজা, সমদুঃখামিব কুর্বতী স্থলীম্ ॥ ৪ ॥
উপমানমভূদ্বিলাসিনাং, করণং যৎ তব কাস্তিমত্তয়া ।
তদিদং গতমীদৃশীং দশাং, ন বিদীৰ্য্যে কঠিনাঃ খলু স্ত্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥
ক নু মাং হৃদযীনজীবিতাং, বিনিকীৰ্য্য ক্ষণভিন্নসৌহৃদঃ ।
নলিনীং ক্ষতসেতুবন্ধনো, জলসংঘাত ইবাসি বিদ্রুতঃ ॥ ৬ ॥

তদনন্তর বিধাতা মোহপ্রাপ্তা বিবশা পতিপরায়াণা কামবধূ রতিকে দুঃসহ নববৈধব্যবেদনা ভোগ করাইবার জন্ত সূচ্যেতম করিয়া দিলেন ॥ ১ ॥ মূৰ্ছা দূর হইলে রতিদেবী নেত্রদ্বয় উন্মীলন পূর্বক (স্বামিদর্শনার্থ) নয়নদ্বয়কে অবহিত করিলেন (তিনি চতুর্দিকে দৃষ্টিসঞ্চালন করিলেন) । যাহাকে দেখিয়া নয়নদ্বয় তৃপ্ত হইল না, সেই প্রিয়তমের দর্শনলাভ যে চিরদিনের জন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহা তাঁর বুঝিতে পারিলেন না ॥ ২ ॥ “অয়ি জীবিতনাথ ! তুমি কি জীবিত আছ ?” এ বলিয়া রতি গাত্রোথান পূর্বক দেখিলেন, ভূতলে কেবলমাত্র পুরুষাকৃতি হরকোপানলভম্ নিপতিত রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ অতঃপর শোকবিহ্বলা আল্লায়িত কুণ্ডলা রতি ভুলুপ্তন পূর্বক ধূলিধূসরস্তনী হইয়া যেন বনস্থলীকে সমদুঃখে দুঃখিত করিয়াই বিলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥ (হা জীবিতনাথ !) তোমার দেখা কাস্তিমত্ত হেতু বিলাসীজনের উপমাশ্রল ছিল, সেই দেহের ঈদৃশী দশা উপস্থিত দেখিয়াও আমি বিদীর্ণ হইতেছি না ! অহো ! জীজাতি কি কঠিন ॥ ৫ ॥ জলে ছাস যেমন সেতুবন্ধন ভগ্ন করিয়া (জলগতপ্রাণা) নলিনীকে পরিত্যাগ পূর্বক

কৃতবানসি বিপ্রিয়ং ন মে, প্রতিকূলং ন চ তে ময়া কৃতম্ ।
 কিমকারণমেব দর্শনং, বিলপন্ত্যে রতয়ে ন দীয়তে ॥ ৭ ॥
 স্মরসি স্মর ! মেখলাগুণৈরুত গোত্রস্থলিতেষু বন্ধনম্ ।
 চ্যুতকেশরদূষিতেক্ষণাত্মবতংসোৎপলতাড়নানি বা ॥ ৮ ॥
 হৃদয়ে বসসীতি মৎপ্রিয়ং, যদবোচস্তদবৈমি কৈতবম্ ।
 উপচারপদং ন চেদিদং, ভ্রমনঙ্গঃ কথমক্ষতা রতিঃ ॥ ৯ ॥
 পরলোকনবপ্রবাসিনঃ, প্রতিপৎশ্চ পদবীমহং তব ।
 বিধিনা জম এষ বঞ্চিতস্তদধীনং খলু দেহিনাং স্তম্ভম্ ॥ ১০ ॥
 রজনীতিমিরাবগুষ্ঠিতে, পুরমার্গে ঘনশব্দবিক্রবা ।
 বসতিং প্রিয় ! কামিনাং প্রিয়াস্তদৃতে প্রাপয়িতুং ক ঈশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

পলায়ন করে, তদ্রূপ তুমি মুহূর্ত্তমধ্যে প্রণয়বন্ধন ছেদন পূর্ব্বক ভৃৎগতপ্রাণ
 আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় প্রস্থান করিলে ? ॥ ৬ ॥ তুমি কখনও আমার
 অপ্রিয়াচরণ কর নাই, আমিও কদাচ তোমার প্রতিকূলাচরণ করি নাই ; তবে
 কেন অকারণে এই রোক্তগুমানা রতিকে দর্শন প্রদান করিতেছ, না ? ৭ ॥ হে
 স্মর ! (একদা আমাকে সম্বোধন করিতে গিয়া ভ্রমবশে মিশ্রকেশীর নাম
 উচ্চারণ করিয়াছিলে ;) নামোচ্চারণের ব্যতিক্রম হওয়াতে আমি তোমাকে
 কাঞ্চীদাম দ্বারা বন্ধন করিয়াছিলাম, তুমি কি তাহা অরণ করিয়া প্রস্থান করিলে ?
 অথবা সেই সময়ে কর্ণালঙ্কারভূত কমল দ্বারা তোমাকে প্রহার করাতে পদ্ম-
 কেশর স্থলিত হইয়া তোমার নয়নের ক্রেশ উৎপাদন করিয়াছিল, তাহা অরণ
 করিয়া কি প্রস্থান করিলে ? ৮ ॥ “তুমি আমার হৃদয়মধ্যে অবস্থিত আছ,” আমার
 প্রীতিকর এই যে কথা তুমি বলিতে, বুঝিলাম, তাহা ছলনামাত্র । যদি এই কথা
 অপরের তুষ্টিসাধনার্থ ছলনামাত্র না হইবে, তবে তুমি অনঙ্গ (মৃত) হইলে, কিষ্ট
 আমি অক্ষত (জীবিত) রহিলাম কেন ? ৯ ॥ ‘তুমি ক্ষণমাত্র পরলোকে প্রস্থান
 করিয়াছ ; আমি তোমার পদবীর অঙ্গসরণ করিব । হায় ! দেহিগণ বিধি কর্তৃক
 বঞ্চিত হইল ! কারণ, দেহীদিগের (সমস্ত) স্তম্ভই একমাত্র তোমার অধীন ॥ ১০ ॥
 হে প্রিয় ! নৈশ্চলিমিরার্ত রাজমার্গে জলদগর্জন-শ্রবণে ভীতা * (অভিসারিকা)
 নারীগণকে তুমি ব্যতিরেকে আর কে ঈপ্সিতজনের গৃহে লইয়া যাইবে ? ১১ ॥

নয়নাশ্রুগুণানি ঘূর্ণয়ন্, বচনানি স্থলয়ন্ পদে পদে ।
 অসতি হ্রয়ি বারুণীমদঃ, প্রমদানামধুনা বিড়ম্বনা ॥ ১২ ॥
 অবগম্য কথীকৃতং বপুঃ, প্রিয়বন্ধোস্তুব নিষ্ফলোদয়ঃ ।
 বহ্নেহপি গতে নিশাকরস্তনুতাং দুঃখমনঙ্গ ! মোক্ষ্যতি ॥ ১৩ ॥
 হরিতারুণচারুবন্ধনঃ, কলপুংস্কোকিলশদসূচিতঃ ।
 বদ সম্প্রতিকস্ম বাণতাং, নবচূতপ্রসবো গমিষ্যতি ॥ ১৪ ॥
 অলিপঙ্ক্তিরনেকশঙ্কয়া, গুণকৃত্যে ধনুষো নিয়োজিতা ।
 বিরুতৈঃ করুণস্বনৈরিয়ং, গুরুশোকামনুরোদিতীব মাম্ ॥ ১৫ ॥
 প্রতিপত্ত মনোহরং বপুঃ, পুনরপ্যাদিশ্য তাবদুখিতঃ ।
 রতিদূতিপদেষু কোকিলাং, মধুরালাপনিসর্গপণ্ডিতাম্ ॥ ১৬ ॥
 শিরসা প্রণিপত্য যাচিতান্যুপগূঢ়ানি সবেপথুনি চ ।
 সুরতানি চ তানি তে রহঃ, স্মর ! সংস্মৃত্য ন শান্তিরস্তি মে ॥ ১৭ ॥

যে বারুণী-মণ্ড রমণীদিগের লোহিতবর্ণ চক্ষু বিবর্ণিত করে এবং পদে পদে বাক্-
 প্রয়োগের বিপর্যয় ঘটায়, তোমার অভাবে তাহা অধুনা তাহাদিগের পক্ষে
 বিড়ম্বনামাত্র হইবে ॥ ১২ ॥ হে অনঙ্গ ! প্রিয়সখা তোমার দেহ (এখন)
 কেবলমাত্র কথাবশিষ্ট হইল, ইহা জানিরা শশধর (আর উদ্ভিত হওয়া বিফল-
 বোধে) ক্লেশপঙ্ক্যবসানেও অতি কষ্টে দেহের ক্ষীণতা বিসর্জন করিবেন ॥ ১৩ ॥
 (হে জীবিতনাথ !) যাহার রক্ত হরিত ও অরুণবর্ণের সংমিশ্রণে মনোহরদৃশ্য এবং
 প্রতিসুখকর পুংস্কোকিল-কুঞ্জন যাহার উৎপত্তি সূচনা করে, বল দেখি, সেই নব-
 সহকারপুষ্প অধুনা কাহার শরণ গ্রহণ করিবে ? ১৪ ॥ তুমি অনেকবার যাহা-
 দিগকে শরাসনের মোক্ষীৰূপে ব্যবহার করিয়াছ, সেই এই অলিরাজি আমাকে
 নিরতিশয় শোকবিহ্বলা দর্শনে যেন করুণস্বরে আমার ত্রায় (দুঃখভাগী হইয়াই)
 রোদন করিতেছে ॥ ১৫ ॥ (নাথ !) তুমি পুনরায় মনোহর বপু লাভ করিয়া
 গাত্রোত্থান করত স্বভাবতঃ মধুর-ভাষিণী কোকিলাকে রুতি-শ্লেষ্যাকার্য্যে আদেশ
 প্রদান কর ॥ ১৬ ॥ হে স্মর ! তুমি অবনতমস্তকে প্রণিপাত করিয়া (রতি)
 প্রার্থনা করিলে (শতকালে) আমার দেহ কুস্পিত হইত ; (তৎকালীন) আলিঙ্গন
 ও বিরলে সুরভ্যাপার স্মরণ করিয়া আমার শান্তি লাভ হইতেছে না ॥ ১৭ ॥

রচিতং রতিপণ্ডিত ! ত্বয়া, স্বয়মঙ্গেষু মমেদমার্গবন্ম ।
 দ্বিত্যে কুসুমপ্রসাধনং, তব তচ্চারু বপুন' দৃশ্যতে ॥ ১৮ ॥
 বিবুধৈরসি যস্য দারুণৈরসমাগুপ্তে পরিকল্প্যগ্নিঃস্মৃতঃ ।
 তমিমাং কুরু দক্ষিণেতরং, চরণং নিশ্চিতরাগমেহি মে ॥ ১৯ ॥
 অহমেত্য পতঙ্গবজ্রনা, পুনরক্ষাশ্রয়গীভবামি তে ।
 চতুরৈঃ সুরকামিনীজনৈঃ, প্রিয় ! যাবন্ন বিলোভ্যসে দিবি ॥ ২০ ॥
 মদননে বিনাকৃতা রতিঃ, ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতেতি মে ।
 বচনীয়মিদং ব্যবস্থিতং, রমণ ! স্বামনুযামি যত্নপি ॥ ২১ ॥
 ক্রিয়তাং কথমন্ত্যমণ্ডনং, পরলোকাস্তুরিতস্ত তে ময়া ।
 সমমেব গতাহস্ততর্কিতাং, গতিমঙ্গেন চাজীবিতেন চ ॥ ২২ ॥
 ঋজুতাং নয়তঃ স্মরামি তে, শরমুৎসঙ্গনিষঙ্গধ্বনঃ ।
 মধুনা সহ সন্নিতাং কথাং, নয়নোপান্তুবিলোকিতঞ্চ যৎ ॥ ২৩ ॥

হে রতিপণ্ডিত ! তুমি যে বাসন্তীপুষ্পাভরণ রচনা করিয়াছিলে, তাহা এখনও
 আমার অঙ্গে বিরাজিত রহিয়াছে, কিন্তু তোমার সেই মনোহর বপু দৃষ্টিগোচর
 হইতেছে না ॥ ১৮ ॥ আমার যে বামপদের প্রসাধনক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই কুর
 অমরবৃন্দ তোমাকে স্মরণ করিয়াছিল, অধুনা আসিয়া সেই চরণ রাগরঞ্জিত
 কর ॥ ১৯ ॥ হে প্রিয় ! তুমি চতুরা সুরকামিনীগণ কর্তৃক ত্রিদিবধামে প্রলুপ্ত হইবার
 অগ্রেই আমি পতঙ্গবজ্র অলুসরণ পূর্বক (বহিঃপ্রবেশ করিয়া) পুনরায় তোমার
 অঙ্কশায়িনী হইব ॥ ২০ ॥ হে রমণ ! যদিও আমি তোমার অনুগামিনী হই,
 তথাপি “মদনবিরহিত হইয়া রতি ক্ষণমাত্রও জীবিতা ছিল,” আমার এই অপবাদ
 (চিরদিনই) বিদ্যমান থাকিবে ॥ ২১ ॥ তুমি পরলোকে প্রস্থান করিলে, কিন্তু
 তোমার চরমকালীন বেশভূষার ব্যবস্থা করিবার অবসরও আমি পাইলাম না;
 তোমার দেহ ও জীবন যুগপৎ অতর্কিত গতি (লয়) প্রাপ্ত হইল ॥ ২২ ॥ তুমি
 ক্রোড়প্রদেশে শরাসন রাখিয়া শরের ঋজুতা সম্পাদন পূর্বক হাসিতে হাসিতে
 বসন্তের সহিত যে কণ্ঠোপকণ্ঠন করিতে এবং ক্ষণে ক্ষণে আমার দিকে কটাক্ষ-
 পাত করিতে, তৎসমস্তই আমার স্মৃতিপথে সন্মুদিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

ক নু তে হৃদয়ঙ্গমঃ সখা, কুসুমায়োজিতকান্মূকো মধুঃ ।
 ন খলু গ্রন্থা পিনাকিনা, গমিতঃ সোহপি স্নহদগতাং গতিম্ ॥ ২৪ ॥
 অথ তৈঃ পরিদেবিতাক্ষরৈঃ, হৃদয়ে দিক্শরৈরিবাহতঃ ।
 রতিমভ্যুপভ্রুমাভূরাং, মধুরাঙ্গানমদর্শয়ৎ পুরঃ ॥ ২৫ ॥ •
 তমবেক্ষ্য রুরোদ সা ভৃশং, স্তনসম্বাধমুরো জঘান চ ।
 স্রজনস্ত হি দুঃখমগ্রতো, বিবৃতদ্বারমিবোপজায়তে ॥ ২৬ ॥
 ইতি চৈনমুবাচ দুঃখিতা, স্নহদঃ পশ্য বসন্ত ! কিং স্থিতম্ ।
 তদিদং কণশো বিকীর্যতে, পবনৈর্ভস্ম কপোতকর্বুরম্ ॥ ২৭ ॥
 অয়ি সম্প্রতি দেহি দর্শনং, স্মর ! পর্য্যুৎসুক এষ মাধবঃ ।
 দয়িতাস্তনবস্থিতং নৃণাং, ন খলু প্রেম চলং স্নহজ্জনে ॥ ২৮ ॥
 অমুনা ননু পার্শ্ববর্তিনা, জগদাঙ্গাং সম্ভ্রাস্তুরং তব ।
 বিসতস্তত্ত্বগুণস্ত কারিতং, ধনুষঃ পেলবপুষ্পপত্রিণঃ ॥ ২৯ ॥

(হে নাথ !) পুষ্পশরাসননিষ্ঠা তা তোমার স্নহদয় সখা বসন্ত কোথায় ।
 তাক্রোধী শিব কর্তৃক তিনিও কি বন্ধুর আয় গতি প্রাপ্ত হইলেন ? ২৪ ॥
 তদনন্তর এইরূপ বিলাপবচন শ্রবণ পূর্বক বিষদিক্শর দ্বারা হৃদয়ে আহত
 হইয়া যেন বসন্ত শোকবিহ্বলা রতিকে আশ্বাসপ্রদানার্থ তাঁহার পুরোভাগে
 বিভূত হইলেন ॥ ২৫ ॥ তাঁহাকে দর্শনমাত্র রতিদেবী অধিকতর রোদন
 রিতে আরম্ভ করিলেন এবং বক্ষঃস্থলে এরূপ প্রহার করিতে লাগিলেন যে,
 হার কুচযুগল ব্যথিত হইল । (বসন্তঃ) আঙ্গীয়জনের সমক্ষে শোকাবেগ যেন
 দরদার উদ্ঘাটিত করিয়া উদ্বেল হইয়া উঠে ॥ ২৬ ॥ তখন দুঃখকাতরা রতি
 মন্তকে সন্ধোধন করিয়া কহিলেন, “বসন্ত ! দেখ, তোমার স্নহদের কি অবস্থা
 টিয়াছে । ঐ দেখ, সমীরণ (প্রবাহিত হইয়া) তোমার সখার কপোতসদৃশ
 সরবর্ণ তন্তরাশি কণা কণা করিয়া উড়াইয়া লইয়া যাইতেছে ॥ ২৭ ॥ অয়ি
 রে ! অধুনা দর্শন প্রদান কর, বসন্ত তোমার দর্শনার্থ উৎসুক ; পুরুষের প্রেম
 রীর উপর চঞ্চল হইতে পারে, কিন্তু স্নহজ্জনে তাহা অচঞ্চলই থাকে, ইহা
 নশ্চয় ॥ ২৮ ॥ এই মাধবই (বসন্তই) তোমার পার্শ্ববর্তী (সহায়) থাকিয়া
 স্ত্রাস্তুর জগৎকে তোমার মৃণালতন্তময়-গুণশোভিত কোমল পুষ্পশরাসিত ধনুসর
 বাদ্যশাস্ত্রবর্তী করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥ (হে বসন্ত !) তোমার সখা সমীরণ-

গত এব ন তে নিবর্ত্ততে, স সখা দীপ ইবানিলাহতঃ ।
 অহমস্ম দশেব পশ্য মামবিষহব্যাসনেন ধূমিতাম্ ॥ ৩০ ॥
 বিধিনা কৃতমর্দ্ধবৈশং, ননু মাং কামবধে বিমুঞ্চতা ।
 অনপায়িন্নি সংশ্রয়দ্রুমে, গজভয়ে পতনায় বল্লরী ॥ ৩১ ॥
 তদিদং ক্রিয়তামনন্তরং, ভবতা বন্ধুজনপ্রয়োজনম্ ।
 বিধুরাং জ্বলনাতিসর্জ্জনান্ননু মাং প্রাপয় পত্ন্যরন্তিকম্ ॥ ৩২ ॥
 শশিনা সহ যাতি কৌমুদী, সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে ।
 প্রমদাঃ পৰ্ণতবজ্রগা ইতি, প্রতিপন্নং হি বিচেতনৈরপি ॥ ৩৩ ॥
 অমুনৈব কষায়িতস্তনী, স্তূভগেন প্রিয়গাত্রভস্মনা ।
 নবপল্লবসংস্তরে যথা, রচয়িষ্যামি তনুং বিভাবসৌ ॥ ৩৪ ॥
 কুসুমাস্তরণে সহায়তাং, বল্লভঃ সৌম্য ! গতস্তুমাবয়োঃ ।
 কুরু সম্প্রতি তাদবদাশু মে, প্রণিপাতাঞ্জলিযাচিতশ্চিত্তাম্ ॥ ৩৫ ॥

তাড়িত দীপবৎ নির্দীপিত হইয়াছেন ; আর প্রত্যাবৃত্ত হইবেন না ; আমি সেই
 প্রদীপের দশরূপে বিদ্যমান রহিয়াছি। এই দেখ, (কামবিরোগজাত)
 অসহনীয় শোকে আমি প্রধূমিত হইতেছি ॥ ৩০ ॥ (হে মাধব!) আমাকে
 পরিত্যাগ পূর্বক কন্দর্পদেবকে বিনাশ করিতে বিধাতৃকৃত ষাতুকব্যাপার নিশ্চয়ই
 অর্দ্ধ-নিপন্ন হইয়াছে। লতিকা কোন প্রকার বিপদাশঙ্কা নাই বলিয়া যে বৃক্ষে
 আশ্রিতা হয়, সেই বৃক্ষ গজভয় হইলে লতিকার পতন অবশ্যসম্ভাবী ॥ ৩১ ॥
 অতএব হে মাধব! অতঃপর তুমি স্তূভজনের কর্তব্য সম্পাদন কর ; শোকবিধুরা
 আমাকে চিত্তানলে বিসর্জন পূর্বক পতিসমীপে পাঠাইয়া দেও ॥ ৩২ ॥ শশধর
 অন্তগত হইলে কৌমুদী তাহার সঙ্গে সঙ্গেই তিরোধান প্রাপ্ত হয়, মেঘের সঙ্গেই
 বিদ্যম্নতা বিলীন হইয়া থাকে। দেখ, নারাজনের যে পতিপথান্তরীণী হওয়াই
 কর্তব্য, বিচেতন পদার্থেরাও তাহা অবগত আছে ॥ ৩৩ ॥ আমি এই (পুরু-
 ভাগস্থ) সুশোভন স্বামিদেহভস্ম দ্বারা রঞ্জিতস্তনী হইয়া নবপল্লবগঠিত শয্যার
 ত্রায় হতাশনশয্যায় দেহ স্থায়িত করিব ॥ ৩৪ ॥ হে সৌম্য! তুমি বহবার
 আমাদের কুসুমশয্যাবির্চনে সহায়তা করিয়াছ, অধুনা প্রণতিপূরঃসর করযোড়ে
 প্রার্থনা করিতেছি, আশু আমার চিত্তাসজ্জা প্রস্তুত কর ॥ ৩৫ ॥

তদনু জলনং মদর্পিতং, ত্বয়েদক্ষিণবাতবীজনৈঃ ।
 বিদিতং খলু তে যথা স্মরঃ, ক্ষণমপুংসহতে ন মাং বিনা ॥ ৩৬ ॥
 ইতি চাপি বিধায় দীয়তাং, সলিলস্তাজ্জলিরেক এব নো ।
 অবিভজ্য পরত্র তং ময়া, সহিতঃ পাস্তুতি তে স বান্ধবঃ ॥ ৩৭ ॥
 পরলোকবিধৌ চ মাধব ! স্মরমুদ্दिश्य বিলোলপল্লবাঃ ।
 নিবপেঃ সহকারমঞ্জরীঃ, প্রিয়চূতপ্রসবো হি তে সখা ॥ ৩৮ ॥
 ইতি দেহবিমুক্তয়ে স্থিতাং, রতিমাকাশভবা সরস্বতী ।
 শকরীং হৃদশোষবিক্রবাং, প্রথমা বৃষ্টিরিবাস্বকম্পয়ৎ ॥ ৩৯ ॥
 কুসুমায়ুধপত্নি ! দুর্লভস্তব ভর্তা ন চিরাদ্ভবিষ্যতি ।
 শৃণু যেন স কৰ্ম্মণা গতঃ, শলভঃ হরলোচনার্চিষি ॥ ৪০ ॥
 অভিলাষমুদীরিতেন্দ্রিয়ঃ, স্বসুতায়ামকরোং প্রজাপতিঃ ।
 অথ তেন নিগৃহ্য বিক্রিয়ামভিশপ্তঃ ফলমেতদম্ভুৎ ॥ ৪১ ॥

(হে বসন্ত !) তৎপরে মলয়সমীর সঞ্চালন করিয়া আমার দেহার্পিত অগ্নি
 ও প্রজ্বলিত করিয়া দেও । মীনকেতন আমার অদর্শনে ক্ষণমাত্রও আনন্দলাভ
 হতে পারেন না, ইহা তুমি নিশ্চয়ই অবগত আছ ॥ ৩৬ ॥ আর এক কথা, এই
 গারে দহনক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক আমাদেরকে এক অঞ্জলি জল প্রদান করিও ।
 লোকে তোমার সখা আমার সহিত একত্রে সেই জল পান করিবেন ॥ ৩৭ ॥
 মাধব ! (আর একটি কার্য্য করিও), পিণ্ডোদকাদি পারত্রিক কার্য্য-সম্পাদন-
 ল মদনদেবের উদ্দেশে চপলপল্লবসম্বিত সহকারমুকুল প্রদান করিও ।
 না, তোমার সখা সহকারমুকুল বড় ভালবাসিতেন ॥ ৩৮ ॥
 (রতিদেবী এইরূপে বিলাপ করিতেছেন,) ইত্যবসরে প্রথম জলবর্ষণ যেমন
 বরের বারিশোষ বশতঃ কাতর শফরীকে অহুগ্রহ করে, তদ্রূপ এক অশরী-
 ণী আকাশবাণী দেহবিসর্জনে স্থিরসঙ্কল্পা রতিকে অহুগ্রহীত করিল ॥ ৩৯ ॥
 কুসুমায়ুধপত্নি ! তোমার পতি চিরকাল দুর্লভ থাকিবেন না । যে কৰ্ম্মফলে
 যনোৎপত্ত হতাশনে তিনি পতঙ্গবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪০ ॥
 তখন সময়ে প্রজাপতি বিধাতা (কামবর্ষণ) বিকৃতেন্দ্রিয় হইয়া স্বীয় কঠোর
 তি অহুরাগী হইয়াছিলেন । পরে তিনি ইন্দ্রিয়বিকাররোধ পূর্বক মদনের
 তি শাপ প্রদান করেন : সেই কাবানই মদন স্বীয় কৰ্ম্মফলে এই (দীর্ঘকাল)

পরিণেষ্ঠতি পার্বতীং যদা, তপসা তৎপ্রবলীকৃতো হরঃ ।

উপলব্ধসুখস্তদা স্মরং, বপুষা স্নেন নিযোজয়িষ্যতি ॥ ৪২ ॥

ইতি চাহ স ধর্ম্মযাচিতং, স্মরশাপাবধিদাং সরস্বতীম্ ।

অশনেরমৃতস্ত চোভয়োব'শিনশ্চাস্থধরাশ্চ যোনয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ (যুগ্মক)

তদিদং পরিরক্ষ শোভনে ! ভবিতব্যপ্রিয়সঙ্গমং বপুঃ ।

রবিপীতজলা তপস্যাত্যে, পুনরোধেন হি যুজ্যতে নদী ॥ ৪৪ ॥

ইথং রভেঃ কিমপি ভূতমদৃশ্যরূপং, মন্দীচকার মরণব্যবসায়বুদ্ধিম্ ।

তৎপ্রত্যয়াচ্চ কুসুমায়ুধবন্ধুরেনামাশ্রাসয়ৎ সূচরিতার্থপদৈব চোভিঃ ।

তথ মদনবধূরূপপ্লবাস্তং, ব্যাসনকৃশা পরিপালয়ান্বভূব ।

শশিন ইব দিবাতনস্ত লেখা, কিরণপরিষ্কয়ধূসরা প্রদোষম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি ত্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো রতিবিলাপো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥ কামদেবের শাপনিবৃত্তিসম্বন্ধিনী এই কথাও নিবি আছে যে, 'যৎকালে পশুপতি পার্বতীর তপস্যায় প্রসঙ্গ হইয়া তাঁহাকে বিব করিবেন, তখন তিনি পরম আনন্দিত হইয়া অনঙ্গদেবকে পুনরায় অঙ্গবান্ করিবেন,' ধর্ম্মাখ্য প্রজাপতি কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া পিতামহ মদনের শাপাবসানসম্বন্ধি এই কথা বলিয়াছিলেন । মেঘ ও জিতেন্দ্রিয় পুরুষ উভয়েই বজ্র ও অমৃতের উপাদক অর্থাৎ মেঘ যেরূপ বজ্র ও অমৃত উভয়েরই জনক, তদ্রূপ জিতেন্দ্রিয় পুরুষ রাও রোষ ও ক্ষমা উভয়েরই উৎপাদক ॥ ৪২-৪৩ ॥ * হে শোভনে ! তুমি তোমার এই শরীর রক্ষা কর, পুনর্বার স্বামীর সহিত তোমার মিলন ঘটিবে । স্বর্ঘ্যদে কর্তৃক প্রোতস্বতী বিশোধিতা হইলেও বর্ষাকালে পুনর্বার প্রবাহসমম্বিতা হয়" ॥ ৪৪

এইরূপে কোন অদৃশ্য প্রাণী রতিদেবীর মৃত্যুসঙ্কল্প নিবারণ করিল এবং সে বাক্যে বিশ্বাসবশে মদনসখা বসন্ত নানারূপ সুপ্রযুক্ত অর্থপদসমম্বিত বাক্যে রতি দেবীকে প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥ অতঃপর দিবাভাগে চন্দ্র কিরণক্ষয় হেতু মানকলা যেরূপ রজনীর প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ ব্যাসনকৃশা মদনবিপদবসানকালের প্রতীক্ষায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

* এই দুইটি শ্লোক যুগ্মক । একত্র দুইটি শ্লোকের অর্থ ও অর্থ দুইলে তাহার নাম যুগ্ম-তিনটি শ্লোকে হইলে বিশেষক, চারিটি শ্লোকে হইলে কলাপক এবং তদ্বৎ শ্লোকে হই তাহার নাম কুলক ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

তথা সমক্ষং দহতা মনোভবং, পিনাকিনা ভগ্নমনোরথা সতী ।
 নিনিন্দ রূপং হৃদয়েণ পার্বতী, প্রিয়েষু সৌভাগ্যকলা হি চাক্রতা ॥ ১ ॥
 ইয়েষ সা কর্তৃমবক্ষ্যরূপতাং, সমাধিমাস্থায় তপোভিরাজনঃ ।
 অবাপ্যতে বা কথমগ্ৰথা দ্বয়ং, তথাবিধং প্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ ॥ ২ ॥
 নিশম্য চৈনাং তপসে কৃতোচ্চমাং, সূতাং গিরিশপ্রতিসক্তমানসাম্ ।
 উবাচ মেনা পরিরভ্য বক্ষসা, নিবারয়ন্তী মহতো মুনিব্রতীং ॥ ৩ ॥
 মনীষিতাঃ সন্তি গৃহেষু দেবতাস্তপঃ ক বৎসে ক চ তাবকং বপুঃ ।
 পদং সহৈত ভ্রমরশ্চ পেলবং, শিরীষপুষ্পং ন পুনঃ পতত্রিণঃ ॥ ৪ ॥
 ইতি ধ্রুবেচ্ছামমুশাসতী সূতাং, শশাক মেনা ন নিরস্তমুগ্ৰমাং ।
 ক ঈপ্সিতার্থস্থিরনিশ্চয়ং মনঃ, পয়শ্চ নিম্নাভিমুখং প্রতীপয়েৎ ॥ ৫ ॥

পার্বতী এইরূপে প্রত্যক্ষে মদনদহনকারী পশুপতি কর্তৃক ভগ্নমনোরথ হইয়া মনে আপনার রূপের নিন্দা করিতে লাগিলেন । কারণ, যে রূপ পতির লাভ করে, তাহাই প্রকৃত রূপ বলিয়া গণ্য ॥ ১ ॥ তখন তিনি সমাধিবন পূর্বক তপশ্চরণ দ্বারা শূলপাণিকে বশীকরণ-রূপ আত্মসৌন্দর্য্যের কতাস্পাদনের বাসনা করিলেন । বস্তৃতঃ সেরূপ না করিলে তাদৃশ প্রেম ও ধররূপ অনন্তমূলভ পতি এই দুইটি কিরূপে লাভ করা যায় ? ২ ॥ মেনকা কথাকে গিরিশের প্রতি আসক্তচিত্ত ও তপশ্চরণে উদ্ভূত হইয়া কে বক্ষে আলিঙ্গন পূর্বক সূক্ষ্মচর মুনিব্রতাস্থষ্ঠান হইতে নিবারণ করিয়া তে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥ ‘বৎসে ! তোমার অভীষিত দেবতা গৃহেই মান আছেন । তপস্কাই বা কোথায় আর তোমার এই (কোমল) দেহই কাথায় ? অর্থাৎ তোমার দেহ যেরূপ কোমল, তাহাতে কঠোর তপস্কা ইহার যুক্ত নহে । (বিবেচনা করিয়া দেখ,) সূক্ষ্মার শিরীষকুমুম, ভ্রমরের চরণ-সহ করিতে পারে ; কিন্তু পক্ষীর পদভর সহ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪ ॥’ এই গারে মেনকা উপদেশ দিয়াও দৃঢ়সংকল্পা কন্যাকে তপশ্চরণোত্তম হইতে নিবৃত্তিতে সমর্থ হইবেন না । অভীষিতপদার্থপ্রাপ্তিবিষয়ে দৃঢ়সংকল্প মন ও নিম্নগামী কে নিরুদ্ধ কল্পিতে কে সমর্থ হয় ? ৫ ॥

কদাচিদাসন্নসখীমুখেন সা, মনোরথজ্ঞং পিতরং মনস্বিনী ।
 অযাচতারণ্যনিবাসমাত্মনঃ, ফলোদয়ান্তায় তপঃসমাধয়ে ॥ ৬ ॥
 অথানুরূপাভিনিবেশতোষিণা, কৃতাভ্যনুজ্ঞা গুরুণা গরীয়সা ।
 প্রজাস্তু পশ্চাৎ প্রথিতং তদাখ্যা, জগাম গৌরীশিখরং শিখণ্ডিমং ॥ ৭ ॥
 বিমুচ্য সা হারমহার্যনিশ্চয়া, বিলোলযষ্টিপ্রবিলুপ্তচন্দনম্ ।
 ববন্ধ বালারুণবস্ত্র বন্ধলং, পয়োধরোৎসেধবিগীর্গংহতি ॥ ৮ ॥
 যথা প্রসিক্কৈর্মধুরং শিরোরুহৈর্জটাবিরপ্যোবমভূভদাননম্ ।
 ন যট্পল্লবশ্রেণিভিরেব পঙ্কজং, সশৈবালসঙ্গমপি প্রকাশতে ॥ ৯ ॥
 প্রতিক্ষণং সা কৃতরোমবিক্রিয়াং, ত্রতায় মৌজীং ত্রিগুণাং বভার যাম্
 অকারি তৎপূর্বনিবন্ধরা তয়া, সরাগমস্তা রশনাগুণাস্পদম্ ॥ ১০ ॥
 বিস্ফুটগাদধরান্নিবর্তিতঃ, স্তনাস্ফরাগারুণিতাচ্চ কন্দুকং ।
 কুশাস্কুরাদানপরিক্ষতাস্থলিঃ, কৃতোহক্ষসূত্রপ্রণয়ী তয়া করঃ ॥ ১১ ॥

একদিন মনস্বিনী (স্থিরচিত্তা) উমা বিখ্যস্ত সখী দ্বারা অভিলাষাভিজ্ঞ পিতা হিমাদ্রির নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, যাবৎ অভীষ্টফলপ্রাপ্তি না ঘটে, তাবৎ কাল তপশ্চরণার্থ কাননবাস আশ্রয় করিবেন ॥ ৬ ॥ তদনন্তর গৌরী অমুরগ পাত্রে অমুরাগদর্শনে সন্তুষ্ট, আরাধ্যতম পিতা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, যে স্থান পরিণামে তাঁহার নামেই (ধরাতলে) প্রথিত হইয়াছিল, সেই ময়ূররাজিত সাম্-প্রদেশে (গৌরীশিখরে) প্রস্থান করিলেন ॥ ৭ ॥ যে হারযষ্টি লব্ধিত হইয়া কু-যুগলমধ্যস্থ চন্দন মুছিয়া ফেলিত, স্থিরসঙ্কল্প গৌরী সেই মুক্তাহার বিসর্জন পূর্বক বালভানুবৎ পিঙ্গলবর্ণ বন্ধল উত্তরীয়রূপে ধারণ করিলেন । তৎকালে তাঁহার বর্দ্ধনশীল স্তনযুগল বন্ধল ভেদ করিয়া লক্ষিত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥ বিভূষিত কেশপাশ দ্বারা তাঁহার বদনমণ্ডল যেরূপ সুদৃশ্য ছিল, জটাতেও তদ্রূপ মনোহর হইয়া উঠিল । পদ্ম কেবল ভ্রমর-সহযোগেই শোভা পায় না, শৈবালসংযোগে শোভিত হয় ॥ ৯ ॥ তিনি তপস্তা করিবাম্ জন্ত ত্রিগুণীকৃত মুগ্ধময়ী মেঘল ধারণ করিলেন ; সর্বপ্রথম উহা ধারণ করায় (উহার কাটিষ্ঠ হেতু) ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার অঙ্গে রোমাঞ্চ জন্মিতে লাগিল এবং তাঁহার জঘনদেশ রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ১০ ॥ ইতিপূর্বে তাঁহার যে হস্ত অধরে লাক্ষারসবিশ্লেপনে ও স্তনধারণে রঞ্জিত কন্দুকীড়ায় নিরত থাকিত, এখন ঐ সকল কার্য হইতে নিবারণ

মহাহঁশযাপরিবর্তনচ্যুতৈঃ, স্বকেশপুষ্পৈরপি যা স্ম দূয়তে ।
 অশেত সা বাহুলতোপধায়িনী, নিষেদুষী স্থণ্ডিল এব কেবলে ॥ ১২
 পুনগ্রহীতুং নিয়মস্থয়া তয়া, দ্বয়েহপি নিক্ষেপ ইবার্পিতং দ্বয়ম্ ।
 লতাসু তদ্বীষু বিলাসচেষ্টিতং, বিলোলদৃষ্টিং হরিণাঙ্গনাসু ॥ ১৩ ॥
 অতন্দ্রিতা না স্বয়মেব বৃক্ষকান্, ঘটস্তনপ্রশ্রবণৈবাব্যবক্ষ্যৎ ।
 গুহোহপি যেষাং প্রথমাণ্ডজন্মানাং, ন পুত্রবাৎসল্যমপাকরিষ্যতি ॥ ১৪
 অরণ্যবীজাঞ্জলিদানলালিতাস্থথা চ তস্তাং হরিণা বিশদ্বসুঃ ।
 যথা তদীয়েন্নয়নৈঃ কুতূহলাৎ, পুরঃ সখীনাং মমীত লোচনে ॥ ১৫
 কৃতান্তিধেকাং হৃতজাতবেদসং, হৃৎস্তরাসঙ্গবতীমধীতিনীম্ ।
 দিদৃক্ষবস্তামৃষয়োহভ্যুপাগমন্, ন ধর্ম্মবৃক্ষেষু বয়ঃ সমীক্ষ্যতে ॥ ১৬ ॥

হওয়াতে সেই হস্ত কুশাকুরচ্ছেদনে ক্ষতান্গুলি হইয়া অক্ষমালার সহচর হ' অর্থাৎ এখন তিনি সেই হস্ত দ্বারা মালাগণনায় নিযুক্ত হইলেন ॥ ১১ ॥ মহা শব্যায় পার্শ্বপরিবর্তনকালে কেশপাশভ্রষ্ট পুষ্পস্পর্শেও যিনি কষ্টবোধ করিতে সেই পর্ত্তনন্দিনী এখন কেবলমাত্র (আন্তরগশ্চ) ভূমিতলে ভুজলতা উৎ ধান করিয়াই শয়ন ও উপবেশন করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥ তিনি নিয়মবতী হই পুনরায় (প্রয়োজনকালে) গ্রহণ করিবেন বলিয়াই যেন কুশাগ্নী লতিকার নিঃ খাপনার বিলাসবিভ্রম এবং মৃগাঙ্গনাগণের নিকট চপলদৃষ্টি গচ্ছিতস্বরূপ রা কঁরিলেন ॥ ১৩ ॥ তিনি আলস্য বিসর্জন পূর্ব্বক ঘটরূপ পয়োধরবিগলিত জ শিঞ্চন দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরুগুলিকে সংবর্দ্ধিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । (পরিণাে কার্ত্তিকৈয়ও অগ্রজতুল্য সেই সমস্ত তরুরাজির প্রতি উমার পুত্রবাৎসল্য হু করিতে সমর্থ হন নাই ॥ ১৪ ॥ পার্শ্বতী আরণ্য নীবারাঞ্জলি ভোজন করাই যে সমস্ত মৃগকুলকে প্রতিপালিত করিতে লাগিলেন, তাহারা তাঁহা এ প্রকার বিশ্বাস করিত যে, তিনি কুতূহলবশে সখীবৃন্দের সাক্ষাতে স্ব লোচনের সহিত তাহাদের নয়নের তারতম্যের পরিমাণ করিতেন ॥ ১৫ তিনি (যথাকালে) স্নান, অগ্নিতে আহুতি দান, বকুল ধারণ ও স্তুতিপাঠা করিতেন ; তাঁহাকে দর্শন করিবার বাসনায় মূনিবৃন্দ তথায় আগমন করি আরম্ভ করিলেন । ধর্ম্মবৃক্ষগণের মধ্যে রয়সের তারতম্য বিচারিত হয় না ॥ ১৬

বিরোধিসহোজ্জ্বিতপূর্বমৎসরং, দ্রুমৈরভীষ্টপ্রসবার্চিতাতিথি ।
 নবোটজাভ্যাস্তরসন্ত্তানলং, তপোবনং তচ্চ বভূব পাবনম্ ॥ ১৭ ॥
 যদা ফলং পূর্ববতপঃসমাধিনা, ন তাবতা লভ্যমমংস্ত কাঙ্ক্ষিতম্ ।
 তদানপেক্ষ্য স্বশরীরমর্দবং, তপো মহৎ সা চরিতুং প্রচক্রেমে ॥ ১৮ ॥
 ক্রমং যযৌ কন্দুকলীলয়াপি যা, তয়া মুনীনাং চরিতং ব্যগাহত ।
 ধ্রুং বপুঃ কাঞ্চনপদ্মনির্মিতং, মূদুঃ প্রকৃত্যা চ সসারমেব চ ॥ ১৯ ॥
 শুচৌ চতুর্গাং জ্বলতাং শুচিস্মিতা, হবির্ভূজাং মধ্যগতা স্তম্ভমধ্যমা ।
 বিজিত্য নেত্রপ্রতিঘাতিনীং প্রভামনগৃদৃষ্টিঃ সবিতারমৈক্ষত ॥ ২০ ॥
 তথাতিতপুং সবিতুর্গভস্তিভিমুখং তদীয়ং কমলশ্রিয়ং দধৌ ।
 অপাঙ্গয়োঃ কেবলস্ত দীর্ঘয়োঃ, শনৈঃ শনৈঃ শ্যামিকয়া কৃতং পদম্ ॥ ২১ ॥
 অযাচিতোপস্থিতমধু কেবলং, রসাত্মকস্তোড়ুপতেশ্চ রশ্ময়ঃ ।
 বভূব তস্তাঃ কিল পারণাবিধির্ন বৃক্ষবৃত্তিব্যারিরিক্তসাধনঃ ॥ ২২ ॥

সেই তপোবনে পরস্পর-বিরোধী জন্তুগণ পূর্ববৎ মৎসরভাব বিসর্জন করিল, বৃক্ষসকল অভীষ্ট ফল প্রসব করিয়া অতিথিবৃন্দের সৎকার করিতে লাগিল এবং তত্রতা নবনির্মিত পর্ণকূটীরमध्ये নিরন্তর বহি প্রজ্বলিত রহিল । বস্তুতঃ সেই আশ্রম পবিত্রতাসাধক হইয়া উঠিল ॥ ১৭ ॥ পার্শ্বতী যখন বুঝিতে পারিলেন যে, পূর্ববৎ তপশ্চরণ দ্বারা তাঁহার বাঞ্ছিত-ফললাভের আশা নাই, তখন তিনি আপনার দেহের কোমলতা গণনা না করিয়া 'কঠোরতর তপস্রায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥ কন্দুকজীড়াতেও যাঁহার কষ্ট বোধ হইত, সেই উমা অধুনা ঋষিগণের আচরিত ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । তদর্শনে বোধ হইল যেন, তাঁহার দেহ নিশ্চয় স্বর্ণপদ্মে গঠিত ; সুতরাং স্বভাবতঃ সুকুমার অথচ সারবান্ ॥ ১৯ ॥ হৃদোদরী মুদুমন্দহাসিনী উমা গ্রীষ্মকালে প্রদীপ্ত বহিচতুষ্টয়ের মধ্যবর্তিনী হইয়া ঐষ্টপ্রতিঘাতী সৌরতেজকে গ্রাহ না করিয়া অনগৃদৃষ্টিতে হর্য্যাভিমুখে চাহিয়া থাকিতেন ॥ ২০ ॥ এইরূপে হর্য্যাকিরণে সন্তপ্ত হওয়ায় তাঁহার বদনমণ্ডল পদ্মের গায় শোভা ধারণ করিল ; কেবল তাঁহার আয়তনয়নোপ্রান্তে শনৈঃ শনৈঃ গালিমা স্থানপ্রাপ্ত হইল ॥ ২১ ॥ কেবল অযাচিতভাবে উপস্থিত বৃষ্টিসলিল এবং সমুত্তময় চন্দ্রমার কিরণই তাঁহার পারণাক্রিয়া সম্পাদন করিত । বস্তুতঃ বৃক্ষের প্রাণধারণবৃত্তির সহিত তাঁহার জীবনধারণবৃত্তির কোন প্রভেদ রহিল না ॥ ২২ ॥

কুমারসম্ভবম্ ।

নিকামতপ্তা বিবিধেন বহ্নিনা, নভশ্চরেণেক্ষনসম্ভূতেন সা ।

তপাত্যয়ে বারিভিরুক্ষিতা নবৈভূবা সহোয়াগমমুঞ্চদূর্দ্ধগম্ ॥ ২৩ ।

স্থিতাঃ ক্ষণং পক্ষমস্তু তাড়িতাধরাঃ, পয়োধরোৎসেধনিপাতচূর্ণিতাঃ

বলীষু তন্তাঃ স্থলিতাঃ প্রাপেদিরে, চিরেণ নাভিং প্রথমোদবিন্দবঃ ॥

শিলাশয়াস্তামনিকেতবাসিনীং, নিরন্তরাস্বস্তরবাতবৃষ্টিসু ।

ব্যলোয়কনুম্মিষিতৈস্তড়িম্ময়েমহাতপঃসাক্ষ্য ইব স্থিতাঃ ক্ষপাঃ ॥

নিনায় সাত্যন্তুহিমোৎকিরানিলাঃ, সহস্ররাত্রীরুদবাসতৎপর।

পরম্পরাক্রান্দিনি চক্রবাকয়োঃ, পুরোবিঘ্নুক্তে মিথুনে কৃপাবতী ॥

মুখেন সা পদ্মসুগন্ধিনা নিশি, প্রবেপমানাধরপত্রশোভিনা ।

তুষারবৃষ্টিক্ষতপদ্মসম্পদাং, সরোজসঙ্কানমিবাকরোদপাম্ ॥ ২৭ ॥

স্বয়ং বিশীর্ণদ্রুমপর্ণবৃন্তিতা, পরা হি কাষ্ঠা তপসস্তয়া পুনঃ ।

তদপ্যাপাকীর্ণমতঃ প্রিয়ংবদাং, বদন্ত্যপর্ণেতি চ তাং পুরাবিদঃ ॥ ২৮

গ্রীষ্মাবসানে নবজলপাতে অভিযুক্তা হইয়া ধরাতল যেমন বাষ্প উল্লীরণ ব
সেইরূপ তিনিও সূর্য্যসঞ্জাত ও কাষ্ঠসম্ভূত বিবিধ অগ্নিতেজে নিরতিশয় সম্ভূত হ
বাষ্প উল্লীরণ করিতে লাগিলেন ॥২৩॥ বৃষ্টিজলশীকর প্রথমে তাঁহার নয়নের বে
পংক্তির উপর কিয়ৎকাল অবস্থান পূর্ব্বক অধরদেশ ব্যথিত করিয়া স্তনদ্বয়ো
নিপতিত ও চূর্ণ হইয়া গেল, পরে ত্রিবিধিতে পতিত হইয়া অনতিবিলম্বে তাঁ
নাভিবিবরে প্রবিষ্ট হইল ॥ ২৪ ॥ প্রবল ঝঞ্ঝাসমন্বিত অবিচ্ছিন্ন বৃষ্টির সময় ঐ
অনার্য স্থানে শিলাতলে শয়ন করিলে তপস্কার সাক্ষিস্বরূপিণী রজনীরা ত
স্নতারূপ দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া দর্শন করিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥ (বর্ষাবসানে হে
কালে) তিনি সম্মুখস্থ পরম্পর বিলপমান চক্রবাকমিথুনের প্রতি দয়ার্দ্ৰ হ
জলগর্ভে অবস্থান পূর্ব্বক নিরতিশয় তুষারবর্ষি-বাষ্পসমন্বিত রজনী অতিবা
করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ যামিনীযোগে নীহারপাত-বশতঃ জলের পক্ষ
সম্পত্তি বিনষ্ট হইলেও তিনি যেন কমলগন্ধি কম্পমান অধরপল্লবরাজিত বদন দ্ব
সেই জলকে পঙ্কজসম্প্রশালী করিয়া তুলিলেন ॥ ২৭ ॥ বৃক্ষ হইতে স্বয়ং পর্ণ
ওক পত্র দ্বারা জীবন ধারণ করাই তপস্কার চরম উৎকর্ষ ; কিন্তু পার্শ্বর্তী
পর্ণাহারও বিসর্জন করিলেন । এই হেতুই পুরাণশাস্ত্রবিদগণ সেই প্রিয়ংবা
বাম “অপর্ণা” রাখিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥ তিনি স্বীয় মুণ্ডালসুকুমার শরীরে অহর্নি

মৃণালিকাপেলবমেবমাদিভিত্তৈঃ স্বমঙ্গং গ্লপয়ন্ত্যহর্নিশম্ ।

তপঃ শরীরৈঃ কঠিনৈরুপার্জিতং, তপস্বিনাং দূরমধঃচকার সা ॥ ২৯ ॥

অথাজিনাষাঢ়ধরঃ প্রগল্ভবাক্, জ্বলন্নিব ব্রহ্মময়েন তেজসা ।

বিবেশ কশ্চিচ্ছটিলস্তপোবনং, শরীরবদ্ধঃ প্রথমাশ্রমো যথা ॥ ৩০ ॥

তমাতিথেয়ী বহুমানপূর্বয়া, সপর্ধ্যয়া প্রত্যুদিয়ায় পার্বতী ।

ভবন্তি সামোহপি নিষিদ্ধচেতসাং, বপুর্বিশেষেষতিগৌরবাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩১ ॥

বিধিপ্রযুক্তাং পরিগৃহ্য সংক্রিয়াং, পরিশ্রমং নাম বিনীয় চ ক্ষণম্ ।

উমাং স পর্শন ঋজুনৈব চক্ষুষা, প্রচক্রেমে বক্তুমমুজ্জ্বলিতক্রমঃ ॥ ৩২ ॥

অপি ক্রিয়ার্থে স্থলভং সমিৎকুশং, জলাগ্ৰপি স্নানবিধিক্ষমাণি তে ।

অপি স্বশক্ত্যা তপসি প্রবর্তসে, শরীরমাচ্ছাং খলু ধর্মসাধনম্ ॥ ৩৩ ॥

অপি তদাবর্জিতবারিসস্তৃতং, প্রবালমাসামনুবন্ধি বীরধাম্ ।

চিরোজ্জ্বলিতালক্তকপাটলেন তে, তুলাং যদারোহতি দম্ভবাসসা ॥ ৩৪ ॥

ষ্ট সঙ্ক করিয়া এইরূপে সুহৃৎচর নিয়মাবলম্বন পূর্বক যে তপস্যা করিয়াছিলেন, পশ্চিগণের কঠিন দেহার্জিত তপস্যাও তদ্বারা পরাভূত হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর (একদা) বচনচতুর, জটাবিভূষিত, অজিনপরিহিত, দণ্ডধারী এক ব্রহ্মচারী ব্রহ্মতেজে সমুদ্ভাসিত হইয়া মূর্তিমান্ ব্রহ্মচর্যাশ্রমের আয় সেই (পার্বতীর) আশ্রমमध्ये প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৩০ ॥ অতিথিসৎকারপরায়ণা পার্বতী বহু সম্মান-হকারে তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন; অভ্যাগত ব্যক্তি সমান অবস্থার লোক, ইলেও প্রশান্তচেতা মহাত্মারা ব্যক্তিবিশেষে যথেষ্ট সমাদর করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

এই ব্রহ্মচারী পার্বতী কর্তৃক যথাবিধি দত্ত পূজা গ্রহণ পূর্বক কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া সরলদৃষ্টিতে তৎপ্রতি নেত্রপাত পুরঃসর সমুচিত রীতি অনুসারে বলিতে বসন্ত করিলেন ॥ ৩২ ॥ (ব্রহ্মচারী বলিলেন,) অয়ি ! তোমার হোমাদিকর্ম-পাদনের জন্ত সমিৎকুশাদি এখানে ত স্থলভ? এখানকার জলে তোমার নাদিক্রিয়া ত সূচ্যরূপে সম্পন্ন হয়? তুমি স্বীয় শক্তি অনুসারে ত তপস্যা করিয়া থাক? কারণ, শরীরই একমাত্র শ্রেষ্ঠ ধর্মসাধন ॥ ৩৩ ॥ যে সকল পল্লব বহুদিনাবধি অলঙ্কারাগরজিত না হইলেও স্বভাবতঃ পাটলবর্ণ তোমার রয়োষ্ঠের তুলা; পুরোবর্তিনী এই সকল লভিকারা ত তোমার জলসেকের দ্বারা পল্লব প্রসব করে? ৩৪ ॥

অপি প্রসন্নং হরিণেষু তে মনঃ, করস্বদৰ্ভপ্রণয়াপহারিষু ।
 য উৎপলাক্ষি ! প্রচলৈর্বিলোচনৈস্তবাক্ষিসাদৃশ্যমিব প্রযুক্ততে ॥ ৩৫ ॥
 যদ্রুচ্যতে পার্বরতি ! পাপবৃত্তয়ে, ন রূপমিত্যব্যভিচারি তদ্বচঃ ।
 তথাহি তে শীলমুদারদর্শনে ! তপস্বিনামপ্যাপদেশতাং গতম্ ॥ ৩৬ ॥
 বিকীর্ণসপ্তর্ষিবলিপ্রহাসিভিস্তৃণা ন গাঙ্গৈঃ সলিলৈর্দীর্ঘচ্যুতৈঃ ।
 যথা হৃদীয়েশচরিতৈরনাবিলৈর্মহীধরঃ পাবিত্র্য এষ সাশ্বয়ঃ ॥ ৩৭ ॥
 জনেন ধর্ম্মঃ সবিশেষমশ্রু মে, ত্রিবর্গসারঃ প্রতিভাতি ভাবিনি !
 দয়া মনোনির্ব্বিষয়ার্থকাময়া, যদেক এব প্রতিগৃহ্য সেন্দ্বতে ॥ ৩৮ ॥
 প্রযুক্তসংকারবিশেষমাত্মনা, ন মাং পরং সম্প্রতিপন্তুমহিসি ।
 যতঃ সতাং সন্নতগাত্রি ! সঙ্গতং, মনীষিভিঃ, সাপ্তপদীনমুচ্যতে ॥ ৩৯ ॥
 অতোহত্র কিঞ্চিদ্ভবতীং বহুক্ষমাং, দ্বিজাতিভাবাত্তপপন্নচাপলঃ ।
 অয়ং জনঃ প্রফ্টুমনাস্তপোধনে ! ন চেদ্রহস্তং প্রতিবন্তুমহিসি ॥ ৪০ ॥

হে পদ্মপলাশাক্ষি ! যে সমস্ত যুগের চপলনয়ন তোমার চপল ও লোহিত
 বর্ণ নখনের সাদৃশ্য অভিনয় করে, তাহারা প্রসন্ন-মনে তোমার হস্ত হইতে
 কুশাকুরাদি লইয়া ভোজন করিলে তাহাদের প্রতি তোমার চিত্ত ত অপ্রসন্ন
 হয় না? ৩৫ ॥ হে পার্শ্বরতি ! সৌম্যমূর্তিতে পাপাচরণ অসম্ভব, লোকে যে
 এই কথা প্রথিত আছে, ইহা সত্য । হে উদারদর্শনে ! তোমার চরিত্র
 দর্শনে তাপসগণও উপদেশ গ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥ তোমার পবিত্র
 চরিত্রে হিমাচল সবংশে যেমন পবিত্র হইয়াছেন, সপ্তর্ষিবৃন্দের অর্জনাৎ
 প্রক্ষিপ্ত পুষ্পরাশিতে বিরাজিত সুরনদী মন্দাকিনীর জলেও তদ্রূপ পবিত্রত
 লাভ করেন নাই ॥ ৩৭ ॥ হে ভাবিনি ! তোমার তপস্যা দেখিয়া সম্যক
 অশ্রুণিত হইতেছে, কেবলমাত্র ধর্ম্মই ধর্ম্মার্থকাম এই ত্রিবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
 কারণ, তুমি চিত্ত হইতে অর্থ-কাম বিসর্জন পূর্ব্বক একমাত্র ধর্ম্মেরই আশ্রয়
 গ্রহণ করিয়াছ ॥ ৩৮ ॥ হে সন্নতাক্ষি ! তুমি আমার সম্যক অতিথিসংকার
 করিয়াছ ; অধুনা আমাকে পর জ্ঞান করিও না । মনীষিগণ বলেন, সাতটি
 গাঢ় সমুদ্রারিত হইলেই সাধুগণের সৌহার্দ জন্মিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ হে তপো-
 নী ! আমি ব্রহ্মক্ষণ, সূতরাং চপলস্বভাব ; তুমি ক্ষমা কর ; (আমি যাহা
 লিখি, তন্মধ্যে অনেক কথা তোমাকে সঙ্গ করিতে হইবে ।) তোমার নিকট

কুলে প্রসূতিঃ প্রথমস্ত বেধসস্ত্রিলোকসৌন্দর্য্যমিবোদিতং বপুঃ ।
 অমৃগ্যমৈশ্বর্য্যাসুখং নবং বয়স্তুপঃফলং স্মাৎ কিমতঃ পরং বদ ॥ ৪১ ॥
 ভবত্যানিচ্ছাদপি নাম দুঃসহান্মনস্বিনীনাং প্রতিপত্তিরীদৃশী ।
 বিচারমার্গপ্রহিতেন চেতসা, ন দৃশ্যতে তচ্চ কৃশোদরি! ত্বয়ি ॥ ৪২ ॥
 অলভ্যশোকোভিভবেয়মাকৃতিবিমাননা সূত্র ! কুতঃ পিতৃগৃহে ।
 পরাভিমর্শো ন তবাস্তি কঃ করং, প্রসারয়েৎ পন্নগরত্নসূচয়ে ॥ ৪৩ ॥
 কিমিত্যপাস্তাভরণানি যৌবনে, ধৃতং ত্বয়া বার্কিকশোভি বহ্নলম্ ।
 বদ প্রাদেমে স্ফুটচন্দ্রতারকা, বিভাবরী যত্নরুণায় কল্পতে ॥ ৪৪ ॥
 দিবং যদি প্রার্থয়সে বৃথা শ্রমঃ, পিতুঃ প্রদেশাস্তব দেবভূময়ঃ ।
 অথোপযন্তারমলং সমাধিনা, ন রত্নমস্থিগতি মৃগ্যতে হি তৎ ॥ ৪৫ ॥

আমার কতকগুলি জিজ্ঞাস্ত আছে ; গোপনীয় না হইলে তাহার উত্তর প্রদান কর ॥ ৪০ ॥ আদি-প্রজাপতি বিধাতার বংশে তোমার জন্ম, তোমার দেহ যেন ত্রিলোকীস্থ নিখিল সৌন্দর্য্যের সমষ্টিস্বরূপ, সম্পদসুখও অশেষণীয় নহে ; বয়ঃক্রমও নবীন ; অতএব বল দেখি, ইহা ব্যতীত তপস্তার চরম ফল আর কি হইতে পারে ? ৮১ ॥ অয়ি কৃশোদরি ! দুঃসহ অপ্রিয়-ঘটনা ঘটিলেই মনস্বিনী-দিগের ঈদৃশী প্ররক্তি হইয়া থাকে । মনে মনে বিচার করিয়া দেখিলাম, তোমার তজ্রপ কোন কারণই লক্ষিত হয় না ॥ ৪২ ॥ অয়ি সূত্র ! তোমার এই মূর্তি (পতিগৃহে) অবমাননা জন্ম ক্রেশ সহ্য করিতে অক্ষম, পিতৃগৃহেও তোমার অপমানের আশঙ্কা কোথায় ? অপর ব্যক্তি কর্তৃক মানহানিও সম্ভবে না ; কেন না, ফণীর ফণেপরিহৃত মণিশলাকা লইতে কে করপ্রসারণ করিবে ? ৪৩ ॥ তুমি এই যৌবনকালে আভরণ বিসর্জন পূর্বক কি জন্ম বার্কিক্যশোভি বহ্নলধারণ করিয়াছ ? বল দেখি, সন্ধ্যাকালে চন্দ্রতারকোজ্জ্বলা যামিনী যদি অরুণের সহিত সমবেত হয়, তাহা হইলে কি সম্ভব দেখায় ? ৪৪ ॥ যদি স্বর্গ তোমার প্রার্থনীয় হয়, তাহা হইলেও তোমার এই পরিশ্রম করা নিষ্প্রয়োজন । কেন না, আমার পিতার রাজ্য দেবগুণের আবাসস্থল । যদি তোমার যোগ্যবরণান্তের বাসনা থাকে, তাহা হইলেও তপস্তা করিবার আবশ্যক নাই । যেহেতু, রত্নকেই সকলে অশেষণ করে, রত্ন কাহারও অশেষণ করে না ॥ ৪৫ ॥ উক্ত-নিবাসই

নিবেদিতং নিশ্বসিতেন সোম্মণা, মনস্ত মে সংশয়মেব গাহতে ।

ন দৃশ্যতে প্রার্থয়িতব্য এব তে, ভবিষ্যতি প্রার্থিতহুলভঃ কথম্ ॥ ৪৬ ।

অহো স্থিরঃ কোহপি তবেপ্সিতো যুবা, চিরায় কর্ণোৎপলশূতাং গতে
উপক্ষতে যঃ শ্লথলম্বিনীর্জটাঃ, কপোলদেশে কলমাগ্রপিঙ্গলাঃ ॥ ৪৭ ।

মুনিত্রৈত্বামতিমাত্রকর্ষিতাং, দিবাকরপ্লুক্ষবিভূষণাস্পদাম্ ।

শশাঙ্কলেখামির পশ্যতো দিবা, সচেতসঃ কস্তমনো ন দৃয়তে ॥ ৪৮ ॥

অবৈমি সৌভাগ্যমদেন বক্ষিতং, তব প্রিরং যশ্চতুরাবলোকিনঃ ।

করোতি লক্ষ্যং চিরমস্ত চক্ষুষো, ন বক্তুমাগ্নীয়মরালপক্ষ্মণঃ ॥ ৪৯ ॥

কিয়চ্চিরং শ্রামাসি গৌরি ! বিদ্যতে, মমাপি পূর্বশ্রমসন্ধিতং তপঃ ।

তদ্রূপভাগেন লভস্ব কাঙ্ক্ষিতং, বরং তমিচ্ছামি চ সাধু বেদিতুম্ ॥ ৫০ ॥

তোমার প্রার্থনীয় বস্তুর হুচনা করিতেছে, তথাপি আমার চিত্ত সন্দ্বিগ্ন রহিয়াছে
তোমার প্রার্থনীয় ব্যক্তিও ত দৃষ্টিগোচর হয় না। তোমার প্রার্থিত ব্যক্তি
হুলভই বা কি প্রকারে হইবে? অথবা যাচিত হইয়াও যে হুলভ থাকিবে
পারে, ঈদৃশ ব্যক্তি যে কে আছে, তাহাও ত হৃদয়ঙ্গম হয় না ॥ ৪৬ ॥ অহো
(আমার বোধ হয়,) তোমার অভীপ্সিত সেই যুবা পুরুষ নিষ্ঠুর-হৃদয় ; নতুব
তোমার যে গওদেশ কর্ণোৎপলশূতা, সেই স্বল্প কলমশস্তুর অগ্রদেশবৎ পিঙ্গল
র্ণ জটা বিলম্বিত দর্শনেও কিরূপে সে নিশ্চিত রহিয়াছে? ৪৭ ॥ তোমাবে
গন্ধারবাতি মুনিত্রতধারণে অতিমাত্র ক্ষীণাঙ্গী, দিবাকালীন শশাঙ্করেখাবৎ
বমলিনা এবং তোমার অলঙ্কারধারণের স্থান সকল হর্যাকিরণে শ্রামীকৃত
দেখিয়াও কোন্ হৃদয়বান্ ব্যক্তির অন্তঃকরণ ব্যথিত না হয়? ৪৮ ॥ তোমার
প্রিরতম নিঃসন্দেহ আপনার রূপগর্বে প্রবক্ষিত হইয়াছেন। কারণ, তিনি
এ যাবৎ তাহার বদনমণ্ডলকে তোমার কুটিলপক্ষ্মবিরাজী মোহনদৃষ্টিবিশিষ্ট
নেত্রের গোচরীভূত করিতেছেন না ॥ ৪৯ ॥ হে গৌরি! তুমি আর কত দিন
তপস্রায় নিবিষ্ট থাকিবে? আমি ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থাকিয়া কিঞ্চিৎ তপস্রা করি-
য়াছি, তাহারই অর্দ্ধাংশ লইয়া তুমি তোমার অভীষ্ট বর লাভ কর; কিন্তু সেই
বরটি কে, জানিতৈ সবিশেষ ইচ্ছা করি ॥ ৫০ ॥

ইতি প্রবিশ্ণাভিহিতা দ্বিজম্মনা, মনোগতং সা ন শশাক শংসিতুম্ ।

অগো বয়স্তাং পরিপার্শ্ববর্তিনীং, বিবর্তিতানঙ্গননেত্রমৈক্ষত ॥ ৫১ ॥

সখী তদীয়া তমুবাচ বর্ণিনং, নিবোধ সাধো ! তব চেৎ কুতূহলম্ ।

যদর্থমস্তোজমিবোধবারণং, কৃতং তপঃসাদনমেতয়া বপুঃ ॥ ৫২ ॥

ইয়ং মহেন্দ্রপ্রভৃতীনধিশ্রিয়শ্চতুর্দিশীশানবমত্য মানিনী ।

অরুপহার্য্যং মদনস্ত স্নিগ্রহাৎ, পিনাকপাণিং পতিমাপ্তুমিচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥

অসহলক্ষ্যারনিবর্তিতঃ পুরা, পুরারিমপ্রাপ্তমুখঃ শিলীমুখঃ ।

ইমাং হৃদি ব্যায়তপাতমক্ষিণোদবিশীর্ণমূর্ত্তেরপি পুষ্পধ্বনঃ ॥ ৫৪ ॥

তদাপ্রভৃতান্মদনা পিতুর্গৃহে, ললাটিকাচন্দনধূসরালকা ।

ন জাতু বালা লভতে স্ম নিবর্তিৎ, তুষারসংঘাতশিলাতলেষপি ॥ ৫৫ ॥

উপান্তবর্ণে চরিতে পিনাকিনঃ, সবাষ্পকণ্ঠস্থলিতৈঃ পদৈরিয়ম্ ।

অনেকশঃ কিন্নররাজকণ্ঠকা, বনান্তসঙ্গীতসখীররোদয়ৎ ॥ ৫৬ ॥

অভাগত ব্রহ্মচারী এই প্রকারে পার্শ্বতীর মনোগত ভাব উপলব্ধি করিয়া নানাপ্রকার প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ; কিন্তু গিরিনন্দিনী স্বয়ং আপনার মনোভাব-প্রকাশে সমর্থ হইলেন না ; তিনি পার্শ্ববর্তিনী সখীকে অঙ্গনবিহীন লোচনের সঙ্কেতে উত্তরপ্রদানে ইঙ্গিত করিলেন ॥ ৫১ ॥

(তখন) পার্শ্বতীর সহচরী ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, সাধো ! যদি আপনার নিতান্ত কৌতূহল জন্মিয়া থাকে, তবে কি কারণে ইনি আপনার স্নকুমার দেহকে দৃষ্ট্যাপাবরণার্থ পঙ্কজের গায় তপশ্চরণে নিয়োজিত করিয়াছেন, তাহা অবধান করুন ॥ ৫২ ॥ যিনি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ইন্দ্রাদি দিক্‌পালবৃন্দকে উপেক্ষা পূর্ব্বক মদনদেবকে ভস্মভূত করিয়াছেন, রূপলাবণ্যে যাহাকে বশ করা অসম্ভব, এই মানিনী গোঁরী সেই পিনাক-পাণিকে পতিলাভে ইচ্ছা করিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥ পূর্ব্বে মদনদেব ভস্মভূত হইলেও তাহার যে শর কার্য্যসম্পাদন না করিয়া মহেশের সূক্ষ্মসহ হৃদয়-গর্জনে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিল, সেই সায়ক এই কুমারীর হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥ তদবধি মদনবিধুরা তিলক-চন্দন-ধূসরিতকুস্তলা এই কুমারী গোঁরী তুষার-সংঘাতরূপ শিলাতলেও নিবর্তিলাভে সমর্থ হন নাই ॥ ৫৫ ॥ পিনাকীর চব্বিত-সঙ্গীত আরম্ভ হইলে এই রাজবালা গদগদকণ্ঠে স্থলিতস্বরে পরিতাপ করিয়া, এই বনভূমিতে সঙ্গীত করিতে যাহার সহচরীস্বরূপ

ত্রিভাগশেষাস্থ নিশাস্থ চ ক্ষণং, নিমীল্য নেত্রে সহসা বাবুধ্যত ।
 ক নীলকণ্ঠ ! ব্রজসীতলক্ষ্যাবাগসতাকণ্ঠাৰ্পিতবাহুবন্ধনা ॥ ৫৭ ॥
 যদা বুধৈঃ সৰ্বদগতস্তমুচ্যাসে, ন বেৎসি ভাবস্থমিমং কথং জনম্ ।
 ইতি সহস্রোন্নিখিতশ্চ মুক্ষয়া, রহস্যপালভাত চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৫৮ ॥
 যদা চ তস্তাধিগমে জগৎপতেরপশ্যদন্যং ন বিধিং বিচিহ্নতী ।
 তদা সহাস্মাভিরনুজ্ঞয়া গুরোরিয়ং প্রপন্ন্য তপস্ তপোবনম্ ॥ ৫৯ ॥
 দ্রমেষু সখ্যা কৃতজন্মাস্থ স্বয়ং, ফলং তপঃসাক্ষিষু দৃষ্টমেবপি ।
 ন চ প্ররোহাভিমুখোহপি দৃশ্যতে, মনোরথোহস্যঃ শশিমৌলিসংশ্রয়ঃ ॥ ৬০ ॥
 ন বেদ্যি স প্রার্থিতহুল্লভঃ কদা, সখীভিরশ্রোত্তরমীক্ষিতামিমাম্ ।
 তপঃকৃশামভ্যাপপৎশ্রুতে সখীং, বুধেব সীতাং তদবগ্রহক্ষতাম্ ॥ ৬১ ॥

ইয়াছে, সেই কিন্নররাজকুমারীদিগকেও বহবার রোদন করাইয়াছেন ॥ ৫৬ ॥
 মিনীর তিন ভাগ অতিবাহিত হইয়াছে, ইত্যবসরে ইনি কিয়ৎকালের জন্ত
 মত্র নিমীলন পূর্বক (কেহ কোন স্থানে নাই,) তথাপি ‘নীলকণ্ঠ ! তুমি
 কাথায় গমন করিতেছ?’ এই প্রকার অসংলগ্ন বাক্য বলিয়া যেন বাহুপাশ
 ণী কাহারও কণ্ঠবেষ্টন করিতেছেন, এই প্রকার ভাবে অকস্মাৎ জাগরিত
 ইতেন ॥ ৫৭ ॥ এই বিমূঢ়া পৰ্ব্বতনন্দিনী স্বহস্তে শিবমূর্ত্তি চিত্রিত করিয়া
 ধোত । সুধীরন্দ যখন আপনাকে, সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন, তখন এই
 ত্রুণিনী যে আপনাতে নিতান্ত অহুরক্তা, ইহা জানিতে পারিতেছেন না কেন,
 ই বলিয়া অনেক দিন সেই শশাঙ্কমৌলি শূলপাণিকে নির্জনে ভৎসনা করিয়া-
 হন ॥ ৫৮ ॥ ইনি সম্যক্ চিন্তা করিয়াও যখন সেই জগৎপতিকে পতি লাভ করার
 পায় দেখিলেন না, তখন পিতার আজ্ঞানুসারে আমাদিগকে সমভিব্যাহারে
 ইয়া তপশ্চরণার্থ এই তপোবনে সমুপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৫৯ ॥ সখী গৌরী
 ঠক রোপিত তপঃসাক্ষিস্বরূপ এই সমস্ত বনস্পতিও ফলবান্ হইল; কিন্তু
 ধীর চন্দ্রমৌলিভরূপ মনোরথের অক্ষুরও উৎপন্ন হইল না ॥ ৬০ ॥ সুরপতি
 যখন অনারুণি দ্বারা বিশেষিত ভূভাগকে (বর্ষণ দ্বারা) অহুগৃহীত করেন, তদ্রূপ
 ত দিনে সেই বাঙ্ছিতহুল্লভ মহাপুরুষ আমাদের এই তপঃকৃশা সখীর প্রতি
 মুকল্যা প্রদর্শন করিবেন, জানি না, আশ্রয় সখীজনগণ ইহাকে (তপঃকৃশা)
 ধিয়া অশ্রুসংবরণে সমর্থ হই না ॥ ৬১ ॥

অগৃহসম্ভাবমিতীঙ্গিতজ্জয়া, নিবেদিতো নৈষ্ঠিকসুন্দরস্তয়শ ।
 অয়ীদমেবং পরিহাস ইত্যুয়ামপৃচ্ছদব্যঞ্জিতহর্ষলক্ষণঃ ॥ ৬২ ॥
 অথাগ্রহস্তে মুকুলীকৃতান্দুলৌ, সমর্পয়ন্তী স্ফটিকাখ্যামালিকাম্ ।
 কথঞ্চিদদ্রেস্তনয়া মিতাক্ষরং, চিরব্যবস্থাপিতবাগভাষত ॥ ৬৩ ॥
 যথা শ্রুতং বেদবিদাং বর ! ত্বয়া, জনোহয়মুচ্চৈঃ পদলজ্জনোৎসুকঃ ।
 তপঃ কিলেদং তদবশ্তুসাধনং, মনোরথানামগতিং বিদ্যতে ॥ ৬৪ ॥
 অথাহ বর্ণী বিদিতো মহেশ্বরস্তদর্থিনী ত্বং পুনরেব বর্তসে ।
 অমঙ্গলাভ্যাসরতিং বিচিন্ত্য তং, তবানুবৃন্তিং ন চ কর্তুমুৎসহে ॥ ৬৫ ॥
 অবশ্তুনির্বন্ধপরে ! কথং নু তে, করোহয়মামুক্তবিবাহকৌতুকঃ ।
 করেণ শম্ভোর্বলয়ীকৃতাহিনা, সহিগ্মতে তং প্রথমাবলম্বনম্ ॥ ৬৬ ॥
 ত্রমেব তাবৎ পরিচিন্তয় স্ময়ং, কদাচিদেতে যদি যোগমহতঃ ।
 বধূকুলং কলহংসলক্ষণং, গজাজিনং শোণিতবিন্দুবষি চ ॥ ৬৭ ॥

ইঙ্গিতাভিজ্ঞা সখী কিছুমাত্র গোপন না করিয়া সদভিপ্রায় প্রকাশ করিলে,
 চির-ব্রহ্মচারী বিলাস-রসিক অতিথি কিছুমাত্র প্রীতিলক্ষণ প্রকাশ না করিয়া
 পার্শ্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, এই সকল কথা কি সত্য, না পকি
 হাসমাত্র ?” ৬২ ॥

তখন অদিনন্দিনী মুকুলীকৃতাজ্জলিসম্পন্ন নকরাগ্রভাগে স্ফটিকী মালা জড়াইতে
 জড়াইতে অতিকষ্টে বাক্যপ্রয়োগ করিয়া সংক্ষেপে কহিলেন ॥ ৬৩ ॥ হে বেদবিদ্র!
 যাহা শুনিলেন, তাহাই সত্য ; যথার্থই আমি উচ্চপদলাভে অভিলাষিণী হই-
 য়াছি । এই তুচ্ছ তপশ্চরণ যে আমার অভীষ্টপদার্থপ্রাপ্তি-বিষয়ে পর্যাপ্ত নহে
 তাহাও আমি জানি ; তথাপি মনোরথের অগম্য কিছুই নাই ॥ ৬৪ ॥

ব্রহ্মচারী (পার্শ্বতীর এই কথা শুনিয়া) কহিলেন, আমি সেই মহেশ্বরকে
 অবগত আছি, তুমি আবার তাহাকে প্রার্থনা করিতেছ ? অমঙ্গলাচরণেই তাহা
 প্রযুক্তি ; ইহা বিবেচনা করিয়া আমি এ বিষয়ে তোমার কামনার অল্পমোদ
 করিতে পারি না ॥ ৬৫ ॥ হে অসারনির্বন্ধপরায়ণে ! যখন সেই মহাদেব তাহার
 ভূজবলয়-শোভিত হস্ত দ্বারা তোমার পরিণয়ত্বমণ্ডিত হস্ত প্রথম ধারণ করিলে,
 তখন তুমি কিরূপে তাহা সহ করিলে ? ৬৬ ॥ . তুমি নিজেই সীমন্ত ভাবিয়া দেখ,
 নববিবাহিতা বালিকার কলহংসাক্ষিত পট্টবসন আর শোণিতবিন্দুপরিষিক্ত গুচ্ছ

চতুষ্কপুষ্পপ্রকরাবকীর্ণয়োঃ, পরোহপি কো নাম তবানুমগ্নতে ।
 অলক্তকাক্কানি পদানি পাদয়োর্বিকীর্ণকেশাস্থ পরেতভূমিষু ॥ ৬৮ ॥
 অযুক্তরূপং কিমতঃ পরং বদ, ত্রিনেত্রবক্ষঃ স্থলভং তবাপি যৎ ।
 স্তনদ্বয়েহস্মিন্ হরিচন্দনাস্পদে, কথং চিত্তভস্মরজঃ করিষ্যতি ॥ ৬৯ ॥
 ইয়ঞ্চ তেহুয়া পুরতো বিড়ম্বনা, যদূচয়া বারণরাজহার্যয়া ।
 বিলোকা বুদ্ধোক্ষমধিষ্ঠিতং ত্রয়া, মহাজনঃ স্কন্দমুখো ভবিষ্যতি ॥ ৭০ ॥
 দ্বয়ং গতং সম্প্রতি শোচনীয়তাং, সমাগমপ্রার্থনয়া পিনাকিনঃ ।
 কলা চ সা কান্তিমতী কলাবতস্তমগ্ন লোকস্থ চ নেত্রকৌমুদী ॥ ৭১ ॥
 বপূর্বিক্রপাক্ষমলক্ষ্যজন্মতা, দিগম্বরহেন নিবেদিতং বস্তু ।
 বরেষু যদ্বালমৃগাক্ষি ! মৃগ্যতে, তদস্তি কিং ব্যস্তমপি ত্রিলোচনে ॥ ৭২ ॥
 নিবর্তয়াম্মাদসদীপিতান্মনঃ, ক তদ্বিধস্তং ক চ পুণ্যলক্ষণা ।
 অপেক্ষ্যতে সাধুজনেন বৈদিকী, শ্মশানশূলস্ত ন যুপসংক্রিয়া ॥ ৭৩ ॥

মন, এই উভয়ে কি কদাচ সংযোগ সম্ভবে? ৬৭ ॥ তোমার যে পদদ্বয় পুষ্প-
 ত দিব্য অটালিকায় বিছাসের উপযুক্ত, তাহা অলক্তরাগরঞ্জিত হইয়া শবকেশ-
 মাকীর্ণ শ্মশানস্থলে বিগ্নস্ত হইবে, ইহা শক্রপক্ষীরোও অহুমোদন করিতে পারে
 ॥ ৬৮ ॥ ত্রিলোচনের বক্ষঃস্থল যদিও তোমার পক্ষে স্থলভ, (সেই বক্ষ
 লিপ্সন যদিও তুমি অনায়াসে স্বীকৃত করিতে পার,) কিন্তু বিবেচনা করিয়া
 দেখ, এতদপেক্ষা বিসদৃশ ঘটনা আর কি সম্ভবে? তোমার যে স্তনদ্বয় হরি-
 দনে বিলিপ্ত হইবার যোগ্য, চিত্তাধূলি তথায় স্থান প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৯ ॥
 তাক্ষ আর একটা বিড়ম্বনাও দেখা যাইতেছে। বিবাহান্তে পতিগৃহে
 ত্রাকালে গজারোহণের পরিবর্তে তোমাকে বৃদ্ধ বৃষভে আরোহণ করিতে
 বিয়া সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিরোও উপহাস করিবে ॥ ৭০ ॥ (অহো!) সম্প্রতি সেই
 হেষ্ণুর সমাগম-প্রার্থনায় দুইটি বস্তু শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছে;—প্রথম
 তুমার সেই কান্তিমতী কলা আর জগতের নেত্রকৌমুদীরূপিণী তুমি ॥ ৭১ ॥
 ই শিবের দেহ বিক্রপাক্ষ (বিষমনেত্রবিশিষ্ট), পরিচয় কেহই জানে না,
 গম্ভীরবস্থা দর্শনেই ঐশ্বর্যের বিষয় সপ্রমাণ হইতেছে। অয়ি বালমৃগাক্ষি ! বরৈ
 । যে শুণ বাঙ্জনীয়, সেই শিবে তাহার একটিও বিঘ্নমান আছে কি? ৭২ ॥
 তএব নিজের এই অসদ্বাসনা হইতে মনকে নিবর্তিত কর। তাদৃশ শিবই বা

ইতি দ্বিজাতৌ প্রতিকূলবাদিনি, সবেপমানাধরলক্ষ্যকোপয়া ।
 বিকুঞ্চিতক্রলতমাহিতে তয়া, বিলোচনে তিৰ্য্যগুপাস্তলোহিতে ॥ ৭৪ ॥
 উবাচ চৈনং পরমার্থতো হরং, ন বেৎসি নুনং যত এবমাত্ম মাম্ ।
 অলোকসামান্যমচিন্ত্যাহেতুকং, দ্বিসন্তি মন্দাশ্চরিতং মহাত্মনাম্ ॥ ৭৫ ॥
 বিপৎপ্রতীকারপরেণ মঙ্গলং, নিষেবাতে ভূতিসমুৎসুকেন বা ।
 জগচ্ছরণাত্ম নিরাশিষঃ সতঃ, কিমেভিরাশোপহতাভ্রবৃন্তিভিঃ ॥ ৭৬ ॥
 অকিঞ্চনঃ সন্ প্রভবঃ স সম্পদাং, ত্রিলোকনাথঃ পিতৃসদ্বাগোচরঃ ।
 স ভীমরূপঃ শিব ইতুদীৰ্য্যতে, ন সন্তি যাতার্থ্যবিদঃ পিনাকিনঃ ॥ ৭৭ ॥
 বিভূষণোদ্ভাসি পিনাকভোগি বা, গজাজিনালম্বি হৃকূলধারি বা ।
 কপালি বা স্তাদথবেন্দুশেখরং, ন বিশ্বমূৰ্ত্তেরবধার্য্যতে বপুঃ ॥ ৭৮ ॥

কোথায় আর পুণ্যলক্ষণা তুমিই বা কোথায় অর্থাৎ সেরূপ পরিণয় কদাচ সম্ভবে না । যজ্ঞীয়যুগে যে পূজনাদি ক্রিয়া করা কর্তব্য, শ্মশানে নিখাত বধ্যশল্য উপর তাহা সম্পাদন করিতে সজ্জনেরা কদাচ বাসনা করেন না ॥ ৭৩ ॥

ব্রহ্মচারী এই প্রকার প্রতিকূলবাক্য প্রয়োগ করিলে পার্শ্বতীর অধরদেশ বিকম্পিত হইয়া রোষের হুচনা প্রকাশ করিল, জলতিকা আকুঞ্চিত হইল এবং লোচনযুগল তিৰ্য্যগুভাবে নিক্ষিপ্ত ও তদুপাস্তদেশ লোহিতবর্ণ ধারণ করিল ॥ ৭৪ ॥ তখন তিনি ব্রহ্মচারীকে বলিতে লাগিলেন, “আপনি মহেশ্বরের সম্বন্ধে নিশ্চয়ই কিছু অবগত নহেন ; সেই জন্তই আমাকে এরূপ বলিতেছেন । যাহারা মূর্খ তাহারাই মহাপুরুষগণের দুর্বোধ্য অলৌকিক চরিত্রের এই প্রকার অপবাদ করে ॥ ৭৫ ॥ বিপৎপ্রতীকারপরায়ণ কিংবা ঐশ্বর্য্যকামী ব্যক্তিই (গন্ধমালাদি) মাঙ্গল্যবস্তুর ব্যবহার করে ; কিন্তু যিনি ব্রহ্মাণ্ডের শরণ্য ও নিষ্কাম, ঐ সকল আশামরীচিকা-দূষিত অন্তর্ভূতিপূর্ণ মাঙ্গল্যদ্রব্যে তাঁহার কি প্রয়োজন ? ৭৬ ॥ তিনি অকিঞ্চন (নিধন) হইলেও নিখিল সম্পদের নিদান ; শ্মশানবাসী হইলেও ত্রিলোকের অধিপতি এবং ভীমদর্শন হইলেও সৌম্যমূর্ত্তি ; স্তূতরাং সেই পিনাকীর প্রকৃততত্ত্ববেত্তা সংস্মরে কেহই নাই ॥ ৭৭ ॥ সেই বিশ্বমূর্ত্তি মহেশ্বরের দ্বৈ বিভূষণোদ্ভাসিত বা ভূজগবেষ্টিত, গজাজিনালম্ব বা হৃকূলপরিহিত, কপালধারী বা ইন্দ্রেখ্যবিমণ্ডিত, ইহা সম্যকরূপে নির্ণয় করিতে কেহই সমর্থ নহে ॥ ৭৮ ॥

কুমারসম্ভবম্ ।

তদঙ্গসংসর্গমবাপ্য কল্পতে, ধ্রুবং চিত্তাভ্যস্মরজ্ঞো বিশুদ্ধয়ে ।
 তথাহি নৃত্যাভিনয়ক্রিয়াচ্যুতং, বিলিপ্যাতে মৌলিভিরশ্বরৌকসাম্ ॥ ৭৯
 অসম্পাদস্তস্ত বৃষণে গচ্ছতঃ, প্রতিমদিগ্‌বারণবাহনো বৃষা ।
 করোতি পাদাবুগম্য মৌলিনা, বিনীতমন্দাররজোহরুণাঙ্গুলী ॥ ৮০
 বিবক্ষতা দোষমপি চ্যুতান্ননা, স্বয়ৈকমীশং প্রতি সাধু ভাষিতম্ ।
 যমামনস্ত্যাত্ত্ববোহপি কারণং, কথং স লক্ষ্যপ্রভবো ভবিষ্যতি ॥ ৮১
 অলং বিবাদেন যথা শ্রুতস্তয়া, তথাবিধস্তাবদশেষমস্ত সঃ ।
 মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতং, ন কামবৃত্তির্বচনীয়মীক্ষতে ॥ ৮২ ॥
 নিবার্য্যতামালি ! কিমপ্যয়ং বটুঃ, পুনবিবক্ষুঃ ক্ষুরিতোস্তরাধরঃ ।
 ন কেবলং যো মহতোহপভাষতে, শৃণোতি তস্মাদপি যঃ স পাপভাক্ষঃ ॥
 ইতো গমিষ্ঠ্যাম্যথবেতি বাদিনী, চচাল বালা স্তনভিন্নবল্ললা ।
 স্বরূপমাস্থায় চ তাং কৃতস্মিতঃ, সমাললঙ্ঘে বৃষরাজকেতনঃ ॥ ৮৪ ॥

চিত্তাভ্যর্থলি তাঁহার শরীরস্পর্শে নিঃসন্দেহই পবিত্রতার হেতু হইয়া থাকে ; নতুন
 তাঁহার নৃত্যকালে সেই ভঙ্গ নিপতিত হইলে সুরবন্দ তাহা মন্তকোপরি বিলিপ
 করেন কেন ? ॥ ৭৯ ॥ সম্পদবিহীন মহাদেব যখন বৃষভারোহণে গমন করেন
 তদ্রূপী বারগারুড় সুররাজ তখন তাঁহার পদে মন্তক অবলুণ্ঠন পূর্বক প্রকৃষ্টি
 কল্পতরুপুষ্পের পরাগে সেই পদাঙ্গুলীসকল শোণিতবর্ণ করেন ॥ ৮০ ॥ তোমা
 যাবিস্মৃতি (মনোবিকার) হইয়াছে বলিয়াই শিবের প্রতি দোষারোপ করিতেছ
 রিস্ত নিন্দাচ্ছলে একটি সাধুবাক্য তোমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে । মনোবি
 গণ যে ঈশ্বরকে বিধাতারও উৎপত্তিহেতু বলিয়া কীর্তন করেন, তাঁহার জন্ম
 পরিচয় কিরূপে জানা সম্ভব হইতে পারে ? ৮১ ॥ যাহা হউক, বিবাদে আবদ্ধ
 নাই ; আপনি যেরূপ শ্রুত আছেন, মহেশ্বর সমাক্রূপে তদ্রূপই হউন ; কি
 আমার চিত্ত একমাত্র তাঁহাতেই নিস্তান্ত আসক্ত রহিয়াছে । কামবৃত্তি (স্বেচ্ছা
 সারী) ব্যক্তি অপাত্রসঙ্গমজ্ঞ অপবাদে ভীত হয় না ॥ ৮২ ॥ হে সখি ! এই
 বটুক পুনর্বার কি বলিবার জ্ঞ সমুদ্ভূত হইয়াছে, (বাক্যপ্রয়োগার্থ) উহার
 মধ্যর বিকম্পিত হইতেছে ; উহাকে নিষেধ কর । যে ব্যক্তি মহাপুরুষের নিন্দ
 করে, সে যে স্বয়ংপাতকের ভাগী হয়, তাহা নহে, যে উহা শ্রবণ করে, তাহাকেও
 পাপে নিমগ্ন হইতে হয় ॥ ৮৩ ॥ অথবা এ স্থান হইতে অন্ততঃ প্রস্থান করি ।

তং বীক্ষ্য বেপথুমতী সরসান্নযষ্টির্নিষ্কেপণায় পদমুক্তমুদ্বহন্তী ।
 'মার্গাচলবাতিকরাকুলিতেব সিদ্ধুঃ, শৈলাধিরাজতনয়া ন যযৌ ন তস্থৌ ॥৮৫॥
 অথ প্রভৃত্যবনতাস্তি ! তবাস্মি দাসঃ, ক্রীতস্তপোভিরিতি বাদিনি চন্দ্রমৌলৌ
 অহায় সা নিয়মজং ক্রমমুৎসসর্জ, ক্রেশঃ ফলেন হি পুনর্নবতাং বিধন্তে ॥৮৬॥
 ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ তপঃফলোদয়ো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥৫॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।



অথ বিশ্বাত্মনে গৌরী সন্নিদেশ মিথঃ সখীম্ ।

দাতা মে ভূভৃতাং নাথঃ প্রমাণীক্রিয়তামিতি ॥ ১ ॥

গৌরী এই বলিয়া যেমন গাত্রোথানের উত্তম করিলেন, অমনই তাঁহার পয়োধর হইতে বক্ষল স্থলিত হইয়া পড়িল । তখন বৃষক্বজ মহেশ্বর আপনার মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক সম্মিতবদনে তাঁহাকে ধারণ করিলেন ॥ ৮৪ ॥

সদাশিবকে নেত্রগোচর করিলামাত্র শৈলনন্দিনীর অঙ্গযষ্টি স্বেদাক্ত হইল; তিনি কল্পাস্থিতকলেবরে পদক্ষেপের জন্ত একটি চরণ উত্তোলন করিলেন বটে; কিন্তু পথিমধ্যে পর্ব্বত কর্তৃক রুদ্ধগতি হইলে বদী যেমন আকুলিত হয়, সেইরূপ গতিরোধ হওয়ায় তিনি অগ্রসর হইতে পারিলেন না, প্রত্যাগমন করিতেও সমর্থ হইলেন না, (কিংকর্্তব্যবিমূঢ়াবস্থায় অবস্থিত রহিলেন) ॥ ৮৫ ॥ তখন চন্দ্রচূড় “অগ্নি সন্নতগাত্রি ! অথ হইতে তোমার তপঃপ্রভাবে আমি ক্রীতদাস হইলাম,” এই কথা বলিলে, গৌরী তৎক্ষণাৎ তপস্শ্রাজনিত সমস্ত ক্রেশ বিস্মৃত হইলেন । বস্ত্ততঃ অভ্যাসিক্রি হইলে (পূর্ব্বজাত) ক্রেশ পুনরায় নবভাবে ধারণ করে অর্থাৎ স্বচ্ছন্দতাবিধান করিয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥

তদনন্তর পার্শ্বতী সখী দ্বারা বিশ্বাত্মা মহেশ্বরের নিকট নির্জনে বলিলেন, (ভগবন্ !) অত্রিপতি ‘হিমালয় আমার সম্প্রদানকর্ত্তা, ইহা বিবেচনা পূর্ব্বক সমুদ্ররূপ ব্যবস্থা করিয়া আমার প্রতি অঙ্গগ্রহ ‘প্রদর্শন করুন ॥’ ই । বসন্তাঙ্ক-

তয়া ব্যাহতসন্দেশা সা বভৌ নিভূতা প্রিয়ে ।
 চূতযষ্টিরিবাভ্যাসে মধৌ পরভূতোমুখী ॥ ২ ॥
 স তথৈতি প্রতিজ্জায় বিস্বজ্য কথমপ্যামাম্ ।
 ঋষীন্ জ্যোতির্ময়ান্ সপ্ত সস্মার স্মরশাসনঃ ॥ ৩ ॥
 তে প্রভামণ্ডলৈর্ব্যোম ছোতয়ন্তুস্তপোধনাঃ ।
 সারুন্ধতীকাঃ সপদি প্রাচুরাসন্ পুরঃ ঞ্জাভোঃ ॥ ৪ ॥
 আপ্নুতাস্তীরমন্দারকুসুমোৎকিরবীচিশু ।
 ব্যোমগঙ্গাপ্রবাহেষু দিঙ্নাগমদগন্ধিশু ॥ ৫ ॥
 মুক্তায়জ্ঞোপবীতানি বিভ্রতো হৈমবন্ধলাঃ ।
 রত্নাঙ্কসূত্রাঃ প্রব্রজ্যাং কল্পবৃক্ষা ইবাশ্রিতাঃ ॥ ৬ ॥
 অধঃপ্রস্থাপিতাশ্চেন সমাবর্জিতকেতুনা ।
 সহস্ররশ্মিনা সাক্ষাৎ সপ্রণামমুদীক্ষিতাঃ ॥ ৭ ॥
 আসক্তবাহুলতয়া সার্কমুক্তয়া ভুবা ।
 মহাবরাহদংষ্ট্রায়াং বিশ্রান্তাঃ প্রলয়াপদি ॥ ৮ ॥

গিণী সহকারশাখা সমক্ষে অবস্থান পূর্বক বেক্রপ কোকিলামুখে বসন্তের
 সহিত আলাপ করে, তদ্রূপ প্রিয় মহেশ্বরে অম্বরগিণী উমা সখীমুখে ঐরূপ
 মলিখা তথায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ২ ॥

তখন মদনমধন মহেশ্বর “তথাস্ত” বলিয়া অতিক্রমে পার্বতীকে পরিহার পুরঃ-
 বে জ্যোতির্ময় সপ্তর্ষিকে স্মরণ করিলেন ॥ ৩ ॥ আশু সপ্তর্ষিবৃন্দও তেজোজ্ঞাশিতে
 গগনতল সমুদ্ভাসিত করিয়া অরুন্ধতী সমভিব্যাহারে প্রভুসমীপে আবিভূত হই-
 লেন ॥ ৪ ॥ তাঁহারা তীরস্থিত মন্দারতরুচ্যুত-পুষ্পবিক্ষেপি-তরঙ্গ-সমাকুল, দিগ্গজ-
 গণের মদগন্ধে সুগন্ধী মন্দাকিনীসলিলে স্নান করিয়া আসিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ তাঁহারা
 মুক্তাময় যজ্ঞসূত্র, কাঞ্চনবন্ধল ও রত্নময়ী জপমালা ধারণ পূর্বক আগমন করিতে
 মানপ্রস্থাবলম্বী কল্পতরুর ত্রায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ ইহারা আদিত্য-
 মণ্ডলের উদ্ধর্তাগে অবস্থান করেন ; সূত্রাং সূর্য্যদেব নিজ পতাকা অধোমুখী
 করিয়া নিম্নে অঞ্চালন পূর্বক গমনের আদেশ-প্রতীক্ষায় প্রগতিপুরঃসর অবস্থিতি
 করেন ॥ ৭ ॥ প্রায়সঙ্গটকালে মহাধরাহ কর্তৃক উদ্ধৃতা পৃথিবী যখন পতনশঙ্কায়
 বরাহদেবের দণ্ডে বাহুলতিকা লগ্ন করিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তখন এই

সর্গশেষপ্রণয়নাদ্বিশ্বযোনেরনস্তরম্ ।

পুরাতনাঃ পুরাবিস্তৃধাতার ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥

প্রাক্তনানাং বিশুদ্ধানাং পরিপাকমুপেয়ুযাম্ ।

তপসামুপভূজানাং ফলাশ্রাপি তপস্বিনঃ ॥ ১০ ॥

তেষাং মধ্যগতা সাক্ষী পত্ন্যাঃ পাদার্পিতেক্ষণা ।

সাক্ষাদিব তপঃসিদ্ধিবভাসে বহ্বরুদ্ধতী ॥ ১১ ॥

তামগৌরবভেদেন মুনীংশ্চাপশদীশ্বরঃ ।

স্ত্রীপুমানিত্যানাস্থৈষা বৃত্তং হি মহিতং সতাম্ ॥ ১২ ॥

তদর্শনাদভূচ্ছস্তোভূয়ান্ দারার্থমাদরঃ ।

ক্রিয়াণাং খলু ধর্ম্যাণাং সৎপত্ন্যা মূলকারণম্ ॥ ১৩ ॥

ধর্ম্মেণাপি পদং শর্বেষু কারিতে পার্বতীং প্রতি ।

পূর্বাপরাধভীতস্ত কামস্তোচ্ছসিতং মনঃ ॥ ১৪ ॥

অথ তে মুনয়ঃ সর্বেষু মানয়িত্বা জগদ্গুরুম্ ।

ইদমুচুরনুচানাঃ প্রীতিকণ্টকিতহঃ ॥ ১৫ ॥

সপ্তর্ষিও সেই সঙ্গে অবস্থিত ছিলেন ॥ ৮ ॥ বিধাতৃসৃষ্টির অবশিষ্ট সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করতে পুরাবিদগণ কর্তৃক ইহারা প্রাচীন বিধাতা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥৯৥ পূর্বজন্মসঞ্চিত বিশুদ্ধ তপঃফলসম্ভোগ করিয়াও ইহারা তপস্বী হইতে নিবৃত্ত হন নাই ॥ ১০ ॥ সপ্তর্ষিগণের মধ্যবর্তিনী অরুন্ধতী পতি বশিষ্ঠের পদদ্বয়ে নেত্র নির্দোষ পূর্বক যেন তাঁহাদিগের মূর্তিমতী তপঃসিদ্ধির আয় বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ১১ ॥ অরুন্ধতী ও সপ্তর্ষি সকলকেই শূলপাণি সমান সমাদর করিলেন । বস্তৃতঃ সাধুগণ চরিত্রেরই আদর করেন, স্ত্রী-পুরুষ বিচার করেন না ॥ ১২ ॥ অরুন্ধতীকে দর্শন মাত্র দারপরিগ্রহে ত্রিনয়নের অতীব আগ্রহ সঞ্চার হইল । কেন না, পতিপরায়ণা ভার্য্যাই ধর্মসাধনের শ্রেষ্ঠ হেতু ॥ ১৩ ॥ ‘সস্ত্রীক হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবে,’ এই বিধি মহেশ্বরের পার্শ্বভীগ্রহণবাসনা উৎপাদন করিলে পূর্বাপরাধভীত মদনের মনে পুনর্জীবনাশার সঞ্চার হইল ॥ ১৪ ॥

তখন বেদবেদাঙ্গবিৎ ঋষিবৃন্দ প্রীতিপ্রবৃত্ত হইয়া জগদ্গুরু মহেশ্বরের দর্শন পূর্বক বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫ ॥ (হে প্রভো!) আমরা যে

যদ্ব্রহ্ম সমাগান্নাতং যদগ্নৌ বিধিনা হৃতম্ ।
 যচ্চ তপ্তং তপস্তুশ্চ বিপকং ফলমশ্ব নঃ ॥ ১৬ ॥
 যদধ্যক্ষেণ জগতাং বয়মারোপিতাস্তুয়া ।
 মনোরথস্থা বিষয়ং মনোবিষয়মাত্মনঃ ॥ ১৭ ॥
 যস্তু চেতসি বর্তেথাঃ স তাবৎ কৃতিনাং বরঃ ।
 কিং পুনর্ব্রহ্মাণোনেৰ্ষস্তব চেতসি বর্ত্তে ॥ ১৮ ॥
 সত্যমৰ্কাচ্চ সোমচ্চ পরমধ্যাস্মহে পদম্ ।
 অশ্ব তুচ্চৈস্তরং তাভ্যাং স্মরণানুপ্রহান্তব ॥ ১৯ ॥
 ব্রহ্মসম্ভাবিতমাত্মানং বহু মন্ত্যামহে বয়ম্ ।
 প্রায়ঃ প্রত্যয়মাধত্তে স্বগুণেষু ত্বমাদরঃ ॥ ২০ ॥
 যা নঃ প্রীতিবিরূপাক্ষ ! ব্রহ্মদুহানসম্ভবা ।
 সা কিমাবেচ্ছতে তুভ্যমস্তরাঙ্গাসি দেহিনাম্ ॥ ২১ ॥
 সাক্ষাদ্দৃষ্টোহসি ন পুনর্বিন্দ্যস্তাং বয়মঞ্জসা ।
 প্রসীদ কথয়াত্মানং ন ধিয়াং পথি বর্ত্তসে ॥ ২২ ॥

বিবিধ বেদপাঠ করিয়াছি, যথানিয়মে অগ্নিতে যে আহুতি প্রদান করিয়াছি,
 আর যে তপঃসঞ্চয় করিয়াছি, তাহার ফল অশ্ব পরিপূর্ণ হইল ॥ ১৬ ॥ আপনি
 গতের অধ্যক্ষ হইয়াও আমাদিগকে আপনার বাসনার অগোচরীভূত হৃদয়ে
 তিষ্ঠিত করাতে (আপনি আমাদিগের অন্বেষণ করাতে) আমরা পরম
 ঈর্ষ প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৭ ॥ আপনি যাহার চিন্তামন্দিরে বিরাজিত থাকেন,
 তর্ক ব্যক্তিগণের মধ্যে সেই ব্যক্তিই অগ্রণী ; আপনার হৃদয় ব্রহ্মার উৎ-
 ত্ত্বল ; সেই হৃদয়ে যে স্থান প্রাপ্ত হয়, তাহার বিষয় আর কি বলিব ? ১৮ ॥
 আমরা চন্দ্রহর্যাপেক্ষাও উচ্চস্থানে অধিষ্ঠান করি সত্য, কিন্তু আপনার স্মরণ-
 সাধে অশ্ব আমরা তদপেক্ষাও উচ্চতর স্থান লাভ করিলাম ॥ ১৯ ॥ আপনি
 তুচ্ছ সংকৃত হইয়া আমরা আত্মাকে যার পর নাই কৃতকৃত্য জ্ঞান করিলাম ।
 আপনি, মহাজনকৃত সংকার প্রায়ই লোকের নিজ গুণের প্রতি-প্রত্যয় উৎপাদন
 করে ॥ ২০ ॥ হে বিরূপাক্ষ ! আপনি নিরন্তর দেহিগণের অন্তরে বিরাজিত রহিয়াছেন ।
 আপনি স্মরণ করিতে আমরা যে আনন্দ লাভ করিলাম, তাহা আপনার নিকট
 প্রাপ্ত করা অনাধিকার ॥ ২১ ॥ আমরা প্রত্যক্ষ আপনাকে দেখিয়াও আপনার

কিং যেন সৃজসি ব্যক্তমুত যেন বিভষি তৎ ।

অথ বিশ্বস্ত সংহর্তা ভাগঃ কতম এষ তে ॥ ২৩ ॥

অথবা স্তমহত্যোষা প্রার্থনা দেব ! তিষ্ঠতু ।

চিন্তিতোপস্থিতাংস্তাবৎ শাধি নঃ করবাম কিম্ ॥ ২৪ ॥

অথ মৌলিগতশ্চেদোবিশদৈদর্শনাংশুভিঃ ।

উপচিন্ত্ব প্রভাং তস্মীং প্রতাহ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

বিদিতং বো যথা স্বার্থা ন মে কাশ্চিৎ প্রবৃত্তয়ঃ ।

ননু মূর্ত্তিভিরমৃতাভিরিথস্ত্বতোহস্মি সূচিতঃ ॥ ২৬ ॥

সোহহং তৃষ্ণাতুরৈর্দৃষ্টিং বিদ্যাস্থানিব চাতকৈঃ ।

অরিবিপ্রকৃতেদেবৈঃ প্রসূতিং প্রতি যাচিতঃ ॥ ২৭ ॥

অত আহর্তুমিচ্ছামি পার্বতীমাত্মজন্মনে ।

উৎপত্তয়ে হবির্ভোক্তুর্ভজমান ইবারণিম্ ॥ ২৮ ॥

তব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইতেছি না ; অল্পকম্পা পুরঃসর স্বীয় স্বরূপ বুঝাই দিউন । আপনি আমাদের বুদ্ধির অগোচর ॥ ২২ ॥ এই প্রত্যক্ষদৃষ্ট মূর্ত্তি আপনার কোন্ মূর্ত্তি ? যে মূর্ত্তিতে স্থাবরজঙ্গমাশ্রক জগৎ সৃষ্টি করেন, ইহা কি সেই মূর্ত্তি ? অথবা যে মূর্ত্তিতে চরাচর বিশ্ব পালন করেন, তাহা কিংবা যে মূর্ত্তিতে জগতের সংহার করেন, সেই মূর্ত্তি ? ২৩ ॥ অথবা অতীব দুর্দ্বোধ্য বলিয়া আপনার স্বরূপনির্দেশরূপ মহতী প্রার্থনায় এখন আবণ্ডক নাই । স্বরণমাত্র আমরা উপস্থিত হইয়াছি ; আমরা কি করিব, অল্পমতি করুন ॥ ২৪ ॥

তদনন্তর পরমেশ্বর মহেশ্বর শুভ্রবর্ণ দশনচ্ছটায় ললাটস্থ চন্দ্রকলার ক্ষীণপ্রভ সংবর্দ্ধিত করিয়া উত্তর প্রদান করিলেন ॥ ২৫ ॥ হে মুনিরূপ ! আমার কোন কর্ম স্বার্থসাধনার্থ নহে, তাহা আপনার জ্ঞাত আছেন । আমার অষ্টমূর্ত্তিই এইরূপ পরার্থসাধনোদ্দেশে প্ররুতি প্রকাশ করিতেছে ॥ ২৬ ॥ * তৃষ্ণার্ত চাতক যেরূপ মেঘের নিকট জল প্রার্থনা করে, তদ্রূপ সুররূপ শত্রু কর্তৃক উদ্বেজিত হইয়া আমরা সন্তানোৎপত্তি প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥ সেই হেতু আমি, যজ্ঞমান যেমন অনলোৎপাদনার্থ অরণিকার্ঠ সঞ্চয় করেন, তদ্রূপ পুত্রোৎপাদনার্থ গৌরীকে

অষ্টমূর্ত্তি—ঋগা—কিতমূর্ত্তি—শর্ব ; সূপমূর্ত্তি—ভব ; বহুমূর্ত্তি—ঋজ ; বায়ুমূর্ত্তি—উর ।
আকাশমূর্ত্তি—ভীম ; সোমমূর্ত্তি—মহাদেব ; সূর্য্যমূর্ত্তি—ঈশান ; যজ্ঞমানমূর্ত্তি—পশুপতি ।

তামস্মদর্থে যুগ্মাভির্ঘাচিতব্যো হিমালয়ঃ ।
 বিক্রিয়ায়ৈ ন কল্পন্তে সম্বন্ধাঃ সদমুষ্ঠিতাঃ ॥ ২৯ ॥
 উন্নতেন স্থিতিমতা ধুরমুদ্বহতা ভুবঃ ।
 তেন যোজিতসম্বন্ধং বিত্ত মামপ্যবধিতম্ ॥ ৩০ ॥
 এবং বাচ্যঃ স কথার্থমিতি বো নোপদিশ্যতে ।
 ভবৎপ্রণীতমাচারমামনন্তি হি সাধবঃ ॥ ৩১ ॥
 আৰ্য্যাপ্যরুক্মতী তত্র ব্যাপারং কৰ্ত্তুমহতি ।
 প্রায়ৈগৈবংবিধে কার্য্যে পুরন্ধ্রীণাং প্রগল্ভতা ॥ ৩২ ॥
 তৎ প্রয়াতোষধিপ্রস্থং সিদ্ধয়ে হিমবৎপুরম্ ।
 মহাকৌশীপ্রপাতেহস্মিন্ সঙ্গমঃ পুনরেব নঃ ॥ ৩৩ ॥
 তস্মিন্ সংযমিনামাশ্চে জাতে পরিণয়োগ্মুখে ।
 জহুঃ পরিগ্রহব্রীড়াং প্রাজাপত্যাস্তপস্বিনঃ ॥ ৩৪ ॥
 ততঃ পরমমিত্যুক্তা প্রতস্থে মুনিমণ্ডলম্ ।
 ভগবানপি সম্প্রাপ্তঃ প্রগমোদিদ্যমাস্পদম্ ॥ ৩৫ ॥

হবণ করিতে বাসনা করিয়াছি ॥ ২৮ ॥ আপনারা আমার জন্ত হিমাদ্রিসকাশে
 র্ক্তীকে প্রার্থনা করুন । সাধুজনানুষ্ঠিত সম্বন্ধ কদাচ ব্যর্থ হয় না ॥ ২৯ ॥
 ত, স্থিতিশীল, ধরাধারণসমর্থ হিমাদ্রির সহিত এই সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে আমারও
 যাদাহানি হইবে না ॥ ৩০ ॥ কত্তার জন্ত হিমাচলকে কি প্রকার বলিতে হইবে,
 হু আপনাদিগকে উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই । কেন না, আপনারা যে
 ধি প্রণয়ন করিয়াছেন, সাধুগণ তাহাকেই আচরণীয় বলিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥
 র্য্যা অরুক্মতীও এই কার্য্যে সহায়তা করিতে পারেন । যেহেতু, এই সমস্ত কার্য্যে
 রাজনেরই অধিকতর চাতুর্য্য দেখা যায় ॥ ৩২ ॥ অতএব কার্য্যসাধনার্থ আপনারা
 দ্রির রাজধানী ওষধিপ্রস্থে যাত্রা করুন । এই মহাকৌশীপ্রপাতে পুনরায়,
 দিগের মিলন হইবে ॥ ৩৩ ॥
 ংযমিপ্রবর পশুপতি দারপরিগ্রহে সমুত্তত হইয়াছেন দেখিয়া প্রজাপতিনন্দন,
 ন তাঁহাদের পরিণয়জনিত লজ্জা বিসর্জন করিলেন ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর তাঁহারা
 স্থ' বলিয়া প্রস্থান করিলেন । ভগবান পশুপতিও পূর্কৌজ (মহাকৌশীপ্রপাত)
 প্রস্থিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥ মনোবেগগামী, ঋষিবৃন্দ অসিবৎ, শ্রামবর্ণ গগনপথে

তে চাকাশমসিস্লামমুৎপত্য পরমর্ষয়ঃ ।

আসেদুরোষধিপ্রস্থং মনসা সমরংহসঃ ॥ ৩৬ ॥

অলকামতিবাহৈব বসতিং বস্তুসম্পদাম্ ।

স্বর্গাভিষান্দবমনং কৃৎস্নবোপনিবেশিতম্ ॥ ৩৭ ॥

গঙ্গাশ্রোতঃপরিক্ষিপ্তং বপ্রাস্তভ্রুংলিতৌষধি ।

বৃহশ্মণিশিলাসালং গুপ্তাবপি মনোহরম্ ॥ ৩৮ ॥

জিতসিংহভয়া নাগা যত্রাশ্বা বিলযোনয়ঃ ।

রক্ষাঃ কিম্পুরুষাঃ পৌরা যোষিতো বনদেবতাঃ ॥ ৩৯ ॥

শিখরাসক্তমেঘানাং ব্যজ্যন্তে যত্র বেশ্মনাম্ ।

অনুগর্জিতসন্দিগ্ধাঃ করণৈর্মূরজস্বনাঃ ॥ ৪০ ॥

যত্র কল্লদ্রুমৈরেব বিলোলবিটপাংশুতৈঃ ।

গৃহযন্তপতাকাশ্রীরপৌরাদরনির্মিতা ॥ ৪১ ॥

যত্র স্ফটিকহর্ম্যেষু নক্তমাপানভূমিষু ।

জ্যোতিষাং প্রতিবিস্তানি প্রাপ্নুবস্ত্যপহারতাম্ ॥ ৪২ ॥

গমন করত ওষধিপ্রস্থে সমুত্তীর্ণ হইলেন ॥ ৩৬ ॥ ধনসম্পদের আশ্পদ অলকাপুরী
কিন্নরংশ গ্রহণ পূর্বক এবং অমরাবতীর অতিরিক্ত জনসমূহকে নিষ্কাশিত করিয়া
যেন এই ওষধিপ্রস্থ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥ ঐ পুরী গঙ্গাপ্রবাহে সংবেষ্টিত
উহার প্রাকারমধ্যে ওষধিলতা সমুদ্ভাসিত রহিয়াছে ; অত্যন্ত প্রাচীর সকল যদি
মাণিক্যে খচিত ; সুতরাং উহার প্রাচীরবেষ্টন অকৃত্রিম হইলেও পরম সুদৃশ্য ॥ ৩৮
বারণকুল এখানে সিংহ হইতে ভীত হয় না ; তুরগগণ ভূবিবর হইতে সজ্ঞাত হর
যক্ষ ও কিন্নরেরা এই স্থানের অধিবাসী এবং বনদেবীগণই পুরবালা ॥ ৩৯ ॥ যে
রাজি এই পুরীর গৃহশিখরে সংলগ্ন থাকে ; সুতরাং গৃহাভ্যন্তরে বাস্তমান মুরজ
গুলিতে জলদগর্জন বলিয়া সন্দেহ হয় ; কেবল লয়াদি দ্বারা মুরজধ্বনি বলিয়া
পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ৪০ ॥ এখানে শাখাগুলিতে চীনাংগু (বস্ত্রবিশেষ) বি-
দ্রিত থাকতে কল্লতরুরাজি পুরবাসিগণের অযত্নরচিত ধ্বজদণ্ডসম্বন্ধিত পতাকা
কার্য্য সম্পাদন করে অর্থাৎ উহা যেন অযত্নস্থাপিত পতাকার স্তায় শোভা পায় ॥ ৪১
যামিনীযোগে এই স্থানে তারকামালা স্ফটিকময় হর্ম্যসমূহে বিরচিত পানস্থলী
প্রতিবিম্বিত হইয়া কুসুমোপহারের শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

যত্রৌষধিপ্রকাশেন নক্তঃ দর্শিতসঞ্চরাঃ ।

অনভিজ্ঞাস্তমিশ্রাণাং দুর্দিনেষুভিসারিকাঃ ॥ ৪৩ ॥

যৌবনান্তং বয়ো যস্মিন্নাস্তকঃ কুহুমায়ুধাৎ ।

রতিখেদসমুৎপন্না নিদ্রা সংজ্ঞাবিপর্ধ্যয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

ক্রভেদিভিঃ সকম্পোষ্ঠৈর্ললিতাঙ্গুলিতর্জুনৈঃ ।

যত্র কোপৈঃ কৃতাঃ স্ত্রীণামাপ্রসাদার্থিনঃ প্রিয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

সন্তানকতরুচ্ছায়াসুপ্তবিজ্ঞাধরাধ্বগম্ ।

যস্ম চোপবনং বাহুং গন্ধবদগন্ধমাদনম্ ॥ ৪৬ ॥ (কুলকম্)

অথ তে মুনয়ো দিব্যাঃ প্রেক্ষ্য হৈমবতং পুরম্ ।

স্বর্গাভিসন্ধি স্নকৃতং বঞ্চনামিব মেনিরে ॥ ৪৭ ॥

তে সন্মানি গিরের্বোগাভ্যুত্থাঃ স্ববীক্ষিতাঃ ।

অবতেরুর্জটাতারৈর্মিথিতানলনিশ্চলৈঃ ॥ ৪৮ ॥

গগনাদবতীর্ণা সা যথাবৃদ্ধপুরঃসরা ।

তোয়াস্তভাস্করালীব রেজে মুনিপরম্পরা ॥ ৪৯ ॥

ই নগরে মেঘাচ্ছন্ন দিনে রজনীযোগে ওষধিসমূহ সমুদভাসিত হইয়া সমুদ্রাৎ লোকিত করাতে অভিসারিকারা অন্ধকার বোধ করিতে পারে না ॥ ৪৩ ॥

স্থানে চিরদিনই যৌবন বিজ্ঞমানঃ; মদন ব্যতীত অস্ত্র উৎপীড়ক নাই ;

চন্দ্রদজ্ঞাত নিদ্রা ব্যতীত কোন প্রকার সংজ্ঞাবিপর্ধ্যয় দৃষ্ট হয় না ॥ ৪৪ ॥

ত্যা প্রণয়িনীগণ কুপিত হইয়া ক্রভঙ্গিসহকারে কটাক্ষপাত, ওষ্ঠকম্পন ও

লিতর্জন করিলে, যাবৎ তাঁহাদিগের কোপশাস্তি না হয়, তাবৎ যুবকগণ

র করিতে যত্ন করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥ যে গন্ধমাদনগিরির স্তনানক-

চ্ছায়ায় বিজ্ঞাধররূপ পথিকেরা শয়ান হইয়া বিশ্রাম লাভ করে, সেই সুগন্ধ-

পর্কতপতি ইহার বাহোজ্ঞান ॥ ৪৬ ॥

তদনন্তর দিব্যবিবৃন্দ হিমালয়ের রাজধানী দর্শন পূর্বক বিবেচনা করিলে-

স্বর্গলভাকাজ্ঞায় পুণ্যসঞ্চয় করা প্রয়োজনীয়, এ কথা প্রতারণা মাত্র ॥ ৪৭ ॥

স্তর তাঁহারা বেগে ওষধিপ্রস্থানগরীতে অবতীর্ণ হইলেন । দ্বারপালেরা তাঁহা-

দের চিত্রলিখিত অগ্নিশিখাতুল্য নিশ্চল জটাজুট উচ্চনেত্রে দর্শন করিতে

গিল ॥ ৪৮ ॥ তাঁহারা নভোমার্গ হইতে অবতরণ পূর্বক জ্যোতীষ্যক্রমে অবস্থিত

তানর্থ্যামর্থ্যমাদায় দূরাৎ প্রত্নদ্যযৌ গিরিঃ ।
 নময়ন্ সারগুরুভিঃ পাদগ্যাসৈব স্কন্ধরাম ॥ ৫০ ॥
 ধাতুতাত্রাধরঃ প্রাংশুর্দেবদারুবহদ্ভুজঃ ।
 প্রকৃতৈব শিলোরন্ধঃ স্রব্যাক্তো হিমবানিতি ॥ ৫১ ॥
 বিধিপ্রযুক্তসংকারৈঃ স্বয়ং মার্গস্ত দর্শকঃ ।
 স তৈরাক্রাময়ামাস শুদ্ধান্তঃ শুদ্ধকর্ম্মভিঃ ॥ ৫২ ॥
 তত্র বেত্রাসনাসীনান্ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।
 ইতু্যবাচেশ্বরান্ বাচ্য প্রাঞ্জলিভূঁধরেশ্বরঃ ॥ ৫৩ ॥
 অপমেঘোদয়ং বর্ষমদৃষ্টকুসুমং ফলম্ ।
 অতর্কিতোপপন্নং বো দর্শনং প্রতিভাতি মে ॥ ৫৪ ॥
 মূঢ়ং বুদ্ধমিবাঙ্গানং হৈমীভূতমিবায়সম্ ।
 ভূমের্দিবমিবারুঢ়ং মন্ত্রে ভবদনুগ্রহাৎ ॥ ৫৫ ॥

হইলে সলিলগর্ভে প্রতিবিম্বিত আদিত্যশ্রেণীবৎ শোভা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪ ॥
 হিমাচল অর্থ্য লইয়া সারবত্তা হেতু গুরুভার-চরণবিক্ষেপে ধরাতল অবনতি
 করিয়া দূর হইতে পূজনীয় ঋষিবৃন্দের প্রত্নাদ্যগমন করিলেন ॥ ৫০ ॥ তাঁহা
 ওষ্ঠাধর গৈরিকাদি ধাতুর ত্রায় লোহিতবর্ণ, দেহ দেবদারুতরুর ত্রায় সূর্য্য
 বাহুব্বয় আজ্ঞাভুলম্বিত এবং বন্ধঃপ্রদেশ স্বতঃসিদ্ধ পাষণথণ্ডের ত্রায় বিশাল ; এ
 সমস্ত (লক্ষণ) দর্শনে ইনিই সেই স্বাবরায়ক হিমাঙ্গি বলিয়া স্পষ্টই প্রতী
 হইল ॥ ৫১ ॥

হিমাঙ্গি সেই সমস্ত পবিত্রকর্ম্মা ঋষিবৃন্দের যথাবিধি অর্চনা পূর্ব্বক স্বয়ং প
 প্রদর্শক হইয়া অন্তঃপুরमध्ये লইয়া চলিলেন ॥ ৫২ ॥ তথায় ঋষিগণ বেত্রাগ
 সমাসীন হইলে অত্রিরাজ আসনে উপবেশন পূর্ব্বক করপুটে তাঁহাদিগকে বলি
 আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৩ ॥ আপনাদিগের এই অতর্কিত দর্শনলাভ বিনা যে
 জলবর্ষণ ও বিনা পুষ্পে ফলোদয়ের ত্রায় বোধ হইতেছে ॥ ৫৪ ॥ আমার বো
 হইতেছে, আমি যেন জ্ঞানশূন্য ছিলাম, (অধুনা) আপনাদিগের এই অমূল্য
 প্রবুদ্ধ (জ্ঞানবান্) হইলাম ; আমি যেন ভূতলে ছিলাম, এখন স্বর্গায়
 হইলাম ॥ ৫৫ ॥ আপনাদিগের শুভাগমনে অস্ত্র হইতে আমি জীবকলের বিকৃতি

অন্ত প্রভৃতি ভূতানামধিগম্যোহস্মি শুদ্ধয়ে ।
 যদধ্যাসিতমহন্তিস্তুদ্ধি তীর্থং প্রচক্ষতে ॥ ৫৬ ॥
 অবৈমি পুতমাত্মানং দ্বয়েনৈব দ্বিজোত্তমাঃ ।
 মূর্দ্ধি গঙ্গাপ্রপাতেন ধৌতপাদান্তসা চ বঃ ॥ ৫৭ ॥
 জঙ্গমং প্রৈষ্যভাবে বঃ স্থাবরং চরণাক্রিতম্ ।
 বিভক্তানুগ্রহং মন্ত্রে দ্বিরূপমপি মে বপুঃ ॥ ৫৮ ॥
 ভবৎসম্ভাবনোথায় পরিতোষায় মূচ্ছতে ।
 অপি ব্যাপ্তদিগন্তানি নাঙ্গানি প্রভবন্তি মে ॥ ৫৯ ॥
 ন কেবলং দরীসংস্থং ভাস্বতাং দর্শনেন বঃ ।
 অন্তর্গতমপাস্তং মে রজসোহপি পরং তমঃ ॥ ৬০ ॥
 কর্তব্যং বো ন পশ্যামি স্মাচ্ছেৎ কিং নোপপত্ততে ।
 মন্ত্রে মৎপাবনায়ৈব প্রস্থানং ভবতামিহ ॥ ৬১ ॥

ক তীর্থরূপে পরিণত হইলাম। যেহেতু, যেখানে আপনাদিগের শ্রায়
 পুরুষরূপের অধিষ্ঠান, তাহা তীর্থ বলিয়াই গণনীয় হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥
 দ্বিজোত্তমরূদ ! আমি দুইটি পদার্থ দ্বারা ইচ্ছা করিতেছি।
 ম, মন্ত্রকোপরি মন্দাকিনীর সলিলধারাপতন, দ্বিতীয়, আপনাদিগের পাদধৌত
 ॥ ৫৭ ॥ আমার দেহ স্থাবর জঙ্গম এই দুই প্রকার হইলেও আপনাদিগের
 পাদে ঐ দ্বিবিধ দেহই পৃথক্ পৃথক্ৰূপে অনুগৃহীত হইয়াছে। স্থাবরদেহ
 পনাদিগের কিস্কররূপে সংস্থিত এবং জঙ্গমদেহ আপনাদিগের পদচিহ্নে
 ক্ত ॥ ৫৮ ॥ আপনাদিগের অনুকম্পাজনিত হর্ষ এত অপরিমিত হইয়াছে যে,
 মার দিগন্তব্যাপী দেহও তাহার স্থানসঙ্কুলন অসম্ভব ॥ ৫৯ ॥ আপনাদিগের
 জোময়ী মূর্তির আবির্ভাবে কেবল যে আমার গুহাগত তিমিররাশি অপহৃত
 ল, তাহা নহে ; অধিকন্তু আমার অন্তরস্থ রজোগুণের পরবর্তী অজ্ঞানতিমিরও
 রিত হইল ॥ ৬০ ॥ আমার এ স্থানে আপনাদিগের ত কোন কর্মই (প্রয়োজন)
 হইতেছে না, যদি থাকে, তবে তাহা সুপন্ন হইতেছে না কেন ? আমার
 ব্রতাবিধানার্থই বোধ হয় এখানে আপনাদিগের পদার্পণ হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

তথাপি তাবৎ কস্মিন্শ্চিদাজ্ঞাং মে দাতুমর্হথ ।
 বিনিয়োগপ্রসাদা হি কিল্লরাঃ প্রভবিষুঃ ॥ ৬২ ॥
 এতে বয়মমী দারাঃ কণ্ঠেয়ং কুলজীবিতম্ ।
 ক্রত যেনাত্র বঃ কার্য্যমনাস্থা বাহুবন্তু ॥ ৬৩ ॥
 ইত্যুচিবাংস্ত্রমেবার্থং গুহ্যমুখবিসর্পিণা ।
 দ্বিরিব প্রতিশ্বেদেন ব্যাজহার হিমালয়ঃ ॥ ৬৪ ॥
 অথাস্মিন্নসমগ্র্যমুদাহরণবন্তু ॥
 ঋষয়ো নোদয়ামাস্তুঃ প্রত্যুবাচ স ভূধরম্ ॥ ৬৫ ॥
 উপপন্নমিদং সর্ব্বমতঃ পরমপি ত্বয়ি ।
 মনসঃ শিখরাগাঞ্চ সদৃশী তে সমুন্নতিঃ ॥ ৬৬ ॥
 স্থানে স্থাং স্থাবরাজ্ঞানং বিষ্ণুমাহুস্তথা হি তে ।
 চরাচরাগাং ভূতানাং কুক্ষিরাধারতাং গতঃ ॥ ৬৭ ॥
 গামধান্ধং কথং নাগো মৃগালমুদ্রুভিঃ ফণৈঃ ।
 আ রসাতলমুলাং ভ্রমবালম্বিষ্যথা ন চেৎ ॥ ৬৮ ॥

বাহা হউক, আমাকে কোন কার্য্যানুষ্ঠানে আদেশ প্রদান করুন । কেন
 প্রভুর আদেশ পাইলেই কিল্লরেরা কৃতকৃত্য হয় ॥ ৬২ ॥ বাহুপদার্থের (রত্নাদি
 কথা দূরে থাকুক, আমি স্বয়ং, আমার মহিষী এবং আমাদিগের বংশের লীল
 স্বল্পপিনী এই কথা), এই সকলের মধ্যে যাহার দ্বারা আপনাদিগের কার্য্য সম্পন্ন
 হয়, অনুমতি করুন ॥ ৬৩ ॥

হিমাচল এই কথা বলিবামাত্র গুহ্যভ্যন্তরে সেই বাক্যের প্রতিধ্বনি প্রতিনাদি
 হওয়াতে বোধ হইল যেন, পরস্পরপতি সেই কথা দুইবার উচ্চারণ করিলেন ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর ঋষিবৃন্দ বাগ্মিপ্রবর অঙ্গিরা ঋষিকে প্রত্যুত্তরদানে ইঙ্গিত করিলে, ঋ
 ঋষিবর বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৫ ॥ (হে অঙ্গিপতে !) এই সকল (কথা
 এবং এতদপেক্ষা অধিক বলাও তোমার পক্ষে সম্ভব । কারণ, তোমার শক্তি
 চিত্ত উভয়ই সমান উন্নত ॥ ৬৬ ॥ লোকে যে তোমাকে স্থাবরাস্থক বিষ্ণু বলি
 থাকে, তাহা সঙ্গত । কেন না, তোমার কুক্ষি (বিষ্ণুর জায়) চরাচর লীল
 আধার ॥ ৬৭ ॥ তুমি বসুন্ধরাকে রসাতল পর্য্যন্ত ধারণ না করিলে কি অনন্ত
 ॥ ৬৮ ॥

অচ্ছিন্নামলমস্তানাঃ সমুদ্রোশ্মানিবারিতাঃ ।
 পুনস্তি লোকান্ পুণ্যত্বাৎ কীর্তয়ঃ সরিতশ্চ তে ॥ ৬৯ ॥
 যথৈব শ্লাঘ্যতে গঙ্গা পাদেন পরমেষ্ঠিনঃ ।
 প্রভবেণ দ্বিতীয়েন তথৈবোচ্ছিন্না ত্বয়া ॥ ৭০ ॥
 তিৰ্য্যগৃদ্ধমধস্তাচ্চ ব্যাপকো মহিমা হরেঃ ।
 ত্রিবিক্রমোত্তমাসীৎ স তু স্বাভাবিকস্তব ॥ ৭১ ॥
 যজ্ঞভাগভূজাং মধ্যে পদমাতস্থুয়া ত্বয়া ।
 উচ্চৈর্হিরণ্ময়ং শৃঙ্গং স্তুমেরোবিতথীকৃতম্ ॥ ৭২ ॥
 কাঠিন্যং স্বাবরে কায়ে ভবতা সর্বমপি তম্ ।
 ইদম্ভ তে ভক্তিনম্রং সতামারাধনং বপুঃ ॥ ৭৩ ॥
 তদাগমনকার্য্যং নঃ শৃণু কার্য্যং তবৈব তৎ ।
 শ্রেয়সামুপদেশাৎ তু বয়মত্রাশভাগিনঃ ॥ ৭৪ ॥
 অগ্নিমাদিগুণোপেতমস্পৃষ্টপুরুষান্তরম্ ।
 শব্দমীশ্বর ইত্যুচ্চৈঃ সার্কচন্দ্রং বিভর্তি যঃ ॥ ৭৫ ॥

তুল্য স্কুমার ফণার উপর উহা বহন করিতে সমর্থ হইতেন-৭ ৬৮ ॥ তোমার
 অচ্ছিন্নপ্রবাহ, সাগরতরঙ্গ কর্তৃক অপ্রতিরুদ্ধা, পবিত্রসলিলা গঙ্গা এবং অবিচ্ছিন্ন
 অমলা কীর্তি এই দুইটিই আশ্রয়িত্ববিশেষে জনসাধারণকে পবিত্র করিতেছে ॥ ৬৯
 গঙ্গা যেমন হরিপাদসঙ্গাতা বলিয়া শ্লাঘনীয়, উচ্চশিরাঃ তুমিও সেইরূপ তাঁহাঃ
 উৎপত্তিস্থল বলিয়া তিনি শ্লাঘনীয় হইয়াছেন ॥ ৭০ ॥ ত্রিবিক্রমরূপধারণকারে
 ত্রিপাদবিশিষ্ট হওয়াতেই ত্রিবিষ্ণুর মহিমা তিৰ্য্যক্, উর্দ্ধ ও অধোদিকে প্রসূত হইয়
 চরাচরব্যাপী হইয়াছিল ; কিন্তু তোমার মহিমা স্বভাবতঃ সর্বব্যাপী ॥ ৭১
 তুমি ইন্দ্রাদি যজ্ঞভাগভোজিগণের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়া স্তুমেরুগিরির কাঞ্চন
 শৃঙ্গকেও ব্যর্থীকৃত করিয়াছ ॥ ৭২ ॥ তুমি তোমার স্বাবরদেহে নিখিল কাঠিন্য
 সমর্পিত রাখিয়াছ, কিন্তু সজ্জনের আরাধনায় নিরত এই জঙ্গমদেহে নিরত ভক্তি
 বিনম্র ॥ ৭৩ ॥ এখন আমাদের উপস্থিতিকারণ শ্রবণ কর। সেই কৰ্ম্মটি তোমার
 পক্ষেই কল্যাণকর। আমরা কেবল সূদুর্ভাগ্যে উপদেশদানকল্পে পুণ্য প্রাপ্ত
 হইব ॥ ৭৪ ॥ যে নাম পুরুষান্তরে প্রযুক্ত হয় না, যিনি সেই অগ্নিমাদি, অষ্টৈশ্বর্য্য

কল্পিতাত্মোক্তসামর্থ্যে পৃথিব্যাদিভিরাত্মভিঃ ।
 যেনেদং প্রিয়তে বিশ্বং ধুর্যৈর্ধানমিবাক্ষনি ॥ ৭৬ ॥
 যোগিনো যং বিচক্ষন্তি ক্ষেত্রাত্মস্তরবত্তিনম্ ।
 অনাবৃন্তিভয়ং যন্ত পদমাল্হর্শনীর্ষিণঃ ॥ ৭৭ ॥
 স তে হৃহিতরং সাক্ষাৎ সাক্ষী বিশ্বন্ত কশ্মণাম্ ।
 বৃণুতে বরদঃ শস্তুরস্মৎসংক্রামিতৈঃ পদৈঃ ॥ ৭৮ ॥
 তমর্থমিব ভারত্যা স্ততয়া যোক্তুমর্হসি ।
 অশোচ্যা হি পিতুঃ কণ্ঠা সদভর্জপ্রতিপাদিতা ॥ ৭৯ ॥
 যাবস্ত্যেতানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।
 মাতরং কল্লয়ন্তেনামীশো হি জগতঃ পিতা ॥ ৮০ ॥
 প্রণম্য শিতিকর্ণায় বিবুধাস্তদনন্তরম্ ।
 চরণৌ রঞ্জয়ন্তুশ্চাচ্ছূড়ামণিমরীচিভিঃ ॥ ৮১ ॥
 উমা বধূর্ভবান্ দাতা যাচিতার ইমে বয়ম্ ।
 বরঃ শস্তুরলং হেম তৎকুলোদ্ভুতয়ে বিধিঃ ॥ ৮২ ॥

বাচক * ঈশ্বর সংজ্ঞা ও অর্কচক্ষু ধারণ করিয়াছেন, সারথি কর্তৃক রথধারণের
 জায় যিনি পরস্পরসহায়তাকারিণী ক্ষিত্যাদি-নিজমূর্তির সাহায্যে এই বিশ্বসংসার
 ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, যোগিবৃন্দ যাহাকে দেহমধ্যগত পরমাত্মরূপে ধ্যান
 করেন এবং যাহার স্বরূপপ্রাপ্তি সুধীগণ কর্তৃক ভবভয়বিনাশী বলিয়া কীর্তিত হয়
 বিশ্বের কর্মসাক্ষিস্বরূপ সিদ্ধিদাতা সেই মহাদেব তোমার কণ্ঠকে স্বয়ং প্রার্থন
 করিতেছেন এবং আমাদের দ্বারা তোমাকে তাহা জানাইয়াছেন ॥ ৭৫-৭৮ ॥
 বাক্যের সহিত যেমন অর্থের মিলন হয়, সেইরূপ নিজ কণ্ঠার সহিত তুমি সেই
 মহেশ্বরের সংযোগ করিয়া দেও । কণ্ঠা সুতপাত্রে প্রদত্ত হইলে পিতাকে শোব
 প্রাপ্ত হইতে হয় না ॥ ৭৯ ॥ এই স্থাবরজঙ্গমান্বক বিশ্ব তোমার কণ্ঠকে মাতৃসম্ব
 ধন করিবে । কেন না, সেই মহেশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের পিতা ॥ ৮০ ॥ সুরবৃন্দ অগ্রে মহে
 শ্বরকে প্রণতিপুরঃসর তৎপরে নিজ নিজ মস্তকস্থ চূড়ামণিমরীচিমালায় তোমার
 কণ্ঠার পদযুগল রঞ্জিত করুন ॥ ৮১ ॥ উমা বধু (সম্প্রদেয়া), তুমি দাতা, আমরা
 প্রার্থী, শঙ্কু পাত্র ; স্ততরীং এ সম্বন্ধ তোমার বংশের অভ্যুদয়ের কারণ হইবে ॥ ৮২ ॥

* অষ্টৈবর্থা—অণিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকামা, মাহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব, কামাবসারিতা ।

অন্তোভুঃ স্তূয়মানস্ত বন্দ্যস্থান্যবন্দিনঃ ।
 স্ত্যাসম্বন্ধবিধিনা ভব বিশ্বগুরোক্তরুঃ ॥ ৮৩ ॥
 এবংবান্দিনি দেবমো' পার্শ্বে পিতুরধোমুখী ।
 লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী ॥ ৮৪ ॥
 শৈলঃ সম্পূর্ণকামোহপি' মেনামুখমুদৈক্ষত ।
 প্রায়েণ গৃহিণীনেত্রাঃ কণ্ঠার্থেষু কুটুম্বিনঃ ॥ ৮৫ ॥
 মেনে মেনাপি তৎসর্বং পত্ন্যঃ কার্যমভীপ্সিতম্ ।
 ভবন্ত্যব্যভিচারিণ্যো ভর্তুরিচ্চে পতিব্রতা ॥ ৮৬ ॥
 ইদমত্রোত্তরং শ্যাম্যমিতি বুদ্ধ্যা বিমুশ্য সং ।
 আদদে বচসামন্তে মঙ্গলালঙ্কতাং স্ত্যতাম্ ॥ ৮৭ ॥
 এহি বিশ্বাঙ্গনে বৎসে ! ভিক্ষাসি পরিকল্পিতা ।
 অর্থিনো মুনয়ঃ প্রাপ্তং গৃহমেধিফলং ময়া ॥ ৮৮ ॥
 এতাবদুক্তা তনয়াম্ভীনাহ মহীধরঃ ।
 ইয়ং নমতি বঃ সর্বান্ ত্রিলোচনবধূরिति ॥ ৮৯ ॥

যিনি সর্বজন কর্তৃক স্তূয়মান, কিন্তু স্বয়ং কাহারও স্তব করেন না, যিনি সকলেরই বন্দনীয়, কিন্তু স্বয়ং কাহাকেও বন্দনা করেন না, সেই বিশ্বগুরুকে কন্যাসম্প্রদান করিয়া তাঁহার অর্চনীয় হও ॥ ৮৩ ॥ .

. দেবর্ষি যখন এই কথা বলিতেছিলেন, পার্বতী তখন পিতার পার্শ্বদেশে নতমুখী হইয়া লীলাপদ্মের পত্র গণনা করিতেছিলেন ॥ ৮৪ ॥ হিমাচল এই বিষয়ে সম্যক বীক্ষিত হইলেও (অভিমত জানিবার অভিপ্রায়ে) মেনকার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । গৃহিণীনের কন্যাসংক্রান্ত বিষয় প্রায়ই গৃহিণীর মতের অপেক্ষা করে ॥ ৮৫ ॥ মেনকাও পতির অভীষ্টকার্যের অনুমোদন করিলেন । পতি-
 যতারা কদাচ স্বামীর অভীষ্টকার্যের প্রতিকূলবর্ত্তিনী হন না ॥ ৮৬ ॥ ঋষিগণের থাক্যাবসানে হিমাচল এ স্থানে কন্যাদানই শ্রাব্য উত্তর, এই বিবেচনায় মঙ্গলা-
 লঙ্কারমণ্ডিতা কন্যাকে ধারণ করিলেন ॥ ৮৭ ॥ (বলিলেন,) 'বৎসে ! আইস, তোমাকে অল্প বিশ্বরূপ শঙ্করের করে ভিক্ষাস্বরূপ সমর্পণ করি । এই ঋষিবৃন্দ প্রার্থী ;
 যন্ত আমি গৃহীর বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হইলাম ॥' ৮৮ ॥ অদ্রিরাজ কন্যাকে এই বলিয়
 ঋষিবৃন্দকে কহিলেন, এই ত্রিলোচনবধু আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছে ॥ ৮৯ ॥

ঈপ্সিতার্থক্রিয়োদারং তেহভিনন্দ্য গিরেবচঃ ।

আশীর্ভিরেধয়ামাসুঃ পুরঃপাকাভিরম্বিকাম্ ॥ ৯০ ॥

তাং প্রণামাদরশ্রুজ্ঞানদবতংসকাম্ ।

অক্ষমারোপয়ামাস লজ্জমানামরুদ্ধতী ॥ ৯১ ॥

তন্মাতরঞ্চাশ্রমুখীং হৃহিতৃশ্নেহবিক্রবাম্ ।

বরস্থানন্তপূর্বস্তু বিশোকামকরোদৃগুণৈঃ ॥ ৯২ ॥

বৈবাহিকীং তিথিং পৃষ্ঠাস্তৎক্ষণং হরবন্ধুনা ।

তেত্রাহাদুদ্ধমাখ্যায় চেরুশ্চীত্বপশ্মিগ্রহাঃ ॥ ৯৩ ॥

তে হিমালয়মামন্ত্য পুনঃ প্রাপ্য চ শূলিনম্ ।

সিন্ধুকাশ্মৈ নিবেত্তার্থং তদ্বিসৃষ্টাঃ খমুদযযুঃ ॥ ৯৪ ॥

পশুপতিরপি তাম্ভহানি কৃচ্ছাদগময়দদ্রিস্তাসমাগমোৎসুকঃ ।

কামপরমবশং ন বিপ্রকুর্য়ুর্বিভুমপি তং যদমী স্পৃশস্তি ভাবাঃ ॥ ৯৫ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে উমা-প্রদানো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

ঋষিগণ হিমাচলের এইরূপ ঈপ্সিতার্থসম্পাদনহেতু উদারবচনের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া আশু ফলপ্রসূ আশীর্বাদ দ্বারা অম্বিকাকে সংবর্দ্ধিত করিলেন ॥ ৯০ ॥ (তখন) প্রণতি করিবার সময় যাহার কাঞ্চনময় কর্ণকুণ্ডল অলিত হইয়া পড়িয়া ছিল, অরুদ্ধতী সেই উমাকে আপনার কোড়প্রদেশে স্থাপন করিলেন ॥ ৯১ ॥ তিনি অনন্তগতীক জামাতা (শিবের) গুণকীর্তন পূর্বক হৃহিতৃগতপ্রাণা, বাৎসল্যবশে ভাবিবিয়োগবিধুরা, অশ্রুমুখী মেনকার শোকপনোদন করিলেন ॥ ৯২ ॥

তখন গিরিরাজ বহুলধারী ঋষিবৃন্দকে বিবাহযোগ্য তিথির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ‘তিন দিন পরে শুভদিন আছে’ বলিয়া তাঁহারা প্রস্থান করিলেন ॥ ৯৩ ॥ “এখন তবে আসি” এই কথা হিমাদ্রিকে বলিয়া তাঁহারা পুনর্বীর মহেশ্বরের দহিত সাক্ষাৎ করিয়া অভিলষিতসিদ্ধির বিষয় নিবেদনান্তে বিদায়গ্রহণ পূর্বক নতোমার্গে সমুত্তিত হইলেন ॥ ৯৪ ॥ পার্বতীসমাগমোৎসুক বিভু পশুপতিও অতি ক্লেশে কয়দিন অতিবাহিত করিলেন । ঔৎসুক্যাদি সংকারিভাব সকল যখন ক্রিষ্টেন্দ্রিয় পুরুষকেও বিকল করে, তখন ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র ব্যক্তিদ্বিগকে কেন না ব্যাকুল করিবে? ৯৫ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—ঃ(*)ঃ—

অপৌষধীনাংমধিপশু বৃদ্ধো, তিথৌ চ যামিত্রগুণাষিতায়াম্ ।
 সমেতবক্ষুর্হিমবান্ সূতায়াম্, বিবাহদীক্ষাবিধিমম্বতিষ্ঠৎ ॥ ১ ॥
 বৈবাহিকৈঃ কোতুককসংবিধানৈর্গৃহে গৃহে বহুগ্রপূরঙ্কিবর্গম্ ।
 আসীৎ পুরং সানুমতোহমুরাগাদন্তঃপুরকৈককুলোপমেয়ম্ ॥ ২ ॥
 সন্তানকাকীর্ণমহাপথং তচ্চীনাংশুকৈঃ কল্পিতকেতুমাণম্ ।
 ভাসোজ্জ্বলৎকাঞ্চনতোরণানাং, স্থানান্তরং স্বর্গ ইবাবভাসে ॥ ৩ ॥
 ঐকৈব সত্যামপি পুত্রপঙক্তৌ, চিরশ্চ দৃষ্টেব মৃতোখিতেব ।
 আসন্নপাণিগ্রহণেতি পিত্রোক্রমা বিশেষোচ্ছৃসিতং বভূব ॥ ৪ ॥
 অক্ষাদযম্যাবক্ষমুদীরিতাশীঃ, সা মণ্ডনান্মণ্ডনমম্বভূক্ত ।
 সম্বন্ধিভিন্নোহপি গিরেঃ কুলশ্চ, স্নেহস্তদেকায়তনং জগাম ॥ ৫ ॥

তদনন্তর হিমাচল গুরুপক্ষীয়া শুভলগ্নবিশিষ্ট তিথিতে আত্মীয়স্বজনে পরি-
 ষ্টত হইয়া কণ্ঠার বিবাহসংস্কার-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেন ॥ ১ ॥ অমুরাগ-
 ণ নগরবাসিনী পুরন্দরী প্রতীগৃহেই বিবাহযোগ্য শুভকর্ম্ম-সম্পাদনে ব্যগ্র
 যাতে পর্বতপতির নগর ও অন্তঃপুর এক গৃহস্থের অধীন বলিয়া বোধ হইতে
 গেল ॥ ২ ॥ রাজপথ সন্তানক-পুষ্পে সমাকীর্ণ, পটবস্ত্র দ্বারা ধ্বজ বিরাজিত ও
 রী স্বর্ণতোরণচ্চটায় সমুদ্ভাসিত হইলে সেই গিরিনগরী যেন স্থানান্তরিত অমরা-
 ৩ী সদৃশ বোধ হইতে লাগিল ॥ ৩ ॥ হিমাঙ্গির অগাধ সন্ততি বিস্ত্রমানেও
 র্কতী আশু স্বামিভবনে গমন করিবেন বলিয়া পিতামাতার প্রাণসদৃশ হইয়া
 গেলেন, যেন তিনিই একমাত্র সন্তান, বহুকাল অদর্শনের পর তাঁহাকে প্রাপ্ত
 যাছেন, যেন দেহ বিজর্জনাতে আবার তিনি পুনর্জীবন লাভ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥
 ন পার্শ্বতী আশীর্বাদ লাভ করিতে করিতে এক অন্ধ হইতে অগ্ন অন্ধে গমন
 রিতে লাগিলেন ; এক প্রকার অলঙ্কার ত্যাগ করিয়া অগ্ন প্রকার অলঙ্কারে
 লঙ্কিত হইতে লাগিলেন । অধিক কি, পর্বতকূলে বহুসংখ্য স্নেহপাত্র থাকিলেও
 ই যেন একমাত্র স্নেহের পাত্রী হইয়া উঠিলেন ॥ ৫ ॥ মৈত্রীধিষ্ঠিত মুহূর্ত্তে

মৈত্রে মুহূর্ত্তে শশলাঙ্গনেন, যোগং গতাসুত্তরফল্লনীয়ু ।
 তন্ত্ৰাঃ শরীরে প্রতিকর্ষ চক্রুব'ক্ষুস্ত্রিয়ো যাঃ পতিপুল্লবত্যাঃ ॥ ৬ ॥
 সা গৌরীসিদ্ধার্থনিবেশবদ্বিদূর্ব্বাপ্রবালৈঃ প্রতিভিন্নশোভম্ ।
 নিনীতি কৌশেয়মুপান্তবাণমভ্যঙ্গনেপখ্যমলঞ্চকার ॥ ৭ ॥
 বৰ্ভো চ সম্পর্কমুপেত্য বালা, নবেন দীক্ষাবিধিসায়কেন ।
 করেণ ভানোব'হল্যবসানে, সঙ্ক্ষুক্ষ্যমাণেব শশাঙ্করেখা ॥ ৮ ॥
 তাং লোঞ্চকন্ধেন হতান্ধতৈলামাশ্ৰানকালেয়কৃতান্ধরাগাম্ ।
 বাসো বদ্যানামভিষেকযোগ্যং, নার্য্যশ্চতুষ্কাভিমুখং ব্যনৈমুঃ ॥ ৯ ॥
 বিগুপ্তবৈদূর্য্যশিলাতলেহস্মিন্নাবক্ষ্মমুক্তাফলভক্তিচিত্রে ।
 আবর্জিতাফীপদকুস্ততোয়ৈঃ, সতূর্য্যমেনাং স্পপয়াস্বভুবুঃ ॥ ১০ ॥
 সা মঙ্গলস্নানবিশুদ্ধগাত্রী, গৃহীতপত্নাদ্গমনীয়বদ্রা ।
 নিবৃত্তপর্জ্জন্তজলাভিষেকা, প্রফুল্লকাশা বসুধেব রেজে ॥ ১১ ॥
 তস্ম্যাং প্রদেশাচ্চ বিতানবস্তুং, যুক্তং মণিস্তম্ভচতুষ্টয়েন ।
 পতিব্রতাভিঃ পরিগৃহ্য নিগ্রে, ব্রুপ্তাসনং কৌতুকবেদিমধ্যম্ ॥ ১২ ॥

চন্দ্রমার সহিত উত্তরফল্লনীর নক্ষত্রের মিলন ঘটিলে পতিপুল্লবতী পুরনারীগণ
 তাঁহার অঙ্গসজ্জা করিয়া দিলেন ॥ ৬ ॥ তখন উমা সিদ্ধার্থ-সম্বন্ধিত দূর্ঝাকুর ধারণ,
 নাভির উপরিদেশে কৌশেয়বসন পরিধান ও করে শর গ্রহণ করিলেন । এই
 প্রকারে তিনি স্নানসজ্জায় সজ্জিত হইলে সেই বেশের সৌন্দর্য্য পরিবর্ধিত
 হইল ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণপক্ষান্তে শশিকলাযেক্ষপ সূর্য্যাকিরণস্পর্শে পরিফুট হইয়া শোভা
 পায়, তদ্রূপ সেই গিরিনন্দিনী নবপরিণয়োচিত বাণ-সংসর্গে অধিকতর সুশোভিত
 হইয়া অবস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥ লোঞ্চচূর্ণ দ্বারা তাঁহার অঙ্গের তৈল অপসারিত
 করা হইল ; ঈষৎ শুষ্ক কালেয়-নামক গন্ধদ্রব্যে অঙ্গরাগ সম্পাদিত হইল ; তখন
 স্নানোচিত-বসনধারিণী উমাকে স্নান করাইবার জন্ত পুরনারীগণ তাঁহাকে একটি
 চতুষ্কৃৎকের দিকে লইয়া চলিলেন ॥ ৯ ॥ তাঁহারা মরকতশিলাবিশিষ্ট, বিলম্বিত-
 মুক্তাপংক্তি-শোভিত সেই চতুষ্কৃৎহে মঙ্গলবাণ সহকারে কাঞ্চনকলসনিঃসৃত জল
 দ্বারা পার্শ্বতীকে স্নান করাইলেন ॥ ১০ ॥ মঙ্গলস্নানান্তে বিশুদ্ধগাত্রী উমা পতি-
 সঙ্গমোচিত ধৌতবস্ত্র ধারণ করিয়া বৃষ্টিমল্লিসিদ্ধা, প্রফুটিত-কাশপুস্পরাজিতা বসুধা-
 রায় জ্বায় শোভা পাইলেন ॥ ১১ ॥ পতিপরায়ণা নারীবৃন্দ সজ্জিত করিবার জন্ত তৎ

তাং প্রাশুখীং তত্র নিবেশ্য তন্নীং, ক্ষণং ব্যলম্বন্ত পুরো নিষগাঃ ।
 ভূতার্থশোভাহ্রিয়মাণেনেত্রাঃ, প্রসাধনে সন্নিহিতেহপি নার্যাঃ ॥ ১৩ ॥
 ধূপোদগা ত্যাজিতমাদ্র্ভাবং, কেশান্তমন্তঃকুসুমং তদীয়ম্ ।
 পর্যাক্ষিপৎ কাচিদ্দারবক্ষং, দুর্বাবতা পাণ্ডুমধুকদান্না ॥ ১৪ ॥
 বিগন্তশুক্রাণ্ডরু চক্ররঙ্গং, গোরোচনাপত্রবিভক্তমস্তাঃ ।
 সা চক্রবাকাক্ষিতসৈকতায়াত্রিস্রোতসঃ কান্তিমতীত্য তন্ত্বে ॥ ১৫ ॥
 লগ্নদ্বিরেফং পরিভূয় পদ্মং, সমেঘলেখং শশিনশ্চ বিস্মম্ ।
 তদাননশ্রীরলকৈঃ প্রসিদ্ধৈশ্চিচ্ছেদ সাদৃশ্যকথাপ্রসঙ্গম্ ॥ ১৬ ॥
 কর্ণার্পিতো লোপ্রকষায়কক্ষে, গোরোচনাক্ষেপনিতান্তগৌরে ।
 তন্ত্ৰাঃ কপোলে পরভাগলাভাদবন্ধ চক্ষুঃষি যবপ্ররোহঃ ॥ ১৭ ॥
 রেণাবিভক্তঃ স্ত্রবিভক্তগাত্রাঃ, কিঞ্চিন্মধুচ্ছিষ্টবিমৃষ্টরাগঃ ।
 কামপদ্মিথ্যাং স্ফুরিতৈরপুয্যদাসন্নলাবণ্যফলোহধরোষ্ঠঃ ॥ ১৮ ॥

ইতে পার্শ্বতীকে চতুষ্টিয়মণিস্তম্ভবিশিষ্ট, বিস্তৃতাসনবিরাজিত, বস্ত্রাতপশোভিত
 স্নানবেদীর উপর লইয়া উপস্থিত হইলেন ॥১২॥ তাঁহারা পার্শ্বতীকে বেদীর উপরি-
 ভাগে পূর্বমুখে বসাইয়া আপনারা পুরোভাগে উপবেশন পূর্বক প্রসাধনবস্ত্র সমীপে
 বিগমানেও তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ সৌন্দর্য্য-দর্শনে আকৃষ্টলোচনা হইয়া মুহূর্ত্তকাল
 নশলভাবে অবস্থিত রহিলেন ॥ ১৩॥ * তৎপরে কোন রমণী ধূপতাপে পার্শ্বতীর
 কেশপাশের আর্দ্রতা অপসারিত করিলেন এবং তন্মধ্যে কুসুমবিষ্ঠাস পূর্বক দুর্কী-
 লসংযুক্ত পাণ্ডুবর্ণ মধুকপুষ্পের মাল্য সুন্দরভাবে বন্ধন করিয়া দিলেন ॥ ১৪ ॥
 পুরনারীগণ পার্শ্বতীর ষেতাগুরুচর্চিত অঙ্গে রোচনাক্ষিত পত্রাবলী রচনা করিয়া
 তাহার শোভা সংবদ্ধিত করিলেন । এই প্রকারে অলঙ্কৃত হইয়া হৈমবতী চক্রবাক-
 বিরাজিত বাবুকাসৈকতময়ী গন্ধার শোভাকেও পরাজয় করিলেন ॥ ১৫ ॥ তাঁহার
 চূর্ণকুণ্ডলশোভায় বিরাজিত বদনকান্তি ভ্রমরশোভিত পদ্ম এবং জলদরেখাসম্বিত
 চন্দ্রবিশ্বকান্তিকে এই প্রকারে তিরস্কৃত করিয়াছিল যে, সেই বদনের তুলনার কথা
 উত্থাপনেরও আশা ছিল না ॥ ১৬ ॥ তাঁহার কর্ণার্পিত যবাকুর লোপ্রকষায়বিলে
 পনে বিশদ এবং গোরোচনানিক্ষেপে একান্ত গৌরবর্ণ ণ্ডপ্রদেশে বর্ণোৎকর্ষ প্রাপ্ত
 হইয়া দর্শকবৃন্দের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়াছিল ॥ ১৭ ॥ অচিরে যাহার লাবণ্য সার্বকত
 লাভ করিবে, স্তম্ভিতগাত্রী পার্শ্বতীর সেই রেণাবিভক্ত মধুচ্ছিষ্ট-(মোম) স্পর্শে

পত্ন্যঃ শিরশ্চন্দ্রকলামেনে, স্পৃশেতি সখ্যা পরিহাসপূর্ব্বম্ ।
 সা রঞ্জয়িত্বা চরণৌ কৃত্যশীর্মাণ্যেন তাং নিবর্চনং জঘান ॥ ১৯ ॥
 তস্তাঃ স্নজাতোৎপলপত্রকান্তে, প্রসাধিকাভিনয়নৈ নিরীক্ষ্য ।
 ন চক্ষুষোঃ কাস্তিবিশেষবুদ্ধ্যা কালাঞ্জলং মঙ্গলমিত্যুপাত্তম্ ॥ ২০ ॥
 সা সম্ভবন্তিঃ কুসুমৈর্লতৈব, জ্যোতির্ভিরুজ্জ্বলিবিব ত্রিয়ামা ।
 সরিদিহস্মৈরিব লীয়মানৈরামুচ্যমানাভরণা চকাশে ॥ ২১ ॥
 আত্মানমালোক্য চ শোভমানমাদর্শবিশ্বে স্তিমিতায়তাক্ষী ।
 হরোপযানে হরিতা বভূব, স্ত্রীণাং প্রিয়ালোকফলো হি বেষঃ ॥ ২২ ॥
 অথাঙ্গুলিভ্যাং হরিতালমাদ্রং, মাঙ্গল্যমাদায় মনঃশিলাঞ্চ ।
 কর্ণাবসন্তামলদন্তপত্রং, মাতা তদীয়ং মুখমুন্নময্য ॥ ২৩ ॥
 উমান্তনোন্তেদমনুপ্রব্রুহো, মনোরথো যঃ প্রথমং বভূব ।
 তমেব মেনা হুহিতুঃ কথঞ্চিদবিবাহদীক্ষাতিলকঞ্চকার ॥ ২৪ ॥ (যুগ্মকম্)

অধিকতর লোহিতবর্ণ অধরোষ্ঠ কিঞ্চিৎ বিকম্পিত হইয়া এক অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল ॥ ১৮ ॥ কোন সহচরী তাহার পদদ্বয় অলঙ্করণে রঞ্জিত করিয়া পরিহাস সহকারে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিল, “তোমার এই পদদ্বয় স্বামী শশাঙ্ক শেখরের মস্তকস্থ চন্দ্রকলা স্পর্শ করুক ।” (তচ্ছবণে) গৌরী সহচরীকে মালা ছুড়িয়া তাড়না করিলেন ॥ ১৯ ॥ বেশভূষাক্ষিরিণীরা পার্বতীর পূর্ণবিকশিত শত্ৰুদলবৎ রমণীয় লোচনযুগল দর্শন করিয়া কেবল শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান বলিয়াই তাহাতে নীলবর্ণ অঞ্জন প্রদান করিলেন; পরন্তু সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি হইবে বলিয়া নহে ॥ ২০ ॥ (তখন) বিভূষণবিভূষিতা গৌরী কুসুমমণ্ডিতা লতিকা, নক্ষত্রোজ্জ্বলিতা যামিনী এবং চক্রবাকশোভিতা তরঙ্গিণীর হ্রায় শোভা ধারণ করিলেন ॥ ২১ ॥ স্তিমিত অথচ আয়তাক্ষী হৈমবতী মুকুরে আপনার সুসজ্জিত দেহের প্রতিবিশ্ব দেখিয়া হরসমাগমার্থ সমুৎকণ্ঠিতা হইলেন । কেননা, প্রিয়জনের দর্শন করিলেই কামিনীদিগের বেশভূষার সার্থকতা সম্পাদিত হয় ॥ ২২ ॥

তদনন্তর জননী মেনকা অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা আর্দ্র হরিতাল ও মনঃশিলা লইয়া সমুজ্জ্বলদন্তপত্র-নামক কর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত উমার বদনমণ্ডল কিঞ্চিৎ উন্নয়ন করিয়া, তনয়ার যৌবনারম্ভের পর হইতেই তাহার অন্তরে যে বাসনা জন্মিয়াছিল

অতিক্রান্ত (আনন্দাশ্রমপরিভ্রম-লোচনম্) অঙ্গপরিণামের আনন্দাশ্রম জিলকণ্ঠচর্চ

ববন্ধ চাত্রাকুলদৃষ্টিরস্তাঃ, স্থানান্তরে কল্লিতসন্নিবেশম্ ।
 ধাত্রীঙ্গুলীভিঃ প্রতिसার্যমাণমূর্ণ্যময়ং কৌতুকহস্তসূত্রম্ ॥ ২৫ ॥
 ক্ষীরোদবেলেবং সফেনপুঞ্জা, পর্যাপ্তচন্দ্রেব শরজ্জিয়ামা ।
 নবং নবক্ষৌমনিবাসিনী সা, ভূয়ো বভৌ দৰ্পণমাদধানা ॥ ২৬ ॥
 তামৰ্চ্চিতাভ্যঃ কুলদেবতাভ্যঃ, কুলপ্রতিষ্ঠাং প্রণময্য মাতা ।
 অকারয়ৎ কারয়িতব্যদক্ষা, ক্রমেণ পাদগ্রহণং সন্তীনাম্ ॥ ২৭ ॥
 অখণ্ডিতং প্রেম লভস্ব পত্ন্যুরিত্যুচ্যতে তাভিক্রমা স্ম নম্রা ।
 তয়া তু তস্তাৰ্দ্ধশরীরভাজা, পশ্চাৎকৃত্য স্নিগ্ধজনশিষোহপি ॥ ২৮ ॥
 ইচ্ছাবিভূত্যোরনুরূপমদ্রিস্তস্তাঃ কৃতী কৃত্যমশেষয়িত্বা ।
 সভাঃ সভায়াং সুহৃদাস্থিতায়াং, তস্থৌ বৃষাক্ষাগমনপ্রতীক্ষাঃ ॥ ২৯ ॥
 তাবদভবস্তাপি কুবেরশৈলে, তৎপূৰ্বপাণিগ্রহণানুরূপম্ ।
 প্রসাধনং মাতৃভিরাদৃত্যভিন্যস্তং পুরস্তাৎ পুরশাসনস্ত ॥ ৩০ ॥

ক্ষক সেই বাসনা পূর্ণ করিলেন ॥ ২৩-২৪ ॥ যেনকা আনন্দাধিক্যবশে বাঙ্গা-
 লনয়না হওয়াতে দুহিতার হস্তে যে স্থানে মাপ্গল্যহত্র বন্ধন করা রীতি, তথায় না
 ধিয়া স্থানান্তরে সংগৃহ্য করিলেন, ধাত্রী উহা যথাযথস্থলে বন্ধন করিয়া
 লেন ॥ ২৫ ॥ হৈমবতী স্বৈতবর্ণ নববসন ধারণ ও নূতন দৰ্পণ গ্রহণ পূৰ্ব্বক
 রোদসাগরের ফেনপুঞ্জময়ী বেলাভূমি ও পূৰ্ণচন্দ্রবিমণ্ডিতা শারদীয়া রজনীর
 যশোভা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥ কর্তব্যোপদেশে সুদক্ষা যেনকা বংশের প্রতিষ্ঠা-
 পী কণ্ঠকে অর্চনীয় গৃহদেবতা প্রণাম করাইয়া যথাক্রমে পতিব্রতা নারীগণের
 বন্দনা করাইলেন ॥ ২৭ ॥ সেই সকল রমণী প্রণতা পার্শ্বতীকে 'পতির
 ধণ্ডিত প্রেমলাভ কর' বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । (পরিণামে) গিরিনন্দিনীও
 তির অর্দ্ধাঙ্গহারিণী হইয়া ঐ সমস্ত রমণীগণের আশীর্ষচনকে অধঃকৃত করিয়া-
 লেন অর্থাৎ আশীর্বাদ অপেক্ষাও অধিকতর সৌভাগ্যবতী হইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥
 র্যদক্ষ শিষ্টাচারপরায়ণ পৰ্ব্বতরাজ হিমালয় স্বীয় বাসনা ও ঐশ্বৰ্য্যের অমুরূপ
 আরোহ সহকারে কণ্ঠ্যার বিবাহক্রিয়ায় আপনার কর্তব্যসম্পাদন করিয়া
 কন্যাদিষ্ঠিত সভাভূলে শিবাগমন-প্রতীক্ষায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ২৯ ॥

এ দিকে কৈলাসচলে মাতৃকাবৃন্দ মহেশ্বরের দ্বিতীয়বার বিবাহ হইলেও প্রথম-
 র উপযুক্ত অলঙ্কার সকল আনয়ন পৰ্ব্বক কৈলাসচারণ সময়ক্ৰমে আপন করি-

তদগৌরবান্মঙ্গলমণ্ডনশ্রীঃ, সা পম্প্শে কেবলমীশ্বরেণ ।
 স এব বেষঃ পরিণেতুরিষ্টং, ভাবান্তরং তন্তু বিভোঃ প্রপেদে ॥ ৩১ ।
 বভূব ভাস্মৈব সিতাঙ্গরাগঃ, কপালমেবামলশেখরশ্রীঃ ।
 উপাস্তভাগেষু চ রোচনাক্ষৌ, গজাজিনশ্চৈব দুকূলভাবঃ ॥ ৩২ ॥
 শঙ্খাস্তরজ্যোতি বিলোচনং যদন্তুর্নিবিষ্টামলপিঙ্গতারম্ ।
 সান্নিধ্যাপক্ষে হরিতালমধ্যাস্তদেব জাতং তিলকক্রিয়ায়াঃ ॥ ৩৩ ॥
 যথা প্রদেশং ভুজগেশ্বরাণাং, করিষাতামাভরণান্তরত্মম্ ।
 শরীরমাত্রং বিকৃতিং প্রপেদে, তথৈব তন্তুঃ ফণরত্নশোভাঃ ॥ ৩৪ ॥
 দিবাপি নির্জ্যোতমরীচিভাসা, বাল্যাদনাবিকৃতলাঞ্জনেন ।
 চন্দ্রেন নিত্যং প্রতিভিল্লমৌলেশ্চূড়ামণেঃ কিং গ্রহণং হরন্ত ॥ ৩৫ ॥
 ইত্যদ্বুতৈকপ্রভবঃ প্রভাবাৎ, প্রসিক্তনেপথ্যাবিধের্বিন্ধ্যতা ।
 আত্মানমাসন্নগণোপনীতে, খণ্ডেগ নিবন্ধুপ্রতিমং দদশ ॥ ৩৬ ॥

লেন ॥ ৩০ ॥ * মাতৃকাপণের সম্মানার্থ মহেশ্বর শুভ-বিবাহোচিত সেই অলঙ্কারও কেবলমাত্র স্পর্শ করিলেন ; তাঁহার স্বাভাবিক বেশই রূপান্তরিত হইয়া বরবে পরিণত হইল ॥ ৩১ ॥ ভাস্মই মহেশ্বরের স্বেতবর্ণ অঙ্গরাগে পরিণত হইল, নর-কপাল অমল মন্তকালঙ্কার-শোভা ধারণ করিল এবং গজাজিনই প্রাস্তভাগে হংসা চিহ্নাক্তি পটবসনের কার্য্য করিল ॥ ৩২ ॥ যাহার মধ্যভাগে বিমল পিঙ্গল তারকা বিরাজিত, ললাটমধ্যগত সমুজ্জল সেই তৃতীয় নেত্রটিই তাঁহার হরিতা বিরচিত তিলকে পরিণত হইল ॥ ৩৩ ॥ তাঁহার দেহের যথাস্থানে কঙ্কাদি আভরণে পরিণতি করিবার সময় ভুজঙ্গদিগের কেবলমাত্র শরীরই রূপান্তরিত হইল, বি তাহাদিগের ফণাস্থিত রত্নের শোভা পূর্ববৎই রহিল ॥ ৩৪ ॥ দিবাভাগেও যাহা মরীচিমালা সমুদভাসিত হয় এবং কলামাত্র বলিয়া অনাবিকৃতকলঙ্ক সেই শশা যখন নিরন্তর শশাঙ্কশেখরের মন্তকালঙ্কার হইয়া আছেন, তখন আর তাঁহার ঐ মুকুটধারণে আবশ্যক কি ? ॥ ৩৫ ॥ ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল বিশ্বয়কর বস্তুর একমা মুখ্য কারণ সেই জগদীশ্বর আপনার মহিমায় মনোহর বেশভূষা সম্পাদ পূর্বক সমীপস্থ প্রমথগণ কর্তৃক আনীত বড়ো স্বীয় প্রতিবিম্ব অবলোকন

স গোপতিং নন্দিভুজাবলম্বী, শার্দূলচন্দ্রাস্তুরিতোরুপৃষ্ঠম্ ।
 তদভক্তিসংক্ষিপ্তবৃহৎপ্রমাণমাকুহ কৈলাসমিব প্রভস্বে ॥ ৩৭ ॥
 তং মাতরো দেবমশুভ্রজন্ত্যঃ, স্ববাহনকোভচলাবতংসাঃ ।
 মুখৈঃ প্রভামণ্ডলরেণুগৌরৈঃ, পদ্মাকরং চক্রুরিবাস্তুরীক্ষম্ ॥ ৩৮ ॥
 তাসাঞ্চ পশ্চাৎ কনকপ্রভাণাঃ, কালী কপালাভরণা চকাশে ।
 বলাকিনী নীলপয়োদরাজী, দূরং পুরঃক্ষিপ্তশতব্রুদেব ॥ ৩৯ ॥
 ততো গণৈঃ শূলভূতঃ পুরোগৈরুদীরিতো মঙ্গলতূর্য্যঘোষঃ ।
 বিমানশৃঙ্গাণ্যবগাহমানঃ, শশংস সেবাবসরং সুরেভ্যঃ ॥ ৪০ ॥
 উপাদদে তস্মৈ সহস্রশিম্বস্তৃপ্তা নবং নিশ্চিন্তমাতপত্রম্ ।
 স তদুৎকৃলাদবিদূরমৌলিবর্ভো পতঙ্গাজ্জ ইবোত্তমাজ্জে ॥ ৪১ ॥
 মূর্ত্তে চ গঙ্গায়মুনে তদানীং, সচামরে দেবমসেবিষাতাম্ ।
 সমুদগারুপবিপর্য্যয়েহপি, সহংসপাতে ইব লক্ষ্যমাণে ॥ ৪২ ॥

৩৬ ॥ তিনি নন্দীর হাত ধরিয়া শার্দূলচন্দ্রাস্তুরিত-বিশালপৃষ্ঠ, প্রভুর প্রতি
 জ্বিলবে সঙ্কচিতদেহ, কৈলাসগিরিসন্নিভ বৃষে আক্লত হইয়া ওষধিপ্রস্থ
 গরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৭ ॥ মাতৃকারুণ্য ও তাঁহার অমুগামিনী হই-
 ন। স্ব স্ব বাহন সকলের গতিবেগে তাঁহাদিগের কর্ণভরণ দোহুল্যমান হইতে
 গিলিল; তাঁহারা প্রভামণ্ডলরূপ পরাগস্পর্শে গৌরবর্ণ বদনকমল দ্বারা গগনপথ
 নিপদ্মমালায় সুশোভিত করিয়া তুলিলেন ॥ ৩৮ ॥ সেই স্বর্ণকাস্তিমতী মাতৃকা-
 র্গের পশ্চাতে কপালাভরণা কালিকাদেবী পুরোভাগে সৌদামিনী-শোভিতা
 দ্বাপাংস্তিম্ভিতা নীলমেঘমালার আশ্রয় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

তদনন্তর শূলপাণির পুরোগামী প্রমথবৃন্দ কর্তৃক বাদিত বাজশব্দ সুরগণের
 মানাগ্রদেশ স্পর্শ করিয়া যেন তাঁহাদিগকে শিবানুগমনের অবসর সূচনা
 রিল ॥ ৪০ ॥ তখন আদিত্যদেব মহেশ্বরের মন্তকোপরি বিশ্বকর্ষবিনিশ্চিত
 মন্তক ধারণ করিলেন; শিবের মন্তক সেই ছত্রের উপাস্তবিলম্বিত শ্বেতবর্ণ
 টবস্ত্রের সমীপস্থ হওয়াতে বোধ হইল যেন, তদুপরি মন্দাকিনীদ্বারা নিপতিত
 হইতেছে ॥ ৪১ ॥ তৎকালে মূর্ত্তিমতী গঙ্গা ও যমুনা, নিজ নিজ নদীরূপ ত্যাগ
 রিলেও চামর হস্তে লইয়া বলাকাপংক্তিবিমণ্ডিতার আশ্রয় অমুগমিত, হইয়া পিনা-
 রি সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪২ ॥ স্তম্ভ বৈষ্ণব বহ্নিকে পরিবর্দ্ধিত করে,

তমভাগচ্ছৎ প্রথমো বিধাতা, শ্রীবৎসলক্ষ্মা পুরুষশ্চ সাক্ষাৎ ।
 জয়েতি বাচা মহিমানমস্ত, সংবর্দ্ধয়ন্তৌ হবিষেব বহিম্ ॥ ৪৩ ॥
 একৈব মূর্ত্তির্বিভিভেদে ত্রিধা সা, সামান্যমেবাং প্রথমাবরহম্ ।
 বিষোর্হরন্তুশ্চ হরিঃ কদাচিৎ, বেধস্তয়োস্তাবপি ধাতুরাষ্ঠৌ ॥ ৪৪ ॥
 তং লোকপালাঃ পুরুহুতমুখাঃ, শ্রীলক্ষণেৎসর্গবিনীতবেশাঃ ।
 দৃষ্টিপ্রদানে কৃতনন্দিসংস্তাস্তদর্শিতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ প্রণেমুঃ ॥ ৪৫ ॥
 কম্পেন মুর্দ্ধঃ শতপত্রযোনিং, বাচা হরিং ব্রহ্মহণং স্মিতেন ।
 আলোকমাত্রৈণ সুরানশেষান্, সম্ভাবয়ামাস যথাপ্রধানম্ ॥ ৪৬ ॥
 তস্মৈ জয়াশীঃ সস্বজ্জে পুরস্তাৎ, সপ্তর্ষিভিস্তান্ স্মিতপূর্ব্বমাহ ।
 বিবাহযজ্ঞে বিত্তেহত্র যুয্মধ্বর্ষ্যাবঃ পূর্ব্বব্রতা ময়েতি ॥ ৪৭ ॥
 বিশ্বাবস্তুপ্রাগ্রহরৈঃ প্রবীণৈঃ, সঙ্গীয়মানত্রিপুরাবদানঃ ।
 অধ্বানমধ্বান্তবিকারলজ্যাস্ততার তারাধিপথগুধারী ॥ ৪৮ ॥

পুরাতন প্রজাপতি চতুরানন ও শ্রীবৎসাক্ষশোভিত নারায়ণ সেইরূপ জয়শ্রী
 চারুণ সহকারে শিবগুণমহিমা বর্দ্ধিত করিয়া সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৪৩ ॥
 সেই এক মূর্ত্তিই ত্রিধা বিভক্ত ; ইহারা সকলেই জ্যেষ্ঠ, আবার সকলেই কনি
 কোন সময়ে নারায়ণের জ্যেষ্ঠ মহাদেব, আবার কোন সময়ে মহাদেবের জ্যে
 নারায়ণ ; কোন সময়ে প্রজাপতি ব্রহ্মাই উভয়ের জ্যেষ্ঠ, আবার কোন সুর
 বিষ্ণু ও শিব উভয়েই ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ ॥ ৪৪ ॥ ইন্দ্রাদি লোকপালবৃন্দ নিজ নি
 পদযোগ্য বেশভূষা ও আশ্রয়পরিচায়ক চিহ্ন ত্যাগ করিয়া বিনম্রভাবে শিবদর্শনা
 নন্দীকে ইন্দ্রিত করিলেন ; নন্দীও 'ইনি দেবেন্দ্র, ইনি শশধর' এই প্রকারে প্রে
 কের পরিচয় দিলে লোকপালবৃন্দ করযোড়ে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৪৫ ॥
 মহেশ্বর মস্তকসঞ্চালন দ্বারা বিধিকে, বাক্‌প্রয়োগ দ্বারা বিষ্ণুকে, হস্ত দ্বা
 দেবরাজকে এবং কেবলমাত্র দৃষ্টিনিক্ষেপ দ্বারা অপরাপর সুরগণকে যথার্থ
 সম্মান ও সংবর্দ্ধনা করিলেন ॥ ৪৬ ॥ সপ্তর্ষিবৃন্দ হর-সমক্ষে আগমন পূর্
 'ভগবানের জয় হউক' বলিয়া আশীঃপ্রয়োগ করিলে মহেশ্বর ঈষৎকাত্তে ব
 লেন, আমি ত অগ্রেই এই উপস্থিত বিবাহযজ্ঞে আপনাদিগকে পুরোহিতগ
 বরণ করিয়াছি ॥ ৪৭ ॥

এই প্রকারে চন্দ্রচূড় মহাদেব বাণবাদনদক্ষ বিশ্বাবস্তু প্রভৃতি গৃহপতি

খে খেলগামী তমুবাহ বাহঃ, সশব্দচামীকরকিঙ্কণিকঃ ।
 তটাবিঘাতাদিব লগ্নপক্ষে, ধুম্বন্ মুহুঃ প্রোতঘনে বিষাণে ॥ ৪৯ ॥
 স প্রাপদপ্রাপ্তপরাভিযোগং, নগেন্দ্রগুপ্তং নগরং মুহূর্ত্তাৎ ।
 পুরোবিগমৈহ রদৃষ্টিপাতৈঃ, স্তবর্ণসূত্রৈরিব কুমারমাণঃ ॥ ৫০ ॥
 তন্ত্রোপকণ্ঠে ঘননীলকণ্ঠঃ, কুতুহলাত্মমুখপৌরদৃষ্টঃ ।
 স্ববাণচিহ্নাদবতীৰ্য্য মার্গাদাসন্নভূপৃষ্ঠমিয়ায় দেবঃ ॥ ৫১ ॥
 তম্বন্ধিমদবক্ষুজনাধিরুচৈব নৈর্গজানাং গিরিচক্রবর্তী ।
 প্রত্যুজ্জগামাগমনপ্রতীতঃ, প্রফুল্লবৃক্ষৈঃ কটকৈরিব সৈঃ ॥ ৫২ ॥
 বর্গাবুর্ভো দেবমহীধরাণাং, দ্বারে পুরস্তোদৃঘটিতাপিধানেন ।
 সমীযতুর্দূরবিসর্পিঘোষো, ভিন্নৈকসেতু পয়সামিবৌঘো ॥ ৫৩ ॥

ক গীত ত্রিপুরবিজয়গীতি শ্রবণ করিতে করিতে পথ অতিবাহন করিতে লাগি-
 ॥ ৪৮ ॥ শোভনগতি মহেশবাহন বৃষভরাজ নিরন্তর শৃঙ্গ কম্পিত করিতে
 তে গগনপথে ত্রিপুরারিকে বহন করিয়া লইয়া চলিলে তাহার গলদেশস্থ
 মনম্বী ক্ষুদ্রঘণ্টিকা-সকল নিনাদিত হইতে লাগিল এবং তাহার শৃঙ্গযুগলে
 মালা সংলগ্ন হওয়াতে বোধ হইল যেন, তরঙ্গিণীতটে আঘাত করায়
 তে কর্দম সংলগ্ন হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥ সেই শিববাহন বৃষরাজ ক্ষণকালমধ্যে
 তাগে বিলগ্ন শিবকটাক্ষপাতরূপ কাঞ্চনময় আকর্ষণরজ্জ্বতে আকৃষ্ট হইয়াই
 বিপক্ষগণ যে পুরীকে কখন আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই, সেই হিমাদ্রি-
 ত ওষধিপ্রস্থ নগরীতে উপনীত হইল ॥ ৫০ ॥ গাঢ়মেঘবৎ নীলকণ্ঠ দেবদেব
 দেব ত্রিপুরবিজয়কালীন তদীয় বাণচিহ্নে চিহ্নিত গগনপথ হইতে ধরাতলে
 গীর্ণ হইলেন । তৎকালে দর্শনকুতুহলী নাগরিকেরা উদ্ধৃষ্টিতে তাঁহাকে
 তে লাগিল ॥ ৫১ ॥ গিরিরাজচক্রবর্তী হিমালয় শিবাগমনে হৃষ্টচিত্ত হইয়া
 কে আনয়নার্থ মহার্ঘবিভূষণে সজ্জিত আত্মীয়জনসমারূঢ় গজরাজি সমভি-
 যারে প্রত্যুদগমন করিলেন । তদীয় গজবৃন্দ দর্শনে বোধ হইল যেন, হিমা-
 প্রস্তুটিত পুষ্পশোভিত তরুরাজিবিশিষ্ট নিতম্বপ্রদেশ গমন করিতেছে ॥ ৫২ ॥
 ইত সেতু ভগ্ন হইলে দুই দিক্ হইতে জলশ্রোত আসিয়া যেমন সশব্দে একত্র
 তদ্রূপ নগরের কাঁবাট উদ্ঘাটিত হইবামাত্র দেবপক্ষীয় ও পক্ষতপক্ষীয় লোক
 ব্যাপী কোলাহল সহকারে সমবেত হইলেন ॥ ৫৩ ॥ ত্রিলোকপূজ্য মহাদেব

হ্রীমানভূভূমিধরো হরেন, ত্রৈলোক্যবন্দ্যো ন কৃতপ্রণামঃ।

পূর্বং মহিম্না স হি তস্মৈ দূরমাবর্জিতং নাত্মশিরো বিবেদ ॥ ৫৪ ॥

স প্রীতিযোগাদ্বিকসম্মুখশ্রীর্জামাতুরগ্রেসরতামুপেত্য।

প্রাবেশয়ন্মন্দিরমৃদ্ধমেনমাণ্ডল্যকীর্ত্তাপণমার্গপুষ্পম্ ॥ ৫৫ ॥

তস্মিন্ মুহূর্ত্তে পুরসুন্দরীণামীশানসন্দর্শনলালসানাম্।

প্রাসাদমালাসু বভূবুরিখং, ত্যক্তশ্রুতকার্য্যাণি বিচেষ্টিতানি ॥ ৫৬ ॥

আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্যা, কয়াচিদ্ভবেষ্টনবাস্তমালাঃ।

বন্ধুং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ, করেণ রুদ্ধোহপি চ কেশপাশঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রসাধিকালম্বিতমগ্রপাদমাক্ষিপ্য কাচিদ্রবরাগমেব।

উৎফুল্ললীলাগতিরা গবাক্ষাদলক্কাক্ষাং পদবীং ততান ॥ ৫৮ ॥

বিলোচনং দক্ষিণমঞ্জনেন, সম্ভাব্য তদ্বক্ষিতবামনেত্রা।

তথৈব বাতায়নসম্মিকর্ষং, যযৌ শলাকামপরা বহন্তী ॥ ৫৯ ॥

(ঋতুরবোধে) গিরিরাজকে প্রণাম করিলে হিমালয় লজ্জায় সঙ্কুচিত হইলেন। শিবের মহিমাতিশয় হেতু পূর্ক হইতেই যে তাঁহার মস্তক নত হইয়াছে, তাহা তিনি বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥ তাদৃশ জামাতা প্রাপ্ত হওয়াতে আনন্দে হিমালয়ে মুখকান্তি সমুজ্জল হইয়া উঠিল। তৎকালে পণ্যবীথিকাপথে একপাশ্বে পুন্নাশি বিকীর্ত্ত হইয়াছিল যে, শুল্ফদেশ পর্য্যন্ত সেই পুষ্পমধ্যে নিমগ্ন হইয়া যায়। হিমালয় জামাতাকে পূর্বোবর্ত্তী করিয়া সেই পথে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৫ ॥

ইত্যবসরে পুরমহিলারা শিবসন্দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া অস্ত্র কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্কক অটালিকার উপর আরোহণ করিলেন। তৎকালে তাঁহাদিগের (ঐক্লব বক্ষ্যমাণ) বিলাসচেষ্টা লক্ষিত হইল ॥ ৫৬ ॥ কোন রমণী ব্যগ্রভাৱে ব্যতায়নান্তিমুখে ধাবিত হইলে তাঁহার বৈশ্বক্সন শিথিল ও মাণ্ড্য ঋজিত হইয়া পড়িল; তিনি হস্ত দ্বারা সেই কেশপাশ ধরিয়া রহিলেন, কিন্তু বন্ধন করিতে বিস্মৃত হইলেন ॥ ৫৭ ॥ প্রসাধিকা (অলঙ্কারী) অলঙ্কারাগরঞ্জিত করিবার জন্য কোন কামিনীর চরণাগ্রভাগ ধারণ করিয়াছিল, আশ্রয়হীনেই সেই চরণ আশ্রয় পূর্কক তিনি ঝরিতপদে বাতায়নের দিকে ধাবিত হইলেন; সুতরাং বাতায়ন পর্য্যন্ত সমস্ত স্থল লাক্ষারাগরঞ্জিত চরণচিহ্নে বিরাজিত হইল ॥ ৫৮ ॥ কোন পুরমহিলা দক্ষিণেদ্রে অঙ্গন দিয়াছিলেন, কিন্তু বামনেদ্রে কঙ্কর বেড়াইয়া

জালাস্তরপ্রেষিতদৃষ্টিরতা, প্রস্থানভিমাং ন ববন্ধ নীবীম্ ।
 নাতিপ্রবিষ্টাভরণপ্রভেগ, হস্তেন তস্থাববলম্ব্য বাসঃ ॥ ৬০ ॥
 অর্দ্ধাচিতা সত্বরমুখিতায়াঃ, পদে পদে দুর্নিমিতে গলন্তী ।
 কস্তাশ্চিদাসীদ্রশনা তদানীমঙ্গুষ্ঠমূলার্পিতসূত্রশেষা ॥ ৬১ ॥
 (স্তনক্লয়ন্তং তনয়ং বিহায়, বিলোকনায় ত্বরয়া ব্রজন্তী ।
 সম্প্রস্রভ্যাং পদবীং স্তনাভ্যাং সিষেচ কাচিৎ পয়সা গবাঙ্কম্ ॥)
 তাসাং মুখৈরাসবগঙ্গগর্ভৈর্ব্যাপ্তাস্তুরাঃ সান্দ্রকুতূহলানাম্ ।
 বিলোলনেত্রভ্রমরৈর্গবাঙ্কাঃ, সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন্ ॥ ৬২ ॥
 তাবৎ পতাকাবুলমিন্দুমৌলিরুত্তোরণং রাজপথং প্রপেদে ।
 প্রাসাদশৃঙ্গাণি দিবাপি কুর্ববন্, জ্যোৎস্নাভিষেকদ্বিগুণত্ব্যতীনি ॥ ৬৩ ॥

নাই ; তদবস্থাতেই তিনি অঞ্জনশলাকা হস্তে লইয়া বাতায়নপার্শ্বে উপস্থি
 হইলেন ॥ ৫৯ ॥ কোন কামিনী গবাঙ্কগর্ভে নেত্রপাত করিয়া চলিয়াছিলেন-
 কল্প তৎকালে যে তাঁহার বসনগ্রন্থি খসিয়া পড়িয়াছিল, তাহা আর বন্ধন ক
 হইল না ; অলঙ্কারচ্ছটায় নাতিস্থল রঞ্জিত করিয়া হস্ত দ্বারা সেই বসন ধরিয়া
 হিলেন ॥ ৬০ ॥ কোন কামিনীর কাঞ্চীদামের রত্নগুটিকা সকল অর্দ্ধগ্রথি
 হইয়াছিল, সবেগে গাত্রোত্থান পূর্বক সম্ভ্রমবশে চরণবিক্ষেপ করাতে একে এ
 গীহা ভূতলে পতিত হইল ; পরিশেষে (সমস্ত গুটিকা স্থলিত হওয়াতে) কাঞ্চী
 কটি রক্তাঙ্গুষ্ঠলয় স্ত্রমাত্রে পরিণত হইল ॥ ৬১ ॥ (কোন রমণী স্তম্ভপায়
 শব্দকে পরিত্যাগ করিয়া শিবসন্দর্শনার্থ ত্বরিতবেগে গমন করিতেছিলেন
 গাহার স্তনযুগল হইতে ক্ষীরধারা বিগলিত হইয়া গবাঙ্ক পর্য্যন্ত সমস্ত প
 যতিযুক্ত করিল ।) * কুতূহলবশবর্ত্তিনী পুরবালাগণের চপলনেত্ররূপ ভ্রমর
 বৈরাগিত মত্তগন্ধপূর্ণ বদনসমূহে সমাকীর্ণ হওয়াতে বাতায়ন সকল কমলদল
 গুণ্ডিত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ॥ ৬২ ॥

এ দিকে চন্দ্রশেখর দিবাভাগেও প্রাসাদ-সকলের অগ্রদেশ জ্যোৎস্নাসিক্ত ৫
 বলতা দ্বিগুণ সংবর্দ্ধিত করিয়া উন্নততোরণ-শোভিত পতাকাকীর্ণ রাজপথে
 যুপনীত হইলেন ॥ ৬৩ ॥ তৎকালে পুরকামিনীদিগের মন অতঃ কোন বিষয়ে

* এই শ্লোকটি সকল পুস্তকে দৃষ্ট হয় না ।

তমেকদৃশ্যং নয়নৈঃ পিবন্ত্যো, নার্যো ন জগ্মুর্বিষয়াস্তরাণি ।
 তথাহি শেধেন্দ্রিয়বৃদ্ধিরাসাং, সর্বাত্মনা চক্ষুরিব প্রবিষ্টা ॥ ৬৪ ॥
 স্থানে তপো দুশ্চরমেতদর্থমপর্ণয়া পেলবয়াপি তপ্তম্ ।
 যা দাস্তমপ্যস্ত লভেত নারী, সা স্যাৎ কৃতার্থা কিমুতাক্ষযাম্ ॥ ৬৫ ॥
 পরস্পরেণ স্পৃহণীয়শোভং, ন চেদিদং দম্ভমযোজয়িষ্যৎ ।
 অস্মিন্ দ্বয়ে রূপবিধানযত্নঃ, পত্যাঃ প্রজানাং বিফলোহভবিষ্যৎ ॥ ৬৬ ॥
 ন নুনমাক্রুরুবা শরীরমনেন দম্ভং কুসুমায়ুধস্ত ৷
 ব্রীড়াদমুং দেবমুদীক্ষ্য মন্ত্রে, সন্ন্যস্তদেহঃ স্বয়মেব কামঃ ॥ ৬৭ ॥
 অনেন সম্বন্ধমুপেত্য দিষ্ট্যা, মনোরথপ্রার্থিতমীশ্বরেণ ।
 মূর্খানমালি ! ক্ষিতধারণোচ্চমুচ্চৈস্তরং বক্ষ্যতি শৈলরাজঃ ॥ ৬৮ ॥
 ইত্যৌষধিপ্রস্থবিলাসিনীনাং, শৃণু কথাঃ শ্রোত্রস্থখাত্ত্রিনেত্রঃ ।
 কেয়ুরচূর্ণীকৃতলাজমুষ্টিং, হিমালয়স্থালয়মাসাদ ॥ ৬৯ ॥

নিবিষ্ট ছিল না ; তাঁহার একমাত্র দর্শনীয় সেই চন্দ্রশেখরকে সতৃষ্ণলোচনে দর্শন করিতে লাগিলেন । তদর্শনে বোধ হইল যেন, তাঁহাদিগের যাবতীঃ ইন্দ্রিয় একমাত্র চক্ষুতেই সম্পূর্ণরূপে প্রবেশ করিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

(তখন পুরকামিনীরা পরস্পর কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন ।) কেহ বলিলেন, কোমলাঙ্গী পার্শ্বতী যে পর্ণাহার ভোগ করিয়া এই মহাদেবকে লাভ করিবার জন্য দুষ্কর তপস্যাচরণ করিয়াছিলেন, তাহা মার্ক হইল । যে রম্য শিবের ক্রোড়শায়িনী হইতে পারেন, তাঁহার সৌভাগ্যের কথা দূরে থাকুক যিনি ইহার দাসীত্ব লাভ করেন, তাঁহার জন্মও সফল হয় ॥ ৬৫ ॥ বিধাতা যা এই স্পৃহণীয়-সৌন্দর্য্যসম্পন্ন দম্পতির পরস্পর মিলন না ঘটাইতেন, তাহা হইলে ইহার সৌন্দর্য্যসম্পাদন-বিষয়ে তাঁহার যত্ন বিফল হইত ॥ ৬৬ ॥ ইনি ক্রুদ্ধ হই কখনই কন্দর্পের দেহ ভক্ষণ করেন নাই ; কামদেবই বোধ হয় ইহাকে দেখি লজ্জাবশে স্বয়ং দেহবিসর্জন করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥ (কোন রমণী তাঁহার সহচরীকে বলিলেন,) সখি ! 'গিরিরাজ সৌভাগ্যবশে এই মহেশ্বরের সহিত অভিলষিত সম্বন্ধ লাভ করিয়া ধরাধারজনিত গৌরব অপেক্ষাও সমধিক গৌরবান্বিত হইলেন ॥ ৬৮ ॥

ত্রিলোচন ঔষধিপ্রস্থবাসিনী পুরন্দ্রীকুলের এইরূপ ক্রতিমনোহর বাক্য শুনিতে শুনিতে হিমালয়ের গৃহে উপনীত হইলেন । তখন তাঁহার কেয়ুরোপরি লাজমুষ্টি

হ্রাবতীৰ্য্যাত্যুতদন্তহস্তঃ, শরদঘনাদীধিতিমানিবোক্ষুঃ ।
 ক্রান্তানি পূৰ্বং কমলাসনেন, কক্ষাস্তরাণ্যদ্রিপতেৰ্বিবেশ ॥ ৭০ ॥
 মন্থগিন্দ্রমুখাশ্চ-দেবাঃ, সপ্তর্ষিপূৰ্বাঃ পরমর্ষয়শ্চ ।
 গাশ্চ গিৰ্য্যালয়মন্থগচ্ছন্, প্রশস্তমারম্ভমিবোত্তমার্থাঃ ॥ ৭১ ॥
 ত্রেখরো বিষ্ণুরভাগ্যথাবৎ, স রত্নমৰ্য্যং মধুমচ্চ গব্যম্ ।
 বে দুকূলে চ নগোপনীতং, প্রত্যগ্রহীৎ সৰ্বমমম্ভবজ্জন্ম ॥ ৭২ ॥
 কূলবাসাঃ স বধুসমীপং, নিশ্চে বিনীতৈরবরোধদৈকৈঃ ।
 বলাসমীপং স্ফুটফেনরাজির্ন বৈরুদস্থানিব চন্দ্রপাদৈঃ ॥ ৭৩ ॥
 য়া প্রব্রজাননচন্দ্রকাস্ত্যা, প্রফুল্লচক্ষুঃকুমুদঃ কুমার্যা ।
 সন্নচেতঃসলিলঃ শিবোহভূৎ সংস্রজ্যমানঃ শরদেব লোকঃ ॥ ৭৪ ॥
 য়োঃ সমাপত্তিবু কাতরাণি, কিঞ্চিদব্যবস্থাপিতসংহতানি ।
 যন্ত্রণাং তৎক্ষণমন্থভূবন্ন্যোত্মলোলানি বিলোচনানি ॥ ৭৫ ॥

হইয়া চূর্ণবিচূর্ণ হইতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥ চতুরানন পদ্মযোনি অগ্রেই
 যে উপস্থিত হইয়া একটি প্রকোষ্ঠে উপবিষ্ট ছিলেন । শারদীয় মেঘ হইতে
 আদিত্যদেব অবতীর্ণ হন, চন্দ্রচূড় ও তদ্রূপ বিষ্ণুর হাত ধরিয়া বুধপৃষ্ঠ
 অবতরণ পূর্বক পদ্মযোনির নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭০ ॥ সুফল যেমন
 র্যের অনুগামী হয়, ইন্দ্রপ্রমুখ, সুরবন্দ, বশিষ্ঠাদি সপ্তর্ষিবৃন্দ, সনকাদি
 ন্দ এবং প্রমথবৃন্দ তদ্রূপ মহেশ্বরের পশ্চাদমুসরণ পূর্বক হিমাচলের গৃহে
 হইলেন ॥ ৭১ ॥ মহাদেব তথায় আসনোপবিষ্ট হইয়া পর্বতরাজ কর্তৃক
 ত রত্ন, অৰ্য্য, নূতন পট্টবস্ত্রদ্বয় ও মধুসংযুক্ত গব্য প্রভৃতি দ্রব্য মস্ত্রোচ্চারণ
 র গ্রহণ করিলেন ॥ ৭২ ॥ নবোদিত চন্দ্রকিরণ যেমন জলনিধিকে বেলা-
 নিকট লইয়া যায়, সেইরূপ অস্তঃপুরপ্রবেশাধিকারী বিনীত পুরুষেরা
 ধারী চন্দ্রশেখরকে বধূরূপিনী পার্বতীর নিকটে লইয়া গেল ॥ ৭৩ ॥
 সমুজ্জলকাস্তি চন্দ্রমাশোভিত শরতের অভ্যুদয়ে কুমুদ প্রফুল্লিতি ও সলিল
 হয়, তদ্রূপ প্রফুল্লমুখচন্দ্রশোভিতা সেই কুমারী গৌরীর সহিত মিলিত
 ত্রিনয়নের নয়ন বিকসিত ও চিত্ত প্রসন্ন হইয়া উঠিল ॥ ৭৪ ॥ তখন সেই
 র পরম্পর দর্শনোৎসুক চারি চক্ষু মিলিত হইবার জন্ত নিশ্চল হইয়া
 গুই আবার নিবর্তিত হইল ; স্মরণ্য পরম্পর পরম্পরকে নিরীক্ষণ করিতে

তস্তাঃ করং শৈলগুরুপনীতং, জগ্রাহ তাত্ৰাঙ্গুলিমন্মুৰ্ত্তিঃ ।
 উমাতনৌ গূঢ়তনোঃ স্মরন্ত, তচ্ছঙ্কিনঃ পূৰ্বমিব প্ররোহম্ ॥ ৭৬ ॥
 রোমোদগমঃ প্রাদুরভূদ্ভূমায়াঃ, স্ফিগ্নাঙ্গুলিঃ পুঙ্গবকেতুরাসীৎ ।
 বৃত্তিস্তয়োঃ পাণিসমাগমেন, সমং বিভক্তেব মনোভবন্ত ॥ ৭৭ ॥
 প্রযুক্তপাণিগ্রহণং যদগৃদবধুবরং পুণ্যতি কান্তিমগ্র্যাম্ ।
 সান্নিধ্যযোগাদনয়োস্তদানীং, কিং কথ্যতে শ্রীকৃতয়ন্ত তন্ত ॥ ৭৮ ॥
 প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাৎ কৃশানোরুদর্চিষস্ত্মিথুনং চক্যাশে ।
 মেরৌক্ষপান্তেষ্বিব বর্তমানমন্তোহ্যসংস্কৃতমহস্ত্রিষামম্ ॥ ৭৯ ॥
 তৌ দম্পতী ত্রিঃ পরিণীয় বহ্নিমন্তোহ্যসংস্পর্শনিমীলিতাক্ষৌ ।
 স কারয়ামাস বধুং পুরোধাস্তস্মিন্ সমিদ্ধার্চিষি লাজমোক্ষম্ ॥ ৮০ ॥
 সা লাজধূমাজ্জলিমিষ্টগন্ধং, গুরুপদেদাদবদনং নিনায় ।
 কপোলসংসর্পিশাখঃ স তস্তা, মুহূর্তকর্ণোৎপলতাং প্রপেদে ॥ ৮১ ॥

সমর্থ হইল না ; লজ্জাবশে স্কোচভাবে ধারণ করিল ॥ ৭৫ ॥ হিমালয় পার্শ্ব
 রক্তবর্ণ-অঙ্গুলিশোভিত হস্ত ধরিয়া সম্প্রদান করিলে মহাদেব উহা গ্রহণ ব
 লেন । তদর্শনে বোধ হইল যেন, কন্দর্পদেব মহেশ্বরের ভয়ে এত দিন তাঁ
 দেহমধ্যে লুকায়িত ছিলেন, এখন আবার তাঁহার এই প্রথম অঙ্গুর সর্গ
 হইল ॥ ৭৬ ॥ পার্শ্বতীর দেহে তখন রোমোদগম হইল, মহাদেবেরও অ
 শ্বেদজলে আগ্রুত হইয়া উঠিল ; বোধ হইল যেন, তাঁহাদিগের উভয়ের
 স্পর্শে অনঙ্গের ক্রিয়া তাঁহাদের উভয়ের দেহেই সমানভাবে বিভক্ত হইয়াছে।
 সচরাচর বধু-বরের বিবাহকালে হরগৌরীর সান্নিধ্য ঘটে ; এই হেতু তা
 মনোহারিণী শোভা ধারণ করে ; সুতরাং (স্বয়ং) হরগৌরীর বিবাহক
 উভয়ের যে কি রমণীয় শোভা হইল, তাহা আর কি বলিব ? ৭৮ ॥ স্ত্রী
 গিরির উপাস্তচারী অন্তোহ্যসক্ত অহোরাত্রি যেমন শোভা ধারণ করে,
 দম্পতি পরস্পর মিলিত হইয়া উজ্জ্বলিত বহ্নিকে প্রদক্ষিণ পূর্বক
 রূপ শোভা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭৯ ॥ পরস্পরের স্পর্শস্থলে পরস্পরেরই নয়ন নি
 লিত হইয়াছিল ; পুরোহিত উভয়কে বারত্রয় অগ্নি-প্রদক্ষিণ করাইয়া বধু
 প্রজ্জলিত অগ্নিতে লাজপ্রক্ষেপ করাইলেন ॥ ৮০ ॥ পার্শ্বতী গুরুর আজ্ঞানু
 লাজদহনজাত সুগন্ধি ধূমের নিকট স্বীয় বদনদেশ আনত করিলেন । ৮১

তদীষদাদ্রাক্ষণশুলেখমুচ্ছাসিকালাজ্ঞনরাগমল্লেশঃ ।

বধুযুগং ক্লাস্তযবাবতংসমাচারধুমগ্রহণাদবভূব ॥ ৮২ ॥

বধুং দ্বিজঃ প্রাহ তবৈব বৎসে ! বহির্বিবাহং প্রতি কৰ্ম্মজ্ঞানী ।

শিবেন ভত্রী সহ ধৰ্ম্মচর্যা, কার্য্যা ত্বয়া মুক্তবিচারয়েতি ॥ ৮৩ ॥

আলোচনান্তং শ্রবণে বিতত্য, পীতং গুরোস্তদ্বচনং ভবান্ধা ।

নিদাঘকালোজ্ঞগতাপয়েব, মাহেন্দ্রমন্তঃ প্রথমং পৃথিব্যা ॥ ৮৪ ॥

ধ্রুবেন ভত্রী ধ্রুবদর্শনায়, প্রযুজ্যমানা প্রিয়দর্শনেন ।

সা দৃষ্ট ইত্যাননমুন্নমযা, হ্রীসন্নকণ্ঠী কথমপ্যবাচ ॥ ৮৫ ॥

ইথং বিধিজ্ঞেন পুরোহিতেন, প্রযুক্তপাণিগ্রহণোপচারৌ ।

প্রণেমতুস্তৌ পিতরৌ প্রজানাং, পদ্মাসনস্থায় পিতামহায় ॥ ৮৬ ॥

বধুবিধাত্রা প্রতিনন্দ্যতে স্ম, কল্যাণি ! বীরপ্রসবা ভবেতি ।

বাচস্পতিঃ সন্নপি সোহষ্টমূর্ত্তৌ, ত্রাশাস্ত চিন্ত্যন্তিমিতৌ বভূব ॥ ৮৭ ॥

ই ধুম তাঁহার কপোলদেশে প্রসর্পিত হওয়াতে বোধ হইল যেন, কর্ণোৎপল ভা পাইতেছে ॥ ৮১ ॥ আদেশানুসারে লাজধুম গ্রহণ করাতে বধু পার্শ্বতীর দেশ স্বেদান্ত ও অরুণবর্ণ হইয়া উঠিল, নেত্রস্থিত কৃষ্ণাজনরাগ ক্ষীতি প্রাপ্ত হইল এবং যবাক্ষুরচিত কর্ণভূষণ মলিন হইয়া পড়িল ॥ ৮২ ॥

তখন পুরোহিত বধুকে কহিলেন, বৎসে ! এই অগ্নি তোমার পরিণয়-ক্রিয়ার পুী ; এখন হইতে তুমি বিচারিতমনে পতি মহেশ্বরের সহিত ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে নিরত কবে ॥ ৮৩ ॥

নিদাঘকালীন আতপতপ্ত ধরাতল যেমন আগ্রহসহকারে প্রথম-পতিত বৃষ্টি-ল পান করে, তদ্রূপ পার্শ্বতী আকর্ষণবিশ্বৃত নয়ন প্রসারিত করিয়া সাগ্রহে দেবের এই বাক্যাঙ্গুলি শ্রবণ করিলেন ॥ ৮৪ ॥ প্রিয়দর্শন পতি মহেশ্বর ধ্রুব-ত্র দেখিতে বলিলে গৌরী লজ্জাবশে মুখ উল্লম্বিত করিয়া রুদ্ধকণ্ঠে অতি কষ্টে লেন, “দেখিয়াছি” ॥ ৮৫ ॥ শাস্ত্রবিৎ পুরোহিত এই প্রকারে হর-গৌরীর বিবাহ-সমাধা করিলে ভ্রগতের জনক-জননীরূপী সেই দম্পতি পদ্মাসনাসীন ব্রহ্মাকে মিম করিলেন ॥ ৮৬ ॥ “কল্যাণি ! বীরপ্রসবিনী হও” বলিয়া ব্রহ্মাও গৌরীকে আশী- করিলেন ; কিন্তু মহাদেবকে কি বলিয়া আশীর্বাদ করিবেন, স্থির করিতে না রেয়। সেই বাগীশ্বর বিধাতাকেও চিন্তাসাগরে নিমগ্ন ও নির্ভীক হইতে হইল ॥ ৮৭ ॥

রূপোপচারং চতুরশ্রবেদীং, তাবেত্য পশ্চাৎ কনকাসনন্তো ।
 জয়াপতী লৌকিকমেষণীয়মাদ্রাক্ষতারোপণমবধৃতাম্ ॥ ৮৮ ॥
 পত্রাস্তলগ্নৈর্জলবিন্দুজালৈরাক্ষমুক্তাফলজালশোভম্ ।
 তয়োরুপধ্যায়তনালদণ্ডমাধন্ত লক্ষ্মীঃ কমলাতপত্রম্ ॥ ৮৯ ॥
 দ্বিধা প্রযুক্তেন চ বাহ্যেন, সরস্বতী তন্মিথুনং সুনাব ।
 সংস্কারপুতেন বরং বরেণ্যং, বধুং, সুখগ্রাহনিবন্ধনেন ॥ ৯০ ॥
 তৌ সন্ধিসু ব্যঞ্জিতবৃত্তিভেদং, রসান্তরেষু প্রতিবন্ধরাগম্ ।
 অপশ্যতাম্পরসাং মুহূর্তং, প্রায়োগমাভ্যং ললিতাঙ্গহারম্ ॥ ৯১ ॥
 দেবাস্তদন্তে হরমুচভাষ্যং, কিরীটবন্ধাঞ্জলয়ো নিপত্য ।
 শাপাবসানে প্রতিপন্নমূর্ত্তের্যযাচিরে পঞ্চশরশ্চ সেবাম্ ॥ ৯২ ॥
 তস্মানুমেনে ভগবান্ বিমম্ব্যাপারমাত্মনাপি সায়কানাম্ ।
 কালপ্রযুক্তা খলু কার্য্যবিন্দির্বিজ্ঞাপনা ভর্তৃষু সিন্ধিমেতি ॥ ৯৩ ॥

তদনন্তর শিব-পার্বতী পুষ্পরচনাদিশোভিত চতুষ্কোণ বেদীতে স্বর্ণাস-
 সমাসীন হইলে গুরুজনেরা তাঁহাদিগের মস্তকে আর্দ্র অক্ষত প্রদান পূর্বক আ-
 র্চাদ করিলেন ; হর-গৌরীও লৌকিক রীতি অনুসারে প্রযুক্ত সেই বাহুর্ন
 আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন ॥ ৮৮ ॥ কমলাদেবী বর-বধুর মস্তকোপরি সূদী-
 নালদণ্ডবিশিষ্ট পদ্মাতপত্র ধারণ করিলেন ; সেই পদ্মাতপত্রের পত্রপ্রান্তে জ-
 বিন্দু সংলগ্ন থাকাতে মুক্তাফল-সমূহের আয় শোভা বিকশিত হইল ॥ ৮৯
 বাগদেবী দুই প্রকার বাক্যে সেই দম্পতির স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন ; সংস্কারপু-
 বাক্য দ্বারা বরেণ্য মহাদেবকে এবং প্রাকৃত ভাষায় গৌরীকে স্তব করি-
 লাগিলেন ॥ ৯০ ॥ অপ্সরারা একখানি নাটকের অভিনয় করিলে বর-বধু
 অভিনয়ও দর্শন করিলেন । যে সন্ধিতে যে বৃত্তি ও যে রসে যে রাগ প্রয়োগ
 করা কর্তব্য, এই নাটকাতিনয়ে তাহা যথাযথ প্রযুক্ত হইয়াছিল ; অভিনেতৃগণ
 সুললিত অঙ্গবিক্রমে প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৯১ ॥ অভিনয় শেষ হইলে সুর-
 নিজ নিজ যুক্তি অঞ্জলিবন্ধন করিয়া মহেশ্বরকে প্রণতি পুরঃসর এই প্রার্থ-
 ণ করিলেন যে, “কামদেব শাপাবসানে পুনরায় শরীর পরিগ্রহ করিয়া আপনা
 সেবা করুক ॥” ৯২ ॥ তখন মহাদেবের ক্রোধশান্তি হইয়াছে ; সুতরাং তিনি
 স্বীকার করিলেন যে, অতঃপর কামশর তাঁহার প্রতি তদীয় পদাঙ্গন নিষ্কাশন করিবে

অথ বিবুধগণাংস্তানিন্দুমৌলির্বিষজ্য,
 ক্ষিতিদ্বরপতিকস্থামাদদানঃ করেণ ।
 কনককলসযুক্তং ভক্তিশোভাসনাথং,
 ক্ষিতিবিরচিতশয্যাং কৌতুকাগারমাগাৎ ॥ ৯৪ ॥
 নবপরিণয়লজ্জাভূষণাং তত্র গৌরীং,
 বদনমপহরন্তীং তৎকৃতাক্ষেপমীশঃ । *
 অপি শয়নসখীভ্যো দত্তবাচং কথঞ্চিৎ,
 প্রমথমুখবিকারৈর্হাসয়ামাস গূঢ়ম্ ॥ ৯৫ ॥

৫ শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে উমাপরিণয়ে নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥৭॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।



পাগিপীড়নবিধেরনস্তরং, শৈলরাজদুহিতুর্হরং প্রতি ।
 ভাবসাক্ষসপরিগ্রহাদভূৎ, কামদোহদসুখং মনোহরম্ ॥ ১ ॥

র্ষ হইবে । ফল কথা, কালবিৎ ব্যক্তির প্রার্থনা উপযুক্ত অবসরে প্রভুসমীপে
 ঋপিত হইলে তাহা ফলবতী হইয়ু থাকে ॥ ৯৩ ॥

তদনন্তর চন্দ্রচূড় মহেশ্বর সুরবন্দকে বিদায় প্রদান পূর্বক হস্ত দ্বারা
 র্ত্তীকে গ্রহণ করিয়া হেমময়-পূর্ণকুণ্ডশোভিত, পুষ্পাদিরচনামণ্ডিত, ভূষণা-
 ণ্ডিত বাসরগৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ৯৪ ॥ বাসরগৃহে আসিয়া গৌরী নব-
 াহজনিত লজ্জাভূষণে ভূষিতা হইয়া অবস্থান করিলেন ; দেবদেব মহেশ্বর
 ই তাঁহার বদনদেশ ধরিয়া উন্মিত করিতে লাগিলেন, পার্শ্বতী ততই মুখ
 রাইয়া লইতে আরম্ভ করিলেন । অধিক কি, তিনি শয়নসহচরীগণকেও
 তি কষ্টে কথার উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন । তখন মহেশ্বর প্রমথবৃন্দের
 আদীপক বদনভঙ্গী দ্বারা বিরলে পার্শ্বতীকে হাসাইতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৯৫ ॥

বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইলে মহেশ্বরের প্রতি শৈলনন্দিনীর ভয়সংযুক্ত রতিভাব
 ৎপন্ন হইল ; (পরন্তু) তাহাতেও তাঁহার মনোহর কামোদীপক সুখ কল্পিয়া

ব্যাহতা প্রতিবচো ন সন্দেহে, গন্তুমৈচ্ছদবলম্বিতাংশুকা ।
 সেবতে স্ম শয়নং পরাশ্রুযী, সা তথাপি রতয়ে পিমা কিনঃ ॥ ২ ॥
 কৈতবেন শয়িতে কুতুহলাৎ, পার্বতী প্রতিমুখং নিপাতিতম্ ।
 চক্ষুরুন্মিষতি সস্মিতং প্রিয়ে, বিদ্যাদাহতমিব শ্রমৌলয়ৎ ॥ ৩ ॥
 নাভিদেশনিহিতঃ সসম্পয়া, শঙ্করস্ত রুরুধে তয়া করঃ ।
 তদুকূলমথ চাভবৎ স্ময়ং, দূরমুচ্ছৃ সিতনীবিবন্ধনম্ ॥ ৪ ॥
 এবমালি ! নিগৃহীতসান্বসং, শঙ্করো রহসি সেব্যতামিতি ।
 সা সখীভিরুপদিষ্টমাকুলা, নাস্মরৎ প্রমুখবর্ত্তিনি প্রিয়ে ॥ ৫ ॥
 অপ্যবস্তনি কথাপ্রবৃত্তয়ে, প্রশ্নতৎপরমনঙ্গশাসনম্ ।
 বীক্ষিতেন পরিগৃহ্য পার্বতী, মূৰ্দ্ধকম্পময়মুত্তরং দদৌ ॥ ৬ ॥
 শূলিনঃ করতলদ্বয়েন সা, সন্নিরুধা নয়নে হতাংশুকা ।
 তস্ত পশ্যতি ললাটলোচনে, মোঘযত্নবিধুরা রহস্তভূৎ ॥ ৭ ॥

ছিল ॥ ১ ॥ পার্বতী (প্রথমে) শিবের কথায় প্রত্যাশার প্রদান করিতেন ;
 বস্ত্র ধরিলে স্থানান্তরগমনে ইচ্ছা করিতেন এবং (শয়নকালে) অতৃপ্তি
 মুখ ফিরাইয়া শয়ন করিতেন ; তথাপি উহা (পার্বতীর ঐ ভাব) পিনাক
 পাণির স্পর্শের কারণ হইয়াছিল ॥ ২ ॥ মহাদেব কুতুহলবশে নিদ্রার ছল করিয়া
 পার্বতী প্রিয়তমের মুখের প্রতি নেত্রপাত করিতেন ; তখন মহেশ্বর হাস্যরূপে
 কারে চক্ষুরুন্মীলন করিলে পার্বতী বিদ্যাদাহতের গায় চক্ষু মুদিত করিতেন ॥
 মহাদেব তাঁহার নাভিদেশে হস্ত প্রদান করিলে পার্বতী কম্পিতকলেবরে তাঁহার
 হস্ত ধারণ পূর্বক অবরোধ করিতেন, কিন্তু তৎকালে তাঁহার নীবিবন্ধন আপন
 হইতেই অত্যন্ত শিথিল হইয়া পড়িত ॥ ৪ ॥ 'হে সখি ! ভয় বিসর্জন পূর্বক
 তুমি নির্জনে শঙ্করের সেবা করিও,' সখীরা এইরূপ উপদেশ দিলেও, প্রিয়তম
 মহাদেব যখন সম্মুখবর্ত্তী হইতেন, তখন পার্বতী ভয়বিহবলা হইয়া আর সে উপ-
 দেশ স্বরণ রাখিতে পারিতেন না ॥ ৫ ॥ 'কথোপকথনের জগৎ অনঙ্গ-শাসন
 মহেশ্বর অপ্রস্তুতার্থ বিষয়ে কোন প্রশ্ন করিলে পার্বতী তাঁহার প্রতি নেত্রপাত
 পূর্বক কেবল মস্তককম্পন করিয়াই উত্তর প্রদান করিতেন ॥ ৬ ॥ শূলপাণি
 নির্জনে পার্বতীর (পরিধেয়) বস্ত্র কাড়িয়া লইলে গিরিনন্দিনী করতলদ্বয় দ্বারা
 তাঁহার নয়নযুগল আচ্ছাদন করিতেন ; কিন্তু মহেশ্বর ললাটস্থিত নয়ন দ্বারা

চুষ্মনেষধরদানবর্জিতং, সম্ভবন্তমদয়োপগৃহ্ণে ।

ক্লিষ্টমন্নমপি প্রিয়ং প্রভোতুর্লভপ্রতিকৃতং বধূরতম্ ॥ ৮ ॥

যম্মুখগ্রহণমক্ষতাদরং, দত্তমব্রণপদং নখঞ্চ যৎ ।

যদতঞ্চ সদয়ং প্রিয়স্ত তৎ, পার্শ্বতী বিসহতে স্ম নেতরৎ ॥ ৯ ॥

রাত্রিব্রতমনুযোক্তুমুত্তমং, সা প্রভাতসময়ে সখীজনম্ ।

নাকরোদপকুতুহলং হ্রিয়া, শংসিতুঞ্চ হৃদয়েন ত্বহরে ॥ ১০ ॥

দর্পণে চ পরিভোগদর্শিনী, পৃষ্ঠতঃ প্রণয়িনো নিষেদুষঃ ।

প্রেক্ষা বিশ্বমন্মু বিশ্বমাশ্রয়ঃ, কানি কানি ন চকার লজ্জয়া ॥ ১১ ॥

নীলকণ্ঠপরিভুক্তযৌবনাং, তাং বিলোক্য জননী সমাশ্রসীৎ ।

ভর্তৃবল্লভতয়া হি মানসীং, মাতুরশ্রুতি শুচং বধূজনঃ ॥ ১২ ॥

দীক্ষণ করিতেন, (তাহা আচ্ছাদন করিবার উপায় ছিল না,) সুতরাং পার্শ্বতী
লপ্রয় হওয়ায় বিহ্বলা হইয়া পড়িতেন ॥ ৭ ॥ মহাদেব চুষ্মন করিলে তিনি
র দান করিতেন না, (মুখ ফিরাইয়া লইতেন) ; নির্দয়ভাবে আলিঙ্গন
রলে হস্ত শিথিল করিয়া দিতেন ; সুতরাং সেই নবোঢ়া বধুর রতিক্রিয়া নখ-
তাড়নাদিবর্জিত ও লজ্জাবশে উপরুদ্ধমন্নম হইলেও প্রভু মহেশ্বরের প্রীতিকর
যুছিল ॥ ৮ ॥ যাহাতে অধর ক্ষত না হয়, মহাদেব এই ভাবে মুখচুষ্মন করি-
ন, যাহাতে ব্রণচিহ্ন না হয়, এই ভাবে নখক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন ; সুতরাং
দেবের সেই সদয়ভাবে রতিক্রিয়া পার্শ্বতী ভিন্ন আর কেহই সহ করিতে
র্থ হয় না ॥ ৯ ॥ প্রভাতকালে সখীরা রাত্রিকালীন ঘটনা (সুরতত্ত্বাস্তের
য়) জিজ্ঞাসা করিলে পার্শ্বতী লজ্জাবশে তাহাদের কুতুহল পরিতৃপ্ত করিতে
র্থ হইতেন না ; কিন্তু তাহা বলিবার জ্ঞান মনে মনে ব্যগ্র হইতেন ॥ ১০ ॥
র্শ্বতী যখন আদর্শতলে পরিভোগচিহ্ন দেখিতে আরম্ভ করিতেন, প্রিয়তম
হের তখন তাঁহার পশ্চাত্তাপে যাইয়া (অলঙ্কিতে) বসিয়া থাকিতেন ; মুকুর-
ধ্য আশ্রুপ্রতিবিশ্বের পশ্চাতে শিবের প্রতিবিশ্ব দেখিয়া লজ্জাবশে পার্শ্বতী
ান কথাই বলিতে পারিতেন না ॥ ১১ ॥ নীলকণ্ঠ পার্শ্বতীর যৌবনসম্ভোগ
রিতেছেন দেখিয়া জননী মেনকা পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন । প্রিয়তমা
তর প্রেম লাভ করিলে জননীর মানস-দুঃখ দূর হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বাসরাণি কতিচিৎ কথঞ্চন, স্থাণুনা পদমকার্য্যত প্রিয়া ।
 জ্ঞাতমম্মথরসা শনৈঃ শনৈঃ, সা মুমোচ রতিদুঃখশীলতাম্ ॥ ১৩ ॥
 সম্বজে প্রিয়মুরোনিপীড়িতা, প্রার্থিতং মুখমেনেন নাহরৎ ।
 মেখলাপ্রণয়লোলতাং গতং, হস্তমস্ম শিথিলং রুরোধ সা ॥ ১৪ ॥
 ভাবসূচিতমদৃষ্টবিপ্রিয়ং, চাটুমেৎ ক্ষণবিয়োগকাতরম্ ।
 কৈশ্চিদেব দিবসৈস্তদা তয়োঃ, প্রেম রুঢ়মিতরেতরাশ্রয়ম্ ॥ ১৫ ॥
 তং যথাত্মসদৃশং বরং বধূরঘরজ্যত বরস্তথৈব তাম্ ।
 সাগরাদনুপগা হি জাহ্নবী, সোহপি তন্মুখরসৈকনির্বৃতিঃ ॥ ১৬ ॥
 শিষ্যতাং নিধুবনোপদেশিনঃ, শঙ্করস্ত রহসি প্রপন্নয়া ।
 শিক্ষিতং যুবতিনৈপুণং তয়া, যৎ তদেব গুরুদক্ষিণীকৃতম্ ॥ ১৭ ॥
 দৃষ্টমুক্তমধরোষ্ঠমম্বিকা, বেদনাবিধূতহস্তপল্লবা ।
 শীতলেন নিরবাপয়ৎ ক্ষণং, মৌলিচন্দ্রশকলেন শূলিনঃ ॥ ১৮ ॥

মহাদেব এইরূপে কতিপয় দিবস অতি কষ্টে প্রিয়তমাকে স্মরতক্রিয়া
 প্রবর্তিত করিলে ক্রমে ক্রমে পার্শ্বতী মম্মথরসের আশ্বাদ বুঝিতে পারিলেন
 তখন তিনি রতিদুঃখশীলতা (রতিকালীন প্রতিকূলস্বভাব) পরিত্যাগ করি-
 লেন ॥ ১৩ ॥ তখন প্রিয়তম কর্তৃক বন্ধে গাঢ় আলিঙ্গিতা হইয়া পুনরালিঙ্গ
 করিতেন, চূষ্মন্যর্থ প্রার্থনা করিলে আর মুখ ফিরাইয়া লইতেন না এবং মেখলা
 ধারণে মহাদেবের হস্ত চঞ্চল হইলে তিনি 'শিথিলভাবে সেই হস্ত ধারণ করি-
 তেন ॥ ১৪ ॥ কতিপয় দিবসের মধ্যেই তাহাদিগের উভয়ের প্রেম গাঢ়ভাবে
 পরস্পরকে আশ্রয় করিল। তখন অপ্রিয় দৃষ্ট না হইলেও উভয়ে চাটুর্মুখ
 প্রয়োগ করিতেন এবং ক্ষণমাত্র বিচ্ছেদেও কাতর হইয়া উঠিতেন ॥ ১৫ ॥
 বধু (পার্স্বতী) যেমন আত্মসদৃশ বরের চিত্তবিনোদন করিতেন, বরও (মহে-
 স্বরও) তজ্জপ তাঁহার মনোরঞ্জে নিযুক্ত ছিলেন। গঙ্গা যেমন সমুদ্রকে ত্যাগ
 করিয়া অগ্ন্যত্র গমন করেন না, সমুদ্রও সেইরূপ একমাত্র গঙ্গার মুখরসে (জলে)
 নিরুতি (আনন্দ) লাভ করেন। (ফল কথা, পার্স্বতী ও মহেশ্বরের প্রে-
 মবিচ্ছিন্ন হইয়া উঠিল) ॥ ১৬ ॥ নির্জনে শঙ্করের নিকট স্মরত-বিচার উপদে-
 গ্রহণ পূর্বক শিষ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া পার্স্বতী যুবতীজনোচিত যৈ রতিকৌশল বিধি
 করিলেন, তাহাই গুরুদক্ষিণরূপে প্রদত্ত হইল ॥ ১৭ ॥ মহেশ্বর পার্স্বতীর

চুশ্নাদলকচূর্ণদূষিতং, শঙ্করোহপি নয়নং ললাটজম্ ।
 উচ্ছৃৎসৎকমলগন্ধয়ে দর্দো, পার্বতীবদনগন্ধবাহিনে ॥ ১৯ ॥
 এবমিন্দ্রিয়সুখশ্চ বহ্নীনঃ, সেবনাদমুগুহীতমম্মথঃ ।
 শৈলরাজভবনে সহোময়া, মাসমাত্রমবসদব্রষধ্বজঃ ॥ ২০ ॥
 সোহনুমান্য হিমবন্তমাত্তভূরাত্তজাবিরহদুঃখপীড়িতম্ ।
 তত্র তত্র বিজহার সঞ্চরন্, অপ্রমেয়গতিনা কুকুদ্ব্যত ॥ ২১ ॥
 মেক্রমেত্য মরুদাশুবাহনঃ, পার্বতীস্তনপুরস্কৃতঃ কৃতী ।
 হেমপল্লববিভঙ্গসংস্তরানঘভূৎ সুরততৎপরঃ ক্ষপাম্ ॥ ২২ ॥
 পদ্মনাভচরণাক্রিতাশ্মাসু, প্রাপ্তবৎস্বমৃতবিপ্রক্ষো নবাঃ ।
 মন্দরশ্চ কটকেষু চাবসৎ, পার্বতীবদনপদ্মষট্‌পদঃ ॥ ২৩ ॥
 বারগধ্বনিতভীতয়া তয়া, কণ্ঠসক্তমুদ্রবাহুবন্ধনঃ ।
 একপিঙ্গলগিরৌ জগদুগুরুনিবিশেষ বিশদাঃ শশিপ্রভাঃ ॥ ২৪ ॥

‘ঠ দংশন পূর্বক ছাড়িয়া দিলে অম্বিকা বেদনা বোধ করিয়া করপল্লব সঞ্চালন
 রতেন, পরক্ষণেই শূলপাণির মস্তকস্থ স্নিগ্ধ চন্দ্রকলায় সেই বেদনা দূর করিয়া
 তেন ॥ ১৮ ॥ চুশ্নন হেতু মহাদেবের ললাটস্থ নেত্র অলকচূর্ণ দ্বারা দূষিত
 লে, তিনি বিকসিত পদ্মগন্ধযুক্ত উমার মুখবাণ দ্বারা তাহা দূর করিবার জন্ত
 তিমুখে উহা স্থাপিত করিতেন ॥ ১৯ ॥ এইরূপে ব্রষধ্বজ মহেশ্বর ইন্দ্রিয়সুখের
 বস্তী হইয়া মদনের প্রতি অমুগুহ প্রদর্শন পূর্বক একমাস পার্বতীর সহিত
 লিলাজগৃহে অবস্থিতি করিলেন ॥ ২০ ॥

অনন্তর কণ্ঠার বিরহদুঃখে কাতর হিমাচলের অল্পমতি লইয়া আশ্বযোনি
 াদেব অপ্রমেয়গতি ব্রষভারোহণে (পার্বতীর সহিত) নানা স্থানে ভ্রমণ পূর্বক
 হার করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥ সেই সুদক্ষ মহেশ্বর বায়ুবৎ বেগগামী ব্রষ-
 হনে পার্বতীকে পুরোভাগে আরোহণ করাইয়া, তাঁহার স্তনদ্বয় আলিঙ্গন
 র্কক স্তমেকপর্বতে আগমন করিলেন ; তথায় হেমপল্লবখণ্ড দ্বারা শয্যা রচন
 র্কক সুরত-ব্যাপারে নিরত হইয়া রাত্রিযাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২২ ॥
 র্কতীর বদনকমলের ভ্রমরস্বরূপ মহাদেব পদ্মনাভ বিষ্ণুর চরণ-চিহ্নিত-পাষাণ-
 া, অভিনব অমৃতবিন্দু-বিশিষ্ট মন্দরগিরির নিতম্বদেশে কিছু দিন অবস্থিতি
 রিলেন ॥ ২৩ ॥ জগদুগুরু মহাদেব একপিঙ্গলপর্বতে উপস্থিত হইলে তত্রত

তস্ত জাতু মলয়স্থলীরতেধু তচন্দনলতঃ প্রিয়াক্রমম্ ।
 আচচাম সলবঙ্গকেশরশ্চাটুকার ইব দক্ষিণানিলঃ ॥ ২৫ ॥
 হেমতামরসতাড়িতপ্রিয়া, তৎকরাস্থুবিনিমীলিতেক্ষণা ।
 থে ব্যগাহত তরঙ্গিণীমুমা, মীনপঙ্ক্তিপুনরুক্তমেখলা ॥ ২৬ ॥
 তাং পুলোমতনয়ালকোচিঠৈঃ, পারিজাতকুসুমৈঃ প্রসাদয়ন্ ।
 নন্দনে চিরমযুগলোচনঃ, সম্পৃহং সুরবধুভিরীক্ষিতঃ ॥ ২৭ ॥
 ইত্যভৌমমনুভূয় শঙ্করঃ, পার্শ্ববঞ্চ বনিতাসখঃ সুখম্ ।
 লোহিতায়াতি কদাচিদাতপে, গঙ্গমাদনবনং ব্যগাহত ॥ ২৮ ॥
 তত্র কাঞ্চনশিলাতলাশ্রয়ো, নেত্রগম্যমবলোক্য ভাস্করম্ ।
 দক্ষিণেতরভূজব্যপাশ্রয়াং, ব্যাজহার সহধর্ম্মচারিণীম্ ॥ ২৯ ॥

হস্তিগণের ধ্বনিতে ভীত হইয়া পার্শ্বতী কোমল বাহুপাশে গিরিশের কণ্ঠবেষ্ট
 করিয়া ধরিলেন । সেই স্থানে মহেশ্বর (কতিপয় দিবস অবস্থিতি পূর্বক
 বিমল চন্দ্রকিরণ উপভোগ করিলেন ॥ ২৪ ॥ তিনি কোন সময়ে মলয়পর্বতে
 গমন পূর্বক রতিক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইলে চন্দনশাখাবিকস্পী লবঙ্গকেশরযুক্ত দক্ষিণ
 বায়ু চাটুকারের দ্বারা তাঁহার প্রিয়তমা পার্শ্বতীর রতিজনিত শ্রম দূর করিল ॥ ২৫ ॥
 তথায় পার্শ্বতী নদীজলে অবগাহন করিয়া (জলকেলি করিতে করিতে) হেম
 নলিনী দ্বারা প্রিয়তমকে তাড়িত করিলেন, মহেশ্বরও হস্তে জল লইয়া উমা
 বদনে নিক্ষেপ করাতে পার্শ্বতী নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিলেন । তৎকালে মীন
 পঙ্ক্তি পার্শ্বতীর নিতম্বদেশে সংলগ্ন হওয়ায় যেন তাঁহার কাঞ্চীদাম দ্বিগুণিত
 বলিয়া বোধ হইল ॥ ২৬ ॥ তৎপরে অযুগ্মনেত্র মহাদেব নন্দনকাননে গমন
 পূর্বক পুলোমনন্দিনী শচীর অলকযোগ্য পারিজাতপুষ্প দ্বারা উমার অলঙ্কার
 ক্রিয়া সম্পাদন করিলে সুরবালাগণ সম্পৃহলোচনে তাঁহাকে দর্শন করিতে
 লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

এই প্রকারে মহেশ্বর বনিতার সহিত স্বর্গীয় ও পার্শ্বব সুখসম্ভোগ করিয়া
 সূর্য্যকিরণ (প্রচণ্ডভাবে) লোহিতবর্ণ ধারণ করিলে গঙ্গমাদনপর্বতে উপস্থিত
 হইলেন ॥ ২৮ ॥ তথায় স্বর্ণময় শিলাপটে আশ্রয়গ্রহণ পূর্বক ভাস্করদেবকে
 দর্শনযোগ্য দেখিয়া সহধর্ম্মিণী পার্শ্বতীকে বামবাহুপাশে ধারণ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন ॥ ২৯ ॥ (প্রিয়ে! দেখ,) প্রলয়কালে প্রজাপতি যেক্ষণ জগৎ সংহা

পদ্মকান্তিমরুণত্রিভাগয়োঃ, সংক্রমষ্য তব নেত্রয়োঃ ।
 সংক্ষয়ে জগদিব প্রজেশ্বরঃ, সংহরত্যহরসাবহর্পতিঃ ॥ ৩০ ॥
 শীকরব্যতিকরং মরীচিভির্দূরয়ত্যবনতে ! বিবস্বতি ।
 ইন্দ্রচাপপরিবেশশূন্যতাং, নির্ঝরাস্তব পিতুর্জন্তুমী ॥ ৩১ ॥
 দম্ভতামরসকেসরত্যাভ্যোঃ, ক্রন্দতোবিপরিবৃত্তকণ্ঠয়োঃ ।
 নিম্নয়োঃ সরসি চক্রবাকয়োরল্লমন্তরমনল্লতাং গতম্ ॥ ৩২ ॥
 স্থানমাহিকমপাস্ত দন্তিনঃ, সল্লকীবিটপভঙ্গবাসিতম্ ।
 আবিভাতচরণায় গৃহুতে, বারি বারিরুহবন্ধঘটপদম্ ॥ ৩৩ ॥
 পশ্য পশ্চিমদিগন্তলম্বিনা, নির্ম্মিতং মিতকথে ! বিবস্বতা ।
 দীর্ঘবা প্রতিময়া সরোহস্তসাং, তাপনীয়মিব সেতুবন্ধনম্ ॥ ৩৪ ॥
 উত্তরন্তি বিনিকীর্ষ্য পল্লবং, গাঢ়পঙ্কমতিবাহিতাপাং ।
 দংশ্ট্রিণো বনবরাহযুথপা, দম্ভভঙ্গুরবিসাস্কুরা ইব ॥ ৩৫ ॥

রন, ঐ দিবাপতি সূর্য্যদেব সেইরূপ তোমার অকণোপাস্ত নেত্রযুগলের দ্বারা
 কান্তি সংক্রামিত করিয়া দিবসের সংহার করিতেছেন ॥ ৩০ ॥ হে অবনতে
 র্ত্তি ! সূর্য্যদেব মরীচিমালা দ্বারা জলকণা-সকল দূরীকৃত করাতে তোমার
 তা হিমালয়ের ঐ সকল নির্ঝর ইন্দ্রধনুস্মণ্ডল-পরিশূন্য হইয়া পড়িতেছে ॥ ৩১ ॥
 বাকমিথুন পদ্মকেশর অর্দ্ধাংশ ভক্ষণ করিয়া (সন্ধ্যাসমাগমদর্শনে) তাহা
 হতাগ পূর্ব্বক পরস্পর গ্রীবা বক্র করিয়া ক্রন্দন করিতেছে ; উহারা এখন
 বন অধীন ; সরোবরে উহাদের অল্লমাত্র ব্যবধান হইলেও উহা অধিকতর
 বলিয়া (উহাদিগের নিকট) অনুমিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥ হস্তিসমূহ সন্ধ্যা-
 গমে সল্লকীপল্লবখণ্ড দ্বারা সুবাসিত, (মুদিত হেতু) অভ্যন্তরে আবদ্ধ-ঘটপদ-
 সমন্বিত জল পর্য্যাপ্ত পরিমাণে পান করিতে আরম্ভ করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥
 মিতভাষিণি ! দেখ, পশ্চিমদিগন্তলম্বী সূর্য্যদেব দীর্ঘ প্রতিবিশ্ব দ্বারা সরসী-
 লে যেন স্বর্ণময় সেতুবন্ধন করিয়া দিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥ দংশ্ট্রাকরাল বনবরাহ-
 পতিগণ যেন কুটিল মৃণালাঙ্কুর দশনে ধারণ করিয়া আতপতাপ অতিবাহিত
 ত অতিপঙ্কিল পল্লব পরিহারপুরঃসর বহির্গত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥ হে বিশালোক !

এষ বৃক্ষশিখরে কৃতাস্পাদো, জাতরূপরসগৌরমণ্ডলঃ ।
 হীয়মানমহরত্নাতপং, পীবরোরু ! পিবতীব বর্হিণঃ ॥ ৩৬ ॥
 পূর্বভাগতিমিরপ্রবৃতিভির্বাক্তপঙ্কমিব জাতমেকতঃ ।
 খং হ্রতাতপজলং বিবস্বতা, ভাতি কিঞ্চিদিব শেষবৎসরঃ ॥ ৩৭ ॥
 আশ্রমঃ প্রবিশদগ্নিধেনবো, বিভ্রতি শ্রিয়মুদীরিতাশ্রয়ঃ ॥ ৩৮ ॥
 বন্ধকোশমপি তিষ্ঠতি ক্ষণং, সাবশেষবিবরং কুশেশয়ম্ ।
 ষট্পদায় বসতিং গ্রহীষ্যতে, প্রীতিপূর্বমিব দাতুমন্তরম্ ॥ ৩৯ ॥
 দূরলগ্নপরিমেয়রশ্মিনা, বারুণী দিগরুণেন ভানুনা ।
 ভাতি কেশবতের মণ্ডিতা, বন্ধুজীবতিলকেন কণ্ঠকা ॥ ৪০ ॥
 সামভিঃ সহচরাঃ সহশ্রণঃ স্তন্দনাস্তদয়ঙ্গমস্বনৈঃ ।
 ভানুমগ্নিপরিকার্ণতেজসং, সংস্রবন্তি কিরণোন্নপায়িনঃ ॥ ৪১ ॥

(ঐ দেখ,) বৃক্ষশিখরস্থিত, স্বর্ণরসবৎ গৌরবর্ণপুচ্ছধারী ময়ূর যেন ক্ষীয়মা
 দিনাস্তকালীন আতপ পান করিতেছে ॥ ৩৬ ॥ পূর্বদিকে অন্ধকারের আবির্ভা
 হেতু ও সূর্য্য কর্তৃক আতপরূপ জল অপহৃত হওয়াতে গগনমার্গ যেন একদি
 ক্ষুটপঙ্কবিশিষ্ট শুষ্ক সরোবরের ন্যায় শোভা পাইতেছে ॥ ৩৭ ॥ যুগগণ পর্
 শালার প্রাক্ষণে প্রবেশ করিতেছে, মূলদেশে জলসেচন হেতু বৃক্ষ-সকল সূর্য
 হইয়াছে, হোমধেনুগণ আশ্রমে প্রবেশ করিতেছে এবং হোমাগ্নি প্রজ্বলিত হই
 তেছে ; সূতরাং আশ্রম-সকল পরম শ্রী ধারণ করিয়াছে ॥ ৩৮ ॥ পদ্ম মুদিত
 প্রায় হইয়াও, ষট্পদগণ আশ্রয় গ্রহণ করিবে, এই ভাবিয়া তাহাদিগকে প্রীতি
 সহকারে অবসরপ্রদানের জগুই যেন কিঞ্চিদ্মাত্র ছিদ্র রাখিয়া মুদিত হইতে
 কিয়ৎক্ষণ বিলম্ব করিতেছে ॥ ৩৯ ॥ দূরলগ্ন অপরিমিত কিরণবিশিষ্ট অরুণবর্ণ
 সূর্য্য দ্বারা পশ্চিমদিক্ যেন কেশরযুক্ত বন্ধুজীবপুষ্করূপ তিলকে মণ্ডিতা কণ্ঠা
 ন্যায় শোভা পাইতেছে ॥ ৪০ ॥ একত্রচর সূর্য্যরশ্মিতাপপায়ী (বালধিলা) ঋ
 গণ সামবেদোক্তস্বরে অগ্নিতে তেজঃসংক্রমণকারী সূর্য্যদেবকে সহশ্র সহস্রবা
 ন্তব করিতেছেন । তাহাদিগের সেই স্বর সূর্য্যদেবের রথশিখদিগেরও হৃদয়কা
 (অতিসুখকর) ॥ ৪১ ॥ সূর্য্যদেব দিবসকে মহোদধিগর্ভে নিমগ্ন করিয়া অম্বগণে

সোহয়মানতশিরোধরৈহৈঃ, কর্ণচামরবিঘাট্টিতেক্ষণৈঃ ।
 অস্ত্রমেতি যুগভগ্নকেশরৈঃ, সন্নিধায় দিবসং মহোদধৌ ॥ ৪২ ॥
 খং প্রসুপ্তমিব সংস্থিতে রবৌ, তেজসো মহত ঈদৃশী গতিঃ ।
 তৎ প্রকাশয়তি যাবদুখিতং, মীলনায় খলু তাবতা চ্যুতম্ ॥ ৪৩ ॥
 সন্ধায়াপানুগতং রবের্বপুবন্দ্যমস্তশিখরে সমর্পিতম্ ।
 প্রাক্ তথেষমুদয়ে পুরস্কৃতা, নানুযাস্ততি কথং তমাপদি ॥ ৪৪ ॥
 রক্তপীতকপিশাঃ পরোমুচাং, কোটয়ঃ কুটিলকেশি ! ভাস্ত্যমুঃ ।
 দ্রক্ষ্যসি হমিতি সান্ধ্যবেলয়া, বর্জিতাভিরিব সাধুবর্জিতাঃ ॥ ৪৫ ॥
 সিংহকেশরসটাস্থ ভূভূতা, পল্লবপ্রসবিষু দ্রুমেষু চ ।
 পশ্য ধাতুশিখরেষু চাত্মনা, সংবিত্তমিব সান্ধ্যামাতপম্ ॥ ৪৬ ॥
 পাক্ষিমুক্তবস্ত্রধাস্তপাসিনঃ, পাবনাস্মুরচিভাঞ্জলিক্রিয়াঃ ।
 ব্রজ গুচমভিসন্ধ্যাদৃতাঃ, শুক্রে বিধিবিদো গুণস্ত্যমী ॥ ৪৭ ॥

৫ অস্ত্র গমন করিতেছেন । তৎকালে সেই সমস্ত রথার্বের স্বক্ষদেশ আনত,
 ৪২ রোষবাজি কুটিলিত এবং কর্ণরূপ চামর দ্বারা (কর্ণসঞ্চালন করিতে)
 বিঘাট্টিত (আচ্ছাদিতপ্রায়) হইতেছে ॥ ৪২ ॥ সূর্য্যদেব অস্তমিত
 ৭ আকাশমার্গ প্রসুপ্তের আয় অবস্থিতি করে । মহৎ তেজের স্বভাষই
 ৮ । উহা উদিত হইয়া যে পরিমাণ স্থান প্রকাশিত করে, সে স্থান হইতে
 ৯ হইলে তৎপরিমাণ স্থানই অপ্রকাশিত হইয়া পড়ে সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥
 দিবের পূজনীয় দেহ অন্তাচলশিখরে নিহিত হইলে সন্ধ্যাও তাহার অনুগমন
 লন । প্রথমে উদয়কালে যিনি অগ্রবর্তিনী হইয়াছিলেন, অস্তকালে তিনি
 ১০ মিনি নাই হইবেন কেন ? ৪৪ ॥ হে কুটিলকেশি ! (দেখ,) রক্ত, পীত ও
 ১১ ধবর্ণ কোটি কোটি ঐ সকল মেঘধণ্ড বিরাজিত রহিয়াছে ; তুমি দর্শন
 ১২ ব, এই জগুই সান্ধ্যবেলা উহাদিগকে যেন চিত্রশলাকা দ্বারা উত্তমরূপে
 ত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৪৫ ॥ ঐ দেখ, অন্তাচল যেন সিংহগণের কেশর-
 , পল্লবিত বৃক্ষসমূহে এবং স্বীয় ধাতুময় শিখরদেশে সন্ধ্যাকালীন আতপ
 ১৪ করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৪৬ ॥ (আরও দেখ,) ঐ সকল শাস্ত্রবিশারদ তপস্বি-
 ১৫ াক্ষিদেশ (গুল্লফের অধোভাগ) দ্বারা ভূতল পরিত্যাগ পূর্ব্বক (পাদাগ্রে
 ১৬ হইয়া) পবিত্র জলে অঞ্জলিক্রিয়া (অর্ঘ্যাদি) সমাপনান্তে শঙ্কাসহকারে

তন্মুহূর্তমনুমন্তুমহিসি, প্রস্তুতায় নিয়মায় মামপি।

ত্বাং বিনোদনিপুণঃ সখীজনো, বল্গুবাদিনি ! বিনোদয়িষ্যতি ॥ ৪৮

নির্বিভুজ্য দশনচ্ছদং ততো, বাচি ভর্তুরবধীরণাপরা।

শৈলরাজতনয়া সমীপগামাললাপ বিজয়ামহেতুকম্ ॥ ৪৯ ॥

ঈশ্বরোহপি দিবসাত্যয়োচিতং, মন্ত্রপূর্বমনুতস্থিবান্ বিধিম্।

পার্বতীমবচনামসূরয়া, প্রত্যুপেতা পুনরাহ সন্মিতম্ ॥ ৫০ ॥

মুঞ্চ কোপমনিমিত্তকোপনে। সক্ষয়া প্রণমিতোহস্মি নাতৃথা।

কিং ন বেৎসি সহধর্ম্যচারিণং, চক্রবাকসমবৃতিমাগ্ননঃ ॥ ৫১ ॥

নিশ্চিতেষু পিতৃষু স্নয়ন্তুবা, যা তনুঃ স্ততনু ! পূর্বমুজ্জ্বিতা।

সেয়মস্তমুদয়ঞ্চ সেব্যতে, তেন মানিনি ! মমাত্র গৌরবম্ ॥ ৫২ ॥

শুদ্ধিলাভার্থ সক্ষ্যার অভিযুখে উপাংশুভাবে গায়ত্রী জপ করিতেছেন ॥ ৪

হে মঞ্জুভাষিনি ! প্রকৃত সক্ষ্যাবিধি অনুষ্ঠানার্থ আমাকেও অনুমতি দেও।

বিনোদননিপুণা সখীরা তোমার চিত্তবিনোদন করিবে ॥ ৪৮ ॥

তখন শৈলরাজনন্দিনী পতিবাক্যে অবজ্ঞা পুরঃসর মুখভঙ্গী করিয়া নিবর্তিনী বিজয়ার সহিত অহেতুক আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; (শব্দরেবাক্যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না) ॥ ৪৯ ॥ মহেশ্বরও মন্ত্রপাঠ পুরঃসর সদ্যকালোচিত বিধি সম্পাদন করিলেন। অনন্তর পার্বতী অহয়াবশে উত্তর প্রদান করেন নাই বলিয়া পুনরায় তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক সহাস্ত্রে বলিলেন ॥ ৫০ ॥ হে অকারণকোপপরায়ণে! রোধ পরিহার কর। আমি সক্ষ্যা দ্বারা প্রণয়ি হইয়াছি, অজ্ঞ কারণে নহে; (আমি ধর্ম্মানুসক্ষ্যায়ী, আমাকে কামানুসক্ষ্যায়ী বিবেচনা করিও না)। আমি তোমার সহিতই ধর্ম্মাচরণ করি, তোমার সহিত আমার চক্রবাকের তুল্য ব্যবহার, তাহা কি তুমি অবগত নও? ॥ ৫১ ॥ শোভনাস্তি! আত্মমোনি ব্রহ্মা পিতৃগণের সৃষ্টি করিয়া যে দেহ পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন, সেই দেহই উদয় ও অন্তকালে (সক্ষ্যারূপে) পূজিত হয়। হে মানিনি এই কারণেই সক্ষ্যার প্রতি আমার এত আদর ॥ ৫২ ॥ * ধাতুরসময়ী নরী

* ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অশ্বত্থ পিতৃগণের সৃষ্টি করিয়া সেই মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিয়া সেই মূর্ত্তি প্রাতঃ ও সায়াংকালে সক্ষ্যারূপে পূজিত হয়। সক্ষ্যার উপাসনা করিলে কোন দীর্ঘাশু ও দীর্ঘাশু হয়। যথা—

গামিমাং তিমিরবুদ্ধিপীড়িতাং, ভূমিলগ্নমিব সম্প্রতি স্থিতাম্ ।

একতন্তটতমালমালিনীং, পশ্চাৎ ধাতুরসনিমগ্নামিব ॥ ৫৩ ॥

শাক্ষ্যমস্তমিশেষমাতপং, রক্তলেখমপরা বিভর্তি দিক্ ।

সম্পরায়বসুবা সশোণিতং, মণ্ডলাগ্রমিব তিৰ্য্যগুথিতম্ ॥ ৫৪ ॥

যামিনীদিবসসন্ধিসম্ভবে, তেজসি ব্যবহিতে স্মেরুণা ।

এতদ্রুতমসং নিরঙ্কুশং, দিম্বু দীর্ঘনয়নে ! বিজৃম্বতে ॥ ৫৫ ॥

নোঙ্কমীক্ষণগতিন্ চাপাধো, নাভিতো ন পুরতো ন পৃষ্ঠতঃ ।

লোক এষ তিমিরোন্নবেষ্টিতো, গৰ্ভবাস ইব বর্ততে নিশি ॥ ৫৬ ॥

শুদ্ধমাবিলম্বস্থিতং চলং, বক্রমার্জবগুণাশ্রিতঞ্চ যৎ ।

সবায়ৈব তমসা সমীকৃতং, পিণ্ডাহবমসতাং হতান্তরম্ ॥ ৫৭ ॥

এতে তমালবনরাজি থাকিলে যেকপ দেখাও, এই দেখ, অন্ধকার বৃদ্ধি হওয়াতে চতুত, ভূমিসংলগ্নবৎ অবস্থিত এই সন্ধ্যাও সেইরূপ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৫৩ ॥ ভূমি যেমন তিৰ্য্যগুভাবে উথিত সশোণিত করবাল ধারণ করে, পশ্চিমদিক্ ইন্দ্রপ অন্তগতাবশিষ্ট রক্তবর্ণ বেধাক্রান্তি সাক্ষ্য আতপ ধারণ করিতেছে ॥ ৫৪ ॥ বিশালাক্ষি ! রাত্রি ও দিবা এই উভয়ের সন্ধিকাগীন তেজ স্মেরু কর্তৃক হিত হওয়াতে এই অন্ধতামস অবিচ্ছিন্নরূপে সর্বদিকে পরিব্যাপ্ত হই-
তে ॥ ৫৫ ॥ কি উর্দ্ধ, কি অধঃ, কি পার্শ্বদ্বয়, কি পুরোভাগ, কি পশ্চাৎ-
দিক কেই দৃষ্টির গতি চলিতেছে না ; এই নিশাভাগে লোক যেন তিমির-
জরায়ুবেষ্টিত হইয়া গৰ্ভবাসেব আয় অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৫৬ ॥ শুদ্ধ,
মন, স্বাবর, জঙ্ঘম, বক্র ও গজ্জগুণবিশিষ্ট যে কোন বস্তু আছে, অন্ধকার তৎ-
তৎকে সমান করিবা দিয়াছে ; (সকলই তুল্য হইয়া পড়িয়াছে) । এখন সতের
ইত অসতের প্রভেদ বিলুপ্ত হইয়াছে ; অতএব অসাধুগণের মহত্বকে (বুদ্ধিকে)
হে ! ৫৭ ॥ হে কমলমুখি ! নৈশ অন্ধকার দূর করিবার জগ্ন নিশ্চয়ই নিশা-

“পিতামহঃ পিতৃন সৃষ্টা মুক্তিং তামুৎসসর্জ্জ হ ।

জ্ঞাতঃ সায়াং সমাগত্য সন্ধ্যারূপেণ পূজতে ॥

“এতাং সন্ধ্যাং যতাস্থানো যে তু দীর্ঘায়ুপাসতে ।

দীর্ঘায়ুযো ভবিষ্যন্তি নীলজাঃ পাণ্ডুনন্দন ॥”

নূনমুগ্ধমতি যজ্ঞনাং পতিঃ, শার্বরস্ম তমসো নিষিক্ষয়ে ।
 পুণ্ডরীকমুখি ! পূর্বদিগ্মুখং, কৈতকৈরিব রজ্জোভিরারুতম্ ॥ ৫৮ ॥
 মন্দরাস্তুরিতমূর্তিনা নিশা, লক্ষ্যতে শশভূতা সতারকা ।
 ঋং ময়া প্রিয়সখীসমাগতা, শ্রোষ্যতেব বচনানি পৃষ্ঠতঃ ॥ ৫৯ ॥
 রুদ্ধনির্গমনমা দিনক্ষয়াৎ, পূর্বদৃষ্টতনুচন্দ্রিকাস্মিতম্ ।
 এতদুদগিরতি রাত্রিনোদিতা, দিগ্‌গ্রহস্মিমিব চন্দ্রমণ্ডলম্ ॥ ৬০ ॥
 পশ্য পক্ষফলিনীফলদ্বিধা, বিশ্বলাঙ্ঘিতবিয়েৎসরোহস্তসা ।
 বিপ্রকূর্ষ্টবিবরং হিমাংশুনা, চক্রবাকমিথুনং বিড়ম্ব্যতে ॥ ৬১ ॥
 শক্যমোষধিপতেন বৌদয়াঃ, কর্ণপুরচনাকূতে তব ।
 অপ্রগল্ভযবসূচিকোমলাশ্ছেত্তুমগ্রনখসম্পূটেঃ করাঃ ॥ ৬২ ॥
 অঙ্গুলীভিরিব কেশসঞ্চয়ং, সন্নিগৃহ্য তিমিরং মরীচিভিঃ ।
 কুটুলীকৃতসরোজলোচনং, চুষ্মতীব রজনীমুখং শশী ॥ ৬৩ ॥

নাথ উদিত হইতেছেন । (ঐ দেখ,) পূর্বদিগ্মুখ কেতকোপরাগে আরুতের জা
 বোধ হইতেছে ॥ ৫৮ ॥ চন্দ্রদেব মন্দরাচলের অন্তরালে থাকিয়া তারকাসময়
 রজনীকে দর্শন করিতেছেন । তুমি এখন প্রিয়তমা সখীগণের সঙ্গে মিলি
 হইয়াছ; আমার বোধ হইতেছে, চন্দ্রদেব পশ্চাত্তাগে থাকিয়া তোমাদে
 কধোপকবন শ্রবণ করিবেন ॥ ৫৯ ॥ (যিনি নাথিক) যেমন সজ্জাঙ্কায়
 সখী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া মনের অভিলাষ উদ্গীরণ বা প্রকাশ করে, সেইরূপ
 পূর্বদিগ্মুখ সাংকাল পর্যাগত পূর্বদৃষ্ট যে ক্ষীণ চন্দ্রিকারূপ মূহূহাস্য রুদ্ধ করি
 রাখিয়াছিল, এখন রজনী কর্তৃক প্রণোদিতা হইয়া তাহা উদ্গীরণ করিতেছে ॥ ৬০ ॥
 পক্ষ প্রিয়ঙ্গুফলের গায় কান্তিসম্পন্ন শশধর আকাশমার্গ ও সরোবরসলিল লাঞ্ছ
 করিয়া (প্রতিবিম্বিত হইয়া) অতিদূরস্থ চক্রবাকমিথুনের অঙ্গুরণ করিতেছেন
 (রজনীযোগে আকাশে ও সরোবরের জলে চন্দ্রমার বিশ্ব ও প্রতিবিশ্ব পতি
 হওয়াতে দূরবর্তী বিরহবিধুর চক্রবাকমিথুনের গায় উহা পরিদৃষ্ট হইতেছে ॥ ৬১ ॥
 নবোদিত কোমল যবাকুর সদৃশ স্কুমার ঐ চন্দ্রকিরণ তোমার কর্ণভূষণ-নির্মাণ
 (অনায়াসে) নখাগ্রভাগ দ্বারা ছেদন করিয়া লওয়া যায় ॥ ৬২ ॥ অঙ্গুলী দ্বা
 যেমন কেশপাশ ধারণ করে, সেইরূপ চন্দ্রদেব মরীচিমাল দ্বারা তিমিররাগি
 নিগৃহীত করিয়া কুটুলীকৃত পদ্মরূপ লোচনবিশিষ্ট রজনীমুখ চুষ্মন করিতেছেন ॥ ৬৩ ॥

পশ্য পার্শ্বতি ! নবেন্দুরশ্মিভিঃ, সামিভিন্নতিমিরং নভস্তলম্ ।

লক্ষ্যতে দ্বিরদভোগদূষিতং, সংপ্রসাদদিব মানসং সরঃ ॥ ৬৪ ॥

রক্তভাবমপহায় চন্দ্রমা, জাত এষ পরিশুদ্ধমণ্ডলঃ ।

বিক্রিয়া নখলু কালদোষজা, নিম্নলপ্রকৃতিষু স্থিরোদয়া ॥ ৬৫ ॥

উন্নতেষু শশিনঃ প্রভা স্থিতা, নিম্নসংশ্রয়পরং নিশাতমঃ ।

নূনমায়সদৃশী প্রকল্লিতা, বেধসৈব গুণদোষযোগ্যগতিঃ ॥ ৬৬ ॥

চন্দ্রপাদজনিতপ্রবৃত্তিভিশ্চন্দ্রকাস্তজলবিন্দুভির্গিরিঃ ।

মেখলাতরুণু নিদ্রিতানমূন, বোধয়ত্যসময়ে শিখণ্ডিনঃ ॥ ৬৭ ॥

কল্লবৃক্ষশিখরেষু সম্প্রতি, প্রক্ষুরস্তিরবিকল্লবৃক্ষমুরি !

হারযষ্টিগণনামিবাংশুভিঃ, কৰ্ত্তু মুগ্ধতকুতূহলঃ শশী ॥ ৬৮ ॥

উন্নতাবনতভাগবত্তয়া, চন্দ্রিকা সতিমিরা গিরেরিয়ম্ ।

ভক্তিভিবর্জবিধাভিরপিতা, ভাতি ভূতিরিব মণ্ডদন্তিনঃ ॥ ৬৯ ॥

পার্কতি ! দেখ, (মানস-সরোবরে হস্তিগণ বপ্রক্ৰীড়া করিলে জল কলুষিত হইতে, হস্তীরা প্রস্থান করিলে আবার নিম্নলতা ধারণ করে ।) গজক্ৰীড়া-
যিত মানস-সরোবর (শেষে) যেমন স্বচ্ছ হয়, নবচন্দ্রকিরণে অন্ধাঙ্ককার দূর
গাতে নভোমণ্ডলও সেইরূপ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৬৪ ॥ এই চন্দ্রমা এখন রক্তভাব
গ করিয়া শুভ্রবিশ্ব ধারণ করিলেন । নিম্নল প্রকৃতিতে কালদোষজ বিকার
নও চিরস্থায়ী হয় না ॥ ৬৫ ॥ (দেখিতে দেখিতে) চন্দ্রকাস্তি উন্নত পর্বত-
দিতে অবস্থিত হইল ; নৈশ অন্ধকার নিম্নস্থানে (গর্তাদিতে) আশ্রয় গ্রহণ
করিল । বিধাতা গুণদোষের গতি আয়সদৃশ করিয়াই কল্লিত করিয়াছেন অর্থাৎ
দৃশ্যীরা উন্নত এবং মলিনাত্মারা অবনত হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥ চন্দ্রকিরণ-সংযোগে
কাস্তমণি হইতে বারিবিন্দু ক্ষরিত হইতেছে ; সেই জলবিন্দু গাত্রে পতিত
গাতে গিরিনিভম্বস্থ তরুতলে নিদ্রিত ময়ূরগণ (বৃষ্টিভয়ে) জাগরিত হওয়াতে
ধ হইতেছে যেন, গিরিবর *অসময়ে তাহাদিগকে জাগরিত করাইয়া
তছে ॥ ৬৭ ॥ হে সর্বাঙ্গমুরি ! সম্প্রতি কল্লবৃক্ষের শিখরে চন্দ্রকিরণ প্রক্ষুরিত
গাতে বোধ হইতেছে যেন, শশধর কুতূহলবশে ঐ কিরণরূপ হস্ত দ্বারা (কল্ল-
বিলম্বী) হারযষ্টি গণনা করিতে উগ্ধত হইয়াছেন ॥ ৬৮ ॥ পর্বতের কোন স্থান
ও কোন স্থান উন্নত বলিয়া তিমিরমিশ্রিত এই জ্যোৎস্না মণ্ডহস্তীর দেহস্থ

এতদুচ্ছ সিতপীতমৈন্দবং, সোঢ়ুমক্ষমমিব প্রভারসম্ ।
 মুক্তঘটপদবিরাবমগুসা, ভিত্তিতে কুমুদমা নিবন্ধনাৎ ॥ ৭০ ॥
 পশ্য কল্লতকলস্মি শুদ্ধয়া, জ্যোৎস্নয়া জনিতরূপসংশয়ম্ ।
 মারুতে চলতি চণ্ডি ! কেবলং, ব্যজাতে বিপরিবৃত্তমংশুকম্ ॥ ৭১ ॥
 শ্যামঙ্গুলিভিরুদ্ধ তৈরধঃ, শাখিনাং পতিতপুষ্পপেশলৈঃ ।
 পত্রজর্জরশশিপ্রভালবৈরেভিরুদ্ধকচরিতুং তবালকান্ ॥ ৭২ ॥
 এষ চারুমুখি ! যোগতারয়া, যুজাতে তরলবিম্বয়া শশী ।
 সাধবসার্দৃপগতপ্রকম্পয়া, কণ্ঠয়েব নবদীক্ষয়া বরঃ ॥ ৭৩ ॥
 পাকভিন্নশরকাগুর্গোরয়োরুল্লসৎপ্রতিকৃতিপ্রদীপ্তয়োঃ ।
 রোহতীব তব গণ্ডলেখ্যোশ্চন্দ্রবিশ্বনিহিতাক্ষি ! চন্দ্রিকা ॥ ৭৪ ॥
 লোহিতাকর্মণিভাজনাপিতং, কল্লবৃক্ষমধু বিভ্রতী স্বয়ম্ ।
 ত্বামিয়ং স্থিতিমতীমুপস্থিতা, গন্ধমাদনবনাধিদেবতা ॥ ৭৫ ॥

বহুবিধ রচনায় বিভূষিত চিত্রের আয় শোভা পাইতেছে ॥ ৬৯ ॥ (অতিরিক্ত পান করিলে যেমন উদর বিদীর্ণ হইয়া যায়, কুমুদের দশাও সেইরূপ হইয়াছে ভ্রমরশব্দশব্দ এই কুমুদ অতিভূষণ হেতু উচ্ছৃঙ্খলিতভাবে চন্দ্রিকারস পান করিয়া, উহা সহ্য করিতে না পারিয়া সহসা যেন বস্ত্র পর্যন্ত সমস্ত স্থান ভেদ করিয়া বিক্ষিপ্ত হইতেছে ॥ ৭০ ॥ হে চণ্ডি ! দেখ, কল্লবৃক্ষে বস্তু বিলম্বিত রহিয়াছে, নির্মূল জ্যোৎস্নাহেতু উহার স্বরূপ-নির্ণয়ে সন্দেহ জন্মিতেছে, জ্যোৎস্না বিস্তারিত করিয়া যাইতেছে না ; কেবল সমীরণ প্রবাহিত হওয়াতে উহা চঞ্চল হইয়া প্রকাশিত (বোধগম্য) হইতেছে ॥ ৭১ ॥ পত্রান্তরালে এই যে সকল জ্যোৎস্না মণ্ডল লক্ষিত হইতেছে, উহা বৃক্ষনিম্নে পতিত পুষ্পবৎ কোমল, উহা অঙ্গুলী দ্বারা উদ্ধৃত করিয়া তোমার অলকদাম বন্ধন করিয়া দেওয়া যায় ॥ ৭২ ॥ হে চারুমুখি প্রথম-সঙ্গমভয়ে বেপথুমতী (কম্পমানা) নববিবাহিতা কণ্ঠার সহিত যেমন বা মিলন হয়, সেইরূপ এই প্রদীপ্ত-মণ্ডলময়ী যোগতারার সহিত চন্দ্রমার সঙ্গ হইতেছে ॥ ৭৩ ॥ হে চন্দ্রবিশ্বনিহিতাক্ষি ! পরিপক্ব হইলে শরকাগু যেমন বিক্ষিপ্ত হইয়া গৌরবর্ণ হয়, তদ্রূপ গৌরবর্ণ এবং চন্দ্রিকাপ্রতিবিম্বতুল্য সমুজ্জ্বল তোমার গণ্ডা হইতে যেন চন্দ্রকিরণ উৎসৃত হইতেছে ॥ ৭৪ ॥ (হে পার্শ্বকৃতি ! দেখ,) গন্ধমাদনবৎ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বর্য়াকান্ত-মণিনির্মিত পাত্রের কল্লতকজাত মণ্ড লইয়া এই

আদ্রকেশরসুগন্ধি তে মুখং, রক্তমেব নয়নং স্বভাবতঃ ।
 অত্র ললবসতিগুণাস্তুরং, কং বিলাসিনি ! মধুঃ করিষ্যতি ॥ ৭৬ ॥
 মাগ্ধভক্তিরথবা সখীজনঃ, সেব্যতামিদমনঙ্গদীপকম্ ।
 ইতুদারমভিধায় শঙ্করস্তামপায়য়ত পানমম্বিকাম্ ॥ ৭৭ ॥
 পার্কতী তদুপযোগসম্ভবাং, বিক্রিয়ামপি সতাং মনোহরাম্ ।
 যপ্রতর্ক্য-বিধিযোগনির্মিতামাত্রতেব সহকারতাং যযৌ ॥ ৭৮ ॥
 তৎক্ষণং বিপরিবর্তিতহ্রিয়োর্নেষ্ঠ্যতোঃ শয়নমিদ্ধরাগয়োঃ ।
 না বভূব বশবর্তিনী দ্বয়োঃ, শূলিনঃ সুবদনা মদস্ত চ ॥ ৭৯ ॥
 বর্ণমাননয়নং স্থলংকণং স্বেদবিন্দুমদকারণশ্রিতম্ ।
 জাননেন ন তু তাবদীশ্বরশ্চক্ষুশা চিরমুমামুখং পাপৌ ॥ ৮০ ॥
 তাং বিলম্বিতপনীয়মেখলামুদ্বহন্ জঘনভারদ্বর্বহাম্ ।
 পানসম্ভৃতবিভৃতিসংভূতং, প্রাবিশন্মণিশিলাগৃহং হরঃ ॥ ৮১ ॥

৭৬ তোমার নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৭৫ ॥ হে বিলাসিনি ! তোমার
 ভাবতঃ সরসকেশরের গ্রায় সুগন্ধপূর্ণ ; নয়ন স্বভাবতঃ আরক্ত ; সূতরাং
 প্রমুখে এই মন্ত প্রবেশলাভ করিলে কি গুণাস্তুর উৎপাদন করিবে ? ৭৬ ॥

তোমার প্রতি সম্মান ও ভক্তিমতী এই সখীরা কামোদীপক এই মন্ত পান
 । মহেশ্বর এইরূপ উদারবাক্য বলিয়া অম্বিকাকে সেই মদিরা পান
 লেন ॥ ৭৭ ॥ আত্ম বেক্রপ স্বভাবতঃ মনোহর হইলেও অচিস্তনীয় দৈব-
 ত সহকারত্ব প্রাপ্ত হইয়া অতি মনোহর হয়, সেইরূপ পার্কতী মন্তপান-
 ৭৮ বিকার প্রাপ্ত হইলেও সেই বিক্রিয়া সাধুগণের নিকট মনোহারিণী
 ছিল ॥ ৭৮ ॥ তখন সুমুখী পার্কতী লজ্জাশূন্য, শয়নাভিলাষী, অহুরাগপরবশ
 ব ও অনঙ্গ এই উভয়ের বশবর্তিনী হইয়া উঠিলেন ॥ ৭৯ ॥ তখন তাঁহার
 ঘর্ণিত হইল, বাক্য স্থলিত হইতে লাগিল, বদনমণ্ডল স্বেদাক্ত ও অকারণ
 । বিমণ্ডিত হইয়া উঠিল । ঈশ্বর মহেশ্বর মুখ দ্বারা সেই উমামুখ পান (চুম্বন)
 লন না ; কিন্তু বহুক্ষণ নেত্র দ্বারা পান করিতে লাগিলেন অর্থাৎ অত্যধিক
 গিবশে সেই দ্রব্য দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন ॥ ৮০ ॥

৮১ অনন্তর মহাদেব বিলম্বিত-স্বর্ণমেখলাধারিণী, জঘনভারে দুর্ব্বহা পার্কতীকে
 ক্রিয়া মণিশিলাগৃহে প্রবেশ করিলেন । ঐ গৃহ সম্ভ্রমাত্রে সংগৃহীত

তত্র হংসধবলোত্তরচ্ছদং, জাহ্নবী-পুলিনচারুদর্শনম্ ।
 অধ্যশেত শয়নং প্রিয়াসখঃ, শারদাভ্রমিব রোহিণীপতিঃ ॥ ৮২ ॥
 ক্লিষ্টকেশমবলুপ্তচন্দনং, উৎপথার্পিতনখং সমৎসরম্ ।
 তস্মৈ তচ্ছিত্তুরমেখলাগুণং, পার্বতীরতমভূম্ন তৃপ্তয়ে ॥ ৮৩ ॥
 কেবলং প্রিয়তমাদয়ালুনা, জ্যোতিষামবনতাস্ত্ৰ পংক্তিষু ।
 তেন তৎপরিগৃহীতধক্ষসা, নেত্রমীলনকুতূহলং কৃতম্ ॥ ৮৪ ॥
 স ব্যবুধ্যত বৃধস্তবোচিতঃ, শাতকুন্তকমলাকরৈঃ সমম্ ।
 মুচ্ছনাপরিগৃহীতকৈশিকৈঃ, ক্লিন্নরৈরুষসি গীতমঙ্গলঃ ॥ ৮৫ ॥
 তৌ ক্ষণং শিথিলিতোপগৃহনৌ, দম্পতী রচিতমানসোন্ময়ঃ ।
 পদ্মভেদনিপুণাঃ সিবৈবিরে, গন্ধমাদনবাস্তুমারুতাঃ ৮৬ ॥
 উরুমূলনখমার্গাজিভিস্তুংক্ষণং হতবিলোচনৌ হরঃ ।
 বাসসঃ প্রশিথিলস্ত্র সংযমং, কর্ণবীণং, প্রিয়তমামবারয়ৎ ॥ ৮৭ ॥

নানাবিধ ভোগসাধন সামগ্রীতে পরিপূর্ণ হইবাছিল ॥ ৮১ ॥ রোহিণীপতি চ যেন শারদীয় মেঘের উপর শয়ন করেন, মহাদেবও সেইরূপ সেই মণিময় গৃহংসবৎ ষ্ঠেতবদ্রাচ্ছাদিত, গঙ্গাপুলিনবৎ চারুদর্শন শয্যায় প্রিয়তমা পার্বতী সহিত শয়ন করিলেন ॥ ৮২ ॥ তথায় বিহারকালে পার্বতীর কেশপাশ আলুলাগ্নি হইল, চন্দন বিলুপ্ত হইয়া গেল, পরস্পর জিগীষাপরবশ হওয়াতে মর্যাদা অতিক্রম পূর্বক নখ-ক্ষত জন্মিল, কাঞ্চীদাম ছিন্ন হইয়া পড়িল, তথাপি পার্বতীর রত্না মহাদেব পরিতৃপ্ত হইলেন না ॥ ৮৩ ॥ যখন নক্ষত্রমালা (পশ্চিমদিকে) অবনত হইয়া পড়িল, (রজনী অবসানপ্রায় হইল), তখন পার্বতী কর্তৃক বস্ত্র স্থলে আলিঙ্গিত মহেশ্বর প্রিয়তমার প্রতি দয়াদ্র হইয়া নেত্রনিমীলনরূপ আনন্দ লাভ করিলেন ; (মহেশ্বর রতি পরিত্যাগ করিয়া নিদ্রিত হইলেন) ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর উষাকালে কিররগণ মুচ্ছনার সহিত রাগবিশেষ দ্বারা শিবের উদ্দেশে মঙ্গলগীতিগানে প্রবৃত্ত হইলে বিদ্বদ্গণের শ্রবণীয় মহেশ্বর কনকপদ্মাকরের সহি জাগরিত হইলেন ॥ ৮৫ ॥ তখন দম্পতি আলিঙ্গন শিথিল করিলেন । যাহা মানসসরোবরের তরঙ্গ উৎপাদন করে এবং পদ্মসকলকে প্রস্তুত করিতে যাহা সুদক্ষ, গন্ধমাদম-গিরির সেই বনাঙ্কবায়ু হর-গৌরীর সেবা করিতে লাগিল (শিব-গৌরী তখন ক্ষণকাল বায়ু-সেবন করিলেন) ॥ ৮৬ ॥ সেই মুহূর্ত্তে গো

স প্রজাগরকষায়লোচনং, গাঢ়দন্তপদতাড়িতাধরম্ ।

আকুলালকমরংস্ত রাগবান্, প্রেক্ষ্য ভিন্নতিলকং প্রিয়ামুখম্ ॥ ৮৮ ॥

তেন ভঙ্গিবিষমোত্তরচ্ছদং, মধ্যপিণ্ডিতবিসূত্রমেখলম্ ।

নির্ম্মলেহপি শয়নং নিশাত্যায়ে, নোজ্জ্বলিতং চরণরাগলাঙ্ঘিতম্ ॥ ৮৯ ॥

স প্রিয়ামুখরসং দিবানিশং, হর্ষবুদ্ধিজননং সিবৈবিষুঃ ।

দর্শনপ্রণয়িনামদৃশ্যতামাজগাম বিজয়ানিবেদিতঃ ॥ ৯০ ॥

দ্বিবিদসনিশীথং সঙ্গিনস্তত্র শাস্তোঃ, শতমগমদূতুগাং সার্কমেকা নিশেব ।

স সুরতসুখেভ্যশ্চিন্নতৃষণে বভূব, জ্বলন ইব সমুদ্রান্তর্গতস্তজ্জলৌঘৈঃ ॥ ৯১ ॥

ইতি ত্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ শিবয়োঃ সম্ভোগবর্ণনং নাম

অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৮ ॥

পার্বতীর পরিবেশ-বসন অপসারিত হইলে) তাঁহার উরুমূলে নখচিহ্নসমূহ
 ॥ তৎপ্রতি শিবের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল । পার্বতী শিথিল বসন বন্ধন করিতে
 হইতেছিলেন, মহাদেব প্রিয়তমাকে নিবারণ করিলেন ॥ ৮৭ ॥ জাগরণ
 পার্বতীর নয়ন রক্তবর্ণ, গাঢ় দন্তক্ষত হেতু অধর প্রপীড়িত এবং অলকাবলী
 ক্ষয় হইয়াছিল ; অনুরাগপরবশ্চ মহেশ্বর প্রিয়তমার তাদৃশ মুখ দেখিয়া
 হিত হইলেন ॥ ৮৮ ॥ (যামিনীযোগে বিহারকালে) অঙ্গভঙ্গ হেতু শয্যার
 দনবদ উন্নতাবনত হইয়া পড়িত, কাঞ্চীদাম সূত্রহীন (ছিন্ন) হইয়া পিণ্ডী-
 বে পড়িয়া থাকিত এবং পার্বতীর চরণগত অলঙ্করণে শয্যা রঞ্জিত হইত ;
 দয় হইলেও মহেশ্বর সেই শয্যা ত্যাগ করিতেন না ॥ ৮৯ ॥ তিনি দিবা-
 সূখাতিশয়ের কারণস্বরূপ প্রিয়ামুখমদিরা পান করিতে ইচ্ছা করিতেন ।
 ১ তাহার দর্শনপ্রার্থী হইয়া আগমন করিতেন, বিজয়ানামী সখী সেই সংবাদ
 শুনিলেও তিনি তাঁহাদিগকে দর্শন প্রদান করিতেন না ॥ ৯০ ॥ সাগরের
 ত বাড়াবাড়ি যেমন জলপ্রবাহ ভোগ করিয়াও পরিতৃপ্ত হয় না, সেইরূপ পার্ব-
 তী অহর্নিশি সূক্ষ্ম হইয়া মহাদেব পঞ্চবিংশতি বৎসর এক রাত্রির স্থায়
 হিত করিলেন ; তথাপি তাঁহার সুরতসুখ-তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইল না ॥ ৯১ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

—:—

তথাবিদেহনঙ্গরসপ্রসঙ্গে, মুখারবিন্দে মধুপঃ প্রিয়ায়াঃ ।
 সন্তোগাবেশ্য প্রবিশুস্তমস্তদর্শং পারাবতমেকমীশঃ ॥ ১ ॥
 সূকাস্তকাস্তামগিতানুকারণং, কূজস্তমাস্বর্ণিতরক্তনেত্রম্ ।
 প্রস্ফারিতোন্নতবিনত্রকণ্ঠং, মুহুমূর্ছন্যঞ্চিতচাকুপুচ্ছম্ ॥ ২ ॥
 বিশৃঙ্খলং পঙ্কতিযুগ্মমীষদধানমানন্দগতিং মদেন ।
 শুভ্রাংশুবর্ণং জটিলাগ্রপাদমিতস্ততো মণ্ডলকৈশ্চরস্তম্ ॥ ৩ ॥
 রতিদ্বিতীয়েন মনোভবেন, হ্রদাং সুধায়াঃ প্রবিগাহমানাং ।
 তং বীক্ষ্য ফেনস্ত চয়ং নবোৎথমিবাভ্যনন্দং ক্ষণমিন্দূর্মোহিঃ ॥ ৪ ॥
 তস্ত্রাকৃতিং কামপি বীক্ষ্য দিব্যামন্তুর্ভবচ্ছদ্রবিহঙ্গমগিম্ ।
 বিচিস্তয়ন্ সংবিবিদে স দেবো, ক্রভঙ্গভীমশ্চ কৃষা বভূব ॥ ৫ ॥

প্রিয়তমা হৈমবতীর মুখপদ্মের ভঙ্গস্বরূপ সর্বেশ্বর মহেশ্বর এইরূপে অনঙ্গ
 রঙ্গে নিরত আছেন, ইত্যবসরে দেখিলেন, একটি পারাবত সন্তোগ-গুপ্ত
 অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেছে ॥ ১ ॥ ঐ পারাবত প্রণয়িনীর মনোরঞ্জন রতিক
 শব্দের অনুকরণে শব্দ করিতেছিল ; তাহার রক্তবর্ণ নয়নদ্বয় বিঘূর্ণিত হইতেছি
 কণ্ঠদেশ ক্ষীত, উন্নত ও বিনত হইতেছিল এবং সে মুহুমূর্ছঃ স্তম্ভর পুঙ্খ
 সঙ্কচিত করিতেছিল ॥ ২ ॥ তাহার পঙ্কমূলদ্বয় বিশৃঙ্খল (বন্ধনরহিত
 গতি উল্লাসভরে হর্ষচ্চক, বর্ণ ধোতাংশু চন্দ্রের জায় ধবল, সমুখস্থ পদদ্বয় ভঁ
 বিশিষ্ট ; সে মণ্ডলাকারে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ॥ ৩ ॥ ঐ পারাবত
 দেখিয়া বোধ হইল যেন, রতিসহচর কামদেব অমৃতহ্রদ আলোড়ন পূর্ণ
 অভিনব ফেনপুঞ্জ উত্তোলিত করিয়াছেন। চন্দ্রশেখর উহাকে দেখিয়া ক্ষণক
 আনন্দ অনুভব করিলেন ॥ ৪ ॥ সর্কাস্তর্যামী মহেশ্বর সেই কপোতের দি
 আকৃতি দর্শনে ক্ষণকাল চিন্তানিমগ্ন রহিলেন ; পরে জানিতে পারিল
 ছল করিয়া অগ্নিদেব এই বিহঙ্গমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। তখন ক্রোধে ভ্র
 করিতে তাহার মূর্ত্তি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল ॥ ৫ ॥ অনন্তর হতাশন নিজ মূর্ত্তি

সরুপমাস্থায় ততো হতাশস্ত্রসম্মলংকম্পকৃতাজ্জলিঃ সন্ ।
 প্রবেপমানো নিতরাং স্মরারিমিদং বচো ব্যক্তমথাধ্বাবাচ ॥ ৬ ॥
 অসি হমেকো জগতামধীশঃ, স্বর্গে'কসাং ত্বং বিপদো নিহংসি ।
 অতঃ সুরেন্দ্রপ্রমুখাঃ প্রভো ! হামুপাসতে দৈত্যবরৈবিধূতাঃ ॥ ৭ ॥
 দ্বয়া প্রিয়াপ্রেমবশংবদেন, শতং ব্যতীয়ে সুরতাদৃতুণাম্ ।
 রহঃস্থিতেন বদবীক্ষণার্হো, দৈত্যং পরং প্রাপ সুরৈঃ সুরেন্দ্রঃ ॥ ৮ ॥
 বদীযসেবাবসরপ্রতীক্ষৈরভ্যর্থিতঃ শক্রমুখৈঃ সুরৈস্ত্বাম্ ।
 উপাগতোহন্যেষ্টুমহং বিহঙ্গরূপেণ বিদ্বন্ ! সময়োচিতেন ॥ ৯ ॥
 ইতি প্রভো ! চেতসি সম্প্রদার্য্য, তন্মোহপরাধং ভগবন্ ! ক্ষমস্ব ।
 পবাভিভূতা বদ কিং ক্ষমন্তে, কালাতিপাতং শরণার্থিনোহমী ॥ ১০ ॥
 প্রভো ! প্রসীদাশু স্বজাত্নপুত্রং, যং প্রাপ্য সেনাত্মমসৌ সুরেন্দ্রঃ ।
 স্বর্লোকলক্ষ্মীপ্রভুতামবাপ্য, জগজ্জয়ং পাতি তব প্রসাদাৎ ॥ ১১ ॥

ভীত হইয়া কম্পিতকলেবরে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কাম-
 ন মহেশ্বরকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬ ॥ হে প্রভো ! একমাত্র আপনিই
 এর অধিপতি ; আপনি দেবগণের বিপদ বিনাশ করিয়া থাকেন ; অতএব
 দি দেবগণ দৈত্যশ্রেষ্ঠ তারকাঙ্কি কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া আপনার উপাসনা
 তছেন ॥ ৭ ॥ আপনি প্রিয়তমার প্রেমে বশীভূত হইয়া সুরতব্যাপারে নির্জনে
 তু অতিবাহিত করিলেন ; এ দিকে আপনার অদর্শনে কাতর হইয়া দেবরাজ
 দসহ দীনদশা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥ হে সর্বাস্তুর্ধামিন্ ! আপনার সেবার্থ অবসর
 দ্রাব অবস্থিত ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া আমি সময়োচিত বিহঙ্গম-
 ধারণ পূর্বক আপনার অবেষণার্থ উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৯ ॥ হে প্রভো !
 করুণে সম্যক্ বিবেচনা করিয়া আমাদিগের অপরাধ ক্ষমা করুন । হে
 নু ! বলুন, শত্রু কর্তৃক প্রপীড়িত, (আপনার) শরণার্থী এই ইন্দ্রাদি দেব-
 রূপে কালবিলম্ব সহ্য করিতে পারেন ? ১০ ॥ হে প্রভো ! আশু প্রসন্ন
 স্বয়ং একটি পুত্র উৎপাদন করুন ; সেই পুত্রকে সেনানী প্রাপ্ত হইয়া
 জি আপনার প্রসাদে স্বর্গলক্ষ্মীর আধিপত্য লাভ করিয়া ত্রিভুবন পালন
 বনু ॥ ১১ ॥

স শঙ্করস্তামিতি জাতবেদোবিজ্ঞাপনামর্থবতীং নিশম্য ।
 অভূৎ প্রসন্নঃ পরিতোষয়ন্তি, গীর্ভির্গিরীশা রুচিরাভিরীশম্ ॥ ১২ ॥
 প্রসন্নচেতা মদনাস্তুকারঃ, স তারকারেজ্যমিনো ভবায় ।
 শক্রস্ত সেনাধিপতেজ্যায়, ব্যচিস্তয়ক্ষেতসি ভাবি কিঞ্চিৎ ॥ ১৩ ॥
 যুগান্তকালাগ্নিমিবাবিষহাং, পরিচ্যুতং মন্মথরঙ্গভঙ্গাৎ ।
 রতান্তরেতঃ স হিরণ্যরেতস্তথোদ্ধারৈতাস্তদমোঘমাধাৎ ॥ ১৪ ॥
 অথোষাংষাপ্পানিলদূষিতান্তঃ, বিশুদ্ধমাদর্শমিবাত্মদেহম্ ।
 বভার ভূজা সহসা পুরারিরেতঃপরিক্ষেপকুবর্ণমগ্নিঃ ॥ ১৫ ॥
 হং সর্বভক্ষো ভব ভীমকর্ণা, কুষ্ঠাভিভূতোহনল ! ধূমগর্ভঃ ।
 ইৎ শশাপাদ্রিস্তুতা হতাশং, তথা রতানন্দসুখস্ত ভঙ্গাৎ ॥ ১৬ ॥
 দক্ষস্ত শাপেন শশী ক্ষয়ীব, প্লুষ্টো হিমেনেব সরোজকোশঃ ।
 বহন্ বিরূপং বপুরুগ্ররেতশ্চয়েন বহিঃ কিল নির্জগাম ॥ ১৭ ॥

মহেশ্বর অগ্নির এইরূপ অর্থগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন হইলেন ।
 বাগ্মী পুরুষগণ মনোহর বাক্যে সেই সর্বেশ্বরের সন্তোষবিধানে প্রবৃত্ত হই-
 লেন ॥ ১২ ॥ প্রসন্নচেতা মদনমথন মহেশ্বর জয়শীল, শক্রজয়ার্থ ইন্দ্রদেন-
 তারকারি পুত্রের উৎপাদনার্থ কিঞ্চিৎকাল মনে মনে চিন্তা করিতে লাগি-
 লেন ॥ ১৩ ॥ অনন্তর উদ্ধারৈতা সদাশিব যুগান্তকালীন অগ্নির আয় অক্ষ-
 মন্মথরঙ্গভঙ্গ হেতু স্থলিত, অব্যর্থ, সুরতাবদানজাত বীৰ্য্য অগ্নিতে নিক্ষেপ করি-
 লেন ॥ ১৪ ॥ উষ্ণ মুখবায়ুতে দর্পণের মধ্যভাগ যেমন মলিন হয়, সহসা ত্রিপুরারি
 অতিরিক্তপরিমাণ রেতঃপ্রক্ষেপে হতাশনের বিশুদ্ধ নিজদেহও সেইরূপ মলিন
 ধারণ করিল ॥ ১৫ ॥ তখন পর্তনন্দিনী গৌরী সুরতজনিত আনন্দসুখবি-
 হওয়াতে কুপিতা হইয়া অগ্নিকে শাপ প্রদান করিলেন, “হে অগ্নে! তুমি সর্বক-
 ভীমকর্ণা, কুষ্ঠরোগে অভিভূত ও ধূমগর্ভ হও ॥ ১৬ ॥” তখন অগ্নিদেব দক্ষ ক-
 ‘অভিশপ্ত ক্ষয়রোগী চন্দ্রঃ এবং হিমপাতে ক্ষয়প্রাপ্ত কমলকোশের আয় (উগ্রবীৰ্য্য
 মহাদেবের বীৰ্য্যসংঘাত হেতু শ্রীহীন. দেহ বহন পূর্বক ওখা হইতে বহির্গত
 হইলেন ॥ ১৭ ॥

স পাবকালোকরুমা বিলক্ষাং, স্মরত্ৰপাস্মেরবিনম্রবক্ত্রাম্ ।
 বিনোদয়ামাস গিরীন্দ্রপুত্রীং, শৃঙ্গারগঠৈমধুরৈবচোতিঃ ॥ ১৮ ॥
 হরো বিকীর্ণং ঘনঘর্ম্মতোয়ৈনেত্রাজ্ঞানাক্ষং হৃদয়প্রিয়ায়াঃ ।
 দ্বিতীয়কৌপীনচলাঞ্চলেনাহরশ্মুখেন্দোরকলঙ্কিনোহস্তাঃ ॥ ১৯ ॥
 মন্দেন স্নিগ্ধাঙ্গুলিনা করেণ, কস্পেণ তস্তা বদনারবিন্দাৎ ।
 পরামুশন্ ঘর্ম্মজলং জহার, হরঃ সহেলং ব্যজনানিলেন ॥ ২০ ॥
 বতিস্মখং তৎকবরীকলাপমংসাবসন্তং বিগলৎপ্রসূনম্ ।
 স পারিজাতোদ্ভবপুষ্পময্যা, অজা ববন্ধামৃতমূর্ত্তিমৌলিঃ ॥ ২১ ॥
 কপোলপাল্যাং মৃগনাভিচিত্রপত্রাবলীমিন্দুমুখং স্মৃথ্যাঃ ।
 স্মরন্ত সিদ্ধন্ত জগদ্রিমোহমস্ত্রাক্ষরশ্রেণিমিবোল্লিলেখ ॥ ২২ ॥
 রগসা কর্ণাবভি তন্মুখসা, তাটঙ্কচক্রদ্বিতয়ং চাধাৎ সঃ ।
 জগজ্জিগীষুর্বিষমেধুরেষ, প্রবং যমারোহতি পুষ্পচাপঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর মহাদেব (সন্তোগসময়ে) অগ্নিদেবের দর্শনে সজ্ঞাত ক্রোধ হেতু
 ক্লতকান্তিমতী, কাম ও লজ্জাবশে স্মেরমুখী, আনতবদনা, গিরীন্দ্রনন্দিনী পার্শ্বতীকে
 পরসংক্রান্ত মধুরবাক্যে প্রসন্ন করিলেন ॥ ১৮ ॥ সদাশিব দ্বিতীয় কৌপীনা-
 । (স্বদ্ধাবলম্বী উত্তরীয়বস্ত্র) দ্বারা পার্শ্বতীর অকলঙ্ক, মুখচন্দ্রমাস্থিত, নিবিড়
 দল দ্বারা সমাকীর্ণ নেত্রান্তকলঙ্ক মুছাইয়া দিলেন ॥ ১৯ ॥ তিনি স্নেদ-
 দ্বিভিত-অঙ্গুলিশোভিত কম্পিত হস্ত দ্বারা ধীরে ধীরে পার্শ্বতীর মুখপদ্ম হইতে
 দল মুছাইয়া দিয়া বিলাসসহকারে তালবস্ত্র দ্বারা বায়ুবীজন পূর্বক উহা শুষ্ক
 রিয়া দিলেন ॥ ২০ ॥ স্মরতকালে যাহা শিথিলবন্ধন হওয়ায় স্বকদেশে সংলগ্ন
 াছিল এবং যাহা হইতে পুষ্প স্থলিত হইয়া অধঃপতিত হইয়াছিল, অমৃত-
 মহাদেব পার্শ্বতীর সেই কবরীকলাপ পারিজাতবৃক্ষজাত কুসুমমালা
 ৷ বন্ধন করিয়া দিলেন ॥ ২১ ॥ চন্দ্রশেখর স্মৃথী পার্শ্বতীর গওরেখাতে মৃগ-
 ৷ দ্বারা নানাবিধ পত্রাবলী রচনা করিয়া দিলেন ; ঐ সকল পত্রাবলী ক্লত-
 ৷ কন্দর্পের বিশ্ববিমোহন মস্ত্রাক্ষরপংক্তির আয় দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ২২ ॥ মহেশ্বর
 ৷ র কর্ণদ্বয়ে তাটঙ্ক (অলঙ্কারবিশেষ) সন্নিবেশিত করিয়া দিলেন । ঐ তাটঙ্ক-
 ৷ যেন মুখরূপ রুথের চক্রস্বরূপ হইল । জগজ্জিগীষু পুষ্পধরা এই রথে আরোহণ
 ৷ লেন অর্থাৎ কন্দর্পদেব উমামুখের সহায়তাতেই যেন জগৎ জয় করিতে ইচ্ছা

তস্তাঃ স কণ্ঠে পিহিতস্তনাগ্ৰাং, শৃঙ্গস্ত মুক্তাফলহারবল্লীম্ ।

যা প্রাপ মেরুদিতয়শ্চ মূৰ্দ্ধি, স্থিতশ্চ গঙ্গৌষধুগশ্চ লক্ষ্মীম্ ॥ ২৪ ॥

নখত্রণশ্রেণিবরে ববন্ধ, নিতম্ববিশ্বে রশনাকলাপম্ ।

চলস্বচেতোমুগবন্ধনায়, মনোভুবঃ পাশমিব স্মারারিঃ ॥ ২৫ ॥

ভালেক্ষণাগৌ স্বয়মঞ্জনং স, ভঙ্ক্ত্রা দৃশোঃ সাধু নিবেশ্য তস্তাঃ ।

নবোৎপলাক্ষ্যাঃ পুঙ্খকোপগৃঢ়ে, কণ্ঠে বিলীনেঃ স্কুলিমুজ্জঘর্ষ ॥ ২৬ ॥

অলক্তকং পাদসরোরুহাগ্রে, সরোরুহাক্ষ্যাঃ কিল সন্নিবেশ্য ।

স্বর্মোলিগঙ্গাসলিলেন হস্তারুণমক্ষালায়দিন্দুচূড়ঃ ॥ ২৭ ॥

ভস্মানুলিপ্তে বপুষি স্বকীয়ে, সহেলমাদর্শতলং বিমৃজ্য ।

নেপথ্যালক্ষ্যাঃ পরিভাবনার্থমদর্শয়জ্জীবিতবল্লভাং সঃ ॥ ২৮ ॥

প্রিয়েণ দত্তে মণিদর্পণে সা, সামন্তাগচিহ্নং স্ববপূর্বিভাব্য ।

ত্রপাবতী তত্র বনানুরাগং, রোমাঞ্চদন্তেন বহির্বভার ॥ ২৯ ॥

করিলেন ॥২৩॥ মহেশ্বর পার্শ্বতীর গলদেশে মুক্তাহার পরাইয়া দিলেন ; উহা উমান্তনাগ্রদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া বিলম্বিত হইল । দুইটি স্মেরু পর্বতের মস্তকে দুইট গঙ্গাধারা নিপতিত হইলে যেরূপ শোভা পায়, ঐ মুক্তাফলময়ী হারলতিকা সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥ মদনারি মহাদেব (তৎকৃত) নখকুন্তরাজি দ্বারা রমণীয় পার্শ্বতীর নিতম্বদেশে কাঞ্চীদাম বন্ধন করিয়া দিলেন ; ঐ কাঞ্চীদাম যেন তাঁহার নিজের চপলচিত্তরূপ মৃগের বন্ধনার্থ কামপাশ বলিয়া বোধ হইল ॥২৫॥ মহাদেব আপনার ললাটস্থ নেত্ররূপ প্রদীপায়িতে কজ্জলপাতন পূর্বক নবপলাশলোচনা পার্শ্বতীর নয়নদ্বয় যথাযথরূপে অঞ্জনাঙ্কুর করিয়া স্বীয় রোমাঞ্চপূর্ণ ঘনশ্যামবর্ণ কণ্ঠে অঙ্গুলিঘর্ষণ করিলেন ॥ ২৬ ॥ চন্দ্রচূড় কমললোচনা পার্শ্বতীর পাদপদ্ম-প্রান্তে অলক্তকরস' লেপন পূর্বক আপনার মস্তকস্থ গঙ্গাসলিল হস্তের অরুণস্থ ধৌত করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৭ ॥ তিনি আপনার বিভূতিবিধি দেহে বিলাস সংহারে দর্পণতল মার্জন পূর্বক বেশবিভ্রাসের শোভাদর্শনার্থ জীবিতবল্লভা পত্নীর সম্মুখে সেই মুকুর ধারণ করিলেন ॥ ২৮ ॥

তখন পার্শ্বতী প্রিয়তমাপ্রদত্ত মণিময় দর্পণে আপনার দেহ সুরতজনিতচিহ্ন চিহ্নিত দর্শনে লজ্জিত হইয়া বহির্ভাগে রোমাঞ্চচ্ছলে প্রিয়তম ইবের প্রতি গাঢ় অমুরাগধারণ করিলেন অর্থাৎ তিনি, যে শব্দের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগবর্তী

নেপথ্যালক্ষ্মীং দয়িতোপকৃপ্তাং, সন্মেরমাদর্শতলে বিলোক্য ।
 অমংস্ত সৌভাগ্যবতীষু ধূর্য্যমাত্মানমুদ্বৃতবিলক্ষভাবা ॥ ৩০ ॥
 অস্তঃ প্রবিষ্ট্যাবসরেহথ তত্র, স্নিগ্ধে বয়শ্চে বিজয়া জয়া চ ।
 সুসম্পদোপাচরতাং কলানাং, অন্ধে স্থিতাং তাং শশিখণ্ডমৌলেঃ ॥ ৩১ ॥
 বাধূর্ব্বহিম'ঙ্গলগানমুচ্চৈবৈতালিকাশ্চিত্রচরিত্রচারু ।
 জগুশ্চ গন্ধর্ব্বগণাঃ সশঙ্কস্বনং প্রমোদায় পিনাকপাণেঃ ॥ ৩২ ॥
 ততঃ স্বসেবাবসরে সুরাণাং, গণাংস্তদালোকনতৎপরাম্ ।
 দ্বারি প্রবিষ্ট্য প্রণতোহথ নন্দী, নিবেদয়ামাস কৃতাজ্জলিঙ্গসন্ ॥ ৩৩ ॥
 মহেশ্বরো মানসরাজহংসীং, করে দধানস্তনয়াং হিমাশ্বেঃ ।
 সম্ভোগলীলালয়তঃ সাহেলং, হরো বহিস্তানভি নির্জঙ্গাম ॥ ৩৪ ॥
 ক্রমান্বাহেন্দ্র প্রমুখাঃ প্রাণেমুঃ, শিরোনিবন্ধাজ্জলয়ো মহেশম্ ।
 প্রালেঘ্যৈশৈলাধিপতেস্তনুজাং, দেবীঞ্চ লোকত্রয়মাত্রং তে ॥ ৩৫ ॥

মাঞ্চলে তাহা প্রকাশিত হইল ॥ ২৯ ॥ দর্পণতলে প্রিয়তম শঙ্কর কর্তৃক
 চিত্র অলঙ্কারশোভা দেখিয়া পার্কতী ঈষৎ হাস্য সহকারে লজ্জিত হইলেন
 : আপনাকে সৌভাগ্যবতীগণের মধ্যে অগণ্য বিবেচনা করিলেন ॥ ৩০ ॥
 বসরে প্রণয়শালিনী সখী জয়া ও বিজয়া গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্ব্বক শশিশেখরের
 ঙ্গিত পার্কতীকে সুশোভন কামোপকরণবিশেষ দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে
 ত হইল ॥ ৩১ ॥ এ দিকে গৃহের বহির্ভাগে স্ততিপাঠকেরা পিনাকপাণি শিবের
 গাথবিধানার্থ উচ্চৈঃস্ববে বিচিত্রপদযুক্ত মনোহর মঙ্গলগানে প্রবৃত্ত হইল এবং
 লগণ শঙ্করনি সহকারে সঙ্গীত আবৃত্ত করিল ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর শিবের সেবার সময় উপস্থিত দেখিয়া ঐহাকে দর্শনার্থ দেবগণ
 স্থিত হইলে, নন্দী দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া করপুটে সেই বিষয় নিবেদন
 রলেন ॥ ৩৩ ॥ তখন মহেশ্বর চিত্তরূপ সরোবরের রাজহংসীকৃপিনী (চিত্তবিহা-
) হিমাঙ্গিনন্দিনীর হাত ধরিয়া সানন্দে কেলিগৃহ হইতে দেবগণের অভিমুখে
 গর্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ মহেন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক মহে-
 ঙ্গ ত্রিভুবনজননী হিমাঙ্গিনন্দিনী পার্কতীদেবীকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৫ ॥

যথাগতং তান্ বিবুধান্ বিশ্বজ্য, প্রসাদ্য মানক্রিয়য়া প্রতপ্তে ।
 স নন্দিনা দত্তভূজোহধিরুহ, বৃষং বৃষাক্ষঃ সহ শৈলপুত্র্যা ॥ ৩৬ ॥
 মনোহতিবেগেন ককুদ্বতা স, প্রতিষ্ঠমানো গগনাধ্বনোহনন্তঃ ।
 বৈমানিকৈঃ সাঞ্জলিভির্ববন্দে, বিহারহেলাগতিভির্গিরীশঃ ॥ ৩৭ ॥
 স্বর্বাহিনীবারিবিহারচারী, রতাস্তনারীশ্রমশাস্তিকারী ।
 তৌ পারিজাতপ্রসর্বপ্রসঙ্গে, মরুৎ সিষেবে গিরিজাগিরীশৌ ॥ ৩৮ ॥
 পিনাকিনাপি স্ফটিকাচলেন্দ্রঃ, কৈলাসনামা কলিতাম্বরাংশঃ ।
 ধৃতার্কসৌমোহদ্রুতভোগিভোগো, বিভূতিধারী স্ব ইব প্রপেদে ॥ ৩৯ ॥
 বিলোক্য যত্র স্ফটিকস্ত ভিত্তৌ, সিদ্ধাঙ্গনাঃ স্বং প্রতিবিস্মরাৎ ।
 ভ্রাস্ত্র্যা পরস্তা বিমুখীভবন্তি, প্রিয়েষু মানগ্রহিলা নমৎসু ॥ ৪০ ॥
 সুবিস্তিতস্ত স্ফটিকাংশুগুপ্তশ্চন্দ্রস্ত চিহ্নপ্রকরঃ করোতি ।
 গোষ্ঠ্যাপিতস্তেব রসেন যত্র, কস্তুরিকায়ঃ শকলস্ত লীলাম্ ॥ ৪১ ॥

বৃষবাহন মহেশ্বর সম্মানপ্রদান দ্বারা দেবগণকে সম্বোধন করিয়া তাঁহাদিগকে যথ-
 যথ স্থানে গমনার্থ বিদায় দিলেন এবং নন্দীর হাত ধরিয়া শৈলনন্দিনী পার্শ্বতী
 সহিত বৃষে আরোহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৬ ॥ মন অপেক্ষাও অধিক বেগ-
 গামী বৃষে আরুঢ় হইয়া গগনপথে গমনকালে লীলাবশে সবিলাসগতি বৈমানিক-
 গণ কুতাজ্জলি হইয়া মহাদেবকে বন্দনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥ তৎকালে
 মন্দাকিনীর জলশীকরসংযুক্ত, সুরতাস্তে রমণীগণের শাস্তিনাশক, পারিজাতপুষ্প
 দ্বারা সুগন্ধি বায়ু হরপার্কতীর সেবা করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ যে পর্বত গগন-
 তলের স্বক্কেদেশ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত, যে মহাদেবের বাসভূমি, বিচিত্র সুখভোগনিরত দেব-
 গণের ভোগ্য বস্তু যে স্থানে বিদ্যমান এবং যে পর্বত সমৃদ্ধিশালী, পিনাক-
 পানি সেই কৈলাস-নামক রজতাচলে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৯ ॥ এই কৈলাস-
 পর্বতে (মানভঞ্জনার্থ) প্রিয়বল্লভের (প্রণয়িনীপদে) প্রণত হইলে মানিনী সিদ্ধা-
 ঙ্গনাগণ স্ফটিক ভিত্তিতে নিজপ্রতিবিম্ব দেখিয়া সপত্নী বা অগ্ন রমণীস্বয়ং
 (বল্লভের প্রতি) বিমুগ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ চন্দ্রের কলঙ্কসমূহ স্ফটিকাচলে প্রতি-
 বিম্বিত হইতেছে ; স্বিস্ত স্ফটিকের কিরণজালে উহা গুপ্তভাবে রহিয়াছে, বোধ-
 গম্য হইতেছে না । বোধ হইতেছে যেন, পার্শ্বতী এক স্থানে কস্তুরিকাধরণের
 দ্বারা চিত্রিত করাত্রে ঐরূপ শোভা প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৪১ ॥ করীন্দ্রগণ

দ্বীপভিত্তে প্রতিবিস্তিতাঙ্গমাত্মনমালোক্য ক্রমা করীন্দ্রাঃ ।
 মত্তাত্মনাগভ্রমতোহতিভীমদন্তাভিঘাতব্যসনং বহন্তি ॥ ৪২ ॥
 নশাস্ত্র যত্র প্রতিবিস্তিতানি, তারাকুলানি স্ফটিকালয়েষু ।
 রতাস্ত্যুততারহারমুক্তাভ্রমং বিভ্রতি সিদ্ধবধঃ ॥ ৪৩ ॥
 মত্তশরীমগুনদর্পণশ্রীঃ, সুধানিধিমূর্দ্ধনি যশ্চ তিষ্ঠন্ ।
 মনর্ঘাচূড়ামণিতামুপৈতি, শৈলাধিনাথশ্চ শিবালয়শ্চ ॥ ৪৪ ॥
 মমীষিবাংসো রহসি স্মরার্তা, রিরংসবো যত্র স্মরাঃ প্রিয়াভিঃ ।
 একাকিনোহপি প্রতিবিস্তিতাজো, বিভাস্তি ভূয়োভিরবাসিতাঃ স্নৈঃ ॥ ৪৫ ॥
 দেবোহপি গোষ্ঠ্যা সহ চন্দ্রমৌলির্যদৃচ্ছয়া স্ফটিকশৈলশৃঙ্গে ।
 গৃঙ্গারচেষ্টাভিরনারতাভিম নোহরাভির্ব্যহরচ্চিরায় ॥ ৪৬ ॥
 দেবশ্চ তশ্চ স্মরসূদনশ্চ, হস্তং সমালম্ব্য সুবিভ্রমশ্রীঃ ।
 নানন্দিনা বেত্রভূতাপদিষ্টমার্গং পুরোগেন কলং চচাল ॥ ৪৭ ॥

এর ভিত্তিদেশে নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনে অশ্রু হস্তিনমে ক্রুদ্ধ হইয়া দন্ত দ্বারা
 যাত্রা ভীষণভাবে আঘাত করিতেছে ; সূতরাং তজ্জগৎ (নিজেরাই) ক্রেশ প্রাপ্ত
 ছে ॥ ৪২ ॥ এখানে সিদ্ধাঙ্গনারা বামিনীযোগে স্ফটিকগৃহে নক্ষত্র সকল প্রতি-
 ষ্টে দেখিয়া সুরতাবসানে (কণ্ঠ হইতে) স্থলিত সমুজ্জল হারযষ্টির মুক্তাভ্রমে
 গুরণ করিতে উদ্বৃত্ত হইতেছে ॥ ৪৩ ॥ বিলাসদর্পণের আয় কাস্তিমান্ আকাশ-
 ক্রমা কৈলাসগিরির শিখরদেশে উদিত হইলে বোধ হয় যেন, শৈলাধিনাথ
 র মন্দিরের অমূল্য চূড়ামণি শোভা পাইতেছে ॥ ৪৪ ॥ এই কৈলাসগিরিতে
 ণ কামপীড়িত ও প্রিয়তমাদিগের সহিত নির্জনে রমণ করিতে অভিলাষী
 মিলিত হইলে, স্ফটিকভিত্তিতে তাঁহাদিগের দেহ প্রতিবিস্তিত হয় ; তাঁহারা
 কে একাকী হইয়াও আপনাকে বহুমূর্ত্তিবিশিষ্ট দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥ এই
 র কৈলাসচলের শৃঙ্গদেশে চন্দ্রশেখর পার্বতীর সহিত যদৃচ্ছাবশে চিত্ত-
 দন, অবিচ্ছিন্ন সুরতব্যাপারে নিরত হইয়া বহুদিন অতিবাহিত করিয়া-
 য় ॥ ৪৬ ॥ শ্রোভন-বিলাসকাস্তিমতী পার্বতী কামশত্রু মহাদেবের হস্তধারণ
 মনোহরগতিতে গমন করিতে লাগিলেন ; নন্দী 'এই দিকে গন্তব্য পথ'
 পথ-প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৭ ॥ পার্বতীর চিত্তবিনোদনার্থ

চলচ্ছিত্রাণো বিকটাজভঙ্গঃ, স দন্তুরঃ শুক্লসূতীক্ষ্মতুণ্ডঃ ।

ভ্রুবোপদিষ্টঃ স তু শঙ্করেণ, তস্তা বিনোদায় ননৰ্ত্ত ভৃঙ্গী ॥ ৪৮ ॥

কণ্ঠস্থলীলোলকপালমালা, দংষ্ট্রা-করালাননমভ্যনৃত্যৎ ।

প্রীতেন তেন প্রভুণা নিযুক্তা, কালী কলত্রস্ত মুদে প্রিয়স্ত ॥ ৪৯ ॥

ভয়ঙ্করৌ তৌ বিকটং নদন্তৌ, বিলোক্য বালা ভয়বিহ্বলাঙ্গী ।

সরাগমুৎসঙ্গমনঙ্গশত্রোগাঢ়ং প্রসহ স্বয়মালিলিঙ্গ ॥ ৫০ ॥

উত্তুঙ্গপীনস্তনপিণ্ডপীড়ং, সসম্ভ্রমং তৎপরিবস্তুমীশঃ ।

প্রপত্তমগ্নঃ পুলকোপগৃঢ়ঃ, স্মরেণ রূঢ়প্রমদো মমাদ ॥ ৫১ ॥

ইতি গিরিতনুজাবিলাসলীলাবিবিধবিভঙ্গিভিরেষ তোষিতঃ সন্

অমৃতকরশিরোমগির্গিরীন্দ্রে, কৃতবসতিবিশিভির্গণৈর্নন্দন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কৈলাসগমনো নাম

নবমঃ সর্গঃ ॥৯ ॥

মহাদেব জ্ঞাতঙ্গী দ্বারা আদেশ করিলে উন্নতদন্ত, শুভ্র ও সূতীক্ষ্মমুখ ভৃঙ্গী চূড়াক্ষ
কম্পিত করিতে করিতে বিকট অঙ্গভঙ্গী সহকারে নৃত্য করিতে লাগিল ॥৪৮॥
মহেশ্বর প্রিয়তমা প্রণয়িনী পার্শ্বতীর সন্তোষবিধানার্থ জুষ্টচিত্তে আদেশ করি
কালী দংষ্ট্রাকরাল মুখভঙ্গী সহকারে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ;
তাঁহার গলদেশস্থ মুণ্ডমালা চঞ্চল (দোহল্যমান) হইতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥
পার্শ্বতী ভীষণমূর্ত্তি কালী ও ভৃঙ্গীকে হস্তার করিতে দেখিয়া ভীতিবশে বিব্র
হইলেন এবং সবলে সান্নিধ্যগে অনঙ্গুণক মহেশ্বরের ক্রোড়ে আলিঙ্গন ক
লেন ॥ ৫০ ॥ অক্ক্ষোপরিস্থিত প্রমদা পার্শ্বতী কর্তৃক ভীতভাবে সহসা উন্নত
স্তনপিণ্ড দ্বারা প্রণীড়িত হইবা মহেশ্বর সেই মুহূর্ত্তেই স্বরশরে রোমাঞ্চ
প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন ॥ ৫১ ॥ এইরূপে পার্শ্বতী কৈলাসে থাকিয়া চক্রাণে
গিরিনন্দিনীর সহিত বিবিধ বিলাসভঙ্গিতে প্রীত হইয়া জ্বিতেন্দ্রিয় প্রমত্ত
সহিত আনন্দ লাভ করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

দশমঃ সর্গঃ ।

—০-❖-০-—

আসাদ সুনাসীরং সদসি ত্রিদশৈঃ সহ ।
 এষ ত্রৈলোক্যকং তীত্রং বহন বহিম'হ্মহঃ ॥ ১ ॥
 সহস্রৈশ দৃশামীশঃ কুৎসিতাঙ্গং চ সাদরম্ ।
 দুর্দর্শনং দদর্শাগ্নিঃ ধূমধূমিতমণ্ডলম্ ॥ ২ ॥
 দৃষ্ট্বা তথাবিধং বহিমিন্দ্রঃ ক্ষুণ্ণেন চেতসা ।
 ব্যাচিন্তয়চ্চিরং কিঞ্চিৎ কন্দর্পদ্বৈষিরোষজম্ ॥ ৩ ॥
 স বিলক্ষ্যমুখৈর্দেবৈর্বীক্ষ্যমাণঃ ক্ষণং ক্ষণম্ ।
 উপাশিৎ সুরেন্দ্রেণাদিষ্টং সাদরমাসনম্ ॥ ৪ ॥
 হব্যবাহ ! ইয়াসাদি দুর্দশেয়ং দশা কুতঃ ।
 ইতি পৃষ্ঠঃ সুরেন্দ্রেণ স নিশ্চয়ং বচোহবদৎ ॥ ৫ ॥
 অনতিক্রমণীয়াং তে শাসনাং সুরনায়ক !
 পারাবতং বপুঃ প্রাপ্য বেপমানোহতিসাদ্বসাৎ ॥ ৬ ॥

নতুন অগ্নিদেব সেই দুঃসহ মাহেশ্বর তেজ ধারণ পূর্বক ত্রিদশগণের সহিত
 সম্মান দেবরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥ তখন মহেন্দ্র কুৎ-
 সিতদর্শন, ধূমধূমিতমণ্ডল অগ্নিদেবকে সম্মুখে সহস্রনেত্রে দর্শন করিতে
 লাগিল ॥ ২ ॥ অগ্নিদেবকে তথাবিধ বিরূপ দর্শন করিয়া দেবেন্দ্র মনে মনে স্থির
 হইয়া, কামদ্বৈষ শিবের রোষবশেই বহির এইরূপ বিরূপতা জন্মিয়াছে ॥ ৩ ॥
 (তাহার) বিরূপরূপ দর্শনে স্তানমুখ সুরবৃন্দ কতৃক ক্ষণে ক্ষণে অবলোকিত
 হইবেক কতৃক সাদরে আদিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৪ ॥ তখন সুর-
 রাজা করিলেন, 'হে অগ্নি ! কোথায় তোমার এই দুর্দশা ঘটিল ?' অগ্নিও
 তত হইয়া নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥
 সুরনাথ ! তোমার অলঙ্ঘনীয় আদেশে আমি পারাবতদেহ ধারণ পূর্বক
 পিতে কাপিতে পার্কীসহ সুরতাসক্ত কালরূপী অরশত্রু মাহেশ্বরের নিকট

অভি গোঁরীরতাসক্তং জগামাহং মহেশ্বরম্ ।

কালশ্বেব স্মরারাত্তেঃ সং রূপমহমাসদম্ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বা ছদ্মবিহঙ্গং মাং সৃজ্ঞো বিজ্ঞায় জন্তুভিঃ !

জলদভালানলে হোতুং কোপনো মামমগ্নত ॥ ৮ ॥

বচোভিমধুৈঃ সার্থৈবিনম্রেন ময়া স্তুতঃ ।

প্রীতিমানরুবদেবঃ স্তোত্রং কশ্চ ন তুষ্ঠয়ে ॥ ৯ ॥

শরণাঃ সকলত্রাতা মামত্রায়ত শঙ্করঃ ।

ক্রোধাগ্নেজ্বলতো গ্রাসাত্রাসাতো দুর্নিবারতঃ ॥ ১০ ॥

পরিহৃত্য পরীরম্বরভসং দুহিতুর্গিরেঃ ।

কামকেলিরসোৎসেকাদব্রীড়য়া বিররাম সং ॥ ১১ ॥

রঙ্গভঙ্গচ্যুতং রেতস্তদামোঘং সূদূর্বহম্ ।

ত্রিজগদ্রাহকং সচ্ছো মদ্বিগ্রহমধি গৃধাৎ ॥ ১২ ॥

দুর্বিষহেণ তেনাহং তেজসা দহনাত্মনা ।

নিদং্গমাগ্ননো দেহং দুর্বহং বোচু মক্ষমঃ ॥ ১৩ ॥

রৌদ্রেণ দহমানস্ত মহসাতিমহীয়সা ।

মম প্রাণপরিত্রাণপ্রপ্তগো ভব বাসব ! ১৪ ॥

উপস্থিত হইয়াছিলাম ॥ ৬-৭ ॥ হে জগ্গারি ইন্দ্র ! সর্বাস্তব্যামী মহেশ্বর আমার
দর্শন পূর্বক ছদ্মরূপে তরুণী জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ; লগ্ন
বহিতে আমাকে দগ্ধ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল ॥ ৮ ॥ তখন আমি বিনম্র হই
অর্থযুক্ত মধুর বচনে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলাম ; আমার স্তবে সেই দেব
প্রসন্ন হইলেন । (ফল কথা) স্তোত্র কাহার সন্তোষের কারণ না হয় ? ৯ ॥ সেই শর
গতবৎসল জগত্রাতা শঙ্কর আমাকে ভীত দেখিয়া প্রজ্জলিত দুর্নিবার্য রোষাগ্নির
হইতে পরিত্রাণ করিলেন ॥ ১০ ॥ তিনি গিরিনন্দিনীর আলিঙ্গনাবেগ পরিহার পূর
লজ্জাবশে কামকেলিরসসম্ভোগ হইতে নিবৃত্ত হইলেন ॥ ১১ ॥ তখন তিনি হ
ভঙ্গ হেতু স্থলিত, অমোঘ, ত্রিভুবনদাহকর, সূদূর্বহ সেই তেজ আমার দেহে
পর্ণ করিলেন ॥ ১২ ॥ 'আমি সেই দুহনাত্মক অসহ্য বীৰ্য্য দ্বারা দক্ষীভূত দুর্বহ আ
দেহ বহন করিতে (ধারণ করিতে) অক্ষম হইয়াছি ॥ ১৩ ॥ হে বাসব ! সেই

ইতি শ্রদ্ধা বচো বহুঃ পরিতাপোপশান্তয়ে ।
 হেতুং বিচিস্তয়ামাস মনসা বিবুধেশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥
 তেজোদন্ধানি গাত্রাণি পাণিনাস্ত্র পরামৃশন্ ।
 ক্লিষ্টং কৃপীটযোনিং তং দিবস্পতিরভাষত ॥ ১৬ ॥
 প্রীতঃ স্বাহাস্বধাহস্তকারৈঃ প্রীণয়সে স্বয়ম্ ।
 দেবান্ পিতॄন্ মনুষ্যাংশ্চমেকস্তেষাং মুখং যতঃ ॥ ১৭ ॥
 ত্বয়ি জুহ্বতি হোতারো হবীংষি ধ্বস্তকল্মষাঃ ।
 ভুঞ্জন্তি স্বর্গমেকস্তং স্বর্গপ্রাপ্তৌ হি কারণম্ ॥ ১৮ ॥
 হবীংষি মদ্বপ্তানি হতাশ ! ত্বয়ি জুহ্বতঃ ।
 তপস্বিনস্তপঃসিক্ধিং যান্তি ত্বং তপসাং প্রভুঃ ॥ ১৯ ॥
 বিধৎসে হতমর্কায় স পর্জ্যগোহতিবর্ষতি ।
 ততোহন্নানি প্রজাস্তোভ্যস্তেনাসি জগতঃ পিতা ॥ ২০ ॥
 অন্তশ্চরোহসি ভূতানাং তানি তত্তো ভবন্তি চ ।
 ততো জীবিতভূতস্বং জগতঃ প্রাণদোহসি চ ॥ ২১ ॥

চও রোদ্রতেজে আমি দন্ধ হইতেছি, আমার প্রাণরক্ষা করিয়া তুমি বিখ্যাত
 ও ॥ ১৪ ॥ দেবরাজ অগ্নির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে তাঁহার পরিতাপ-
 স্তির কারণ (উপায়) চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ তখন ত্রিদিবনাথ ইন্দ্র
 য়ির তেজোদন্ধ গাত্রে হস্ত স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৬ ॥
 'হে বহু ! তুমি স্বয়ং সম্ভষ্ট হইয়া স্বাহাকার, স্বধাকার ও হস্তকার নামক মদ্ব
 রা দেবগণ, পিতৃগণ ও মনুষ্যগণের সম্ভাষণবিধান করিয়া থাক ; তুমি ঐ সমস্ত
 বগণের মুখস্বরূপ ॥ ১৭ ॥ হোতৃগণ তোমাতেই হবিঃ প্রক্ষেপ পূর্বক হোম
 রিয়া থাকেন ; সূতরাং তাঁহারা নিপ্পাপ হইয়া স্বর্গভোগ করেন । তুমিই স্বর্গ-
 ভের একমাত্র কারণ ॥ ১৮ ॥ হে অগ্নে ! তাপসগণ তোমাতে মদ্বপ্ত হবিঃ
 ক্ষেপ পূর্বক হোম করিয়া তপঃসিক্ধি লাভ করেন । যে হেতু, তুমিই তপস্যার
 ষিপতি ॥ ১৯ ॥ তুমি সূর্য্যের উদ্দেশে হবিঃ প্রদান করিয়া থাক, সেই জন্তই সূর্য্য-
 ব মেঘরূপে ভূতলে বারিবর্ষণ করেন ; সেই রুষ্টি হইতে অগ্নের (শস্যের) উৎ-
 পত্তি হয় ; সেই অগ্নি হইতেই প্রজার উৎপত্তি হইয়া থাকে ; অতএব তুমিই
 গণের পিতা ॥ ২০ ॥ তুমি সমস্ত ভূতের অন্তর্ধামী, সেই ভূত-সমূহ তোমা হই

জগতঃ সকলশাস্ত্র ইমেকোহস্থ্যপকারকৃৎ ।

কার্যোপপাদনে তত্র ততোহন্যঃ কঃ প্রগল্ভতে ॥ ২২ ॥

অমীমাংসুরসজ্ঞানাং ইমেকোহর্থসমর্থনে ।

বিপত্তিরপি সংশ্লাঘ্যোপকারত্রতিনোহনল ! ২৩ ॥

দেবী ভাগীরথী পূর্বং ভক্ত্যাস্মাভিঃ প্রতোষিতা ।

নিমজ্জতস্তরোদীর্ণং তাপং নির্বাপয়িষ্যতি ॥ ২৪ ॥

গঙ্গাং তদগচ্ছ মা কার্ষীর্বিলম্বং হব্যবাহন !

কার্যোষ্যবশ্যকার্যোষু সিদ্ধয়ে ক্ষিপ্ৰাকারিতা ॥ ২৫ ॥

শম্ভোরশ্চোময়ী মূর্তিঃ সৈব দেবী সুরাপগা ।

ত্বন্তঃ স্মরদ্বিষো বীজং দুর্ধরং ধারয়িষ্যতি ॥ ২৬ ॥

ইত্যুদীৰ্য্য সুনাসীরো বিররাম স চানলঃ ।

তদ্বিস্মৃষ্টস্তমামন্ত্য প্রতস্থে স্বধুর্নীমভি ॥ ২৭ ॥

হিরণ্যরেতসা তেন দেবী স্বর্গতরঙ্গিনী ।

তীর্ণাধ্বনা প্রাপেদে সা নিঃশেষক্লেশানাশিনী ॥ ২৮ ॥

তেই উৎপন্ন হয়, সূতরাং তুমি জগতের জীবনস্বরূপ ও প্রাণদাতা ॥ ২১ ॥ একমাত্র

তুমিই এই সমগ্র জগতের হিতকারী ; অতএব জগতে তোমা ব্যতিরেকে আর কে

কার্যসাধনে সমর্থ হইয়া থাকে ? ২২ ॥ হে অনল ! দেবতাদিগের কার্যসাধনে

একমাত্র তুমিই সমর্থ । পরোপকারত্রে তবীর বিপদও শ্লাঘ্য ॥ ২৩ ॥ ভাগী

রথী দেবী আমাদিগের ভক্তিতে সন্তোষিত হইয়া আছেন । তুমি সেই গঙ্গাসলিল

নিমগ্ন হইলেই দেবী তোমার এই অত্যাৎকট সন্তাপ প্রশমিত করিয়া দিবেন ॥ ২৪ ॥

অতএব হে হব্যবাহন ! গঙ্গায় গমন কর, অবগতকর্তব্য কার্যে ক্ষিপ্ৰতাই সিদ্ধি

কারণ ॥ ২৫ ॥ সেই সুরনদী গঙ্গাদেবীই শঙ্কর জলময়ী মূর্তি ; অতএব তিনি

স্মরশক্রে মহেশের দুর্ধর বীজ তোমার নিকট হইতে গ্রহণ পূর্বক ধার

করিবেন ॥ ২৬ ॥

দেবরাজ এই সকল কথার লিখিয়া বিরত হইলে অগ্নিদেবও তৎকর্তৃক অনুজ্ঞা

হইয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণ পূর্বক সুরধুনীর উদ্দেশে প্রস্থান করিবেন ॥ ২৭ ॥ হিরণ্য

রেতা অগ্নিদেব (ক্রমে ক্রমে) পথ অতিবাহন পূর্বক অশেষক্লেশনাশিনী স্বর্গতরঙ্গিনী

স্বর্গারোহণনিঃশ্রেণিমোক্ষমার্গাধিদেবতা ।
 উদারদুরিতোদগারহারিণী দুর্গতারণী ॥ ২৯ ॥
 মহেশ্বরজটাজুটবাসিনী পাপনাশিনী ।
 সরাগাশ্রয়নির্বাপকারিণী ধর্মধারিণী ॥ ৩০ ॥
 বিষ্ণুপাদোদকোদ্ভূতা ব্রহ্মলোকাধুপাগতা ।
 ত্রিভিঃ শ্রোতোভিরশ্রান্তং পুনানা ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৩১ ॥
 জাতবেদসমায়ান্তমুর্শ্বিহস্তৈঃ সমুখিতৈঃ ।
 আজুহাবার্থসিদ্ধৌ তং সুপ্রসাদধরেব সা ॥ ৩২ ॥ •
 সংমিলন্তিমুরালৈঃ সা কলং কুজস্তিরুশ্মদৈঃ ।
 দদে শ্রেয়াংসি দুঃখানি নিহন্বীতি তমভ্যধাৎ ॥ ৩৩ ॥
 কল্লোলৈরুদগতৈরর্দাচীনং তটমভিধ্রুতৈঃ ।
 প্রীতেব তমভীয়ায় স্বধূনী জাতবেদসম্ ॥ ৩৪ ॥
 অগাভূপেতস্তাপার্ভো নিমমজ্জানলঃ কিল ।
 বিপদা পরিতুতাঃ কিং ব্যবশস্তি বিলম্বিতুম্ ॥ ৩৫ ॥

দী জাহ্নবীতে উপস্থিত হইলেন ॥ ২৮ ॥ এই গঙ্গা স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ, কুমারের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দুস্তর পাপরাশিবিনাশিনী এবং সংসারতারিণী ॥ ২৯ ॥ মহেশ্বরের জটাজুটবাসিনী, পাতকহারিণী, বিষয়াসক্ত মানবকুলের মোক্ষদায়িনী ॥ ৩০ ॥ ইনি বিষ্ণুর পাদোদক হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, ইনি লোক হইতে উপস্থিত হইয়াছেন এবং ত্রিশ্রোতোবাহিনী হইয়া ত্রিভুবনকে বৃত্ত করিতেছেন ॥ ৩১ ॥ সেই সুপ্রসন্ন গঙ্গা বহিকে আগমন করিতে দেখিয়া সমুখিত উর্শ্বরূপ হস্ত দ্বারা কার্য্যসিদ্ধার্থ তাঁহাকে আহ্বান করিলেন ॥ ৩২ ॥ লিগণ সমবেত ও উল্লসিত হইয়া (গঙ্গাসলিলে সস্তরণ পূর্ব্বক) কলধ্বনি রিতেছিল, বোধ হইল যেন, দেবী সুরধূনী সেই শব্দচ্ছলে অগ্নিদেবকে বলিতেছেন, মি তোমার দুঃখ বিনাশ ও কল্যাণবিধান করিব ॥ ৩৩ ॥ সুরধূনী গঙ্গা প্রসঙ্গ আনন্দবশে উদ্বেল, তটামুখে ধাবিত তরঙ্গ দ্বারা যেন রৌদ্রতেজে জড়ীভূত একে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর রুদ্রতেজঃপ্রভাবে পীড়িত অগ্নিদেব স্রাব সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া জলগর্ভে অলগাহন করিলেন । যাহারা বিপদে ভুত হয়, তাহারা কি বিলম্ব করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥ বহিদেব কল্যাণ

গঙ্গাবারিণি কল্যাণকারিণি শ্রমহারিণি ।
 স মগ্নো নিবৃত্তিং প্রাপ পুণ্যভারিণি তারিণি ॥ ৩৬ ॥
 তত্র মাহেশ্বরং ধাম সঞ্চক্ৰাম হবিভূজঃ ।
 গঙ্গায়ামুত্তরঙ্গায়ামন্তস্তাপবিপদধৃতি ॥ ৩৭ ॥
 কুশাম্বুরেতসো রেতস্তাদৃতে সরিতা তয়া ।
 নিশ্চক্ৰাম ততঃ সৌখ্যং হব্যবাহো বহন্ বহু ॥ ৩৮ ॥
 সূধাসারৈরিবাস্তোভিঃ পরিষিক্তো হুতাশনঃ ।
 যথংগতং জগামাথ পরাং নিবৃত্তিমা দধৎ ॥ ৩৯ ॥
 সা স্তূহুর্বিষহং গঙ্গা ধাম কামজিতো মহৎ ।
 আদধানা পরীতাপমবাপ ব্যোমবাহিনী ॥ ৪০ ॥
 বহিরার্ভা যুগাস্তাগ্নেস্তুপ্তানীব শিখাশতৈঃ ।
 হিহোষণি জলাগ্নস্তা নির্জগ্মুর্জলজন্তবঃ ॥ ৪১ ॥
 তেজসা তেন রৌদ্রেণ তপ্তানি সলিলাগ্নপি ।
 সমুদগন্তি চণ্ডানি দুর্ধরাণি বভার সা ॥ ৪২ ॥
 জগচ্চক্ষুষি চণ্ডাংশৌ কিঞ্চিদভূদায়োম্মুখে ।
 জগ্মুঃ ষট্কৃত্তিকা মাঘে মাসি স্নাতুং সুরাপগাম্ ॥ ৪৩ ॥

কর, শ্রমনাশক, পুণ্যরাশিপ্রদ, সংসারার্ণবতারক গঙ্গাজলে নিমগ্ন হইয়া নিবৃত্তি
 লাভ করিলেন ॥ ৩৬ ॥ অগ্নিদেব সেই কল্লোলবতী, মনস্তাপরূপবিপদনাশিনী গঙ্গাতে
 মাহেশ্বর তেজ সংক্রামিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥ ভাগীরথী সেই শিবতেজ সাদরে গ্রহণ
 করিলে অনলদেব পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া গঙ্গাগর্ভ হইতে নিস্ক্রান্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥
 তিনি অমৃতধারা সদৃশ বারিধারায় অভিষিক্ত হইয়া পরম নিবৃত্তি লাভ পূর্বক যথ-
 গত প্রদেশে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৯ ॥ (এ দিকে) ব্যোমচারিণী গঙ্গা সেই প্রচণ্ড
 দুঃসহ শৈব তেজ ধারণ করিয়া বার পর নাই সন্তপ্ত হইয়া উঠিলেন ॥ ৪০ ॥ যুগাস্ত-
 কালীন অগ্নির ণতশিখা দ্বারা যেরূপ সন্তপ্ত হইতে হয়, (গঙ্গাগর্ভস্থ) জলজন্তগণ
 যেন সেইরূপ সন্তপ্ত ও প্রপীড়িত হইয়া ভাগীরথীর উষ্ণ জল পরিহার পূর্বক স্থানা-
 ন্তরে প্রস্থান করিল ॥ ৪১ ॥ ভাগীরথী শৈবতেজে সন্তপ্ত, উদ্বেল, প্রচণ্ড, দুর্ধর সলিল-
 রাশি (অতি ঝড়) ধারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর মাঘমাসে একদা জগতের চক্ষুরূপ তীক্ষ্ণরশ্মি স্বর্ষ্যদেব দ্বিষৎ উদ্ভিত

শুভ্রৈরভ্রক্ষৈরুগ্মিশতৈঃ স্বর্গনিবাসিনাম্ ।
 কথয়ন্তীমিবালোকাবগাহাচমনাদিকম্ ॥ ৪৪ ॥
 স্নানাতানাং মুনীন্দ্রাণাং বলিকন্মোচিতৈরলম্ ।
 বহিঃ পুষ্পোৎকরৈঃ কীর্ণতীরাং দূর্বাক্ষতাস্থিতৈঃ ॥ ৪৫ ॥
 ব্রহ্মধ্যানপটৈর্যোগপটৈর্ব্রহ্মাসনস্থিতৈঃ ।
 যোগনিদ্রাগতৈর্যোগপটবন্ধৈরুপাশ্রিতাম্ ॥ ৪৬ ॥
 পাদাস্থষ্ঠাগ্রভূমিস্থৈঃ সূর্য্যসংবদ্ধদৃষ্টিভিঃ ।
 ব্রহ্মর্ষিভিঃ পরং ব্রহ্ম গৃণন্তিরূপসেবিতাম্ ॥ ৪৭ ॥
 অথ দিব্যাং নদীং দেবীমভ্যনন্দন্ বিলোক্য তাঃ ।
 কং নাভিনন্দয়তোষা দৃষ্টা পীযুষবাহিনী ॥ ৪৮ ॥
 চন্দ্রচূড়ামণিদেবো যামুদ্রহতি মুর্দ্ধনি ।
 যন্তা বিলোকনং পুণ্যং শ্রদ্ধধূস্তা মুদা হৃদি ॥ ৪৯ ॥

হালে (প্রভাতকালে) ষট্‌সংখ্য কৃত্তিকানাম্নী তারা স্নানার্থে সুরনদী গঙ্গাতে উপ-
 স্থিত হইলেন ॥ ৪৩ ॥ ষ্ঠৈতবর্ণ গগনম্পর্শী শতসংখ্য তরঙ্গ উথিত হওয়াতে বোধ
 হইতেছে যেন, ভাগীরথী সেই তরঙ্গরূপ হস্ত দ্বারা স্বর্গবাসী দেবগণকে গঙ্গাসলিল
 স্নান, অবগাহন, আচমন ও পান করিতে বলিতেছেন ॥ ৪৪ ॥ মুনীন্দ্রগণ স্নানান্তে
 পূজার উপযুক্ত দূর্বাক্ষত-সমন্বিত পুষ্পসমূহ পরিব্যাপ্ত করিয়া রাখাতে সুরনদীর
 তীরভূমি শোভা পাইতেছে ॥ ৪৫ ॥ ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ, যোগনিরত, ব্রহ্মাসনে উপবিষ্ট,
 যোগনিদ্রাগত (জীবব্রহ্মৈক্যচিন্তানিরত) মহাত্মারা যোগপট বন্ধন পূর্বক সেই
 তীরভূমি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥ ব্রহ্মর্ষিগণ পাদাস্থষ্ঠাগ্র দ্বারা ভূতলে
 গুণায়মান হইয়া আদিত্যাভিমুখে দৃষ্টি সংস্থাপন পূর্বক পরব্রহ্মের চিন্তায় নিরত
 রহিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর কৃত্তিকাগণ সেই স্বর্গীয়া নদী মন্দাকিনীকে দেখিয়া আনন্দলাভ করি-
 লেন । অমৃতবাহিনী মন্দাকিনীকে দেখিলে কোন্ ব্যক্তি আনন্দিত না হয় ? ৪৮ ॥
 অশেষর যাহাকে মস্তকে ধারণ করেন, যাহার দর্শনলাভ পুণ্যজনক, কৃত্তিকাগণ
 সেই মন্দাকিনীকে দেখিয়া আনন্দভরে শ্রদ্ধাশ্রিত হইলেন ; (গঙ্গা সেবার উপযুক্ত
 গাত্রী বলিয়া তাঁহাদিগের বিশ্বাস জন্মিল) ॥ ৪৯ ॥ তখন তাঁহারা বিনয়ান্বিত

দিব্যাং বিষ্ণুপদীং দেবীং নির্বাণপদদেশিনীম্ ।
 নির্দ্ধৃতকল্যাণং মুৰ্দ্ধা স্প্রহস্তা ববন্দিরে ॥ ৫০ ॥
 সৌভাগ্যেঃ খলু সম্প্রাপাং মোক্ষপ্রতিভুবং সতীম্ ।
 ভক্ত্যা ত্রুষ্ণু বুষ্টাং তাঃ শ্রদ্ধাধনা দিব্যধুনীম্ ॥ ৫১ ॥
 মুক্তিস্ত্রীসঙ্গদৃত্যজ্ঞেস্তত্র তা বিমলৈর্জলৈঃ ।
 প্রফলিতমলাঃ সস্নুঃ স্নানাতান্তপসাম্বিতাঃ ॥ ৫২ ॥
 স্নান্য তত্র স্নলভায়াং ভাগ্যেঃ পরিপচেলিমৈঃ ।
 চরিতার্থং সমান্নানং বহু তা মেনিরে মুদা ॥ ৫৩ ॥
 কৃশাস্মুরেতসো রেতস্তাসামভি কলেবরম্ ।
 অমোঘং সঞ্চচারাথ সচ্ছো গঙ্গাবগাহনাং ॥ ৫৪ ॥
 রৌদ্রং সূর্যধরং ধাম দধানা দহনাত্মকম্ ।
 পরিতাপমবাপুস্তা মগ্না ইব বিষাস্মুর্ধো ॥ ৫৫ ॥
 অক্ষমা দুর্বহং বোচুমস্মুনো বহিরাতুরাঃ ।
 অগ্নিং জ্বলন্তমন্তস্তা দধানা ইব নির্যযুঃ ॥ ৫৬ ॥
 অমোঘং শাস্ত্রবং বীজং সচ্ছো নচ্ছোজ্বিতং মহৎ ।
 তাসামভ্যুদয়ং দীপ্তং স্থিতং গৰ্ভভাগমং ॥ ৫৭ ॥

হইয়া নির্বাণপদদায়িনী, পাপহারিণী, বিষ্ণুপদী দেবী সুরনদীকে অবনতমস্তকে বন্দনা করিলেন ॥ ৫০ ॥ তাঁহারা শ্রদ্ধাবতী হইয়া সৌভাগ্যবশে প্রাপণীয়া, মোক্ষদায়িনী, পতিপরায়ণা সুরধুনীকে ভক্তিসহকারে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥
 বিধি পূর্বক স্নানাত তপঃপরায়ণ কৃত্তিকাগণ মুক্তিস্বরূপ-স্ত্রীসমাগমবিষয়ে দৃষ্টী ভাববিশারদ (মোক্ষপ্রদ) জল দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া অবগাহন করিলেন ॥ ৫২ ॥
 পরমসৌভাগ্যবশেই অনায়াসে গঙ্গাকে লাভ করা যায় ; কৃত্তিকাগণ সেই গঙ্গা স্নান করিয়া হর্ষভরে আত্মাকে বহুপরিমাণে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিলেন ॥ ৫৩ ॥
 গঙ্গায় অবগাহন হেতু শিবের সেই অমোঘ বীৰ্য্য কৃত্তিকাগণের দেহে তৎক্ষণাৎ সংক্রামিত হইল ॥ ৫৪ ॥ সূর্যবহ দহনাত্মক সেই রৌদ্র তেজ ধারণ করিয়া তাঁহারা সন্তপ্ত হইয়া উঠিলেন ; বোধ হইল যেন, বিষপূর্ণ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন ॥ ৫৫ ॥
 সেই দুর্বহ তেজ ধারণ করিতে অনর্থ ও প্রপীড়িত হইয়া যেন, হৃদয়মধ্যে প্রজ্বলিত অগ্নি ধারণ করিয়াই তাঁহারা জ্বল হইতে নির্গত হইলেন ॥ ৫৬ ॥ সুরনদী গঙ্গা কর্তৃক

সুজ্ঞা বিজ্ঞায় তা গৰ্ভভূতং তদ্বোঢ়ুমক্ষমাঃ ।
 বিষাদমদধুঃ সন্তো গাঢ়ং ভৰ্ভুভিয়া হ্রিয়া ॥ ৫৮ ॥
 ততঃ শরবনে শাপভয়েন ব্রীড়য়া চ তাঃ ।
 তদগৰ্ভজাতমুৎসৃজ্য তা গৃহানভিনিৰ্যযুঃ ॥ ৫৯ ॥
 তাভিস্তুত্রামৃতকরকলাকোমলং ভাসমানং,
 তদ্বিক্ষিপ্তং ক্ষণমভিনভোগৰ্ভমভ্যাজ্জিহানৈঃ ।
 সৈন্তেজোভিদিনকরশতস্পর্শমানৈরমানৈঃ,
 বক্রৈঃ ষড়্ভিঃ স্মরহরগুরুস্পর্শয়েবাজনীব ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কুমারোৎপত্তির্নাম দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

—০ঃক্ষঃ০—

অভ্যর্থমানা বিবুধৈঃ সমগ্রৈঃ, প্রহৈষৈঃ সুরেন্দ্রপ্রমুখৈরুপেতা ।

তং পায়য়ামাস সুধাতিপূর্ণং, সুরাপগা স্ং স্তনমাশু মূর্ত্তা ॥ ১ ॥

সদ্যঃ পরিত্যক্ত সেই অব্যর্থ প্রজ্বলিত শিবতেজ উদরে ধারণ করিবামাত্র
 কৃত্তিকাগণের গৰ্ভসঞ্চারণ হইল ॥ ৫৭ ॥ জ্ঞানবতী (বিচারক্ষম) কৃত্তিকাগণ সেই
 শিবতেজ ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া পতির ভয়ে এবং (লোকাপবাদজনিত)
 লজ্জায় তৎক্ষণাৎ বিষম হইয়া পড়িলেন ॥ ৫৮ ॥ তখন তাঁহারা ভয় ও লজ্জাবশে
 সেই গৰ্ভজাত শিশুকে শরবনে বিসর্জন করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৯ ॥
 কৃত্তিকাগণ শরবনে নিক্ষেপ করিবামাত্র সেই চন্দ্রকলাবৎ কোমল, তৎক্ষণাৎ
 উদায়মান, গৰ্ভজাত জীব স্বীয় অপরিমিত তেজোদ্বারা গগনোদিত শত সূর্য্যকে
 অতিক্রম পূর্ব্বক ষণ্মুখবিশিষ্ট বালকরূপে সমুৎপন্ন হইল । তাহাকে দোঁধিয়া বোধ
 হইল যেন, (ছয়টি মুখ ধারণ করাত) শিবগুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে জয় করিবার
 জন্ত স্পর্শ প্রদর্শন করিতেছে ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্রাদি দেবগণ নিকটে আসিয়া প্রণতভাবে প্রার্থনা করিলে দেবদত্তী মন্দা-
 কিনী প্রার্থিতা হইয়া মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক অবিলম্বে সেই শিশুর নিকট উপস্থিত হই-
 লেন এবং তাহাকে দুগ্ধামৃত-পূর্ণ নিজ স্তন পান করাইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

পিবন্ স তস্তাঃ স্তনয়োঃ স্নবোধং, ক্ষণং ক্ষণং সাধু সমেধমানঃ ।
 প্রাপাকৃতিং কামপি ষড়্ভিরেত্য, নিষেব্যমাণঃ খলু কৃত্তিকান্তিঃ ॥ ২ ॥
 ভাগীরথীপাবককৃত্তিকানামানন্দবাস্পাকুললোচনানাম্ ।
 তং নন্দনং দিব্যমুপাস্তমাসীৎ, পরস্পরং প্রৌঢ়তরো বিবাদঃ ॥ ৩ ॥
 অত্রান্তরে পর্বতরাজপুত্র্যা, সমং শিবঃ সৈরবিহারহেতোঃ ।
 নভো বিমানেন বিগাহমানো, মনোহতিবেগেন জগাম তত্র ॥ ৪ ॥
 নিসর্গবাৎসল্যবশাদিবুদ্ধচেতঃপ্রমোদো গলদশ্রুনেত্রো ।
 অপশ্যতাং তং গিরিজাগিরীশো, ষড়াননং ষড়্দিনজাতমাত্রম্ ॥ ৫ ॥
 অর্থাং দেবী শশিখণ্ডমৌলিং, কোহয়ং শিশুর্দিব্যবপুঃ পুরস্তাৎ ।
 কস্তাথবা ধৃত্যতমস্ত পুংসো, মাতা চ কা ভাগ্যবতীষু ধূর্য্য ॥ ৬ ॥
 স্বর্গাপগাসাবনলোহয়মেতাঃ, ষট্কৃত্তিকাঃ কিং কলহায়মানাঃ ।
 পুত্রো মমাং ন তবায়মিখং, মিথ্যেতিবৈলক্ষ্যমূদাহরন্তি ॥ ৭ ॥

সেই বালকও সুরনদীর অমৃত তুল্য স্তনদুগ্ধ পান করিয়া ক্ষণে ক্ষণে (ক্রমে ক্রমে) সম্যক্রূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । এ দিকে কৃত্তিকারা ছয়জনও আগ পূর্বক লালনপালন করিতে শিশু (শনৈঃ শনৈঃ) অনির্দমনীয় আকৃতি ধারণা করিল ॥ ২ ॥ তখন ভাগীরথী, অগ্নিদেব ও কৃত্তিকাগণ আনন্দাশ্রু-পূর্ণ-লোচনে আসিয়া সেই দিব্যমূর্তি পুত্রকে লাভ করিবার জন্ত পরস্পর প্রবলতর কলহ আরম্ভ করিয়া দিলেন ॥ ৩ ॥

ইত্যবসরে গিরিনন্দিনী পার্শ্বতীর সহিত স্বেচ্ছাবশে ভ্রমণ করিতে করিতে মহেশ্বর মন অপেক্ষাও বেগগামী বিমানারোহণে আকাশপথে আসিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ॥ ৪ ॥ স্বভাবসিদ্ধ বাৎসল্যবশে হরগৌরীর অন্তরে আনন্দের উদয় হইল, নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল ; তাঁহারা ষড়্দিনমাত্র জাত সেই ষড়াননকে দেখিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর দেবী পার্শ্বতী চন্দ্রচূড় মহাদেবকে কহিলেন, ঐ পুরোবর্তী দিব্যদেহধারী শিশু কে ? কোন্ ধৃত্যতম ব্যক্তির পুত্র ? ভাগ্যবতীগণের অগ্রগণ্য কোন নারীই বা ইহার মাতা ? ৬ ॥ সুরনদী গঙ্গা, অগ্নিদেব ও ঐ ষট্কৃত্তিকারাই বা কেন কলহ করিতেছেন ? ‘এটি আমার পুত্র, তোমার নহে’ এইরূপ মিথ্যাধাৰ্য্য বলিয়া কেনই বা ইহারা গুণ্ডপোক করিতেছেন ? ৭ ॥ হে মহেশ্বর ! ত্রিভুবনের

এতেষু কশ্চদমপত্যমীশাখিলত্রিলোকীতিলকায়মানম্ ।
 জ্ঞাত্ব কস্তাপাথ দেবদৈত্যগন্ধর্বসিন্ধোরগরাক্ষসেষু ॥ ৮ ॥
 শ্রদ্ধেতি বাক্যং হৃদয়প্রিয়ায়াঃ, কৌতূহলিষ্ঠা বিমলস্মিতশ্রীঃ ।
 সান্দ্রপ্রমোদোদয়সৌখ্যহেতুভূতং বচোহবোচত চন্দ্রচূড়ঃ ॥ ৯ ॥
 জগল্লয়ীনন্দন এষ বীরঃ, প্রবীরমাতুস্তব নন্দনোহস্তি ।
 কল্যাণি ! কল্যাণকরঃ সুরাণাং, ত্তোহপরাশ্রাঃ কথমেষ সর্গঃ ॥ ১০ ॥
 দেবি হ্রমেবাস্ত নিদানমাসূসে, সর্গে জগন্মঙ্গলগানহেতোঃ ।
 সত্যং হ্রমেবেতি বিচারয়স্ব; রত্নাকরে যুজ্যত এব রত্নম্ ॥ ১১ ॥
 অতঃ শৃণুস্বাবহিতেন বৃত্তং, বীজং যদগৌ নিহিতং ময়া তৎ ।
 সংক্রান্তমস্তুদ্রিংশাপগায়াং, ততোহবগাহে সতি কৃত্তিকাসু ॥ ১২ ॥
 গর্ভহ্মাপুং তদমোঘমেতৎ, তাভিঃ শরস্তম্ভমধি লুপ্যায়ি ।
 বভূব তত্রায়মভূতপূর্বো, মহোৎসবোহশেষচরাচরসু ॥ ১৩ ॥

১ক-(শিরোরত্ন) স্বরূপ এই পুত্র মন্দাকিনী প্রভৃতির মধ্যে কাহার ? অথবা
 ১, দৈত্য, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, উরগ, রাক্ষস ইহাদিগের মধ্যেই বা কাহার সম্ভান ? ৮ ॥
 চিত্তহারিণী কৌতূহলবশবর্তিনী পার্শ্বতীর এই কথা শ্রবণ করিয়া চন্দ্রশেখর
 ল মুহূর্ত্তাস্য সহকারে প্রগাঢ় আনন্দোদয় হেতু সুখের কারণস্বরূপ (বক্ষ্যমাণ)
 ১ বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৯ ॥ ' হে কল্যাণি ! ত্রিভুবনের আনন্দপ্রদ,
 ১১ দি দেবগণের মঙ্গলকারী, পরাক্রমশালী, পুরোবর্তী এই শিশু বীরপ্রসবিনী
 মারই পুত্র । তুমি ভিন্ন অণু কোন্ নারী কি প্রকারে এই পুত্ররূপ সৃষ্টি-কার্য
 ১১ দন করিবে ? ১০ ॥ হে দেবি ! তুমিই জগন্মঙ্গলগীতির কারণস্বরূপ এই
 ১১ দর উৎপত্তির নিদান (আদি কারণ) । সমুদ্রেই রত্নের উৎপত্তি হয়, ইহা
 ১১ বলিয়া অবধারণ করিও ॥ ১১ ॥ অতএব অবহিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ
 । আমি অগ্নিতে যে বীৰ্য্য নিহিত করিয়াছিলাম, সুরধুনী মন্দাকিনীর মধ্যে
 ১১ কর্তৃক তাহা নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল ; তৎপরে কৃত্তিকারা গঙ্গায় স্নান করিলে
 ১১ তাঁহাদিগের শরীরে সংক্রামিত হয় ॥ ১২ ॥ সেই অমোঘ বীৰ্য্য কৃত্তিকাদিগের
 ১১ হ সংক্রান্ত হইয়া গর্ভস্থ প্রাপ্ত হইলে তাঁহারা শরস্তম্ভে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ;
 ১১ তাতেই অভূতপূর্ব চরাচর জগতের মহোৎসবস্বরূপ এই সম্ভান উৎপন্ন
 ১১ যাচ্ছে ॥ ১৩ ॥ হে গিরিরাজনন্দিনি ! সমগ্র বিশ্বের প্ত্রিয়দর্শন এই পুত্র দ্বারা

অশেষবিশ্বপ্রিয়দর্শনেন, ধূর্য্য ঙ্গমেতেন সুপুঞ্জিগীনাম্ ।
 অলং বিলম্ব্যাচলরাজপুঞ্জি ! সুপুঞ্জমুৎসঙ্গতলে নিধেহি ॥ ১৪ ॥
 অথেতি বাদিগুম্ভাংশুমোলো, শৈলেন্দ্রপুঞ্জী রভসেন সত্ত্বঃ ।
 সান্দ্রপ্রমোদেন সুপীনগাত্রী, ধাত্রী সমস্তস্ত চরাচরস্ত ॥ ১৫ ॥
 কিরীটবন্ধাজলিভিনভঃশ্চৈর্নমস্কৃতা সত্বরনাকিলোকৈঃ ।
 বিমানতোহবাতরদাঙ্গজং তং, গ্রহীতুমুৎকণ্ঠিতমানসাত্মং ॥ ১৬ ॥
 স্বর্পাপগাপাবককৃতিকাদীন, কৃতাজলীনানমতোহপি ভূয়ঃ ।
 হিহোৎস্রুকা তং স্তমাসাসাদ, পুত্রোৎসবে মাচুতি কো ন হর্ষাৎ ॥ ১৭ ॥
 প্রমোদবাপ্পাকুললোচনা সা, ন তং দদর্শ ক্ষণমগ্রতোহপি ।
 পরিস্পৃশন্তী করকুট্টালেন, স্খান্তরং প্রাপ কিমপ্যপূর্ব্বম্ ॥ ১৮ ॥
 সুবিস্ময়ানন্দবিকস্রয়াঃ, শিশুগলদ্বাপ্ততরঙ্গিতায়াঃ ।
 বিবুদ্ধবাৎসল্যরসোত্তরায়া, দেব্যা দূশোগোচরতাং জগাম ॥ ১৯ ॥

তুমি পুত্রবতীর্ণের অগ্রগণ্য হইলে । এখন আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, নর
 পুত্রকে ক্রোড়ে স্থাপন কর ॥ ১৪ ॥

অনন্তর চন্দ্রশেখর এই কথা বলিলে নিরতিশয় হর্ষবশে স্মৃতিগাত্রী, চরাজ
 জগতের জননী শৈলরাজনন্দিনী সবেগে বিমান হইতে অবতীর্ণ হইলেন । তৎকালে
 আকাশগামী ইন্দ্রাদি স্বর্গবাসীগণ মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক দেবীকে প্রণাম
 করিতে লাগিলেন ; দেবীও আনন্দকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিবার জন্ত উৎকর্ষিত
 হইয়া উঠিলেন ॥ ১৫-১৬ ॥ মন্দাকিনী, অগ্নি, কৃতিকাগণ প্রভৃতি সকলে কৃত
 জলিপুটে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিলেও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ পুরঃসর (অতিনন্দন
 না করিয়া) উৎকণ্ঠিতচিত্তা পার্বতী পুত্র ষড়াননকে গ্রহণ করিলেন । পুত্রো
 সবকালে হর্ষাতিশয়বশে কোন্ রমণী উন্নত না হয় ? ১৭ ॥ আনন্দের আতিশয়
 বশে লোচনদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হওয়াতে পার্বতী ক্ষণকাল পুরোবর্তী সেই শিশুকে ধর্ম
 করিতে সমর্থ হইলেন না ; কেবলমাত্র করকলিকা দ্বারা স্পর্শ করিয়া অপর
 আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ১৮ ॥ তৎপরে বিস্ময় ও হর্ষভরে প্রকল্পিতা, বিগরি
 বাস্পভরে পরিপ্লুতা পার্বতী যখন বাৎসল্যরসের আধিক্য হেতু সম্যকরূপে ধর্ম
 করিলেন, তখন সেই শিশু তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল ॥ ১৯ ॥ সেই শিশুকে ধর্ম

তমীক্ষ্যমাণা ক্ষণমীক্ষণানাং, সহস্রমাপ্তুং বিনিমেষমৈচ্ছৎ ।

স। নন্দনালোকনমঙ্গলেষু, ক্ষণং ক্ষণং তৃপাতি কস্ত চেতঃ ॥ ২০ ॥

বিনম্রদেবাসুরপৃষ্ঠগাভ্যামাদায় তং পাণিসরোরুহাভ্যাম্ ।

নবোদয়ং পার্শ্বগচন্দ্রচাক্রং, গৌরী স্বমুৎসঙ্গতলং নিনায় ॥ ২১ ॥

দ্রুমক্ষমারোপ্য স্থানিধানমিবায়ুনো নন্দনমিন্দুবক্ত্রা ।

তমেকমেবা জগদেকবীরং, বভূব পূজা ধুরি পুঞ্জিগীনাং ॥ ২২ ॥

নিসর্গবাৎসল্যারসৌঘসিক্তা, সান্দ্রপ্রমোদামৃতপূর্ণা ।

তমেকপুঞ্জং জগদেকমাতাভ্যাসঙ্গিনং, প্রস্রবিণী বভূব ॥ ২৩ ॥

অশেষলোকত্রয়মাতুরস্তাঃ, যাতাতুরঃ স্তন্যসুধামধাসীৎ ।

স্বরসবন্তা কিল কৃত্তিকাভিমূর্ত্তগ্নুহঃ সম্পূহমীক্ষ্যমাণঃ ॥ ২৪ ॥

সুখাশ্রপূর্ণেন মৃগাক্ষমৌলেঃ, কলত্রমেকেন মুখাম্বুজেন ।

তন্ত্রৈকনালোদগতপঞ্চপদ্মলক্ষ্মীং ক্রমাৎ যড়বদনীং চুচুস্ব ॥ ২৫ ॥

নি দর্শন করিয়া পার্শ্বতীর চক্ষু নিমেষশূন্য হইয়া রহিল ; বোধ হইল যেন, তিনি শিশুকে দেখিবার জন্য) সহস্রচক্ষু-লাভের বাসনা করিতেছেন । পুত্রদর্শনরূপ লক্ষ্যার্থে কোন্ ব্যক্তির চিত্ত প্রতিক্ষণ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে ? ২০ ॥ যে হস্ত নিত (পাদপতিত) দেবাসুরগণের পৃষ্ঠ স্পর্শ করে, (যাহা তাঁহাদের পৃষ্ঠ স্পর্শ বশা অভয় প্রদান করে,) পার্শ্বতী সেই করপদ্মদ্বয় দ্বারা নবজাত, পূর্ণচন্দ্রের মনোহর সেই শিশুকে গ্রহণ পূর্বক আপনার ক্রোড়দেশে স্থাপন করি-
ন ॥ ২১ ॥ ত্রিভুবনमध्ये অধিতীয় বীর, অমৃতের আধারস্বরূপ সেই পুত্রকে ক্রোড়ে ইয়া চন্দ্রবদনা পার্শ্বতী পুত্রবতীগণের মধ্যে মাননীয় হইলেন ॥ ২২ ॥ জগতের কমাত্র জননী পার্শ্বতী পুত্রকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিবামাত্র (স্নেহবশে) তাঁহার মধ্য হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে লাগিল ; তিনি স্বতঃসিদ্ধ বাৎসল্যারসে অভিষিক্ত ইয়া নিরতিশয় সন্তোষামৃত-প্রবাহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিলেন ॥ ২৩ ॥ তৃণাতুর ই পুত্রটি ত্রিলোকজননী পার্শ্বতীর স্তনদুগ্ধ পান করিতে লাগিলেন । (তখন) নন্দী গঙ্গা ও ষট্কৃত্তিকাগণ পুনঃ পুনঃ সম্পূহলোচনে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন ॥ ২৪ ॥ চন্দ্রশেখর-গৃহিণী পার্শ্বতী হর্ষাশ্রু-পূর্ণ একটিমাত্র মুখকমল রা, একটি কাণ্ড হইতে পাঁচটি পদ্ম উৎপন্ন হইলে তাহার যেমন শোভা হয়, ইরূপশোভাবিশিষ্ট শিশুর ছয়টি মুখে যথাক্রমে চুষন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

হৈমী ফলং হেমগিরৈর্লতেব, বিকস্বরং নাকনদীব পদ্মম্ ।
 পূর্বের দিঙ্ নৃতনমিন্দুমাভাৎ, তং পার্বতী নন্দনমাদধানা ॥ ২৬ ॥
 প্রীতাত্মনা সা প্রযতেন দত্তহস্তাবলম্বা শশিশেখরেণ ।
 কুমারমুৎসঙ্গতলে দধানা, বিমানমভ্রংলিহমারুরোহ ॥ ২৭ ॥
 মহেশ্বরোহপি প্রমদপ্রকটরোমোদগমো ভূধরনন্দনায়াঃ ।
 অঙ্কাদুপাদত্ত তদঙ্কতঃ সা, তস্তাস্ত্র সোহপ্যাক্রজবৎসলহাৎ ॥ ২৮ ॥
 দধানয়া নেত্রসুধৈকসত্রং, পুঞ্জং পবিত্রং স্তুতয়া তয়াদ্রেঃ ।
 সংল্লিখ্যাম্বাণাঃ শশিখণ্ডধারী, বিমানবেগেন গৃহাঙ্জগাম ॥ ২৯ ॥
 অধিষ্ঠিতঃ স্ফাটিকশৈলশৃঙ্গে, তুঙ্গে নিজং ধাম নিকামরম্যম্ ।
 মহোৎসবায় প্রমথপ্রমুখ্যান্, পৃথুন্ গগান্ শস্তুরথাदिदेश ॥ ৩০ ॥
 পৃথুপ্রমোদঃ প্রগুণো গগানাং, গণঃ সমগ্রো বুধবাহনস্ত ।
 গিরীন্দ্রপুঞ্জ্যাস্তনয়স্ত জন্মগুণোৎসবং সংববৃত্তে বিধাতুম্ ॥ ৩১ ॥

সূমেরু পর্বতের কাঞ্চনময়ী লতা যেমল ফল, মন্দাকিনী যেমন বিকসি
 পদ্ম এবং পূর্বাঙ্গিক যেমন নবোদিত চন্দ্রকে ধারণ করিয়া শোভা পায়, পুন্ড্র
 কোড়ে ধারণ করিয়া পার্বতীও সেইরূপ শোভা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥ প্রম
 চিত্ত, অবধানপরায়ণ (সতর্ক) চন্দ্রশেখর হস্তাবলম্বন প্রদান করিলে পার্শ্ব
 তাঁহার সেই হস্ত ধারণ পূর্বক পুন্ড্রকে কোড়ে লইয়া আকাশভেদী (অতুল
 বিমানে আরোহণ করিলেন ॥ ২৭ ॥ মহেশ্বর হর্ষভরে পুলকিত হইয়া পুন্ড্রবাসর
 হেতু পর্বতনন্দিনীর কোড় হইতে সেই শিশুকে গ্রহণ করিলেন; পার্শ্ব
 পুনরায় তাঁহার কোড় হইতে পুন্ড্রকে নিজকোড়ে লইয়া স্থাপন করিলেন ॥ ২৮
 নয়নের একমাত্র সুধাম্পদ পুন্ড্রকে ধারণ পূর্বক গিরিনন্দিনী মহাদেবকে আলিঙ্গ
 পূর্বক অবস্থান করিলে শশিশেখর বিমানযোগে (অলঙ্করণমধ্যেই) গৃহে সমুপ
 স্থিত হইলেন ॥ ২৯ ॥ তদনন্তর মহেশ্বর সমুচ্চ স্ফাটিকময় কৈলাসপর্বতশৃঙ্গে নি
 গৃহে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রমথপ্রমুখ গণদিগকে (পুন্ড্রার্থ) মহোৎসব করিতে আদে
 প্রদান করিলেন ॥ ৩০ ॥

তখন (নৃত্যগীতাদি, প্রকৃষ্টগুণসম্পন্ন প্রমথাদি সমস্ত গণবর্গ মহানন্দে আনন্দিত
 হইয়া বুধবাহন মহেশ্বর ও পর্বতনন্দিনী গোবীর পুন্ড্রজন্মোৎসব-সম্পাদনে
 প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩১ ॥ তাহারা স্ফাটিকময় ভবনে সর্বোৎকৃষ্ট স্বর্ণতোরণ নির্ধারিত

ক্ষুরশ্মীচিচ্ছুরিতাস্বরানি, সম্ভানশাখিপ্ৰসবাক্ষিতানি ।
 উচ্চিক্ষিপুঃ কাঞ্চনতোরণানি, গণা বরানি স্ফটিকালয়েষু ॥ ৩২ ॥
 (দিক্ প্রসপংস্তদধীশ্বরানাং মথামারণামিব মধ্যলোকে ।
 মহোৎসবে শংসিতুমাহতোহনৈর্দধ্বান ধীরঃ পটহঃ পটীয়ান্ ॥) *
 মহোৎসবে তত্র সমাগতানাং, গন্ধর্ববিজ্ঞাধরসুন্দরীণাম্ ।
 সম্ভাবিতানাং গিরিরাজপুত্র্যা, গৃহেহভবশৃঙ্গলগীতকানি ॥ ৩৩ ॥
 সুমঙ্গলোপায়নপাত্রহস্তান্তঃ মাতরো মাতৃবদভ্যুপেতাঃ ।
 নিধায় দূর্বাক্ষতকানি মূর্দ্ধি, নিন্যুঃ স্বমক্ষং গিরিজাতনুজম্ ॥ ৩৪ ॥
 ধনংসু তূর্য্যেবু সুমন্দমক্ষ্যালিস্কোদ্ধকেষপ্-সরসো রসেন ।
 সুসন্ধিবন্ধং ননুতুঃ সুবৃত্তগীতানুগং ভাবরসানুবিক্রম্ ॥ ৩৫ ॥
 বাতা ববুঃ সৌখ্যকরাঃ প্রসেচুরাশা বিধুমো হতভুগদীদীপে ।
 জলাগ্ভুবন্ বিমলানি তত্রোৎসবেহস্তরিঞ্চং প্রসমাদ সত্ত্বঃ ॥ ৩৬ ॥

রেল । ঐ সকল তোরণের প্রদীপ্ত কিরণ নভোমার্গ পরিব্যাপ্ত করিল এবং কল্প-
 র পুষ্পরাশিতে উহা সুশোভিত হইল ॥ ৩২ ॥ (অনন্তর পূর্বাদিদশদিকে ইন্দ্রাদি
 ঋপতিগণের গভীর পটু তর পটহধ্বনি সমুথিত হইল ; অত্যাচ্ছ দেববাদকেরাও
 ঋধ্বনি করিতে লাগিলেন ; সুতরাং পৃথিবীতে মহান্ উৎসবধ্বনির সূচনা হইল)।*
 ই মহোৎসবে গন্ধর্ব ও বিজ্ঞাধর-কামিনীরা উপস্থিত হইয়া মঙ্গলগানে প্রবৃত্ত
 হইল গিরিরাজ-নন্দিনী পার্শ্বতী তাঁহাদিগকে সম্মানিত করিলেন ॥ ৩৩ ॥ (ব্রাহ্মী
 কৃতি) মাতৃগণ মঙ্গলজনক উপঢোকনপাত্র হস্তে লইয়া আগমন পূর্বক পার্শ্বতী-
 ণের মস্তকে দূর্বাক্ষত প্রদান করিয়া আশীর্বাদ সহকারে সেই শিশুকে নিজ
 জ ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন ॥ ৩৪ ॥ সুগভীর তূর্য্যধ্বনি সমুথিত হইলে অঙ্গরাগণ
 হবশে স্বরসংযোগাদি গীতিপ্রবন্ধ সহকারে শোভনচ্ছন্দ ও শৃঙ্গারাদি রসসংযুক্ত-
 বে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩৫ ॥ সেই উৎসবসময়ে বায়ু স্পর্শ হইয়া
 গাহিত হইল, দিক্ সকল প্রসন্ন হইল, অগ্নি নিধুম হইয়া জ্বলিতে লাগিল, জল
 ঝল হইল এবং অন্তরীক্ষ (মেঘশূন্য হইয়া) প্রসন্নতা ধারণ করিল । (মহা-
 ঋষিগণের জন্ম সুখেরই কারণ হইয়া থাকে) ॥ ৩৬ ॥ * তৎকালে গৃহে গৃহে

* এই লোকটি সকল পুস্তকে নাই ।

গম্ভীরশঙ্খধ্বনিমিশ্রমুচ্চৈর্গৃহোদ্ভবা দুন্দুভয়ঃ প্রাণেভুঃ ।

দিবৌকসাং ব্যোম্নি বিমানসংঘা, বিমুচ্য পুষ্পপ্রচয়ান্ প্রসস্ক্রঃ ॥ ৩৭ ॥

ইথং মহেশাদিসুতাসুতস্ত, জন্মোৎসবঃ সংমদয়াঞ্চকার ।

চরাচরং বিশ্বমশেষমেতৎ, পরং চকম্পে কিল তারকশ্রীঃ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ কুমারঃ স্তম্বদাং নিদানৈঃ, স বাললীলাচরিতৈর্বিচিত্রৈঃ ।

গিরীশগৌর্যোচ্ছদয়ং জহার, মুদে ন হুত্বা কিমু বালকেলিঃ ॥ ৩৯ ॥

মহেশ্বরঃ শৈলসুতা চ হর্ষাৎ, সতর্ষমেকেন মুখেন গাত্ম ।

অজাতদন্তানি মুখানি সূনোর্মনোহরাণি ক্রমতশ্চ চুষ্ম ॥ ৪০ ॥

কচিৎ শ্বলন্তিঃ কচিদশ্বলন্তিঃ, কচিৎ প্রকম্পৈঃ কচিদপ্রকম্পৈঃ ।

বালঃ স লীলাচলনপ্রয়োগৈস্তয়োর্মুদং বর্দ্ধয়তি স্ম পিত্রোঃ ॥ ৪১ ॥

অহেতুহাসচ্ছুরিতানেন্দুর্গৃহাঙ্গনক্রীড়নধূলিধূমঃ ।

মূহূর্বদন্ কিঞ্চিদলক্ষিতার্থং, মুদং তয়োৰঙ্গগতস্ততান ॥ ৪২ ॥

বাগ্ধমান হইয়া গম্ভীর-শঙ্খধ্বনিমিশ্রিত দুন্দুভিনিদাদ উচ্চরবে নিনাদিত হইতে লাগিল এবং গগনচারী দেববিমান-সমূহ কুমুমরাশি বর্ষণ পূর্বক ভ্রমণ করিতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥ এইরূপে হরগৌরী-নন্দনের জন্মোৎসব চরাচর সকল জগৎকে আনন্দে উন্মত্ত করিয়া তুলিল । কেবলমাত্র তারকাসুরের রাজশ্রী কম্পিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

তদনন্তর সেই কুমার নানাবিধ হর্ষোৎপাদক বাল্যলীলাচরিত দ্বারা মহেশ্বর ও পার্শ্বতীর মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন । বস্তুতঃ হৃদয়হারিণী বাল্যক্রীড়া কাহার আনন্দের কারণ না হয় ? ৩৯ ॥ মহেশ্বর ও পার্শ্বতী উভয়ে (নিজ নিজ) এক একটি মুখ দ্বারা নবশিশুর অজাতদন্ত ছয়টি মনোহর মুখ ক্রমে ক্রমে চুষ্ম করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥ ক্রমে সেই শিশু কোন স্থানে পতিত, কোন স্থানে অপতিত, কোন স্থানে কম্পিত এবং কোন স্থানে বা অকম্পিত লীলাগতি দ্বারা পিতা-মাতা হরগৌরীর সন্তোষ-বর্দ্ধন করিতে স্মারন্ত করিলেন ॥ ৪১ ॥ গৃহপ্রাঙ্গণে ক্রীড়া করিতে করিতে সেই শিশুর দেহ ধূলিরাশিতে ধূম্রবর্ণ হইল, অকারণ হাস্যচ্ছটায় তাঁহার বদনচন্দ্রমা সুশোভিত হইয়া উঠিল এবং তিনি অক্ষুটভাবে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ (আধ আধ) বাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিলেন; এইরূপে পিতা-মাতার ক্রোড়ে উঠিয়া তাঁহাদিগের আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥ তিনি কখন

গৃহ্ন বিধাণে হরবাহনস্ত, স্পৃশন্নু মাকেসরিণং সলীলম্ ।
 স ভৃঙ্গিণঃ সূক্ষ্মতরং শিখাগ্রং, কর্ণন্ বভূব প্রমোদায় পিত্রোঃ ॥ ৪৩ ॥
 একো নব দ্বৌ দশ পঞ্চ সপ্তত্যজীগগন্নাভ্রমুখং প্রসার্য ।
 মহেশকণ্ঠোরগদস্তপঙক্তিং তদঙ্কগঃ শৈশবমৌদ্ধামৈশিঃ ॥ ৪৪ ॥
 কপদ্বিকণ্ঠাত্মকপালদাম্লোহঙ্গুলিং প্রবেশ্যাননকোটরেষু ।
 দন্তানুপাত্তুং রভসী বভূব, মুক্তাফলভ্রান্তিকরঃ কুমারঃ ॥ ৪৫ ॥
 শস্ত্রোঃ শিরোহস্তঃ সরিতস্তরঙ্গান্, বিগাহ গাঢ়ং শিশিরান্ রসেন ।
 স জাতজাভ্যং নিজপাণিপদ্মতাপয়দ্ভালবিলোচনাগ্নৌ ॥ ৪৬ ॥
 কিঞ্চিৎ কলাং ভঙ্গুরকঙ্করশ্চ নমজ্জটাজুটধরস্ত শস্ত্রোঃ ।
 প্রলম্বমানং কিল কৌতুকেন, চিরং চুচুশ্বে মুকুটেন্দুখণ্ডম্ ॥ ৪৭ ॥
 ইত্থং শিশোঃ শৈশবকেলিবৃত্তৈর্ম নোভিরামৈর্গিরিজাগিরীশৌ ।
 মুদা বিনোদৈকরসপ্রসক্তৌ, দিবানিশং নাবিদতাং কদাচিৎ ॥ ৪৮ ॥

বাহন রূপের শৃঙ্গদ্বয় ধারণ, কখন গোরীবাহন সিংহকে লীলাবশে আক্রমণ
 : কখন বা ভৃঙ্গীর সূক্ষ্মতর চূড়াগ্রভাগ আকর্ষণ করিয়া পিতামাতার আনন্দের
 ৭ হইয়া উঠিলেন ॥ ৪৩ ॥ সেই মহেশনন্দন কখন বা পিতৃকোড়ে উঠিয়া
 শুন্য হস্ত দ্বারা বালস্বভাবমূলত সৌন্দর্য্য সহকারে এক, নয়, দুই, দশ,
 ১, সাত এইরূপ বলিয়া শিবকণ্ঠস্থ ভুজঙ্গের দস্তপংক্তি গণনা করিতে
 গেলেন ॥ ৪৪ ॥ কখন বা সেই শিশু শিবের কণ্ঠস্থিত কপালমালার মুখবিবরে
 লী প্রবেশ করাইয়া মুক্তামালাসদৃশ দস্ত সকল গ্রহণ করিতে ব্যগ্র হইলেন ॥ ৪৫ ॥
 ন বা শত্রুর মস্তকস্থিত শীতল গঙ্গাপ্রবাহে গাঢ়ভাবে নিমগ্ন হইয়া, করকমল
 ত্যহেতু জড়তা প্রাপ্ত হইলে মহেশের ললাটনেত্রায়িতে তাহা উষ্ণ করিয়া
 তেন ॥ ৪৬ ॥ কখন বা বালস্বভাববশে কণ্ঠদেশ কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া লম্বিত-
 গাজুটপারী শিবের মস্তকস্থিত লম্বমান চন্দ্রকলা বহুক্ষণ ধরিয়া আনন্দভরে
 ন করিতেন ॥ ৪৭ ॥ এইরূপে শিশুর চিত্তহারী বাল্যলীলাচরিত দ্বারা হর-
 ারী একরূপ আনন্দরূপে আসক্ত রহিলেন যে, কোন সময়ই তাঁহাদিগের দিবা-
 ত্রিঞ্জন রহিল না অর্থাৎ আনন্দে বিহ্বল হওয়ায় দিন-রাত্রি কখন অতীত
 ইতে লাগিল, সে দিকে দৃকপাতও করিলেন না ॥ ৪৮ ॥ এই প্রকারে বহুবিধ

ইতি বহুবিধং বালক্ৰীড়াবিচিত্রবেচেষ্টিতং,
 ললিতলীলিতং সাম্ভ্রানন্দং মনোহরমাচরন্ ।
 অলভত পরাং বুদ্ধিং যষ্ঠে দিনে নবযৌবনং,
 স কিল সকলং শাস্ত্রং শস্ত্রং বিবেদ বিভূর্বয়া ॥ ৪৯ ॥
 ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কুমারবাল্যকেনিবর্ণনং
 নানৈকাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।



অথ প্রপেদে ত্রিদশৈরশেষৈঃ, ক্রূরাসুরোপপ্লবতুঃখিতান্না ।
 পুলোমপুত্ৰীদয়িতোহন্ধকারিং, পত্নীব তৃষ্ণাতুরিতঃ পয়োদম্ ॥ ১ ॥
 দৃষ্টারিসম্ভ্রাসখিলীকৃতাৎ স, কথঞ্চিদম্ভোদবিহারমার্গাৎ ।
 অবাততারাভি গিরিং গিরীশগৌরীপদন্যাসবিশুদ্ধমিন্দ্রঃ ॥ ২ ॥
 সংক্রন্দনঃ স্তন্দনতোহবতীৰ্য্য, মেঘাঘ্রনো মাতলিদত্তহস্তঃ ।
 পিনাকিনোহখালয়মুচ্চাল, শুচৌ পিপাসাকুলিতো যথাস্তঃ ॥ ৩ ॥

ললিত-ললিত (অতি মনোহর), প্রচুর আনন্দপ্রদ, চিত্তরঞ্জন, বাল্যলীলার বিচিত্র
 অনুষ্ঠান করিয়া সেই কার্য্যদক্ষ শিশু ষষ্ঠ দিবসে পরমোৎকৃষ্ট বুদ্ধি (প্রজ্ঞা) ও
 নবযৌবন প্রাপ্ত হইলেন । সেই প্রজ্ঞাবলেই সকল শাস্ত্র ও শস্ত্রবিজ্ঞা তৃষ্ণা
 অধিগত হইল ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর চাতক যেমন তৃষ্ণার্ত হইয়া যেঘের নিকট গমন করে, শচীপতি ইহ
 সেইরূপ ক্রুর তারকাসুরের উপদ্রবে দুঃখিতচিত্ত হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত
 অন্ধকারি মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥ গর্জিত শব্দে তারকাসুরে
 ভয়ে আকাশপথ রুদ্ধ হইয়াছিল, (গমনাগমনের উপায় ছিল না,) তথাপি যৈ-
 রাজ অতিকষ্টে (সেই পথ দিয়া) হর-গৌরীর চরণবিজ্ঞাসে পবিত্র কৈলাস-
 পর্বতের অভিমুখে গমন পূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ২ ॥ অনন্তর গ্রীষ্মকালে
 তৃষ্ণার্ত ব্যক্তি যেমন জলের নিকটে গমন করে, ইন্দ্রও সেইরূপ মাতলি সারথি
 হস্তাবলম্বন করিয়া মেঘাত্মক বিমান হইতে অবতরণ পূর্বক পিনাকপাণির দ্বারা

ইতস্ততোহথ প্রতিবিশ্বভাজং, বিলোকমানঃ স্ফটিকাদ্রিভূমৌ ।

আজ্ঞানমপ্যেকমনেকধা স, ব্রজন্ বিভোরাশ্পদমাসসাদ ॥ ৪ ॥

বিচিত্রচঞ্চলগিভঙ্গিসঙ্গং সৌবর্ণদণ্ডং দধতাত্চিচণ্ডম্ ।

স নন্দিনাধিষ্ঠিতমধ্যতিষ্ঠং, সৌধাঙ্গনদ্বারমনঙ্গশত্রোঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ স কক্ষাহিতহেমদণ্ডো, নন্দী সুরেন্দ্রং প্রতিপত্ত সত্ত্বঃ ।

প্রাতোষয়ামাস সুরগৌরবেণ, গদা শশংস স্রয়মীশ্বরস্ত ॥ ৬ ॥

ক্রসংজ্ঞয়ানেন রুতাভানুজ্ঞঃ, সুরেশ্বরং তং জগদীশ্বরেণ ।

প্রবেশয়ামাস সুরৈঃ পুরোগঃ, সমং স নন্দী সদনং সদস্ত ॥ ৭ ॥

স চণ্ডিভূঙ্গিপ্রমুখৈর্গরিষ্ঠৈর্গৈরনেকৈর্বিবিশ্বরূপৈঃ ।

অধিষ্ঠিতং সংসদি রত্নমঘাং, সহস্রনেত্রঃ শিবমালুলোকে ॥ ৮ ॥

কপর্দমুদ্রকমহীনগূর্ধ্বরত্নাং শুভিভাস্বরমুল্লসন্তিঃ ।

দধানমুচৈস্তরমিক্রধাতোঃ, স্রমেকুশৃঙ্গস্ত সমদ্বমাপ্তম্ ॥ ৯ ॥

ন করিলেন ॥ ৩ ॥ স্ফটিকময় কৈলাস-পর্বতের ইতস্ততঃ গমন করিতে করিতে

ত্য ভিত্তিগাত্রে আপনার প্রতিবিশ্ব দর্শন পূর্বক, তিনি একাকী হইলেও

নাকে বহুসংখ্যক দর্শন করিতে লাগিলেন । এইরূপে গমন করিতে করিতে

ক্রমে বিভু মহেশ্বরের গৃহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪ ॥ সেই মদনারির অটালিকার

দ্বার অনেকবিধ দীপ্যমান মণিরচুনা দ্বারা বিচিত্রিত (বিবিধ রত্নখচিত) ;

তানে নন্দী অতি ভয়ঙ্কর স্বর্ণদণ্ড হস্তে লইয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৫ ॥

সত্তর নন্দী দেবেন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া (দর্শনমাত্র) অবিলম্বে কক্ষদেশে স্বর্ণদণ্ড

ন পূর্বক সাদরে (স্বাগতপ্রদ্বাদি দ্বারা) তাঁহার সম্ভাষণবিধান করিলেন এবং

যাইয়া মহাদেবের নিকট (ইন্দ্রাগমনসংবাদ) নিবেদন করিলেন ॥ ৬ ॥ তখন

শিব মহেশ্বর ক্রসংজ্ঞাতে অল্পমতি প্রদান করিলে নন্দী পুরোবর্তী হইয়া দেবগণ

দেবরাজকে শিবের মনোহর ভবনে প্রবেশ করাইলেন ॥ ৭ ॥ তখন সহস্রাক্ষ

রাজ দেখিলেন, মহেশ্বর চণ্ডী, ভূদ্রী প্রভৃতি গরিষ্ঠ ব্যক্তিগণ এবং নানাবিধ

তিবিশিষ্ট বহুসংখ্য প্রমথরুন্দের সহিত মণিময় সভাতলে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ॥ ৮ ॥

মহাদেব যে জটাজুট ধারণ করিতেছেন, উহা ভুজঙ্গরজ্জ্ব দ্বারা উদ্বন্ধ (উজ্জ্ব-

কারে বদ্ধ), সুপরিাজ বাসুকি প্রভৃতি মহাসর্পের মস্তকস্থিত রত্নের প্রদীপ্ত

রণে উহা সমুদ্ভাসিত এবং অত্যাচ্ছ । সূতরাং ঐ জটাজুট গৈরিকাদি ধাতু দ্বারা

বিভ্রাণমুত্তুঙ্গতরঙ্গমালাং, গঙ্গাং জটাজুটতটং ভজন্তীম্ ।
 গৌরীং তদুৎসঙ্গজুষং হসন্তীমিব স্বফেনৈঃ শরদভ্রশুভ্রৈঃ ॥ ১০ ॥
 গঙ্গাতরঙ্গপ্রতিবিস্তিতৈঃ সৈবহুভবন্তুঃ শিরসা স্খাংশুম্ ।
 চলন্তরীচিপ্রচয়ৈস্ত্বারাগৌরৈর্মিত্তোতিতমুদবহন্তম্ ॥ ১১ ॥
 ভালস্থলে লোচনমেধমানধামাধরীভূতরবীন্দ্রনেত্রম্ ।
 যুগান্তকালোচিতহব্যবাহং, মীনধ্বজপ্লোষণমাদধানম্ ॥ ১২ ॥
 মহাহরত্ৰাপিতয়োরুদারং, স্কুরংপ্রভামণ্ডলয়োঃ সমন্তাং ।
 কর্ণস্থিতাভ্যাং শশিভাস্করাভ্যামুপাসিতং কুণ্ডলয়োচ্ছলেন ॥ ১৩ ॥
 স্ববদ্রয়া কণ্ঠিকয়েব নীলমাণিক্যময্যা কুতুকেন গোষ্ঠ্যাঃ ।
 নীলশ্চ কণ্ঠশ্চ পরিস্কুরন্ত্যা, কান্ত্যা মহত্যা চ বিরাজমানম্ ॥ ১৪ ॥
 কালার্দিতানাং ত্রিদশাসুবাণাং, চিতারজোভিঃ পরিপাণ্ডুরাঙ্গম্ ।
 মহম্মাহেভাজিনমুদগতাব্রপ্রালেয়শৈলশ্রিয়মুদবহন্তম্ ॥ ১৫ ॥

উদ্ভাসিত স্মেরুশৃঙ্গের সদৃশ শোভা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥১০॥ তিনি মস্তকে জটাজুট-
 সঞ্চারিণী উন্নততরঙ্গমালাকুলী গঙ্গাকে ধারণ করিতেছেন । তাঁহার ক্রোড়দেশে
 দেবী পার্শ্বতী বিরাজ করিতেছেন । গঙ্গার ফেনপুঞ্জ শরদ মেঘের আবেগে
 তদর্শনে বোধ হইতেছে যেন, জাহ্নবী ঐ সকল ফেনরাশি দ্বারা (সপন্নী) গৌরীর
 উপহাস করিতেছেন ॥ ১০ ॥ মহাদেব-মস্তকে যে চন্দ্রমা ধারণ করিতেছেন
 শীর্ষস্থিত গঙ্গাতরঙ্গে প্রতিফলিত হওয়াতে সেই চন্দ্রমাকে বহুসংখ্য বলিয়া বোধ
 হইতেছে ; স্তবরাং তুহারতুল্য খেতবর্ণ কিরণমালা দ্বারা ঐ চন্দ্রমা যেন হিমালয়
 রাশির আয় শোভা পাইতেছে ॥ ১১ ॥ মহেশ্বর ললাটদেশে যেন নয়নটি ধারণ
 করিতেছেন, তাহার সংবর্দ্ধিত তেজে চন্দ্র-সূর্য্যও পরাজিত হইতেছেন । প্রলয়
 সময়ে ঐ নয়ন হইতেই চিরপরিচিত অগ্নি নিঃসৃত হইয়া থাকে ; উহা কদম্ব
 দহনকারী ॥ ১২ ॥ তাঁহার কর্ণদ্বয়ে বহুমূল্য রত্নখচিত কুণ্ডলগুগল শোভা পাইতেছে ।
 চতুর্দিকে তাঁহার প্রভামণ্ডল বিকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে ; বোধ হইতেছে যেন, চন্দ্র-
 সূর্য্য তাঁহার কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডলচ্ছলে অবস্থান পূর্ব্বক তাঁহার সেবা করিতেছেন ॥ ১৩ ॥
 নীলকণ্ঠের কণ্ঠদেশে বৃহৎ মহতী কান্তি সমস্তাং পরিস্কুরিত হইয়া শোভা পাইতেছে
 তাহা দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন; পার্শ্বতী কোড়ুকবশে তাঁহার গলদেশে নীল-
 মাণিক্যময়ী কণ্ঠমালা পরাইয়া দিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ প্রলয়কালে যে সকল সুরাসুর নির-

পানিস্থিতব্রহ্মকপালপাত্রং, বৈকুণ্ঠভাজাপি নিষেব্যমাণম্ ।
 নরাস্থিকণ্ঠাভরণং রণাস্তমূলং ত্রিশূলং কলয়ন্তুমুচ্চৈঃ ॥ ১৬ ॥
 পুরাতনীং ব্রহ্মকপালমালাং, কণ্ঠে বহন্তং পুনরাশ্বসন্তীম্ ।
 উদগীতবেদাং মুকুটেন্দুবর্ষৎসুধাভরৌঘাশ্লবলক্লসংজ্ঞাম্ ॥ ১৭ ॥
 দলীলমঙ্কস্থিতয়া গিরীন্দ্রপুত্র্যা নবাষ্টাপদবল্লভাসা ।
 বিরাজমানং শরদভ্রথণ্ডং, পরিস্কুরন্ত্যাচিররোচিষেব ॥ ১৮ ॥
 দৃপ্তাক্ষকপ্রাণহরং পিনাকং, মহাসুরস্রীবিধবদ্বহেতুম্ ।
 করেণ গৃহ্মন্তমগৃহ্মমঠৈঃ, পুরা স্মরল্লোষণকেলিকারম্ ॥ ১৯ ॥
 ভদ্রাসনং কাঞ্চনপাদপীঠং, মহাহমাণিক্যবিভঙ্গিচিহ্নম্ ।
 অধিষ্ঠিতং চন্দ্রমরীচিগৌরৈরুদ্বীজ্যমানং চমরৈর্গণাভ্যাম্ ॥ ২০ ॥

ছিলেন, তাঁহাদিগের চিতাভস্ববিলেপনে মহাদেবের অঙ্গ পাণ্ডুরবর্ণ ধারণ
 তছে ; তিনি মহাগজাজিন পরিধান করিয়াছেন এবং মেঘমণ্ডিত হিমাচলের
 গাধার শোভা পরিলক্ষিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥ তিনি করতলে ভিক্ষাপাত্ররূপে
 পাল ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; বৈকুণ্ঠবাসী বিষ্ণুও তাঁহার সেবায় নিরত ;
 ১২ অস্থিধণ্ডনির্মিত অলঙ্কারে তিনি বিভূষিত এবং যুদ্ধাবসানের মূলকারণ-
 বহু ত্রিশূলান্ত তিনি ধারণ করিতেছেন ॥ ১৬ ॥ তিনি কণ্ঠদেশে পুরাতনী
 পালমালা ধারণ করিতেছেন ; মস্তকস্থিত চন্দ্রকলা হইতে যে অমৃতরাশির
 ঝঙ্করিত হইতেছে, সেই অমৃতশ্রোতে নিমজ্জন হেতু সেই কপালমালা উজ্জী-
 হইয়া বেদ উচ্চারণে প্রবৃত্ত রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥ সমস্তাং প্রসারিত বিদ্যুন্তা
 শরদমেঘথণ্ড যেরূপ শোভা ধারণ করে, নবীন স্বর্ণলতার গায় কান্তিমতী
 চন্দ্রনন্দিনী পার্শ্বতী বিলাস সহকারে ক্রোড়দেশে অবস্থিতি করিতে মহাদেবও
 ঐপ শোভা পাইতেছেন ॥ ১৮ ॥ যে পিনাক নামক ধনুঃ গর্জিত অঙ্ককাসুরের
 বিনাশক, যাহা মহা মহা অসুররমণীদিগের বৈধব্যের কারণস্বরূপ, মহেশ্বর
 রেকে অত্বে কেহ যাহা ধারণ করিতে সমর্থ নহে এবং পূর্বে যাহা দ্বারা লীলা-
 কন্দর্পকে দগ্ধ করিয়াছিলেন, মহাদেব সেই পিনাকনামক ধনুঃ হস্তে ধারণ
 তছেন ॥ ১৯ ॥ তিনি মহামূল্য মাণিক্যরচিত বিচিত্র স্বর্ণখণ্ড ভাসনে আসীন
 ১৩ হইয়াছেন ; দুই জন প্রমথ (উভয়পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া) শুভ্রচামর দ্বারা বীজন
 তছে ॥ ২০ ॥ মহেশ্বর আনন্দসহকারে (স্নেহবশে) কুমারের প্রতি (নির্নি-

শস্ত্রান্ত্রবিজ্ঞাত্যসনৈকসন্তে, সবিস্ময়ৈরেত্য গঠৈঃ স্তদৃষ্টে ।
 নীরাজ্যমানে স্ফটিকাচলেন, সানন্দনির্দিষ্টদৃশং কুমারে ॥ ২১ ॥
 তথাবিধং শৈলস্তুতাধিনাথং, পুলোমপুল্লীদয়িতো নিরীক্ষ্য ।
 আসীৎ ক্ষণং ক্ষোভপরো নু কস্ত, মনো ন হি ক্ষুভ্যতি ধামধাম্নি ॥
 বিকস্মরাজ্যবনশ্রিয়া তং, দৃশাং সহস্রৈঃ নিরীক্ষ্যমাণঃ ।
 রোমালিভিঃ স্বর্গপতিবর্তাসে, পুষ্পাংকরাকীর্ণ ইবাত্রশাখী ॥ ২৩ ॥
 দৃষ্ট্য সহস্রৈঃ দৃশাং মহেশমভূৎ কৃতার্থঃ খলু তেন শত্রুঃ ।
 সর্ববাস্তবজাতং তদথো বিরূপমিব প্রিয়াকোপকরং বিবেদ ॥ ২৪ ॥
 ততঃ কুমারং কনকাদ্রিসারং, পুরন্দরং প্রেক্ষ্য ধৃতান্ত্রশস্ত্রম্ ।
 মহেশ্বরোপাস্তিকবর্তমানং, শত্রোর্জিয়াশাং মনসা ববন্ধ ॥ ২৫ ॥
 শ্রীনীলকণ্ঠ ! দ্বাপতিঃ পুরোহস্তি, স্বয়ি প্রণামাবসরং প্রতীচ্ছন ।
 সহস্রনেত্রেহত্র ভব ত্রিনেত্র ! দৃষ্ট্যা প্রসাদপ্রাপ্তো মহেশ ! ২৬ ॥

(মেষ) দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রহিয়াছেন । ঐ কুমার অস্ত্রশস্ত্রাত্ম্যাসে একান্ত আসক্ত ; প্রমথগণ সবিস্ময়ে তৎপ্রতি নিরীক্ষণ করিতেছে ; স্ফটিকাচল কৈলাস (দীপালো দ্বারা) সেই কুমারের নীরাজনা (সেবা) করিতেছে ॥ ২১ ॥

শচীপতি ইন্দ্র তথাবিধ গিরিজাপতি মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া ক্ষণকাল ক্ষু ভাবে বিম্বিতচিত্তে অবস্থিত রহিলেন । হেজোরাশির আধারকে দেখিয়া কার্য চিত্ত বিক্ষুব্ধ না হয় ? ২২ ॥ সুররাজ দেবেন্দ্র প্রফুল্ল পদ্মবনের শোভার গা স্নশোভিত সহস্রনেত্র দ্বারা মহাদেবকে দর্শন পূর্বক রোমাঞ্চিত হইয়া পুষ্পাশি সমাকীর্ণ আশ্রবক্ষের তায় শোভা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৩ ॥ মহেন্দ্র সহস্রলোচন দ্বারা মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া যার পর নাই কৃতকৃতার্থ হইলেন । শিবদর্শন করিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চ ধারণ করাতে (এক প্রকার) বিরূপতা ধারণ করিঃ বোধ হইল যেন, স্বপন্নী শচীর কোথবশে ঐ বিরূপতার উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর দেবেন্দ্র অস্ত্রশস্ত্রধারী, মহেশ্বরপার্শ্বে অবস্থিত, সুমেরুতুল্য মহাবল্লভ কুমারকে দেখিয়া মনে মনে শত্রুজয়ের আশা ধারণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর নন্দী প্রাকৈষ্ঠের সম্মুখে স্বর্ণবেত্র স্থাপন পূর্বক কৃতাজলিপুটে (শিখো) সম্মুখে উপস্থিত হইয়া প্রসাদলাভের আকাঙ্ক্ষায় সেই মদনাসি মহেশ্বরকে কহিলেন হে শ্রীনীলকণ্ঠ ! হে ত্রিনেত্র ! হে মহেশ ! আপনাকে প্রণাম করিবার অবসর

ইতি প্রবন্ধাঞ্জলিরেত্য নন্দী, নিধায় কক্ষামভি হেমবেত্রম্ ।
 প্রসাদপাত্রং পুরতো ভবিষ্যৎ স্বরাতিমুবাচ বাচম্ ॥ ২৭ ॥
 পুরা সুরেন্দ্রং সুরসংঘসেবাং, ত্রিলোকসেব্যস্ত্রিপুরাস্বরারিঃ ।
 প্রীত্যা সুধাসারনিধারিণেব, ততোহমুজগ্রাহ বিলোকনেন ॥ ২৮ ॥
 বিরীটকোটিচ্যুতপারিজাতপুষ্পোৎকরণেনমিতেন মুৰ্দ্ধা ।
 স্বর্গৈকবন্দ্যো জগদেকবন্দ্যং, তং দেবদেবং প্রণনাম দেবঃ ॥ ২৯ ॥
 অনেকলোকৈককনমস্ক্রিয়াহং, মহেশ্বরং তং ত্রিদিবেশ্বরং সঃ ।
 হুত্বা নমস্কৃত্য কথার্থতায়াঃ, পাত্রং পবিত্রং পরমং বভূব ॥ ৩০ ॥
 ভক্তিজাজামধিপাদপীঠং, প্রাস্তক্ষিতিং নম্রতরৈঃ শিরোভিঃ ।
 হতং প্রণেমুঃ পুরতো গণানাং, গণাঃ স্বরাণাং ক্রমতঃ পুরারিম্ ॥ ৩১ ॥
 গোপনীতে প্রভৃগোপদিষ্ঠিঃ, শুভাসনে হেমময়ে পুরস্তাৎ ।
 প্রাপোপবিশ্য প্রমুদং সুরেন্দ্রং, প্রভুপ্রসাদো হি মুদে ন কশ্য ॥ ৩২ ॥
 ক্রমেণ চাগ্রেহপি বিলোকনেন, সম্ভাবিতাঃ সস্মিতমীশ্বরেণ ।
 উপাধিগংস্তোষবিশেষমাপ্তা, দৃগ্গোচরে তস্য সুরাঃ সমগ্রাঃ ॥ ৩৩ ॥

যি ত্রিদিবনাথ ইন্দ্র পুরোভাগে অবস্থিতি করিতেছেন । দর্শনদান দ্বারা
 প্রতি প্রসন্ন হইলেন ॥ ২৬-২৭ ॥

কৃত্ব ত্রিলোকবন্দ্য ত্রিপুরারি মহেশ্বর প্রীতিসহকারে সুধাধারাবর্ষণের আয়
 য়। সুরগণপূজনীয় দেবেন্দ্রকে অনুগৃহীত করিলেন ॥ ২৮ ॥ তখন স্বর্গের
 য় পূজনীয় দেবেন্দ্র অবনতমস্তকে জগতের একমাত্র বন্দ্য দেবদেব মহা-
 প্রণাম করিলেন । প্রণামকালে তাঁহার কিরীটাগ্র হইতে পারিজাতপুষ্পসমূহ
 হইয়া (শিবপাদপদ্মে) নিপতিত হইল ॥ ২৯ ॥ ত্রিদশেশ্বর ইন্দ্র সর্বলোকের
 প্রণম্য মহেশ্বরকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া কৃতকৃতার্থতার পবিত্র
 প হইলেন ॥ ৩০ ॥ তৎপরে পরম ভক্তিমান অত্যাশ্রিত দেবগণ প্রমথগণের
 গৈ শিবপাদপীঠের প্রান্তভাগে ভূতলে মস্তক অবনত করিয়া যথাক্রমে
 রকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩১ ॥ তদনন্তর প্রভু মহেশ্বরের আদেশে প্রমথগণ
 আসন আনয়ন করিলে সুরপতি ইন্দ্র শিবের সম্মুখে উপবেশন করিয়া
 নন্দ লাভ করিলেন । (বস্তুতঃ) প্রভুর অনুগ্রহ কাহার সন্তোষের কারণ
 ৩২ ॥ প্রভু মহেশ্বর ঈশ্বর হাস্যসহকারে দৃষ্টিপাত দ্বারা অত্যাশ্রিত দেবগণকে

অথাহ দেবো বলবৈরিমুখান্, গীর্বাণবর্গান্ করুণাদ্রুচেতাঃ ।
 কৃতাজ্জলীকানসুরাভিভূতান্, ধ্বস্তশ্রিয়ঃ শ্রান্তমুখানবেক্ষ্য ॥ ৩৪ ॥
 অহো বতানন্তপরাক্রমাণাং, দিবৌকসো বীরবরায়ুধানাম্ ।
 হিমোদবিন্দুগ্পিতস্ত কিং বঃ, পদ্মস্ত দৈন্ত্যং দধতে মুখানি ॥ ৩৫ ॥
 স্বর্গৌকসঃ স্বর্গপরিচ্যুতাঃ কিং, স্বপুণ্যারামো স্মহত্তমেহপি ।
 চিহ্নং চিরোঢং ন তু যুযমেতে, নিজাধিপত্যস্ত পরিতাজ্জধ্বম্ ॥ ৩৬ ॥
 দিবৌকসো দেবগৃহং বিহায়, মমুখ্যসাধারণতামবাপ্তাঃ ।
 যুয়ং কূতঃ কারণতশ্চরধ্বং, মহীতলে মানভূতো মহান্তঃ ॥ ৩৭ ॥
 অনন্তসাধারণসিদ্ধমুচ্চৈঃ, তদৈবতং ধাম নিকামরম্যম্ ।
 কস্মাদকস্মান্নিগাদ্ভবন্ত্যশ্চিরাজ্জিতং পুণ্যমিবাপচারাৎ ॥ ৩৮ ॥
 (দিবৌকসো বো হৃদয়স্ত কস্মাৎ, তথাবিধং ধৈর্য্যমহার্য্যমার্য্যাঃ ।
 অগাদগাধস্ত জলাশয়স্ত, গ্রীষ্মাতিতাপাদিবশাদিবাস্তঃ ॥)

স্মানিত করিলে তাঁহারা পরম আনন্দিত হইয়া সর্বেশ্বরের সম্মুখে বধাক্রমেই
 বেশন করিলেন ॥ ৩৩ ॥ তখন মহাদেব বলাসুরারি ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণকে অস্ত্র
 পরাভূত, বিনষ্টতীক, ক্রিষ্টমুখ ও কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত দেখিয়া করুণার্তি
 বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ হে দেবগণ ! তোমরা বীরাত্মধারী, তোমাদের পরা
 অনন্ত । তবে কেন শিশিরবিন্দুপাতে সংক্রিষ্ট পদ্মের আয় তোমাদের মুখ দীর্ঘ
 প্রাপ্ত হইয়াছে ? ৩৫ ॥ হে সুরবৃন্দ ! নিজ নিজ স্মহৎ পুণ্যরাশি বিজ্ঞমানেও জে
 কি স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছ ? কিন্তু তোমরা বহুকাল হইতে নিজ নিজ আ
 পত্যচক (ছত্রচামরাদি) যে সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছ, তাহা ত পরি
 কর নাই । (তোমাদের স্বপদভ্রংশের কোন লক্ষণ ত দৃষ্ট হইতেছে না) ॥ ৩৬ ॥
 হে দেবগণ ! তোমরা সম্মানার্থ ও শ্রেষ্ঠ ; তবে কেন স্বর্গ পরিত্যাগ করি
 মনুষ্যের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়া ধরাতলে পরিভ্রমণ করিতেছ ? ৩৭ ॥ পাণ্ডব
 লোকে যেমন চিরকালার্জিত পুণ্য হইতে ঐষ্ট হয়, সেইরূপ তোমরা অনন্তসাধারণ
 সিদ্ধ, পরম মনোহর দেবধাম স্বর্গ হইতে নির্গত হইয়াছ কেন ? ৩৮ ॥ (যে
 নীয়ে দেবগণ ! গ্রীষ্মকালীন অতিতাপবশে জলাশয়ের জল যেমন নষ্ট হয়, সেই
 রূপ তোমাদিগের অনির্বচনীয় তাদৃশ ধৈর্য্য নষ্ট হইল কেন ?) * হে দেবগণ

সুরাঃ সুরাধীশপুরঃসরাণাং সমীযুষাং বঃ সমমাতুরাণাম্ ।
 তদ্ব্রত লোকত্রয়জিহ্বাং কিং, মহাসুরাং তারকতো বিরুদ্ধম্ ॥ ৩৯ ॥
 পরাভবং তস্ম মহাসুরস্ত, নিষেক্ষুমেকোহহমলংভবিষ্যঃ ।
 দাবানলপ্লোষবিপত্তিমন্তো মহাম্বুদাং কিং হরতে বনানাম্ ॥ ৪০ ॥
 ইতীরিতে মন্থথমর্দনেন, সুরাঃ সুরেন্দ্র প্রমুখা মুখেষু ।
 সান্দ্র প্রমোদাশ্রুতরঙ্গিতেষু, দধুঃ শ্রিয়াং সত্তরমাশ্রসন্তঃ ॥ ৪১ ॥
 ততো গিরীশস্ত গিরাং বিরামে, জগাদ লক্কেহবসরে সুরেন্দ্রঃ ।
 ভবন্তি বাচোহবসরে প্রযুক্তা, ধ্রুবং ফলাবিষ্টমহোদয়ায় ॥ ৪২ ॥
 জ্ঞানপ্রদীপেন তমোপাহনাং বিনশ্বরেণাশ্বলিতপ্রভেগ ।
 হৃতং ভবদৃভাবি চ যচ্চ কিঞ্চিৎ, সর্বজ্ঞ ! সর্বং তব গোচরন্তৎ ॥ ৪৩ ॥
 হ্রব্বারদৌরুত্তমহুঃসহেন, যৎ তারকেণামরঘস্মরেণ ।
 তদীশতামাপ্তবতা নিরস্তা, বয়ং দিবোহমী বত কিং ন বেৎসি ॥ ৪৪ ॥

শ্রুত্ব তোমরা পীড়িত হইয়া যুগপৎ সকলে এখানে সমুপস্থিত হইয়াছ । বল,
 রা কি ত্রিলোকজেতা মহাবল তারকাসুর সহ বিরোধ করিয়া এখানে আসি-
 ৭ ৩৯ ॥ সেই মহাসুর কর্তৃক পরাভব নিবারণ করিতে একমাত্র আমিই সমর্থ ।
 নল কর্তৃক বনদাহরূপ বিপদ বিনাশ করিতে একমাত্র মহামেষ ব্যতীত আর
 ঈশ্বর্ষ হইয়া থাকে ? ৪০ ॥

মন্থথমর্দন মহাদেব এই কথা বলিলে দেবগণ আশ্বাস প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহা-
 র বদনমণ্ডল নিরতিশয় আনন্দাশ্রুতে অভিষিক্ত হইল ; সুতরাং তাঁহারা
 গীত পরম শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৪১ ॥

অনন্তর মহাদেবের বাক্য পরিসমাপ্ত হইলে অবসর প্রাপ্ত হইয়া সুররাজ ইন্দ্র
 তে আরম্ভ করিলেন । যথাযথ অবসরে প্রযুক্ত হইলে নিশ্চয়ই সেই বাক্য পূর্ণ
 পদ্যের কারণ হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥ (ইন্দ্র কহিলেন,) হে সর্বজ্ঞ ! আপনি
 ঈশ্বাকারনাশক, অবিদ্বান, অশ্বলিতকান্তি জ্ঞানপ্রদীপ দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ ও
 মান সমস্তই জ্ঞাত আছেন ॥ ৪৩ ॥ হ্রব্বার বাহুবলশালী, হ্রব্ব; দেববিধ্বংসী
 কাসুর ত্রৈলোক্যাধিপত্য প্রাপ্ত হইয়া আমাদিগকে স্বর্গ হইতে দূরীকৃত করিয়া
 ছে ; আপনি কিস্তাহা জানিতে পারিতেছেন না ? ৪৪ ॥ সেই তারকাসুর
 র নিকট অব্যর্থ বররূপ প্রসাদ লাভ পূর্বক সেই মুহূর্ত্তেই দোদীপ-প্রতাপে

বিধেরমোঘং স বরপ্রসাদমাসাচ্চ সত্ত্বস্ত্রিজগজ্জিগীষুঃ ।
 সুরানশেষানহকপ্রমুখ্যান্ দোর্দণ্ডচণ্ডো মমুতে তৃণায় ॥ ৪৫ ॥
 স্তুত্যা পুরাস্মাভিরূপাসিতেন, পিতামহেনেতি নিরূপিতং নঃ ।
 সেনাপতিঃ সংযতি দৈতামেতং, পুরং স্মরারাতিস্মৃতো নিহস্তি ॥ ৪৬ ॥
 অহো ততোহনন্তরমদ্রঘাবৎ, সূহঃসহাং তস্ম পরাভবাক্তিম্ ।
 বিধেহিরে হস্ত হৃদস্তশল্যামাক্তানিবেশং ত্রিদিবৌকসোহমী ॥ ৪৭ ॥
 (নিদাঘধামক্রমবিক্রবানাং, নবীনমস্তোদমিবৌষধীনাং ।
 সুনন্দনং নন্দনমাত্মনো নঃ, সেনাশ্রমেতং স্বয়মাদিশ তম্ ॥) *
 ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীহৃদয়ৈকশল্যং, সমূলমুৎখায় মহাসুরং তম্ ।
 অস্মাকমেঘাং পুরতো ভবন্ সন; হুঃখাপহারং যুধি যো বিধত্তে ॥ ৪৮ ॥
 মহাহবে নাথ ! তবাস্ত সূনোঃ, শত্রুৈঃ শিতৈঃ কৃন্তশিরোধরাণাম্ ।
 মহাসুরাণাং রমণীবিলাপৈর্দিশো দশৈতা মুখরীভবন্ত ॥ ৪৯ ॥

প্রচণ্ড ও ত্রিভুবন-জয়েচ্ছু হইয়া আমাকে এবং অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত দেবগণকে ভূত
 গণনা করিতেছে ॥ ৪৫ ॥ পূর্বে আমরা স্তুতিবাদ দ্বারা পিতামহের উপাসনা করিয়া
 তিনি আমাদের এই নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন যে, যুদ্ধে শিবনন্দন সেনাপতি
 হইয়া এই তারকাসুরকে বিনষ্ট করিবেন ॥ ৪৬ ॥ অহো ! সেই অবধি আজি পর্য্যন্ত
 এই স্বর্গবাসী দেবগণ তারকাসুর কর্তৃক পরাজয়রূপ সূহঃসহ হৃদগত শল্য
 তাহার অনুশাসন সহ করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥ (গ্রীষ্মকালে সূর্য্যোত্তেজে ক্লিষ্ট ও
 ওষধি যেমন আঘাতমাসী হর্ষবর্জন নবমেঘের প্রত্যাশা করে, আমরাও সেই
 আপনার সমুখস্থ এই পুত্রের প্রতীক্ষায় রহিয়াছি । আপনি ইহাঁকে আমাদের
 সেনানীপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে আদেশ করুন ॥) * আপনার ঐ পুত্র আমাদের
 পুরোভাগে যুদ্ধে অবস্থান পূর্ব্বক ত্রিলোকলক্ষ্মীর হৃদয়শল্যাবৎ হুঃসহ সেই
 সুরকে সমূলে উৎখাত করিয়া আমাদের ক্রোধ দূর করিবেন ॥ ৪৮ ॥ হে না
 আপনার এই পুত্র মহাযুদ্ধে পুরোবর্তী থাকিয়া তীক্ষ্ণস্ত্র দ্বারা মহাসুরগণের মস্ত
 ক্ষেদন করুন এবং সেই সকল অশুরের রমণীরা (পতিমরণজনিত হুঃখে) বিলাপ
 করিয়া দশদিক্ মুখরিত করুক ॥ ৪৯ ॥ আপনার আশ্রয় কর্তৃক সেই তারকাসুর
 যুদ্ধক্ষেত্রে (শূণ্যলাদি) পশুদিগের উদ্দেশে উপহার প্রদত্ত হইলে (যুদ্ধের

* এই শ্লোকটি সকল গ্রন্থে নাই ।

মহারণক্ষোণিপশূপহারী, কৃতেহসুরে তত্র তবাত্মজেন ।
 বন্দিস্থিতানাং সূদৃশাং করোতু, বেণিপ্ৰমোক্ষং সুরলোক এষঃ ॥ ৫০ ॥
 ইথাং সুরেন্দ্রে বদতি স্মরারিঃ, স্মরারিহুশ্চেষ্টিতজাতরোষঃ ।
 কৃতানুকম্পপ্রদিশেষু তেষু, ভূয়োহপি ভূতাদিপতির্বভাষে ॥ ৫১ ॥
 অহো অহো দেবগণাঃ সুরেন্দ্রমুখ্যাঃ ! শৃণুধ্বং বচনং মমৈতে ।
 বিচেষ্টতে শঙ্কর এষ দেবঃ, কার্যায় সজ্জো ভবতাং সূতাদ্যৈঃ ॥ ৫২ ॥
 পুরা ময়াকারি গিরীন্দ্রপুত্র্যাঃ, প্রতিগ্রহোহয়ং নিয়তাত্মনাপি ।
 তত্রৈষ হেতুঃ খলু তদ্বেন, বীরেণ যদ্বধ্যত এষ শত্রুঃ ॥ ৫৩ ॥
 অত্রোপপন্নং তদমী নিযুক্ত্য, কুমারমেনং পৃতনাপতিহে ।
 নিব্রজ্য শত্রুং সুরলোকমেষ, ভূনক্তু ভূয়োহপি সুরৈঃ সহৈন্দ্রঃ ॥ ৫৪ ॥
 ইতুদীর্ঘ্য ভগবাংস্তমাত্মজং, ঘোরসঙ্গরমহোৎসবোৎসুকম্ ।
 নন্দনং হি জহি দেববিদ্বিষং, সংযতীতি নিজগাদ শঙ্করঃ ॥ ৫৫ ॥
 শাসনং পশুপতেঃ স কুমারঃ, স্বীচকার শিরসাবনতেন ।
 সর্ববৈথৈব পিতৃভক্তিরতানামেষ এব পরমঃ খলু ধর্ম্মঃ ॥ ৫৬ ॥

ত্যা নিহত হইয়া শৃগালাদি কর্তৃক ভক্ষিত হইলে) এই পুরোবর্তী দেবগণ বন্দি
 পী সুরসুন্দরীগণের বেণীবন্ধন মোচন করুন ॥ ৫০ ॥
 • দেবরাজ এইরূপ বলিলে মদনারি ভূতাদিপতি মহেশ্বর দেবশত্রু তারকে
 পুদবে জাতক্রোধ হইয়া দেবতাদিগের প্রতি অহুকম্পা পুরঃসর পুনরায় বলিযে
 রিঙ করিলেন ॥ ৫১ ॥ অহো ! অহো ! হে দেবেন্দ্রাদি সুরগণ ! তোমরা সকলে
 মার বাক্য শ্রবণ কর । এই মহেশ্বর তোমাদিগের কার্যসাধনার্থ পুত্রাদির সহি
 বজ্জ হইয়া বিচ্যমান ॥ ৫২ ॥ আমি জিতেন্দ্রিয় হইয়াও পূর্বে গিরীন্দ্রনন্দিনীর পাণি
 ধারণ করিয়াছি, ইহার একমাত্র হেতু এই যে, তাঁহার গর্ভে বীর পুত্র উৎপন্ন হইয়
 ক্রসংহার করিবে ॥ ৫৩ ॥ অতএব তোমরা সকলে তারকাসুরবধে সমর্থ এই
 মারকে সেনাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেই শত্রুকে বিনাশ কর ; এই ইন্দ্র
 বগণের সহিত পুনরায় স্বর্গভোগ করুন ॥ ৫৪ ॥

মহেশ্বর এই বলিয়া ঘোরসংগ্রামোৎসবে উৎসুক, আত্মজ্য কার্তিকেষবে
 হিলেন, ‘তুমি যুদ্ধে সেই দেবশত্রুকে বধ কর’ ॥ ৫৫ ॥ কুমারও অবনতমস্তকে
 ঔপতির আদেশ স্বীকার করিলেন । পিতৃভক্তগণের সর্বথা ইহাই (পিতৃ-আজ্ঞা-

অসুরযুদ্ধবিধৌ বিবুদ্ধেশ্বরে, পশুপতো বদতীতি তমাজ্জম্ ।

গিরিজয়া মুমুদে স্তুতবিক্রমে, সতি ন নন্দতি কা খলু বীরসূঃ ॥ ৫৭ ॥

সুরপরিবৃত্তঃ প্রোঢ়ং বীরং কুমারমুমাপতের্বলবদমরারাতিস্ত্রীণাং দৃগঞ্জনভঞ্জনং

জগদভয়দং সত্ত্বঃ প্রাপ্য প্রমোদপারোহভবদ্-

ধ্রুবমভিমতে পূর্ণে কো বা মুদা ন হি মাছুতি ॥ ৫৮ ॥

ইতি ত্রিকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কুমারসৈন্যপত্ন্যবর্ণনং

নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—০ঃ—

প্রস্থানকালোচিতচারবেশঃ, স স্বর্গিবর্গৈরনুগম্যমানঃ ।

ততঃ কুমারঃ শিরসা নতেন, ত্রৈলোক্যভর্তুঃ প্রণনাম পাদৌ ॥ ১ ॥

জহীন্দ্রশত্রুং সমরেহমরেশপদং স্থিরহং নয় বীব বৎস !

ইত্যাশিষা তং প্রণমন্তুমীশো, মূর্দ্ধন্যুপাভ্রায় মুদাত্যনন্দং ॥ ২ ॥

প্রহ্লাভবন্ নত্নতরেণ মূর্দ্ধা, নমশ্চকারাজিষু যুগং স্বমাতুঃ ।

তত্শাঃ প্রমোদাশ্রয়ঃ প্রবৃষ্টিস্তৃপ্ত্যভবদীরবরাভিষেকঃ ॥ ৩ ॥

পালনই) পরম ধর্ম ॥ ৫৬ ॥ সর্বদেবেশ্বর পশুপতি অসুর সহ যুদ্ধবিধয়ে পুরো
প্রতি এইরূপ আদেশ করিলে, পুত্রের বিক্রম অরণ করিয়া গিরীন্দ্রনন্দিনী হর্ষপ্রাপ্ত
হইলেন । পুত্রের পরাক্রম দর্শন করিলে কোন্ বীরজননী আনন্দিত না হন ? ৫৭
দেবগণের শাসনকর্তা ইন্দ্র মহাবীর, পরাক্রমশালী, সুরারিকামিনীগণের নেত্র-
ঞ্জনহারক (বৈধব্যাসম্পাদক), জগতের পরিত্রাতা মহেশ্বরনন্দনকে প্রাপ্ত হইয়া
সেই সময়েই পরমানন্দ লাভ করিলেন । মনোরথ পূর্ণ হইলে কোন্ ব্যক্তি হর্ষ-
ভরে উন্নত না হয় ? ৫৮ ॥

অনন্তর কুমার প্রস্থানকালোচিত মনোহরবেশে সজ্জিত ও দেবগণ কর্তৃক অনু-
গম্যমান হইয়া অবনতমস্তকে ত্রিলোকপতি শিবের চরণে প্রণাম করিলেন ১)।
তখন “হে বীর ! হে বৎস ! তুমি যুদ্ধে ইন্দ্রশত্রু বধ ও ইন্দ্রপদ স্থির কর”, মহেশ্বর
এই বলিয়া প্রণত পুত্রকে আশীর্ব্বাদ পুষ্পসন্ধানদে তাঁহার মস্তকোচ্চারণ করিয়া
অভিনন্দন করিলেন ২) ॥ তখন ক্রান্তিকয়ে নতদেহে অবনতমস্তকে মাছুতি

চমক্কারোপ্য সূতা হিমাদ্রেদ্রাশ্লিষ্য গাঢ়ং সূতবৎসলা সা ।
 শিরস্বাপাশ্রায় জগাদ শত্রুং, জিহ্বা কৃতার্থীকুরু বীরসুং মাম্ ॥ ৪ ॥
 উদ্দামদৈত্যেশবিপত্তিহেতুঃ, শ্রদ্ধালুচেতাঃ সমরোৎসবস্ত ।
 গাপৃচ্ছা ভক্ত্যা গিরিজাগিরীশৌ, ততঃ প্রতস্থেহভি দিবং কুমারঃ ॥ ৫ ॥
 দেবং মহেশং গিরিজাঞ্চ দেবীং, ততঃ প্রণম্য ত্রিদিবৌকসোহপি ।
 প্রদক্ষিণীকৃত্য চ নাকনাথপূর্ব্বাঃ সমস্তাস্তমথানুজগ্মুঃ ॥ ৬ ॥
 গথ ব্রজত্পিন্দিশৈরশেষৈঃ, ক্ষুরংপ্রভাভাসুরমণ্ডলৈস্তৈঃ ।
 নভো বভাসে পরিতো বিকীর্ণং, দিবাপি নক্ষত্রগৈরিকৌণ্ডৈঃ ॥ ৭ ॥
 ররাজ তেষাং ব্রজতাং সুরাণাং, মধ্যে কুমারোহধিককাস্তিকান্তঃ ।
 নক্ষত্রতারাগ্রহমণ্ডলানামিব ত্রিযামারমণো নভোহস্তে ॥ ৮ ॥
 গিবীশগৌরীতনয়েন সার্কিং, পুলোমপুত্রীদয়িতাদয়স্তে ।
 উত্তীৰ্ঘ্য নক্ষত্রপথং মুহূৰ্ত্তাং, প্রপেদিরে লোকমথাত্মনীনম্ ॥ ৯ ॥
 তে স্বৰ্গলোকং চিরকালদৃষ্টং, মহাসুরত্রাসবশংবদহাং ।
 সত্ত্বঃ প্রবেষ্টুং ন বিধেহিরে তৎ, ক্ষণং ব্যলম্বন্ত সুরাঃ সমগ্রাঃ ॥ ১০ ॥

নাম করিলে হর্ষভরে পার্শ্বতীর স্তন হইতে ছুঙ্ক ক্ষরিত হইয়া বীরবর কার্ত্তিকেয়ে
 ভিষেকক্রিয়া সম্পাদন করিল ॥ ৩ ॥ পুত্রবৎসলা হিমাদ্রিনন্দিনী পুত্রকে ক্রোড়ে
 ধারণ ও গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া মুক্তকাশ্রাণ পূর্ব্বক কহিলেন, ‘(বৎস !) শত্রু
 করিয়া বীরপ্রসবিনী আমাকে কৃতার্থ কর ॥’ ৪ ॥ উক্ত দৈত্যপতি তারক
 রসম্বন্ধিনী বিপত্তিনাশক (তারকহস্তা), সমরোৎসবে শ্রদ্ধাশীল কুমার ভক্তিসহ
 ধারে হর-গৌরীকে আমন্ত্রণ পূর্ব্বক স্বর্গাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫ ॥ ইন্দ্রা
 বিগণও হর-গৌরীকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া কার্ত্তিকেয়ের অনুসর
 ণবলেন ॥ ৬ ॥ দীপ্যমানপ্রভামণ্ডলসম্পন্ন দেবগণ যখন গমন করেন, তখ
 ণহাদিগের দীপ্তিরশি দ্বারা বোধ হইল যেন, দিবাভাগেও আকাশমা
 মুজ্জল নক্ষত্রমালায় স্ফোভিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥ গগনতলে নক্ষত্র, তারা ও গ্রহ
 ণ্ডলের মধ্যে নিশানাথ যেমন শোভা পান, সমধিককাস্তিমান কার্ত্তিকেয়ও সেইর
 দবগণের মধ্যে শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ শচীনাথ ইন্দ্রাদি দেবগণ হ
 রগৌরীনন্দনের সুহিত নক্ষত্রপথ অতিক্রম করিয়া মুহূর্ত্তমধ্যে স্বীয় লোক (স্বর্গধাম
) গুহাইলেন ॥ ৯ ॥ বহুকালের পর স্বর্গধাম দৃষ্ট হইলেও দেবগণ তৎক্ষণা

পুরো ভব তং ন পুরো ভবামি, নাহং পুরোগোহস্মি পুরঃসরম্ ।
 ইথং সুরাস্তংক্ষণমেব ভীতাঃ, স্বর্গং প্রবেষ্টুং কলহং বিতেমুঃ ॥ ১১ ॥
 সুরালয়ালোকনকৌতুকেন, মুদা শুচিস্মেরবিলোচনাস্তে ।
 দধুঃ কুমারস্ত মুখারবিন্দে, দৃষ্টিং দ্বিষৎসাপ্ধসকাতরাস্তাম্ ॥ ১২ ॥
 মহেলহাসচ্ছুরিতানেন্দুস্ততঃ কুমারঃ পুরতো ভবিষুঃ ।
 স তারকাপাতমপেক্ষমাণো, রণপ্রবীরো হি সুরানবোচৎ ॥ ১৩ ॥
 ভীত্যাহলমম্ম ত্রিদিবৌকসোহমী, স্বর্গং ভবন্তুঃ প্রবিশন্তু সত্ত্বাঃ ।
 অত্রৈব মে দৃক্পথমেতু শত্রুমহাসুরো যঃ খলু দৃষ্টপূর্বকঃ ॥ ১৪ ॥
 স্রলৌকলক্ষ্মীকচকর্ষণায়, দোম'গুলং বন্বতি যশ্চ চণ্ডম্ ।
 ইহৈব তচ্ছেদ্যপিতপানকেলিমহ্যায় কুর্বন্তু শরা মমৈতে ॥ ১৫ ॥
 শক্তির্মাসাবহতপ্রচারে, প্রভাবসারা স্তমহঃপ্রসারা ।
 স্রলৌকলক্ষ্ম্যা বিপদাবহারেঃ, শিরো হরন্তী দিশতাং মুদং বঃ ॥ ১৬ ॥

স্বর্গহাস্তস্তরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন না ; কিয়ৎক্ষণ বিলম্ব করিতে
 লাগিলেন ॥ ১০ ॥ “তুমি সন্মুখে অবস্থিতি কর, আমি সন্মুখে থাকিব না, তুমি
 পুরোগামী হও, আমি হইব না,” স্বর্গপ্রবেশকালে দেবগণ ভীত হইয়া এইরূপ
 কলহবিস্তার করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥ দেবলোকদর্শনজনিত আনন্দে দেবগণের
 মুখে বিস্তৃত স্নেহদাস্ত বিভাসিত হইল, নেত্র উৎফুল্ল হইয়া উঠিল ; তাঁহারা তখন
 কুমারের মুখপথের দিকে শত্রুভবজনিত কাতরদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১২ ॥

সংগ্রামপ্রবীর কার্তিকের তারকাসুরের আগমনপ্রতীক্ষার পুরোভাগে অবস্থান
 করিতে ইচ্ছা করিলেন ; তখন তাঁহার মুখচন্দ্রমা লীলাবশে হাস্তক্ষুরিত হইয়া
 উঠিল ; তিনি দেবগণকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩ ॥ হে দেবগণ ! এখন
 আর ভীত হইবার আবশ্যক নাই, আপনারা সত্ত্ব স্বর্গে প্রবেশ করুন, আপনারা
 যাহাকে পূর্বে দেখিয়াছেন, সেই শত্রু মহাসুর তারক আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত
 হউক ॥ ১৪ ॥ ‘সেই তারকেব যে হস্তমণ্ডল স্বর্গলক্ষ্মীর কেশাকর্ষণার্ধে চঞ্চল হয়,
 আমার এই শরসমূহ এই স্থানে এই মুহূর্ত্তেই ক্রীড়াচ্ছলে তাহার সেই হস্তের
 শোণিত পান করুক ॥ ১৫ ॥ আমার এই অপ্রতিহতগতি, ক্ষামর্ষ্যসারবান, মহা-
 প্রদীপ্ত, স্বর্গলক্ষ্মীর বিপদনাশিনী শক্তি (অস্ত্রবিশেষ) তারকাসুরের মস্তকচ্ছেদন
 করিয়া আপনাদিগের হর্ষবিধান করুক ॥ ১৬ ॥

ইত্যঙ্কারাতিসুতস্ত দৈত্যবধায় যুদ্ধোৎসুকমানসস্ত ।

বীরং শুচিস্মেরমুখারবিন্দং, গীর্ববাণবৃন্দং বচসাননন্দ ॥ ১৭ ॥

মান্দপ্রমোদাৎ পুলকোপগৃঢ়ঃ, সর্ববাস্তসংফুল্লসহস্রনেত্রঃ ।

চ্যস্তান্তরীয়েণ নিজাস্বরেণ, নিরুজ্জনং চারু চকার শত্রুঃ ॥ ১৮ ॥

ানপ্রমোদাশ্চ-তরঙ্গিতাক্ষৈর্মুখৈশ্চতুর্ভিঃ প্রচুরপ্রসাদৈঃ ।

যথো অচুষৎ বিধিরাদিবৃদ্ধঃ, ষড়াননং ষট্শ শিরঃস্ত চিত্রম্ ॥ ১৯ ॥

ং সাধু সাধিব্যভিতঃ প্রশস্ত, মুদা কুমারং ত্রিপুরাসুরারেঃ ।

মানন্দয়ন্ বীর ! জয়েতি বাচা, গন্ধর্ববিজ্ঞাধরসিদ্ধসংঘাঃ ॥ ২০ ॥

দিব্যর্ঘ্যঃ শত্রুবিজ্ঞেয়মাণং তমভ্যানন্দন্ কিল নারদাচাঃ ।

নিরুজ্জনং চক্রুরথোত্তরীয়েশ্চামীকরীয়ের্নিজবন্ধলৈশ্চ ॥ ২১ ॥

চতঃ সুরাঃ শক্তিধরস্ত তস্তাবচ্ছত্ততঃ সাধবসমুৎসজন্তুঃ ।

ঃসেহিরে স্বর্গমনন্তশান্তেগন্তং বনং যুথপতেরিবেভাঃ ॥ ২২ ॥

যথাভিপৃষ্ঠং গিরিজাসুতস্ত, পুরন্দরারতিবধং চিকীর্ষোঃ ।

ত্রা নিরীযস্ত্রিপুরং দিধক্ষোরিব স্মরারেঃ প্রমথ্যঃ সমস্তাৎ ॥ ২৩ ॥

তাব্যধার্থ সংগ্রামে সমুৎসুকচিত্ত শিবনন্দন কার্ত্তিকেয়ের এই প্রকার বাক্য । দেবগণের মুখপদ্ম নির্মল ও ঈষদ্ধাস্যে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ; তাঁহারা পরম লাভ করিলেন ॥ ১৭ ॥ হর্ষাতিশয়াবশে দেবেন্দ্র পুলকিত হইয়া উঠিলেন ; মর্কাস্ত্রে সহস্র চক্ষু বিস্ফারিত হইল । তিনি কুমারের উত্তরীয়ের সহিত স্ত্রি বিনিময় করিলেন ; এ দৃশ্যও মনোহর বলিয়া প্রতীয়মান হইল । (পরস্পর রিবর্তন আনন্দবর্দ্ধন করে, ইহাই প্রসিদ্ধ আছে) ॥ ১৮ ॥ তখন আদিবৃদ্ধ আনন্দাতিশয়াবশে হর্ষাশ্রুপূর্ণ-লোচনে চতুর্মুখ দ্বারা ষড়াননের ছয়টি মুখে বেভাবে চুষন করিলেন ॥ ১৯ ॥ গন্ধর্ব্ব, বিজ্ঞাধর ও সিদ্ধগণ হর্ষভরে ত্রিপুরায় কুমারকে সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন । চতুর্দিকেই র ! জয়লাভ কর' এই শব্দ উথিত হইতে লাগিল ॥ ২০ ॥ নারদাদি দিব্যর্ঘ্য-ভাবী তারকবিজয়ী কার্ত্তিকেয়কে অভিনন্দন করিয়া তাঁহার সুবর্ণ-ধচিত্রের সহিত আপনাদিগের বন্ধলের বিনিময় করিলেন ॥ ২১ ॥ তদনন্তর ত গজেন্দ্রের সাহায্যে যেমন হস্তিগণ কাননে প্রবেশ করে, দেবগণ সেইরূপ র কুমারের সাহায্যে স্বর্গপ্রবেশে উৎসাহিত হইলেন ॥ ২২ ॥ ত্রিপুরদহনেচ্ছু

সুরাঙ্গনানাং জলকেলিভাজাং, প্রফালিতৈঃ সন্ততমঙ্গরাগৈঃ ।
 প্রপেদিরে পিঞ্জরবারিপূরাং, স্বর্গোকসঃ স্বর্গধুনীং পুরস্তাং ॥ ২৪ ॥
 দিগ্‌দন্তিনাং বারিবিহারভাজাং, করাহতৈর্ভীমতরৈস্তুরঙ্গৈঃ ।
 আপ্লাবয়ন্তীং মুহুরালবালশ্রেণিং তরুণাং নিজতীরজানাম্ ॥ ২৫ ॥
 লীলারসাভিঃ সুরকণ্ঠকাভিহিরণ্ময়ীভিঃ সিকতাভিরূচৈঃ ।
 মাণিক্যগর্ভাভিরুপাহিতাভিঃ, প্রকীর্ত্তীরাং বরবেদিকাভিঃ ॥ ২৬ ॥
 সৌরভালুকুভ্রমরোপগীতৈর্হিরণ্য-হংসাবলিকেলিলৌলৈঃ ।
 চাম্বীকরীয়েঃ কমলৈর্বিবিন্দৈশ্চ্যুতৈঃ পরাগৈঃ পরিপিস্ততোয়াম্ ।
 কুতুহলাদ্ভ্রষ্টমুপাগতাভিস্তীরস্থিতাভিঃ সুরসুন্দরীভিঃ ।
 অভ্রাশ্মিরাজিপ্রতিবিস্মিতাভিমূদং দিশন্তীং ব্রজতাং জনানাম্ ॥ ২৭ ॥
 মন্দ সত্ত্বশিচরকালদৃফাং, বিলোক্য শক্রঃ সুরদীর্ঘিকাং তাম্ ।
 অদর্শয়ৎ সাদরমদ্রিপুঞ্জীমহেশপুঞ্জায় ততঃ পুরোগঃ ॥ ২৯ ॥

মদনারি মহাদেবের পশ্চাতে যেমন প্রমথগণ গমন করে, দেবগণও সেইরূপ শ
 বধেচ্ছু পার্শ্বতীনন্দনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সমস্তাং বিনির্গত হইলেন ॥ ২৩ ॥ অনন্তর
 বাসী দেবগণ প্রথমতঃ সুরধুনী মন্দাকিনীতে উপস্থিত হইলেন । জলকেলিগণ
 সুরাঙ্গনারা অনবরত অঙ্গরাগ ধৌত করাতে ঐ সুরনদীর জলপ্রবাহ পীতবর্ণ
 করিয়াছে ॥ ২৪ ॥ জলকেলিপরায়ণ ঐরাবতাদি দিগ্‌গজগণ কর্তৃক শুণ্ড দ্বারা
 জলপ্রবাহ ভীষণভাবে উত্তিত হইয়া তীরবর্তী বৃক্ষসকলের মূলদেশস্থ আলবান
 পুনঃ আপ্লাবিত করিতেছে ॥ ২৫ ॥ ক্রীড়াপরায়ণ সুরবালাবন্দ, স্বর্ণময় বালুকা
 মাণিক্যযুক্ত বিরচিত উচ্চ বেদীসমূহ দ্বারা ঐ সুরনদীর তীরদেশ সুশোভিত
 সুগন্ধলুপ্ত ভ্রমরগণ তথায় বস্কার করিতেছে, স্বর্ণহংসপংক্তি চঞ্চলভাবে কেলি
 বেড়াইতেছে, প্রস্ফুটিত স্বর্ণপদ্ম সকল শোভা পাইতেছে এবং পদ্ম-সমূহ
 পরাগ পতিত হইয়া সুরধুনীর জল পিঙ্গলবর্ণ করিয়াছে ॥ ২৬ ॥ কুতুহলবশে
 নার্স সমাগতা, তীরবর্ত্তিনী সুরকণ্ঠাগণের প্রতিবিম্ব জলগর্ভে প্রতিকলিত
 তেছে; উহা দেখিয়া পথবাহী ব্যক্তিগণের আনন্দসঞ্চার হইতেছে ॥ ২৭ ॥
 কালের পুর সুরনদী মন্দাকিনীকে দেখিয়া দেবরাজ, তখন (পরম) আদর্শ
 হইলেন । তৎপরে অগ্রবর্ত্তী হইয়া হরগৌরীনন্দন কাণ্ডিকের প্রতি সাধরে
 পাত করিলেন ॥ ২৯ ॥ কাণ্ডিকের দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া পুরো

স কাৰ্ত্তিকৈঃ পুরতঃ পরীতঃ, সুরৈঃ সম্যৈঃ সুরনিম্নগাং তাম্ ।
 অপূৰ্বদৃষ্টামবলোকমানঃ, সবিস্ময়ঃ স্মেরবিলোচনোহভূৎ ॥ ৩০ ॥
 উপেত্য তাং তত্র কীরীটকোটিন্তাঞ্জলিৰ্ভক্তিপরঃ কুমারঃ ।
 গীৰ্দ্ধাণবৃন্দৈঃ প্রণুতাং প্রণুতা, নম্রেন মুৰ্দ্ধা মুদিতো ববন্দে ॥ ৩১ ॥
 প্রণতিতঃ স্মেরসরোজরাজিঃ, পুরঃ পরীরম্ভমিলনমহোন্মিঃ ।
 চপোলপালিশ্রমবারিহারী, ভেজে গুহং তং সরিতঃ সমীরঃ ॥ ৩২ ॥
 ততো ব্রহ্মনন্দননামধেয়ং, লীলাবনং জন্তজিতঃ পুরস্তাৎ ।
 বিভিন্নভগ্নোদ্ধৃতাশালসংঘঃ, প্রেক্ষাঞ্চকার স্মরশত্রুসূক্ষ্মঃ ॥ ৩৩ ॥
 সুরদ্বিষোপপ্লুতমেবমেতৎ, বনং বলস্ত দ্বিষতো গতশ্চি ।
 ইথাং বিচিন্ত্যারুণলোচনোহভূদ্ভ্রুতশ্চতুশ্চেক্ষামুখঃ স কোপাৎ ॥ ৩৪ ॥
 নিলুৰ্নলীলোপবনামপশাৎ, হৃৎসঞ্চরীভূতবিমানমার্গাম্ ।
 বিধ্বস্তসৌধপ্রচয়াং কুমারো, বিদৈকসারামমরাবতীং সং ॥ ৩৫ ॥

সুবনদী মন্দাকিনীকে দেখিয়া বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন ; তাঁহার নয়ন-যুগল
 ত হইয়া উঠিল ॥ ৩০ ॥ তিনি মন্দাকিনীর সমীপে গমন পূৰ্ব্বক তৎপ্রতি
 মান এবং ঙ্গচিহ্ন ও মুকুটাদি বদ্বাজলি হইয়া অবনতমস্তকে দেবগণস্ত
 সুরনদীকে স্তব ও বন্দনা করিলেন ॥ ৩১ ॥ তখন বিকশিত সরোজরাজি
 ত (কম্পিত) করিয়া, আলিঙ্গন দ্বারা প্রবল তরঙ্গের সহিত মিলিত হইয়া,
 লম্ব শ্রমবারিবিন্দু দূর করিয়া মন্দাকিনীবায়ু পুরোবর্তী কার্ত্তিকৈয়ের সেবা
 ত প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩২ ॥ অনন্তর শিবনন্দন গমন করিতে করিতে দেখিলেন,
 মহেন্দ্র ইন্দ্রের নন্দন-নামক ক্রীড়োত্তান পুরোভাগে বিস্ত্রমান বহিয়াছে । ঐ
 স্থ শালরক্ষ সকল বিচূর্ণিত, শতখণ্ডীকৃত ও উৎপাটিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥ বল-
 ন ইন্দ্রের এই উত্তান সুররিপু তারকাসুর কর্ত্তক উপক্রম ও ত্রিভুত হইয়াছে,
 বিবেচনা করিয়া কোপবশে কুমারের নয়ন লোহিতবর্ণ এবং ক্রুটিবশে
 ঙল দুর্নিরীক্ষ্য হইল ॥ ৩৪ ॥ তদনন্তর ত্রিভুবনমধ্যে অধ্বিতীয়া অমরাবতী-
 দেবনগরী কুমারের দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল । তিনি দেখিলেন, তত্রত্য
 ঙ্গান নিঃশেষে কণ্ঠিত হইয়াছে, দেববিমানগমনের পথ দুৰ্গম হইয়া উঠি-
 এবং ঙ্গালিকাসকল বিচূর্ণিত হইয়া গিয়াছে ॥ ৩৫ ॥ অমরাবতীকে হতশ্রী,

গতশ্রিয়ং বৈরিবরাভিভূতাং, দশাং সুদীনামভিতো দধানাম্ ।
 নারীমবীরামিব তামবেক্ষ্য, স বাচমন্তঃকরণাপরোহভূৎ ॥ ৩৬ ॥
 দুশ্চেষ্টিতে দেবরিপৌ সরোষস্তৃণাবিষমঃ সমরায় চোৎকঃ ।
 তথাবিধাং তাং স বিবেশ পশ্যন্, সুরৈঃ সুরাধীশ্বররাজধানীম্ ॥ ৩৭ ॥
 দৈতেয়দন্ত্যাবলিদন্তঘাতৈঃ, ক্ষুণ্ণান্তরাঃ স্ফাটিকহর্ম্যপাঙ্ক্তীঃ ।
 মহাহিনিস্রোকপিনকজালাঃ, স বীক্ষ্য তস্তাং বিষাদ সত্ত্বঃ ॥ ৩৮ ॥
 উৎকীর্ণচামীকরপক্ষজানাং, দিগদন্তিদানদ্রবদূষিতানাং ।
 হিরণ্যহংসব্রজবর্জিতানাং, বিদীর্ণ বৈদূর্যমহাশিলানাম্ ॥ ৩৯ ॥
 আবির্ভবদ্বালতৃণাঙ্কিতানাং, তদীয়লীলাগৃহদীর্ঘিকানাং ।
 স দুর্দশাং বীক্ষ্য বিরোধিজাতাং, বিষাদবৈলক্ষ্যভরং বভার ॥ ৪০ ॥
 তদদন্তিদন্তক্ষতহেমভিত্তি, স্ততস্তজালাকুলরত্নজালম্ ।
 নিশ্চে সুরেন্দ্রেণ পুরোগতেন, স বৈজয়ন্তাভিধমাত্মসৌধম্ ॥ ৪১ ॥

শক্রশ্রেষ্ঠ তারকাসুর কর্তৃক অভিভূত ও অবীরা রমণীর তায় সমস্তাং দৈ-
 দশাপ্রাপ্ত দেখিয়া কার্তিকেয় অন্তঃকরণে নিরতিশয় করুণাদ্র হইলেন ॥ ৩৬ ॥
 দুষ্কর্মপরাগ তারকাসুরের প্রতি কোপপরাগ, যুদ্ধার্থ ব্যগ্র, অবিশ্ব (অনল)
 কার্তিকেয় দেবগণের সহিত তথাবিধ মহেন্দ্ররাজধানী অমরাবতী দেখিতে দেখিয়া
 তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৭ ॥ অমরাবতীতে যে সকল স্ফটিকনির্মিত অগ্নিক-
 রাজি বিদ্যমান আছে, অসুরদিগের হস্তিসকল দস্তাঘাত করিতে তন্মধ্যভাগ কি-
 লিত হইয়া গিয়াছে ; গবাক্ষসকল মহাসর্পের পরিত্যক্ত কঙ্কুকে পরিপূর্ণ হইয়াছে
 ইহা দেখিয়া কার্তিকেয় সেই মুহূর্ত্তে বিষাদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥ দেবরাজের
 বিহারার্থ যে সকল গৃহদীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে, তাহা হইতে সুবর্ণপদ্মসকল উৎ-
 কীর্ণ হইয়াছে, দিক্‌হস্তিগণের মদজলে উহা কলুষীকৃত হইয়া গিয়াছে, স্বর্ণময় গ-
 হংসগণ উহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রস্থান করিয়াছে, বৈদূর্যমণিশিলাসকল উৎকীর্ণ
 হইয়াছে এবং নবজাত তৃণরাশিতে উহা পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ; অমরাবতীর শক্র
 এই দুর্দশা দেখিয়া কুমার যুগপৎ বিষাদ ও লজ্জা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৯-৪০ ॥ দেব-
 অগ্রগামী হইয়া কুমারকে বৈজয়ন্ত-নামক নিজ সৌধগৃহে লইয়া গেলেন । ঐ গৃহে
 সুবর্ণভিত্তিসকল তারকাসুরের গজরাজির দন্ত দ্বারা দলিত হইয়া গিয়াছে
 রত্নময় গবাক্ষসকল মনোহর লুতাত্তজালে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে ॥ ৪১ ॥

নির্দিষ্টবত্বা বিবুধেশ্বরেণ, সুরৈঃ সমগ্রৈরমুগম্যমানঃ ।

স প্রাবিশৎ তং বিবিধাশ্মরশ্চিহ্নেন সোপানপথেন সৌধম্ ॥ ৪২ ॥

নিসর্গকল্পদ্রুমতোরণং তং, স পারিজাতপ্রসবত্ৰয়াচাম্ ।

দিব্যৈঃ কৃতস্বস্ত্যয়নং মুনীন্দ্রৈরন্তঃ প্রবিষ্টপ্রমদং প্রপেদে ॥ ৪৩ ॥

পাদৌ মহর্ষেঃ কিল কশ্যপশ্চ, কুলাদিবৃদ্ধশ্চ সুরাসুরাণাম্ ।

প্রদক্ষিণীকৃত্য কৃতাজ্জলিঃ সন্, যড়্ভিঃ শিরোভিবিনতৈর্ববন্দে ॥ ৪৪ ॥

স দেবমাতুর্জগদেকবন্দ্যো, পাদৌ তথৈব প্রণনাম কামম্ ।

মুনেঃ কলত্রশ্চ চ তশ্চ ভক্ত্যা, প্রহরীভবন্ শৈলসুতাতনুজঃ ॥ ৪৫ ॥

স কশ্যপঃ সা জননী সুরাণাং, তমেধয়ামাসতুরাশিষা দ্যৌ ।

তয়া যয়া নৈকজগজ্জিগীষুং, জেতা যুধে তারকমুগ্রবীর্যম্ ॥ ৪৬ ॥

স্বদর্শনার্থং সমুপেয়ুধীণাং, সুদেবতানাং দিতিশ্রিতানাং ।

পাদৌ ববন্দে পতিদেবতাস্তমাশীর্বচোভিঃ পুনরভ্যানন্দন্ ॥ ৪৭ ॥

পুলোমপুত্রীং বিবুধাধিভর্তু স্ততঃ শচীং নাম কলত্রমেঘঃ ।

নমশ্চকার স্মরশত্রুসূনুস্তমাশিষা সা সমুপাচরচ্চ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর দেবরাজ (গমনার্থ) পথ-নির্দেশ করিয়া দিলে কাঙ্ক্ষিকের সমগ্র দেব-
লী কর্তৃক অমুগম্যমান হইয়া বিবিধ রত্নজ্যোতির্বিজ্বিত পথে সেই রাজগৃহে প্রবেশ
করিলেন ॥৪২॥ যে ভবন স্বভাবতঃ কল্পদ্রুমরূপ-তোরণবিশিষ্ট, পারিজাতপুষ্পমালায়
শোভিত, দিব্য মুনীন্দ্রগণ কর্তৃক কৃতস্বস্ত্যয়ন (যে গৃহে কশ্যপাদি মুনীন্দ্রবৃন্দ মঙ্গল-
স্তোত্রাদি পাঠ করিতেছেন) এবং যে ভবনের মধ্যে কুমার-দর্শনার্থ সুরবালারা
ধূবিষ্ট হইয়াছেন, কাঙ্ক্ষিকের সেই ভবনে উপস্থিত হইলেন ॥ ৪৩ ॥ অনন্তর ষড়ানন
হরাসুরকুলের আদিভ্রষ্টা মহর্ষি কশ্যপের চরণে প্রদক্ষিণ সহকারে কৃতাজ্জলিপুটে
যেটি মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন ॥৪৪॥ তৎপরে পার্বতীনন্দন কাঙ্ক্ষিকের
বিনম্রভাবে ভক্তিসহকারে যথাযোগ্যরূপে দেবজননী কশ্যপপত্নী অদিতির জগৎপূজা
চরণদ্বয় বন্দনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥ তখন কশ্যপ ও দেবমাতা অদिति উভয়ে
ত্রিভুবনজিগীষু উগ্রবীর্য তারকাসুরকে জয় কর, এইরূপ আশীর্ষক্যদ্বারা কুমারকে
বৃদ্ধিত করিলেন ॥ ৪৬ ॥ অনন্তর যে সকল সুশোভনা দেবীরা তাঁহাকে দর্শনার্থ
উপস্থিত হইয়াছেন, যাহারা অদিতির অমুগত, কুমার ঠাঁহাদিগেরও চরণবন্দনা
করিলে, সেই সকল পতিপরায়ণা দেবীরাও আশীর্ষক্যে তাঁহাকে অভিনন্দিত
করিলেন ॥ ৪৭ ॥ তদনন্তর মহেশনন্দন কাঙ্ক্ষিকের দেবরাজপত্নী পুলোমমন্দিনী

অথাদিতীন্দ্রপ্রমদাঃ সমেতাস্তা মাতরঃ সপ্ত ঘনপ্রমোদাঃ ।

উপেত্য ভক্ত্যা নমতে মহেশপুত্রায় তস্মৈ দদুৱাশিষঃ প্রাক্ ॥ ৪৯ ॥

সমেত্য সর্বের মুদমাদধানা, মহেন্দ্রমুখ্যাঙ্গিদিবৌকসোহথ ।

আনন্দকল্লোলিতমানসং তং, সমভ্যষিঞ্চ পূতনাধিপত্যে ॥ ৫০ ॥

সকলবিবুধলোকঃ অস্তনিস্যেশেষশোকঃ, কৃতরিপুবিজয়াশঃ প্রাপ্তযুদ্ধাবকাশঃ ।

অজনি হরসুতেনানন্তবীৰ্য্যেণ তেনাখিলবিবুধচমুনাং প্রাপ্য লক্ষ্মীমনুনাং ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কুমারসেনাপত্যাভিষেকো নাম

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

রণোৎসুকেনাঙ্ককশত্রুসূনুনা, সমং প্রযুক্তৈস্ত্রিদশৈর্জিগীষুণা ।

মহাসুরং তারকসংজ্ঞকং দ্বিষং, প্রসহ্য হস্তং সমনহত দ্রুতম্ ॥ ১ ॥

স দুর্নিবারং মনসোহতিবেগিনং, জয়শ্রিয়ঃ সন্নয়নং সূহঃসহম্ ।

বিজিত্বরং নাম তদা মহারথং, ধনুর্ধরঃ শক্তিধরোহধ্যারোহয়ৎ ॥ ২ ॥

শচীর চরণে প্রণত হইলে তিনিও আশীর্বাদ দ্বারা তাঁহাকে সংবদ্ধিত করিলেন ॥ ৪৮ ॥ কশ্যপের দিতি প্রভৃতি অপর পুত্রীগণ এবং ব্রাহ্মী প্রভৃতি সপ্তমাতৃকায় নিরতিশয় হর্ষ সহকারে সমবেত হইয়াছিলেন, কুমার ভক্তিসহকারে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলে তাঁহারাও কুমারকে আশীর্বাদ প্রদান করিলেন ॥ ৪৯ ॥ তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ আনন্দসহকারে সমবেত হইয়া হর্ষবশে তরঙ্গায়িতচিত্ত কুমারকে সেনাধ্যক্ষপদে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৫০ ॥ অনন্তর অনন্তবীৰ্য্য হরনন্দন কান্তিকে অখিল দেবসেনার সেনানীপদে প্রতিষ্ঠিত ও সম্পূর্ণ-শ্রী প্রাপ্ত হইলে দেবমণ্ডলীয় হৃদয়ে তারকাসুরজয়ের আশা সঞ্জাত হইল এবং এই সময়ই যুদ্ধের উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া তাঁহারা-শোকহুঃখ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্তর যুদ্ধার্থ সমুৎসুক, জিগীষু, অঙ্ককারিনন্দন কান্তিকে তারকনামা যথাপরাক্রান্ত শত্রুকে সবলে সংহার করিবার জন্ত নিযুক্ত দেববৃন্দ সহ আশু যুদ্ধত (রণসজ্জায় সজ্জিত) হইলেন ॥ ১ ॥ তখন শক্তিধর ধনুর্ধারী কুমার মন অপেক্ষা

সুরালয়শ্রীবিপদাং নিবারণং, সুরারিসম্পৎপরিতাপকারণম্ ।
 কেনাপি দধ্রেহস্ম বিরোধিদারণং, সূচাকু চামীকরঘর্ষবারণম্ ॥ ৩ ॥
 শরচ্চরচ্চন্দ্রমরীচিপাণ্ডুরৈঃ, স বীজ্যমানো বরচাকুচামরৈঃ ।
 পুরঃসরৈঃ কিন্নরসিক্কারণৈঃ, রণেচ্ছুরস্ত্যুত বাগ্ভিরুন্মথৈঃ ॥ ৪ ॥
 প্রয়াগকালোচিতচাকুব্ধবজ্রং বহন পর্বতপক্ষদারণম্ ।
 ঐরাবতং স্ফাটিকশৈলসোদরং, ততোহধিরুহ্য দ্যুপতিস্তমস্রগাৎ ॥ ৫ ॥
 তমবগচ্ছদ্বিগিরিশৃঙ্গসোদরং, মদোদ্ধতং মেঘমধিষ্ঠিতং শিখী ।
 বিরোধিবিরোধকুমাধিকং জ্বলন, মহামহীয়ন্তরমায়ুধং দধৎ ॥ ৬ ॥
 অগ্নেন্দ্রনীলাচলচণ্ডবিগ্রহং, বিষাগবিক্ষপ্তমহাপয়োধরম্ ।
 অধিষ্ঠিতং কাসরমুকুরং মুদা, বৈবস্বতো দণ্ডধরস্তমস্রগাৎ ॥ ৭ ॥
 মদোদ্ধতং প্রেতমথাধিরুচবাংস্তমস্রকদেধিতনুজমস্রগাৎ ।
 মহাসুরদেববিশেষভীষণং, সুরোষণশ্চণ্ডুরণায় নৈঋতঃ ॥ ৮ ॥

শালী, দুর্নিবার (অপ্রতিহতগতি), জয়শ্রীপ্রদ, (শত্রু কর্তৃক) সুদুঃসহ, বিজিতর
 নামক মহারথে আরোহণ করিলেন ॥ ২ ॥ কোন একজন সেই সময়ে কার্ত্তি-
 কয়ের মস্তকে আতপবারণ স্বর্ণচ্ছত্র ধারণ করিলেন । ঐ ছত্র স্বর্ণলক্ষ্মীর বিপদ্-
 নাশক, দেবশত্রুর শ্রীহারক, শত্রুবিনাশক ও অতীব মনোহর ॥ ৩ ॥ তখন কার্ত্তিকেয়
 শরংকালীন চল্লিকিরণের আয় শুভ্রবর্ণ মনোহর চামরশ্রেষ্ঠ দ্বারা বীজ্যমান হইতে
 গাশিলেন এবং কিন্নর, সিদ্ধ ও চারণগণ পুরোভাগে অবস্থান পূর্বক উচ্চনাদে সেই
 দ্বিধা কুমারের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর ত্রিদিবেশ্বর ইঞ্জ গমনকালোচিত মনোহর বেশ ও পর্বতপক্ষবিদারণক্ষম
 জ্ঞান ধারণ পূর্বক স্ফাটিকপর্বতপ্রতিম ঐরাবতে আরোহণ করিয়া কুমারের অমু-
 গামী হইলেন ॥ ৫ ॥ অগ্নিদেব পর্বতশৃঙ্গতুল্য (উচ্চ) মদোদ্ধত মেঘবাহনে
 আরোহণ পূর্বক অরিকৃত অত্যাচার হেতু কোপবশে প্রজ্বলিত হইয়া মহন্তর
 গায়েয়ান্ন ধারণ করিয়া কুমারের অমুগামী হইলেন ॥ ৬ ॥ তৎপরে যমরাজ নীল-
 গরিবৎ ভীষণমূর্ত্তি, শৃঙ্গ দ্বারা মেঘসমূহকে ধণ্ডধণ্ডকারী, মদোদ্ধত মহিষ-বাহনে
 আরোহণ পূর্বক দণ্ডাঙ্গহস্তে কার্ত্তিকেয়ের অমুগমন করিলেন ॥ ৭ ॥ তদনন্তর
 যমসুর তারকের প্রতি বেষবশে ভীষণমূর্ত্তি মহাক্রুদ্ধ নৈঋত প্রেতবাহনে আকুচ
 হইয়া প্রচণ্ড সংগ্রামার্থ অন্ধকারি মহেশপুঞ্জের অমুগমন করিলেন ॥ ৮ ॥ রণদুর্দ্দ

নবোত্তদন্তোদধরঘোরদর্শনে, যুদ্ধায় রূঢ়ো মকরে মহন্তরে ।
 দুর্ব্বারপাশো বরুণো রণোজ্জ্বলস্তমস্মিন্যয় ত্রিপুরাস্তকাত্মজম্ ॥ ৯ ॥
 দিগম্বরাদিক্রমণোজ্জ্বলং ক্ষণাশ্মুগং মহীয়াংসমরুদ্ধবিক্রমম্ ।
 অধিষ্ঠিতঃ সঙ্গরকেলিলালসো, মরুগ্নাহেশাত্মজমম্বগাদ্দ্রুতম্ ॥ ১০ ॥
 বিরোধিনাং শোণিতপারগৈষিগীং, গদামনূনাং নরবাহনো বহন ।
 মহাহবাস্তোধিবিগাহনোদ্ধতং, যিষাস্তমম্বাগমদীশনন্দনম্ ॥ ১১ ॥
 মহাহিনির্বদ্ধজটাকলাপিনো, জ্বলৎত্রিশূলপ্রবলায়ুধা যুধে ।
 রুদ্রাস্তম্বারাদিসং মহাবরুণং, ততোহধিক্রান্তময়ঃ পিনাকিনঃ ॥ ১২ ॥
 অগ্নোহপি সন্নহ মহারণোৎসবশ্রদ্ধালবঃ স্বর্গিগণাস্তমম্বয়ঃ ।
 স্ববাহনানি প্রবলাশুধিষ্ঠিতাঃ, প্রমোদবিস্মেরমুখাম্বুজশ্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥
 উদ্ভগ্নহেমধবজদণ্ডসঙ্কলাশচঞ্চলিচিত্রাতপবারণোজ্জ্বলাঃ ।
 চলদ্ব্যনন্দননবোষভীষণাঃ, করীন্দ্রঘণ্টারবচণ্টীংকুতাঃ ॥ ১৪ ॥

বরুণদেব নবোদিত মেঘের আয় ভীমদর্শন মহন্তর মকরবাহনে আসীন হইয়া
 দুর্ব্বার পাশাত্মহন্তে যুদ্ধার্থ ত্রিপুরারিপুত্রের অহুগমন করিলেন ॥ ৯ ॥ পরে বারু-
 দেব পূর্বাদি দিক্‌সমূহস্থ আকাশ আক্রমণে সমর্থ, উৎকট, দুর্নিবারপরাক্রমশালী,
 মহন্তর মৃগবাহনে আরোহণ পূর্ব্বক রণক্ৰীড়ার্থ ব্যগ্র হইয়া আস্ত কান্তিকৈয়ের
 অহুগামী হইলেন ॥ ১০ ॥ কুবের শক্রশোণিত দ্বারা পারণ করিতে অভিলাষী
 মহতী গদা ধারণ পূর্ব্বক নরবাহনে অধিষ্ঠিত হইয়া মহারণশাগরে নিমগ্ন হইতে
 উদ্ভত জিগীষু কান্তিকৈয়ের অহুগামী হইলেন ॥ ১১ ॥ তদনন্তর পিনাক-নাথক
 ধনুর্ধারী একাদশ রুদ্রগণ মহাসর্প দ্বারা জটাজাল বন্ধন ও প্রজ্বলিত ভীষণ ত্রিশূল
 ধারণ পূর্ব্বক হিমাচল সদৃশ গুহবর্ণ মহন্তর রথবাহনে আরুঢ় হইয়া সংগ্রামোত্তর
 কান্তিকৈয়ের অহুগমন করিলেন ॥ ১২ ॥ মহাযুদ্ধোৎসবব্যাপারে অহুরাগর
 অজ্ঞাত দেবগণও যুদ্ধোদ্ভত হইয়া স্ব স্ব বলিষ্ঠ বাহনে আরোহণ পূর্ব্বক কুমারো
 অহুগমন করিলেন । তৎকালে ভাবিসংগ্রামজনিত আনন্দে তাঁহাদিগের মুখ
 পূরম শোভা ধারণ করিল ॥ ১৩ ॥

অনন্তর পিনাকিনন্দন কান্তিকৈয় দেবগণের সেই মহাসেনা লইয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা
 করিলেন । ঐ দেববাহিনী উদ্ভত স্বর্ণময় ধ্বজদণ্ড দ্বারা ব্যাপ্ত, প্রফুরিত বিবিধ
 কৃতি ছত্র দ্বারা উদ্ভাসিত, গতিশীল মেঘভূলা রথসমূহের শব্দে ভীষণ এবং গজপঙ্ক্তি

ফুরদ্বিচিত্রায়ুধকাস্তিমণ্ডলৈরুদ্যোতিতাম্বলয়াস্বরাস্তরাঃ ।
 দিবৌকসাং সোহনুরহন্ মহাচমুঃ, পিনাকপাণেন্তনয়ন্ততো যযৌ ॥১৫॥
 কোলাহলেনোচ্চলতাং দিবৌকসাং, মহাচমুনাং গুরুভিক্ষজত্রজৈঃ ।
 নৈর্নিরুচ্ছাসমভূদনস্তরং, দিঙ্মণ্ডলং বোমতলং মহীতলম্ ॥ ১৬ ॥
 সুরারিলক্ষ্মীপরিৰুপহেতবো, দিক্চক্রবালপ্রতিনাদমেতুরাঃ ।
 নভোহস্তকুক্ষিস্তরয়ো ঘনাঃ স্বনা, নিহন্তমাতৈঃ পটহৈর্বিতেনিরে ॥১৭॥
 প্রমথ্যমানাস্থধিগর্জিতজ্ঞনৈঃ, সুরারিনারীগগণগর্ভপাতনৈঃ ।
 নভশ্চমুধূলিকুলৈরিবাকুলং, ররাস গাঢ়ং পটহপ্রতিস্বনৈঃ ॥১৮॥
 ক্লরং রথৈর্বাজিভিরাহতং থুরৈঃ, করীন্দ্রকর্ণৈঃ পরিতঃ প্রসারিতম্ ।
 তুং ধ্বজৈঃ কাঞ্চনশৈলজং রজো, বাতৈর্হতং বোম সমাক্রহৎ ক্রমাৎ ॥১৯॥
 ধাতং থুরৈ রথ্যতুরঙ্গপুঞ্জবৈরুপত্যকাহাটকমেদিনীরজঃ ।
 গতং দিগন্তান মুখরৈঃ সমীরণৈঃ, স্ত্রবিভ্রমং ভুরি বভার ভূয়সা ॥ ২০ ॥

। (গলদেশস্থ) ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা শ্রুতিকণ্ঠের কোলাহলপূর্ণ । ঐ সৈন্তবাহিনীর
 যে সকল সমুজ্জ্বল বিচিত্র অস্ত্ররাশি বিद्यমান আছে, তাহার প্রভা দ্বারা দিগ্ধলয়
 কাশমার্গ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ॥ ১৪-১৫ ॥ দেবসেনাগণ কোলাহলসহকারে
 করিতে আরম্ভ করিলে তাহাদিগের ঘনসন্নিবিষ্ট ধ্বজসমূহ দ্বারা দিঙ্মণ্ডল,
 মণ্ডল ও ভূমণ্ডল নিরুচ্ছাস হইয়া উঠিল ॥ ১৬ ॥ তৎকালে দেবগণের গভীর
 অসুরগণের ঐর্ষ্যালক্ষ্মীর কম্পনের কারণ হইয়া উঠিল, (সেই শব্দ শ্রবণে
 ক্লগণের ঐর্ষ্যালক্ষ্মী কম্পিত হইলেন) ; দিক্চক্রবালে প্রতিনাদিত হওয়াতে
 ধ্বনি গভীরতর হইয়া গগনোদর পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত করিল এবং ঐ ধ্বনি বৈমা-
 । কর্তৃক বাস্তমান পটহশব্দে আরও বিস্তৃতি প্রাপ্ত হইল ॥১৭॥ তখন নভোমার্গ
 ণের ধূলিরাশিতে আবুল (সমাকীর্ণ) হইয়া উঠিল । বাস্তমান পটহশব্দ
 নিত হওয়াতে বোধ হইল যেন, ঐ শব্দ মধ্যমান সাগরের গর্জনকেও
 করিতেছে এবং ঐ শব্দশ্রবণে অসুররমণীদিগের গর্ভপাত হইয়া যায় ;
 বোধ হইল, নভোমণ্ডল যেন ঐ প্রতিধ্বনিচ্ছলে মুহূর্ত্তে শব্দ করিতেছে ॥১৮॥
 ত্রি স্তম্ভে হইতে উৎপন্ন ধূলিপুঞ্জও রথসমূহ দ্বারা চূর্ণীকৃত, অশ্বসমূহের খুর
 বধট্টিত, গজপতিগণের কর্ণসঞ্চালন দ্বারা চতুর্দিকে প্রসারিত, পতাকাসমূহ দ্বারা
 এবং বায়ু দ্বারা তাড়িত হইয়া ক্রমে গগনপ্রদেশে আরোহণ করিল ॥১৯॥
 উপত্যকাস্থিত ধূলি রথযোদ্ধিত তুরঙ্গপুঞ্জবগণের খুর দ্বারা বিদলিত ও শব্দ-

অধস্তথোদ্ধং পুরতোহথ পৃষ্ঠতোহভিতোহপি চামীকররেণুরুচ্চকৈঃ।
 চমুষু সর্পন্ মরুদাহতোহহরন্, নবীনসূর্যাস্ত চ কাস্তিবৈভবম্ ॥ ২১ ॥
 বলোক্কৃতং কাঞ্চনভূমিজং রজো, বভৌ দিগন্তেষু নভঃস্থলে স্থিতম্।
 অকালসঙ্ক্যাঘনরাগপিঙ্গলং, ঘনং ঘনানামিব বৃন্দমুত্তমম্ ॥ ২২ ॥
 হেমাবনীষু প্রতিবিম্বমানো, মুহূর্বিলোক্যাভিমুখং মহাগজাঃ।
 রসাতলোত্তীর্ণগজভ্রমাং ক্রুধা, দন্তপ্রকাণ্ডপ্রহতানি তেনিরে ॥ ২৩ ॥
 সূজাতসিন্দূরপরাগপিঙ্গুরৈঃ, কলং চলন্তি সুরসৈশুসিন্দুরৈঃ।
 শুক্লাসু চামীকরশৈলভূমিষু, নাদৃশ্যত স্বং প্রতিবিম্বমগ্রতঃ ॥ ২৪ ॥
 ইতি ক্রমেণামররাজবাহিনী, মহাহবাস্তোধিবিলাসলালসা।
 অবাতরং কাঞ্চনশৈলতো দ্রুতং, কোলাহলাক্রান্তবিধূতকন্দরা ॥ ২৫ ॥
 মহাচমুশ্চন্দনচণ্ডীংকুঠৈর্বিলোলঘণ্টেভপতেশ্চ বৃংহিতৈঃ।
 সুরেন্দ্রশৈলেন্দ্রমহাশয়ঃ, সিংহা মহৎ স্বপ্নস্থং ন ততাজুঃ ॥ ২৬ ॥

মান বায়ু দ্বারা দিগন্তপ্রসারিত হইয়া বিশেষরূপে দিগ্ভ্রম জন্মাইতে লাগিল ॥২১॥
 প্রচুরপরিমাণ স্বর্ণরেণু বায়ু কর্তৃক তাড়িত এবং সৈন্যবাহিনীর অধঃ, উর্দ্ধ, পুষ্ক-
 ভাগ, পশ্চাৎগ সমস্তাং প্রসারিত হইয়া নবোদিত সূর্যের তায় শোভা ধায়
 করিল ॥ ২১ ॥ স্বর্ণভূমিজাত ধূলিপটল সৈন্যগণ কর্তৃক উৎক্ষিপ্ত হইয়া গগনমণ্ডলে
 প্রান্তভাবে অবস্থিত হইলে বোধ হইল যে, অকালসঙ্ক্যাঘ উদিত রাগরক্তি
 গাঢ় মেঘবৃন্দ শোভা পাইতেছে ॥ ২২ ॥ কাঞ্চনভূমিতে আশ্রয়প্রতিবিম্ব পুষ্টি
 হওয়ায় তদর্শনে মহাগজগণ রসাতলোপিত অগ্নি গজভ্রমে ক্রুদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ
 তদুপরি ভীষণ দস্তাঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৩ ॥ মনোহর সিন্দূরপরাগরক্তি
 সেনাগজসকল মনোহর গতিতে গমন করিতে করিতে পুরোভাগে স্বর্ণময় সুরেন্দ্র
 ভূমিতে প্রতিফলিত আশ্রয়প্রতিবিম্ব দর্শন করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥ সুররাজ
 সৈন্যবাহিনী এইরূপে মহারণমাগরে কম্প প্রদান করিতে, (যুদ্ধ করিতে) উদ্যত
 হইয়া কোলাহলে গুহা পরিপূর্ণ ও কম্পিত করিতে করিতে দ্রুতগতিতে সুরেন্দ্র
 হইতে অবতীর্ণ হইল ॥২৫॥ মহাবল সেনাবৃন্দ ও রথসমূহের উৎকট চীৎকারধ্বনি
 এবং ঐরাবতের গলীদেশস্থ ঘণ্টারব ও বৃংহিত-ধ্বনি শুনিয়াও সুরেন্দ্রগুহা
 প্রস্থগত সিংহগণ নিদ্রা পরিত্যাগ করিল না। (তাহারা পশ্চাৎ, সূতরাং নির্ভয়
 শয়ন করিয়া রহিল) ॥ ২৬ ॥ মহাশয়চক্রের ঘর্ঘর-ধ্বনি পর্বতকন্দরে প্রতিধ্বনিত

গম্ভীরভেরীধ্বনিভৈর্যক্ষরৈর্মহাশুভাস্তপ্রতিনাদমেদুরৈঃ ।
 মহারথানাং গুরুনেমিনিঃস্বনৈরনাকুলৈর্মৃগরাজতাজনি ॥ ২৭ ॥
 সমুখিতেন ত্রিদিবৌকসাং মহাচমুরবেণাদ্রিতটাস্তদারিণা ।
 প্রপেদিরে কেসরিগোহধিকং মদং, স্ববীৰ্য্যলক্ষ্মীমৃগরাজতাবশাৎ ॥ ২৮ ॥
 ভিয়া সুরানীকবিমর্দজন্মনা, বিহুদ্রবুদূরতরং দ্রুতং মৃগাঃ ।
 গুহাগৃহাস্তাদহিরেব হেলয়া, তস্মুর্বিশক্ষং নিতরাং মৃগাধিপাঃ ॥ ২৯ ॥
 বিলোকিতাঃ কোতুকিনামরাবতীজনেন জুষ্টপ্রমদেন দূরতঃ ।
 সুরাচলপ্রাস্তভুবঃ প্রপেদিরে, সুবিস্তৃতায়াঃ প্রসরং সূসৈনিকাঃ ॥ ৩০ ॥
 পীতাসিতারক্তসিতৈঃ সুরাচলপ্রাস্তস্থিতৈর্ধাতুরজোতিরম্বরম্ ।
 অযত্নগন্ধর্বপুরোদয়ভ্রমং, বভার ভূম্নোৎপতিতৈরিতস্ততঃ ॥ ৩১ ॥
 মহাস্বনঃ সৈন্যবিমর্দসম্ভবঃ, কর্ণাস্তমূলক্ষ্যতামুপেয়িবান্ ।
 পয়োনিধেঃ ক্ষুদ্রতরশ্চ বর্ধনো, বভূব ভূম্না ভুবনোদরস্তরিঃ ॥ ৩২ ॥

ইয়া অধিকতর পুষ্ট এবং গম্ভীর ভেরীরবের সহিত মিশ্রিত হইয়া গম্ভীরতর
 হইলেও ঐ সকল সিংহ অচঞ্চলভাবে অবস্থিতি পূর্বক আপনাদিগের মৃগরাজ না
 পার্ক করিল ॥ ২৭ ॥

মহতী দেববাহিনীর (কলকল) রব উথিত হইয়া পর্বত-তটভাগ বিদীর্ণ করিবে
 উগল । তচ্ছবণে (গিরিবাসী) সিংহগণ নিজ পরাক্রমশ্রীসম্পন্ন মৃগাধিপতি
 হতু অধিকতর গর্জিত হইয়া উঠিল ॥ ২৮ ॥ হরিণগণ দেবসৈন্যগণের বিমর্দনজনিত
 দ্বয়ে ভীত হইয়া আশু দূরতর প্রদেশে পলায়ন করিতে লাগিল ; কিন্তু সিংহ সকল
 গুহাগৃহ হইতে অবলীলাক্রমে বাহিরে আসিয়া নির্ভয়ে দাঁড়াইয়া রহিল ॥ ২৯ ॥
 যুশোভন দেবসেনাগণ দর্শনোৎসুক হর্ষপূর্ণ অমরাবতীবাসিগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া
 যুমেয় পর্বতের সুবিস্তৃত প্রাস্তভূমিতে উপস্থিত হইল ॥ ৩০ ॥ তখন পীত, ক্রম
 ধাবন্ত ও শ্বেতবর্ণ, সমস্তাং প্রচুরপরিমাণে উড্ডীন, সূমেরুর প্রাস্তস্থিত গৈরিকারি
 গাতুরেণু দ্বারা গগনমণ্ডল অযত্নসম্মুত গন্ধর্বনগরের শ্রান্তি ধারণ করিল অর্থাৎ
 বোধ হইল, গগনতলে নানাবর্ণে রঞ্জিত গন্ধর্বনগরের আবির্ভাব হইয়াছে ॥ ৩১ ॥
 সৈন্যগণের সংঘর্ষজনিত মহাশব্দ উথিত হইয়া কর্ণবিবর বিদীর্ণ করিতে লাগিল
 যেখানে সাগরগর্জন অপেক্ষাও উহা বর্ধনশীল (গম্ভীর) এবং ঐ মহাধ্বনি ভূগ
 পূর্ণ করিয়া ভূরিমাণে শ্রুত হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥ ঐরাবতাদি মহাগজগণে

মহাগজানাং গুরুবৃংহিতৈস্ততৈঃ, সূহেবিতৈর্ধোরতরৈশ্চ বাজিনাম্ ।
ঘনৈ রথানাং গুরুচণ্ডীংকৃতৈস্তিরোহিতোহভূৎ পটহস্ত নিঃস্বনঃ ॥৩৩॥
মহাসুরাণামবরোধঘোষিতাং, কচাক্ষিপক্ষমস্তনমণ্ডলেষু চ ।
ধ্বজেষু নাগেষু রথেষু বাজিষু, ক্ষণেন তস্থো সুরসৈন্তজং রজঃ ॥ ৩৪ ॥
ঘনৈর্বিলোকা স্থগিতার্কমণ্ডলৈশ্চমুরজোভিনিচিতং নভঃস্থলম্ ।
অযায়ি হংসৈরভি মানসং ঘনভ্রমেণ সানন্দমনস্তি কেকিতিঃ ॥ ৩৫ ॥
সাদ্রৈঃ সুরানীকরজোভিরম্বরে, নবাম্বুদানীকনিভৈরভিশ্রিতে ।
চকাসিরে স্বর্ণময়া মহাধ্বজাঃ, পরিস্ফুরন্তস্তড়িতাং গণা ইব ॥ ৩৬ ॥
বিলোকা ধূলিপটলৈর্ভৃশং ভূতং, ত্বাবাপৃথিব্যোরলমস্তরং মহৎ ।
কিমূক্ততোহধঃ কিমধস্ত উদ্ধতো, রজোহভ্যুপৈতীতি জনৈরতর্ক্যত ॥৩৭॥
নোদ্ধং ন চাধো ন পুরো ন পৃষ্ঠতো, ন পার্শ্বতোহভূৎ খলু চক্ষুঘোগতিঃ ।
সূচ্যগ্রভেদৈঃ পৃতনারজশ্চরৈঃ, আচ্ছাদিতা প্রাণিগণস্ত সর্বতঃ ॥ ৩৮ ॥

দিগন্তবিস্তৃত গুরুতর বৃংহিতশব্দ, ঘোটকগণের ঘোরতর হেয়ারব এবং রথসমূহে
গম্ভীর, ভীষণ, উচ্চনাদে পটহস্ত বিলুপ্ত হইল । ৩৩ ॥ সুরসৈন্ত হইতে ধূলি উধি
হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে অসুরাস্তঃপুরবাসিনী রমণীদিগের কেশ, অক্ষিপক্ষ, স্তনমণ্ডল
এবং ধ্বজ, হস্তী, রথ, অশ্ব সমস্ত আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল ॥ ৩৪ ॥ সৈন্তমণ্ডলী হইতে
নিবিড় ধূলিরাশি সমুথিত হইয়া সূর্য্যমণ্ডল ও নভস্থল আবৃত করিলে, হংসগণ
তদর্শনে মেঘভ্রমে মানসসরোবরের অভিমুখে প্রস্থান করিল এবং ময়ূরগণ হর্ষভরে
মৃত্যু করিতে প্ররুপ্ত হইল ॥ ৩৫ ॥ সুরসৈন্তগণ হইতে সমুথিত নিবিড় রজোরশি
নবজলদপংক্তির তায় অম্বরতলে আশ্রয় করিলে স্বর্ণময়ী পতাকা সকল দীপ্যমান
হইয়া বিদ্যুৎস্রবতর তায় শোভা পাইতে লাগিল । ৩৬ ॥ ধূলিপটল দ্বারা অন্তরীক্ষ
ও পৃথিবী এই উভয়ের মধ্যস্থল গাঢ় সমাচ্ছন্ন হইলে, তদর্শনে সকলে তর্ক করিতে
লাগিল, এই ধূলি কি উদ্ধ হইতে অধোভাগে আসিতেছে অথবা অধোদেশ হইতে
উদ্ধভাগে উথিত হইতেছে ? (ফল কথা, কেহই কিছু স্থির করিতে
পারিল না) ॥ ৩৭ ॥ হৃদীর অগ্রভাগ দ্বারা ভেদযোগ্য (অতিনিবিড়) সেনাশ্রেণী
পুঞ্জ দ্বারা আচ্ছাদিত হওয়ায় কি উদ্ধ, কি অধঃ, কি সমুখ, কি পশ্চাৎ, কি পার্শ্ব
দেশ কোন দিকেই জীবকুলের নেত্রের পতি (দৃষ্টি) প্রসারিত হইল না । (সর্বত্রই
ক্লমদৃষ্টি হইয়া পড়িল) ॥ ৩৮ ॥ নিরন্তর নানাবিধ বাস্তব বাদিত হওয়াতে সেই শব্দ

দিগন্তদন্ত্যাবলিদানহারিভিবিমানরন্ধুপ্রতিনাদমেতুতৈঃ ।

অনেকবাগ্ধ্বনিতৈরনারতৈর্জগজ্জ গাঢ়ং গুরুভিন্তস্তলম্ ॥ ৩৯ ॥

(ভুবং বিগাহ্য প্রযযৌ মহাচমুঃ, কচিল্ল মাস্তী মহতীং দিবং থলু ।

সুসঙ্কল্যামপি তত্র নির্ভরাৎ, কিং কান্দিশীকত্মবাপ নাকুলা ॥) *

উদ্দামদানদ্বিপবন্দরুংহিতৈর্নিতাস্তমুতুঙ্গতুরঙ্গহ্রেষিতৈঃ ।

চলদঘনশৃন্দননেমিনিস্বনৈরভূমিরুচ্ছাসমিবাকুলং জগৎ ॥ ৪০ ॥

মহাগজানাং গুরুভিস্ত গর্জিতৈর্বিলোলঘণ্টারণিতৈ রণোজ্ঞৈঃ ।

বীরপ্রণাদৈঃ প্রমদপ্রভেদুরৈর্বাচালতামাদধিরেতরাং দিশঃ ॥ ৪১ ॥

দন্তীন্দ্রদানদ্রববারিবীচিভিঃ, সত্ৰোহপি নত্ৰো বহুধা প্রপূরিতৈঃ ।

ধারারজোভিস্তরগৈঃ ক্ষতৈর্ভূতা, যাঃ পঙ্কতামেতা রথৈঃ স্থলীকৃতাঃ ॥ ৪২ ॥

। দিগ্গজগণের মদবারি বিস্তৃত হইল, দেববিমানের রন্ধু প্রতিনাদিত হও-

। ঐ বাগ্ধ্বনি পরিপুষ্ট হইয়া উঠিল এবং বোধ হইল যেন, আকাশই পুনঃ পুনঃ

। করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥ (মহাসেনা ভূতল সমাকীর্ণ করিল, কত

, তাহার পরিমাণ করা যায় না ; পরে তাহারা স্বর্গধামে গমন করিল, কিন্তু

। স্থানের অভাব হওয়াতে যেন ভীতিচকিত ভাব প্রাপ্ত হইল) ॥ * উন্নত

গণের রুহিতধ্বনি, অত্যুচ্চ অশ্বগণের হ্রেষারব এবং গম্যমান মেঘপংক্তির ঝায়

মূহের চক্রশব্দে সমস্ত ভূতল যেন নিতাস্ত নিরুচ্ছাস-(নিরুদ্ধপ্রাণ) বৎ আকুল

। উঠিল ॥ ৪০ ॥ মহাগজবৃন্দের অত্যুচ্চ গর্জন, চঞ্চল (দোহুলামান) ঘণ্টাসমূহের

এবং বীরগণের রণোৎকট ও শত্রুগণের হর্ষনাশক ধ্বনি দ্বারা পূর্বাদি দিক্‌সকল

বাচালতা ধারণ করিল (মুখরিত হইয়া উঠিল) ॥ ৪১ ॥ গজেন্দ্রগণের মদকরণ-

লপ্রবাহ দ্বারা যে সকল নদী সত্তা বহুধা প্রপূরিত হইল, অশ্বগণ কর্তৃক উৎ-

ধ্বলিপটল দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া সেই সকল নদী পঙ্কিল হইয়া উঠিল; তৎপরে

গী দ্বারা (মর্দিত হইয়া) স্থলত্র প্রাপ্ত হইল অর্থাৎ অসংখ্য হস্তী নদীগর্ভে

চ হওয়ায় তাহাদের মদবারিতে পরিপূর্ণ হইল, তৎপরে অগণিত অশ্বের

খিত ধূলি পতিত হওয়াতে সেই জল কর্দমপিণ্ডবৎ হইয়া দাঁড়াইল ; অবশেষে

রিভাগ দিয়া অসংখ্য রথ চলিয়া যাওয়াতে কর্দম স্থলীকৃত হইয়া উঠিল ॥ ৪২ ॥

নিম্নাঃ প্রদেশাঃ স্থলতামুপাগমন, নিম্নত্বমুচ্চৈরপি সর্ববতশ্চ তে ।
 তুরঙ্গমাণাং ব্রজতাং খুরৈঃ ক্ষতা, রথৈর্গজৈশ্চৈঃ পরিতঃ সমীকৃতাঃ ।
 নভোদিগন্তপ্রতিষোধভীষণৈর্মহামহীভূতদারণোষ্যগৈঃ ।
 পয়োধিনিধূর্ননকেলিভির্জগদ্বভূব ভেরীধ্বনিতৈঃ সমাকুলম্ ॥ ৪৮ ॥
 ইতস্ততো বাতবিধূতচঞ্চলৈর্নীরন্ধিতাশাগমনৈর্ধ্বজাংশুৈঃ ।
 লক্ষৈঃ কণৎকাঞ্চনকিঙ্কীকুলৈরমজ্জি ধূলিজলধৌ নভোগতে ॥ ৪৯ ॥
 ঘণ্টারবৈ রোদ্রতরৈর্নিরন্তরং, বিস্ফুরৈর্গজরবৈঃ স্তম্ভৈরবৈঃ ।
 মত্তদ্বিপানাং প্রথয়াস্বভূবিরে, ন বাহিনীনাং পটহস্ত নিঃস্বনাঃ ॥ ৫০ ॥
 করালবাচালমুখাশ্চমুস্বনৈঃ, ধ্বস্তাস্বরা বীক্ষ্য দিশো রজস্বলাঃ ।
 তিরোবভূবে গহনৈর্দিনেশ্বরো, রজোহক্ষকারৈঃ পরিতঃ কুতোহপ্যসৌ
 আক্রান্তপূর্ববা রভসেন সৈনিকৈর্দিগঙ্গনা ব্যোমরজোহভিদুবিতা ।
 ভেরীরবাণাং প্রতিশদিতৈর্ঘনৈর্জগজ্জ গাঢ়ং ঘনমৎসরাদিব ॥ ৪৮ ॥

ধাবমান অশ্বগণের খুর দ্বারা চূর্ণীকৃত এবং রথ ও গজেন্দ্রসমূহ দ্বারা সমীকৃত
 নিম্নপ্রদেশ সমভূমি ও উন্নতপ্রদেশ নিম্ন হইয়া উঠিল ॥ ৪৩ ॥ গগনতল ও পৃষ্
 দিকসমূহের মধ্যস্থলে প্রতিনাদিত হওয়ায় যাহা ভীষণ হইয়া উঠিতেছে, যাহা
 পর্বততটভূমি বিদারণে সমর্থ, (যে শব্দ দ্বারা পর্বততটস্থ ভূমিও বিদীর্ণ হইয়া
 এবং সাগরকম্পনই যাহার ক্রীড়াস্বরূপ) (যে শব্দে সাগরের জলও কাঁপিয়া উঠে)
 তাদৃশ ভেরীরব দ্বারা সমগ্র ভূতল পরিপূর্ণ হইল ॥ ৪৪ ॥ ইতস্ততঃ পবনবিধ
 কম্পিত, চঞ্চল, ঘনসন্নিবিষ্টভাবে সর্বদিকে সঞ্চারিত, শব্দায়মান-স্বর্ণবস্তিকাকূ
 লক্ষ ধ্বজবস্ত্র আকাশস্থিত ধূলিসাগরে নিমগ্ন হইয়া পড়িল ॥ ৪৫ ॥ মদমত্ত হস্তি
 অন্তিভীষণ (গলদেশস্থ লম্বমান) ঘণ্টাধ্বনি এবং অবিচ্ছেদে প্রসারিত অতি
 ব্যুহিত শব্দ হেতু সৈন্যমণ্ডলীর পটহধ্বনি প্রকটরূপে প্রতিগোচর হইল না ॥
 সৈন্যগণের কলকল শব্দ দ্বারা দিগ্ভূত ভয়ঙ্কর ও মুখরিত হইয়া উঠিল; অশ্ব
 রজঃপূরিত হইল; চতুর্দিকে বিস্তৃত গাঢ় ধূল্যাকার দিক্‌সকলকে ঐরূপে
 দিনমণিকে অন্তর্হিত করিয়া ফেলিল । (ঋতুমতী নারীর বসন রজঃপূরিত
 তাহাকে দর্শন করা শাস্ত্রনিষিদ্ধ, তাহাকে দর্শনমাত্র প্রস্থান করিতে হয়, সেই
 সূর্য্যদেবও দিগঙ্গনাদিগকে রজঃপূরিত অর্থাৎ ধূল্যবলুপ্তিত দেখিয়া তিরো
 হইলেন) ॥ ৪৭ ॥ সৈনিকগণ কর্তৃক সবলে প্রথমে আক্রান্ত ও গগনন্ত ধূলি

কুমারসমীকৃতভূধরা, ইব গজা গগনং বিজগাহিরে ।
 গুরুতরা ইব বারিধরা রথা, ভুবমিতীহ বিবর্ত্ত ইবাতবৎ ॥ ৪৯ ॥
 অসুরলোকানল্লকল্লাস্তকালে, নিরবধয় ইবাত্তোরাশয়ো ঘোরঘোষাঃ ।
 তরপরিমজ্জদ্ভূভূতো দেবসেনা, ববুধুরপি স্পূর্ণা ব্যোমভূম্যস্তরালে ॥ ৫০ ॥
 ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো সেনাপ্রয়াগং নাম
 চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—০ঃ*ঃ০—

সেনাপতিং নন্দনমন্ধকদ্রিষো, যুদ্ধে পুরস্কৃত্য বলস্ত শত্রবঃ ।
 সৈন্যৈরুপৈতীতি সুরদিবাং পুরোহভূৎ কিংবদন্তী হৃদয়প্রকম্পিনী ॥ ১ ॥
 চনুপ্রভুং মন্থপমর্দনাত্মজং, বিজিত্বরীতিবিজয়শ্রিয়া শ্রিতম্ ।
 শ্রদ্ধা সুরাণাং পৃথনাত্তিরাগতং, চিত্তে চিরং চুক্ষুভিরে মহাসুরাঃ ॥ ২ ॥

ইহা দিগঙ্গনা গভীর ভেরীরবের প্রতিধ্বনি দ্বারা যেন গর্জন করিয়া নিরতি-
 হান্ মৎসরভাব প্রকাশ করিতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥ হস্তিগণ মহাবায়ুবেগে পরি-
 ত পর্বতের ঞায় গগনতলে এবং বৃক্ষসকল মহামেষের ঞায় ভূতলে অবতরণ
 ! যুদ্ধযাত্রাকালে এইরূপ বিবর্ত্ত (বিপর্যাস) দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥ প্রবল
 লোকসম্বন্ধী মহাপ্রলয়কালে সমুদ্রে যেমন অসীম ও ঘোর শব্দায়মান হয় এবং
 যেমন বিশাল পর্বতসকল নিমগ্ন থাকে, সেইরূপ দেবসৈন্যগণ পরিপূর্ণ
 ঞায় হইয়াও আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যস্থলে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইল (বিস্তীর্ণ হইয়া
 তি করিল) ॥ ৫০ ॥

ইরূপে অন্ধকারিনন্দন কাণ্টিকেশকে সেনাপতি ও পুরোগামী করিয়া বলারি
 সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধে উপস্থিত হইলে সুররিপু অসুরদিগের সম্মুখে এই
 কম্পী জনরব প্রচলিত হইল ॥ ১ ॥ জয়শ্রীসম্পন্ন মন্থপমর্দননন্দন কাণ্টিকেশ
 তি হইয়া জয়শীল দেবসেনাগণ সহ উপস্থিত হইয়াছেন শ্রবণ পূর্বক অসুর-
 স্তঃকরণে শ্রবণ হইয়া বহুক্ষণ অবস্থিতি করিল । (তাহাদের হৃদয়ে ভীতি-

সমেত্য দৈত্যাধিপতেঃ পুরে স্থিতাঃ, কিরীটবন্ধাঞ্জলয়ঃ প্রণম্য তে।
 ত্ববেদয়ন্ মন্মথশক্রসূনুনা, যুযৎসুনা জন্তুজিতং সহাগতম্ ॥ ৩ ॥
 দাসীকৃত্যশেষজগজ্জয়ং ন মাং, জিগায় যুদ্ধে কতিশঃ শচীপতিঃ।
 গিরীশপুত্রস্ত বলেন সাম্প্রতং, ধ্রুবং বিজেতেতি স কাকুতোহহসৎ ॥৪॥
 ততঃ ক্রুধা ক্ষুরিতাধরাধরঃ, স তারকো দর্পিতদোর্বলোদ্ধতান্।
 যুদ্ধে ত্রিলোকীজয়কেলিলালসঃ, সেনাপতীন্ সন্নহন্যর্থমাশিষৎ ॥ ৫ ॥
 মহাচমুনামধিপাঃ সমস্ততঃ, সন্নহ্য সত্ত্বঃ স্ততরামুদাযুধাঃ।
 তস্থুর্বিনম্রক্ষিতিপালসঙ্কুলে, তদঙ্গনদ্বারবরপ্রকোষ্ঠকে ॥ ৬ ॥
 স দ্বারপালেন পুরঃ প্রদর্শিতান্, কৃতানতীন্ বাহুবরানধিষ্ঠিতান্।
 মহাহবাস্তোধিবিধুনোদ্ধতান্, দদর্শ রাজা পুতনাধিপান্ বহুন্ ॥ ৭ ॥
 বলী বলারাবিবলতিশাতনং, দিগদন্তিনাদদ্রবসনাশনস্বনম্।
 মহীধরাস্তোধিনবারিতক্রমং, যযৌ রথং ঘোরমথাধিরুহ্য সঃ ॥ ৮ ॥

সঞ্চার হইল) ॥ ২ ॥ অসুরগণ সমবেত হইয়া দৈত্যপতি তারকের সন্মুখ
 আগমন পূর্বক মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন ও প্রণাম পুরঃসর নিবেদন করিল, ‘মমথর্ষে
 শিবের পুত্র যুযৎসু কার্তিকেয়ের সহিত জন্তুজয়ী ইন্দ্র উপস্থিত হইয়াছেন ॥’ ৩ ॥
 (এই কথা শুনিয়া) “আমি ত্রিভুবনকে দাসস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছি; শচীপতি
 বহুবীর যুদ্ধে আমাকে পরাজিত করিতে পারে নাই; এখন শক্ররনন্দনের ষা
 দেখিতেছি আমাকে নিঃসন্দেহ জয় করিবে!” তারকাসুর এই বলিয়া বিক্রম
 কর্তে হস্ত করিয়া উঠিল ॥ ৪ ॥

অনন্তর ত্রিলোকজয়রূপ ক্রীড়ায় ব্যগ্র (জিতজগজ্জয়) তারকাসুর রোষাৎ
 অধরোষ্ঠ কম্পিত করিতে করিতে দর্পিতবাহুবলোদ্ধত সেনাপতিদিগকে যুদ্ধোৎসাহ
 করিতে আদেশ প্রদান করিল ॥ ৫ ॥ আজ্যমাত্র সেই মুহূর্ত্তেই প্রধান প্রধান
 সেনাপতিরা চতুর্দিকে সমবেত হইয়া অস্ত্রধারণ পূর্বক নৃপতিসঙ্কুল চত্বরদ্বারে প্রাণ
 প্রকোষ্ঠে দণ্ডায়মান হইল ॥ ৬ ॥ দ্বারপাল পুরোভাগে পরিষ্কৃত দ্বারা নির্ণে
 করিয়া দিলে তারকাসুর দেখিল, মহাবাহু অসংখ্য সেনাপতি প্রণতভাবে সন্মুখ
 অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাহারা সকলেই মহাবুদ্ধিসাগর ত্রিলোড়ন করিয়া গর্জিত
 হইয়াছে ॥ ৭ ॥

অনন্তর মহাবল তারকাসুর ভয়ঙ্কর রথে আরোহণ পূর্বক সংগ্রামার্থ যাত্রা

যুগক্ষয়ক্ষুরূপয়োধিনিঃস্বনাশ্চলৎপতাকা কুলবারিতাতপাঃ ।
 ধরারজোগ্রস্তদিগন্তভাস্করাঃ, পতিং প্রয়াস্তং পৃথনাস্তমধ্বুঃ ॥ ৯ ॥
 চমুরজঃ প্রাপ দিগন্তদন্তিনাং, মহাস্বরশাভিস্বরং প্রসর্পিণঃ ।
 দন্তপ্রকাণ্ডেষু সিতেষু শুভ্রতাং, কুন্তেষু দানাস্থধনেষু পঙ্কতাম্ ॥ ১০ ॥
 মহীভূতাং কন্দরদারণোষ্ঠগৈস্তদ্বাহিনীনাং পটহস্বনৈর্ঘনৈঃ ।
 উদেলিতাশ্চক্ষুভিরে মহার্ণবা, নভঃ শ্রবস্তী সহসাত্যবদ্বীত ॥ ১১ ॥
 সুরারিনাশ্চ মহাচমুস্বনৈর্বিগাহমানা তুমুলৈঃ সুরাপগা ।
 অভ্যুচ্ছ্রিতৈরুর্শ্বিশিতৈশ্চ বারিজৈরক্ষালয়মাকনিকেতনাবলীম্ ॥ ১২ ॥
 অথ প্রয়াণাভিমুখশ্চ নাকিনাং, দ্বিঘঃ পুরস্তাদশুভোপদেশিনী ।
 অগাধদ্রুতাস্থধিমধ্যমজ্জনং, বভূব চোৎপাতপরম্পরা বত ॥ ১৩ ॥

ন। এই রথ বলনিশ্চয়ন ইন্দ্রের বীৰ্য্যকেও বিধ্বস্ত করে, (ইহার ভীষণ শব্দ । ইন্দ্রেরও বীৰ্য্যহাস হয়,) ইহার শব্দ দিগ্গজগণের বৃংহিতধ্বনি ও মদস্রাবের শব্দ, (এই রথের ভীষণ ঘর্ষর-রব কর্ণপুটে প্রবেশমাত্র ভয়ে দিগ্গজগণের রণ বিলুপ্ত হয় ও তাহার। নীরব হইয়া থাকে) এবং পর্ত্ত বা সাগর কেইই গতিনিরোধ করিতে সমর্থ নহে ॥৮ ॥ তখন প্রভুকে রণযাত্রা করিতে দেখিয়া কালীন ক্ষুর সাগরের ঝায় শঙ্কায়মান অশ্বরসেনা তাহার অনুগমন করিল । দিগের সমুদ্ভাসিত পতাকা-সমূহ দ্বারা সূর্য্যাকিরণ আচ্ছাদিত হইল এবং ভূত-লিরাশি দ্বারা দিগন্তভাগ ও সূর্য্য আবৃত হইয়া পড়িল ॥৯॥ দেবগণের অভিযুখ-তারকাস্ররের সৈন্তমণ্ডলী হইতে যে ধূলিপটল উখিত হইল, উহা দিগ্গজ-শ্বেতবর্ণ দন্তশাখায় সংলগ্ন হইয়া শুভ্র এবং মদজলপূরিত কুন্তস্থলে পতিত পঙ্কত প্রাপ্ত হইল অর্থাৎ গজদন্ত সকল এক্রপ অমলধবল যে, ধূলি পতিত ও তাহা তৎসহ মিশ্রিত হইয়া গেল এবং মদক্ষরণে কুন্তস্থল আর্দ্র থাকাতে ঐ ধায় পতিত হইয়া কর্দমে পরিণত হইল ॥ ১০ ॥ অশ্বরসেনার পর্ত্তকন্দর গণে সমর্থ, উৎকট, গম্ভীর পটহধ্বনি দ্বারা মহাসাগর উদেলিত ও চঞ্চল হইয়া এবং আকাশবাহিনী গজা সহসা বুদ্ধি প্রাপ্ত (স্কীত) হইয়া উঠিলেন ॥১১॥ নদী দৈত্যপতির মহাসেনার তুমুল কোলাহলশব্দে বিচলিত হইয়া পন্থসমম্বিত ত শত শত তরঙ্গ দ্বারা স্বর্গস্থ গৃহপংক্তি অভিযুক্ত করিয়া ফেলিলেন ॥ ১২ ॥ রণগমনোদ্যত সুরশক্ৰ তারকের সমুদ্ভাসিত আচ্ছাদিত উৎপাতপরম্পরা

আগামিদৈত্যশনকেলিকঙ্কণী, কুপক্ষিণাং ঘোরতরা পরম্পরা ।
 দর্শো পদং যোন্নি সুরারিবাহিনীকুপযুর্পাৰ্ধেতানিবারিতাপা ॥ ১৪ ॥
 মুহূৰ্ভিতগাতপবারণধ্বজশচলঙ্করাধূলিকুলাকুলেক্ষণঃ ।
 ধুতান্মাতঙ্গমহারথাকরানবেক্ষণোহভূৎ প্রসভং প্রভঞ্জনঃ ॥ ১৫ ॥
 সন্তোবিভিন্নাজ্ঞনপুঞ্জতেজসঃ, মুখৈর্বিষাগ্নিং বিকিরন্ত উচ্চকৈঃ ।
 পুরঃ পথোহতীত্য মহাভুজঙ্গমা, ভয়ঙ্করাকারভূতো ভৃশং যযুঃ ॥ ১৬ ॥
 মিলনমহাতীমভুজঙ্গভীষণং, প্রভূর্দিনানাং পরিবেষমাদধৌ ।
 মহাসুরস্ত দ্বিসতোহতিমৎসরাং, দিবান্তমাসূচয়িতুং ভয়ঙ্করঃ ॥ ১৭ ॥
 ত্রিষামধীশস্ত পুরোহধিমণ্ডলং, শিবাঃ সমেতাঃ পরুষং ববাসিরে ।
 সুরারিরাজস্ত রণান্ত্রশোণিতং, প্রসহ পাতুং দ্রুতমুৎস্রুকা ইব ॥ ১৮ ॥
 দিবাপি তারাস্তরলাস্তরস্বিনীঃ, পরাপতন্তীঃ পরিতোহথ বাহিনীঃ ।
 বিলোক্য লোকো মনসা ব্যচিন্তয়ৎ, প্রাণব্যায়ান্তং ব্যসনং সুরদ্বিষঃ ॥ ১৯ ॥

আবির্ভূত হইল ; ঐ সকল চিহ্ন অতলস্পর্শ দুঃখসাগরে মগ্ন হইবার একমাত্র
 কারণ ॥ ১৩ ॥ তখন অমঙ্গলহচক ঘোরতর শকুন্তমালা দৈত্যসেনার উপরিভাগে
 আগমন পূর্বক হর্যাকিরণ আচ্ছাদন করিয়া গগনমার্গে বিচরণ করিতে লাগিল।
 উহার ভবিষ্যতে অসুরগণের মাৎসভোজনরূপ ক্রীড়া করিতে অভিলষী ॥ ১৪ ॥
 তখন পবনদেব পুনঃ পুনঃ দ্বলে (প্রবাহিত হইয়া) (অসুরগণের) ছত্র স্কল
 ভগ্ন ও ধ্বজপতাকা ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন ; ভূতল হইতে ধূলিসকল উত্থিত হইয়া
 লোকের নয়ন আকুলিত করিয়া তুলিল এবং কম্পিত অশ্ব, গজ ও মহারথ স্কল
 অদৃশ হইয়া পড়িল ॥ ১৫ ॥ সন্তোমর্দিত অঞ্জনপুঞ্জবৎ কাস্তিসম্পন্ন ভীমকায় মহাভুজ
 জমগণ মুখ হইতে মহা বিষাগ্নি উদগীরণ পূর্বক অগ্রভাগে পথ অতিক্রম করিয়া
 দ্রুতগতি গ্রহণ করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ তখন দিবাপতি হর্যাদেব শত্রুভূত মহাসুর
 তারকের প্রতি রোষবশেই যেন তাহার বিনাশহুচনা করিয়া কুণ্ডলীভূত মহাতীম
 ভুজঙ্গের জ্বালা পরিবেষ ধারণ করিলেন ॥ ১৭ ॥ শৃগালেরো তেজোনিধি মার্জিত
 অভিযুখে মণ্ডলাকারে মিলিত হইয়া কর্কশস্বরে শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইল ; যো
 হইল যেন, সংগ্রামাবশানে দৈত্যপতি তারকের শোণিত পান করিবার জন্য
 তাহার উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ১৮ ॥ তখন দিবাভাগেও তারা সকল চঞ্চল ও
 বেগবীল হইয়া অসুরসেনার সমুদ্বাং পতিত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া সকলে

জ্বলন্তিরুচ্চৈরভিতঃ প্রভাভরৈরুদ্ভাসিতাশেষদিগন্তরাস্বরম্ ।
 রবেণ রৌদ্রেণ হৃদন্তদারণং, পপাত বজ্রং নভসো নিরম্বুদাৎ ॥ ২০ ॥
 জ্বলন্তিরঙ্গারচ্যৈরনভস্তলং, ববর্ষ গাঢ়ং সহ শোণিতাস্থিভিঃ ।
 ধূমং জ্বলন্ত্যো ব্যস্জম্মুখে রজো, দধুর্দিশো রাসভকণ্ঠস্বরম্ ॥ ২১ ॥
 নির্ঘাতঘোষো গিরিশৃঙ্গশাতনো, ঘনোহম্বরশাকুহরোদরস্তরিঃ ।
 বভূব ভূম্না শ্রুতিভিত্তিভেদনঃ, প্রকোপিকালার্জিতগর্জিতর্জনঃ ॥ ২২ ॥
 স্নলম্মহভং প্রপতন্তু রঙ্গমং, পরম্পরাল্লিফ্তজনং সমস্ততঃ ।
 প্রক্ষুভ্যদন্তোধিবিভিন্নভূধরাৎ, বলং দ্বিষোহভূদবনিপ্রকম্পাৎ ॥ ২৩ ॥
 উদ্ধাকৃতাস্থা রবিদন্তদৃফ্যঃ, সমেত্য সর্ববহস্মরবিদ্বিষঃ পুরঃ ।
 শানঃ স্বরেণ শ্রবণাস্তশাতিনা, মিথো রুদন্তঃ করুণেন নির্ঘয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 অসীতি পশ্যন্ পরিণামদারুণাং, মহত্তমাং গাঢ়মরিক্সসম্ভতিম্ ।
 দুর্দ্দৈবদম্বো ন খলু ন্যবর্তত, ক্রুধা প্রয়াণব্যবসায়তোহস্মরঃ ॥ ২৫ ॥

ন মনে চিন্তা করিল যে, এই যে উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে, সুররিপু তারকা-
 রব প্রাণবিনাশই ইহার শেষফল ॥১৯॥ বিনা মেঘে ঘোররবে সমস্তাৎ প্রজ্জলিত
 জঃপুঞ্জ দ্বারা সমগ্র দিক্ ও গগনমণ্ডল উদ্ভাসিত এবং সকলের হৃদয় বিদারণ
 রবা আকাশ হইতে বজ্রাস্ত্র নিপতিত হইল ॥ ২০ ॥ নভোমণ্ডল হইতে শোণিত
 ঋষি সহ প্রদীপ্ত অঙ্গাররাশি ঘন ঘন বর্ষিত হইতে লাগিল ; দীপ্যমান পূর্বাদি
 মুখ হইতে ধূম উদ্গীর্ণ হইতে থাকিল এবং দশদিক্ গর্দভকণ্ঠবৎ ধূসরবর্ণ
 ধারণ করিল ॥ ২১ ॥ মেঘ নির্ঘাতশব্দের ত্রায় শব্দ সহকারে আবির্ভূত হইল ;
 হার শব্দে গিরিশৃঙ্গ বিদীর্ণ হয়, আকাশ ও পূর্বাদি দিক্রুদ্ধ সকল প্রপূরিত
 ঝা উঠে এবং নিরতিশয়রূপে কর্ণভিত্তি বিদারণ করিয়া দেয় । ঐ শব্দ যমরাজের
 চিনকেও পরাভূত করিল ॥ ২২ ॥ তখন ভূমিকম্প হওয়াতে সাগর ক্ষুদ্র ও পর্বত
 দীর্ণ হইল, সুররি তারকাসুরের সেনামণ্ডলীস্থ মহাগজ সকল ও অশ্বরুদ্ধ পতিত
 হইতে লাগিল এবং পদাতিগণ চতুর্দিকে পরস্পর পরস্পরের উপরে পড়িতে
 লাগিল ॥ ২৩ ॥ কুকুর সকল সুররিপু তারকের সম্মুখে আগমন পূর্বক উদ্ধৃষ্ণে
 ঝার দিকে দৃষ্টিপাত সহকারে শ্রুতিকণ্ঠের করুণস্বরে পরস্পর রোদন করিতে
 লাগিল ॥ ২৪ ॥

এইরূপে পরিণামভয়ঙ্কর মহতী অনিষ্টপরম্পরা (দুর্গন্ধ) পুনঃ পুনঃ দেখিয়া

অরিষ্টমাশঙ্ক্য বিপাকদারুণং, নিবার্যমাণোহপি বুধৈর্মহাস্থরঃ ।
 পুরঃ প্রত্যস্তে মহতাং বৃথা ভবেদসদগ্রহাঙ্কশ্চ হিতোপদেশনম্ ॥ ২৬ ॥
 ক্ষিতৌ নিরস্তং প্রতিকূলবায়ুনা, তদীয়চামীকরঘর্ষবারণম্ ।
 ররাজ মৃত্যোরিব পারণাবিধৌ, প্রকল্পিতং হাটকভাজনং মহৎ ॥ ২৭ ॥
 বিজ্ঞানতা ভাবিশিরোনিকৃন্তনং, প্রজ্ঞেন শোকাদিব তস্য মৌলিন
 মুহুর্গলন্তিস্তরলৈরলস্তুরামরোদি মুক্তাফলবাস্পবিন্দুভিঃ ॥ ২৮ ॥
 নিবার্যমাণৈরভিতোহনুযায়িভিগ্রহীতুকামৈরিব তং মুহুর্মুহুতঃ ।
 অপাতি, গৃধ্রৈরভিমৌলিমা কুলৈর্ভবিষ্যদেতন্মরণোপদেশিভিঃ ॥ ২৯ ॥
 সত্যোনি কৃত্তাজ্ঞানসোদরত্যাতিং, ফণামণিপ্রজ্বলদংশুমণ্ডলম্ ।
 নির্যদ্বিষোদ্ধানলগর্ভফুৎকৃতং, ধ্বজে জনস্তশ্চ মহাহিমৈক্ষত ॥ ৩০ ॥

দুর্দৈবদষ্ট তারকাস্থর রোধবশে যুদ্ধযাত্রার্থ উদ্যোগ হইতে নিবৃত্ত হইল না ॥ ২৫ ॥
 এই প্রকার পরিণামদারুণ অনিষ্ট দেখিয়া অমঙ্গল আশঙ্কা পূর্বক বিজ্ঞতম মণি
 প্রভৃতি অনেকে (যুদ্ধার্থ) নিষেধ করিলেও মহাবল তারকাস্থর পুরোবর্তী হয়ে
 প্রস্থান করিল । যে ব্যক্তি কুগ্রহবশে অন্ধ হয়, মহতের হিতোপদেশ তাহার নিকট
 বিফল হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ (গমনকালে) প্রতিকূল বায়ুপ্রভাবে তারকাস্থরে
 মস্তকস্থ স্বর্ণচ্ছত্র ধরাতে নিপতিত হইল, তদর্শনে বোধ হইল যেন, যমরাজ
 ভোজনক্রিয়া-সম্পাদনার্থ বিবৃত্ত সুবর্ণপাত্র শোভা পাইতেছে ॥ ২৭ ॥ তারকাস্থরে
 মস্তক হইতে পুনঃ পুনঃ চঞ্চল মুক্তাফল সকল ঝলিত হইয়া পড়িতে লাগিল ; যো
 হইল যেন, প্রভু তারকের মস্তক ভবিষ্যতে অবশ্য ছেদিত হইবে, ইহা জানিয়া
 সেই বিজ্ঞতম মস্তক শোক হেতু মুক্তাফলপতনচ্ছলে বাস্পরাশি বিসর্জন পূর্বক
 রোদন করিতেছে ॥ ২৮ ॥ ভবিষ্যতে তারকাস্থরের মৃত্যু ঘটিবে, ইহা জানিয়া
 পারিয়াই গৃধ্রগণ (ভক্ষণার্থ) ব্যাকুল হইয়া গ্রহণ করিবার জন্তই যেন পুনঃ পুনঃ
 অস্থরপতির মস্তকভিমুখে পতিত হইতে লাগিল ; ভৃত্যগণ চতুর্দিক হইতে
 নিবারণ করিলেও তাহারা ক্ষান্ত হইল না ॥ ২৯ ॥ সকলেই দেখিল, তারকাস্থরে
 পতাকার উপর এক মহাসর্প অবস্থিতি করিতেছে । তাহার কান্ধি সত্তাপাতি
 কজ্জলের আয়, তাহার ফণাস্থিত মণিপ্রভায় কিরণরাশি যেন প্রজ্বলিত হইতে
 এবং সে ফুৎকার করিতে তন্মধ্য হইতে বিষক্লপ উদ্ধাগ্নি বিনিঃসৃত হইতেছে ॥ ৩০ ॥

রথাস্থকেশাবলিকর্ণচামরং, দদাহ বাণাসনবাণবাণধীন ।
 অকাণ্ডতশ্চণ্ডতরো হুতানশস্ত্রাতনুশ্চন্দনধূর্য্যগোচরঃ ॥ ৩১ ॥
 ইত্যাদিরিষ্টৈরশুভোপদেশিভিবিহগ্য়মানোহপ্যস্মরঃ পুনঃ পুনঃ ।
 যদা মদাক্ষো ন গতান্যবর্ত্ততাস্মরাভদাভূন্মরুতাং সরস্বতী ॥ ৩২ ॥
 মদাক্ষ ! মা গা ভুজদণ্ডচণ্ডিমাবলেপতো মন্মথশত্রুসূনুনা ।
 সুরৈঃ সনাথেন পুরন্দরাদিভিঃ, সমং সমস্তাং সমরে বিজিত্বৈরৈঃ ॥ ৩৩ ॥
 গুহোহস্মরৈঃ ষড়্‌দিনজাতমাত্রকো, নিদাঘধামেব নিশাতমোভরৈঃ ।
 বিষথতে নাভিমুখো হি সঙ্গরে, কুতস্তয়া তস্মৈ সমং বিরোধিতা ॥ ৩৪ ॥
 অভ্রংলিহৈঃ শৃঙ্গশতৈঃ সমস্ততো, দিক্‌চক্রবালৈঃ স্থগিতস্য ভূভূতঃ ।
 ক্রৌঞ্চস্য রক্ষুং বিশিখেন নিশ্চ্যমে, যেনাহবস্তস্য সহ ত্রয়া কুতঃ ॥ ৩৫ ॥
 লক্ষ্মী ধনুর্বেদমনঙ্গবিদ্বিষত্রিঃসপ্তকৃৎ সমরে মহীভুজাম্ ।
 কুহাভিষেকং রুধিরাস্মুভির্বনৈঃ, স্বক্ৰোধবহিং শময়াস্বভূব যঃ ॥ ৩৬ ॥

না) তারকাসুরের বহৎ রথের অগ্রভাগ হইতে প্রচণ্ডতর অগ্নি উখিত হইয়া
 যে রথস্থিত অশ্বের লোমাবলী, কর্ণচামর, শরাসন, শর, তুগীর সমস্তই ভস্মীভূত
 ॥ ফেলিল ॥ ৩১ ॥

এইরূপ অমঙ্গলঘটক উৎপাদপরম্পরা দ্বারা পুনঃ পুনঃ তাড়্যমান হইয়াও যখন
 তারকাসুর যুদ্ধযাত্রা হইতে নিবৃত্ত হইল না, তখন আকাশ হইতে (এই
 ৩১) দৈববাণী সমুচ্চারিত হইল ॥ ৩২ ॥ “রে মদাক্ষ ! তুমি বাহুদণ্ডের
 বলগর্ভহেতু বিজয়শীল ইন্দ্রাদি দেবগণ সহ সমবেত মন্মথমর্দননন্দন
 কেয়ের সহিত যুদ্ধার্থ গমন করিও না ॥ ৩৩ ॥ রাত্রিকালীন অন্ধকাররাশি
 হৃদয়কে পরাভূত করিতে পারে না, সেইরূপ অসুরেরা ষড়্‌দিনমাত্র জাত,
 মাভিমুখগামী কাণ্ডিকেয়কে সহ করিতে (যুদ্ধে পরাজিত করিতে) সমর্থ
 না । তোমার ঞ্জয় (সামান্য) ব্যক্তির সহিত কুমারের বিরোধিতা (কলহ)
 ভব ? ৩৪ ॥ যিনি একটিমাত্র শর দ্বারা অভ্রভেদী, শতশৃঙ্গবিশিষ্ট ও দিক্‌চক্র-
 কর্তৃক সমস্তাং আচ্ছাদিত ক্রৌঞ্চনামক পর্ব্বতের রক্ষু উৎপাদন করিয়াছিলেন,
 কাণ্ডিকেয়ের সহিত কি তোমার যুদ্ধ করা সম্ভবে ? ৩৫ ॥ অনঙ্গশত্রু মহাদেবের
 ধনুর্বেদ প্রাপ্ত হইয়া (শিক্ষা করিয়া) যিনি একবিংশতিবার সংগ্রামে
 গণের গাঢ়তর রুধিরোদক দ্বারা অভিষেক (পিতৃতর্পণ) পূর্ব্বক নিজ-

ন জামদগ্ন্যাঃ ক্ষয়কালরাত্রিকৃৎ, স ক্ষত্রিয়াণাং সময়ায় বলগতি ।
 যেন ত্রিলোকীসুভটেন তেন তে, কুতোহবকাশঃ সহ বিগ্রহগ্রাহে ॥ ৩৯
 তাজাশু গর্বং মদমূঢ় ! মাস্ম গাঃ, স্মরারিসূনোর্বরশক্তিগোচরম্ ।
 তমেব নূনং শরণং ব্রজাধুনা, জগৎ স্তবীরং স চিরায় জীব তৎ ॥ ৪০
 শ্রুত্বৈতি বাচং বিয়তো গরীয়সীং, ক্রোধাদহঙ্কারপরো মহাসুরঃ ।
 প্রকম্পিতাশেষজগন্নায়াহপি, সন্নকম্পতোচ্চৈর্দ্বিবমভ্যধাচ্চ সং ॥ ৪১
 কিং ব্রথ রে ব্যোমচরা মহাসুরাঃ, স্মরারিসূনু-প্রতিপক্ষবর্তিনঃ ।
 মদীয়বাণব্রণবেদনা হি সাধুনা কথং বিস্মৃতিগোচরীকৃতা ॥ ৪২ ॥
 কটুস্বরৈঃ প্রালপথাস্মরস্থিতাঃ, শিশোর্বলাৎ ষড়্ দিনজাতকশ্চ কিম্ ।
 শ্মানঃ প্রমত্তা ইব কার্ত্তিকে নিশি, স্নৈরং বনাস্তে মৃগধূর্তকা ইব ॥ ৪৩
 সঙ্গেন বো গৰ্ভতপস্বিনঃ শিশুর্বরাক এষোহন্তমবাস্পাতি ধ্রুবম্ ।
 অতস্করন্তস্করসঙ্গতো যথা, তদ্বো নিহন্মি প্রথমং ততোহপ্যমু ॥ ৪৪ ॥

ক্ৰোধানল নির্বাণ করিয়াছিলেন, ক্ষত্রিয়ক্ষয়ের কালরাত্রিস্বরূপ সেই পরশুরাম
 যাহার সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হন না, সেই ত্রিভুবনৈকবীর কার্ত্তিকেয়ের গর্হ
 তুমি সমরবিষয়ে উদ্বিগ্ন করিতেছ কেন ? ৩৬-৩৭ ॥ রে মদাঙ্ক ! গর্ব পরিত্যাগ কর
 স্মরারিনন্দনের শক্তি-নামক মহাসুরের নিকট যাইও না, এখন সেই ভুবনবী
 কার্ত্তিকেয়ের শরণ গ্রহণ কর, তাহা হইলেই দীর্ঘজীবী হইতে পারিবে ॥ ৩৮ ॥

মহাবল তারকাসুর এই প্রকার মহাসুর আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া দর্পণ
 উদ্ধত হইয়া উঠিল ; ত্রিভুবনকম্পনকারী হইয়াও রোষবশে সে (স্বয়ং) কার্ত্তি
 কাপিতে আকাশগত ব্যক্তিদিগকে বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩৯ ॥ “হে আকা
 চারিন্ দেবসত্তমগণ ! তোমরা স্মরারিনন্দন কার্ত্তিকেয়ের পক্ষপাতী হইয়া
 বলিতেছ ? আমার শর দ্বারা (অঙ্গ) ক্ষত হওয়াতে যে বেদনা উৎপন্ন হইয়াছে
 তোমরা এখনই তাহা কিরূপে বিস্মৃত হইয়াছ ? ৪০ ॥ রে গগনচারী দেবগণ
 কার্ত্তিকমাসে কুক্কুরেরা যেমন মদোন্মত্ত হয়, তোমরাও সেইরূপ উন্মত্ত হইয়া বহু
 দিনমাত্র জাত শিশু কার্ত্তিকেয়ের বল অবলম্বন পূর্বক কঠোর-স্বরে এ কি প্রলাপ
 বাক্য উচ্চারণ করিতেছ ? রাত্রিশেষে শৃগালেরা যেমন যথেষ্ট অনর্থক চীৎকার
 করে, তোমাদের এই প্রলাপবাক্যও সেইরূপ নিরর্থক ॥ ৪১ ॥ তোমাদিগের
 সংসর্গ হেতু গৰ্ভতপস্বী শিবের এই নিরপরাধ পুত্রও নিশ্চয় বিনাশ প্রাপ্ত হইবে

ইতীরয়ত্যাগ্রতরং মহাসুরে, মহারূপাং কলয়ত্যলং ক্রুধা ।
 পরম্পরোৎপীড়িতজানবো ভয়াস্ফটচরা দূরতরং বিদ্রুদ্রবুঃ ॥ ৪৩ ॥
 ততোহবলেপাদ্বিকটং বিহস্ত স, ব্যাধস্ত কোষাদসিমুক্তমং বহিঃ ।
 রথং দ্রুতং প্রাপয় বাঁসবাস্তিকং, নম্রিত্যবোচৎ নিজসারথিং রথী ॥ ৪৪ ॥
 মনোহতিবেগেন রথেন সারথি-প্রণোদিতেন প্রচলন্ মহাসুরঃ ।
 ততঃ প্রাপদে সুরসৈন্যসাগরং, ভয়ঙ্করাকারমপারমগ্রতঃ ॥ ৪৫ ॥
 পূবঃ সুরাণাং পৃথনাং প্রথীয়সীং, বিলোকা বীরঃ পুলকং প্রমোদজম্ ।
 বভার ভূম্পাং স বাহুদণ্ডয়োঃ, প্রচণ্ডয়োঃ সঙ্গরকেলিকৌতুকী ॥ ৪৬ ॥
 ততো মহেন্দ্রস্ত চরাশ্চমূচরা, রণাস্তলীলারভসেন ভূয়সা ।
 পুরঃ প্রচেলুম্নসোহতিবেগিনো, যুযুৎসুভিঃ কিং সমরে বিলম্ব্যতে ॥ ৪৭ ॥
 পুরঃস্থিতং দেবরিপোশ্চমূচরা, বলদ্বিষঃ সৈন্যসমুদ্রমভ্যয়ুঃ ।
 ভৃজং সমুৎক্ষিপ্য পরেভ্য আত্মানোহভিধানমুচ্চৈরভিতো ন্যবেদয়ন্ ॥ ৪৮ ॥

ব সংসর্গহেতু অতঙ্করও যেমন বিনষ্ট হয়, সেইরূপ অগ্রে তোমাদিগকে নিহত
 া এই বালককে পরে সংহার করিব ॥” ৪২ ॥

হাবল তারকাসুর এই বলিয়া অতিভয়ঙ্কর মহারূপাংস্ত্র ধারণ করিলে
 ণ ভয়ে পরস্পর পরস্পরের জাহ্নুসংঘর্ষণ পূর্বক দূরবর্তী স্থানে পলায়ন
 লেন ॥ ৪৩ ॥

মনস্তর রথাক্রুত তারকাসুর গর্ভভরে বিকট উচ্ছ্বাস্য সহকারে সেই উৎকৃষ্ট
 াদ্ব নিষ্কোষিত করিয়া ধারণ পূর্বক নিজ সারথিকে বলিল, “তুমি শীঘ্র আমার
 জের নিকটে লইয়া চল ॥” ৪৪ ॥ তদনন্তর মহাসুর তারক মন অপেক্ষাও
 ামী সারথিচালিত রথারোহণে গমন পূর্বক পুরোবর্তী, ছুস্পার, ভীষণাকার
 সন্যসাগরে উপস্থিত হইল ॥ ৪৫ ॥ তৎপরে সেই বীর তারকাসুর পুরোভাগে
 ত সুরসৈন্য দর্শন করিয়া রণক্রীড়ার্ষ উল্লাসিত হইল এবং হর্ষভরে তাহার
 বাহুদণ্ড নিরতিশয় রোমাক্তিত হইয়া উঠিল ॥ ৪৬ ॥

তদনন্তর দেবেশের সৈন্যমণ্ডলীস্থ মনোগামী (দ্রুতগামী) চরগণ রণলীলাবিলা-
 হর্ষভরে অগ্রগামী হইতে আরম্ভ করিল । যুযুৎসু ব্যক্তিষ্টা কি কদাচ বিলম্ব
 রিতে পারে ? ৪৭ ॥ তখন দেবশত্রু তারকাসুরের সৈনিকপুরুষেরা পুরো-
 দেবসেনারূপ সাগরভিমুখে গমন করিল এবং সমস্তাং হস্তোত্তোলন পূর্বক

পুরোগতং দৈত্যচমুমহার্ণবং, দৃষ্ট। পরং চক্ষুভিরে মহাসুরাঃ ।
 স্মরারিসুনোরনয়নৈককোণকে, মমুর্ভটা তস্ত রণে হি হেলয়া ॥ ৪৯।
 দ্বিষদ্বলত্রাসবিভীষিতাশ্চমুর্দিবৌকসামক্ষকশত্রুনন্দনঃ ।
 অপশ্যদুদ্ভিষ্য মহারণোৎসবং, প্রসাদপীযুষধরং চক্ষুষা ॥ ৫০ ॥
 উৎসাহিতাঃ শক্তিধরস্ত দর্শনানমুখে মহেন্দ্রপ্রমুখা মখাশনাঃ ।
 অহং মুখে জেতুমরীনরীরমন্, ন কস্ত বীর্য্যায় বরস্ত সঙ্গতিঃ ॥ ৫১ ॥
 পরস্পরং বজ্রধরস্ত সৈনিকা, দ্বিষোহপি যোদ্ধুং স্বকরোদ্ধত্যুধাঃ ।
 বৈতালিকশ্রাবিততারবিক্রমাভিধানমীযুর্বিজয়ৈষিণো রণে ॥ ৫২ ॥
 সংগ্রামং প্রলয়ায় সন্নিপতো বেলামতিক্রামতো,
 বৃন্দারাসুরসৈন্যসাগরয়ুগ্মশাশেষদিগ্‌ব্যাপিনঃ ।

নিজ নিজ নামোচ্চারণ করিয়া বিপক্ষগণকে জানাইতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥ সর্বা
 অতিবিস্তৃত দৈত্যসেনাসাগর দেখিয়া মহাবল দেবগণ যার পর নাই ক্রোভ প্র
 হইলেন । (কিন্তু) অসুরসৈন্যগণ যুদ্ধে শঙ্করনন্দনের সুবিস্তৃত নেত্রপ্রান্ততা
 স্থান প্রাপ্ত হইল অর্থাৎ অসুরবাহিনী কার্তিকেয়ের নিকট অতি তুচ্ছ বলিয়াই বে
 হইল ; নয়নের কোণ দ্বারা অবহেলা সহকারে তাহাদিগকে তিনি দেখি
 লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥ তখন অন্ধকারিনন্দন কার্তিকেয় প্রচণ্ড সংগ্রামজনিত আন
 লাভের উদ্দেশে শত্রুসৈন্যদর্শনে ভীত দেবগণের দিকে প্রসাদামৃতপূর্ণ-নেত্রে দৃ
 পাত করিলেন ॥ ৫০ ॥ শক্তিধর কার্তিকেয়ের দর্শনমাত্র যজ্ঞভুক ইন্দ্রাদিদেব
 সকলেই সমুৎসাহিত হইয়া মনে মনে স্থির করিলেন, ‘আমিই যুদ্ধে শত্রুজয় করি
 সমর্থ, অত্ৰ কেহ নহে।’ (বস্তুতঃ) শ্রেষ্ঠ (বীরবর) পুরুষের মিলন ঘটি
 কাহার বীর্য্যবস্তা-বৃদ্ধি না হয় ? ৫১ ॥ জয়ার্থী ইন্দ্রসেনা ও অসুরসেনা উভয়পক্ষ
 তখন নিজ নিজ হস্তে অস্ত্রধারণ পূর্ব্বক পরস্পর যুদ্ধার্থ রণক্ষেত্রোতিমুখে যাত্রা
 করিল । তৎকালে বৈতালিক- (স্ততিপাঠক) গণ সেই রণক্ষেত্রে সেনানীগণ
 মহাপরাক্রমের বিষয় কীর্ত্তন পূর্ব্বক সকলকে শ্রবণ করাইতে লাগিল ॥ ৫২ ॥ (এইরূপে)
 ধ্বংসসাধনার্থ রণক্ষেত্রাগত, মর্যাদালঙ্ঘনকারী, সর্কদিগ্‌যাপী, যমরাজের আভি-
 ভোজী (মরণোদ্ভূত) সুরাসুরসৈন্যসাগরের শব্দায়মান কোলাহল সমুদ্ভূত হইল।

কালতিথ্যভূজো বভূব বহলঃ কোলাহলঃ ক্রোষণঃ,
শৈলোত্তালতটীবিঘটনপটুত্রঙ্গাণ্ডকুক্ষিস্তুরিঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ সুরাসুরসৈন্তসংঘটৌ
নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—ঃ*ঃ—

অগাণ্ডোত্তং বিমুক্তান্নশস্ত্রজালৈর্ভয়ঙ্করৈঃ ।
যুদ্ধমাসীৎ সুনাসীরসুরারিবলয়োমহৎ ॥ ১ ॥
পত্তিঃ পত্তিমভীয়ায় রণায় রথিনং রথী ।
তুরঙ্গস্থং তুরঙ্গস্থো দন্তিস্থং দন্তিনি স্থিতঃ ॥ ২ ॥
(যুদ্ধায় ধাবতাং ধীরং বীরানামিতরেতরম্ ।
বৈতালিকাঃ কুলাধীশা নামাশ্রয়মুদাহরন্ ॥)
পঠতাং বন্দিবৃন্দানাং প্রবীরা বিক্রমাবলীম্ ।
ক্ষণং বিলম্ব্য চিত্তানি দর্ঘ্যুদ্রোহস্রুকা পুরঃ ॥ ৩ ॥

কোলাহলশব্দ পর্ততসকলের উন্নত তটপ্রদেশ-বিদারণে সমর্থ অর্থাৎ সেই
কল মহান্ শব্দে যেন পর্তততটও বিদীর্ণ হইতে লাগিল এবং ব্রহ্মাণ্ডের
পূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫৩ ॥

এইরূপে সুরাসুরসৈন্ত মিলিত হইলে পরস্পর নিক্ষিপ্ত ভীষণ অস্ত্রশস্ত্রজাল দ্বারা
দানবের মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥ ১ ॥ তখন যুদ্ধ করিবার জন্ত পদাতি পদাতির,
রথীর, অশ্বরোহী অশ্বরোহীর এবং গজারোহী গজারোহীর সম্মুখীন হইল ॥ ২ ॥
পতি বৈতালিকগণ পরস্পর যুদ্ধার্থ ধাবমান যোদ্ধগণের নাম উচ্চারণ করিতে
হইল) * স্ততিপাঠকেরা পরাক্রমের বিষয় কীর্তন কল্পিতে আরম্ভ করিলে
স্রু বীরগণ তাহাদিগের সম্মুখে কিয়ৎকাল বিলম্ব করিয়া পরে সংগ্রামে

এই দ্রোণট সকল পুস্তকে নাই ।

সংগ্রামানন্দবর্দ্ধিক্ষে বিগ্রহে পুলকাঙ্কিতে ।
 আসীৎ কবচবিচ্ছেদো বীরাণাং মিলতাং মিথঃ ॥ ৪ ॥
 নির্দয়ং খড়গভিন্নেভ্যঃ কবচেভ্যঃ সমুথিতৈঃ ।
 আসন্ ব্যোমদিশস্তূলৈঃ পলিতৈরিব পাণ্ডুরাঃ ॥ ৫ ॥
 খড়গা রুধিরসংলিপ্তাশ্চণ্ডাংশু করভাসুরাঃ ।
 ইতস্ততোহপি বীরাণাং বিদ্যুতাং বৈভবং দধুঃ ॥ ৬ ॥
 বিন্ধ্যজন্তো মুখৈর্জালা ভীমা ইব ভূজঙ্গমাঃ ।
 বিন্ধ্যস্তাঃ স্তম্ভটৈ রুষ্ঠৈর্ব্যোম ব্যানশিরে শরাঃ ॥ ৭ ॥
 বাঢ়ং বপুংষি নির্ভিষ্ঠ ধম্বিনাং নিম্নতাং মিথঃ ।
 অশোণিতমুখা ভূমিং প্রাবিশন্ দূরমাশুগাঃ ॥ ৮ ॥
 নির্ভিষ্ঠ দন্তিনঃ পূর্বং পাতয়ামাসুরাশুগাঃ ।
 পেতুঃ প্রবরযোধানাং প্রীতানামাহবোৎসবে ॥ ৯ ॥
 জ্বলদগ্নিমুখৈর্বাণৈর্নীরন্ধৈ রিতরেতরম্ ।
 উচ্চৈর্বৈমানিকা ব্যোম্নি কীর্ণে দূরমপাসরন্ ॥ ১০ ॥

মনোনিবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥ বীরগণ পরস্পর মিলিত হইলে, সংগ্রামজন্য
 আনন্দে তাহাদিগের দেহ বর্দ্ধিত (স্ফীত) ও রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিল ; (ক্রম
 ক্রমে) তাহাদিগের কবচ ছিন্ন হইয়া গেল, ॥ ৪ ॥ বার্ককাজনিত পলিত দ্বারা
 যেমন পাণ্ডুবর্ণ হয়, সেইরূপ খড়গ দ্বারা কবচসকল ছেদিত হওয়াতে (তন্মধ্যস্থ)
 তুলারাশি দ্বারা আকাশ ও সমস্ত দিক্ পাণ্ডুরবর্ণ ধারণ করিল ॥ ৫ ॥ যোদ্ধগণ
 করবাল সকল রুধিরলিপ্ত ও চতুর্দিকে স্তম্ভাকৃতিতুল্য প্রচণ্ড কিরণে প্রজ্জ্বল
 হইয়া বিদ্যুতের সাদৃশ্য ধারণ করিল ॥ ৬ ॥ যোদ্ধগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত শরস
 ভীষণ সর্পের ন্যায় মুখ হইতে অগ্নিশিখা উদ্গীরণ পূর্বক নভোমণ্ডল পরিব্য
 করিল ॥ ৭ ॥ শর সকল পরস্পর প্রহারকারী ধ্বংসকারিগণের দেহ দৃঢ়তা
 ভেদ করিয়া শোণিতশূন্য মুখে ভূগর্ভে প্রবেশ করিল ॥ ৮ ॥ যুদ্ধোৎসবব্যাপ্ত
 প্রকল্প মহাযোদ্ধাদিগের বাণসমূহ প্রথমে হস্তীর দেহ ভেদ ও তাহাদিগকে পাক
 করিয়া পরে আপনাদের পতিত হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥ প্রজ্জ্বলিতমুখ বাণসকল
 পরস্পর অবিক্রান্তভাবে আকাশপথ সম্যক্ ব্যাপ্ত করিলে বিমানচারী দেবগণ
 গলায়ন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ ধ্বংসকারিগণের বাণসমূহ দ্বারা বিদীর্ণ, পীড়িত

বিভিন্নং ধ্বিনাং বাণৈর্যথার্থমিব বিহ্বলম্ ।
 ররাস বিরসং ব্যোম শ্চেনপ্রতিরবচ্ছলাৎ ॥ ১১ ॥
 চাপৈরাকর্ণমাকুঠৈর্বিমুক্তা দূরমাশুগাঃ ।
 অধাবন্ রুধিরাস্বাদলুকা ইব রণৈষিণাম্ ॥ ১২ ॥
 গৃহীতাঃ পাণিভিবীরৈর্বিকোশাঃ খড়গরাজয়ঃ ।
 কান্তিজালচ্ছলাদাজৌ ব্যহসন্ সংমদাদিব ॥ ১৩ ॥
 খড়গাঃ শোণিতসন্দিগ্ধা নৃত্যন্তো বীরপাণিষু ।
 রজোঘনে রণেহনন্তে বিদ্যুতাং বৈভবং দধুঃ ॥ ১৪ ॥
 কুন্তাশচকাশিরে চণ্ডমূলসন্তো রণার্থিনাম্ ।
 জিহ্বাভোগা যমশ্চেব লেলিহানা রণাঙ্গনে ॥ ১৫ ॥
 প্রজ্বলৎকান্তিচক্রাণি চক্রাণি বরচক্রিণাম্ ।
 চণ্ডাংশুমণ্ডলশ্রীণি রণব্যোমনি বভ্রমুঃ ॥ ১৬ ॥
 কেচিদ্ধাক্ষারৈঃ প্রণাদৈস্ত বীরণামভ্যাপেয়ুযাম্ ।
 নিপেতুঃ ক্ষোভতো বাহাদপরে মুমূল্মদাৎ ॥ ১৭ ॥

বল হইয়া নভোমণ্ডল যেন শ্চেনপক্ষীর শব্দচ্ছলে কর্কশস্বরে রোদন করিতে
 হইল ॥ ১১ ॥ আকর্ণ আকর্ষণ পূর্বক প্রক্ষিপ্ত বাণসকল দূরে প্রধাবিত
 হইল যেন, তাহারা সমুপ্তে বীরগণের শোণিতপানের আশ্বাদ-
 র জল লোলুপ হইয়া উঠিয়াছে ॥ ১২ ॥ যুদ্ধে বীরগণ হস্তে নিষ্কোষিত
 খড়গ ধারণ করিলে, সেই সকল অস্ত্রের দীপ্তিচ্ছটা দেখিয়া বোধ হইল যেন,
 ১ হর্ষভরে ছটাচ্ছলে শক্রসংহারে বীরগণের সহায় হইয়া হাস্য করিতেছে ॥ ১৩ ॥
 গণের হস্তে রুধিরসংলিপ্ত খড়গ বিক্ষুরিত হইয়া নিবিড় অনন্ত সংগ্রামে
 হর সাদৃশ ধারণ করিল ॥ ১৪ ॥ রণক্ষেত্রে রণার্থীগণের কুন্তাস্ত্র প্রচণ্ডভাবে
 ত হওয়াতে বোধ হইল যেন, যমরাজের লেলিহান জিহ্বাযন্ত্র শোভা
 য়ছে ॥ ১৫ ॥ যোদ্ধাশ্রেষ্ঠদিগের চক্রাস্ত্র প্রদীপ্তকান্তি প্রচণ্ড স্বর্ষ্যদেবের
 লার তায় রণাস্ত্রের সমস্তাৎ শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ কোন কোন
 সমুখাগত বীরগণের গভীরগর্জনে গুরু হইয়া অশ্ববাহিন হইতে পতিত
 হইল ॥ ১৭ ॥ কোন কোন রণপ্রিয়
 দ্বাঙ্গাপরায়ণ প্রতিপক্ষবীরকে সমুখাগত দর্শনে আনন্দ প্রাপ্ত হইল ; কোন

কশিচদভ্যাগতে বীরে জিঘাংসৌ মুদমাদধৌ ।
 পরাবৃত্য গতে ক্ষুদ্রে বিষসাদাহবপ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 বহুভিঃ সহ যুদ্ধা বা পরিভ্রম্য রণোন্মদাঃ ।
 উদ্दिश্য তামুপেয়ুঃ কেহপি যে পূর্ববৃত্তা রণে ॥ ১৯ ॥
 অভিতোহভ্যাগতান্ যোদ্ধুং বীরান্ রণমদোন্মদান্ ।
 প্রত্যানন্দন্ ভুজাদগুরোমোদগমভূতো ভটাঃ ॥ ২০ ॥
 শস্ত্রভিন্নেভকুস্তেভ্যো মৌক্তিকানি চ্যুতান্ধঃ ।
 অধ্যাহবক্ষেত্রমুণ্ডকীর্তিবীজাকুরশ্রিয়ম্ ॥ ২১ ॥
 বীরাণাং বিষমৈর্ঘোষৈর্বিদ্রুতা বারণা রণে ।
 শাস্ত্রমানা অপি ত্রাসাদ্ভেজুধৃতাকুশা দিশঃ ॥ ২২ ॥
 রণে বাণগণৈর্ভিন্না ভ্রমন্তো ভিন্নঘোষিনঃ ।
 নিমমজ্জুমির্লদ্রক্তনিম্নগাস্তু মহাগজাঃ ॥ ২৩ ॥
 অপারেহস্বক্সরিংপূরে রথেষু চৈস্তুরেষপি ।
 রথিনোহভিরিপুং ক্রুদ্ধা হৃক্ তৈর্বাস্যজন্ শরান্ ॥ ২৪ ॥

কোন ব্যক্তি শত্রু কর্তৃক প্রহারজনিত ক্ষোভে বিমুগ্ধ হইয়া (যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে
 প্রত্যাবর্তন পূর্বক বিবাদে নিমগ্ন হইল ॥ ১৮ ॥ রণদুর্শ্বদ কোন কোন বীর যু-
 বহুসংখ্য যোদ্ধার সহিত যুদ্ধ ও পরিভ্রমণ করিয়া, প্রথমে যাহাদিগের সহিত
 করিবে বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিল, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া যুদ্ধার্থ গমন
 করিল ॥ ১৯ ॥ কতকগুলি যোদ্ধা বাহদরে রোমাঞ্চ ধারণ পূর্বক যুদ্ধার্থ সমুদায়
 রণগর্জিত বীরদিগকে অভিনন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২০ ॥ রণক্ষেত্রে শত্রু বা
 হস্তিগণের কুস্তম্বল বিদীর্ণ হইলে যে সকল মুক্তাপংক্তি অধঃপতিত হইল, তদর্শ্য
 বোধ হইল যেন, ঐ সকল মুক্তারাজি রোপিত কীর্তিবীজের অঙ্কুরের শোভা ধার
 করিয়াছে অর্থাৎ মুক্তাগুলিকে বীরবৃন্দের কীর্তিবীজের অঙ্কুর বলিয়া বো-
 হইল ॥ ২১ ॥ রণক্ষেত্রে বীরগণের ভীষণ হৃদয়ে পলায়নপরায়ণ হস্তীকে
 অঙ্কুশাঘাত না মানিয়া ভয়ে চতুর্দিকে প্রস্থান করিতে আরম্ভ করিল ॥ ২২ ॥
 মহাবল বারণগণ যুদ্ধক্ষেত্রে বাণ দ্বারা ক্ষতবিক্ষত হইয়া, পৃষ্ঠদেশে ষোড়শপদে
 বহন পূর্বক ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে শোণিতনদীতে নিমগ্ন হইতে
 লাগিল ॥ ২৩ ॥ অত্যাচরিত রথসকল, অতলম্পর্শ রুধিরনদীর স্রোতে নিমগ্ন হইতে

ভৃগুনির্লুপ্তমূর্ছানো ব্যাপতস্তোহপি বাজিনঃ ।
 প্রথমং পাতয়ামাস্বরসিনা দারিতানরীন্ ॥ ২৫ ॥
 বীরাণাং শস্ত্রভিন্নানি শিরাংসি নিপতন্ত্যপি ।
 অধাবন্ দন্তদক্ষৌষ্ঠীভীমাণ্যভিরিপুং ক্রুধা ॥ ২৬ ॥
 শিরাংসি বরযোধানামর্দ্ধচন্দ্রহতাত্মলম্ ।
 আদধানা ভৃশং পাদৈঃ শ্বেনা ব্যানশিরে নভঃ ॥ ২৭ ॥
 ক্রোধাদভ্যাপতদন্তিদন্তারুঢ়াঃ পদাতয়ঃ ।
 অশ্বারোহা গজারোহপ্রাণান্ প্রাসৈরপাহরন্ ॥ ২৮ ॥
 শস্ত্রচ্ছিন্নগজারোহা বিভ্রমন্ত ইতস্ততঃ ।
 যুগাস্তবাতচলিতাঃ শৈলা ইব গজা বভূঃ ॥ ২৯ ॥
 মিলিতেষু মিথো যোদ্ধুঃ^১দন্তিষু প্রসভং ভটাঃ ।
 অগ্নুন্ যুধ্যমানাশ্চ শস্ত্রেঃ প্রাণান্ পরস্পরম্ ॥ ৩০ ॥
 কৃষা মিথো মিলদন্তিদন্তসংঘর্ষজোহনলঃ ।
 যোধান্ শস্ত্রহতপ্রাণানদহৎ সহসারিভিঃ ॥ ৩১ ॥

গণ শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া হস্তারশব্দে শরসম্মান করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥ অশ্ব-
 গণ মন্তক ঝড়গ দ্বারা কর্তৃত হইলেও তাহারা ভূপতিত হইবার অগ্রে করবাল-
 পান্নিত শত্রুদিগকে পাতিত করিল ॥ ২৫ ॥ বীরগণের মন্তক শস্ত্র দ্বারা ছেদিত
 হইলেও তাহারা দন্ত দ্বারা ওষ্ঠদংশন পূর্বক ভীমবেগে ক্রোধভরে
 অন্নিমুখে ধাবিত হইল ॥ ২৬ ॥ মহাযোদ্ধগণের মন্তকসকল অর্দ্ধচন্দ্রবাণে কর্তৃত
 হইলে, শ্বেনপক্ষীরা উহা চরণ দ্বারা ধারণ পূর্বক উড়ীন হইয়া ভূরিপরিমাণে
 রতল পরিব্যাপ্ত করিল ॥ ২৭ ॥ পদাতি ও অশ্বারোহিগণ সম্মুখাগত হস্তিবৃন্দের
 উপর আক্রমণ হইয়া রোষভরে গজারোহিগণের প্রাণ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত
 হইল ॥ ২৮ ॥ গজারোহীরা শস্ত্র দ্বারা ছেদিত হইলে শস্ত্রিগণ ইতস্ততঃ বিচরণ
 হইতে বোধ হইল যেন, প্রলয়কালীন বায়ুবিকম্পিত পর্বত সকল শোভা
 দিতেছে ॥ ২৯ ॥ হস্তিগণ পরস্পর যুদ্ধার্থ মিলিত হইলে যোদ্ধবৃন্দ শস্ত্র দ্বারা
 লে যুদ্ধ করিতে করিতে পরস্পরের প্রাণ বিনাশ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩০ ॥
 গণ রোষবশে পরস্পর মিলিত হইলে তাহাদের দন্তঘর্ষণে অগ্নির উৎপত্তি
 হইতে লাগিল ; সেই অগ্নি শত্রু কর্তৃক অজ্ঞাঘাতে বিনাশিত বীরগণকে দহন করিয়া

আক্ষিপ্তা অপি দন্তীন্দ্রেঃ কোপনৈঃ পতয়ঃ পরম্ ।
 তদসুনহরন্ খড়গঘাতেঃ স্বস্ত্র পুরঃ প্রভোঃ ॥ ৩২ ॥
 উৎক্ষিপ্য করিভিদূরান্মুক্তানাং যোধিনাং দিবি ।
 প্রাপি জীবাত্তিদিব্য গতিবা বিগ্রহৈর্মহী ॥ ৩৩ ॥
 খড়্গধৰ্মবলধারালৈর্নিহত্য কুরিণাং করান্ ।
 তৈর্ভূবাপি সমং বিদ্বান্ সন্তোষণ ন ভটা যযুঃ ॥ ৩৪ ॥
 আক্ষিপ্যাভিদিবং নীতাঃ পতয়ঃ করিভিঃ কঠৈঃ ।
 দিধ্যাক্ষনাভিরাদাতুং রক্তাভিহ্রতমীষিরে ॥ ৩৫ ॥
 ধ্বিনস্তরগারুঢ়া গজারোহান্ শরৈঃ ক্ষতান্ ।
 প্রতৌচ্ছন মূর্চ্ছিতান্ ভূয়ো যোদ্ধুমাশাসতশ্চিরম্ ॥ ৩৬ ॥
 ক্রুদ্ধস্ত দন্তিনঃ পত্তির্জিহ্বক্ষোরসিনা করম্ ।
 নির্ভিত্ত দন্তমুসলাবারুরোহ জিহ্বক্ষয়া ॥ ৩৭ ॥
 খড়্গেন মূলতো হস্তা দন্তিনো রদনদয়ম্ ।
 প্রাতিপক্ষ্যে প্রবিষ্টৌহপি পদাতির্নিরগাদ্দ্রুতম্ ॥ ৩৮ ॥

ফেলিল ॥ ৩১ ॥ পদাতি বীরগণ মহাগজসকল কষ্টক আক্রান্ত হইলে, সেই সং
 গজারোহী খড়গঘাতে সমুখাগত হস্তীদিগের প্রাণ বিনাশ করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥
 হস্তিগণ শুণ্ডাদণ্ড দ্বারা উৎক্ষিপ্ত করিয়া বীরগণের প্রাণ বিনাশ করিলে তাহাদিগে
 জীবাত্মা স্বর্গীয় গতি লাভ করিল ; কেবল দেহ ভূতলে পড়িয়া রহিল ॥ ৩৩ ॥
 বীরগণ অতিতীক্ষ্ণধার খড়গ দ্বারা হস্তিগণের শুণ্ডাদণ্ড ভূমির সহিত কর্ত্তিত করি
 ফেলিল ; (কর্ত্তিত শুণ্ডাদণ্ড ভূতলে প্রোথিত হইল) ; তথাপি যোদ্ধগণ (পূর্ণ
 পরিভূষ্টি প্রাপ্ত হইল না ॥ ৩৪ ॥ পদাতিগণ করিগণের শুণ্ডাদণ্ড দ্বারা উৎক্ষি
 হইয়া স্বর্গাভিমুখে নীত হইলে অমুরাগবতী দিব্যাক্ষনারা সত্ত্বর উপস্থিত হইয়া
 তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে অভিলাষিণী হইলেন । (যুদ্ধে বাহাদুরের মৃত্যু হয়, মৃত
 বালারা সাদরে তাহাদিগকে বরণ করিয়া থাকেন) ॥ ৩৫ ॥ ধনুর্ধারী ও অ
 রোহিণ গজারোহীদিগকে বাণবিস্তৃত ও মূর্চ্ছিত দেখিয়া পুনর্বীর যুদ্ধাভিলা
 তাহাদিগের চৈতন্যের প্রতীক্ষায় বহুক্ষণ অবস্থিত রহিল ॥ ৩৬ ॥ কো
 পদাতিবীর ক্রুদ্ধ জিহ্বা হস্তীর শুণ্ডাদণ্ড খড়গঘাতে ছেদন পূর্বক তাহার মুসলা
 গ্রহণার্থ তদুপরি আরোহণ করিল ॥ ৩৭ ॥ কোন পদাতি প্রতিপক্ষে

কুমারসম্ভবম্ ।

করেণ করিণা বীরঃ স্তৃগ্ৰহীতোহপি কোপিণা ।
 অসিনাসূনু জহারাশু তস্মৈব স্বয়মক্ষতঃ ॥ ৩৯ ॥
 তুরঙ্গী তুরগাক্রুঢ়ং প্রাসেনাহত্য বক্ষসি ।
 পততস্তস্মৈ নাজ্জাসীৎ প্রাসঘাতং স্বকে হৃদি ॥ ৪০ ॥
 দ্বিষা প্রাসহতপ্রাণো বাজ্জিপৃষ্ঠদৃঢ়াসনঃ ।
 হস্তোদ্ধৃতমহাপ্রাসো ভুবি জীবন্নিবাত্রমৎ ॥ ৪১ ॥
 তুরঙ্গসাদিনং শস্ত্রহতপ্রাণং গতং ভুবি ।
 অবন্ধোহপি মহাবাজী ন সাশ্রুণয়নোহত্যজৎ ॥ ৪২ ॥
 ভল্লেন শিতধারেণ ভিন্নোহপি রিপুনাস্থগঃ ।
 নামূর্চ্ছৎ কোপতো হস্তমিয়েষ প্রপতন্নপি ॥ ৪৩ ॥
 মিং প্রাসাহতো বাজিচ্যুতো ভূমিগতো রুধা ।
 শক্ত্য বুধতুঃ কৌটিং কেশাকেশি ভুজাভুজি ॥ ৪৪ ॥

মধ্য প্রবেশ ও খড়্গ দ্বারা (প্রতিপক্ষীয়) হস্তীর দন্তদ্বয় আমূল উৎপাটন
 কি তৎক্ষণাৎ (হস্তী পতিত হইতে না হইতে) তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া
 গেল ॥৩৯॥ হস্তী কুপিত হইয়া শুভাদগু দ্বারা আক্রমণ করিলেও কোন বীর অসি-
 দ্বারা তৎক্ষণাৎ সেই হস্তীর প্রাণ বিনাশ করিল; কিন্তু স্বয়ং অক্ষত অবস্থায়
 লগ্ন ৩৯ ॥ কোন অশ্বরোহী প্রতিপক্ষীয় অশ্বরোহীর বক্ষে প্রাসাদ্ব প্রহার করিলে,
 আহত বীর যখন পতিত হয়, তখন তাহার হৃদয়ে যে প্রাসাদ্ব বিদ্ধ হইয়াছে,
 জানিতে পারিল না ॥ ৪০ ॥ কোন বীর শত্রুর প্রাসাদ্ব প্রাণত্যাগ করিয়াও
 পৃষ্ঠে দৃঢ়ভাবে উপবেশন ও হস্তে তীক্ষ্ণ প্রাসাদ্ব ধারণ করিয়া রণক্ষেত্রে জীবিতের
 ভ্রমণ করিতে লাগিল ॥ ৪১ ॥ কোন অশ্বরোহী শস্ত্রাঘাতে হতপ্রাণ হইয়া ভূতলে
 পতন হইলে, তাহার অশ্ব শৃঙ্খলাবদ্ধ না হইয়াও (পলায়নে সমর্থ হইয়াও প্রভুর
 জনিতশোকে কাতর হইয়া) প্রভুকে পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করিল না;
 পূর্ণ-নেত্রে সেই স্থানেই অবস্থিত রহিল ॥ ৪২ ॥ কোন অশ্বরোহী শত্রু কর্তৃক
 শর ভল্লাদ্ব বিদারিত ও পতিত হইয়াও মূর্ছা প্রাপ্ত হইল না; অধিকন্তু
 বশে শত্রুকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিল ॥ ৪৩ ॥ দুই জন অশ্বরোহী পরস্পর
 ত হওয়ায় অশ্ব হইতে ভূতলে পতিত হইয়াও রোষণশে সবলে কেশাকেশি ও
 হাতি যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪৪ ॥ রথিগণ কর্তৃক রথীরা বিনষ্ট হইলে

রথিনো রথিভির্বাণৈর্হৃতপ্রাণা দৃঢ়াসনাঃ ।

ক্ষতকাম্মুকসন্ধানাঃ সপ্রাণা ইব মেনিরে ॥ ৪৫ ॥

ন রথী রথিনং ভূয়ঃ প্রাহরচ্ছস্মুর্চ্ছিতম্ ।

প্রত্যাহ্বসন্তমঘিচ্ছমাতিষ্ঠদধুধি লোভতঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্যোন্মত্তং রথিনো কোচিদগতপ্রাণো দিবং গতো ।

একাম্পরসং প্রাপ্য যুযুধাতে বরায়ুধো ॥ ৪৭ ॥

মিথোহর্কচন্দ্রনির্লব্ধনমুর্দ্ধানো রথিনো রুচা ।

খেচরো ভুবি নৃত্যন্তো স্বকবন্ধাবপশ্যতাম্ ॥ ৪৮ ॥

রণাঙ্গণে শোণিতপঙ্কপিচ্ছিলে, কথং কথঞ্চিন্ননৃতুধৃতায়ুধাঃ ।

নদংসু তুর্যোষু পরেতযোষিতাং, গণেষু গায়ংসু কবন্ধরাজয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

ইতি সুররিপুরে যুদ্ধে সুরাসুরসৈন্যয়ো

রুধিরসরিতাং মজ্জদন্তিব্রজেষু তটেবলম্ ।

অরুণনয়নঃ ক্রোধাভ্যমভ্রমদ্ভুকুটামুখং,

সপদি ককুভামীশানভাগমং স যুযুৎসয়া ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো সংগ্রামবর্ণনং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ

তাহাদিগের হস্তস্থিত শরাগন স্থলিত হইয়া পড়িল ; কিন্তু অচঞ্চলভাবে আসন-
বিষ্ঠ থাকায় জীবিতের ণায় লক্ষিত হইতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥ রথী রথীকে প্রহার-
দেখিয়া আর প্রহার করিল না ; কিন্তু পুনরায় তাহার সহিত যুদ্ধ করিবার
সংবরণ করিতে না পারিয়া তাহার চৈতন্যোদয়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥
শ্রেষ্ঠাস্ত্রধারী কোন রথিদ্বয় পরস্পর যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ পূর্বক স্বর্গে গমন করিল ;
কিন্তু সেখানে গিয়াও একটি অঙ্গরাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য উভয়ে পুনরায় যুদ্ধ
হইল ॥ ৪৭ ॥ কান্তিমান্ দুই জন রথীর মস্তক পরস্পর অর্ধচন্দ্রবাণে ছেদিত হইয়া
সেই মস্তকদ্বয় শূন্যমার্গে উথিত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে ভূতলে স্থিত নিম্ন
কবন্ধমুষ্টি দেখিতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥ শোণিতপঙ্কপিচ্ছিল রণক্ষেত্রে তুর্য্যধ্বনি
নির্গত ও প্রেতনারীগণ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলে অস্ত্রধারী কবন্ধ সকল (দণ্ডায়মান হইয়া)
অতি কষ্টে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪৯ ॥ এই প্রকারে সুরাসুরযুদ্ধ আরম্ভ হইয়া
রণস্থলে রুধিরনদী প্রবাহিত হইল, হস্তিগণ সেই নদীতে নিমগ্ন হইয়া পড়িল। তখন
তারকাসুর রোষভরে নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ করিয়া ভীষণ ক্রকুটিভঙ্গিধর্ম্মে যুদ্ধার্থ ইচ্ছা
দিক্‌পালগণের অভিযুগে গমন করিল ॥ ৫০ ॥

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।



ভূপেতমথ দৈত্যপতিং পুরস্তাৎ, সংগ্রামকেলিকুতুকেন ঘনপ্রমোদম্ ।
 ১ ॥ মদেন মিমিলুঃ ককুভামধীশা, বাণাঙ্ককারিত-দিগম্বরগর্ভমেত্য ॥ ১ ॥
 ব্রহ্মাং পরিবৃত্তো বিকটং বিহস্ত, বাণাবলীভিরমরান্ বিকটান্ ববর্ষ ।
 নব প্রবরবারিধরো গরিষ্ঠানন্তিঃ পরাভিরথ গাঢ়মনারতাভিঃ ॥ ২ ॥
 যৎপ্রভৃতিদিক্‌পতিচাপমুক্তা, বাণাঃ শিতা দনুজনাযকবাণসংঘান্ ।
 য় তাক্‌র্নিবহা ইব নাগপৃগান্, সত্থো বিচিচ্ছিত্তুরলং কণশো রণাস্তে ॥ ৩ ॥
 প্রজ্বলৎকলমুখৈর্বিশমৈঃ সুরারিনামাঙ্কিতৈঃ পিহিতদিগ্‌গগনাস্তুরালৈঃ ।
 দিতস্তৃণচয়ানিব হব্যবাহশ্চিচ্ছেদ সোহপি সুরসৈন্তশরান্ শরৌঘৈঃ ॥ ৪ ॥
 যথোরো জলিতরোষবিশেষভীমঃ, সত্থো মুমোচ যুধি যান্ বিশিখান্ সহেলঃ ।
 প্রাপুরুদ্ভটভুজঙ্গমভীমভাবং, গাঢ়ং ববক্ষুরপি তাংস্রিদশেন্দ্রমুখ্যান্ ॥ ৫ ॥

নস্তর ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণ দেখিলেন, অসুরপতি তারক সমুখে উপস্থিত
 ছে । রণক্রীড়াজনিত কোতুহলবশে সে মহা আনন্দে পরিপূর্ণ ; সে বাণরাশি
 করিয়া দিক্‌সকল ও অম্বরতল অঙ্ককার করিয়া ফেলিয়াছে । তাহাকে
 ১ দিক্‌পতিগণ গর্ভভরে যুদ্ধার্থ মিলিত হইলেন ॥ ১ ॥ তদনস্তর মহামেঘ
 অবিচ্ছিন্ন জলবর্ষণ দ্বারা অতুল্যত পর্বত সকলকে আবৃত করে, সেইরূপ
 পতি তারকাসুর বিকট হাস্যসহকারে শরজালবর্ষণ দ্বারা মহাপরাক্রম দেব-
 গাঢ়তরুরূপে আচ্ছাদিত করিল ॥ ২ ॥ গরুড় যেমন সর্পগণকে চূর্ণ করে,
 প যুদ্ধে ইন্দ্রাদি দিক্‌পতিগণের ধনুর্মুক্ত তীক্ষ্ণবাণ সকল ক্ষণকালমধ্যেই
 পতি তারকাসুরের বাণসমূহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিল ॥ ৩ ॥
 যেমন তৃণসমূহকে আবৃত করে, সেইরূপ দেবগণের শরজালে আচ্ছাদিত
 তারকাসুর নিজনামাঙ্কিত, প্রদীপ্তমুখ, ভীষণ বাণসমূহ দ্বারা পূর্বাদি দিক্ ও
 ল আচ্ছাদিত করিয়া দেবগণের শরজাল ছেদন করিয়া ফেলিল ॥ ৪ ॥
 রাজ তারক প্রজ্বলিতরোষভরে ভীষণমূর্ত্তি ধরিয়া অবজ্ঞাভরে যুদ্ধে যে সকল
 রিত্যাগ করিল, সেই সকল শর ভীষণ সর্পের জায় ভয়ঙ্কর আকার ধারণ
 ইন্দ্রাদি দেবগণকে গাঢ়তরুরূপে বন্ধন করিল । (সুরগণ নাগপাশে বদ্ধ

তে নাগপাশবিশিষ্টৈরসুরেণ বন্ধাঃ, শ্বাসানিলাকুলমুখা বিমুখা রণশ্চ ।
 দিঙ্নায়ক্য বলরিপুপ্রমুখাঃ স্মরারিসূনোঃ সমীপমগমন্ বিপদন্তুহেতোঃ ॥
 দৃষ্টিপ্রপাতবশাতোহপি পুরারিসূনোস্তে নাগপাশগনবন্ধবিপত্তিহুঃখাং ।
 ইন্দ্রাদয়ো মুমুচিরে স্বয়মশ্চ দেবাঃ, সেবাং ব্যধুর্নিকটমেত্য মহাজিগীষোঃ ॥
 উদ্দীপ্তকোপদহনোহথ সুরেন্দ্রশত্রুরহ্য সারথিমবোচত চণ্ডবাহুঃ ।
 বন্ধা ময়া সুরপতিপ্রমুখাঃ প্রসহ, বালশ্চ ধ্বজটিস্তুতশ্চ নিরীক্ষণেন ॥ ৮ ॥
 মুক্তা বভূবুধুনা তদিমান্ বিহায়, কর্তাস্ম্যামু সমরভূমিপশূপহারম্ ।
 তৎ স্যানন্দনং সপদি বাহয় শত্রুসূনুং, দ্রষ্ট্যামি দর্পিতভূজাবলমাহবায় ॥ ৯ ॥
 তৎস্বন্দনং সপদি সারথিসম্প্রপুন্নং, প্রক্ষুব্ধবারিধরধীরগভীরঘোষঃ ।
 চণ্ডশ্চাল দলিতাখিলশত্রুসৈন্য-মাংসাস্থিশোণিত-বিপক্ষ-বিলুপ্তচক্রঃ ॥ ১০ ॥
 দৃষ্ট্য রথং প্রলয়বাত-চলদিগরীন্দ্রকল্পং দলদ্বলবিরাববিশেষরৌদ্রম্ ।
 অভ্যাগতং সুররিপোঃ সুররাজসৈন্যং, ক্ষোভং জগাম পরমং ভয়বেপমানম্ ॥

হইলেন ॥ ৫ ॥ ইন্দ্রাদি দিক্‌পতিগণ অসুর কর্তৃক নাগপাশে বদ্ধ হইয়া
 পরাস্থ হইলেন ; তাহাদিগের মুখ দীর্ঘনিশ্বাসবায়ুতে আকুল হইয়া উঠিল
 তাঁহারা বিপৎপ্রতীকারার্থ শঙ্করনন্দন কার্তিকেয়ের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥
 ত্রিপুরারিনন্দন কার্তিকেয়ের দৃষ্টিপাতমাত্র দেবগণ নাগপাশবন্ধনরূপ বিপদ
 হইতে বিমুক্ত হইলেন । তখন তাঁহারা প্রবল জিগীষু কার্তিকেয়ের নিকট উপস্থিত
 হইয়া তাঁহার সেবা (স্তব) করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর প্রচণ্ড বাহুবলশালী, রোষাগ্নিপ্রজ্বলিত, দেবশত্রু তারকাসুর তৎক্ষণাৎ
 সারথিকে সম্বোধন করিয়া বলিল, ‘ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার দ্বারা সহসা নাগপাশ
 বদ্ধ হইয়াও অল্পবয়স্ক কার্তিকেয়ের রূপাদৃষ্টিতে মুক্তিলাভ করিল ; অতএব এখনও
 সশ্বর বাহুবলোদ্ধত ঐ কার্তিকেয়ের নিকট যুদ্ধার্থ রথচালনা কর । আমি যুদ্ধক্ষেত্রে
 (উহাকে নিহত করিয়া) শৃগালাদি পশুদিগকে বলি প্রদান করিব । আমি একবার
 উহাকে দেখিব অর্থাৎ ঐ কার্তিকেয় কতদূর সামর্থ্যবান্, দেখিতে হইবে ॥’ ৮ ॥

তখন তারকাসুরের প্রচণ্ড রথ তৎক্ষণাৎ সারথি কর্তৃক পরিচালিত হইয়া এক
 কালীন প্রক্ষুব্ধ মেঘের আয় ধীরগভীরশব্দে প্রস্থিত হইল । তৎকালে সেই রথ
 চক্রে শত্রুসৈন্য দলিত হইতে লাগিল ; তাহাদিগের মাংস, অস্থি ও শোণিতকণ
 চক্র বিলিপ্ত হইয়া গেল ॥ ১০ ॥ প্রলয়কালীন পবনচালিত পর্বতরাশির

ভ্রামাণমবলোক্য দিগীশসৈন্যঃ, শস্ত্রোঃ স্তূতং সমরকেলিকুতূহলোৎকম্ ।
 আমদোঃকলিতকাম্মু'কদণ্ডচণ্ডঃ, প্রোবাচ বাচমুপগম্য স কার্তিকৈয়ম্ ॥১২॥
 শত্ৰুতাপসশিশো ! বত মুঞ্চ মুঞ্চ, দোদ'পমত্র বিরম ত্রিদিবেন্দ্রকার্য্যাৎ ।
 ॥ কিমত্র ভবতোহনুচি'তৈরতীব, বালককোমলভুজাতুলভারভূতৈঃ ॥১৩॥
 হ্রমেব তনয়োহসি গিরীশগৌর্যোঃ, কিং যাসি কালবিষয়ং বিষমৈঃ শরৈর্মে ।
 গ্রামতোহপসর জীব পিতুর্জনন্যাঃ, তুর্ণং প্রবিশ্য বরমকৃতলং বিধেহি ॥১৪॥
 ক স্বয়ং কিল বিমৃশ্য গিরীশপুত্র, জম্বুদ্বিঘোহস্ত জহিহি প্রতিপক্ষমাশু ।
 স্বয়ং পয়সি মজ্জতি তুর্বিগাহে, পবাণনোরিব নিমজ্জয়তে পুন্না স্বাম্ ॥১৫॥
 নিশম্য বচনং যুধি তারকশ্চ, কম্প্রাধরো বিকচকোকনদারুণাক্ষঃ ।

ক্ষোভাৎ ত্রিলোচনস্ততো ধনুর্দীক্ষমাণঃ,

প্রোবাচ বাচমুচিতাং পরিমৃশ্য শক্তিম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বররথ সৈন্যগণকে চূর্ণীকৃত করিয়া, তাহাদের আত্মনাদে ভীমমুষ্টি ধরিয়া
 তাহেছে দর্শন পূর্বক দেবরাজের সৈন্যগণ ভয়ে কম্পিত ও ক্ষোভ প্রাপ্ত
 ॥ ১১ ॥
 তখন দিব্‌পতিসৈন্যকে ক্ষুর ও কার্তিকৈয়কে কলহকেলিকৌতুকে উৎসুক
 হইয়া তাবকাসুর উৎকট বাহুদ্বয়ে ধনুর্দণ্ড ধারণ পূর্বক প্রচণ্ড হইয়া কুমারের
 ট উপস্থিত হইল এবং বলিতে লাগিল ॥ ১২ ॥ রে শিবতাপসের পুত্র ! আমার
 ব্যুহবলপ্রকাশরূপ গর্ভ পরিত্যাগ কর, (আমার বিনাশরূপ) দেবেন্দ্রের কার্য্য-
 হইতে ক্ষান্ত হও ; তুমি বালক, তোমার বাহুগুল অত্যন্ত কোমল ; উহা বহু
 বৃহন করিতে অসমর্থ ; অতএব আমার প্রতি অম্লপয়ুক্ত (রূপাণাদি) শস্ত্রপ্রয়োগে
 কল ? (আমার প্রতি অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগ করিলে তাহা নিফল হইবে) ॥১৩ ॥ তুমি
 গিরীর একমাত্র পুত্র, আমার ভীষণ শরজাল দ্বারা কেন শমনগৃহে যাইতে উদ্বৃত্ত
 হইছ ? এখন যুদ্ধ হইতে অপস্থত হও, (দূরে প্রস্থান কর) ; জীবনরক্ষা কর, শীঘ্র
 জন্মনার নিকট গমন পূর্বক তাহাদিগের বরণীয় ক্রোড়দেশে আশ্রয় লও ॥১৪॥
 গিরিশপুত্র ! তুমি স্বয়ং সম্যক বিবেচনা করিয়া জম্বুদ্বীপ ইন্দ্রের প্রতিপক্ষ আমাকে
 ত্যাগ করিয়া শীঘ্র প্রস্থান কর । ঐ ইন্দ্র স্বয়ং অতলস্পর্শ জলে নিমগ্ন পাষণ-
 দ্বারা তায় আপনি মগ্ন হইবার পূর্বে তোমাকে নিমগ্ন করিয়া ফেলিবে ॥ ১৫ ॥
 তারকাসুরের এইরূপ (গর্ভিত) বাক্য শ্রবণ করিয়া রোষবশে ত্রিনেত্রনন্দন
 রের অধরোষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল, নেত্রদ্বয় রক্তপদ্মের ন্যায় অরুণবর্ণ হইল,

দৈত্যাদিরাজ ভবতা যদবাদি গর্ববাৎ, তৎ সর্বমপুচ্চিতমেব তবৈব কিস্তু ।
 দ্রষ্টাস্মি তে প্রবরবাহুবলং বরিষ্ঠং, শত্রুং গৃহাণ কাম্মুকমাততজ্যম্ ॥ ১৭ ॥
 ইত্যুক্তবস্তুমবদৎ ত্রিপুরারিপুঞ্জং, দৈত্যঃ ক্রুদ্ধোষ্ঠমধরং কিল নির্বিভিদ্ভি ।
 যুদ্ধার্থমুত্তটভুজাবল-দর্পিতোহসি, বাণান্ সহস্র মম সাদিতশত্রুপৃষ্ঠান্ ॥ ১৮ ॥
 দুশ্প্রেক্ষণীয়মরিভিধঁনুরাততজ্যাং, সতো বিধায় বিঘমান্ বিশিখান্ ন্যধন্ত ।
 সক্রোধভীমভুজগেন্দ্রনিভং স্বচাপং, চণ্ডং প্রপঞ্চয়তি জৈত্রশরৈঃ কুমারে ॥ ১৯ ॥
 কর্ণান্তমেত্য দিতিজেন বিক্ৰম্যমাণং, কোদণ্ডমেতদভিতঃ স্তম্ভুবে শরৌঘান্ ।
 ব্যোমাজনে লিপিকরান্ কিরণপ্ররোহৈঃ, সাত্তৈরশেষককুভাং

পলিতং করিসুগ্ধং ॥ ২০ ॥

বাণৈঃ সুরারিধনুষঃ প্রস্রতৈরনন্তৈর্নিঘোষভীষিতভটো লসদংশুজালৈঃ ।
 অন্ধীকৃতখিলসুরেশ্বরসৈন্য ঈশসূনুঃ কুতোহপি বিষয়ং ন জগাম দৃষ্টেঃ ॥ ২১ ॥

তিনি শরাসনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া শক্তিনামক অস্ত্র স্পর্শ পূর্বক আত্মমুগ্ধ
 প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন ॥ ১৬ ॥ “হে দৈত্যাদিরাজ ! তুমি গর্বভরে যাহা বলিলে
 তোমার পক্ষে তাহা সম্ভব ; কিন্তু আমি তোমার সম্মুখে প্রবল বাহুবল প্রদর্শন
 করিতে ইচ্ছা করি ; অতএব অস্ত্র গ্রহণ কর, শরাসনে জ্যাসংযোজনা কর ॥” ১৭ ॥

ত্রিপুরারিনন্দন কার্তিকেয় এই কথা বলিলে তারকাসুর রোষবশে অধরো
 দংশন পূর্বক বলিল, “(হে শিশো !) তুমি যুদ্ধ করিবার জন্য উৎকট ভূক্তব্য
 দর্পিত হইয়াছ ; অতএব আমার যে সকল শর শত্রুদিগের পৃষ্ঠদেশ বিদারিত করে
 তাহা সহ কর । (আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, কিন্তু তোমার দুর্দশার পরিণাম
 থাকিবে না) ॥ ১৮ ॥”

অনন্তর কুমার রোষবশে ভীমমূর্তি সর্পরাজ-সদৃশ প্রচণ্ড কাম্মুকে জয়সাধন বাণ
 সমূহ যোজনা করিলে, সেই তারকাসুরও তৎক্ষণাৎ বিপক্ষগণের দুশ্প্রেক্ষা শরাসনে
 বিস্তৃত জ্যারোপণ পূর্বক ভীষণ শর সকল যোজনা করিল ॥ ১৯ ॥ দিতিজন
 তারকাসুর কর্তৃক আক্রম্যমাণ কোদণ্ড আকর্ষণ আকৃষ্ট হইয়া শরজাল উৎপাদন
 করিল । বোধ হইল যেন, ঐ সকল শরজাল নিবিড় কিরণাচ্ছুরমালা দ্বারা গগন
 প্রাঙ্গণে চিত্রকর্ম সম্পাদন পূর্বক দিগজনাগণের বার্ককাজনিত গুরুত্ব উৎপাদন
 করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে অর্থাৎ অসুরপ্রক্ষিপ্ত বাণজালের কিরণে দশদিক্ খেতব
 হইয়া উঠিল ॥ ২০ ॥ শরজালের শব্দে যোদ্ধগণ ভীত হইয়া উঠিল, দেবেজের

বেন মন্থথরিপোস্তনয়েন গাঢ়মাকর্ণকৃষ্ণমভিতো ধনুরাততজ্যম্ ।

গানসূত নিশিতান্ যুধি যান্ স্রুজৈত্রাষ্টৈঃ সাযকা বিভদিরে সহসা

সুরারেঃ ॥ ২২ ॥

জে সুরারিশরদুর্দিনকে নিরন্ত্রে, সত্ত্বস্তুরাং নিখিলখেচরখেদহেতো ।

বঃ প্রভাপ্রভুরিব স্ররশত্রুসূনুঃ, প্রত্যোতনঃ স্রুধনদুর্দ্ধরধামধামা ॥ ২৩ ॥

ব্রাথ দুঃসহতরং সমরে তরস্বী, ধামাধিকং দধতি ধীরতরং কুমারে ।

সাময়ং সমরমাশু মহাসুরেন্দ্রো, মায়াপ্রচারচতুরো রচয়াঞ্চকার ॥ ২৪ ॥

হায় কোপকলুষো বিকটং বিহস্ত, ব্যর্থং সমর্থ্য বরশস্ত্রযুধং কুমারে ।

সুর্জগদ্বিজয়দুল্লীলিতঃ সহেলং, বায়ব্যমগ্নমসুরো ধনুৰি গুধন্ত ॥ ২৫ ॥

জানমাত্রমপি যস্য যুগান্তকালভূতভ্রমং পরুষভীষণঘোরঘোষঃ ।

দ্বুতধূলিপটলৈঃ পিহিতাস্ররাশঃ, প্রচ্ছন্নচণ্ডকিরণো ব্যসরং সমীরঃ ॥ ২৬ ॥

এ সৈন্যমণ্ডলী অন্ধীকৃত (আচ্ছাদিত) হইল ; দেবশত্রু তারকাসুরের কার্য্যক-

সহত, দীপ্যমান-জ্যোতির্বিশিষ্ট অসংখ্য শর দ্বারা শঙ্করনন্দন কার্তিকেয় কোন

জ্বরই দর্শনগোচর হইলেন না । (বাণজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন) ॥ ২১ ॥

তদনন্তর মদনারি শঙ্করের পুত্র কার্তিকেয় গাঢ়ভাবে আকর্ণ আকর্ষণ পূর্ব্বক

সনে জ্যারোপণ করিলে, সেই শরাসন হইতে চতুর্দিকে যে সকল তীক্ষ্ণ শরজাল

পন্ন হইল, তদ্বারা সুরারি তারকাসুরের জয়শীল বাণসমূহ সহসা খণ্ড খণ্ড

হইয়া পড়িল ॥ ২২ ॥ সমস্ত বিমানচারিগণের ক্রেশের কারণস্বরূপ তারকাসুরকৃত

গবর্ধণ নিবারিত হইলে, সহসা সুরারিনন্দন কার্তিকেয়দেব হৃদয়ের ন্যায় দীপ্যমান

নিরতিশয় দুর্দ্ধর তেজোরশির আধারস্বরূপ হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

অনন্তর কার্তিকেয় রণক্ষেত্রে দুঃসহতর অতিগন্তীর স্তম্ভহং তেজ ধারণ করিলে

প্রকাশে সূচতুর মহাবল তারক আশু মায়াযুদ্ধের অবতারণা করিল ॥ ২৪ ॥

কার্তিকেয়ও সেই মায়া বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন) । প্রধান প্রধান অস্ত্র দ্বারাও

কার্তিকেয়ের সহিত যুদ্ধ করা নিফল বিবেচনা করিয়া, ত্রাণাণ্ডজয় হেতু দুর্ব্বিনীত,

শীল সেই তারকাসুর সহসা রৌষকলুষ হইয়া বিকট হাস্ত সহকারে অবজ্ঞার

হিত শরাসনে বায়ব্যাস্ত্র যোজনা করিল ॥ ২৫ ॥ ঐ অস্ত্রসম্মানমাত্র কর্কশ, ভীষণ

গভীর শব্দ সহকারে বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল ; ধূলিরাশি উখিত হইয়া

শনতল ও দিক্‌সমূহ আচ্ছাদিত করিল ; তীক্ষ্ণরাশি স্বর্ঘ্যদেব স্মারিত হইয়া

ড়িলেন এবং প্রলয়কালীন ভ্রমের ঝায় ত্রাস্তি উপস্থিত হইল ॥ ২৬ ॥ সুরসৈন্য-

কুন্দোজ্জ্বলানি সকলাতপবারণানি, ধূতানি তেন মরুতা সুরসৈনিকানাম্ ।
 উড্ডীয়মানকলহংসকুলোপমানি, মেঘাভধূলিমলিনে নভসি প্রসঙ্গঃ ॥ ২৭ ॥
 বিধ্বস্ত তেন সুরসৈন্যমহাপতাকা, নীতা নভঃস্থলমলং নবমল্লিকাভাঃ ।
 স্বর্ণাপগাজলমহৌঘসহস্রলীলাং, ব্যাভেনিরে দিবি সিতাম্বরকৈতবেন ॥ ২৮ ॥
 ধূতানি তেন সুরসৈন্যমহাগজানাং, সদাঃ শতানি বিধুরাণি দলৎকুখানি ।
 পেতুঃ ক্ষিতৌ কুপিতবাসববজ্রলুনপক্ষস্য ভূধরকুলস্ত তুলাং বহন্তি ॥ ২৯ ॥
 তান্তাঃ খরেণ মরুতা রথরাঙ্কয়োহপি, দোদুয়মাননিপতিষুতুরঙ্গমাশ্চ ।
 বিস্তস্তসারথিকুলপ্রবরাঃ সমস্তাদব্যারত্য পেতুরবনৌ সুরবাহিনীনাম্ ॥ ৩০ ॥
 হিহায়ুধানি সুরসৈন্যতুরঙ্গবাহা, বাতেন তে বিধুরাঃ সুরসৈন্যমধ্যে ।
 শস্ত্রাভিঘাতমনবাপ্য নিপেতুরুর্ব্য্যাং, স্বীয়েষু বাহনবরেষু পতৎসু সংস্রু ॥ ৩১ ॥
 তেনাহতাস্ত্রিদশসৈন্যপদাতয়োহপি, স্রস্তায়ুধাঃ স্থবিধুরাঃ পরুষং রসন্তঃ ।
 বাত্যাবিবর্জদলবদ্ভ্রমমেত্য দুরং, নিপেতুরম্বরতলাদ্বসুধাতলেহস্মিন্ ॥ ৩২ ॥

গণের কুন্দপুষ্পতুল্য উজ্জ্বল (খেতবর্ণ) ছত্রসকল সেই বায়ুবেগে চালিত ও কলহংস-
 পংক্তির ছায়া উড্ডীয়মান হইয়া মেঘবৎ আভাবিশিষ্ট ধূলিমলিন আকাশে ব্যাধ
 হইয়া পড়িল ॥ ২৭ ॥ সুরসৈন্যগণের নবমল্লিকাপুষ্পবৎ সুদৃশ্য পতাকারাজি ঐ
 বায়ুবেগে নিরতিশয় ঋণ্ড ঋণ্ড হইয়া গগনমার্গে নীত হইলে বোধ হইল যেন
 আকাশনদী মন্দাকিনীর জলপ্রবাহ ঋণ্ড ঋণ্ড বসনচ্ছলে সহস্র সহস্র প্রকারে লীলা
 বিস্তার করিতেছে ॥ ২৮ ॥ দেবসেনাস্থিত শত শত মহাগজ সেই বায়ুবেগে চালিত
 ও কাতর হইয়া তৎক্ষণাৎ রণক্ষেত্রে পতিত হইতে লাগিল ; তাহাদিগের পৃষ্ঠস্থিত
 আস্তরণ ছিন্ন হইয়া গেল । দেবেন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বজ্র দ্বারা পক্ষচ্ছেদ করিলে পক্ষ-
 তের যেরূপ অবস্থা ঘটে, ঐ সকল হস্তী তৎকালে সেইরূপ সাদৃশ্য ধারণ করিল ॥ ২৯ ॥
 সেই প্রচণ্ড বায়ুবেগে তুরঙ্গমগণ পুনঃ পুনঃ কম্পিত ও নিপতিত হইতে লাগিল,
 সারথিপ্রবরগণ বিস্তস্ত হইল ; এইরূপে দেববাহিনীর রথসমূহ সমস্তাৎ পর্য্যাকুল
 হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩০ ॥ সেই বায়ুবেগে কাতর হইয়া
 সুরসৈন্যগণলীস্থ অশ্বরোহীরা সৈন্যদলমধ্যে অন্তঃস্থ পরিত্যাগ করিল ; তাহারা
 অন্ত্রাঘাত প্রাপ্ত হইল নী বটে, কিন্তু স্ব স্ব ঘোটকরাও ভূতলে পতিত হওয়াতে
 আপনারাও ধরাতে নিপতিত হইল ॥ ৩১ ॥ সুরগণের পদাতি সৈন্যেরা বীরব্রো
 হইয়াও সেই বায়ুবেগে তাদ্রিত ও অতিশয় কাতর হইল ; তাহাদিগের রথ

বিলোকা সুরসৈন্যমথো অশেষং, দৈত্যেশ্বরেণ বিধুরীকৃতমস্ত্রযোগাৎ ।
 শাকনাথকমলাকুশলৈকহেতুর্দিব্যং প্রভাবমতনোদতমুঃ স দেবঃ ॥ ৩৩ ॥
 নাজ্জ্বিতং সকলমেব সুরেন্দ্রসৈন্যং, স্বাস্থ্যং প্রপত্ত্ব পুনরেব যুধি প্রবৃত্তম্ ।
 সজ্জদহনদৈবতমস্ত্রমিঙ্গমুদীপ্তকোপদহনঃ সহসা সুরারিঃ ॥ ৩৪ ॥
 তিকালজলদদ্যাতরো নভোহন্তে, গাঢ়াঙ্ককারিতদিশো ঘনধূমসংঘাঃ ।
 প্রসস্ররসিতোৎপলদামভাসো, দৃগ্গোচরত্মখিলং ন হি সন্নয়ন্তঃ ॥ ৩৫ ॥
 চক্রবালগিলনৈর্মলিনৈস্তমোভিলিপ্তং নভঃস্থলমলং ঘনবৃন্দসান্ধ্রৈঃ ।
 বিলোকা মুদিতাঃ খলু রাজহংসা, গন্তুং সরঃ সপদি মানসমীষুরুচ্চৈঃ ॥ ৩৬ ॥
 ল বহ্নিরতুলঃ সুরসৈনিকেষু, কল্লান্তকালদহনপ্রতিমঃ সমস্তাৎ ।
 আমুখানি বিমলানুখিলানি কীলাজালৈরলং কপিলয়নং সকলং নভোহপি ৩৭

ত অগ্ন স্বলিত হইয়া পড়িল ; তাহারা কঠোর-স্বরে চীৎকার করিতে করিতে
 প্রবিভাভিত পত্রবৎ নিরতিশয় বিবর্ণিত হইয়া অন্ধরতল হইতে ভূমিতলে
 তিত হইল ॥ ৩২ ॥

এই প্রকারে অসুররাজ তারক কর্তৃক বায়ব্যান্ত্রপ্রভাবে সমগ্র সুরসৈন্যকে
 ড়িত দেখিয়া শব্দাদিকুশল কার্তিকেয়দেব অলোকসামান্য প্রভাব বিস্তারিত
 লেন । এই প্রভাবই দেবরাজের স্বর্গলঙ্কীপ্রত্যাহরণের একমাত্র নিদান ॥ ৩৩ ॥
 মন্ত্রর সৈন্যসকল কার্তিকেয়ের প্রভাব বায়ব্যান্ত্র হইতে মুক্ত হইয়া স্বাস্থ্য
 পূর্বক পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ; তদ্বর্ণনে সুররিপু তারকাসুর রোষানলে
 লিত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রদীপ্ত আগ্নেয়ান্ত্র প্রয়োগ করিল ॥ ৩৪ ॥ তখন
 কালীন নীলমেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, নীলোৎপলমালার ন্যায় দীপ্তিমান, নিবিড়
 শি পূর্বাঙ্গ দিক্‌সমূহ অন্ধকার করিয়া সমস্ত জগৎ দৃষ্টির অগোচর করিয়া
 গল এবং (দেখিতে দেখিতে) সেই ধূমরাশি গগনপ্রান্তে বিস্তৃত হইয়া
 ল ॥ ৩৫ ॥ এইরূপে দিক্‌চক্রবাল আচ্ছাদিত করিয়া জলদজালবৎ নিবিড়,
 ন. কৃষ্ণবর্ণ ধূমরাশি গগনমণ্ডল নিরতিশয়রূপে আচ্ছাদিত করিলে, রাজহংস-
 (মেঘোদয়ভ্রমে) পুলকিত হইয়া তৎক্ষণাৎ মানস-সরোবরে গমন করিতে
 লাগিল । (বর্ষাকালেই রাজহংসেরা মানস-সরোবরে গমন করে, ধূমরাশি
 ন মেঘোদয়-ভ্রম হওয়ায় তাহারা বর্ষার অভ্যুদয় মনে করিয়া মানসসরোবরে
 তে উদ্ভূত হইল) ॥ ৩৬ ॥ কল্লান্তকালীন ক্লাবায়সম্মিত অতুলনীয় সেই অগ্নি

উজ্জাগরস্ত দহনস্ত নিরর্গলস্ত, জালাবলীভিরতুলাভিরনারতাভিঃ ।
 কীর্ণং পশ্যোদনিবহৈরিব ধূমসংঘৈর্ব্যোমাভ্যালক্ষ্যত কুলৈস্তুড়িতামিবোজৈঃ ॥
 গাঢ়াস্তয়াং বিয়তি বিদ্রুতখেচরেণ, দীপ্তেন তেন দহনেন স্নুহঃসহেন ।
 দন্দহমানমখিলং সুররাজ-সৈন্যমত্যাকুলং শিবস্তুতস্ত সমীপমাপ ॥ ৩৯ ॥
 ইত্যগ্নিনা ঘনতরেণ ততোহভিভূতং, তদেবসৈন্যমখিলং বিকলং বিলোকা ॥
 সন্মোরবন্তু কমলোহঙ্ককশত্রুসূর্যবাণাসনেন সমধন্ত স বারুণাস্ত্রম্ ॥ ৪০ ॥
 ঘোরান্ধকারনিকরপ্রতিমো যুগাস্তুকালানলপ্রবলধূমনিভো নভোহস্তুে ।
 গর্জ্জারবৈবিস্টয়ন্নবনীধরাণাং, শৃঙ্গাণি মেঘনিবহো ঘনমুজ্জগাম ॥ ৪১ ॥
 বিদ্র্যল্লতা বিয়তি বারিদবৃন্দমধ্যে, গন্তীর-ভীষণরবৈঃ কপিশীকৃতশা ।
 ঘোরা যুগাস্তুচলিতস্ত ভয়ঙ্করাথ, কালস্ত লোলরসনেব চমচ্চকার ॥ ৪২ ॥
 কাদম্বিনী বিরুরুচে বিষকণ্টিকান্তিকালকালরজনীজলদাবলীভিঃ ।
 ব্যোম্মুচ্চকৈরচিররুকুপরিদীপিতাংশাদৃষ্টিচ্ছদা বিষমঘোষবিভীষণা ॥ ৪৩ ॥

জালামালা দ্বারা সমগ্র নির্মল দিক ও নভস্তল নিরতিশয় কপিলবর্ণ করে
 সুরসৈন্যগণের মধ্যে সমস্তাৎ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল ॥ ৩৭ ॥ সেই প্রতিফল
 রহিত প্রজ্বলিত অগ্নির অতুলনীয় অবিচ্ছিন্ন জালামালা এবং মেঘসদৃশ
 ধূমরাশি দ্বারা গগনতল পরিব্যাপ্ত হইলে বোধ হইল যেন, বিদ্র্যল্লতাশিতে সমাকীর্ণ
 হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥ সেই তারকাসুর-প্রক্ষিপ্ত অস্ত্রোথিত অগ্নির ভয়ে সূর্য্যাদি গগনচারি
 গণ পলায়ন করিলেন । তখন সেই স্নুহঃসহ বহিঃ কর্তৃক দহমান ও আবৃত
 হইয়া সমগ্র দেবসৈন্য শিবনন্দন কার্তিকেয়ের নিকট উপস্থিত হইল ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর এই প্রকারে ঘনতর অগ্নি দ্বারা সুরসৈন্যগণকে অভিভূত ও বিল
 দেখিয়া অন্ধকারিনন্দন কার্তিকেয় ঈষদ্বাস্ত্র সহকারে শরাসনে বারুণাস্ত্র সফ
 করিলেন ॥ ৪০ ॥ তখন কল্লাস্তুকালীন অগ্নির প্রবল ধূমসদৃশ, ঘোরান্ধকারাণি
 সন্নিভ জলদজাল গর্জ্জনশব্দে পর্ব্বতশৃঙ্গ বিদীর্ণ করিয়া নভোমার্গে নিবিড়তা
 আবিভূত হইল ॥ ৪১ ॥ পরক্ষণেই প্রলয়কালীন চপল যমরাজের ভীষণ লোল
 নার ঞায় ঘোররূপিণী বিদ্র্যল্লতা গগনমার্গে ভীষণ শব্দ করিতে করিতে দিকসমূহ
 কপিশবর্ণ করিয়া সেই মেঘমালামধ্যে আবিভূত হওয়াতে সকলেই চমকিত হইয়া
 উঠিল ॥ ৪২ ॥ উৎকট, জলপূরিত, রুকুপক্ষীয় রজনীর ঞায় ঘোররুকুপর্ণ জলদাবলী
 দ্বারা উপলক্ষিত হইয়া গগনমার্গে ঘোরগর্জ্জন সহকারে কাদম্বিনী শোভা পাইল

। স্তলং পিদধতাং ককুভাং মুখানি, গৰ্জ্জারবৈরবিরতৈস্তদ্বতাং মন্যাসি ।
 ভূতামতিতরামনগীয়সীভিধারাবলীভিরভিতো ববৃষে সমুহৈঃ ॥ ৪৪ ॥
 দ্ধকারপটলৈঃ পিহিতাস্বরাণাং, গন্তীরগৰ্জ্জনরবৈব্যথিতাস্বরাণাম্ ।
 তয়া জলমুচাং বরুণাস্ত্রজানাং, বিশোধরন্তুরিরপি প্রশশাম বহ্নিঃ ॥ ৪৫ ॥
 গাহপি রোষকলুষো নিশিতৈঃ ক্ষুরপ্রৈরাকর্ণকৃষ্ণধনুৰুৎপতিতৈঃ স্তম্ভমৈঃ ।
 তিবিদ্রুতসমস্তসুরেন্দ্রসৈন্যো, গাঢ়ং জঘান মকরধ্বজশত্রুসূনুম্ ॥ ৪৬ ॥
 হপি দৈত্যবিশিখপ্রকরং সচাপং, বাণৈশ্চকৰ্ত্ত্ব কণশো রণকেলিকারী ।
 ব যোগবিধিশুদ্ধমনা যমাত্মৈঃ, সাংসারিকং বিষয়সঙ্ঘমোঘবীৰ্য্যম্ ॥ ৪৭ ॥
 ভীষণমুখোহস্বরচক্রবর্তী, সন্দীপ্তকোপদহনোহথ রথং বিহায় ।
 ংকরালকরবালকরোহসুরেন্দ্রস্তং, প্রত্যধাবদতিতস্ত্রিপূরারিসূনুম্ ॥ ৪৮ ॥
 পতন্তুমসুরেশ্বরমীশপুঞ্জো, দুর্বারবালুবিভবং সুরসৈনিকৈস্তম্ ।
 যুগাস্তদহনপ্রতিমাং মুমোচ, শক্তিং প্রমোদবিকসদ্বদনারবিন্দং ॥ ৪৯ ॥

ল । তৎকালে সেই মেঘমালাভাস্তরগত বিদ্বাঙ্গতা দ্বারা চতুর্দিক্ আলোকিত
 উঠিল ; স্রুতবাং দৃষ্টিশক্তির বিয় ঘটিল না ॥ ৪৩ ॥ তখন গগনতল ও
 সকল আচ্ছাদন করিয়া, অবিরত গৰ্জনশব্দ সহকারে লোকের মন বিক্ষুব্ধ
 ॥ জলধরসমূহ ভূরিপরিমিত ধারাসম্পাতে সমস্তাং বারিবর্ষণ করিতে আরম্ভ
 ॥ ৪৪ ॥ তখন বরুণাস্ত্রজাত মেঘমুলা ঘোরতর তিমিররাশি দ্বারা আকাশ
 দিত এবং গভীরগৰ্জনশব্দে অসুরগণকে ব্যথিত করিয়া জলবর্ষণ করিতে
 কবিলে তদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরব্যাপী সেই অগ্নি নির্বাণপ্রাপ্ত হইল ॥ ৪৫ ॥
 নন্তব সেই তারকাসুর রোষকলুষিত হইয়া আকর্ণ আকৃষ্ট শরাসন হইতে
 প্ত, নিশিত, ভীষণ ক্ষুরপ্রান্ত্র দ্বারা মদনারিনন্দন কার্ত্তিকৈয়কে প্রহার করিল ।
 কে সেই অস্ত্র দর্শনে ভীত হইয়া দেবেন্দ্রের সৈন্যগণ পলায়ন করিতে
 ॥ ৪৬ ॥ যোগাভ্যাসপ্রভাবে নীরসচিত্ত যোগী যেমন যমনিয়মাদি যোগ-
 দ্বারা অমোঘবীৰ্য্য সাংসারিক বিষয় সকল ছেদন করে, রণকেলিপরায়ণ
 কয়ও সেইরূপ বাণ দ্বারা তারকাসুরের সশর শরাসন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে ছেদন
 কেলিলেন ॥ ৪৭ ॥ তখন অস্বরচক্রবর্তী দৈত্যরাজ তারকাকোপাগ্নি-প্রজ্বলিত
 ভীষণ জকুটিকুটিলমুখে দক্ষিণহস্তে ভয়ঙ্কর করবাল উত্তোলন পূর্ব্বক রথ পরি-
 করিয়া হরনন্দনের অভিযুখে প্রধাবিত হইল ॥ ৪৮ ॥ দেবসৈন্যগণ বাহার বাহুবল

উদ্যোতিতাস্বরদিগন্তরমং শুজালৈঃ, শক্তিঃ পপাত হৃদি তস্য মহাস্বরঃ ।
 হর্ষাশ্রুতিঃ সহ সমস্ত-দিগীশরাণাং, শোকোষ্ণবাপ্পসলিলৈঃ সহ দানবান্ধ
 শক্ত্যা হতাস্ত্রমসুরেশ্বরমাপতন্তঃ, কল্লাস্তবাতহতভিন্নমিবাঙ্গিশৃঙ্গম্ ।
 দৃষ্ট্ । প্রকটপুলকাগ্নিতচারুদেহা, দেবাঃ প্রমোদমগমং প্রদশেন্দ্রমুখ্যাঃ ॥ ৫১ ॥
 যত্রাপতৎ স দনুজাধিপতিঃ পরাস্তুঃ, সংবর্ত্তকালনিপতচ্ছিথরীন্দ্রতুলাঃ ।
 তত্রাদধাৎ ফণিপতিধরীং ফণাভিস্তদভূরিভারবিধুরাভিরধৌত্রিজন্তীম্ ॥
 স্বর্গাপগাসলিলসীকরিণী সমস্তাৎ, সৌরভালুকমধুপাবলিসেব্যমানা ।
 কল্লদ্রুমপ্রসন্নবৃষ্টিরভূমভন্তঃ, শান্তোঃ স্ততস্ত শিরসি ত্রিদশারিশাত্রোঃ ॥ ৫২ ॥
 পুলকভরবিভিন্নবারবাণা, ভূজবিভবং বহু তারকস্ত শত্রোঃ ।
 সকলস্বরগণা মহেন্দ্রমুখ্যাঃ, প্রমদমুখচ্ছবিসম্পদোহভ্যনন্দন ॥ ৫৩ ॥

নিবারণ করিতে সমর্থ নহে, সেই দৈত্যপতি তারকাস্বরকে সমীপাগত দেখি
 হরনন্দন কাষ্টিকেয়ের মুখকমল আনন্দে বিকশিত হইয়া উঠিল ; তিনি প্র
 কালীন অগ্নির দ্বারা শক্তি নামক অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৪৯ ॥ কুমারের
 শক্তি প্রভাজাল দ্বারা গগনতল ও দিগন্তর প্রদীপ্ত করিয়া দিকপালগণের আনন্দ
 ও অসুরগণের শোকসন্তপ্ত বাষ্পসলিলের সহিত মহাস্বর তারকের বক্ষঃ
 নিপতিত হইল অর্থাৎ অসুররাজের বক্ষঃস্থলে অস্ত্র পতিত হইবামাত্র দিগপা
 লগণের আনন্দাশ্রু ও অসুরসৈন্যদিগের শোকোষ্ণ নিপতিত হইতে লাগিল ॥
 প্রলয়কালীন বায়ু দ্বারা আহত হইয়া পর্কতশৃঙ্গ যেমন বিদারিত হয়, সেই
 সমীপাগত অসুরপতিকে শক্তি অস্ত্র দ্বারা গতাস্থ দেখিয়া ইন্দ্রাদিদেবগণ
 আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন ; তাঁহাদের দেহ আনন্দজনিত পুলকে রোমাঞ্চিত হই
 উঠিল ॥ ৫১ ॥ প্রলয়কালে যেমন পর্কতপতি নিপতিত হয়, সেইরূপ দৈত্য
 তারক গতাস্থ হইয়া যে স্থানে পতিত হইল, তাহার দেহের গুরুভারে তা
 ভূমিভাগ পাতালতলে প্রবেশের উপক্রম করিল ; অমন্তদেব অতি কষ্টে
 সমূহ দ্বারা সেই স্থান ধারণ করিয়া রহিলেন ॥ ৫২ ॥ তখন অসুরশত্রু শত্ৰুনা
 মন্তকে নভোমার্গ হইতে সমস্তাৎ কল্লতরুজাত পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । ঐ পুষ্প
 সুরনদী মন্দাকিনীর বরিসীকরস্পর্শে স্নগীতল এবং স্বগন্ধলুক মধুপকুল সেই
 পুষ্পের চারিদিকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ॥ ৫৩ ॥ তখন মহেন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ
 দেহে আনন্দবশে রোমাঞ্চ সজ্জাত হইয়া বর্ষাভেদ পূর্বক প্রকাশ পাইতে লাগিল

চবিষমশরীরেঃ সূনুনা জিম্বুনাজৌ, ত্রিভুবনবরশলো প্রোদ্ধৃতে দানবেন্দ্রে
রিপুরথ নাকস্তাধিপত্যং প্রাপ্ত, ব্যজয়ত স্মরচূড়ারত্নঘৃষ্টাগ্রপাদঃ ॥৫৫॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ তারকাস্মরবধৌ নাম

সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥

২ তাহাদিগের মুখকান্তি সমুজ্জ্বল হইল ; তাঁহারা তারকারি কার্তিকেয়ের
বেলের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥ এই প্রকারে মদনারি
মুখের পুত্র জয়শীল কার্তিকেয় সংগ্রামে ত্রিভুবনের শল্যস্বরূপ অসুরেন্দ্র তারককে
লিত (নিহত) করিলে বলনিহীন ইন্দ্র স্বর্গলোকের আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়া
যুক্ত হইলেন ; তখন সমস্ত দেবগণ স্ব স্ব চূড়ারত্ন দ্বারা তাঁহার চরণাগ্রে প্রণাম
করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

কুমারসম্ভবং সমাপ্তম্ ।



বঘুবংশম্ ।

প্রথমঃ সর্গঃ ।

বাগার্থাবিব সম্প্ৰক্তৌ বাগার্থ-প্রতিপত্তয়ে ।
জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্শ্বতীপরমেশ্বরৌ ॥ ১ ॥
ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ ক চান্নবিষয়া মতিঃ ।
তিতীষুর্দুস্তরং মোহাদুড়ুপেনাস্মি সাগরম্ ॥ ২ ॥
মন্দঃ কবিষশঃপ্রার্থী গমিষ্যামুপহাস্ততাম্ ।
প্রাংশুলভ্যে ফলে লোভাদুদ্বাহরিব বামনঃ ॥ ৩ ॥
অথবা কৃতবাগদ্বারে বংশেহস্মিন্ পূর্ববসূরিভিঃ ।
মণৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে সূত্রস্ত্রেবাস্তি মে গতিঃ ॥ ৪ ॥
সোহহমাজন্মশুদ্ধানামাফলোদয়কশ্মণাম্ ।
আসমুদ্ভক্তিীশানামানাকরিতবত্নানাম্ ॥ ৫ ॥

আমি শব্দ ও অর্থের প্রতিপত্তির (সম্যক্ জ্ঞানলাভের) নিমিত্ত শব্দ ও অর্থের
ংপৃক্ত (নিত্যসংবদ্ধ) পার্শ্বতী ও পরমেশ্বরকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥ স্বর্ঘ্যসম্ভব
বা কোথায় আর আমার অন্নবিষয়া (অন্নবোধশক্তিমতী) বুন্ধিই বা
য? আমি মোহবশে ভেলা দ্বারা ছুপ্পার সাগর পার হইতে ইচ্ছুক
ছি ॥ ২ ॥ আমি মূর্থ হইয়াও কবিষশের প্রার্থী হইয়াছি ; সুতরাং বামন
লোভবশে উন্নতপুরুষলভ্য ফলগ্রহণের জন্ত বাহ উত্তোলন করিয়া উপহসিত
আমিও সেইরূপ উপহাসাস্পদ হইব ॥ ৩ ॥ কিংবা সূত্র যেমন সূচি দ্বারা
জরত্বের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, আমিও সেইরূপ প্রাচীন সূত্রীগণপ্রণীত বাক্য-
প্রদিয়া এই বঘুকূলে প্রবিষ্ট হইতে সক্ষম হইব ॥ ৪ ॥ ষাঁহারাজন্ম
অভীষ্ট-ফলপাশি হওয়া পর্য্যন্ত ষাঁহার আত্মক কার্যের অহুতানে নিরত

যথাবিধিহুতাগ্নীনাং যথাকামার্চ্চিতার্থিনাম্ ।
 যথাপরাধদণ্ডানাং যথাকালপ্রবোধিনাম্ ॥ ৬ ॥
 ত্যাগায় সমুত্তার্থানাং সত্যায় মিতভাষিণাম্ ।
 যশসে বিজিগীষুণাং প্রজ্ঞায়ৈ গৃহমেধিনাম্ ॥ ৭ ॥
 শৈশবেহভ্যস্তবিদ্যানাং যৌবনে বিষয়েষিণাম্ ।
 বার্ককে মুনিবৃত্তীনাং যোগেনাস্তে তনুতাজাম্ ॥ ৮ ॥
 রঘুণামঘয়ং বক্ষ্যে তনুবাগ্‌বিভবোহপি সন্ ।
 তদুত্তুণৈঃ কর্ণমাগত্য চাপলায় প্রণোদিতঃ ॥ ৯ ॥
 তং সন্তুঃ শ্রোতুমর্হস্তু সদসদব্যক্তিহেতবঃ ।
 হেন্নঃ সংলক্ষ্যতে হৃগ্নৌ বিশুদ্ধিঃ শ্রামিকাপি বা ॥ ১০ ॥
 বৈবস্বতো মনুর্নাম মাননীয়ো মনীষিণাম্ ।
 আসীন্মহীক্ষিতামাঢ়ং প্রণবচ্ছন্দসামিব ॥ ১১ ॥

থাকেন, যাহারা আসমুদ্র ক্ষিতির অধীশ্বর, যাহাদিগের রথ ত্রিদিবধামে গমন
 সক্ষম, যাহারা বিধানানুসারে বহিতে আহতি প্রদান করেন, যাহারা অধীশ্বর
 প্রার্থনানুরূপ ফল দান পূর্বক অর্চনা করেন, যাহারা অপরাধ অনুসারে দণ্ডবিধি
 করেন, যথাকালে রাজকার্য্যে যাহারা জাগরিত থাকেন, দানাদিসংকল্পে ব্যাপী
 যাহারা ধনসঞ্চয় করেন, সত্যের অনুরোধেই যাহারা মিথভাষী, কীত্তিলাভোন্নে
 যাহারা দিগ্বিজয় করেন, বংশরক্ষাই যাহাদিগের দারপরিগ্রহের হেতু, শৈশবে
 যাহারা অভ্যস্তবিদ্য, যৌবনকালে যাহারা ভোগসুখে লিপ্ত থাকেন এবং বার্ককে
 যাহারা মুনিবৃত্তি ও চরমাবস্থায় যোগবলে দেহ বিসর্জন করেন, আমি তাহা
 গুণরাজিরাজিত রঘুদিগের বংশাবলী কীর্তন করিব । আমার বাক্য
 অল্পপরিমিত হইলেও রঘুবংশীয়দিগের গুণপরম্পরা শ্রুতিপুটে প্রবিষ্ট হইয়াছে
 আমাকে এই অবিবেচকের কার্য্যে প্রবর্তিত করিতেছে ॥ ৫-৯ ॥ আমার এই
 প্রবন্ধ শ্রবণ করা সদসদ্বিচারক্ষম (পণ্ডিত) ব্যক্তিরই কর্তব্য । কেন না, অধীশ্বর
 (পরীক্ষিত হইলেই) সুবর্ণের বিশুদ্ধি বা শ্রামিকা (লোহাস্তরসংসর্গাত্মক দ্রব্য)
 লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

পুরাকালে হর্ষের মনুর্নামা মনস্বিগণের মাননীয় এক পুত্র ছিলেন । (ওঙ্কার) যেমন বেদের আদি, তিনিও সেইরূপ ক্ষিতিপালগণের, আদি

তদদ্বয়ে শুদ্ধিমতি প্রসূতঃ শুদ্ধিমত্তরঃ ।
 দিলীপ ইতি রাজেন্দুরিন্দুঃ ক্ষীরনিধাবিব ॥ ১২ ॥
 ব্যাটোরস্কো বৃষস্কন্ধঃ শালপ্রাংশুমহাভুজঃ ।
 আত্মকর্ষ্মক্ষমং দেহং ক্ষাত্রো ধর্ম ইবাশ্রিতঃ ॥ ১৩ ॥
 সর্বদাতিরিক্তসারেণ সর্ববতেজোহতিভাবিনা ।
 স্থিতঃ সর্বোন্নতেনোর্ব্বীং ক্রান্তা মেরুরিবাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥
 আকারসদৃশপ্রজ্ঞঃ প্রজ্ঞয়া সদৃশাগমঃ ।
 আগমৈঃ সদৃশারম্ভ আরম্ভসদৃশোদয়ঃ ॥ ১৫ ॥
 ভীমকাস্তেনৃপগুণৈঃ স বভূবোপজীবিনাম্ ।
 অধ্যুষ্টাভিগম্যাশ্চ যাদোরত্নৈরিবার্ণবঃ ॥ ১৬ ॥
 রেখামাত্রমপি ক্ষুদ্রাদামনোর্ব্বাহনঃ পরম্ ।
 ন ব্যতীযুঃ প্রজাস্তস্য নিয়ন্তুর্নেমিবৃত্তয়ঃ ॥ ১৭ ॥

৭।১১। ক্ষীরসাগরে যেমন চন্দ্রের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ সেই পবিত্র
 শে দিলীপনামা এক পবিত্রতর রাজশ্রেষ্ঠ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥
 । বক্ষঃস্থল বিশাল, স্কন্ধ বৃষস্কন্ধের তুল্য ; তিনি শালবৃক্ষের গায় উন্নত ও
 হ ; তাহাকে দেখিলে বোধ হইত যেন, মূর্ত্তিমান্ ক্ষাত্রধর্ম আত্মকর্ষ্মক্ষম দেহ
 পূর্বক অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১৩ ॥ তিনি সর্বভূত অপেক্ষা অধিক
 নু, যার তেজোদ্বারা তিনি সকলকেই পরাভূত করিয়াছিলেন ; তিনি সর্বা-
 উন্নত দেহ দ্বারা পৃথিবীমণ্ডল আক্রমণ পূর্বক মেরুর গায় অবস্থিতি
 চন ॥ ১৪ ॥ তাহার আকার যেরূপ, প্রজ্ঞাও (বুদ্ধিও) সেইরূপ (ভীম)
 ; প্রজ্ঞার অনুরূপ আগম (শাস্ত্রজ্ঞান) ছিল ; শাস্ত্রজ্ঞানের গায় আরম্ভ
 ারম্ভ (আগম) ছিল এবং কার্য্যারম্ভানের তুল্য ফলসিদ্ধিও হইত ॥ ১৫ ॥ সমুদ্র
 জলজন্ত ও রত্নরাজি দ্বারা অভিগম্য ও অধ্যুষ্ট হয়, তিনিও সেইরূপ ভীমকাস্ত
 ণরাশি দ্বারা আশ্রিতগণের অধ্যুষ্ট ও অভিগম্য হইয়াছিলেন অর্থাৎ জলজন্তর
 নি বলিয়া সাগর যেমন অভিগম্য নহে অথচ তদুপরে রত্নরাজি থাকায় লোভ-
 লকের অভিগম্য হয়, দিলীপও সেইরূপ তেজঃপ্রতাপাদি ভীমগুণে লোকের
 এবং দাক্ষিণ্যাদি কাস্তগুণে আশ্রিতগণের অভিগম্য (আশ্রয়ণীয়) ছিলেন ॥ ১৬ ॥
 ৮ শুরধির রথচক্র যেমন অগ্রনেমি হইতে রেখামাত্রও লঙ্ঘন করে না,

প্রজানামেব ভূত্যর্থং স তাভ্যো বলিমগ্রহীৎ ।

সহস্রগুণমুৎস্রষ্টুমাদন্তে হি রসং রবিঃ ॥ ১৮ ॥

সেনা পরিচ্ছদস্তস্ত দ্বয়মেবার্থসাধনম্ ।

শাস্ত্রেষুকুষ্ঠিতা বুদ্ধিমৌরবী ধনুৰি চাততা ॥ ১৯ ॥

তস্ত সংবৃতমস্তস্ত গূঢ়াকারেজিতস্ত চ ।

ফলানুমেষাঃ প্রারম্ভাঃ সংস্কারাঃ প্রাক্তনা ইব ॥ ২০ ॥

জুগোপাত্মানমস্তো ভেজে ধর্মমনাতুরঃ ।

অগৃধু রাদদে সোহর্থমসক্তঃ সুখমম্ভূৎ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানে মৌনং ক্ষমা শক্তৌ ত্যাগে শ্লাঘাবিপর্য়ায়ঃ ।

গুণা গুণানুবন্ধিতাস্তস্ত সপ্রসবা ইব ॥ ২২ ॥

অনাকুষ্টস্ত বিষয়ের্বিজ্ঞানাং পারদৃশনঃ ।

তস্ত ধর্মরতেরাসীদব্রহ্মণঃ জরসা বিনা ॥ ২৩ ॥

সুশাসনকর্তা দিলীপরাজের শাসনগুণে প্রজাবৃন্দও সেইরূপ মনুর সময় হয়ে
আচরিত নীতিপথের বিন্দুমাত্র অতিক্রম করে নাই ॥ ১৭ ॥ প্রজাদিগের উন্নতি
জন্তই তিনি তাহাদিগের নিকট কর গ্রহণ করিতেন । সূর্য্যদেব সহস্রগুণ প্রসিদ্ধ
করিবার জন্তই কর গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥ সেনা তাঁহার উপকরণ
ছিল অর্থাৎ ছত্রচামরাদি যেমন রাজার উপকরণ, সেনাও তাঁহার তজপত্র।
শাস্ত্রে অকুষ্ঠিত বুদ্ধি ও শরাসনে আরোপিত মোর্ঝা, এই দুইটি দ্বারাই তাঁহা
প্রয়োজন সম্পাদিত হইত ॥ ১৯ ॥ তাঁহার মন্ত্রণা ও আকারেজিত গুণ থাকিত;
(কেহই তাহা জানিতে পারিত না) ; তাঁহার কার্যকলাপ যেন প্রাক্তনসংহারে
তায় ফলোদয় দ্বারাই অন্মুখিত হইত ॥ ২০ ॥ তিনি নির্ভীক হইয়া আয়ত্ত
করিতেন, অনাতুর হইয়া স্নকৃত অর্জন করিতেন, অগৃধু হইয়া অর্থসঞ্চয় করিতেন
এবং অনাসক্ত হইয়া বিষয়সুখসন্তোগ করিতেন ॥ ২১ ॥ জ্ঞান বিস্ত্রমানেও নির্বি
মৌনভাবে থাকিতেন, শক্তি বিস্ত্রমানেও ক্ষমা প্রদর্শন করিতেন এবং দান করি
শ্লাঘা পরিত্যাগ করিতেন । এই প্রকার পরস্পরবিরোধী গুণপরম্পরা সর্বোপ
তায় তাঁহার ক্ষেত্রে বিস্ত্রমান ছিল ॥ ২২ ॥ বিষয়ভোগে অনাকুষ্ট, সর্ববিজ্ঞাপারলী
ধর্মপরায়ণ নরপতি দিলীপের বিনা জরায় বৃদ্ধ জন্মিয়াছিল অর্থাৎ তিনি বৃদ্ধ
বৃদ্ধ না হইলেও জ্ঞানে ও ধর্মো বৃদ্ধ ছিলেন ॥ ২৩ ॥ শিক্ষাদান ও ভরণপোষণ

প্রজানাং বিনয়াধানাং রক্ষণাস্তরণাদপি ।

স পিতা পিতরস্তাসাং কেবলং জন্মহেতবঃ ॥ ২৪ ॥

স্থিত্যে দণ্ডয়তো দণ্ড্যান্ পরিণেতুঃ প্রসূতয়ে ।

অপার্থক্যমো তস্তাস্তাং ধর্ম্য এব মনীষিণঃ ॥ ২৫ ॥

দ্রুদোহ গাং স যজ্ঞায় শস্ত্রায় মম্ববা দিবম্ ।

সম্পদ্বিনিময়েনোভো দধতুভূবনদ্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥

ন কিলানুযযুস্তস্য রাজানো রক্ষিতুর্যশঃ ।

ব্যাবৃত্তা যৎ পরস্বেভ্যঃ শ্রুতৌ তস্করতা স্থিতা ॥ ২৭ ॥

দ্রোষোহপি সম্মতঃ শিষ্টস্তস্ত্যক্তস্য যথৌষধম্ ।

তাজ্যো দুষ্কঃ প্রিয়োহপ্যাসীদঙ্গুলীবোরগরক্ষতা ॥ ২৮ ॥

তং বেধা বিদধে নূনং মহাভূতসমাধিনা ।

তপাহি সর্বৈব তস্তাসন্ পরার্থৈকফলা গুণাঃ ॥ ২৯ ॥

তিনিই প্রজাবৃন্দের পিতা ছিলেন ; তাহাদিগের পিতারা কেবল জন্মদাতা ॥ ২৪ ॥ তিনি লোকপ্রতিষ্ঠার জন্তই দণ্ডার্থের দণ্ডবিধান করিতেন ; পুত্রার্থই পরিগ্রহ করিয়াছিলেন ; স্মৃতরাং সেই মনীষী দিলীপের অর্থ ও কাম ধর্ম-ই হইয়াছিল ॥ ২ ॥ তিনি যজ্ঞের নিমিত্তই পৃথিবী দোহন করিতেন (দ্বী হইতে কব গ্রহণ করিতেন) ; ইন্দ্র ও শস্যাদিবর্দ্ধনার্থ স্বর্গদোহন (জনবর্ধন করিতেন) ; স্মৃতরাং তাঁহারা উভয়ে এই প্রকারে পরস্পরের বিনিময় দ্বারা (পৃথিবী ও স্বর্গ) ভুবনদ্বয় পালন করিতেন ॥ ২৬ ॥ অত্যাচারিতা রক্ষাকর্তা সেই দিলীপের যশের অনুকরণ করিতে সমর্থ হন নাই ; না, তাঁহার রাজত্বসময়ে তস্করতা পরস্বাপহরণ হইতে পরাবৃত্ত হইয়া নামমাত্রে হইত অর্থাৎ তাঁহার শাসনসময়ে তস্করের চিহ্নমাত্র ছিল না ; “চৌর্য্য” এই টীকাত্ত হইত ॥ ২৭ ॥ রুগ্ন ব্যক্তির নিকট ঔষধ যেমন আদরণীয় হয়, ব্যক্তি শিষ্ট হইলে তাঁহার নিকট সেইরূপ আদর প্রাপ্ত হইত এবং লোকে ঐ অঙ্গুলী যেমন (ছেদন পূর্বক) পরিত্যাগ করে, প্রিয় ব্যক্তি হৃষ্ট হইলেও সেইরূপ তাহাকে পরিত্যাগ করিতেন ॥ ২৮ ॥ বিধাতা কর্তৃক পঞ্চমহাভূত ঐশ্বর্য উপকরণ দ্বারা তিনি নিশ্চিত হইয়াছিলেন ; এই জন্ত তাঁহার গুণরাজি ল পরার্থেই নিয়োজিত ছিল ॥ ২৯ ॥ সাগরতীর তাঁহার রাজ্যের বলয়

স বেলাবপ্রবলয়াং পরিখীকৃতসাগরাম্ ।
 অনন্তশাসনামুবর্ষী শশাসৈকপূরীমিব ॥ ৩০ ॥
 তন্ত দাক্ষিণ্যরুঢ়েন নান্না মগধবংশজা ।
 পত্নী স্তদক্ষিণেত্যাসীদধ্বরশ্চৈব দক্ষিণা ॥ ৩১ ॥
 কলত্রবস্ত্রমাত্মানমবরোধে মহতাপি ।
 তয়া মেনে মনস্বিন্যা লক্ষ্ম্যা চ বস্ত্রধাধিপঃ ॥ ৩২ ॥
 তন্তামাত্মানুরূপায়ামাত্মজন্মসমুৎসুকঃ ।
 বিনুশ্চিতফলৈঃ কালং স নিনায় মনোরথৈঃ ॥ ৩৩ ॥
 সন্তানার্থায় বিধয়ে স্তভ্জাদবতারিতা ।
 তেন ধর্জগতো গুবর্ষী সচিবেষু নিচিক্ষেপে ॥ ৩৪ ॥
 অথাভ্যর্চ্যা বিধাতারং প্রযতো পুত্রকামায়া ।
 তৌ দম্পতী বশিষ্ঠসা গুরোর্জগদুরাশ্রমম্ ॥ ৩৫ ॥
 ন্নিধগন্তীরনির্ঘোষমেকং সান্দনমাস্থিতৌ ।
 প্রারুণেণ্যং পয়োবাহং বিদ্যাদৈরাবিতাবিব ॥ ৩৬ ॥

(প্লাচীর) ও সাগর পরিষ্কার তুল্য ছিল; এই সীমার মধ্যে অল্প কোন নৃপতি
 আধিপত্য ছিল না; তিনি অনন্তশাসনা এই পৃথিবীকে একটি পুরীর স্থায় শাসন
 করিতেন অর্থাৎ তিনিই পৃথিবীর একাধীশ্বর ছিলেন ॥ ৩০ ॥ যজ্ঞপত্নী দক্ষিণা
 ঞ্চায় মগধকুলজাতা দাক্ষিণ্যাদিগুণবতী স্তদক্ষিণা-নাম্নী তাঁহার এক ভাণী
 ছিলেন ॥ ৩১ ॥ দিলীপের অন্তঃপুরে অগ্ন্যাগ্ন পত্নী থাকিলেও যনস্বিনী স্তদক্ষিণা
 ও রাজলক্ষ্মী এই দুই জন দ্বারা তিনি আপনাকে কলত্রবাস্ত্র জ্ঞান করিতেন ॥ ৩২ ॥
 আত্মানুরূপা সহধর্ম্মিনী স্তদক্ষিণার গর্ভে আত্মজলাভে উৎসুক হইয়া তিনি ঋ
 দিনে মনোরথ পূর্ণ হইবে, (কত বিলম্বে পুত্র জন্মিবে), এই চিন্তায় কালাতিপাত
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ তিনি সন্তানার্থ ত্রতাচরণের জন্য গুরুতর ভূতারমি
 হস্ত হইতে অবতারিত করিয়া সচিবের হস্তে প্রদান করিলেন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর রাজদম্পতি পুত্রকামনায় প্রজাপতির পূজা করিয়া কুলগুরু বশিষ্ঠ
 . আশ্রমোদ্দেশে যাত্রা করিলেন ॥ ৩৫ ॥ বর্ষাকালে বিদ্যাব্রতা ও ঐরাবত যেন
 মেঘের উপর আরোহণ করে, তাঁহারা উভয়ে সেইরূপ নিধগন্তীরঘোষণা
 এক রথে আরোহণ পূর্বক গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥ 'আশ্রমপীড়া নাহউৎস'

মা ভূদাশ্রমপীড়েতি পরিমেয়পুরঃসরো ।
 অনুভাববিশেষাতু সেনাপরিরূতাবিব ॥ ৩৭ ॥
 সেবামানো সুখস্পর্শৈঃ শালনির্যাসগন্ধিভিঃ ।
 পুষ্পরেণুংকিরৈব তৈরাধুতবনরাজিভিঃ ॥ ৩৮ ॥
 মনোহভিরামাঃ শৃংখলৈঃ রথেনমিস্বনেশুথৈঃ ।
 মড়্জসংবাদিনীঃ কেকা দ্বিধা ভিন্নাঃ শিখণ্ডিভিঃ ॥ ৩৯ ॥
 পরস্পরাক্সিসাদৃশ্যমদূরোজ্জ্বিতবত্নসু ।
 মৃগদন্দেষু পশ্যন্তো স্তন্দনাবদ্ধদৃষ্টিষু ॥ ৪০ ॥
 শ্রেণীবদ্ধাবিতম্বদ্বিরস্তস্তাং তোরণস্রজম্ ।
 সারসৈঃ কলনিহ্নাদৈঃ কচিহ্নমিতাননো ॥ ৪১ ॥
 পবনস্যানুকূলত্বাৎ প্রার্থনাসিদ্ধিশংসিনঃ ।
 রাজাভিস্তরগোৎকীর্ণৈরম্পৃষ্ঠালকবেষ্টনো ॥ ৪২ ॥
 সরসীষরবিন্দানাং বীচিবিক্ষোভশীতলম্ ।
 আমোদমুপজিষ্মন্তো স্ননিঃশ্বাসানুকারিণম্ ॥ ৪৩ ॥

বিবেচনা করিয়া রাজদম্পতি পরিমিত অনুচর সমভিব্যাহারে গমন করিলেন ;
 তাহাদিগের তেজঃপ্রভাবে বোধ হইল যেন, সেনাসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া
 করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥ শালনির্যাসের গন্ধপূরিত, পুষ্পরেণুমিশ্রিত, সুখস্পর্শ
 বনরাজি কম্পিত করিতে করিতে তাহাদিগের সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩৮ ॥
 ক্রের ধ্বনি শ্রবণে উজ্জ্বল হইয়া ময়ূরময়ূরীরা (স্ত্রী-পুরুষভেদে) দ্বিধা উচ্চারিত
 জ্বর সদৃশ মনোরম শব্দ করিতে লাগিল ; রাজদম্পতি তাহা শ্রবণ করিতে
 লেন ॥ ৩৯ ॥ কোন স্থানে হরিণমিথুন বিশ্বাসবশে রথের দিকে নেত্রপাত
 করিল ; রাজদম্পতি তাহাদিগের নয়নের সহিত আপনাদিগের নেত্রের
 ষ্ঠ দেখিতে দেখিতে চলিলেন ॥ ৪০ ॥ কোন স্থানে সারসগণ কলধ্বনি সহকারে
 স্তম্ভশৃঙ্গ তোরণমালা বিস্তার করিয়া শ্রেণীবদ্ধভাবে গগনমার্গে গমন করিতেছে ;
 দম্পতি সেই শোভা দেখিবার জন্য মধ্যে মধ্যে মস্তক উত্তোলন করিতে
 লেন ॥ ৪১ ॥ সেই সময়ে মনোরথসিদ্ধিসূচক অনুকূল ক্সমু প্রবাহিত হওয়াতে
 রোথ ধূলিজাল নৃপতির উষ্ণীষ ও মহিবীর চূর্ণকুন্তল স্পর্শ করিতে পারিল
 ৪২ ॥ কোন স্থানে সরসীগর্ভে তরঙ্গবিক্ষেপে শীতল অরবিন্দসকল প্রফুটিত
 ১ রহিয়াছে, রাজদম্পতি আপনাদের নিঃশ্বাসাহ্বরূপ সেই পদ্মসৌরভ আশ্রাণ

গ্রামেদ্বাত্তবিস্তেষু যুপচিহ্নেষু যজ্ঞনাম্ ।
 অমোঘাঃ প্রতিগৃহস্তাবর্ঘ্যানুপদমাশিষঃ ॥ ৪৪ ॥
 হৈয়ঙ্গবীনমাদায় ঘোষবুদ্ধানুপস্থিতান্ ।
 নামধেয়ানি পৃচ্ছন্তো বগ্নানাং মার্গশাখিনাম্ ॥ ৪৫ ॥
 কাপ্যভিত্যা তয়োরাসীদব্রজতোঃ শুদ্ধবেশয়োঃ ।
 হিমনির্শুভ্তয়োৰ্যোগে চিত্রাচন্দ্রমসোরিব ॥ ৪৬ ॥
 তত্তদভূমিপতিঃ পঠিত্বা দর্শয়ন্ প্রিয়দর্শনঃ ।
 অপি লজ্জিতমধ্বানং বুবুধে ন বুধোপমঃ ॥ ৪৭ ॥
 স দুপ্রাপযশাঃ প্রাপদাশ্রমং শ্রাস্তবাহনঃ ।
 সাযং সংযমিনস্তস্য মহর্ষেম'হিষীসখঃ ॥ ৪৮ ॥
 বনাস্তুরাছুপার্বস্তৈঃ সমিৎপুষ্পফলাহরৈঃ ।
 পূর্য্যমাণমদৃশ্যগ্নিপ্রত্যাঘাতৈস্তপস্বিভিঃ ॥ ৪৯ ॥
 আকীর্ণমৃষিপত্নীনামুটজদ্বাররোধিভিঃ ।
 অপত্যৈরিব নীবারভাগধেয়োচিঠৈর্মৃগৈঃ ॥ ৫০ ॥

করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥ যে সকল গ্রাম দিলীপেরই যুপচিহ্নে চিহ্নিত,
 সকল স্থান হইতে যাজ্ঞিকেরা আসিয়া আশীর্বাদ করিলে, রাজদম্পতি অর্থাৎ
 পুরঃসর তাঁহাদিগের সেই অব্যর্থ আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন ॥ ৪৪ ॥ বোধ্য
 সন্তোজাত ঘৃত হস্তে লইয়া উপস্থিত হইলে রাজদম্পতি তাহাদিগের নিকট প
 স্থিত আরণ্যতরু সকলের নাম জিজ্ঞাসা করিতে করিতে চলিলেন ॥ ৪৫ ॥ দিগি
 বসানে চিত্রানকত্রগত শশধরের বেক্রপ শোভা হয়, বশিষ্ঠাশ্রমোদ্দেশে গ্নি
 শুদ্ধবেশধারী রাজদম্পতিও সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৪৬ ॥ বৃগা
 প্রিয়দর্শন ভূপতি দিলীপ সহধর্ম্মীকে পথিস্থিত বস্ত্র সকল দেখাইতে দেখাই
 কত পথ অতিক্রম করিয়াছেন, (অনুমনা বশতঃ) তাহা জানিতে পারিলেন না ॥
 অনন্ত-দুর্লভকীর্ত্তিমান্ দিলীপের বাহন (ক্রমে) শ্রাস্ত হইয়া পড়িল; ক্ষ
 কালে মহিষীসহচর রাজা সংযমী মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন ॥
 তাপসবৃন্দ সমিৎ, কুশ ও ফল লইয়া কাননান্তর হইতে ঐত্যাগমন করিলেন
 আশ্রম পরিপূর্ণ হইল; যজ্ঞীয়াগ্নি অলঙ্কৃতভাবে তাঁহাদিগের প্রস্থান
 করিল ॥ ৪৯ ॥ যাহারা মুনিপত্নীগণের অপত্যসদৃশ এবং নীবারভাগের

সেকাশ্বে মুনিকণ্ঠাভিস্তংক্ষণোজ্জিতবৃক্ষকম্ ।
 বিশ্বাসায় বিহঙ্গানামালবালান্মুপায়িনাম্ ॥ ৫১ ॥
 আতপাত্যসংক্ষিপ্তনীবারাস্ত্র নিষাদিভিঃ ।
 মৃগৈর্বর্জিতরোমশ্চমুটজজ্ঞানভূমিষু ॥ ৫২ ॥
 অভ্যুখিতায়াপিপশুনৈরতিথীনাস্রমোশ্মুখান্ ।
 পুনানং পবনোক্তৈধু মৈরাহুতিগক্ষিভিঃ ॥ ৫৩ ॥
 অথ যন্তারমাদিশু ধূর্য্যান্ বিশ্রাময়েতি সঃ ।
 তামবারোহয়ৎ পত্নীং রথাদনততার চ ॥ ৫৪ ॥
 তস্মৈ সভাঃ সভার্যায় গোপ্তে গুপ্ততমেন্দ্রিয়াঃ ।
 অর্হণামর্হতে চক্রমূর্নয়ো নয়চক্ষুষে ॥ ৫৫ ॥
 বিধেঃ সাযন্তনস্যান্তে স দদর্শ তপোনিধিম্ ।
 অঘাসিতমরুদ্বাত্যা স্বাহয়েব হবিভূজম্ ॥ ৫৬ ॥

রথান্ত ভোজন করে), সেই সকল মৃগেরা যে আশ্রমের কুটীরদ্বার অবরোধ
 অবস্থিতি করিতেছিল, যে আশ্রমে আলবালান্মুপায়ী বিহগকুলের বিশ্বাসোৎ
 সর্গ ঋষিকুমারীরা তরুমূলে জলসেচন পূর্বক তৎক্ষণাৎ অগ্নত্র প্রস্থান করিতে
 ; যে আশ্রমস্থ পর্ণশালার প্রাঙ্গণচক্রে বেলাবসানে (অপরাহ্নকালে) আতপ
 ত নীবারণসকল রাশিকৃত হইয়া রহিয়াছে ও মৃগগণ শয়ান হইয়া রোমস্থ
 চছে; যে আশ্রম প্রজ্বলিত হোমায়িত্রচক, আহুতিগন্ধপূর্ণ, সমীরসঞ্চালিত
 দ্বারা আশ্রমভাগ্যত অতিথিগণকে পবিত্র করিতেছে, রাজদম্পতি তথায়
 ত হইলেন ॥ ৫০-৫৩ ॥

দনন্তর দিলীপ 'অশ্বগণকে বিশ্রাম করাও', সারথির প্রতি এই আদেশ দিয়া
 গীকে রথ হইতে অবতারিত করিলেন এবং আপনিও অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৫৪ ॥
 দ্রিয় শিষ্টাচারপরায়ণ মুনিগণ শাস্ত্রচক্ষু, লোকরক্ষক, পূজনীয়, সভার্য
 ক (বধাবিধি) পূজা (অভ্যর্থনাদি) করিলেন ॥ ৫৫ ॥

দনন্তর সায়ংকালীন বিধি (জপ-হোমাদি) পরিসমাপ্ত হইলে দিলীপ দেখি-
 'স্বাহার সহিত' যেমন অগ্নিদেব একত্র থাকেন, বশিষ্ঠদেবও সেইরূপ (নিজ
 বরুদ্বার সহিত 'একত্র উপবিষ্ট রহিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

তয়োর্জগৃহতুঃ পাদান্ রাজা রাজ্ঞী চ মাগধী ।
 তৌ গুরুগুৰুপত্নী চ প্রীত্যা প্রতিনন্দনতুঃ ॥ ৫৭ ॥
 তমাতিথ্যক্রিয়াশাস্তুরথক্লেভপরিশ্রমম্ ।
 পপ্রচ্ছ কুশলং রাজ্যে রাজ্যাশ্রমমুনিং মুনিঃ ॥ ৫৮ ॥
 অথাথর্বনিধেশ্বস্ত্য বিজিতারিপূরঃ পুরঃ ।
 অর্থ্যামর্থপতির্বাচমাদদে বদতাং বরঃ ॥ ৫৯ ॥
 উপপন্নং ননু শিবং সপ্তস্বপ্নেষু যস্য মে ।
 দৈবীনাং মানুষীণাঞ্চ প্রতিহর্তা ত্বমাপদাম্ ॥ ৬০ ॥
 তব মন্ত্রকৃতো মন্ত্ৰেদুর্দ্বাং প্রশমিতারিভিঃ ।
 প্রত্যাদৃশ্যন্তু ইব মে দৃষ্টলক্ষ্যভিদঃ শরাঃ ॥ ৬১ ॥
 হবিরাবজ্জিতং হোতন্তয়া বিধিবদগ্নিষু ।
 বৃষ্টির্ভবতি শস্ত্রানামবগ্রহবিশোষণাম্ ॥ ৬২ ॥
 পুরুষায়ুষজীবিত্যো নিরাতঙ্কা নিরীতয়ঃ ।
 যশ্মদীয়াঃ প্রজাস্তস্য হেতুত্বদ্রব্যবর্চসম্ ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর রাজা দিলীপ ও বগধরাজকুমারী রাণী দক্ষিণা উভয়ে গুরু ও গুরুদেবী
 পাদবন্দনা করিলে বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতীও প্রসন্নচিত্তে তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া
 প্রত্যভিনন্দন করিলেন ॥ ৫৭ ॥ অতিথিসংকার দ্বারা তাঁহাদিগের রথারোহণের
 পথবাহনক্লেশ দূর হইলে মহামুনি বশিষ্ঠ দিলীপরাজকে তাঁহার রাজ্যের
 জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫৮ ॥

তখন অরিপুরবিজেতা বাগ্মিপ্রবর নরপতি দিলীপ অথর্ববেদবিশারদ বশিষ্ঠ
 সমীপে অর্থযুক্ত (বক্ষ্যমাণ) বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৯ ॥ (হে বৃন্দ !
 আপনি যখন আমার কি দৈব কি মানুষ্য দ্বিবিধ বিপদের প্রতীকারকর্তা, আপনি
 আমার সপ্তাঙ্গ রাজ্যের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল হইবে, ইহা সুনিশ্চিত ॥ ৬০ ॥ আমি
 বাণসমূহ প্রত্যক্ষ লক্ষ্য ভেদ করে, কিন্তু আপনার উদ্ভাবিত মন্ত্রসমূহ পক্ষ্য
 শক্রেজেতা ; সুতরাং আমার বাণসকল যেন নিজকার্য্যের অবসর প্রাপ্ত নাহয়
 একপ্রকার নিষ্ফল হইয়া আছে ॥ ৬১ ॥ হে হোমকারিণ ! আপনি বেদবিশারদ
 নিয়মে বহ্নিতে যে হবিঃ প্রদান পূর্বক আহুতি দেন, তাহাই বারিধারারূপে আমার
 রাজ্যে অনাবৃষ্টিবশে শুষ্ক শস্তকে পুনর্জীবিত করিয়া দেয় ॥ ৬২ ॥ আমার প্রার্থনা
 যে নির্ভয় হইয়া, অশাব্যস্তি ও অন্তিহ্রস্টি প্রভৃতি দৈব-উপদ্রবে উৎপীড়িত নাহয়

হুয়ৈবং চিন্ত্যমানস্য গুরুণ ব্রহ্মযোনিনা ।
 সানুবন্ধাঃ কথং ন স্যুঃ সম্পদো মে নিরাপদঃ ॥ ৬৪ ॥
 কিন্তু বধবাং তবৈতস্ত্যামদৃষ্টসদৃশপ্রজম্ ।
 ন মামবতি সর্দ্বীপা রত্নসূরপি মেদিনী ॥ ৬৫ ॥
 নূনং মন্তঃ পরং বংশাঃ পিণ্ডবিচ্ছেদদর্শিনঃ ।
 ন প্রকামভুজঃ শ্রাক্ষে স্বধাসংগ্রহতৎপরঃ ॥ ৬৬ ॥
 মৎপরং দুর্লভং মহা নূনমাবর্জিতং ময়া ।
 পয়ঃ পূর্নৈবঃ স্নানিস্বাসৈঃ কবোক্ষমুপভূজ্যতে ॥ ৬৭ ॥
 সোহহমিজ্যাবিশুদ্ধাত্মা প্রজালোপনিমীলিতঃ ।
 প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচলঃ ॥ ৬৮ ॥
 লোকান্তরস্থং পুণ্যং তপোদানসমুদ্ভবম্ ।
 সন্ততিঃ শুদ্ধবংশা হি পরত্রেহ চ শর্ম্মণে ॥ ৬৯ ॥

পর প্রাণ ধাবণ করে, আপনার ব্রহ্মতেজই তাহার একমাত্র হেতু ॥ ৬৩ ॥
 র গায় ব্রহ্মযোনি গুরুদেব যখন এই প্রকারে আমার মঙ্গলচিন্তা করেন,
 আমার আপদ্ দূর না হইবে কেন? আমার সম্পদই বা অবিচ্ছিন্ন না
 কেন? ৬৪ ॥ কিন্তু আপনার এই বধু সুদক্ষিণা অল্পরূপ পুত্রবতী না
 হই এই সর্দ্বীপা রত্নপ্রসবিনা মেদিনী আমার নিকট সন্তোষের কারণ
 হই না ॥ ৬৫ ॥ আমার মৃত্যুর পর পিণ্ড দুর্লভ বিবেচনা করিয়া পূর্বপুরুষেরা
 দত্ত জল হুংধজনিত নিধাসে উষ্ণ করিয়া গ্রহণ করেন অর্থাৎ আমি শ্রাদ্ধ-
 তর্পণকালে যে জলাদি প্রদান করি, ভবিষ্যতে পিণ্ডলোপের আশঙ্কা
 তাহারা তাহা গ্রহণকালে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করেন; সেই উষ্ণ-নিশ্বাসে
 তর্পণজলাদি উষ্ণ হয় ॥ ৬৬ ॥ আমার মরণান্তে তর্পণজল দুর্লভ হইবে,
 তা করিয়া তাহারা আমার প্রদত্ত তর্পণোদক নিশ্বাস দ্বারা উষ্ণ করিয়া
 গ করেন ॥ ৬৭ ॥ যজ্ঞাদি কার্য্যসম্পাদন করিয়া আমার আত্মা পবিত্র
 হয়, কিন্তু লোকালোক পর্য্যন্ত যেমন একবার প্রকাশিত ও একবার
 গর্ভে বিলীন হয়, সেইরূপ পুত্রাভাবে বংশলোপ হওয়ায় আমিও একবার
 ত ও একবার তিমিরমগ্ন হইতেছি ॥ ৬৮ ॥ তপস্যা ও দানাদি দ্বারা যে
 শ্রেষ্ঠ অর্জিত হয়, পরলোকেই তাহা সুখ প্রদান করে, কিন্তু পবিত্রবংশজাত
 দ্বারা কি ইহ কি পর উভয়লোকেই সুখ লাভ করা যায় ॥ ৬৯ ॥ হে ভগবন্!

তয়া হীনং বিধাতর্মাং কথং পশ্যাম দুয়সে ।
 সিক্তং স্বয়মিব স্নেহাদবক্ষ্যমাশ্রমবৃক্ষকম্ ॥ ৭০ ॥
 অসহপীড়ং ভগবন্ত্ গমন্ত্যববেহি মে ।
 অরুন্তুদমিবালানমনির্ব্বারগন্ত দন্তিনঃ ॥ ৭১ ॥
 তস্মান্মুচ্যে যথা তাত সংবিধাতুং তথাইসি ।
 ইক্ষ্বাকৃণাং দুরাপেহর্থে হৃদধীনা হি সিদ্ধয়ঃ ॥ ৭২ ॥
 ইতি বিজ্ঞাপিতো রাজ্ঞা ধ্যানস্তিমিতলোচনঃ ।
 ক্ষণমাত্রমৃষিস্ত্যে স্থপ্তমীন ইব হৃদঃ ॥ ৭৩ ॥
 সোহপশ্যৎ প্রণিধানেন সমন্ততেঃ স্তম্ভকারণম্ ।
 ভাবিতাত্মা ভুবো ভর্দুরথেনং প্রত্যবোধয়ৎ ॥ ৭৪ ॥
 পুরা শক্রমুপস্থায় তবোবর্বাং প্রতি যাস্ততঃ ।
 আসীৎ কল্পতরুচ্ছায়ামাশ্রিতা সুরভিঃ পণি ॥ ৭৫ ॥
 ধর্ম্মলোপভয়াদ্রাজ্ঞীমৃতুস্নাতামিমাং স্মরন্ ।
 প্রদক্ষিণক্রিয়ার্থায়াং তস্মাৎ ত্বং সাধু নাচরঃ ॥ ৭৬ ॥

স্নেহবশে নিজরূত জলসেক দ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া আশ্রমতরু ফল প্রদান না করি
 যেমন দুঃখ বোধ করেন, আমাকে সেইরূপ পুত্রলাভে বর্দ্ধিত দেখিয়া আপ
 দুঃখ হইতেছে না কেন? ৭০॥ হে ভগবন্! জলমজ্জনবিহীন হস্তীর পক্ষে স্নেহ
 তাহার বন্ধনস্তম্ভ মর্ষস্তম্ভ কেশ প্রদান করে, পিতৃধ্বংস আমাকে সেইরূপ অগম্য
 ক্রেশ প্রদান করিতেছে ॥ ৭১ ॥ হে তাত! যাহাতে আমি সেই পিতৃধ্বংস হইতে
 মুক্ত হই, আপনি তাহার উপায়বিধান করুন। ইক্ষ্বাকুবংশীয়গণের কোন লি
 দুর্লভ হইলে তাহার সিদ্ধি আপনারই আশ্রয় ॥ ৭২ ॥

রাজা দিলীপ কর্তৃক এই প্রকারে বিজ্ঞাপিত হইয়া মহর্ষি বশিষ্ঠ ক্রিয়াক
 ধ্যানস্তিমিতলোচনে স্থপ্তমীন হৃদের দ্বারা অবস্থিতি করিলেন ॥ ৭৩ ॥ রাজা
 দিলীপের সন্তান না হওয়ার কারণ কি, বিস্তৃতচিত্ত মহর্ষি বশিষ্ঠ সমাধিবলে গা
 অবগত হইয়া নরপতিকে অবগত করাইলেন ॥ ৭৪ ॥

(বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্!) একদিন তুমি ইন্দ্রের উপাসনা করিয়া দুর্গা
 আসিতেছিলে, তৎকালে পশ্চিমধ্যে সুরভিধেহু কল্পবৃক্ষের ছায়াতলে অবস্থি
 ছিলেন ॥ ৭৫ ॥ সেই সময়ে এই বৃদ্ধ সুদক্ষিণা ঋতুস্নাতা ছিলেন, পত্নীতে বধাধ্বংস

যখন না করিলে। অস্বস্থিগণা বিবৃতি হইবে। এই আশঙ্কা মনে করিয়া তুমি
 ঙ্গাদি সংকারের যোগ্যপাত্রী সেই সুরভিক্তে সংগ্ৰহণ। যত্নান প্রদর্শন কর
 অর্থাৎ স্বীয় পত্নীর স্বত্বানীন ধর্মরক্ষা করিবার জন্ত। ব্যগ্রভাবে চলিয়া
 যাইলে ॥ ৭৬ ॥ এই কারণে সেই সুরভিক্ত এই অভিশাপ দেন না। 'আমাকে
 অরহণ করিলে, তখন আমার সন্ততির উপাসনা না করিলে তুমি স্বাধীন
 সমর্থ হইবে না' ॥ ৭৭ ॥ হে রাজন। সেই সময়ে দিগগজগণ উচ্চ শব্দভাবে
 শব্দ্য কীডার উদ্ভূত ছিল; তাহাতে গজাধ্বনি হেতু গতিবোধ হওয়া
 হইতে উৎকট শব্দ উদ্ভূত হইতেছিল। সেই সময়ে সুরভির অস্তিত্ব উপস্থিত
 হইয়া তোমার স্মরণের স্মৃতিগোচর হয় নাই। ৭৮ ॥ সেই সুরভিক্তকে
 হলা করাতেই বাস্তবভাবে তোমার বিবাহটি হইল। পুত্র হইয়া পুত্র
 বকম বদিলে অতীতসিক্তিতে বিব্র উপস্থিত হয়। ৭৯ ॥ ব্রহ্মপুত্রকে যে দীর্ঘকাল
 গৌরবের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সবডি এখন সেই যজ্ঞে যত্নাদিগণের প্রমাণ
 সর্গগণ কর্তৃক কল্পদ্বার। পাতালে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৮০ ॥ সেই সুরভিক্ত
 ক প্রতিনিধি করিয়া তুমি এখন তাঁহারই উপাসনা কর। ইনি পুত্র হইলেই
 মর অতীতসিক্তি হইবে ॥ ৮১ ॥ নন্দন হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে
 হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে
 হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে হইতে

ললাটোদয়মাভুগং পল্লবস্নিগ্ধপাটলা ।
 বিভ্রতী শ্বেতরোমাক্ষং সন্ধোব শশিনং নবম্ ॥ ৮৩ ॥
 ভুবং কোম্পেন কুণ্ডলী মেধ্যোবভূখাদপি ।
 প্রস্রবেনাভিবর্ষন্তী বৎসালোকপ্রবর্তিনী ॥ ৮৪ ॥
 রজঃকণৈঃ খুরোদ্ধূতৈঃ স্পৃশন্তির্গাত্রমন্তিকাং ।
 তীর্থভিষেকজাং শুক্লিমাধানা মহীক্ষিতঃ ॥ ৮৫ ॥
 তাং পুণ্যদর্শনাং দৃষ্ট্ৱা নিমিত্তজন্তুপোনিধিঃ ।
 যাজ্যমাশংসিতাবক্ষ্যপ্রার্থনং পুনরত্রবীৎ ॥ ৮৬ ॥
 অদূরবর্তিনীং সিদ্ধিং রাজন্ ! বিগণয়াত্মনঃ ।
 উপস্থিতৈয়ং কল্যাণী নান্মি কীর্তিত এব যৎ ॥ ৮৭ ॥
 বচ্যবন্তিরিমাং শশ্বদাত্মানুগমনেন গাম্ ।
 বিজ্ঞামভাসনেনেব প্রসাদয়িতুমর্হসি ॥ ৮৮ ॥
 প্রস্থিতায়াং প্রতিষ্ঠেয়াঃ স্থিতায়াং স্থিতিমাচরেঃ ।
 নিষগ্নায়াং নিষীদাস্ত্যাং পীতাস্তসি পিবেৱপঃ ॥ ৮৯ ॥

হইলেন ॥ ৮২ ॥ নবপল্লবতুল্য স্নিগ্ধপাটলবর্ণা সেই নন্দিনী ললাটজাত দময়
 শুভ্রবর্ণ জোমপংক্তি ধারণ পূর্বক নবোদিতচন্দ্রকলামণ্ডিতা সন্ধ্যাদেবীর
 বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ৮৩ ॥ তাঁহার শুভ্র কুণ্ড সদৃশ স্থূল, বৎসকে দেখিয়া
 স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছে, ঐ দুগ্ধ স্বজ্ঞাস্তমান অপেক্ষাও পবিত্র, সেইদুগ্ধ
 ক্ষীরপ্রবাহে ভূতল অভিষিক্ত হইতেছে ॥ ৮৪ ॥ তাঁহার খুরাঘাতে ধূনিগা
 উখিত হইয়া নিকটবর্তী দিলীপরাজের দেহে সংলগ্ন হইল ; সুতরাং তীর্থগা
 যেক্রপ পবিত্রতা জন্মে, রাজার দেহও সেইরূপ পবিত্র হইল ॥ ৮৫ ॥

তখন শুভাশুভকারণবিৎ মহর্ষি বশিষ্ঠ পবিত্রদর্শনা নন্দিনীকে দেখিয়া
 বুঝিলেন, বাঞ্ছিতসিদ্ধি নিশ্চিত হইবে। এই বুঝিয়া যজ্ঞমান নরপতিকে বলি
 আরম্ভ করিলেন ॥ ৮৬ ॥ হে রাজন্ ! নাযোল্লেখমাত্রেই এই মঙ্গলময়ী বেহু যম
 উপস্থিত হইয়াছেন, তখন তোমার সিদ্ধি অদূরবর্তিনী ॥ ৮৭ ॥ অভ্যাগ দ্বারা বি
 যেমন প্রসন্ন হন, সেইরূপ যত দিন ইনি প্রসন্ন না হন, তাবৎকাল তুমি আর
 কন্দমূলফলাদি দ্বারা সর্ষদা ইহার অনুগমন পূর্বক ইহাঙ্ক প্রসন্ন করিতে যাব
 হও ॥ ৮৮ ॥ ইনি যখন (কোথাও) গমন করিবেন, তুমিও ইহার অনুগা
 হইবে, যখন দণ্ডায়মান হইবেন, তুমিও দণ্ডায়মান হইবে, যখন উপবেশন করিবে

বধুভক্তিমতী চৈনামর্জিতামাতপোবনাৎ ।
 প্রযতা প্রাতরশ্বেতু সায়ং প্রতুদ্বজেদপি ॥ ৯০ ॥
 ইত্যাশ্রমাদাদৃশ্যং পরিচর্য্যাপরো ভব ।
 অবিলম্বস্ত তে স্ত্রিয়াঃ পিতের ধুরি পুঞ্জিণাম্ ॥ ৯১ ॥
 তথৈতি প্রতিজগ্রাহ প্রীতিমান্ সপরিগ্রহঃ ।
 আদেশং দেশকালজ্ঞঃ শিষ্যঃ শাসিতুরানতঃ ॥ ৯২ ॥
 অথ প্রদোষে দোষজ্ঞঃ সংবেশায় বিশাম্পতিম্ ।
 স্নুঃ স্নুতবাক্শ্রম্ভুর্বিসসর্জেদিতশ্রিয়ম্ ॥ ৯৩ ॥
 সতামপি তপঃসিকৌ নিয়মাপেক্ষয়া মুনিঃ ।
 কল্পবিৎ কল্পয়ামাস বচ্যামেবাস্ত্র সংবিধাম্ ॥ ৯৪ ॥

ট্যাং কুলপতিনা স পর্ণশালামধ্যাস্ত্র প্রযতপরিগ্রহদ্বিতীয়ঃ ।

পাধ্যায়ননিবেদিতাবসানং, সংবিষ্টঃ কুশশয়নে নিশাং নিনায় ॥ ৯৫ ॥
 শ্রীবৎসংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে বশিষ্ঠাশ্রমগমনো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

উপবিষ্ট হইবে এবং ইনি যে সময় জল পান করিবেন, তুমিও তখন জল
 পিবে ॥ ৮৯ ॥ এই বধু সুদক্ষিণাও ভক্তিমতী হইয়া বিগুহ্মশরীরে পবিত্র-
 ইহাঁর পূজা করিবেন এবং প্রভাতকালে তপোবনের সীমা পর্য্যন্ত অগ্নুগমন
 কালে প্রত্যাগমন করিবেন ॥ ৯০ ॥ যাবৎ ইনি সুপ্রসন্ন না হন, তাবৎ
 বে ইহাঁর গুহ্মধায় নিরত থাকিবে । তোমার বিশ্ব বিনষ্ট হউক । তুমি
 পুঁঠার ঋয় সংপূজবান্ লোকদিগের অগ্রগণ্য হও ॥ ৯১ ॥ সত্বীক, দেশকাল-
 দ, শিষ্ঠ রাজা দিলীপ প্রীতিমান্ ও বিনীত হইয়া গুরু বশিষ্ঠের আজ্ঞাপালনে
 হইলেন ॥ ৯২ ॥ তদনন্তর সঙ্ক্যাকালে মিষ্টভাবী, সত্যবাদী, বিদ্বান্, ব্রহ্মনন্দন
 ঋষি প্রসন্নবদন রাজাকে শয়নার্থ অল্পমতি প্রদান করিলেন ॥ ৯৩ ॥ তপস্যাবলে
 গণ্য সামগ্রী আহরণ করিতে সমর্থ হইলেও কল্পবিৎ (ব্রতনিয়মাদি-বিশারদ)
 ঐবর বশিষ্ঠ নিয়মপালনানুরোধে দিলীপরাজের আহার ও শয়নার্থ আরণ্য-
 আয়োজন করিলেন ॥ ৯৪ ॥

দনন্তর নরপতি দিলীপ নিয়মবতী ভার্য্যার সহিত কুলগুরু বশিষ্ঠ কর্তৃক নির্দিষ্ট
 গারে কুশল্যায় শয়ান হইয়া রাত্রি অতিবাহিত করিলেন । পরে গুরুদেবের
 গোচ্যবিত অসমর্থতায় বর্ণমাত্র রজনী শেষ হইয়াছে বুঝিতে পারিলেন ॥ ৯৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯

অথ প্রজানামধিপঃ প্রভাতে, জয়াপ্রতিগ্রাহিতগন্ধমালায়াম্ ।
 বনায় পীতপ্রতিবন্ধবৎমাং, যশোধনৌ ধেনুমধেম মোচ ॥ ১ ॥
 তস্তাঃ খরগ্ভাসপবিত্রপাং শুমপাং শুলানাং খুরি কীর্তিনীয়া ।
 মার্গং মনুষ্যোশ্বরথশুপতী, শ্রুতেরিবার্থং স্মৃতিরধ্বগচ্ছৎ ॥ ২ ॥
 নিবর্ত্য রাজা দয়িতাং দয়ালুস্তাং সৌরভেয়াং স্মরতিযশোভিঃ ।
 পয়োধরীভূতচতঃসমুদ্রাং, জগোপ গোপপধরামিবৌষধি ॥ ৩ ॥
 ত্রতায় তেনামুচরেণ ধেনোর্ন্যবেধি শেষোহপ্যনুষায়িবগঃ ।
 ন চাততস্তত্ত্ব শরীররক্ষা, স্ববীৰ্য্যগুপ্তা হি মনোঃ প্রসুতিঃ ॥ ৪ ॥
 আস্থাদবস্তিঃ কবলৈস্তপানাং, কণ্ঠ যনৈদংশনিবারণৈশ্চ ।
 অব্যাহতে স্মৈরগতেঃ স তস্তাঃ, সম্রাট সমারাদনতৎপরোহভ ॥ ৫ ॥
 স্থিতঃ স্থিতামুচলিতঃ প্রয়াতাং, নিষেদুধীমাসনবন্ধবীরঃ ।
 জলাভিলাষী জলমাদদানাং, ছায়েব তাং ভূপতিরধ্বগচ্ছৎ ॥ ৬ ॥
 তস্তান্নম্রবৎপ্রভাতে, রাণী স্মরতিগন্ধাং, স্বাভাচলন দাব্যং স্মনিবেশ্য নবিতী
 কনিলে, এবং হস্তানুসংগে, তৌহারঃ বৎস স্ত্রীক হইলে, প্রজাপালক যশো
 মদিলীপ বন্ধনমুদ্রার, সেই ধেনুকে, বন্ধনমুক্ত করিলেন ॥ ১ ॥ স্মৃতিঃ যেনঃ
 স্বরূপমল্য ককোপতিব্রজারগের, বরবীয়া, দিলীপপত্নী, স্বরূপমল্য সেইরূপ
 স্বরূপমল্যের পবিত্রাধিলীপের, স্বরূপমল্যের, হইলেন ॥ ২ ॥ যশোধনৌ
 সম্রাটের, নরপতি, দিলীপ, নিল ওরী, স্বরূপমল্যকে, প্রকটনিত্ব করিলেন ৬
 পৌরুষধর্মগে, প্রজাপালক, বন্ধনমুক্ত, তাম্রমৌ, স্বরূপমল্যকে, নবিতীক, বন্ধন
 (ককোপতিব্রজারগের, বরবীয়া, দিলীপপত্নী, স্বরূপমল্য সেইরূপ
 -পল্লবমল্য, স্বরূপমল্যের, দিলীপ, নিল ওরী, স্বরূপমল্যকে, প্রকটনিত্ব করিলেন ৬
 তৌহার পক্ষে নিশ্চয়োজন ; কেন না, মহাবংশীয়গণ, নিল, প্রজাপালক
 স্বরূপমল্যকে, বন্ধনমুক্ত করিলেন ৬
 স্বরূপমল্যের, দিলীপ, নিল ওরী, স্বরূপমল্যকে, প্রকটনিত্ব করিলেন ৬
 হইলে রাজাও দণ্ডায়মান হইতেন, নন্দিনী গমন করিলে, তিনিও গমন করি

স কীচকৈর্মারুতপূর্ণরন্ধ্রে, কৃষ্ণদ্বিরাপাদিতবংশকৃত্যম্ ।

শুশ্রাব কুঞ্জেষু যশঃ স্বমুচ্চৈরুগ্মীয়মানং বনদেবতাভিঃ ॥ ১২ ॥

পূক্তস্তম্বারৈর্গিরিনিব্বাণামনোকহাকম্পিতপুষ্পগন্ধী ।

তমাতপক্লান্তমনাতপত্রমাচারপূতং পবনং সিধেবে ॥ ১৩ ॥

শশাম বৃষ্ট্যাপি বিনা দবাগ্নিরাসীদ্বিশেষা ফলপুষ্পবৃদ্ধিঃ ।

উনং ন সত্রেষধিকো ববোধে, তস্মিন্ বনং গোপ্তরি গাহমানে ॥ ১৪ ॥

সঞ্চারপূতানি দিগন্তরাগি, কৃতা দিনান্তে নিলয়ায় গম্বুম্ ।

প্রচক্রে পল্লবরাগতান্না, প্রভা পতঙ্গস্ত মুনেশ্চ ধেনুঃ ॥ ১৫ ॥

তাং দেবতাপিত্তিথিক্রিয়ার্থমম্বগৃহ্যে মধ্যমলোকপালঃ ।

বভৌ চ সা তেন সতাং মতেন, শ্রদ্ধেব সাক্ষাদিধিনোপপন্না ॥ ১৬ ॥

স পদ্মলোভীর্ণবরাহযূথান্নাবাসবৃক্ষোন্মুখবর্হিণানি ।

যযৌ মৃগাধ্যাসিতশাদ্রলানি, শ্যামায়মানানি বনানি পশ্যন্ ॥ ১৭ ॥

বংশীধ্বনির ত্রায় শব্দ হইত, বোধ হইত যেন, লতাগৃহবাসিনী বনদেবীরা উচ্চৈঃস্বরে রাজার যশোগাথা কীৰ্ত্তন করিতেছেন, দিলীপ তাহাই শ্রবণ করিতেন ॥ ১২ ॥ তৎকালে পুষ্পদোরভপূরিত বায়ু প্রবাহিত হইয়া ছত্রবিরহিত আতপতপ্ত পবিত্র চোতা রাজা দিলীপের সেবা করিতে লাগিল । ঐ বায়ু পর্বতনিব্বাণীজাত বাকিকণায় পরিবাপ্ত এবং ঐ বায়ু দ্বারা বৃক্ষ সকল কম্পিত হইতেছে ॥ ১৩ ॥ লোক-রক্ষক রাজা দিলীপ বনमध्ये প্রবেশ করিলে বিনা বর্ষণে দাবাগ্নি নির্বাপিত হইল, ফলপুষ্প সমধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল এবং কাননস্থিত সবল জন্তুরা দুর্ব্বলের প্রতি অত্যাচার করিতে ক্ষান্ত হইয়া রহিল ॥ ১৪ ॥

(এই প্রকারে প্রত্যহ) বশিষ্ঠঋষির হোমধেনু নন্দিনী ও নবপল্লববৎ অরুণবর্ষ্যের প্রভা উভয়ে সমস্তাৎ পরিভ্রমণ পূর্ব্বক দিক্‌সকল পবিত্র করিয়া সন্ধ্যাকালে নিজ নিজ গৃহাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ (এইরূপে) নরাধিপ দিলীপ (প্রত্যহ) যজ্ঞ, পিতৃকৃত্য ও আতিথ্যক্রিয়ার সাধনস্বল্পপিলী নন্দিনীর অমসরণ করিতে লাগিলেন ; সেই ধেনু ও সাধুগণপূজনীয় নৃপতি কর্তৃক অম্বুহৃত হইয়া বহিঃসম্বিত মূর্ত্তিমতী শ্রদ্ধার ত্রায় বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ গমনকালে রাজা কাননরাজি দেখিতে দেখিতে চলিলেন । ঐ কানন সকল ক্ষুদ্র জলাশয় হইতে উখিত বরাহকুলে পরিবাপ্ত, বাসগৃহগমনে উন্মুখ যযুরসমূহে সমাকীর্ণ, শ্যামলবর্ণ ও মৃগকুলপূর্ণ শম্পপ্রদেশে বিরাজিত ॥ ১৭ ॥ হোমধেনু নন্দিনী একবারবার

আগীনভারোদ্ধনপ্রযত্নাদ্গৃহীতং কৃৎসাদপুষো নরেন্দ্রঃ ।
 উভাবলঞ্চক্রজুরক্ষিতাভ্যাং, তপোবনারুত্তিপথং গতাত্যাম্ ॥ ১৮ ॥
 বশিষ্ঠধেনোরমুযায়িনস্তমাবর্তমানং বনিতা বনাস্তাৎ ।
 পাপো নিমেঘালসপক্ষপঙ্ক্তিরূপোষিতাভ্যামিব লোচনাভ্যাম্ ॥ ১৯ ॥
 পুরস্কৃতা বক্তা নি পার্থিবেন, প্রত্যুদগতা পার্থিবধর্ম্মপত্ন্যা ।
 তদন্তরে সা বিররাজ ধেনুর্দিনক্ষপামধ্যগতেব সক্ষ্যা ॥ ২০ ॥
 প্রদক্ষিণীকৃত্য পয়স্বিনীং তাং, স্নদক্ষিণা সাক্ষতপাত্রহস্তা ।
 প্রণম্য চানষ্ঠ বিশালমস্তাং, শৃঙ্গাস্তরং দ্বারমিবার্থসিক্কেঃ ॥ ২১ ॥
 বৎসোৎসুকপি স্তিমিতা সপর্যাং, প্রত্যগ্রহীৎ সেতি ননন্দতুস্তো ।
 ভক্তোপপন্নেষু হি তদ্বিধানাং, প্রসাদচিহ্নানি পুরঃফলানি ॥ ২২ ॥
 গুরোঃ সদারম্ভ নিপীড্য পাদৌ, সমাপ্য সাক্ষাঞ্চ বিধিং দিলীপঃ ।
 দোহাবসানে পুনরেব দোগ্ধ্রীং, ভেজে ভুজোচ্ছিন্নরিপূর্নিষণ্ণাম্ ॥ ২৩ ॥

করিয়াছেন, (তাহার একটিমাত্র বৎস জন্মগ্রহণ করিয়াছে) ; স্মৃতরাং স্তনভার-
 মন্দ মন্দ গতিতে গমন করিতেছেন ; দেহের গুরুত্ব হেতু রাজার গতিও মন্দ
 ; স্মৃতরাং তাহারা উভয়ে যে পথে প্রত্যাগত হইতেছিলেন, সেই পথই পরম
 ভাধারণ করিতেছিল ॥ ১৮ ॥ (সায়ংকালে) যখন নরপতি দিলীপ হোমধেনুর
 মরণ পূর্বক কানন হইতে প্রত্যাগত হইতেছিলেন, রাণী স্নদক্ষিণা তখন
 একে খনিমেষনেত্রে দর্শন করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে বোধ হইল, রাণী
 ক্ষিণার নেত্রদ্বয় যেন বহুকাল উপবাসের পর বলবতী তৃষ্ণা সহকারে নৃপতির
 মুখ পান করিতেছে ॥ ১৯ ॥ যখন নন্দিনী আশ্রমে প্রত্যাগত হইলেন, তখন
 নৈশ্চানুগামী নৃপতি এবং পুরোগামিনী রাণী স্নদক্ষিণার মধ্যবর্তিনী হইয়া
 -রাত্রি মধ্যগতা সক্ষার ঞ্চায় শোভা ধারণ করিলেন ॥ ২০ ॥ রাণী স্নদক্ষিণা
 পাত্র হস্তে লইয়া পয়স্বিনী নন্দিনীকে প্রদক্ষিণ ও প্রণতি পুরঃসর কার্য্যসিদ্ধির
 স্বরূপ তাহার বিশাল শৃঙ্গ-যুগলের মধ্যভাগে পূজা করিলেন ॥ ২১ ॥ বৎসের
 (তাহাকে দর্শন করিবার ও স্তনপান করাইবার জন্ত) উৎকণ্ঠিতা হইলেও
 নন্দিনী স্থিরভাবে অবস্থান পূর্বক রাণীর পূজা গ্রহণ করিলেন ; তদর্শনে
 দম্পতির আনন্দের পরিসীমা রহিল না । কারণ, মহাত্ম্যগণের অমুরাগলক্ষণ
 রক্ত ব্যক্তিদ্বিগের নিকট কৰ্ম্মসিদ্ধির অদূরবর্তিতা সূচনা করে ॥ ২২ ॥

অনন্তর বাহুবলবিজিত নরপতিগণের অরতিস্বরূপ রাজ্য দিলীপ গুরু বশিষ্ঠ

তামস্তিক্যত্বং যস্মিন্দ্রীপ্যম্বাভ্যদ্যেখ্যস্তাশ্চন্দ্রীপসহস্রম্যভানগিঃ
ক্রমেণ স্তম্ভিকবকুসংবিধৈর্নৈঃ। তুণ্ডোখিতাং প্রাতরুদ্যতিস্তম্ভকাস্তম্ভ
ইথং তত্র ধারয়ন্ত্যস্তম্ভকবী। সকাংসমিধ্যমভাসমীকরুদ্যতিস্তম্ভক
॥ ৬৫ ॥ মস্ত্যাকৌতুকিত্ত্বং কামিনীভক্ত্যাদিনামিঞ্জীয়োদ্ধরণোচিতত্বাচ্চ ২৬০
অথোদ্ধারাদিরকুটরস্তম্ভক। ক্রিয়ত্বংমান্যমানীহোকৌতুকত্বং। তদুচ্চ
গঙ্গাপ্রাপ্তান্তম্ভিকভক্তবৎ। মস্ত্যাকৌতুকোদ্ধরণমাবিবোধাম ২৬১
স। তুণ্ডধর্ম ইন্দ্রদাস্যসিংহৈশ্বরীভক্ত্যাদিপ্রাপ্ত্যেতৎকথংকামিনী
অধিক্যকাকুতম্ভকৈন্দ্রদাস্যপ্রাপ্ত্যাদি। সিংহগঙ্গাপ্রাপ্ত্যেতৎকথং
। তদীদৃশ্যাক্রমিকভক্ত্যাদিসিংহদাস্যপ্রাপ্ত্যাদি। ক ২৬২
রশ্মিধিকারাদিরূপম্ভিকভক্ত্যাদিসিংহদাস্যপ্রাপ্ত্যাদি। ক ২৬৩

। হাবানি। প্রীতি। কাকাদ। বাস। ম্য। হ। ত। বিনী। ত। চ। ন। ক। ২৬৪
ও তাঁহার সহস্রসংখ্যক পাদবন্দনা এবং সন্ধ্যাকালীন ক্রিয়াকলাপ সম্পাদিত পূর্ণ
৩৬৫। মস্ত্যাকৌতুকভক্ত্যাদি। ত। ২৬৬। মস্ত্যাকৌতুকভক্ত্যাদি। ত। ২৬৭।
পূনরায়। দোহনান্তে। শয়ান। পরিশ্রিত। নিন্দিত। গুণবান। প্রবৃত্ত। ইহলেন ॥ ২৬৮ ॥
-রশ্মিকর্তৃ। মরুপতি। ক্রীড়া। প। ত। রাগী। প্রকৃষ্ণ। প। ন। নিন্দিত। ম। ক। ২৬৯। প্রদীপ্ত। ৩৭০। পূজাপা
সম্যক। প্র। ক। ম। কর। ই। ন। ৩৭১। মনিনী। নিবৃত্ত। তাং। ই। ন। ৩৭২। উভয়ভ। নি
ইহ। ক। ৩৭৩। প্রবৃত্ত। ৩৭৪। ম। ক। ৩৭৫। প্র। ৩৭৬। প্র। ৩৭৭। প্র। ৩৭৮। প্র। ৩৭৯।
ক। ৩৮০। ৩৮১। ৩৮২। ৩৮৩। ৩৮৪। ৩৮৫। ৩৮৬। ৩৮৭। ৩৮৮। ৩৮৯। ৩৯০।
নদ। ই। ব। ৩৯১। এ। ৩৯২। ক। ৩৯৩। ক। ৩৯৪। ক। ৩৯৫। ক। ৩৯৬। ক। ৩৯৭। ক। ৩৯৮। ক। ৩৯৯।
খিত। রা। হিত। ক। ৪০০। ৪০১। ৪০২। ৪০৩। ৪০৪। ৪০৫। ৪০৬। ৪০৭। ৪০৮। ৪০৯। ৪১০।
হতী। ত। ৪১১। ৪১২। ৪১৩। ৪১৪। ৪১৫। ৪১৬। ৪১৭। ৪১৮। ৪১৯। ৪২০।
ন। ৪২১। ৪২২। ৪২৩। ৪২৪। ৪২৫। ৪২৬। ৪২৭। ৪২৮। ৪২৯। ৪৩০।
। ৪৩১। ৪৩২। ৪৩৩। ৪৩৪। ৪৩৫। ৪৩৬। ৪৩৭। ৪৩৮। ৪৩৯। ৪৪০।
। ৪৪১। ৪৪২। ৪৪৩। ৪৪৪। ৪৪৫। ৪৪৬। ৪৪৭। ৪৪৮। ৪৪৯। ৪৫০।
। ৪৫১। ৪৫২। ৪৫৩। ৪৫৪। ৪৫৫। ৪৫৬। ৪৫৭। ৪৫৮। ৪৫৯। ৪৬০।
। ৪৬১। ৪৬২। ৪৬৩। ৪৬৪। ৪৬৫। ৪৬৬। ৪৬৭। ৪৬৮। ৪৬৯। ৪৭০।
। ৪৭১। ৪৭২। ৪৭৩। ৪৭৪। ৪৭৫। ৪৭৬। ৪৭৭। ৪৭৮। ৪৭৯। ৪৮০।
। ৪৮১। ৪৮২। ৪৮৩। ৪৮৪। ৪৮৫। ৪৮৬। ৪৮৭। ৪৮৮। ৪৮৯। ৪৯০।
। ৪৯১। ৪৯২। ৪৯৩। ৪৯৪। ৪৯৫। ৪৯৬। ৪৯৭। ৪৯৮। ৪৯৯। ৫০০।
। ৫০১। ৫০২। ৫০৩। ৫০৪। ৫০৫। ৫০৬। ৫০৭। ৫০৮। ৫০৯। ৫১০।
। ৫১১। ৫১২। ৫১৩। ৫১৪। ৫১৫। ৫১৬। ৫১৭। ৫১৮। ৫১৯। ৫২০।
। ৫২১। ৫২২। ৫২৩। ৫২৪। ৫২৫। ৫২৬। ৫২৭। ৫২৮। ৫২৯। ৫৩০।
। ৫৩১। ৫৩২। ৫৩৩। ৫৩৪। ৫৩৫। ৫৩৬। ৫৩৭। ৫৩৮। ৫৩৯। ৫৪০।
। ৫৪১। ৫৪২। ৫৪৩। ৫৪৪। ৫৪৫। ৫৪৬। ৫৪৭। ৫৪৮। ৫৪৯। ৫৫০।
। ৫৫১। ৫৫২। ৫৫৩। ৫৫৪। ৫৫৫। ৫৫৬। ৫৫৭। ৫৫৮। ৫৫৯। ৫৬০।
। ৫৬১। ৫৬২। ৫৬৩। ৫৬৪। ৫৬৫। ৫৬৬। ৫৬৭। ৫৬৮। ৫৬৯। ৫৭০।
। ৫৭১। ৫৭২। ৫৭৩। ৫৭৪। ৫৭৫। ৫৭৬। ৫৭৭। ৫৭৮। ৫৭৯। ৫৮০।
। ৫৮১। ৫৮২। ৫৮৩। ৫৮৪। ৫৮৫। ৫৮৬। ৫৮৭। ৫৮৮। ৫৮৯। ৫৯০।
। ৫৯১। ৫৯২। ৫৯৩। ৫৯৪। ৫৯৫। ৫৯৬। ৫৯৭। ৫৯৮। ৫৯৯। ৬০০।
। ৬০১। ৬০২। ৬০৩। ৬০৪। ৬০৫। ৬০৬। ৬০৭। ৬০৮। ৬০৯। ৬১০।
। ৬১১। ৬১২। ৬১৩। ৬১৪। ৬১৫। ৬১৬। ৬১৭। ৬১৮। ৬১৯। ৬২০।
। ৬২১। ৬২২। ৬২৩। ৬২৪। ৬২৫। ৬২৬। ৬২৭। ৬২৮। ৬২৯। ৬৩০।
। ৬৩১। ৬৩২। ৬৩৩। ৬৩৪। ৬৩৫। ৬৩৬। ৬৩৭। ৬৩৮। ৬৩৯। ৬৪০।
। ৬৪১। ৬৪২। ৬৪৩। ৬৪৪। ৬৪৫। ৬৪৬। ৬৪৭। ৬৪৮। ৬৪৯। ৬৫০।
। ৬৫১। ৬৫২। ৬৫৩। ৬৫৪। ৬৫৫। ৬৫৬। ৬৫৭। ৬৫৮। ৬৫৯। ৬৬০।
। ৬৬১। ৬৬২। ৬৬৩। ৬৬৪। ৬৬৫। ৬৬৬। ৬৬৭। ৬৬৮। ৬৬৯। ৬৭০।
। ৬৭১। ৬৭২। ৬৭৩। ৬৭৪। ৬৭৫। ৬৭৬। ৬৭৭। ৬৭৮। ৬৭৯। ৬৮০।
। ৬৮১। ৬৮২। ৬৮৩। ৬৮৪। ৬৮৫। ৬৮৬। ৬৮৭। ৬৮৮। ৬৮৯। ৬৯০।
। ৬৯১। ৬৯২। ৬৯৩। ৬৯৪। ৬৯৫। ৬৯৬। ৬৯৭। ৬৯৮। ৬৯৯। ৭০০।
। ৭০১। ৭০২। ৭০৩। ৭০৪। ৭০৫। ৭০৬। ৭০৭। ৭০৮। ৭০৯। ৭১০।
। ৭১১। ৭১২। ৭১৩। ৭১৪। ৭১৫। ৭১৬। ৭১৭। ৭১৮। ৭১৯। ৭২০।
। ৭২১। ৭২২। ৭২৩। ৭২৪। ৭২৫। ৭২৬। ৭২৭। ৭২৮। ৭২৯। ৭৩০।
। ৭৩১। ৭৩২। ৭৩৩। ৭৩৪। ৭৩৫। ৭৩৬। ৭৩৭। ৭৩৮। ৭৩৯। ৭৪০।
। ৭৪১। ৭৪২। ৭৪৩। ৭৪৪। ৭৪৫। ৭৪৬। ৭৪৭। ৭৪৮। ৭৪৯। ৭৫০।
। ৭৫১। ৭৫২। ৭৫৩। ৭৫৪। ৭৫৫। ৭৫৬। ৭৫৭। ৭৫৮। ৭৫৯। ৭৬০।
। ৭৬১। ৭৬২। ৭৬৩। ৭৬৪। ৭৬৫। ৭৬৬। ৭৬৭। ৭৬৮। ৭৬৯। ৭৭০।
। ৭৭১। ৭৭২। ৭৭৩। ৭৭৪। ৭৭৫। ৭৭৬। ৭৭৭। ৭৭৮। ৭৭৯। ৭৮০।
। ৭৮১। ৭৮২। ৭৮৩। ৭৮৪। ৭৮৫। ৭৮৬। ৭৮৭। ৭৮৮। ৭৮৯। ৭৯০।
। ৭৯১। ৭৯২। ৭৯৩। ৭৯৪। ৭৯৫। ৭৯৬। ৭৯৭। ৭৯৮। ৭৯৯। ৮০০।
। ৮০১। ৮০২। ৮০৩। ৮০৪। ৮০৫। ৮০৬। ৮০৭। ৮০৮। ৮০৯। ৮১০।
। ৮১১। ৮১২। ৮১৩। ৮১৪। ৮১৫। ৮১৬। ৮১৭। ৮১৮। ৮১৯। ৮২০।
। ৮২১। ৮২২। ৮২৩। ৮২৪। ৮২৫। ৮২৬। ৮২৭। ৮২৮। ৮২৯। ৮৩০।
। ৮৩১। ৮৩২। ৮৩৩। ৮৩৪। ৮৩৫। ৮৩৬। ৮৩৭। ৮৩৮। ৮৩৯। ৮৪০।
। ৮৪১। ৮৪২। ৮৪৩। ৮৪৪। ৮৪৫। ৮৪৬। ৮৪৭। ৮৪৮। ৮৪৯। ৮৫০।
। ৮৫১। ৮৫২। ৮৫৩। ৮৫৪। ৮৫৫। ৮৫৬। ৮৫৭। ৮৫৮। ৮৫৯। ৮৬০।
। ৮৬১। ৮৬২। ৮৬৩। ৮৬৪। ৮৬৫। ৮৬৬। ৮৬৭। ৮৬৮। ৮৬৯। ৮৭০।
। ৮৭১। ৮৭২। ৮৭৩। ৮৭৪। ৮৭৫। ৮৭৬। ৮৭৭। ৮৭৮। ৮৭৯। ৮৮০।
। ৮৮১। ৮৮২। ৮৮৩। ৮৮৪। ৮৮৫। ৮৮৬। ৮৮৭। ৮৮৮। ৮৮৯। ৮৯০।
। ৮৯১। ৮৯২। ৮৯৩। ৮৯৪। ৮৯৫। ৮৯৬। ৮৯৭। ৮৯৮। ৮৯৯। ৯০০।
। ৯০১। ৯০২। ৯০৩। ৯০৪। ৯০৫। ৯০৬। ৯০৭। ৯০৮। ৯০৯। ৯১০।
। ৯১১। ৯১২। ৯১৩। ৯১৪। ৯১৫। ৯১৬। ৯১৭। ৯১৮। ৯১৯। ৯২০।
। ৯২১। ৯২২। ৯২৩। ৯২৪। ৯২৫। ৯২৬। ৯২৭। ৯২৮। ৯২৯। ৯৩০।
। ৯৩১। ৯৩২। ৯৩৩। ৯৩৪। ৯৩৫। ৯৩৬। ৯৩৭। ৯৩৮। ৯৩৯। ৯৪০।
। ৯৪১। ৯৪২। ৯৪৩। ৯৪৪। ৯৪৫। ৯৪৬। ৯৪৭। ৯৪৮। ৯৪৯। ৯৫০।
। ৯৫১। ৯৫২। ৯৫৩। ৯৫৪। ৯৫৫। ৯৫৬। ৯৫৭। ৯৫৮। ৯৫৯। ৯৬০।
। ৯৬১। ৯৬২। ৯৬৩। ৯৬৪। ৯৬৫। ৯৬৬। ৯৬৭। ৯৬৮। ৯৬৯। ৯৭০।
। ৯৭১। ৯৭২। ৯৭৩। ৯৭৪। ৯৭৫। ৯৭৬। ৯৭৭। ৯৭৮। ৯৭৯। ৯৮০।
। ৯৮১। ৯৮২। ৯৮৩। ৯৮৪। ৯৮৫। ৯৮৬। ৯৮৭। ৯৮৮। ৯৮৯। ৯৯০।
। ৯৯১। ৯৯২। ৯৯৩। ৯৯৪। ৯৯৫। ৯৯৬। ৯৯৭। ৯৯৮। ৯৯৯। ১০০০।

পাটলায়াং গবি তস্থিবাংসং, ধমুধরঃ কেশরিণং দদর্শ ।
 অধিত্যকারামিব ধাতুমঘ্যাং, লোপ্রক্রমং সানুমতঃ প্রফুল্লম্ ॥ ২৯ ॥
 তৌ যুগেন্দ্রস্তা যুগেন্দ্রগামী, বধায় বধ্যস্তা শরং শরণ্যঃ ।
 তাত্ত্বিকো নৃপতির্নিবজ্ঞাতুর্কর্তু মৈচ্ছৎ প্রসভোক্তারিঃ ॥ ৩০ ॥
 তেমতরস্তস্ত করঃ প্রহর্তুর্নখপ্রভাভূষিতকঙ্কপত্রে ।
 ক্রান্তুলিঃ সায়কপুঙ্খ এব, চিত্রাপিতারস্ত ইবাবতশ্চে ॥ ৩১ ॥
 ত্রুপ্রতিষ্ঠবিবৃদ্ধমন্যরভ্যর্থাগন্ধতমস্পৃশস্তিঃ ।
 তজ্জা স্তোত্রোভিরদহতান্তর্ভোগীব মন্ত্রোষধিরুদ্ধবীৰ্য্যঃ ॥ ৩২ ॥
 মার্ভাগৃহ্যং নিগৃহীতধেনুর্মনুশ্যবাচা মনুবংশকেতুম্ ।
 বস্মায়য়ন্বি স্মিতমাত্মবর্তো, সিংহোরুসবৎ নিজগাদ সিংহঃ ॥ ৩৩ ॥
 মলং মহীপাল ! তব শ্রমেণ, প্রযুক্তমপ্যাপ্তমিতো বৃথা স্ম্যৎ ।
 ন পাদপোন্মূলনশক্তি রংহঃ, শিলোচ্চয়ে মুর্ছতি মারুতস্ত ॥ ৩৪ ॥

বা দিলীপ দেখিলেন, লক্ষ্মান-কেশররাজিরাজিত সিংহ সেই পাটলবর্ণা নন্দি-
 উপর পর্বতের গৈরিকময়ী অধিত্যকাজাত বিকশিত-পুষ্পশোভিত লোপ্রক্রমের
 উপবিষ্ট রহিয়াছে ॥২৯॥ সিংহতুল্য ক্ষিপ্রগামী, বাহুবলে জিতশত্রু, শরণাগত-
 রাজা দিলীপ নন্দিনীকে এইরূপে (সিংহ কর্তৃক) আক্রান্ত দর্শনে আপনাকে
 স্মিত বোধ করিয়া সেই সিংহবদার্থ তুণীর হইতে শর উত্তোলন করিতে উদ্যত
 হু ॥ ৩০ ॥ তিনি যেমন শরক্ষেপণার্থ তুণীর হইতে বাণোত্তোলনে উদ্যত
 হন, অমনি তাঁহার দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুলী সেই শরের মূলদেশে সংলগ্ন হইল ;
 ত্তোলনার্থ হস্ত যেমন চিত্রপটে অঙ্কিত থাকে, তাঁহার সেই হস্তও সেইরূপ
 স্ফলিতবৎ) অচল হইয়া পড়িল । তাঁহার নখপ্রভায় বাণের কঙ্কপত্রমাত্র
 পাইতে লাগিল ॥৩১॥ এইরূপে বাহুরোধ হওয়াতে রাজা অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া
 গন; অধিকন্তু নিকটবর্তী অপরাধীর দেহ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে সমর্থ না হওয়ায়
 ষধিরুদ্ধবীৰ্য্য ভুজঙ্গের আয় নিজ বিক্রমাগ্নিতে দগ্ধ হইতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥
 যখন বাহুরোধরূপ অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে বিস্মিতচিহ্ন, সজ্জনপূজনীয়, সিংহ-
 য়, মনুকুলকেতু রাজা দিলীপকে মনুষ্যবৎ বাক্যে সম্বোধন পূর্বক অধিকতর
 ত করিয়া সেই সিংহ বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩৩ ॥ হে রাজন ! বৃথা ক্লেশ-
 রে আবশ্যক কি ? আমার প্রতি অন্তক্ষেপ করিলেও তাহা বিফল হইবে ।

কৈলাসগৌরং বৃষমাকরুক্ষোঃ, পাদার্পণামুগ্রহপূতপৃষ্ঠম্ ।
 অব্যেহি মাং কিস্করমন্ডমূর্ত্তেঃ, কুস্তোদরং নাম নিকুস্তমিত্রম্ ॥ ৩৫ ॥
 অমুং পুরঃ পশ্যসি দেবদাকুং, পুত্রীকৃতোহসৌ বৃষভধ্বজেন ।
 যো হেমকুস্তন্তননিঃসৃতানাং, স্কন্দস্ত মাতুঃ পয়সাং রসজ্ঞঃ ॥ ৩৬ ॥
 কণ্ডুয়মানেন কটং কদাচিদ্বগ্নদ্বিপো নোন্মথিতা ভগস্ত ।
 অথৈনমদ্রেস্তনয়া শুশোচ, সেনাগ্রমালীঢ়মিবাসুরাস্ত্রৈঃ ॥ ৩৭ ॥
 তদাপ্রভৃত্যেব বনদ্বিপানাং, ত্রাসার্থমগ্নিমহমদ্রিকুক্ষৌ ।
 ব্যাপারিতঃ শূলভূতা বিধায়, সিংহহৃদঙ্গাগতসহবৃত্তি ॥ ৩৮ ॥
 তস্ত্রালমেষা ক্ষুধিতস্ত তৃপ্ত্যে, প্রদিক্ষিকাল পরমেশ্বরেণ ।
 উপস্থিতা শোণিতপারণা মে, সুরদ্বিষচ্চান্দ্রমসী স্নুধেব ॥ ৩৯ ॥
 স ত্বং নিবর্ত্তস্ব বিহায় লজ্জাং, গুরোৰ্ভবান্ দর্শিতশিষ্যভক্তিঃ ।

শস্ত্রেণ রক্ষ্যং যদশকারক্ষং, ন তদ্ব্যশঃ শস্ত্রভূতাং ক্ষিপোতি ॥ ৪০ ॥

কারণ, বায়ু বৃক্ষ উন্মূলন করিতে পারে বটে, কিন্তু পর্বত উৎপাটনে ক্ষম হয় না ॥ ৩৪ ॥ আমাকে অষ্টমূর্ত্তি দেবদেব শঙ্করের কিস্কর বলিয়া জানিও ; আমি নিকুস্তের মিত্র ; আমার নাম কুস্তোদর । ভগবান্ মহাদেব কৃপা পুরঃসর চরণক্ষেপ দ্বারা আমার পৃষ্ঠদেশ পবিত্র করিয়া কৈলাসগিরিসদৃশ স্বৈতবর্ণ বর্ষে আরোহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥ ঐ যে পুরোভাগে দেবদাকুবৃক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, বৃষভ মহেশ্বর স্বয়ং উহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; ঐ দেবদাকুতরু ষড়াননকার পার্বতীর স্তনতুল্য কাক্ষনকলস হইতে বিনির্গত দুগ্ধবৎ বারিধারার আশ্রয় লভ করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥ একদিন এক বহুগজ গণ্ডুঘর্ষণ করাতে ঐ বৃক্ষের স্কন্ধ উন্মোচিত হইয়াছিল ; তজ্জগ্ন গিরিরাজনন্দিনী পার্বতী সেনানায়ক ষড়াননকে অস্ত্রবাহনে ক্ষতদেহ দর্শনে যেক্রপ শোক করেন, ঐ দেবদাকুর জগ্নও সেইরূপ শোক প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥ তদবধিই দেবদেব মহেশ্বর আরণ্যবর্তী দিগকে ভয় দেখাইবার জন্ত এই গিরিগুহায় সিংহের আকারে আমাকে নিষ্কৃত করিয়া রাখিয়াছেন । আমি তাঁহার আজ্ঞানুসারে সমুদ্রে উপস্থিত জীবগণকে ভক্ষণ পূর্বক জীবিকানির্বাহ করি ॥ ৩৮ ॥ পরমেশ্বর শিবের ইচ্ছাবশেই সজ্জিত এই ধেমু আমার আহারার্থ উপস্থিত হইয়াছে । রাহু যেমন চন্দ্রমার সুধাগ্রভৃতি প্রাপ্ত হয়, আমিও সেইরূপ ক্ষুধার সময়ে ইহার রুধির পান করিয়া পরিপূর্ণ হইব ॥ ৩৯ ॥ এখন তোমার আর উপায় নাই, লজ্জা বিসর্জন পূর্বক কিল্লা যাও ।

তি প্রগল্ভং পুরুষাধিরাজো, মৃগাধিরাজস্ত বচো নিশম্য ।
 প্রতাহতাস্ত্রো গিরিশপ্রভাবাদাত্মবজ্রাং শিথিলীচকার ॥ ৪১ ॥
 প্রতাববীচৈনমিষুপ্রয়োগে, তৎপূর্বভঙ্গে বিখতপ্রযত্নঃ ।
 হ্রীকৃতদ্ব্যাম্বকবীক্ষণেন, বজ্রং মুমূক্ষুশ্চিব বজ্রপাণিঃ ॥ ৪২ ॥
 ংক্লদ্যেচেষ্টস্ত মৃগেন্দ্র ! কামং, হাত্যং বচস্তদ্যদহং বিবক্ষুঃ ।
 মন্তুর্গতং প্রাণভূতাং হি বেদ, সর্বং ভবান্ ভাবমতোহভিধাশ্চে ॥ ৪৩ ॥
 াণ্যঃ স মে স্থাবরজঙ্গমানাং, স্বর্গস্থিতিপ্রত্যবহারহেতুঃ ।
 ত্তরোরপীদং ধনমাহিতাগ্নেনশ্যৎ পুরস্তাদমুপেক্ষণীয়ম্ ॥ ৪৪ ॥
 দং মদীয়েন শরীরবৃত্তিং, দেহেন নির্বর্তয়িতুং প্রসীদ ।
 দিনাবসানোৎসুকবালবৎসা, বিস্মজ্যতাং ধেনুরিয়ং মহর্ষেঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রতি শিষ্যের যে প্রকার ভক্তিপ্রদর্শন উচিত, তাহা তুমি দেখাইয়াছ ; শত্রু
 বাহা রক্ষা করা যায় না, তাহা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইলে শত্রুধারীর
 লোপ হয় না ॥ ৪০ ॥

সিংহের এইরূপ গর্জিত বাক্য শুনিয়া নরপতি দিলীপ যখন বুকিতে পারিলেন
 হেখবে প্রভাবেই তাঁহার অস্ত্র প্রতিহত হইয়াছে, তখন তাঁহার আত্মাভিমান
 নীকৃত হইল ॥ ৪১ ॥ ইতঃপূর্বে আর কোন সময়েই তাঁহার বাণসন্ধান ব্যর্থ
 হই ; বজ্রপাণি দেবরাজ যেমন বজ্রক্ষেপে উদ্ভূত হইয়া ত্রিনয়ন শিবের নেত্র-
 ত্তম্বিত হইয়াছিলেন, রাজার অবস্থাও তখন সেইরূপ হইল ; তিনি সিংহকে
 ধন করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪২ ॥ হে মৃগরাজ ! আমি মনোগত
 ব্যক্ত করিলে তাহা যার পর নাই হাস্যজনক হইবে । কেন না, শক্তিলোপ
 তে অস্ত্র আমি ধেনুরক্ষণে অক্ষম হইলাম ; কিন্তু জীবকুলের চিন্তাগত ভাব
 নি সকলই জ্ঞাত আছেন ; এই জন্তই আপনার নিকট প্রকাশ করিতেছি ॥ ৪৩ ॥
 বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারী মহেশ্বর আমার পূজনীয় ; তথাপি সাম্বিক
 দেব বশিষ্ঠের এই হোমধেনুটি চক্ষুর সম্মুখে নিহত হইবে, ইহা উপেক্ষা করা
 রিপক্ষে কঠব্য নহে ॥ ৪৪ ॥ অতএব আপনি প্রসন্ন হউন, আমার দেহ
 করিয়া জীবিকানির্ভর করুন, মহর্ষির এই হোমধেনুটি পরিত্যাগ করুন ।
 চনা করিয়া দেখুন, যতই দিবা শেষ হইবে, ইহার শিশুসন্তানটি ততই ইহার
 উৎকৃষ্ট হইয়া উঠিবে ॥ ৪৫ ॥

অথাক্ষকারঃ গিরিগহ্বররাণাং, দংষ্ট্রাময়ুখেঃ শকলানি কুর্বন্ ।
 ভূয়ঃ স ভূতেশ্বরপার্শ্ববর্তী, কিঞ্চিদ্বিহাঙ্গার্থপতিং বভাষে ॥ ৪৬ ॥
 একাতপত্রং জগতঃ প্রভুত্বং, নবং বয়ঃ কাস্তমিদং বপুশ্চ ।
 অল্পশ্চ হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্, বিচারমূঢ়ঃ প্রতিভাসি মে হম্ ॥ ৪৭ ॥
 ভূতানুকম্পা তব চেদিয়ং গৌরেকা ভবেৎ স্বস্তিমতী হৃদস্তে ।
 জীবন্ পুনঃ শশ্বদ্পল্লবেভ্যঃ, প্রজাঃ প্রজানাত্ ! পিতেব পাসি ॥
 অথৈকধেনোরপরাধচণ্ডাদ্গুরোঃ কৃশানুপ্রতিমাদ্বিভেষি ।
 শক্যোহস্মৈ মন্যুর্ভবতা বিনেতুং, গাঃ কোটিশঃ স্পর্শয়তা ঘটোরীঃ
 তদ্রক্ষ কল্যাণপরম্পরাণাং, ভোক্তারমূর্জ্জস্বলমাত্মদেহম্ ।
 মহীতলস্পর্শনমাত্রভিন্নমৃদ্ধং হি রাজ্যং পদমৈন্দ্রমাহুঃ ॥ ৫০ ॥
 এতাবদুক্ত্যু বিরতে যুগেন্দ্র, প্রতিস্বনেনাস্মৈ গুহাগতেন ।
 শিলোচ্চয়োহপি ক্ষিতিপালমুচ্চৈঃ, প্রীত্যা তমেবার্থমভাষতেব ॥ ৫১ ॥

তদনন্তর সেই সিংহরূপী শিবপার্শ্বচর ঈশ্বরাস্য সহকারে দশনচ্ছটায় প
 কন্দরস্থ অন্ধকার দূর করিয়া নরপতিকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৬ ॥ (রাঃ
 তুমি সামান্য কারণে বসুন্ধরার একচ্ছত্র প্রভুত্ব, নবীন বয়ঃক্রম ও মনোহর
 পরিত্যাগের বাসনা করাতে তোমাকে নিতান্ত নির্বোধ বলিয়াই আমার প্রতি
 হইতেছে ॥ ৪৭ ॥ যদি জীবের প্রতি তোমার অনুকম্পাই হয়, (সেই অনুকম্পায়
 তুমি যদি এই ধেমুর জন্ত আয়ুপ্রাণ বিসর্জন দিতে ইচ্ছা কর,) তাহা হইলে
 তোমার জীবনাশ্তে এই একটিমাত্র ধেমুই রক্ষিত হইবে ; কিন্তু হে প্রজানাত
 (বিবেচন' করিয়া দেখ,) তোমার প্রাণরক্ষা হইলে প্রত্যহ কত লোককে বিধ
 হইতে পরিত্রাণ করিতে পারিবে ॥ ৪৮ ॥ আর তোমার গুরুদেবের এই একমাত্র
 ধেমু নিহত হইলে সেই অপরাধে তিনি তোমার উপর অগ্নিবৎ রোষপ্রবল
 হইয়া উঠিবেন, এই আশঙ্কায় যদি তুমি ভীত হইয়া থাক, তাহা হইলেও (তোমার
 সে ভয় মিথ্যা), তুমি কোটি কোটি ঘটোরী (পীবরন্তনশালিনী) ধেমু
 পূর্বক তাঁহার ক্রোধের উপশম করিয়া দিতে পারিবে ॥ ৪৯ ॥ সুতরাং নানান্তর
 সুখভোগের হেতুভূত এই সবল দেহ রক্ষা কর । আরও দেখ, তোমার এই সামান্য
 রাজ্য ইন্দ্রপদসদৃশ ; ইন্দ্র অমরধামে আর তুমি পৃথিবীতে, এইমাত্র প্রভেদ ॥ ৫০ ॥
 সিংহ এই কথা বলিয়া নিরন্ত হইলে পর্ততও যেন তাহাতে অনুমোদন প্রদ
 গুহাগত প্রতিধ্বনি দ্বারা উচ্চৈঃস্বরে রাজাকে সেই বাক্য শ্রবণ করাইল ॥ ৫১ ॥

নিশমা দেবানুচরস্ত বাচং, মনুষ্যদেবঃ পুনরপ্যুবাচ ।
 ধ্বা তদধ্যাসিতকাতরাক্ষ্য, নিরীক্ষ্যমাণঃ স্ততরাং দয়ালুঃ ॥ ৫২ ॥
 কতাং কিল ত্রায়ত ইত্যুদগ্রাঃ, ক্ষত্রস্ত শব্দো ভুবনেষু রুঢ়ঃ ।
 াজ্ঞান কিং তদ্বিপরীতবৃত্তেঃ, প্রাণৈরুপক্ৰোশমলীমসৈব ॥ ৫৩ ॥
 ঙং নু শকোহনুনয়ো মহর্ষেবিশ্রাণনাচ্চাপয়স্বিনীনাম্ ।
 'মামনূনাং'স্বরভেরবেহি, রুদ্রোজসা তু প্রহতং স্বয়াস্তাম্ ॥ ৫৪ ॥
 সয়ং স্বদেহার্পণনিষ্করণেণ, ত্রায়া ময়া মোচয়িতুং ভবন্তঃ ।
 পারণা স্তাদ্বিহতা তবৈবং, ভবেদলুপ্তশ্চ মুনেঃ ক্রিয়ার্থঃ ॥ ৫৫ ॥
 ভবানপীদং পরবানবৈতি, মহান্ হি যত্নস্তব দেবদারৌ ।
 স্বাতুং নিযোক্তূর্ন হি শক্যমগ্রে, বিনাশ্য রক্ষ্যং স্বয়মক্ষতেন ॥ ৫৬ ॥
 কিমপাহিংসাস্তব চেম্মতোহহং, যশঃশরীরে ভব মে দয়ালুঃ ।
 একান্তবিশ্বংসিষু মদ্বিধানাং, পিণ্ডেনাস্থা খলু ভৌতিকেষু ॥ ৫৭ ॥

দিকে নন্দিনী দেখে সিংহ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া দিলীপরাজের প্রতি কাতর-
 ত করিলে মহীপতি যার পর নাই দয়াদ্র হইলেন এবং দেবানুচর সিংহের
 ক্ত বাক্য শ্রবণ পূর্বক পুনর্বীর বলিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥ বিপদ হইতে
 হরে বলিয়াই পৃথিবীতে 'ক্ষত্রিয়' নাম প্রথিত হইয়াছে । আমা কর্তৃক যদি
 ক্ষত্রিয়নামের বিপরীত কার্য্য সম্পাদিত হয়, তবে রাজ্যেই বা আমার কি
 ন আব এই অপবাদকলুষিত জীবনেই বা কি আবশ্যক ? ৫৩ ॥ আর
 অত্থেই সকল প্রদান করিয়াই বা ঋষিবরের রোষণাশক্তি কি প্রকারে
 ? এই দেখকে সুরভির সদৃশী বলিয়া জানিবেন ; আপনি কেবল রুদ্রদেবের
 ই ইহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ॥ ৫৪ ॥ কাজে কাজেই আত্ম-
 প মূল্য প্রদান পূর্বক আপনার নিকট হইতে ইহাকে মুক্ত করা আমার
 তাহা হইলে আপনার পারগণও বিঘ্ন ঘটবে না, মহর্ষিরও ধর্মকর্ম্ম অলুপ্ত
 ॥ ৫৫ ॥ আপনিও পরের অধীন ; সেই জন্তই পরম যত্নসহকারে এই
 দারুণের রক্ষায় নিযুক্ত আছেন ; স্ততরাং আপনি স্বয়ংই ব্রুঝিতে পারিতেছেন
 প্রভুর রক্ষণীয় দ্রব্যটি নষ্ট করিয়া ভৃত্য কদাচ অক্ষতদেহে তাঁহার নিকট যাইতে
 হয় না ॥ ৫৬ ॥ আপনি যদি একপাশ্চাৎ করিয়া থাকেন-যে, আমি আপনার
 া, তাহা হইলে করুণা পুরঃসর এই ভৌতিক শরীরের পান্নিবর্ধে আমার যশঃ-

সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহুর্ভূতঃ স নৌ সঙ্গতয়োব'নাস্তে ।

তদ্ভূতনাথামুগ ! নাইসি তং, সম্বন্ধিনো মে প্রণয়ং বিহস্তম্ ॥ ৫৮ ॥

তথৈতি গামুক্তবতে দিলীপঃ, সঙ্গঃ প্রতিষ্ঠিতবিমুক্তবাহুঃ ।

স গুস্তশস্ত্রো হরয়ে স্বদেহমুপানয়ৎ পিণ্ডমিবামিষস্য ॥ ৫৯ ॥

তস্মিন্ ক্ষণে পালয়িতুঃ প্রজানামুৎপশ্যতঃ সিংহনিপাতমুগ্রম্ ।

অবাস্থখসোপরি পুষ্পরষ্টিঃ, পপাত বিজ্ঞাধরহস্তমুক্তা ॥ ৬০ ॥

উত্তিষ্ঠ বৎসেত্যমৃতায়মানং, বচো নিশম্যোখিতমুখিতঃ সন্ ।

দদর্শ রাজা জননীমিব স্বাং, গামগ্রতঃ প্রস্রবিণীং ন সিংহম্ ॥ ৬১ ॥

তং বিস্মিতং ধেনুরুবাচ সাধো ! মায়াং ময়োদ্ভাব্য পরীক্ষিতোহসি ।

ঋষিপ্রভাবান্ময়ি নাস্তুকোহপি, প্রভুঃ প্রহরুং কিমুতানুহিংস্রাঃ ॥ ৬২ ॥

স্বরূপ দেহ রক্ষা করুন । এই বিনশ্বর পাঞ্চভৌতিক দেহপিণ্ড আমার তুল্য নোকে নিকট নিতান্তই তুচ্ছ বলিয়া বিবেচিত ॥ ৫৭ ॥ মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, পরল আলাপ হইলেই বন্ধুত্বসম্বন্ধ ঘটে ; আমরা উভয়ে যখন এই অরণ্যমধ্যে পরল আলাপ করিতেছি, তখন আমাদের উভয়ের মধ্যেও সেই বন্ধুত্বসম্বন্ধ ঘটায় অতএব হে রুদ্রপার্বদ ! বন্ধুর প্রার্থনা অপূর্ণ রাখা আপনার কর্তব্য নহে ॥ ৫৮ ॥

(রাজার এই কথা শ্রবণ করিয়া) সিংহ ‘তথাস্ত’ বাক্যে সন্তুষ্ট হইলে তৎক্ষণ নরপতির অবরুদ্ধ বাহু প্রতিবন্ধমুক্ত হইল । তখন তিনি অস্ত্র তাগ করি আত্মদেহ অকিঞ্চিৎকর মাংসপিণ্ডবৎ অনায়াসে সিংহকে প্রদান করিতে দৃঢ় হইলেন ॥ ৫৯ ॥ তাঁহার উপর সিংহের প্রচণ্ড উৎপতন হইবে, (সিংহ লক্ষ্য পুরঃসর তাঁহাকে আক্রমণ করিবে,) মনে মনে এই স্থির করিয়া তিনি একা সিংহের প্রতি নেত্রপাত করিয়া যেমন অধোবদনে উপবেশন করিলেন, ঋষি বিজ্ঞাধরবৃন্দ তাঁহার মস্তকোপরি কুসুমবর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৬০ ॥

অনন্তর “বৎস ! গাত্রোত্থান কর” এই অমৃতময়ী বাণী কর্ণে প্রবেশ্য নরপতি দিলীপ গাত্রোত্থান পূর্বক দেখিলেন, সে সিংহ আর নাই, জননীরাণী নন্দিনী পুরোভাগে দণ্ডায়মানা হইয়া ক্ষীরধারা ক্ষরণ করিতেছেন ॥ ৬১ ॥

তখন রাজাকে বিস্মিত দেখিয়া নন্দিনী ধেনু বলিলেন, ‘সাধো ! আমি মায়া বলে তোমার পরীক্ষা গ্রহণ করিলাম ; সামান্য স্বাপদের কথা দূরে থাকুক, ঋষি বশিষ্ঠের প্রভাবে যক্ষও আমার হিংসাচরণে সমর্থ নহে ॥ ৬২ ॥ তোমার গুরু

দন্ত্য গুরো মঘানুকম্পয়া চ, প্রীতান্মি তে পুত্র ! বরং বৃগীষ ।

। কেবলানাং পয়সাং প্রসূতিমবেহি মাং কামদুঘাং প্রসন্নাম্ ॥ ৬৩ ॥

৬৩ঃ সমানীয় স মানিতার্থী, হস্তৌ স্বহস্তার্জিতবীরশব্দঃ ।

৬৪ঃ কৰ্ত্তারমনন্তকীর্ত্তিং, হৃদক্ষিণায়াং তনয়ং যযাচে ॥ ৬৪ ॥

দন্তানকামায় তথৈতি কামং, রাজ্ঞে প্রতিশ্রুত্য পয়স্বিনী সা ।

৬৫ঃ পয়ঃ পত্রপুটে মদীয়ং, পুত্রোপভুঙ্ক্বেতি তমাদিদেশ ॥ ৬৫ ॥

৬৬ঃ হোমার্থবিধেচ্চ শেষমুঘেরনুজ্ঞামধিগম্য মাতঃ !

ঐদন্তমিচ্ছামি তবোপভোক্তুং, ষষ্ঠাংশমুৰ্ব্বা ইব রক্ষিতায়াঃ ॥ ৬৬ ॥

৬৭ঃ ক্ষিতীশেন বশিষ্ঠধেনুর্বিজ্ঞাপিতা প্রীতত্তরা বভূব ।

৬৮ঃ দদিতা হৈমবতাচ্চ কুক্ষেঃ, প্রত্যাযযাবাশ্রমমশ্রমেণ ॥ ৬৭ ॥

মাতৃ প্রতি অনুকম্পা দেখিয়া আমি পরম প্রীতি লাভ করিলাম ; (এখন)
 এর গ্রহণ কর, আমাকে কেবল দুগ্ধপ্রসবিনী জ্ঞান করিও না ; আমাকে
 যা (কামপ্রসবিনী) বলিয়া জানিও অর্থাৎ আমি ইচ্ছা করিলে মনোবাসনা
 সাধন করিতে পারি ॥ ৬৩ ॥

নি প্রার্থীর প্রার্থনা পূরণ পূর্বক তাহাদিগকে সন্তানিত করেন, নিজ বাহু-
 যিনি বীরনামে প্রথিত হইয়াছেন, সেই নরপতি দিলীপ তখন করযোড়ে
 ১ করিলেন, “হৃদক্ষিণার গর্ভে বেন কুলরক্ষক অনন্তকীর্ত্তি সন্তান উৎপন্ন
 ৬৪ ॥

৬৫ঃ পুত্রার্থী নরপতিকে বাঞ্ছিত বরদানে প্রতিশ্রুত হইয়া সেই পয়স্বিনী
 তাহাকে কহিলেন, হে পুত্র ! তুমি আমার দুগ্ধ দোহন পূর্বক পত্রপুটে
 পান কর ॥ ৬৫ ॥

৬৬ঃ বলিলেন, মাতঃ ! প্রথমে আপনার বৎস দুগ্ধ পান করুক, পরে ঐ দুগ্ধ
 হাবির হোমক্রিয়া সম্পাদিত হউক, তদনন্তর যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, যেমন
 কর্ত্তক রক্ষিত বসুন্ধরার ষষ্ঠাংশ (কর) আমি গ্রহণ করি, সেইরূপ গুরুর
 শ উহা (ঐ অবশিষ্ট দুগ্ধ) পান করিব, ইহাই আমার ব্রাসনা ॥ ৬৬ ॥

৬৭ঃ পতি এই কথা বলিলে হোমধেনু নন্দিনী অধিকতর প্রীতিলাভ করিলেন
 ইমাচলগুহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া নরপতির অগ্রে অগ্রে সানন্দে আশ্রমে
 গমন করিত হইলেন ॥ ৬৭ ॥

তস্যাঃ প্রসন্নেন্দুমুখঃ প্রসাদং, গুরুন্ পাণাং গুরবে নিবেত্ত ।
 প্রহর্ষচিহ্নানুমিতং প্রিয়ায়ৈ, শশংস বাচা পুনরুক্তয়েব ॥ ৬৮ ॥
 স নন্দিনীস্তুগুমনিন্দিতায়া, সত্বংসলো বৎসহুতাবশেষম্ ।
 পপৌ বশিষ্ঠেন কৃত্যভ্যনুজ্ঞঃ, শুভ্রং যশো মূর্তিমিবাতিভূষঃ ॥ ৬৯ ॥
 প্রাতর্যথোক্তব্রতপারগান্তে, প্রাস্থানিকং স্বস্ত্যয়নং প্রযুজ্য ।
 তৌ দম্পতী স্বাং প্রতি রাজধানীং, প্রস্থাপয়ামাস বশী বশিষ্ঠঃ ॥ ৭০ ॥
 প্রদক্ষিণীকৃত্য হুতং হুতাশমনস্তুরং ভর্তুররুদ্রতীক্ষ্ণ ।
 ধেনুং সিবৎসাঞ্চ নৃপঃ প্রাতস্বে, সন্মঙ্গলোদগতরপ্রভাবঃ ॥ ৭১ ॥
 শ্রোত্রাভিরামধ্বনিনা রথেন, স ধর্ম্মপত্নীসহিতঃ সহিযুঃ ।
 যবাবদমুদঘাতস্থথেন মার্গং, স্বেনৈব পূর্ণেন মনোরথেন ॥ ৭২ ॥
 তমাহিতৌৎসুক্যমদর্শনেন, প্রজাঃ প্রজার্ব্রতকর্ষিতাঙ্গম্ ।
 নৈত্রৈঃ পপুস্তুপ্তিমনাপু বপ্তিন্ বোদয়ং নাথমিবৌষধীনাম্ ॥ ৭৩ ॥

নরপতি দিলীপ (তপোবনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) প্রফুল্লমুখে গুরুদেব বশিষ্ঠ
 নিজ প্রিয়তমা সহধর্ম্মিণী সুদক্ষিণার নিকট নন্দিনীর প্রসন্নতার বিষয় নিবেদন পূর্য্য
 তাহা যেন পুনরুক্ত করিলেন । কারণ, তাহার হর্ষলক্ষণ দেখিয়াই তাহার সম
 বিষয় বুঝিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৬৮ ॥ অনিন্দিত-চরিত্র, সজ্জনবৎসল নরপতি
 মহর্ষির আজ্ঞানুসারে বৎসের পানাবশিষ্ট ও ঋষিবরের হোমাবশিষ্ট নন্দিনীর ক
 দুক্ষ সাগ্রহে পান করিলেন ; তাহার প্রীতি হইল যেন, তিনি দুষ্করপ্ৰভা
 নিজ শুক্লবর্ণ যশ উপভোগ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

এই প্রকারে ব্রতপারণা পরিসমাপ্ত হইলে তৎপরদিন প্রভাতে বশীকৃত
 বশিষ্ঠ ঋষি প্রাস্থানিক স্বস্ত্যয়ন (আশীর্বাদ) প্রয়োগ পূর্ব্বক সেই নৃপদম্পতী
 নিজ রাজধানীতে প্রতিগমনার্থ আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ৭০ ॥ নরপতি দিলীপ
 হোমায়ি, বশিষ্ঠ, অরুদ্রতী ও সিবৎসা নন্দিনী ধেনুকে প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক
 রাজ্যাভিমুখে প্রস্থান করিলেন । তৎকালে মঙ্গলাচার অনুষ্ঠিত হওয়াতে ঐ
 প্রভাব যেন অধিকতর সংবর্দ্ধিত হইল ॥ ৭১ ॥ ব্রতাদি কষ্টসহিষ্ণু রাজা দিলীপ
 ধর্ম্মপত্নীর সহিত বৃথাক্রূত হইলে শ্রুতিমনোহর (ঘর্ষর) শব্দে রথ চলিতে আরম্ভ
 করিল ; বোধ হইল যেন, নরপতি নিজ পূর্ব্ব-মনোরথে আরুঢ় হইয়া গমন করিতে
 ছেন । গমনকালে পশ্চিমধ্যে রথ কোনরূপ আঘাতাদি প্রাপ্ত হইল না ; সুতরাং
 তাহার সুখে-গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৭২ ॥ প্রজারা এ-যাবৎ তাহার

রন্দ্রশ্রীঃ পুরমুৎপতাকং, প্রবিশ্য পৌরৈরভিনন্দ্যমানঃ ।

যজ্ঞে ভুজগেন্দ্রসমানসারে, ভূয়ঃ স ভূমেধু রমাসসঞ্জ ॥ ৭৪ ॥

অথ নয়নসমুৎখং জ্যোতিরত্রেব চোঃ,

সুরসরিদিব তেজো বহ্নিনিষ্ঠ্যতমৈশম্ ।

নরপতিকুলভূতৌ গর্ভমাধন্ত রাজ্ঞী,

গুরুভিরভিনিবিষ্টং লোকপালানুভাবৈঃ ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো নন্দিনীবরপ্রদানো নাম

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

— : * : —

সাপেক্ষিতং ভর্তৃকুপস্থিতোদয়ং, সখীজনোদীক্ষণকৌমুদীমুখম্ ।

নদানমিচ্ছাকুকুলস্য সন্ততেঃ, সূদক্ষিণা দৌহর্দলক্ষণং দর্শো ॥ ১ ॥

উৎকণ্ঠিত ছিল, (এখন রাজা রাজধানীতে উপস্থিত হইলে) তাহারা পূজার্থ জনজনিত-ক্লেশে ক্ষীণদেহ নরপতিকে নবোদিত ক্ষীণচন্দ্রবৎ পুনঃ পুনঃ লোচনে দেখিয়াও চক্ষুর তৃপ্তিসাধন করিতে পারিল না । (যতই দেখে, ততই চক্ষুর দর্শনপিপাসা বলবতী হয়) ॥ ৭৩ ॥ ইন্দ্রসদৃশ ঐশ্বর্যবান্ নরপতি পি উখিত পতাকাপংক্তি দ্বারা সুশোভিত নগরীমধ্যে প্রবেশ পূর্বক পুরবাসি-র অভিনন্দন প্রাপ্ত হইয়া বাসুকিসদৃশ শক্তিশালী নিজ বাহুদ্বয়ে পুনর্বার রার ভার গ্রহণ করিলেন ॥ ৭৪ ॥ দিক্-সমূহ যেমন অত্রি-ঋষির নয়ননিঃসৃত তিকে (শশাঙ্কে) ধারণ করিয়াছিল, জাহ্নবী যেমন বহ্নি কর্তৃক পরিত্যক্ত তজ ধারণ করিয়াছিলেন, মহিষী সূদক্ষিণাও সেইরূপ গর্ভ ধারণ করিলেন । ই অষ্ট লোকপালেরও দুর্জয় তেজে তেজঃসম্পন্ন এবং রাজবংশের কল্যাণের ত ॥ ৭৫ ॥

চন্দনস্তর সূদক্ষিণা পতি দিলীপের ফলোন্মুখ ভঙ্গিস্বরূপ, ইচ্ছাকুলের হেতু-সধীবৃন্দের লোচনানন্দপ্রদ, প্রকাশোন্মুখ শশাঙ্করশ্মি অথবা, দীপোৎসবের জ্বা

শরীরসাদাসমগ্রভূষণা, মুখেন সালক্ষ্যত লোপ্রপাণুনা ।

তনুপ্রকাশেন বিচেয়তারকা, প্রভাতকল্লা শশিনেব শর্বরী ॥ ২ ॥

তদাননং মৃৎসুরভি ক্ষিতীশ্বরো, রহস্যপাত্রায় ন তৃপ্তিমাযযৌ ।

করীব সিন্ধুং পৃষতেঃ পয়োমুচাং, শুচিব্যপায়ে বনরাজিপঙ্কলম্ ॥ ৩ ॥

দিবং মরুতানিব ভোক্ষ্যতে ভুবং, দিগন্তবিশ্রান্তুরথো হি তৎসুতঃ ।

অতোহভিলাষে প্রথমং তথাবিধে, মনো ববন্ধাগুরসান্ বিলজ্জা সা ॥

ন মে হ্রিয়া শংসতি কিস্কিদীপিতং, স্পৃহাবতী বস্ত্রষু কেষু মাগধী ।

ইতি স্পৃ পৃচ্ছতানুবেলমাদৃতঃ, প্রিয়াসখীরুত্তরকোশলেশ্বরঃ ॥ ৫ ॥

উপেতা সা দোহদদুঃখশীলতাং, যদেব বব্রে তদপশ্যদাহতম্ ।

ন হীষ্টমস্যা ত্রিদিবেহপি ভূপতেরভূদনাসাণ্ডমধিযাধ্বনঃ ॥ ৬ ॥

গৰ্ভলক্ষণ ধারণ করিলেন ॥ ১ ॥ তাঁহার দেহ (দিন দিন) ক্ষীণ হইল; যুগ্মপ্রত্যঙ্গে সমস্ত অলঙ্কার ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না, তাঁহার বমণ্ডল লোপ্রপুষ্পবৎ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিল; প্রভাতোন্মুখী রজনী যে কতিপয় অল্পসংখ্যক নক্ষত্র ও ক্ষীণপ্রভ চন্দ্রে পরিশোভিতা হয়, তি সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন ॥ ২ ॥ গ্রীষ্মাস্ত্রে বনমধ্যগত নীরদধারি পঙ্কলের নবীনসলিলে মৃত্তিকাগন্ধ অমুভব করিয়া হস্তী যেমন তৃপ্তির পরাকাষ্ঠা গ্রহণ না, নরপতি দিলীপও সেইরূপ নিৰ্জনে রাণীর মৃদুগন্ধপূরিত বদন আত্মগর্ভ তৃপ্তির শেষ করিতে পারিলেন না । (গৰ্ভাবস্থায় গর্ভিণীরা মৃত্তিকা ভক্ষণ হইয়া ভালবাসে, ইহাই প্রসিদ্ধি আছে । সুদক্ষিণাও মৃত্তিকাভক্ষণ করিতে লাগিলেন রাজা তাঁহার মুখে সেই গন্ধ অমুভব করিয়া পরম প্রীতিলভ করিলেন) ৩ দেবেন্দ্র যেমন সুররাজ্য ভোগ করেন, পুত্রও (জন্মগ্রহণ করিয়া) সেইরূপ পাদিকের প্রান্তদেশ পর্য্যন্ত রথচালন পূর্বক অখিল বসুন্ধরা ভোগ করিবে, এই কথা যেন রাণী সুদক্ষিণা অপরাপর রসের আশ্বাদ পরিহার পুরঃসর প্রথমেই মুক্তিক ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥ কোশলরাজ দিলীপ রাণীর সখীদিগের নিকট বসন্তজিজ্ঞাসা করিতেন, “মগধরাজকুমারী (সুদক্ষিণা) লজ্জাবশে আমার নিকট যত্নগত ভাব ব্যক্ত করেন না, কোন্ কোন্ বস্তুতে তাঁহার অভিরুচি ?” ৫ ৥ স্নেহগর্ভাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া রাণী যখন যে বস্তুর অভিলাষ করিতেন, তাহাই তখন পুত্রভাগে (সংগৃহীত) দেখিতেন । কারণ, জ্যাসমন্বিত-শরাসনধারী নরপতি দিলীপ ত্রিদিবধাম হইতেও দীপ্তি রস্তু আনয়নে অক্ষম ছিলেন না ॥ ৬ ॥ কৃত্য

ক্রমেণ নিস্তীৰ্ঘ্য চ দোহদব্যথাং, প্রচীয়মানাবয়বা ররাজ সা ।
 পুরাণপত্রাপগমাদনন্তরং, লতেব সন্নদ্ধমনোজ্ঞপল্লবা ॥ ৭ ॥
 দিনেষু গচ্ছৎসু নিতান্তপীবরং, তদীয়মানীলমুখং স্তনদ্বয়ম্ ।
 ত্রিশচকার ভ্রমরাভিলীনয়োঃ, সূজাতয়োঃ পঙ্কজকোশয়োঃ শ্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥
 নিধানগর্ভামিব সাগরাস্বরং, শমীমিবাত্যন্তরলীনপাবকাম্ ।
 নদীমিবাস্তঃসলিলাং সরস্বতীং, নৃপঃ সসত্ত্বাং মহিষীমমগ্নত ॥ ৯ ॥
 প্রিয়ানুরাগসা মনঃসমুন্নতেৰ্ভূজার্জিতানাঞ্চ দিগন্তসম্পাদাম্ ।
 যথাক্রমং পুংসবনাদিকাঃ ক্রিয়া, ধৃতেশ্চ ধীরঃ সদৃশীৰ্য্যধত্ত সঃ ॥ ১০ ॥
 সুরেন্দ্রমাত্রাশ্রিতগর্ভগৌরবাং, প্রযত্নমুক্তাসনয়া গৃহাগতঃ ।
 তয়োপচারাঞ্জলিখিন্নহস্তয়া, ননন্দ পারিপ্লবনেত্রয়া নৃপঃ ॥ ১১ ॥
 কুমারভৃত্যাকুশলৈরনুষ্ঠিতে, ভিষগ্ভিরাষ্টৌরথ গর্ভভক্ষণি ।
 পতিঃ প্রতীতঃ প্রসবোন্মুখীং প্রিয়াং, দদর্শ কালে দিবমভ্রিতামিব ॥ ১২ ॥

তন পত্রত্যাগান্তে মনোহর নবীনপল্লবে মণ্ডিতা হয়, রাণী সুদক্ষিণাও সেইক্রমে (ক্রমে) গর্ভক্লেশ অতীত হইলে পরিপুষ্ট দেহ প্রাপ্ত হইয়া শোভা পাইতে গেলেন ॥ ৭ ॥ কতিপয় দিবস অতীত হইলে তাঁহার পীনপরোধরদ্বয়ের অগ্রদোষ হইয়া উঠা ভ্রমরসমন্বিত সূজাত পদ্মকোরকের শোভাকেও পরাজিত ॥ ৮ ॥ মহিষীকে গর্ভবতী দর্শনে নরপতি দিলীপের মনে বোধ হইতে লাগিল যে, সাগরাস্বর বা সূক্ষরা নিজ গর্ভে রত্ন ধারণ করিয়াছেন, স্রোতস্বর্তী যেন অভ্যন্তরে বিমলজলস্রোত ধারণ করিয়াছেন এবং শমীলতা যে স্তম্ভে গুপ্ত বহি ধারণ করিয়া রহিয়াছে ॥ ৯ ॥ প্রিয়তমা পত্নীর প্রতি তাঁহা পি অনুরাগ, অন্তঃকরণের যেক্রপ উদারতা, আপন বাহুবলে তিনি যেক্রপ দিগন্ত হইতে ঐশ্বর্য্যরাশি অধিকার করিয়াছেন এবং পুঙ্খজন্মিবে বলিয়া তাঁহাও যেক্রপ হর্ষসঞ্চার হইয়াছিল, তদুৎকৃষ্ট সমারোহসহকারে সেই বীর নরপতি পি রাজার পুংসবনাদি কার্য্য সকল নির্বাহিত করিলেন ॥ ১০ ॥ নরপতি যখন গৃহে উপস্থিত হইতেন, লোকপালগণের অংশজাত গর্ভের গুরুভারবশে রায় ন আসন ত্যাগ করিয়া গাত্রোত্থান করিতে ক্লেশ বোধ করিতেন ; অভ্যর্থনা লিখন করিতে হস্তদ্বয় অবসন্ন হইত, নৈত্রয়ুগল ছল ছল করিত, তাহা দেখিয়া রায় আনন্দের পরিসীমা থাকিত না ॥ ১১ ॥ যেরূপ সকল চিকিৎসক শিশুচিকিৎসা

গ্রহৈস্ততঃ পঞ্চভিক্রমঃ শ্রুতৈরসূর্য্যগৈঃ সূচিতভাগ্যসম্পদম্ ।
 অসূত পুত্রং সময়ে শচীসমা, ত্রিসাধনা শক্তিরিবার্থমক্ষয়ম্ ॥ ১৩ ॥
 দিশঃ প্রসেদুর্মকতো ববুঃ সূতঃ, প্রদক্ষিণার্চিহবিরগ্নিরাদদে ।
 বভূব সর্বং শুভশংসি তৎক্ষণং, ভবো হি লোকাভ্যুদয়ায় তাদৃশম্ ॥
 অরিষ্টশয্যাং পরিতো বিসারিণা, সূজন্মনস্তস্মৈ নিজেন তেজসাম্ ।
 নিশীথদীপাঃ সহসা হতস্থিষো, বভূবুরালেখ্যসমর্পিতা ইব ॥ ১৫ ॥
 জনায় শুক্লাস্তচরায় শংসতে, কুমারজন্মামৃতসম্মিতাক্ষরম্ ।
 অদেয়মাসীৎ ত্রয়মেব ভূপতেঃ, শশিপ্রভং ছত্রমুভে চ চামরে ॥ ১৬ ॥
 নিবাতপদ্মস্তিমিতেন চক্ষুষা, নৃপস্তু কাস্তং পিবতঃ সূতাননম্ ।
 মহোদধেঃ পূর ইবেন্দুদর্শনাদগুরুঃ প্রহর্যঃ প্রবভূব নান্মনি ॥ ১৭ ॥

পারদর্শী ও বিশ্বস্ত, তাহারা গর্ভপোধণকার্য্য সম্পাদিত করিলে নরপতি প্রহ্লাদ
 ধরাপতনোন্মুখ-মেঘমণ্ডিত আকাশের গায় রাজ্যীকে আসন্নপ্রসবা বলিয়া অবগত
 হইলেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর প্রভাব, উৎসাহ ও মন্ত্র এই ত্রিসাধনাশক্তি যেমন অক্ষয় সম্পদ প্রদ
 করে, শচীসদৃশী রাজ্ঞী সূদক্ষিণাও সেইরূপ বধাসময়ে একটি পুত্র প্রসব করিলে।
 সেই কুমারের জন্মসময়ে গ্রহপঞ্চক উচ্চস্থানস্থ এবং হর্য্য হইতে সূর্যের উদয়
 থাকিতে পুত্রের ভবিষ্যৎ সম্পদসৌভাগ্যই প্রকাশ পাইল ॥ ১৩ ॥ পুত্র ভূমিষ্ঠ হইক
 মাত্র দিক্‌সমূহ প্রসন্ন হইল, মনোহর বাঁধু প্রবাহিত হইতে লাগিল, হোমাদি
 দক্ষিণদিগ্‌মুখী শিখা বিস্তার পূর্ব্বক হবির্গ্রহণ করিলেন ; এই ভাবে সমগ্র শুভলক্ষণ
 পরিলক্ষিত হইল । ফলতঃ সেরূপ মহান ব্যক্তির জন্ম বসুন্ধরার মঙ্গলের কারণ
 হয় ॥ ১৪ ॥ স্ততিকাগৃহে শয্যার চতুর্দিকে সেই মনোহর নিশুর নৈসর্গিক তেজ
 রাশি বিকীর্ণ হওয়াতে তাহার তেজে রাত্রিকালীন নিশ্চল দীপরাজি অকস্ম
 হীনপ্রভ হইয়া চিত্তোপ্তবৎ লক্ষিত হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥ যে অন্তঃপুরচারী
 আসিয়া রাজাকে এই অমৃতায়মান পুত্রজন্মসংবাদ শ্রবণ করাইল, শশাস্তবৎ সমুদ্র
 রাজচ্ছত্র ও চামরযুগল এই দ্রব্যত্রয় ব্যতীত তাহাকে নরপতির অন্ত কোন বস্তু
 অদেয় রহিল না ॥ ১৬ ॥ নির্বীতস্থলস্থ পদ্ম যেমন অচলভাবে অবস্থান করে, সেই
 রূপ নিশ্চলনয়নে নরপতি পুত্রের মুখারবিন্দ দর্শন করিতে লাগিলেন ; চন্দ্র-দর্শনে
 সমুদ্রপ্রবাহ যেমন কুল প্রাবিত করিয়া ক্ষীত হইয়া উঠে, তাহার তুল্যকালীন আনন্দ
 সেইরূপ হৃদয় পূর্ণ করিয়া ক্ষীত হইয়া উঠিল ॥ ১৭ ॥

জাতকশ্মণ্যখিলে তপস্বিনা, তপোবনাদেত্য পুরোধসা কৃতে ।
 দিলীপস্নুমুর্গিরাকোরোস্তুবঃ, প্রযুক্তসংস্কার ইবাধিকং বভৌ ॥ ১৮ ॥
 যথশ্রবা মঙ্গলতূর্য্যানিস্বনাঃ, প্রমোদনৃত্যৈঃ সহ বারযোষিতাম্ ।
 কেবলং সন্মানি মাগধীপতেঃ, পথি ব্যজন্তস্ত দিবৌকসামপি ॥ ১৯ ॥
 সংযতস্তস্ত বভূব রক্ষিতুর্বিসর্জয়েদ্যং স্মৃতজন্মহর্ষিতং ।
 গাভিধানাং স্বয়মেব কেবলং, তদা পিতৃণাং মুমুচে স বন্ধনাৎ ॥ ২০ ॥
 শ্রুতস্ত যাদায়মমস্তমর্ভকস্তথা পরেষাং যুধি চেতি পার্থিবিঃ ।
 ধবেক্ষা ধাতোর্গমনার্থমর্থবিচ্চকার নান্না রঘুমাঅসন্তবম্ ॥ ২১ ॥
 পুংঃ প্রযত্নাৎ স সমগ্রসম্পদঃ, শুভৈঃ শরীরাবয়বৈর্দিনে দিনে ।
 পুষ্পোষ বৃদ্ধিঃ হরিদশ্বদীধিতেরনুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ ॥ ২২ ॥
 টমাবৃষাক্ষৌ শরজন্মনা যথা, যথা জয়ন্তেন শচীপুরন্দরৌ ।
 তথা নৃপঃ সা চ স্মৃতেন মাগধী, ননন্দতুস্তৎসদৃশেন তৎসমৌ ॥ ২৩ ॥

দিকে কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ তপোবন হইতে আসিয়া কুমারের সমগ্র জাত-
 স্পাদন করিলেন । শাণ্ডিল্যে পরিষ্কৃত হইলে ধনিজাত মণি যেমন শোভা
 করে, সেই দিলীপকুমারও তখন সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন ॥ ১৮ ॥
 লে মাগধীপতি দিলীপের গৃহেই যে শ্রুতিমনোহর মঙ্গলবাণ্য বাদিত ও তৎ-
 বারবিলাসিনীগণের আনন্দনর্তন হইয়াছিল, তাহা নহে ; গগনমার্গেও ঐ
 অতুলান অতুলিত হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥ পুত্রজন্মজনিত হর্ষে নৃপতি কর্তৃক
 স্মরণ হয় নাই, প্রজারক্ষক সেই রাজার রাজ্যে তৎকালে এমন কোন
 দ্রষ্টব্য দৃষ্ট হয় নাই অর্থাৎ এই উৎসবহেতু তিনি সমস্ত কারাবাসীরই বন্ধন
 করিয়াছিলেন ; তিনি আপনি আপনাকেও পিতৃঋণ হইতে বিমুক্ত
 করিলেন ॥ ২০ ॥ এই শিশু শাস্ত্রের ও শক্রসাগরের পার অতিক্রম করিবে,
 বেবেচনা করিয়া ধাত্ত্ববেত্তা রাজা দিলীপ লঘুধাত্তুর গমনার্থবোধে সেই
 রর নাম 'রথু' রাখিলেন ॥ ২১ ॥ •

ধার্ম্মি চন্দ্রে প্রবিষ্ট হইলে শুক্লপক্ষে যেমন শশধরের দেহ দিন দিন বর্দ্ধিত
 সেই কুমারের মনোহর অঙ্গসমূহও সেইরূপ সর্বসম্পৎশালী পিতার যত্নে উত্ত-
 র বর্দ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল ॥ ২২ ॥ পার্শ্বতী ও মহেশ্বর যেমন ষড়াননকে এবং
 ইন্দ্র যেমন জয়ন্তকে লাভ করিয়াছিলেন, তত্বৎসদৃশ সূদক্ষিণা ও দিলীপও
 প কুমারকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দলাভ করিলেন ॥ ২৩ ॥* চক্রবাকমিথুনের

রথাস্ত্রনাশোরির ভাববন্ধনং, বভূব যৎ প্রেম পরস্পরাশ্রয়ম্ ।
 বিভক্তমপ্যেকস্মুতেন তত্তয়োঃ, পরস্পরস্যোপরি পর্যাচীযত ॥ ২৪ ॥
 উবাচ ধাত্র্যা প্রথমোদিতং বচো, যযৌ তদীয়মবলম্ব্য চাম্বুলীম্ ।
 অভূচ্চ নম্নঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া, পিতুর্মুদং তেন ততান সোহর্ভকঃ ॥ ২৫ ॥
 তমক্ষমারোপ্য শরীরযোগজৈঃ, স্থৈর্নৈর্নিষিদ্ধন্তমিবামৃতং হৃদি ।
 উপাস্তসংমিলীতলোচনো নৃপশ্চিরাৎ স্তুতস্পর্শরসজ্ঞতাং যযৌ ॥ ২৬ ॥
 অমংস্ত চানেন পরাক্ষ্যজন্মনা, স্থিতেরভেত্তা স্থিতিমন্তুমশ্রয়ম্ ।
 স্বমূর্ত্তিভেদেন গুণাগ্রবর্ত্তিনা, পতিঃ প্রজানামিব সর্গমাত্মনঃ ॥ ২৭ ॥
 স বৃন্তচূলশলকাকপক্ষকৈরমাত্যপুত্রৈঃ সবয়োভিরম্বিতঃ ।
 লিপেয়থাবদগ্রহণেন বাধ্যয়ং, নদীমুখেণেব সমুদ্রমাবিশৎ ॥ ২৮ ॥
 অথোপনীতং বিধিবদ্বিপশ্চিতো, বিনিম্যুরেনং গুরবো গুরুপ্রিয়ঃ ।
 অবক্ষ্যযত্নাশ্চ বভূবুরত্র তে, ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি ॥ ২৯ ॥

জায় রাজদম্পতির চিত্তাকর্ষক প্রেম (চিরদিনই) পরস্পরকে আশ্রয়
 আছে ; এখন সেই প্রেম এই একমাত্র শিশু কর্তৃক বিভক্ত হইল বটে ;
 তাহা পরস্পরের প্রতি হ্রাস হইল না, বরং পূর্বাপেক্ষা বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল ॥
 (ক্রমে ক্রমে) সেই দিলীপকুমার ধাত্রী কর্তৃক প্রথমোক্তারিত ব্যাক্য
 করণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ধাত্রীর অঙ্গুলী ধরিয়া তদবলম্বন পূর্বক (ধীরে ধীরে)
 হাঁটিতে আরম্ভ করিল এবং ধাত্রীকৃত প্রণামের অলঙ্করণ করিয়া প্রণাম করি
 লাগিল ; তদর্শনে পিতা দিলীপরাজ যার পর নাই আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥
 তিনি যখন সেই কুমারকে অঙ্কে স্থাপন করিতেন, তখন তাহার অঙ্গস্পর্শ
 মুখে তাহার বগিক্সিয় যেন পীযুষরসে অভিষিক্ত হইত, নেত্রদ্বয় নিম্নলিখিত
 আসিত ; অনেকক্ষণের পর তিনি পুত্রালিঙ্গনমুখ বুঝিতে পারিতেন ॥ ২৬ ॥
 পতি ব্রহ্মা যেমন নিজ অপর মূর্ত্তি সত্ত্বগুণাস্পদ বিষ্ণুকে লাভ করিয়া আনন্দ
 স্রষ্টাকে স্থায়ী বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, মর্যাদারক্ষক প্রজাপালক দিলীপ
 সেইরূপ অমূল্য পুলরত্ন পাইয়া নিজ বংশকে স্থায়ী বলিয়া বিবেচনা করিলেন ॥
 রাজপুত্র রঘুর চূড়াকর্ষ নির্বাহিত হইলে তিনি চপলশিখাধারী বদন
 মঞ্জিনন্দনদিগের সহিত সমবেত হইয়া, নদীমুখ দ্বারা যেমন সাগরে প্রবেশ
 সেইরূপ পঞ্চাশদর্শমালা শিক্ষা করিয়া তৎসহায়ে (ক্রমে ক্রমে) বদন
 সাগরে প্রবেষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥ তৎপরে তিনি ক্রতোপনয়ন হইলে বিক্রম

য়ঃ সমগ্রৈঃ স গুণৈরুদারধীঃ, ক্রমাচ্চতশ্চতুরণ্বোপমাঃ ।
 তার বিদ্যাঃ পবনাতিপাতিভির্দিশো হরিস্তিহরিতামিবেশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥
 চং স মেধাং পরিধায় রৌরবীমশিক্ষিতাস্ত্রং পিতুরেব মদ্রবৎ ।
 কেবলং তদুগুরেকপার্থিবঃ, ক্ষিতাবভূদেকধনুর্ধরোহপি সঃ ॥ ৩১ ॥
 হাক্ষতাং বৎসতরঃ স্পৃশন্নিব, দ্বিপেন্দ্রভাবং কলভঃ শ্রয়ন্নিব ।
 যুঃ ক্রমাদ্ঘোবনভিন্নশৈশবঃ, পুপোষ গাস্ত্রীর্ধ্যমনোহরং বপুঃ ॥ ৩২ ॥
 থাস্য গোদানবিধেরনন্তরং, বিবাহদীক্ষাং নিরবর্তয়দুগুরঃ ।
 রেন্দ্রকন্যাস্তমবাপ্য সৎপতিং, তমোমুদং দক্ষমুতা ইবাবভূঃ ॥ ৩৩ ॥
 ॥ যুগবায়তবাহুরংসলঃ, কপাটবক্ষাঃ পরিগন্ধকন্ধরঃ ।
 পুঃ প্রকর্ষাদজয়দুগুরং রঘুস্তথাপি নীচৈর্বিনয়াদদৃশ্যত ॥ ৩৪ ॥

সই গুরুবৎসল রঘুকে যথানিয়মে বেদ প্রভৃতি শিক্ষা দিতে আরম্ভ করি-
 রূপ (উপযুক্ত) পাত্রে তাঁহাদের যত্নও বিফল হইল না। কারণ,
 র প্রয়োগ করিলে সে চেষ্টা বলবতী হয় ॥ ২৯ ॥ পবন অপেক্ষাও সমধিক
 দী অশ্বসমূহ দ্বারা ভাস্করদেব যেমন চতুর্দিক্ অতিক্রম করেন, প্রবল ধীশক্তি-
 গুণ সেইরূপ বুদ্ধিশক্তিবলে চতুঃসমুদ্রবৎ চারিটি বিদ্যা * যথাক্রমে অধ্যয়ন
 ন ॥ ৩০ ॥ তিনি বিদ্বৎ রুদ্রমৃগচর্ম ধারণ পূর্বক পিতৃসমীপেই নিখিল
 গণিকার প্রবৃত্ত হইলেন। কারণ, তাঁহার পিতা কেবল বসুন্ধরার একাধী-
 লেন না, পরাধামে অদ্বিতীয় ধনুর্ধর বলিয়াও প্রথিত ছিলেন ॥ ৩১ ॥
 যেমন ক্রমে ক্রমে মহান্ রূষভের আকার ধারণ করে, করিশিশু যেমন
 মে বিশালকায় হস্তীতে পরিণত হয়, শৈশব অতিক্রম পূর্বক যৌবনোদয়
 রঘুর দেহও সেইরূপ রমণীয় গাস্ত্রীর্ধ্যপূরিত আকার ধারণ করিল ॥ ৩২ ॥
 নন্তর রঘুর কেশান্ত-সংস্কার সম্পাদিত হইলে রাজা দিলীপ তাঁহার উদ্বাহ-
 সম্পাদন করিলেন। রোহিণ্যাদি তারারন্দ তিমিরনাশক চন্দ্রকে পতি
 ইয়া যেমন শোভা প্রাপ্ত হইয়াছেন, রাজকুমারীরা সেইরূপ লোকভূঃখহারক
 সৎপতি প্রাপ্ত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ সেই যুবক রঘুর
 যুগদণ্ডবৎ দীর্ঘ, স্বক্লয়ুগল মাংসল, বক্ষঃপ্রদেশ কবাটবৎ পরিগন্ধ (সুঘটিত)
 বা বিশাল। এই সমস্ত দৈহিক উৎকর্ষে তিনি পিতাকেও পরাভব

স্বাধিকারী, জয়া, বার্তা ও মন্তনীতি এই বিদ্যাচতুষ্টয় ।

ততঃ প্রজানাং চিরমায়না ধৃতাং, নিতাস্তগুবীং লঘয়িষ্যতা ধুম্ব।
 নিসর্গসংস্কারবিনীত ইত্যসৌ, নৃপেণ চক্রে যুবরাজশব্দভাষ্ ॥ ৩৫।
 নরেন্দ্রমূলায়তনাদনন্তরং, তদাম্পাদং শ্রীযুবরাজসংজ্ঞিতম্ ।
 অগচ্ছদংশেন গুণাভিলাষিণী, নবাবতারং কমলাদিবোৎপলম্ ॥ ৩৬।
 বিভাবন্তুঃ সারথিনেব বায়ুনা, ঘনব্যপায়েন গভস্তিমানিব ।
 বভূব তেনাতিতরাং স্তুঃসহঃ, কটপ্রভেদেন করীব পার্থিবঃ ॥ ৩৭।
 নিযুক্ত্য তং হোমতুরঙ্গরক্ষণে, ধনুর্ধরং রাজস্তুতৈরনুদ্রুতম্ ।
 অপর্যমেকেন শতক্রতুপমং, শতং ক্রতু নামপবিঘ্নমাপ সং ॥ ৩৮ ॥
 ততঃ পরং তেন মথায় যজ্ঞনা, তুরঙ্গমুৎসর্গমনর্গলং পুনঃ ।
 ধনুর্ভূতামগ্রত এব রক্ষিণাং, জহার শক্রঃ কিল গুটবিগ্রহঃ ॥ ৩৯।

করিলেন বটে, কিন্তু নব্রতাগুণে তাঁহাকে (পিতৃসকাশে) ক্ষুদ্রই দেখাই
 অর্থাৎ তিনি কদাচ গুরুত্ব প্রকাশ করিতেন না ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর নরপতি দিলীপ বহুদিন যাবৎ যে প্রজাপালনরূপ গুরুত্ব
 করিতেছিলেন, তাহা লাঘব করিবার বাসনায় রঘুকে যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
 লেন । কারণ, রঘু তৎকালে নিজ চরিত্র ও শাস্ত্রাধ্যয়নজনিত সুশিকার
 স্বভাবের পূর্ণ উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥ লক্ষ্মী যেমন পূর্বে প্রকৃতি
 হইতে ক্রমে ক্রমে তৎসমীপস্থ নবপ্রকৃতি পদ্ম আশ্রয় করেন, গুণাভিলাষি
 রাজশ্রীও সেই প্রকার দিলীপরূপ মূল আয়তন হইতে তৎসমীপস্থ সেই যুবরাজ
 আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥ বায়ুর সাহায্যে যেমন বহি, শরৎঋতুর সাহায্যে
 যেমন ভাস্কর দেব, গণপ্রদেশ হইতে নিঃসৃত মদজলধারার সাহায্যে যেমন
 অতীব দুঃসহ তেজ ধারণ করে, নরপতি দিলীপও সেইরূপ নিজ পুত্র রঘুর সাহায্যে
 নিতাস্ত দুঃসহ তেজ ধারণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥ ইন্দ্রতুল্য নরপতি দিলীপ রাজপুত্র
 কর্তৃক অনুসৃত ধনুর্ধর রঘুকে যজ্ঞীয় তুরঙ্গরক্ষণে নিযুক্ত করিয়া নির্ঝিঁয়ে একে
 শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর যজ্ঞক্রিয়ায় ত্রতী নৃপতি দিলীপ পুনর্বার যজ্ঞানুষ্ঠানার্থ যজ্ঞাশ্ব
 করিয়া দিলে অশ্ব নির্ঝিঁয়ে গ্রন্থান করিল। এ দিকে দেবরাজও ধনুর্ধরী রঘু
 বৃন্দে সন্মুখ হইতে, অলক্ষিতভাবে সেই যজ্ঞীয় অশ্ব হরণ করিয়া লইলেন ॥ ৩৯ ॥

বিষাদলুপ্তপ্রতিপত্তি বিস্মিতং, কুমারসৈন্যং সপদি স্থিতঞ্চ তৎ ।
 বশিষ্ঠধেনুশ্চ যদৃচ্ছয়াগতা, শ্রুতপ্রভাবা দদৃশেহথ নন্দিনী ॥ ৪০ ॥
 তদঙ্গনিসান্দজলেন লোচনে, প্রমুজা পুণ্যেন পুরস্কৃতঃ সতাম্ ।
 অতীন্দ্রিয়েষপুপন্নদর্শনো, বভূব ভাবেষু দিলীপনন্দনঃ ॥ ৪১ ॥
 স পূর্বতঃ পর্বতপক্ষশাতনং, দদর্শ দেবং নরদেবসম্ভবঃ ।
 পুনঃ পুনঃ সূতনিষিক্কাপলং, হরন্তুমশং রথরশ্মিসংযতম্ ॥ ৪২ ॥
 শতৈস্তুমঙ্গলমনিমেঘবৃন্তিভির্হরিং বিদিত্বা হরিতিশ্চ বাজিভিঃ ।
 অবোচদেনং গগনম্পৃশা রঘুং, স্বরেণ ধীরেণ নিবর্তয়ন্নিব ॥ ৪৩ ॥
 মখাংশভাজাং প্রথমো মনীষিতিস্তমেব দেবেন্দ্র ! সদা নিগত্বসে ।
 অজস্রদীক্ষাপ্রযতন্তু মদগুরোঃ, ক্রিয়াবিঘাতায় কথং প্রবর্তসে ॥ ৪৪ ॥
 ত্রিলোকনাথেন সদা মথদ্বিস্তুয়া নিয়ম্যা ননু দিব্যচক্ষুষা ।
 স চেৎ স্বয়ং কৰ্ম্মসু ধৰ্ম্মচারিণাং, ব্রহ্মস্তুরাযো ভবসি চ্যুতো বিধিঃ ॥ ৪৫ ॥

রাজনন্দন রঘু সৈন্যগণ বিষয়, বুদ্ধিব্রষ্ট ও বিস্মিত হইয়া পড়িল । (দেখিতে
 হইতে) প্রথিতপ্রভাবা বশিষ্ঠধেনু নন্দিনী ইচ্ছাবশে তথায় আসিয়া উপস্থিত
 লেন ॥ ৪০ ॥ সাধুগণের মাননীয় দিলীপকুমার রঘু সেই নন্দিনীর দেহনিঃসৃত
 লে আপনার নেত্র মার্জন করিলেন ; তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর বস্তু সকল
 নেও তাঁহার সামর্থ্য জন্মিল ॥ ৪১ ॥ তখন রাজকুমার রঘু দেখিলেন, পর্বত-
 ছেদকারী ইন্দ্র যজ্ঞাশ্ব লইয়া পূর্বদিকৈ গমন করিতেছেন ; ঐ অশ্ব রথরশ্মিতে
 রহিয়াছে এবং সারথি পুনঃ পুনঃ তাহার ঔদ্ধত্য-নিবারণে নিযুক্ত
 হৈ ॥ ৪২ ॥ সেই অশ্বাপহারীর অঙ্গে শত শত নিম্পদ চক্ষু বিজ্ঞমান, রথের
 সকল হরিদর্গ ; তদর্শনে রঘু তাঁহাকে ইন্দ্র বলিয়াই চিনিতে পারিলেন এবং
 শতৈর্দৌ গন্তোররবে তাঁহার গতিরোধ পূর্বক চমকিত করিয়া বলিতে আরম্ভ
 লেন ॥ ৪৩ ॥

হে দেবেন্দ্র ! মনীষিগণ কর্তৃক আপনি যজ্ঞাংশভোজিগণের অগ্রণী বলিয়া
 দৃষ্ট হইয়াছেন, আমার পিতা সর্বদা যজ্ঞাশ্বঠানে নিযুক্ত ; আপনি তাঁহার যজ্ঞ-
 ার বিঘ্ন উৎপাদনে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন কেন ? ৪৪ ॥ আপনি দিব্যচক্ষু ও
 লোকের অধীশ্বর ; কেহ যজ্ঞের বিঘ্ন করিলে তাহাকে শাসন করা আপনার
 বা ; আপনি যদি ধার্মিকের ধর্ম্মাহুষ্ঠানে বিঘ্ন উৎপাদন করেন, তাহা হইলে
 হুতাম লোপ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৫ ॥ অতএব হে মনবন্ , মহাযজ্ঞের প্রধান

তদঙ্গমগ্রাং মঘবন্ ! মহাক্রতোরমুং তুরঙ্গং প্রতিমোক্তুমর্হসি ।
 পথঃ শ্রুতের্দশয়িতারঙ্গৈশ্বরা, মলীমসামাদদতে ন পদ্ধতিম্ ॥ ৪৬ ॥
 ইতি প্রগল্ভং রঘুণা সমীরিতং, বচো নিশম্যাধিপতির্দিবৌকসাম্ ।
 নিবর্তয়ামাস রথং সবিস্ময়ঃ, প্রচক্রমে চ প্রতিবস্তুমুত্তরম্ ॥ ৪৭ ॥
 যদাথ রাজ্ঞ্যকুমার ! তৎ তথা, যশস্ত রক্ষ্যং পরতো যশোধনৈঃ ।
 জগৎপ্রকাশং তদশেষমিজয়া, ভবদুর্লভ্যয়িতুং মমোত্ততঃ ॥ ৪৮ ॥
 হরির্ঘথৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্মৃতো, মহেশ্বরস্ত্রাস্ত্রক এব নাপরঃ ।
 তথা বিহুর্মাং মুনয়ো শতক্রতুং, দ্বিতীয়গামী ন হি শব্দ এব নঃ ॥ ৪৯ ॥
 অতোহয়মথঃ কপিলানুকারিণা, পিতৃস্বদীয়শ্চ ময়াপহারিতঃ ।
 অলং প্রযত্নেন তবাত্র মা নিধাঃ, পদং পদব্যাং সগরশ্চ সন্ততে ॥ ৫০ ॥

অঙ্গীভূত এই তুরঙ্গটি প্রত্যাৰ্পণ করুন। বেদপথপ্রদর্শক মহাঋগণ কখনও যশি পদ্ধতির অনুসরণ করেন না ॥ ৪৬ ॥

রঘুপ্রমুখাং এই গর্ভিতবাক্য শ্রবণে দেবেশ্ব বিস্মিতচিত্তে রথ প্রতিনিবৃত্ত করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন ॥ ৪৭ ॥ হে ক্ষত্রিয়কুমার ! তুমি যাঁহা কহিলে, তাঁহা যুক্তিযুক্ত কিন্তু যশোধন ব্যক্তির শত্রু হইতে যশই রক্ষা করিয়া থাকেন ; আমার যেরূপ বিশ্ববিশ্রুত, তোমার পিতা যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা তাহা অতিক্রম করিতে উদ্যত হইয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ একমাত্র নারায়ণ যেমন পুরুষোত্তম এবং ত্রিনয়নই যেন মহেশ্বর নামে প্রথিত, আর কেহ নহে, অঁমিও সেইরূপ একমাত্র শতক্রতু নামে অভিহিত। আমাদিগের তিন জনের এইরূপ নাম দ্বিতীয় ব্যক্তি গ্রহণ করিতে অসমর্থকারী নহে ॥ ৪৯ ॥ এই জন্তই আমি মহর্ষি কপিলের দৃষ্টান্তের অনুসরণ পূর্বক তোমার পিতার এই যজ্ঞীয়শ্ব হরণ করিয়াছি। * তুমি এই অশ্বমোচনার্থ প্রয়াস করিয়া সগরসন্তানদিগের পথানুসরণ করিও না ॥ ৫০ ॥

* পৌরাণিকী বার্তা এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে যে, পূর্বকালে সূর্য্যবংশীয় রাজা সগর একদা অশ্বমেধযজ্ঞ করিবার অভিলাষে যজ্ঞীয়শ্ব মোচন করিলে, পাছে সগর রাজা ইন্দ্রবজ্র আঘাত করেন, এই আশঙ্কায় দেবরাজ যজ্ঞের বিষয় উৎপাদন মানসে সেই অশ্ব হরণ পূর্বক পাসাঁ তলবাসী ধানময় কপিলের আশ্রমে তাহাকে রাখেন। বস্তুসহস্রসংখ্য সগরপুত্র চতুর্দিক্ অবলম্বন করিতে করিতে পাতালতলে উপস্থিত হইয়া সেই অশ্ব দেখিতে পান এবং কপিলই অশ্বের মন করিয়া রোষবশে প্রহার করিতে উদ্যত হন। ভগবান্ কপিল তদর্শনে ক্রোধাবারি ধারা ঠাটাইয়া ভয়ভূত করেন।

তঃ প্রহস্তাপভয়ঃ পুরন্দরং, পুনর্বভাষে তুরগস্ত রক্ষিতা ।
 হাণ শস্ত্রং যদি সর্গ এষ তে, ন খল্বনির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্ ॥ ৫১ ॥
 । এবমুক্তা মঘবস্তুমুখঃ, করিষ্যমাণঃ সশরং শরাসনম্ ।
 মতিষ্ঠদালীটবিশেষশোভিনা, বপুঃপ্রকর্ষণে বিভ্রমিতেশ্বরঃ ॥ ৫২ ॥
 বোরবষ্ঠভময়েন পত্রিণা, হৃদি ক্ষতো গোত্রভিদপ্যমর্ষণঃ ।
 বাম্বদানীকমুহূর্তলাঞ্জে, ধনুষ্যমোঘং সমধত্ত সায়কম্ ॥ ৫৩ ॥
 দীপসূনোঃ স বহুজাস্তরং, প্রবিষ্ট ভীমাস্বরশোণিতোচিতঃ ।
 পাবনাস্বাদিতপূর্বমাশুগঃ, কুতূহলেনেব মনুষ্যশোণিতম্ ॥ ৫৪ ॥
 রেঃ কুমারোহপি কুমারবিক্রমঃ, সুরদ্বিপাস্ফালনকর্কশাস্থলো ।
 রজে শচীপত্রবিশেষকাক্ষিতে, স্নানামচিহ্নং নিচখান সায়কম্ ॥ ৫৫ ॥
 হার চাণ্ডেন ময়ূরপত্রিণা, শরেণ শক্ৰস্ত মহাশনিধ্বজম্ ।
 কোপ তস্মৈ স ভৃশং সুরশ্রিয়ঃ, প্রসহ কেশব্যাপরোপণাদিব ॥ ৫৬ ॥

৩৩ন অশ্বরক্ষক রঘু হাশ্ব সহকারে পুনর্বার দেবেন্দ্রকে বলিলেন, আপনি যদি
 পদসংকল্প হইয়া থাকেন, তবে অস্ত্র গ্রহণ করুন, রঘুকে পরাভব না করিলে
 নি কখনই সিদ্ধমনোরথ হইতে সমর্থ হইবেন না ॥ ৫১ ॥

রঘু দেবরাজকে এই বলিয়া উদ্ধর্মুখে কার্ম্মকে বাণসন্ধানে উদ্ভূত হইলেন ।
 দক্ষিণচরণ পুরোভাগে প্রসারিত, বামচরণ পশ্চাদিকে আকৃষিত ও বিপুল
 রি আয়ত হইলে বোধ হইল যেন, স্বয়ং মহেশ্বর বিশাল শরীর আয়ত করিয়া
 য়মান রহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

পর্বতভেদকারী দেবরাজও রঘুর স্তম্ভোপম শর দ্বারা বক্ষঃস্থলে আহত হইয়া
 বশে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং নবজলদমালার তায় দীপ্তিমান কার্ম্মকে
 বাণ বাণ সন্ধান করিলেন ॥ ৫৩ ॥ ভীষণ অসুরশোণিতপানে অভ্যস্ত সেই ইন্দ্র-
 দিলীপকুমারের বিশাল বক্ষঃপ্রদেশে প্রবিষ্ট হইয়া যেন কুতূহলবশে অনাস্বাদিত-
 নররক্ত পান করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৫৪ ॥ সুরগজ ঐরাবতকে প্রহার করিতে
 ার অশ্বলীসমূহ কর্কশ হইয়াছে, শচী যাহাতে পত্রবিশেষ অক্ষিত করেন (লতা-
 া আকিয়া দেন), বড়াননসম বিক্রমশালী রঘুও ইন্দ্রের সেই হস্তে নিজনামাক্ষিত
 শর বিন্ধ করিলেন ॥ ৫৫ ॥ আত্ম একটি ময়ূরপত্রশোভিত শর দ্বারা রঘু
 বরাক্ষের বধস্থিত বজ্রচিহ্নিত ধ্বজ কর্ত্তন করিয়া ফেলিলেন । সবলে সুরকুল-

তয়োরূপাস্তিস্থিতসিদ্ধসৈনিকং, গরুড়দাশীবিষভীমদর্শনৈঃ ।

বভূব যুদ্ধং তুমুলং জয়ৈষিণোরধোমুখৈরুদ্বর্মুখৈশ্চ পত্রিভিঃ ॥ ৫৭ ॥

অতিপ্রবন্ধপ্রহিতান্ত্রবৃষ্টিভিস্তমাস্রয়ং দুঃপ্রসহস্ত তেজসঃ ।

শশাক নির্বাপয়িতুং ন বাসবঃ, স্বতশ্চ্যুতং বহিমিবাস্তিরম্বদঃ ॥ ৫৮ ॥

ততঃ প্রকোষ্ঠে হরিচন্দনাক্রিতে, প্রমথ্যমানার্ণবধীরনাদিনীম্ ।

রঘুঃ শশাকার্কমুখেন পত্রিণা, শরাসনজ্যামলুনাদির্ভোজসঃ ॥ ৫৯ ॥

স চাপমুৎসৃজ্য বিরুদ্ধমৎসরঃ, প্রণাশনায় প্রবলস্ত বিদ্বিষঃ ।

মহীধ্রুপর্কব্যাপরোপগোচিতং ক্ষুরংপ্রভামণ্ডলমস্ত্রমাদদে ॥ ৬০ ॥

রঘুভূষণং বক্ষসি তেন তাড়িতঃ, পপাত ভূমৌ সহ সৈনিকাশ্রুতিঃ ।

নিমেঘমাত্রাদবধূয় তর্যথাং, সহোপ্তিতঃ সৈনিকহর্ষনিস্বনৈঃ ॥ ৬১ ॥

রাজলক্ষ্মীর কেশচ্ছেদন করিলে দেবেশ্বরের যেমন রোষসঞ্চার হয়, রথধ্বজচ্ছদন হেতু রঘুর উপরেও তাঁহার সেইরূপ ক্রোধোদয় হইল ॥ ৫৬ ॥ পরস্পর বিজিগ্ধ হইয়া দৃঢ়সংকল্প করাতে তখন উভয়ের মধ্যে তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইল ; পক্ষবিশিষ্ট বাণসকল যেন পক্ষধারী ভূজস্কুলের ন্যায় ভয়ঙ্কর আকারে উজ্জ্বল ও নিম্নে ছুটিতে লাগিল ; দেবেশ্বরপক্ষীয় সিদ্ধবৃন্দ ও রঘুপক্ষীয় সৈন্তগণ বিম্বিতচিত্তে উহা দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥ অবিরল জলবর্ষণ করিয়াও মেঘ যেমন আপনা কর্তৃক নিঃসৃত বজ্রাঘ্নি নির্দীপিত করিতে সমর্থ হই না, দেবরাজও সেইরূপ অবিগ্রহে অস্ত্রবর্ষণ করিয়াও নিজ অংশজাত দুঃসহ তেজের আশ্রয় রঘুকে নিবৃত্ত করিতে সক্ষম হইলেন না ॥ ৫৮ ॥

তদনন্তর রঘু দেবরাজের হরিচন্দনচর্চিত মণিবন্ধে একটি অর্ধচন্দ্রবাণ নিক্ষেপ করিলেন ; যে ধনুকের গুণ মন্বনকালে আলোড়িত সাগরের গর্জনবৎ গভীর শব্দ করে, ঐ অর্ধচন্দ্রবাণ দ্বারা ইশ্বরের শরাসনের সেই গুণ ছেদিত হইল ॥ ৫৯ ॥

তখন দেবরাজ অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া শরাসন পরিত্যাগ করিলেন এবং বাহা গায় পর্বতসমূহের পক্ষ বিচূর্ণ করিয়াছিলেন, প্রবল শত্রুবর্ধাৎ সেই প্রজ্বলিত প্রভাপ্রবীণ বজ্রাত্ত গ্রহণ করিলেন ॥ ৬০ ॥ ইন্দ্রপ্রসিদ্ধ সেই বজ্র ভীষণবেগে রঘুর বক্ষঃস্থল পতিত হইল ; তিনি সৈন্তবৃন্দের অশ্রুধারার সহিত ধরাণ্ডে নিপতিত হইলেন ; পরন্তু মুহূর্ত্তমধ্যেই বজ্রাঘাতজনিত বেদনা দূর করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন ; অধীন তাঁহার সৈন্তবৃন্দও হর্ষভরে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল ॥ ৬১ ॥ দেবরাজ ঐ প্রকারে

যাপি শস্ত্রব্যবহারনিষ্ঠুরে, বিপক্ষভাবে চিরমস্ত তস্থু যুঃ ।
 তাম্ বীৰ্য্যাতিশেয়ন ব্রত্ৰহা, পদং হি সর্বত্র গুণৈর্নিধীয়তে ॥ ৬২ ॥
 দগ্ধমদ্রিষপি সারবত্তয়া, ন মে হৃদগ্ধেন বিসোঢ়মায়ুধম্ ।
 বহি মাং প্রীতমৃতে তুরঙ্গমাং, কিমিচ্ছসীতি স্ফুটমাহ বাসবঃ ॥ ৬৩ ॥
 তা নিষঙ্গাদসমগ্রমুক্তং, স্ববর্ণপুঙ্খত্বাতিরঞ্জিতাঙ্গুলিম্ ।
 রত্নসূনুঃ প্রতिसংহরন্নিষুং, প্রিয়ংবদঃ প্রত্যবদৎ সুরেশ্বরম্ ॥ ৬৪ ॥
 মাচ্যমশং যদি মণ্ডসে প্রভো ! ততঃ সমাপ্তে বিধিনৈব কশ্মণি ।
 হস্তদীক্ষাপ্রযতঃ স মদগুরুঃ, ক্রতোরশেষেণ ফলেন যুজ্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥
 ১ চ ব্রতান্তমিমং সদোগতস্ত্রিলোচনৈকাংশতয়া দুরাসদঃ ।
 বব সন্দেশহরাদবিশাম্পতিঃ, শৃণোতি লোকেশ ! তথা বিধীয়তাম্ ॥ ৬৬ ॥
 ঃপতি কামং প্রতিশুশ্রবান্ রঘোর্যথাগতং মাতলিসারথির্যযৌ ।
 ঃশ্চ নাতিপ্রমনাঃ সদোগৃহং, হৃদক্ষিণাসূনুরপি শ্রবন্তত ॥ ৬৭ ॥

স্ব নিক্ষেপ পূর্বক নিদারুণ শক্রতা প্রকাশ করিলেও রঘু তাহাতে বিচলিত
 না । তাঁহার এইরূপ লোকাভীত বীৰ্য্য দেখিয়া দেবরাজ পরম পরিতুষ্ট
 । কারণ, গুণ সর্বস্থানেই প্রতিষ্ঠাপন্ন হয় ॥ ৬২ ॥

ন দেবরাজ পরিস্ফুটভাবে বলিলেন, যাহার সারবত্তা পর্বতেও অপ্রতিহত,
 তিবকে আমার সেই বজ্রাস্ত্র সহ করিতে আর কেহই সমর্থ হয় নাই ;
 আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইলাম । অশ্ব ভিন্ন আর যে কোন বস্ত্র
 অভীষিত, আমার নিকট প্রার্থনা কর ॥ ৬৩ ॥

নন্দন রঘু হুগীর হইতে একটি শর বহির্গত করিতেছিলেন, সেই শরের
 স্বেত্র ছটায় তাঁহার অঙ্গুলী রঞ্জিত হইতেছিল ; তিনি পুনরায় সেই শর
 ধিয়া মিষ্টবচনে ইন্দ্রকে বলিলেন ॥ ৬৪ ॥ হে প্রভো ! যজ্ঞীয়াশ্ব যদি
 আপনি পরিত্যাগ না করেন, তাহা হইলে নিরস্ত্র যজ্ঞক্রিয়ায় দীক্ষিত
 ণিয়মে এই যজ্ঞ সম্পাদিত করিলে যে ফল প্রাপ্ত হইতেন, তাঁহাকে সেই
 ল প্রদান করুন ॥ ৬৫ ॥ সভাসদপরিবৃত আমার পিতা যজ্ঞে ব্রতী হইয়া
 অত্যন্ত মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন ; সূতরাং সাধারণ লোকের তাঁহার নিকট
 গারিবে না ; আপনীর বার্তাবহপ্রমুখাং যাহাতে তিনি এই সংবাদ অবগত
 করেন, আপনি তাহার বিহিত ব্যবস্থা করুন ॥ ৬৬ ॥

লিসারথি দেবেন্দ্র রঘুর প্রার্থনায় 'তথাস্ত' বলিয়া প্রতিশ্রুতি পুরঃসর যথা-

তমভ্যানন্দং প্রথমং প্রবোধিতঃ, প্রজেশ্বরঃ শাসনহারিণা হরেঃ ।
 পরামৃশন্ হর্ষজ্জাডেন পাণিনা, তদীয়মঙ্গং কুলিশত্রণাক্রিতম্ ॥ ৬৮ ॥
 ইতি ক্ষিতীশো নবতিং নবাধিকাং, মহাক্রতুনাং মহনীয়শাসনঃ ।
 সমারুরুক্ষুর্দিবমাযুষঃ ক্ষয়ে, ততান সোপানপরম্পরামিব ॥ ৬৯ ॥

অথ স বিষয়ব্যাবৃত্তাত্মা যথাবিধি সূনবে,
 নৃপতিকুদং দত্তা যুনে সিাতপবারণম্ ।
 মুনিবনতরুচ্ছায়াং দেব্যা তয়া সহ শিশ্রিয়ে,
 গলিতবয়সামিক্ষুকৃণামিদং হি কুলত্রতম্ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ রঘুরাজ্যাভিষেকো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

স রাজ্যং গুরুণা দত্তং প্রতিপত্তাধিকং বভৌ ।

দিনান্তে নিহিতং তেজঃ সবিত্রেব হতাশনঃ ॥ ১ ॥

স্থলে প্রস্থিত হইলেন ; এ দিকে সূদক্ষিণাকুমার রঘুও অনতিপ্রহুচিহ্নে রাজসভা
 প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ॥ ৬৭ ॥

প্রজাপালক দিলীপ ইত্যগ্রেই দেবেন্দ্রপ্রেরিত বার্তাবহপ্রমুখাং সমগ্র বৃদ্ধা
 পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন ; তিনি পুত্রকে অভিনন্দন পূর্বক তাঁহার বজ্রকর্তৃপদে
 হস্তাবমর্ষণ করিতে লাগিলেন ; হর্ষবশে তাঁহার হস্ত জড়ীভূত হইল ॥ ৬৮ ॥

যাঁহার আদেশ সর্বত্রই সম্মানিত হয়, সেই ক্ষিতিপাল দিলীপ এই প্রকারে
 একোনশত মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিলেন, প্রাণত্যাগান্তে ত্রিদিবধামে আরোহণার্থে
 উহা সোপানরাজিরূপে পরিণত হইল ॥ ৬৯ ॥ তদনন্তর তিনি সাংসারিক বিষয় হইতে
 চিন্তা নিরস্ত করিয়া যুবক পুত্র রঘুকে যথানিয়মে রাজচিহ্ন শ্বেতচ্ছত্র প্রদান করিলেন
 এবং স্বয়ং মহিষী সমভিবাহারে তপোবনতরুর আশ্রয় লইলেন । কারণ, ইন্দ্র
 বংশীয় রাজাদিগের ইহাই কুলত্রত ॥ ৭০ ॥

সন্ধ্যাকালে ভাস্কর কর্তৃক স্থাপিত তেজোলাভ করিয়া বহিঃ যেমন সন্নি
 প্রদীপ্ত হয়, রঘুও সেইরূপ পিণ্ডদত্ত রাজ্য লাভ করিয়া অধিকতর সম্রাট

দিলীপানন্তরং রাজ্যে তং নিশম্য প্রতিষ্ঠিতম্ ।

পূর্বং প্রধুমিতো রাজ্যং হৃদয়েহগ্নিরিবোধিতঃ ॥ ২ ॥

পুরুহুতধ্বজশ্চেব তশ্চোন্নয়নপংক্তয়ঃ ।

নবাভ্যুত্থানদর্শিত্যো ননন্দুঃ সপ্রজাঃ প্রজাঃ ॥ ৩ ॥

সমমেব সমাক্রান্তং দ্বয়ং দ্বিরদগামিনা ।

তেন সিংহাসনং পিত্র্যমখিলধারিমণ্ডলম্ ॥ ৪ ॥

ছায়ামণ্ডললক্ষ্যেণ তমদৃশ্য কিল স্বয়ম্ ।

পদ্মা পদ্মাতপত্রেণ ভেজে সাম্রাজ্যদীক্ষিতম্ ॥ ৫ ॥

পরিকল্পিতসামিধ্যা কালে কালে চ বন্দিষু ।

স্তুতাং স্তুতিভিরর্থ্যাভিরুপতশ্চে সরস্বতী ॥ ৬ ॥

মনুপ্রভৃতিভির্মাতৈর্ভুক্তা যতপি রাজভিঃ ।

তথাপ্যান্যপূর্বৈব তস্মিন্নাসীদবনুস্করা ॥ ৭ ॥

স হি সর্বশ্চ লোকশ্চ যুক্তদণ্ডতয়া মনঃ ।

আদদে নাতিশীতোষ্ণে নভস্বানিব দক্ষিণঃ ॥ ৮ ॥

ন ॥ ১ ॥ * পূর্ব হইতে বিপক্ষ-নৃপতিগণের অন্তঃকরণে যে সন্তাপাগ্নি প্রধু-
ইতেছিল, দিলীপের পর রঘু রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহাদিগের
রাজ্যাগ্নি অধিকতর প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল ॥ ২ ॥ উক্তনৈত্রে ইন্দ্রধ্বজের উদয়
লোক যেমন আনন্দিত হয়, পুত্রপৌত্রাদিসহ প্রজাবর্গও সেইরূপ রঘুর নবাভ্যু-
ত্থান পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৩ ॥ গজেন্দ্রগামী রঘু যুগপৎ পৈতৃক সিংহাসন
ধল অরতিমণ্ডল আক্রমণ করিলেন ॥ ৪ ॥ রঘুকে সাম্রাজ্যদীক্ষিত দেখিয়া
হইল যেন, পদ্মালয়া অলক্ষিতভাবে থাকিয়া তাঁহার মস্তকে পদ্মচ্ছত্র ধারণ
তাঁহার উপাসনা করিতেছেন ॥ ৫ ॥ বাগ্দ্বেবীও যথাকালে বৈতালিকবৃন্দের
প্রাহুত্ব তা হইয়া সদর্শগর্ভ স্তব দ্বারা, সেই প্রশংসার রঘুরাজের গুণগানে প্রবৃত্ত
ন ॥ ৬ ॥ মনু প্রভৃতি সম্মানার্থ নৃপতিমণ্ডলী কর্তৃক উপভুক্ত হইয়াও পৃথিবী
অন্যোপভুক্তার ছায়া অনুরাগিণী হইয়া একান্তচিন্তে রঘুর শুশ্রূষায় নিযুক্ত
ন ॥ ৭ ॥ নাতিশীতোষ্ণ বসন্তানিল যেমন সর্বলোকের মনোহরণ করে, রঘুও

শান্তে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, সূর্য্যদেব ঈশ্বর অন্তঃগমন করেন, তখন বহিঃস্থে আপনার
পিত্ত করিয়া থাকেন ।

মন্দোৎকর্ষাঃ কৃতান্তেন গুণাধিকতয়া গুরোঃ ।
 ফলেন সহকারস্ত পুষ্পাদগম ইব প্রজাঃ ॥ ৯ ॥
 নয়বিস্তির্নবে রাস্তি সদসচ্চোপদর্শিতম্ ।
 পূর্ব এবাভবৎ পক্ষস্তস্মিন্ভাবদুত্তরঃ ॥ ১০ ॥
 পঞ্চানামপি ভূতানামুৎকর্ষং পুপুষুর্গুণাঃ ।
 নবে তস্মিন্ মহীপালে সর্বং নবমিবাভবৎ ॥ ১১ ॥
 যথা প্রহ্লাদনাচন্দ্রঃ প্রতাপান্তপনো যথা ।
 তথৈব সোহভূদম্বর্থো রাজা প্রকৃতিরঞ্জনাৎ ॥ ১২ ॥
 কামং কর্ণাস্তবিশ্রান্তে বিশালে তস্য লোচনে ।
 চক্ষুশ্চ তু শাস্ত্রেণ সূক্ষ্মকার্যার্থদর্শিনা ॥ ১৩ ॥
 লব্ধপ্রশমনস্বস্থমথৈনং সমুপস্থিতা ।
 পার্থিবশ্রীর্দ্বিতীয়েব শরৎ পঞ্চজলক্ষণা ॥ ১৪ ॥

সেইরূপ নাত্যুগ্র ও নাতিমৃদু হইয়া যথাযথ দণ্ডদান করাতে সকলের মনোহর করিলেন ॥ ৮ ॥ আত্মরক্ষার ফল জন্মিয়া যেরূপ মামুঘের চিত্ত হইতে মূর্খ অদর্শনজ্ঞ ক্রেশের হ্রাস করে, রঘুও সেইরূপ পিতা অপেক্ষাও অধিক গুণ হওয়ায় প্রজাগণের হৃদয় হইতে দিলীপের অদর্শনজ্ঞাত দুঃখ হ্রাস করিলেন ॥ নীতিবিশারদ অমাত্যবর্গ সেই নবভূপাটিকে সরল ও কুটিল এই দুই প্রকার নীতিরই উপদেশ দিতেন, কিন্তু রঘু ঐ উভয়ের মধ্যে প্রথমটিই (সরলটিই) গ্রহণ করিতেন, অপরটি (কুটিলটি) আশ্রয় করিতেন না ॥ ১০ ॥ রঘুর রাজ্যাভিষেক পর ক্ষিত্যাদি পাঞ্চভৌতিক গুণ সকল উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল ; সুতরাং নবম্বর্তির রাজত্বকালে সকল দ্রব্যই নূতন বলিয়া অনুমিত হইতে লাগিল ॥ ১১ ॥ আনন্দদান করেন বলিয়া চন্দ্রমার 'চন্দ্র' নাম এবং তাপদান করাতে মরু 'তপন' নাম যেমন সার্থক হইয়াছে, প্রজারঞ্জন হেতু রঘুরও সেইরূপ 'রাজা'র সার্থকতা প্রাপ্ত হইল ॥ ১২ ॥ তাঁহার বিশালনেত্রদ্বয় আকর্ষণ আয়ত ছিল ॥ কিন্তু স্বল্পদর্শী ক্ষান্তজ্ঞান দ্বারাই তিনি দর্শনেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন ॥ তাঁহার রাজত্বকালে সর্বত্রই শান্তি বিরাজিত ছিল, সুতরাং তিনি স্থির অবস্থিতি করিতেন । ইত্যবসরে শরৎঋতু কমলশোভায় বিমণ্ডিত হইয়া নব রাজত্রীর আয় তাঁহার গুণস্বার্থ অভিযুক্ত হইল ॥ ১৪ ॥ তখন বৃষ্টি নিমেষ

নিবৃষ্টলঘুভির্মৈঘৈমুক্তবত্ৰা স্বহঃসহঃ ।
 প্রতাপস্তস্ত ভানোশ্চ যুগপদ্ব্যানশে দিশঃ ॥ ১৫ ॥
 বার্ষিকং সংজহারেন্দ্রো ধনুর্জৈত্রং রঘুর্দধৌ ।
 প্রজ্ঞার্থসাধনে তৌ হি পর্যায়োত্ততকাস্মুকৌ ॥ ১৬ ॥
 পুণ্ডরীকাতপত্রস্তং বিকসৎকাশচামরঃ ।
 ঋতুর্বিড়ম্বয়ামাস ন পুনঃ প্রাপ তচ্ছ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 প্রসাদস্বমুখে তস্মিন্ চন্দ্রে চ বিশদপ্রভে ।
 তদা চক্ষুস্বতাং প্রীতিরাসীৎ সমরসা দ্বয়োঃ ॥ ১৮ ॥
 হংসশ্রেণীষু তারাসু কুমুদৎসু চ বারিষু ।
 বিভূতয়ন্তদীয়ানাং পর্যাস্তা যশসামিব ॥ ১৯ ॥
 ইক্ষুচ্ছায়নিষাদিত্যন্তস্য গোপ্তু গুণৈদয়ম্ ।
 আকুমারকথোদযাতং শালিগোপ্যো জগুর্ঘণঃ ॥ ২০ ॥

ছে, (আর জলবর্ষণ হয় না,) সূতরাং মেঘমণ্ডলী লগ্ন হওয়ায় পথ উন্মুক্ত
 ; ভাস্করদেবের প্রচণ্ড প্রতাপ ও রঘুর অপ্রতিহত অসহ্য তেজ দিগ্ভাঙল
 দীর্ণ করিল ॥ ১৫ ॥ বর্ষাকালে দেবরাজ যে ধনুর্ধারণ করেন, তাহা অপসারিত
 লম্বা ; এ দিকে রঘুরাজও বিজয়শব্দালন ধারণ করিলেন । কারণ, তাঁহারা
 যই প্রজাপুঞ্জের কল্যাণার্থ পর্যায়ক্রমে আপন আপন শরাসন ধারণ করিয়া
 ন ॥ ১৬ ॥ রঘুর রাজছত্র খেতপদ্মের ত্রায় ওত্র এবং চামর কাশপুষ্পবৎ অমল-
 ; এই দুইটি বস্তু দ্বারা তিনি বিমণ্ডিত থাকেন ; শরৎঋতুও খেতপদ্মরূপ ছত্র ও
 সিত কাণকুম্বরূপ চামরে শোভিত হইয়া রঘুর অলঙ্করণ করিল বটে, কিন্তু
 তির রাজশ্রী প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইল না । ১৭ ॥ বিশালনেত্র লোকমাত্রেই সেই
 রঘুর প্রকুল মুখশ্রী ও শরদীয় শশধরের বিমল শোভা দেখিয়া সমান আনন্দ-
 উপভোগ করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥ হংসপংক্তিতে, নক্ষত্রমালায় ও কুমুদমণ্ডিত
 যেন রঘুর যশঃপ্রভা বিকীর্ণ হইয়া পড়িল ॥ ১৯ ॥ (এই শরৎকালে) কৃষক-
 ারা ইক্ষুফলের ছায়াতলে উপবেশন পূর্বক শালিধাত্তের রক্ষায় নিযুক্ত হইয়া
 ারক্ষক রঘু কর্তৃক আশীষব কৃত দেবেন্দ্রবিজয়াদি গুণগাথা গান করিতে
 শু হইল ॥ ২০ ॥ মহাতেজস্বী অগস্ত্যানক্ষত্র উদ্বিত হওয়াতে জলসকল স্রব্ধ হইয়া

প্রসাদোদয়াদম্ভঃ কুস্তম্বোনেশ্বহোজসঃ ।

রঘোরভিভবাশঙ্কি চুকুভে দ্বিষতাং মনঃ ॥ ২১ ॥

মদোদগ্ৰাঃ কুকুদন্তঃ সরিতাং কূলমুদ্রজাঃ ।

লীলাখেলমনুপ্রাপুর্ন্যহোক্ষাস্তস্ত্র বিক্রমম্ ॥ ২২ ॥

প্রসবৈঃ সপ্তপর্ণানাং মদগন্ধিভিরাহতাঃ ।

অসূয়েব তন্নাগাঃ সপ্তঐষেব প্রস্রবুঃ ॥ ২৩ ॥

সরিতঃ কুব্ধবতী গাধাঃ পথশ্চাশানকর্দমান্ ।

যাত্রায়ৈ নোদয়ামাস তং শান্তেঃ প্রথমং শরৎ ॥ ২৪ ॥

তস্মৈ সম্যক্ হতো বহির্বাজিনীরাঙ্কনাবিধৌ ।

প্রদক্ষিণার্চির্ব্যাজেন হস্তেনেব জয়ং দদৌ ॥ ২৫ ॥

স গুপ্তমূলপ্রত্যন্তঃ শুদ্ধপাশিঁরয়াম্বিতঃ ।

ষড়্ বিধং বলমাদায় প্রত্যস্তে দিগ্জিগীষয়া ॥ ২৬ ॥

উঠিল ; এ দিকে মহাপ্রতাপবান্ রঘুর নিকট পরাজিত হইতে হইবে, ঐ আশঙ্কায় তাঁহার অরাতিগণের চিত্তও কলুষীকৃত হইল ॥ ২১ ॥ রঘু যেমন চিত্ত-কর্ষক বিক্রমলীলা প্রদর্শন করেন, (শরৎকালে) মদমত্ত বিপুলককুৎসি বিশালকায় রুষভেরাও নদীর তটদেশ উৎপাটন পূর্বক সেইরূপ বিক্রমপ্রভাবে অম্লকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২২ ॥ (এই সময়ে সপ্তপর্ণরক্ষের পুষ্প প্রফুল্ল হয় ;) সপ্তপর্ণপুষ্পের গন্ধ হস্তীর মদজলবৎ উগ্র ; রঘুর হস্তিসকল সেই গন্ধ দ্বারা-করাতে মত্ত হইয়া উঠিল ; (তাহারা মনে করিল, অগ্নি মদস্রাবী হস্তীর গাত্র হইতে ঐ গন্ধ বহির্গত হইতেছে) ; কাজেই তাহারা অসুয়াবশে দেহের সপ্ত স্থান হইতে মদধারা স্রবণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৩ ॥ এই শরৎঋতু নদী সকলকে স্বল্পজলপূর্ণ ও পথ কর্দমবিরহিত করিয়া উৎসাহবশে উত্তেজিত হইবার পূর্বেই রঘুকে সপ্তায যাত্রায় প্রবর্তিত করিল ॥ ২৪ ॥ রঘু তুরঙ্গগণের নীরাঙ্কনরূপ মাজ্জল্য-ক্রিগাহান পূর্বক যথাবিধানে বহিতে আহতি প্রদান করিলেন ; তখন সেই হোমায়ি দক্ষিণ দিক্খাধী শিখাযন্তার সহকারে আহতি গ্রহণ করিলেন ; স্তূতরাং বোধ হইল যে বহিদেব শিখারূপ হস্ত প্রসারণ করিয়া রাজাকে জয় প্রদান করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর নরপতি রঘু নিবাসদুর্গ ও প্রান্তদুর্গের রক্ষাবিধান এবং পৃষ্ঠশত্রু হইতে

অক্ষয়বনং বয়োবৃদ্ধান্তং লাজৈঃ পৌরযোষিতঃ ।
 পৃথৈতৈশ্চন্দ্রোদ্বৃত্তৈঃ ক্ষীরোশ্চয় ইবাচ্যুতম্ ॥ ২৭ ॥
 স যযৌ প্রথমং প্রাচীং তুলাং প্রাচীনবর্হিষা ।
 অহিতাননিলোকু তৈস্তজ্জয়মিব কেতুভিঃ ॥ ২৮ ॥
 রজোভিঃ স্তন্দনোদ্বৃত্তৈর্গজৈশ্চ ঘনসম্মিতৈঃ ।
 ভুবন্তলমিব যোম কুব্ধবন্ যোমেব ভূতলম্ ॥ ২৯ ॥
 প্রতাপোহগ্রে ততঃ শব্দঃ পরাগস্তদনস্তরম্ ।
 যযৌ পশ্চাদ্রথাদীতি চতুস্কন্ধেব সা চমুঃ ॥ ৩০ ॥
 মরুপৃষ্ঠানুদন্তাংসি নাবাঃ স্প্রপ্রতরা নদীঃ ।
 বিপিনানি প্রকাশানি শক্তিমদ্ভাচ্চকার সঃ ॥ ৩১ ॥
 স সেনাং মহতীং কর্ণন্ পূর্বসাগরগামিনীম্ ।
 বভৌ হরজটাব্রষ্টাং গঙ্গামিব ভগীরথঃ ॥ ৩২ ॥

নাব নিরাপদের উপায়বিধান পূর্বক অল্পকাল দৈবসমর্পিত হইয়া ষড়ঙ্গ সৈন্ত
 ভ্রম্যহারে দিগ্বিজয়ার্থ যাত্রা করিলেন ॥ ২৬ ॥ বয়োবৃদ্ধ পুরবাসিনীরা তাঁহার
 কাপরিলাজবর্ণন করিতে প্ররত্ত হইলেন ; তদর্শনে বোধ হইল যেন, ক্ষীর-
 দ্রব তরঙ্গমালা মন্দর-পর্বতের ঘর্ষণে উৎক্ষিপ্ত বারিবিন্দুসকল নারায়ণের
 কুব্ধবর্ণ করিতেছে ॥ ২৭ ॥ দেবেশ্ববিক্রম রঘু অগ্রে পূর্বদিকে যাত্রা করিলেন ;
 কুল পবন প্রবাহিত হওয়াতে তাঁহার রণপতাকাপংক্তি কম্পিত হইতে লাগিল ;
 হইল যেন, সেই পতাকা কম্পন দ্বারা রঘু অরাতিগণকে তর্জন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥
 র রথসঞ্চালনে ধূলিরাশি সমুথিত হওয়াতে গগনমার্গ আচ্ছন্ন হইল ; বোধ
 হইল যেন, আকাশমণ্ডল ভূতলে এবং জলদমালাসদৃশ গজরাজিতে ধরাতল আচ্ছন্ন
 হইল আকাশে পরিণত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥ রঘুর সেনা চারি অংশে বিভক্ত
 হইয়া গমন করিতে লাগিল ; সর্বপ্রথমে প্রতাপ, তৎপশ্চাত্তাগে সৈন্তকোলাহল,
 রের রজোরাশি এবং সর্বশেষে রথাদি চতুরঙ্গ বল ॥ ৩০ ॥ গমনকালে পথি-
 য়েখানে মরুভূমি দৃষ্ট হইল, রঘু নিজ শক্তিবলে সে স্থান হইতেও জল উত্তোলন
 লেন ; যে সমস্ত নদী বিনা তরলীতে উত্তীর্ণ হওয়া কঠিন, তৎসমস্তও সূখ-
 গাচিত করিলেন এবং যেখানে যেখানে অরণ্য দৃষ্ট হইল, তৎসমস্ত তরুশৃঙ্খ-
 ল ফেলিলেন ॥ ৩১ ॥ এই মহতী সৈন্তবাহিনী পূর্বসাগরাভিমুখী হইলে বোধ
 হইল যেন, ভগীরথ হরজটাব্রষ্ট জাহ্নবীকে লইয়া পূর্বসাগরাভিমুখে গমন

তাজিতৈঃ ফলমুৎখাতৈর্ভগ্নৈশ্চ বৃত্তধা নৃপৈঃ ॥ ৩২ ॥
 তস্তাসীদুজ্জ্বলো মার্গঃ পাদপৈরিব দস্তিনঃ ॥ ৩৩ ॥
 পৌরস্ত্যানিবমাক্রামন্ তাংস্তান্ জনপদান্ জয়ী ॥
 প্রাপ তালীবনশ্যামমূপকণ্ঠঃ মহোদধেঃ ॥ ৩৪ ॥
 অনব্রাণাং সমুদ্রকর্তুস্তস্মাৎ সিন্ধুরয়াদিব ॥
 আত্মা সংরক্ষিতঃ স্তুন্ধৈর্ভূতিমাশ্রিত্য বৈতসীম্ ॥ ৩৫ ॥
 বঙ্গানুৎখায় তরসা নেতা নৌসাধনোত্তমান্ ॥
 নিচখান জয়ন্তস্তান্ গঙ্গাস্রোতোহন্তরেষু সঃ ॥ ৩৬ ॥
 আপাদপদ্মপ্রণতাঃ কমলা ইব তে রঘুম্ ॥
 ফলৈঃ সংবর্দ্ধয়ামাস্তুরুৎখাতপ্রতিরোপিতাঃ ॥ ৩৭ ॥
 স তীর্থ্য কপিশাং সৈন্যৈর্বন্ধদ্বিরদসেতুভিঃ ॥
 উৎকলাদর্শিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখো যযৌ ॥ ৩৮ ॥

করিতেছেন ॥ ৩২ ॥ হস্তী যেমন (গমনকালে) কোন বৃক্ষকে ফলশূন্য, কোন বৃক্ষ
 উৎপাটিত ও কোন বৃক্ষকে ছিন্নভিন্ন করিয়া আপনার পথ কটকটক করিয়া, সে
 সেইরূপ (গমন করিতে করিতে) কোন নৃপতিকে ধনশূন্য, কোন রাজাকে বারি
 ভিন্ন করিয়া নিজ গমনপথ বিঘ্নবিহিত করিয়া চলিলেন ॥ ৩৩ ॥ এইরূপে
 দিক্স্থ সমস্ত রাজা রণবিজয়ী রঘুর নিকট পরাভূত হইলে, তিনি মহাসাগরে
 তালীবনশ্যামল উপকূলে আসিয়া উপনীত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ নদীবেগে
 আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত বেতসলতিকা যেমন অবনত হইতে পড়ে, সেই
 নৃপতিগণের উন্মূলনকারী রঘুর হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত স্তম্ভ
 নৃপতির্যেও সেইরূপ তৎসকাশে অবনত হইয়া পড়িলেন ॥ ৩৫ ॥ বঙ্গদেশীয় রাজার
 রণতরীযোগে নৌযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে সেনানেতা রঘু আপনার বাহুবলে তাঁহাদের
 উৎখাত করিয়া গঙ্গাস্রোতোমধ্যগতা দ্বীপপুঞ্জে জয়ন্তস্ত প্রোথিত করিলেন ॥ ৩৬ ॥
 শালীধাত্তের কলমগুলিকে (চারাগুলিকে) উঠাইয়া পুনর্বার রোপণ করি
 য়ে রূপ আমূল ফলভরে অবনত হইয়া উহা শস্য প্রদান করে, বঙ্গদেশীয় ভূপতি
 সেইরূপ নরপতি রু কৰ্ত্তৃক প্রথমে উৎখাত ও পরে নিজ নিজ পদে (পুনর্বার)
 প্রতিষ্ঠিত হইয়া রঘুর চরণকমলে অবনত হইলেন এবং ভূরিপরিমিত অর্থ
 তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর হস্তী সর্কলকে সেতুয় আকারে স্থাপন পূর্বক তাহার উপর দিয়া

স প্রতাপং মহেন্দ্রশ্চ মুর্দ্ধি তীক্ষ্ণং চাবেশয়ৎ ।
 অক্ষুশং দ্বিরদস্ত্রেব যন্তা গন্তীরবেদিনঃ ॥ ৩৯ ॥
 প্রতিজগ্রাহ কালিঙ্গস্তম্নৈর্গজসাধনঃ ।
 পক্ষচ্ছেদোত্ততং শত্রুং শিলাবর্ষাব পর্বতঃ ॥ ৪০ ॥
 দ্বিবাং বিষহ কাকুৎস্থস্তত্র নারাচতুর্দিনম্ ।
 সন্মঙ্গলস্তাত ইব প্রতিপেদে জয়শ্রিয়ম্ ॥ ৪১ ॥
 তাম্বুলীনাং দলৈস্তত্র রচিতাপানভূময়ঃ ।
 নারিকেলাসবং যোধাঃ শাত্রবঞ্চ পপূর্যশঃ ॥ ৪২ ॥
 গৃহীতপ্রতিমুক্তশ্চ স ধর্মবিজয়ী নৃপঃ ।
 শ্রিয়ং মহেন্দ্রনাথশ্চ জহার ন তু মেদিনীম্ ॥ ৪৩ ॥

মতিব্যাহারে কপিশা নদী পার হইলেন এবং উৎকলবাসীরা পথ দেখাইয়া
 সেই পথ দিয়া কলিঙ্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৩৮ ॥ মাহত যেমন গন্তীর-
 হস্তের মাথায় অক্ষুশ প্রবেশ করাইয়া দেয়, রঘুও সেইরূপ মহেন্দ্রগিরির উপরি-
 আপন্যুর তীক্ষ্ণ প্রতাপ সন্নিবেশিত করিলেন ॥ ৩৯ ॥ কলিঙ্গপতি গজসৈন্ত-
 অঙ্গবর্ষণ পূর্বক তাঁহার আক্রমণে বাধা প্রদান করিলে বোধ হইল যেন,
 রঘু পাষাণবৃষ্টিসহকারে পক্ষচ্ছেদোত্তত দেবেন্দ্রের প্রতিরোধে সমুত্তত
 ছ ॥ ৪০ ॥ ককুৎস্থকুলতিলক রঘু মহেন্দ্রগিরিবাসী অরতিগণের অঙ্গবর্ষণ
 রলে বোধ হইল যেন, যথাবিধানে বিগুহ সলিলধারায় স্নান পূর্বক জয়শ্রী
 হইরাছেন ॥ ৪১ ॥ রঘুপক্ষীয় যোদ্ধগণ তথায় পানভূমি রচনা করিয়া তাম্বুল-
 ট নারিকেলমণ্ড পান করিতে আরম্ভ করিল ; বোধ হইল যেন, তাহার
 মন্ডলে অরতির গুস্ত্র যশ পান করিতেছে ॥ ৪২ ॥ ধর্মবিজয়ী রঘু নৃপতি
 রাজকে প্রথমে বন্দীভূত করিয়াছিলেন, তৎপরে ঐ মহেন্দ্ররাজ আত্মগত্যা-
 করিলে তাঁহার বন্ধনমোচন করিয়া দিলেন । রঘু তাঁহার রাজ্যশ্রী হরণ
 ন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্য হরণ করিলেন না অর্থাৎ পুনরায় তাঁহাকে
 প্রতিষ্ঠিত করিলেন ॥ ৪৩ ॥ *

যিনি শত্রুজয় করিয়া তাহার রাজ্যশ্রী হরণ পূর্বক পুনরায় তাহাকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন,
 ই ধর্মবিজয়ী কহে ।

ততো বেলাতটেনৈ ফলবৎপূগমালিনা ।

অগস্ত্যাচরিতামাশামনাশাস্তজয়ো যযৌ ॥ ৪৪ ॥

স সৈন্তপরিভোগেন গজদানসুগন্ধিনা ।

কাবেরীং সরিতাং পত্যাঃ শঙ্কনীয়ামিবাকরোৎ ॥ ৪৫ ॥

বলৈরধুম্বিতাস্তস্তু বিজিগীষোগর্তাধ্বনঃ ।

মারীচোদ্ভ্রাস্তহারীতা মলয়াদ্রেকুপতাকাঃ ॥ ৪৬ ॥

সসঞ্জুরশঙ্কুগ্ধানামেলানামুৎপতিষৎবঃ ।

তুল্যাগন্ধিষু মন্তেভকটেষু ফলরেণবঃ ॥ ৪৭ ॥

ভোগিবেষ্টনমার্গেষু চন্দনানাং সমর্পিতম্ ।

নাশ্রসৎ করিণাং গ্ৰৈবং ত্রিপদীচ্ছেদিনামপি ॥ ৪৮ ॥

দিশি মন্দায়তে তেজো দক্ষিণস্তাং রবেরপি ।

তস্তামেব রঘোঃ পাণ্ড্যাঃ প্রতাপং ন বিমেষিরেং ॥ ৪৯ ॥

তদনন্তর জয় অনায়াসলভ্য, এই বিবেচনা করিয়া রঘু আর জয়প্রাপ্তির
ওৎসুক্য প্রকাশ করিলেন না । তিনি ফলপূরিত-পূগতরু-বিরাজিত সাগর
দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । যে দিকে অগস্ত্যানক্ষত্র উদিত হয়, ক্রমে ক্রমে
তিনি সেই দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৪ ॥ নরপতি রঘু যখন গমন করে
তখন কাবেরী নদীর জলে স্নাননিরত গজবৃন্দের সুরভি মদধারা ও সৈন্তসমূহ
দেহাঙ্গুলেপনবস্ত্র পতিত হওয়ায় নদীজল সুগন্ধি হইয়া উঠিল ; তদর্শনে নরপতি
সাগর মনে মনে এই আশঙ্কা করিলেন যে, তাঁহার প্রিয়তমা দয়িতা কাবেরী
হয় ব্যভিচারিণী হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

তদনন্তর বিজয়াভিলাষী রঘুর সৈন্তবৃন্দ কিছু দূর পথ অতিবাহন পূর্বক রঙ্গ
গিরির উপত্যকায় উপস্থিত হইয়া কিছু দিন অবস্থিতি করিল । ঐ পর্বত বান্দ
চুরী হারীতনামক বিহঙ্গকুলে পরিপূর্ণ ॥ ৪৬ ॥ ঐ স্থানে অশ্বখুর দ্বারা এলাকা
সকল দলিত হওয়ায় উহার ফলসকল ধূলিবৎ চূর্ণ ও অনিলভরে উড়ত হইয়া
তৎসদৃশ গন্ধযুক্ত মদমত্ত গজবৃন্দের গণ্ডপ্রদেশে গিয়া সংলগ্ন হইল ॥ ৪৭ ॥ তরু
চন্দনবৃক্ষ বেষ্টন করিয়া সর্প সকল অবস্থান করাতে সেই সমস্ত বৃক্ষগায়ে ধ্বজ
পড়িয়াছিল, তাহাতে আবার হস্তীদিগের কণ্ঠরজ্জু বন্ধন করাতে উহা এরূপ
সংলগ্ন হইয়াছে যে, যদি হস্তীরা চরণশৃঙ্খল ছিন্ন করে, তথাপি সে বন্ধন উন্মোচিত
হয় না ॥ ৪৮ ॥ দক্ষিণায়নে আদিত্যদেবও ক্রীণতেজা হইয়া পড়েন, কিংবা

তাত্রপর্ণীসমেতস্ত মুক্তাসারং মহোদধেঃ ।

তে নিপত্য দদুস্ত্যৈ যশঃ স্বমিব সঞ্চিতম্ ॥ ৫০ ॥

স নির্বিণ্য যথাকামং তটেম্বালীনচন্দনৌ ।

স্তনাবিব দিশস্ত্যঃ শৈলৌ মলয়দর্দুরৌ ॥ ৫১ ॥

অসহবিক্রমঃ সহং দূরান্মুক্তমুদয়তা ।

নিতম্বমিব মেদিগ্ধাঃ অস্তাং শুকমলজ্বয়ৎ ॥ ৫২ ॥

তস্তানীকৈর্বিসপত্তিরপরাস্তজয়োত্তৈঃ ।

রামান্নোৎসারিতোহ্যাসীৎ সহলগ্ন ইবার্ণবঃ ॥ ৫৩ ॥

ভয়োৎসৃষ্টবিভূষণাং তেন কেরলযোষিতাম্ ।

অলকেষু চমুরেণুশ্চর্ণপ্রতিনিধীকৃতঃ ॥ ৫৪ ॥

মুবলামাকৃতোদ্ধৃতমগমৎ কৈতকং রজঃ ।

তদ্বোধবারবাণানামযত্নপটবাসতাম্ ॥ ৫৫ ॥

দিকে প্রস্থান করিলে তদিকস্থ রাজারা তাঁহার তেজ সহ করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ৫০ ॥ তাহারা রঘুর পাদপদ্মে প্রণতি পুরঃসর অত্যন্ত মুক্তারাজি উপহার দিলেন ; এই সকল মুক্তা তাত্রপর্ণী-নায়ী নদীসঙ্গত মহাসাগর হইতে উৎপন্ন । বোধ যেন, সেই সকল রাজারা নিজ নিজ উপার্জিত যশোরাশিই রঘুকে প্রদান করিলেন ॥ ৫১ ॥ অসহবিক্রমশালী রঘু (প্রথমতঃ) মলয় ও দর্দুর নামক দুইটি ইচ্ছানুসারে উপভোগ করিলেন অর্থাৎ এই পর্বতদ্বয় তাঁহার অধিকারে পড়িল ॥ এই দুইটি পর্বত দক্ষিণদিগ্ধ্রু কুচযুগলের গায় বিরাজমান ; উহার তট-চন্দনবৃক্ষ দ্বারা সমাকীর্ণ । তৎপরে ক্রমে ক্রমে তিনি সহপর্বত অতিক্রম করিলেন । সাগর দূবে অপস্থত হওয়াতে তৎকালে এই সহগিরি বসুন্ধরার বসনোদ্ভূত রং গায় শোভা পাইল ॥ ৫২-৫৩ ॥ রঘুর সৈন্যবাহিনী যখন পাশ্চাত্যদেশ-দক্ষ করিয়া পশ্চিমাভিমুখী হইল, তখন বোধ হইল যেন, সাগর জামদগ্ন্যের মূলে উৎসারিত হইয়াও পুনরায় সহগিরিতে আসিয়া মিশ্রিত হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥ পদেণীয়া রমণীগণ রঘুর সৈন্য দর্শনে ভীত হইয়া বসনভূষণ পরিহার পূর্বক নিবর্তিত লাগিল ; সৈন্যগণের গমন হেতু ধূলি উখিত হইয়া তাহাদিগের পদে পতিত হওয়াতে বোধ হইল যেন, রঘুরাজ সেই ধূলিপটল দ্বারা তাহাদের অলকাবলীস্থিত কুঙ্কমাদি চূর্ণের অভাব দূর করিয়া দিলেন ॥ ৫৪ ॥ মুরলী-নদীসংলগ্ন বায়ুহিল্লোলে কেতকীকুমুমের পত্রাগসমূহ বিকীর্ণ হইয়া রঘুসৈন্যের

অভ্যভূয়ত বাহানাং চরতাং গাত্রশিশ্জিতৈঃ ।

বর্ষ্মভিঃ পবনোদ্ধূতরাজতালীবনধ্বনিঃ ॥ ৫৬ ॥

খর্জুরীক্ষন্ধনদ্বানাং মদোদগারসুগন্ধিষু ।

কটেবু করিণাং পেতুঃ পুন্নাগেভাঃ শিলীমুখাঃ ॥ ৫৭ ॥

অবকাশং কিলোদঘ্বান্ রামায়াভার্থিতো দর্দো ।

অপরাস্তমহীপালব্যাঞ্জন রঘবে করম্ ॥ ৫৮ ॥

মন্তেভরদনোৎকীর্ণবাস্তবিক্রমলক্ষণম্ ।

ত্রিকটমেব তত্রোচ্চৈর্জয়ন্তস্তং চকার সঃ ॥ ৫৯ ॥

পারসীকাংস্ততো জেতুং প্রতস্থে স্থলবত্নান ।

ইন্দ্রিয়াখ্যানিব রিপুংস্তত্তজ্ঞানেন সংযমী ॥ ৬০ ॥

দেহে সংলগ্ন হওয়াতে বোধ হইল যেন, অযত্নসমূহ পটবাসের কার্য সম্পাদিত হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥ * সৈন্যগণের গমনসময়ে তুরঙ্গমগণের দেহস্থিত বর্ষ্ম হইতে বহির্গত হইতে লাগিল ; বায়ুহিল্লোলে তালবনের যে মর্ষ্মর শব্দ হইত, ঐ বর্ষ্মশব্দে তাহা আচ্ছাদিত হইবা পড়িল, (শব্দগোচর হইল না) ॥ ৫৬ ॥ কালে খর্জুর-বৃক্ষের স্কন্ধদেশে সৈন্যগণের হস্তী সকল বদ্ধ থাকিতে ভ্রমরগণ পুন্না-কুম্ম পরিহার পূর্বক তাহাদিগের মদজল-সুরভিত গণ্ডপ্রদেশে আসিয়া উপবেশন করিতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥ সাগর জামদগ্ন্যের প্রার্থনামুসারেই তাঁহাকে বাসস্থান প্রদান করিয়াছিলেন ; কিন্তু সেই সাগর পাশ্চাত্য-রাজাদিগের ছলে রঘুকে কর প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥ + তত্রত্য ত্রিকটগিরির গাত্রে রঘুর মদমত্ত গজবৃন্দেব দর্শনাবধি চিহ্ন শোভা পাইল ; বোধ হইল যেন, তাঁহার বিক্রমবর্ণনাসূচক অক্ষর দ্বারা প্রস্তুত খোদিত রহিয়াছে ; রঘু যেন সেই ত্রিকটগিরিকে আপনার জয়ন্তরঙ্গ করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

তদনন্তর সংযমী পুরুষ যেমন ইন্দ্রিয়নামক শক্রগণকে পরাজয় করিবার জন্য তত্তজ্ঞানপথে গমন করেন, রঘুও সেইরূপ পারসীকদিগকে জয় করিবার জন্য

* পটবাস—একপ্রকার সুগন্ধি দ্রব্যচূর্ণ ।

+ পূর্বকালে পরশুরাম শিবদত্ত কুঠারান্নে পৃথিবী জয় করিয়া মর্ষ্মি কস্তপতে সমর বা দান করিয়াছিলেন । অনন্তর স্বদত্ত পৃথিবীতে বাস করা অমুচিত বিবেচনায় সাগরের দিকে উপস্থিত হইয়া কিঞ্চিৎ স্থান প্রার্থনা করেন । সমুদ্র কিঞ্চিৎ স্থান দিলে পরশুরাম তথায় বাস করিয়াছিলেন ।

যবনীমুখপদ্মানাং সেহে মধুমদং ন সঃ ।
 বালাতপমিবাজ্জানামকালজলদোদয়ঃ ॥ ৬১ ॥
 সংগ্রামস্তমূলস্তস্ত পাশ্চাত্যৈরশ্বসাধনৈঃ ।
 শাস্ত্রকৃজিতবিজ্ঞেয়প্রতিষোধে রজস্তভূৎ ॥ ৬২ ॥
 ভল্লাপবর্জিতৈস্তেবাং শিরোভিঃ শ্মশ্রুতৈর্মহীম্ ।
 তস্তার সরঘাব্যাপ্তৈঃ স ক্ষৌদ্রপটলৈরিব ॥ ৬৩ ॥
 অপনীতশিরস্ত্রাণাঃ শেষাস্তং শরণং যযুঃ ।
 প্রণিপাতপ্রতীকারঃ সংরম্ভো হি মহাত্মনাম্ ॥ ৬৪ ॥
 বিনয়ন্তে স্ম তদ্বোধা মধুভির্বিজয়শ্রমম্ ।
 আস্তীর্ণাজিনরত্নাসু দ্রাক্ষাবলয়ভূমিষু ॥ ৬৫ ॥
 ততঃ প্রতস্থে কাবেরীং ভাস্বানিব রঘুর্দিশম্ ।
 শরৈরুশ্রৈরিবোদীচ্যানুক্রিয়ান্ রসানিব ॥ ৬৬ ॥

গাএ করিলেন ॥ ৬০ ॥ হঠাৎ অকালমেঘ উদিত হইয়া পদ্মোপরি পতিত
 অরুণ-প্রভাকে যেমন সহ করিতে পারে না অর্থাৎ লোপ করিয়া দেয়, রঘুও
 পযবনীদিগের মুখকমলের মত্তপানজাত অরুণ প্রভাকে সহ করিতে না
 পারিলেন করিয়া দিলেন অর্থাৎ তিনি যবনীদিগের পতিপুত্রাদি সকলকে
 করিলে তাহারা শোকবিহ্বলা হইয়া মত্তপানে বিরত হইল ॥ ৬১ ॥ রঘুর
 স্তের সহিত পাশ্চাত্য যবনদিগের তুল্য সংগ্রাম উপস্থিত হইল । যুদ্ধক্ষেত্রে
 অধিক পরিমাণে ধূলি উড়ীন হইল যে, কেবলমাত্র শরাসনের টঙ্কারশব্দ
 বিপক্ষসেনা চিনিতে পারা গেল ॥ ৬২ ॥ রঘু ভল্লাস্ত্র দ্বারা যবনদিগের মস্তক-
 কবিলে সেই সকল ছিন্নমুণ্ড দ্বারা ধরাতল সমাবৃত হইল । ঐ সমস্ত শ্মশ্রুত
 শুকগুলিকে মধুচক্রবৎ বোধ হইতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥
 যখন হতাবশিষ্ট যবনগণ শিরস্ত্রাণ অবনামিত করিয়া রঘুর চরণে শরণ গ্রহণ
 করিলেন, তখনই মহাত্মগণের রোষশাস্তির একমাত্র উপায় ॥ ৬৪ ॥
 রঘুর সৈন্তেরা দ্রাক্ষালতাপরিবৃত স্থলে উত্তম চর্ম্মাসন বিস্তার করিয়া
 ন পূর্বক রণজয়জনিত শ্রম দূর করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৬৫ ॥
 দনন্তর আদিত্যদেব যখন রশ্মিমালাসহায়ে বসুন্ধরার রস আকর্ষণার্থ
 রণ আশ্রয় করেন, রঘুও সেইরূপ বাণসহায়ে উত্তরদিগ্ধর্তী রাজগণের উন্মূল-
 ষ্টরদিকে প্রস্থান করিলেন ॥ ৬৬ ॥ তাহার তুরঙ্গমগণ কাশ্মীরদেশবাহী

বিনীতান্ধশ্রমাস্তস্ত সিন্ধুতীরবিচেষ্টনৈঃ ।

দুধুবর্জিনঃ স্কন্ধান্ লগ্নকুঙ্কমকেশরান্ ॥ ৬৭ ॥

তত্র হৃণাবরোধানাং ভর্তৃষু ব্যক্তবিক্রমম্ ।

কপোলপাটলাদেশি বভূব রঘুচেষ্টিতম্ ॥ ৬৮ ॥

কান্ধোজাঃ সমরে সোঢ়ুং তন্ত বীর্য্যমনীশ্বরঃ ।

গজালানপরিক্লিষ্টেরক্ষোটেঃ সার্কমানতাঃ ॥ ৬৯ ॥

তেষাং সদশভূয়িষ্ঠাস্তঙ্গা দ্রবিণরাশয়ঃ ।

উপদা বিবিশুঃ শশনোৎসেকাঃ কোশলেশ্বরম্ ॥ ৭০ ॥

ততো গৌরীগুরুং শৈলমারুরোহাশ্বসাধনঃ ।

বর্দ্ধয়ন্নিব তৎকৃটানুঙ্কৃতৈর্ধাতুরেণুভিঃ ॥ ৭১ ॥

শশংস তুলাসদ্বানাং সৈন্যঘোষেহ্যাসম্ভ্রমম্ ।

গুহাশয়ানাং সিংহানাং পরিবৃত্যাবলোকিতম্ ॥ ৭২ ॥

সিন্ধুনদের তটে উপস্থিত হইয়া অবলুণ্ঠন পূর্ব্বক পথশ্রম দূর করিল এবং তন্মধ্যে কুঙ্কমপরাগরঞ্জিত কেশরসমন্বিত স্কন্ধ কম্পিত করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৬৭ ॥ উক্ত প্রদেশে হুণজাতীয় যে সকল ব্যক্তি বাস করিত, রঘু তাহাদিগের প্রতি এ প্রকার বিক্রম প্রদর্শন করিলেন যে, তাহাদিগের অবরোধচারিণী পত্নীগণ আপনাদিগকে কপোলদেশ অরুণবর্ণ করিয়া ফেলিল অর্থাৎ রঘু তাহাদিগের পতি-পুত্রাদি বিনাশ করিলে তাহারা শোকবিহ্বল হইয়া কপোলে করাঘাত করিতে কপোলাবরুদ্ধ হইয়া উঠিল ॥ ৬৮ ॥

কান্ধোজরাজগণ যুদ্ধ করিল বটে, কিন্তু রঘুর বীর্য্য সহ্য করিতে সমর্থ না। তত্রত্য অক্ষোটিরূপে রঘুর হস্তাদিগকে বন্ধন করা হইয়াছিল; তাহার সকল বন্ধ যেমন নত হইয়া পড়িয়াছিল, কান্ধোজ-নৃপতিরও রঘুর নিকট সেই অবনত হইল ॥ ৬৯ ॥ কান্ধোজ-রাজার অনবরত রঘুর নিকট অত্যাচার কাঞ্চনসম্ভারপূরিত উপহার প্রেরণ করিতে লাগিল; কিন্তু তাহাতেও রঘুর অহঙ্কারোদয় হইল না ॥ ৭০ ॥

তদনন্তর রঘু অশ্বারোহী সেনা সমভিব্যাহারে হিমালয়ে আরোহণ করিলে সেই পর্ব্বতোপরিস্থ গৈরিকাদি ষাৎ অশ্বধুরে চূর্ণীকৃত ও পুঞ্জীভূত হইয়া অবনত উঠিলে, বোধ হইল যেন, হিমালয়ের শৃঙ্গমালা বর্দ্ধিত হইয়া উঠিয়াছে। রঘুসৈন্যের কোলাহলশব্দ শ্রবণ করিয়াও সমানধলশালী গুহাশয়ী ক্রিয়হারা

ভূজ্জেষু মর্ম্মরীভূতাঃ কীচকধ্বনিহেতবঃ ।
 গঙ্গালীকরিণো মার্গে মরুতস্তং সিব্যবিরে ॥ ৭৩ ॥
 বিশ্রমূর্ম্মেরুণাং ছায়াস্বধ্যাস্য সৈনিকাঃ ।
 দৃষদো বাসিতোৎসঙ্গা নিষগ্নমৃগনাভিভিঃ ॥ ৭৪ ॥
 সরলাসক্তমাতঙ্গগ্রৈবেয়ক্ষুরিতত্ত্বিষঃ ।
 আসন্নৌষধয়ো নেতুর্নক্তমস্নেহদীপিকা ॥ ৭৫ ॥
 তস্তোৎসৃষ্টনিবাসেষু কণ্ঠরজ্জ্বক্ষতত্বচঃ ।
 গজবল্লীকিরাতৈভ্যাঃ শশংসুর্দেবদারবঃ ॥ ৭৬ ॥
 তত্র জন্মং রঘোর্ঘোরং পার্শ্ববতীয়েগণৈরভূৎ ।
 নারাচক্ষেপগীয়াশ্মনিষ্পোষোৎপতিতানলম্ ॥ ৭৭ ॥
 শরৈরুৎসবসঙ্কেতান্ স কুহা বিরতোবৎসান্ ।
 জয়োদাহরণং বাহোর্গাপয়ামাস কিম্বরান্ ॥ ৭৮ ॥

ইল না ; কেবলমাত্র গ্রীবা বক্র করিয়া সেই দিকে চাহিয়া দেখিল ॥ ৭২ ॥
 র্কতপথে বায়ু উখিত হইয়া রঘুরাজের সেবা করিতে প্ররুত হইল ; সেই
 ২ ভূজ্জেষু ভূজ্যস্তরে খস্ খস্ শব্দ হইতে লাগিল, বংশরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হওয়াতে
 দ উঠিল এবং জাহ্নবীর সলিললীকর সমস্তাৎ সঞ্চালিত হইতে লাগিল ॥ ৭৩ ॥
 ক্ষর ছায়াতলে মৃগগণ অবস্থিতি কুরাতে তত্রতা শিলাপট্ট মৃগনাভিগন্ধে
 হইয়াছিল ; রঘুর সৈন্যগণ সেই শিলাপট্টে বসিয়া শ্রমাপনোদন করিতে
 ॥ ৭৪ ॥ রজনীযোগে দেবদারুবৃক্ষে রঘুর হস্তী সকলকে বন্ধন করিয়া রাখা
 তাহাদিগের কণ্ঠস্থ শৃঙ্খলে পর্ততস্থ ওষধিরাজির জ্যোতিঃ প্রতিবিম্বিত
 ৫ তৈল ব্যতিরেকেই সেনাপতি রঘুর প্রদীপের কার্য্য সম্পন্ন হইল ॥ ৭৫ ॥
 যে স্থান হইতে শিবির তুলিয়া যাইতে লাগিলেন, সেই সেই স্থানেরই
 তরুর গায়ে তাহার গজরাজির কণ্ঠবন্ধনরজ্জ্ববর্ষণের চিহ্ন দৃষ্ট হইতে
 ; কিরাতেরা তদর্শনে সেই সমস্ত হস্তীর উচ্চতা জানিতে পারিল ॥ ৭৬ ॥
 পর্ততে উৎসবসঙ্কেতাদি যে সকল সপ্তগণ বাস করিত, তাহাদের সহিত
 ৮ সংগ্রাম বাধিল , তৎকালীন যুদ্ধে নারাচ, ভিন্দিপাল প্রভৃতি অস্ত্রসমূহ
 ৯ ওসকলের পরস্পর ঘর্ষণে বহিঃফুল্লিঙ্গ নিঃস্রাভ হইতে লাগিল ॥ ৭৭ ॥ রঘু
 ১০ ক্র দ্বারা উৎসবসঙ্কেতদিগকে নিরুৎসব (পরাভূত) করিয়া কিম্বরকুলকে

পরম্পরেণ বিজ্ঞাতস্তেষুপায়নপাণিষু ।

রাজ্ঞা হিমবতঃ সারো রাজ্ঞঃ সারো হিমাঙ্গিণা ॥ ৭৯ ॥

তত্রাক্ষোভ্যং যশোরাশিং নিবেশ্যাবরুরোহ সঃ ।

পৌলস্ত্যতুলিতস্তাদ্ভেরাদধান ইব ত্রিয়ম্ ॥ ৮০ ॥

চকম্পে তীর্ণলৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরঃ ।

তদগজালানতাং প্রাপ্তৈঃ সহ কালাগুরুদ্রুমৈঃ ॥ ৮১ ॥

ন প্রসেহে স রুদ্রাকর্মধারাবর্ষদুর্দিনম্ ।

রথবজ্ররজোহপাস্ত্র কুত এব পতাকিনীম্ ॥ ৮২ ॥

তমীশঃ কামরূপাণামতাতাখণ্ডলবিক্রমম্ ।

ভেজে ভিন্নকট্টের্নীগৈরতানুপকুরোধ যৈঃ ॥ ৮৩ ॥

আপনার বাহুবলের জয়গানে নিয়োজিত করিলেন ॥ ৭৮ ॥ সেই সমস্ত পর্বতবাসী
উপহার গ্রহণ পূর্বক রবুসকাশে সমাগত হইলে মহাপতি রবু হিমাচলেব ঐযাত্র
পরিমাণ বুঝিতে পারিলেন ; রবুর বীর্য্য কিরূপ, হিমাচলেরও তাহা অজ্ঞ
রহিল না ॥ ৭৯ ॥ সেই হিমাচলে অথুষ্ণ যশোরাশি নিবেশিত করিয়া রবু সে
হইতে অবতরণ করিলেন । দর্শনন যে কৈলাসগিরিকে উত্তোলন করিয়াছিলেন
রবু তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক যেন লজ্জা দিয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর রবু ব্রহ্মপুত্র নদ পার হইয়া প্রাগ্জ্যোতিষপুরে উপস্থিত হইলে
তত্রত্য কালাগুরুবৃক্ষে তাঁহার হস্তিসকলকে বন্ধন করা হইলে তাহাদের কঠোরজুর্বা
ঐ সকল বৃক্ষ যেমন কম্পিত হইতে লাগিল, প্রাগ্জ্যোতিষের অধিপতিও সেই
ভীতিবশে কম্পিত হইয়া উঠিলেন ॥ ৮১ ॥ রবুর রথ হইতে ধূলিজাল উখিত হইয়া
বিনাবর্ষণে বেবারত দুর্দিনের জায় আদিত্যমণ্ডলকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। রবু
সৈন্তের প্রতাপ সহ করা দূরে থাকুক, প্রাগ্জ্যোতিষাবীশ্বর সেই ধূলিরাশি শিখি
ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ॥ ৮২ ॥ কামরূপাধিপতি যে সমস্ত মদমত্ত হইয়া

* পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, কোন সন্ধ্যায় পার্বত্য প্রণয়কলহ করিয়া রোষভরে
স্থিত ছিলেন, শকরের সহিত কথোপকথনে ক্ষান্ত হইয়া মানভরে বিমুখী হইয়াছিলেন । ইত্যপ
লক্ষ্যপতি রাবণ কৈলাসে উপস্থিত হইয়া কৈলাসগিরিকে বাহুবলে ধারণ পূর্বক উত্তোল
করিলেন । তখন পর্বতকম্পনজনিত ভয়ে ভীত হইয়া পার্বত্য শিবকে আশ্রয় করিয়া গি
লেন । অল্পময়বিনয় ব্যতিরেকে প্রিয়ভাষার কোপশাস্তি হইল, ইহার কারণ দর্শন
বিবেচনা করিয়া যথেষ্ট রাবণের প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইলেন ।

কামরূপেশ্বরস্তু হেমপীঠাধিদেবতাম্ ।

রত্নপুষ্পোপহারেণ ছায়ামানর্চ পাদয়োঃ ॥ ৮৪ ॥

ইতি জিহ্বা দিশো জিহ্বাং বর্তত রথোদ্ধতম্ ।

রজো বিশ্রাময়ন্ রাজ্ঞাং ছত্রশূন্যে মৌলিষু ॥ ৮৫ ॥

স বিশ্বজিতমাজহে যজ্ঞং সর্ববন্দক্ষিণম্ ।

আদানং হি বিসর্গায় সতাং বারিমুচামিব ॥ ৮৬ ॥

তে সচিবসখাঃ পুরজিহ্বাভিগুর্বাভিঃ শমিতপরাজয়ব্যলীকান্ ।

হুংস্বশ্চিরবিরহোৎস্রাবরোধান্, রাজ্ঞান্ স্বপূরনিবৃত্তয়েহুমেনে ॥ ৮৭ ॥

রেখাধ্বজকুলিশাতপত্রচিহ্নং, সম্রাজ্ঞচরণযুগং প্রসাদলভাম্ ।

পানপ্রণতিভিরঙ্গুলীষু চক্রমৌলিশ্চক্চাতমকরন্দবেণুগৌরম্ ॥ ৮৮ ॥

তি শ্রীবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ রঘুদিগ্বিজয়ো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

বে অপরাপর নৃপতিকে আক্রমণ করিতেন, তিনি সেই সকল হস্তা উপঢৌকন

। এখন দেবেন্দ্রবিজয়ী রঘুর শরণ গ্রহণ করিলেন ॥ ৮৩ ॥ সেই কামরূপাধিপতি

নমস্ পাদপীঠের অধিষ্ঠাতা দেব: স্বরূপ রঘুর পদচ্ছায়ায় রত্নপুষ্পোপচারে

না করিলেন ॥ ৮৪ ॥ এই প্রকারে বিজয়ী রঘু দিগ্বিজয় করিয়া বিজিত নৃপতি-

রি ছত্রবিরহিত মুকুটে রথোদ্ধত ধূলিমালা সঞ্চারিত করিতে করিতে প্রত্যাগত

লেন ॥ ৮৫ ॥

অনন্তর রঘু বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞে অহুষ্ঠান করিলেন ; সেই যজ্ঞে সর্বস্ব

প্রদত্ত হইল । কেন না, মেঘ যেরূপ বর্ষণার্থই জল সঞ্চয় করে, সাধুগণও

নি দানের জগুই অর্থসঞ্চয় করিয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥ যজ্ঞ সমাধানান্তে ককুৎস্থ-

ধুরন্ধর রঘু অমাত্যগণের সহিত মিলিত হইয়া বহুসম্মান সহকারে বিজিত

তিরন্দের পরাজয়জনিত চিন্তাক্লান্ত দূর করিলেন । সেই সমস্ত নৃপতির বহুদিন

ও অদর্শনে তাঁহাদিগের অবরোধবাসিনী ভাৰ্য্যারা যার পর নাই ব্যাকুল হইয়া-

লন ; সুতরাং রঘু সেই সমস্ত নৃপতিকে নিজ নিজ রাজধানীতে প্রতিগমন

হতে আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ৮৭ ॥ নৃপতিবৃন্দ বিদায়কালে রঘুর ধ্বজবজ্র-

ছিত প্রসাদলভ্য পদদ্বয়ে প্রণাম করিতে লাগিলেন ; তখন তাঁহাদিগের মন্তক:

ম-মালা হইতে মকরন্দ ও পরাগ নিপতিত হইয়া নরনাথ রঘুর পদদ্বয়ে

পতিত করিল ॥ ৮৮ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—০ঃ*ঃ—

তমধ্বরে বিশ্বজিতি ক্ষিতীশং, নিঃশেষবিশ্রাণিতকোষজাতম্।
 উপাস্তবিছো গুরুদক্ষিণার্থী, কোৎসং প্রাপদে বরতস্তুশিষ্ঠ্যঃ ॥ ১ ॥
 স মৃন্ময়ে বীতহিরণ্যহাৎ, পাত্রে নিধার্য্যামনর্ঘশীলঃ।
 শ্রুতপ্রকাশং যশসা প্রকাশঃ, প্রত্যুজ্জগামাতিথিমাতিথ্যেঃ ॥ ২ ॥
 তমর্চ্ছয়িত্বা বিধিবদ্বিধিজন্তুপোধনং মানধনাগ্রযায়ী।
 বিশাম্পতিবিষ্করভাজমারাৎ, কৃতাজ্জলিঃ কৃত্যবিদিত্বাবাচ ॥ ৩ ॥
 অপ্যগ্রীর্মন্তুকৃতামৃধীনাং, কুশাগ্রবুদ্ধে ! কুশলী গুরুস্তু।
 যতস্তয়া জ্ঞানমশেষমাপ্তং, লোকেন চৈতত্ত্বমিবোক্ষরশ্মেঃ ॥ ৪ ॥
 কায়েন বাচা মনসাপি শশ্বৎ, যৎ সন্তুতং বাসবধৈর্ঘ্যালোপি।
 আপাত্ততে ন বায়মন্তুরায়ৈঃ, কচ্চিন্মহর্ষেন্দিবধং তপস্তুৎ ॥ ৫ ॥
 আধারবন্ধপ্রমুখেঃ প্রযত্নৈঃ, সংবন্ধিতানাং স্মৃতনির্কির্ষেষম্।
 কচ্চিন্ন বাষ্পাদিরূপপ্লবো বঃ, শ্রমচ্ছিদামাশ্রমপাদপানাম্ ॥ ৬ ॥

ক্ষিতিপতি রঘু বিশ্বজিৎ যজ্ঞে সর্বস্ব নিঃশেষরূপে দান করিলে, বরতস্তু-
 শিষ্ঠ্য কোৎস বিছালাত করিয়া গুরুদক্ষিণা সংগ্রহার্থ তাঁহার নিকট আসিয়া উপায়
 হইলেন ॥ ১ ॥ অনিন্দ্যচরিত আতিথ্যপরায়ণ কীর্ত্তিমান্ রঘু কাঞ্চনপাত্রের স্বার্থে
 মৃন্ময় পাত্রে অর্থ লইয়া সেই বেদবিজ্ঞাবিশারদ অতিথি কোৎসের প্রত্যুজ্জয়
 করিলেন ॥ ২ ॥ বিধিবিচারদ মানধনাগ্রী কৃত্যবিৎ রাজা রঘু যথাবিধি ঐ
 ঋষির অর্চনা করিলেন এবং তিনি আসনোপবিষ্ট হইলে করযোড়ে বলিতে আরম্ভ
 করিলেন ॥ ৩ ॥ হে মন্তুবুদ্ধে ! লোক যেমন আদিত্য হইতে চৈতন্ত্য প্রাপ্ত হয়
 আপনি সেইরূপ যাহা হইতে নিখিল জ্ঞান-লাভ করিয়াছেন, সেই মন্তুশ্রুত ঋষিগণ
 আপনার গুরুর মঙ্গল ত ? ৪ ॥ ঋষির সর্বদা কায়মনোবাক্যে য্নে তপস্বী বর্জন
 করিতেছেন, যাহাবু প্রতাপে দেবরাজও অধীর হন, তাঁহার সেই ত্রিবিধ তপস্বী
 ত কোনরূপ বিষ ঘটে না ? ৫ ॥ আপনারা আলবাল প্রস্তুত করিয়া যজ্ঞসংহারে
 স্মৃতনির্কির্ষেষে যাহাদিগকে পরিপুষ্ট করেম, যাহারা লোকের শ্রম দূর করিয়া যেন
 সেই আশ্রম-বন্ধ সকল ত বাত্যাও দাবান্নি প্রস্তুতি উপদ্রবে উৎপীড়িত হয় না ॥

ক্রিয়ানিমিত্তেষপি বৎসলবাদভগ্যকামা মূনিভিঃ কুশেষু ।
 তদক্ষয্যাচ্যুতনাভিনালা, কচ্চিন্মৃগীণামনঘা প্রসূতিঃ ॥ ৭ ॥
 নিবর্ত্যতে যৈর্নয়মাভিষেকো, যেভ্যো নিবাপাঞ্জলয়ঃ পিতৃণাম্ ।
 তানুজ্জঘষ্ঠাক্ষিতসৈকতানি, শিবানি বস্তীর্থজলানি কচ্চিৎ ॥ ৮ ॥
 নীবারপাকাদি কড়ঙ্গরীয়েরামৃশ্যতে জানপদৈর্ন কচ্চিৎ ।
 কালোপপন্নাতিকল্লভাগং, বহুং শরীরস্থিতিসাধনং বঃ ॥ ৯ ॥
 অপি প্রসন্নেন মহর্ষিণা স্বং, সম্যগ্বিনীয়াস্মুতো গৃহায় ।
 কাশো হুয়ং সংক্রমিতুং দ্বিতীয়ং, সর্বোপকারক্ষমমাশ্রমং তে ॥ ১০ ॥
 তবাহতো নাভিগমেন তৃপ্তং, মনো নিয়োগক্রিয়য়োঃসুখং মে ।
 অপ্যাজ্ঞয়া শাসিতুরাত্ননা বা, প্রাপ্তোহসি সম্ভাবয়িতুং বনান্মাম্ ॥ ১১ ॥
 ইত্যৰ্থপাত্রানুমিতব্যয়স্ব, রঘোরুদারামপি গাং নিশম্য ।
 স্বার্থোপপত্তিং প্রতি দুর্বলাশস্তমিত্যবোচদ্বরতন্তুশিষ্যঃ ॥ ১২ ॥

কুশভঞ্জে উদ্ধত হইলেও ঋষিরা মেহবশে যাহাদের ভক্ষণের বিঘ্ন উৎপাদন
 না এবং যাহাদিগের নাভিস্থ নাড়ী ঋষিবৃন্দের ক্রোড়শয্যাতেই পতিত হয়,
 সমস্ত মৃগশাবকের ত মঙ্গল ? ৭ ॥ আপনারা প্রত্যহ যাহা দ্বারা স্নানক্রিয়া
 দ্বারা করেন, যাহা দ্বারা পিতৃতর্পণার্থ জলাঞ্জলি দেন এবং যাহার তটে আপনারা
 রশ্মিদেশে উজ্জ্বলিতের বষ্ঠাংশ করত্বরূপ নিক্ষেপ করেন, আপনারদের সেই
 স্নানের ত কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় নাই ? ৮ ॥ যথাসময়ে অতিথি উপস্থিত
 যাহা দ্বারা আপনারা তাঁহাদিগের আতিথ্যকার্য্য সম্পাদন করেন এবং যাহা
 দিগের দেহরক্ষার উপায়স্বরূপ, শস্যভোজী গ্রাম্যপশুরা উপস্থিত হইয়া সেই
 নীবারাদি ধাতু ত ভোজন করে না ? ৯ ॥ মহামুনি বরতন্তু ত যথাযথ বিজ্ঞা
 করিয়া প্রফুল্লচিত্তে আপনাকে গৃহে প্রতিগমন করিতে আদেশ দিয়াছেন ?
 না, সকলের হিতসাধনোচিত গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশের ইহাই আপনার উপযুক্ত
 ॥ ১০ ॥ আপনার ঝায় পূজনীয় ব্যক্তির কেবলমাত্র উপস্থিতিতে আমার
 প্তি হইতেছে না, আমার মন আজ্ঞাপালনে উৎকণ্ঠিত হইতেছে । আপনি কি
 রের আদেশে অথবা নিজ ইচ্ছাবশেই কোন ভার দিয়া আমাকে চরিতার্থ
 র উদ্দেশে অরণ্য হইতে আসিয়াছেন ? ১১ ॥
 ঋষি স্বার্থপাত্র দেখিয়াই বরতন্তুশিষ্য কোৎস ক্রুদ্ধিত্তে পাল্লিয়াছিলেন যে, রঘু

সর্বত্র নো বার্তমবেহি রাজন্ ! নাথে কুতস্ত্যশুভং প্রজ্ঞানাম্ ।
 সূর্যো তপত্যাবরণায় দৃষ্টেঃ, কল্লোত লোকস্ত কথং তমিশ্রা ॥ ১৩ ॥
 ভক্তিঃ প্রতীক্ষ্য কুলোচিতা তে, পূর্বান্ মহাভাগ ! তয়াতিশয়ে ।
 ব্যতীতকালস্থহমভ্যুপেতস্তামর্থিতাবাদিতি মে বিবাদঃ ॥ ১৪ ॥
 শরীরমাত্রেণ নরেন্দ্র ! তিষ্ঠন্, আভাসি তীর্থপ্রতিপাদিতক্টিঃ ।
 আরণ্যকোপান্তফলপ্রসূতিঃ, স্তম্বেন নীবার ইবাবশিষ্টঃ ॥ ১৫ ॥
 স্থানে ভবানেকনরাধিপঃ সন্, অকিঞ্চনস্থং মথজং বানক্তি ।
 পর্যায়পীতস্ত সুরৈর্হিমাংশোঃ, কলাক্ষয়ঃ শ্লাঘ্যতরো হি বৃদ্ধেঃ ॥ ১৬ ॥
 তদগ্ৰতস্তাবদনশ্রকার্যো, গুর্বর্থমাহর্ন্তুমহং যতিষো ।
 স্বস্ত্যস্ত তে নির্গলিতাঙ্গুগর্ভং, শরদম্বনং নার্দতি চাতকোহপি ॥ ১৭ ॥
 এতাবতুজ্জ্বল্য প্রতিযাতুকামং, শিবাং মহর্ষেণ পতির্নিষিধ্য ।
 কিং বস্তু বিদন্ ! গুরবে প্রদেয়ং, তয়া কিয়দেতি তমম্বযুক্ত ॥ ১৮ ॥

সর্বস্ব দান করিয়া নিঃস্ব হইয়াছেন ; তিনি রত্নর ঐক্লপ উদারবাক্য শুনিয়া
 বাস্তবিসন্ধি-বিষয়ে নিরাশ হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥ হে রাজন্ ! আমাদে
 সমস্তই কুশল । আপনি রাজা বিত্তমানে প্রজার অমঙ্গল কিরূপে ঘটবে ? অধিক
 দেব প্রকাশমান থাকিতে কি তিমিররাশি লোকের দৃষ্ট আবরণ করিতে সম
 হয় ? ১৩ ॥ হে মহাভাগ ! পূজনীয়গণের প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন আপনাদিগে
 কুলব্রত ; এ সম্বন্ধে আপনি আপনার পূর্বতন পুরুষগণকেও অতিক্রম করিয়াছেন ।
 পরন্তু আমার এই দুঃখ যে, আমি প্রার্থী হইয়া অসময়ে আপনার নিকট উপস্থিত
 হইয়াছি ॥ ১৪ ॥ হে নরপতে ! আপনি সর্বস্ব সংপাত্রে প্রদান করিয়াছেন, বেল
 আপনার শরীরমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে । বনবাসিগণ কর্তৃক সমস্ত শস্যচরনের গ
 ঘেমন নীবারধাতের দণ্ডমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সর্বস্ব দান করিয়া আপনারও বৈ
 অবস্থা ঘটয়াছে ॥ ১৫ ॥ অদ্বিতীয় ক্ষিতীশ্বর হইয়া যজ্ঞে সর্বস্ব প্রদান পূর্বক আপনি
 নিঃস্ব হইয়াছেন, ইহা আপনার পক্ষেই যুক্তিযুক্ত । দেবগণ যে এক একটি বল
 করিয়া ক্রমে ক্রমে চন্দ্রের সমগ্র কলা পান করেন, তাহা চন্দ্রমার বৃদ্ধি অপেক্ষা
 প্রশংসার ॥ ১৬ ॥ এখন আমি গুরুদক্ষিণা সংগ্রহের চেষ্টায় অস্ত্রের নিকট প্রস্থান করি
 আমার অস্ত্র কোন আবশ্যক নাই ; আপনার কল্যাণ হইক । শারদীয় বৈশাখ
 বর্ষে করিয়া শূণ্যগর্ভ হইলে চাতক আর তাহার নিকট জল প্রার্থনা করে না ॥ ১৭ ॥
 বরতত্ত্বশিষ্য কেঁচুস এই বলিয়া প্রস্থানের উপক্রম করিলে নরপতি রত্ন উদার

চতো যথাবদ্বিহিতাধ্বরায়, তস্মৈ স্ময়াবেশবিবৰ্জিতায় ।

পার্শ্বমাণাং গুরবে স বর্ণী, বিচক্ষণঃ প্রস্তুতমাচচক্ষে ॥ ১৯ ॥

মাপ্তবিভেন ময়া মহর্ষিবিজ্ঞাপিতোহভূদগুরুদক্ষিণায়ৈ ।

। মে চিরায়াম্মলিতোপচারাং, তাং ভক্তিমেবাগণয়ৎ পুরস্তাৎ ॥ ২০ ॥

নবন্ধসঞ্জাতরুধার্যকার্যামচিন্তয়িত্বা গুরুণাহমুক্তঃ ।

। দত্ত বিছাপরিসংখয়া মে, কোটীশতশ্চে দশ আহরেতি ॥ ২১ ॥

দাহং সপর্ষ্যাবিধিভাজনেন, মহা ভবন্তং প্রভুশব্দশেষম্ ।

ভাৎসহৈ সম্প্রতি নোপরোক্ণুম্নোত্তরহাচ্ছ্রুতনিষ্কয়ন্ত ॥ ২২ ॥

ং দ্বিজেন দ্বিজরাজকান্তিরাবেদিতো বেদবিদাং বরেণ ।

নানিবৃত্তেন্দ্রিয়বৃত্তিরেণং, জগাদ ভূয়ো জগদেকনাথঃ ॥ ২৩ ॥

বর্ধমর্থী শ্রুতপারদশ্চা, রবোঃ সকাশাদনবাণ্য কামম্ ।

গতো বদাত্মান্তবমিত্যং মে, মা ভূৎ পরীবাদনবাবতারঃ ॥ ২৪ ॥

ধ করিয়া কহিলেন, হে বিদ্বন্ ! আপনি গুরুদেবকে কি বস্তু প্রদান করিবেন ?
তার পরিমাণই বা কত ? ১৮ ॥

তখন সেই বিচক্ষণ ব্রহ্মচারী কোৎস বর্ণাশ্রমরক্ষক, যথাবিধি যাজ্ঞিক, নিরহঙ্কার
কে প্রকৃত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৯ ॥ (মহারাজ !) আমি
মনসমাপনান্তে ঋষিবরকে গুরুদক্ষিণাপ্রদানার্থ প্রার্থনা করিলে উত্তরে তিনি
লন, আমি বহুকাল যাবৎ অচলা ভক্তিসহকারে তাঁহার যে শুশ্রূষা করিয়াছি,
সেই ভক্তিই যথেষ্ট গুরুদক্ষিণারূপে গণনীয় ॥ ২০ ॥ কিন্তু আমি গুরুদক্ষিণা-
পার্শ্ব পুনঃ পুনঃ নির্বন্ধ জানাইতে লাগিলাম । তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমার
ত্রয় দিকে দৃষ্টি না করিয়াই বলিলেন, 'তুমি আমার নিকট চতুর্দশবিজ্ঞা
ন করিয়াছ ; সুতরাং সেই সংখ্যানুসারে চতুর্দশ-কোটি স্বর্ণমুদ্রা (দক্ষিণা)
'কর' ॥ ২১ ॥ কিন্তু আপনার অর্ঘ্যপাত্র দেখিয়াই বুঝিলাম, সম্প্রতি আপ-
প্রভু' এই নামমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে ; এ দিকে আমার গুরু-দক্ষিণার
ণও কম নহে ; কাজেই আপনাকে ঐ সম্বন্ধে আর অনুরোধ করিতে সমর্থ
ছি না ॥ ২২ ॥

। দবিদগণের বরেণ্য সেই ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে চন্দ্রমাবৎ-কান্তিমান,
জ্যৈষ্ঠ, ক্ষিতিপতি রঘু পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন ॥ ২৩ ॥ শাস্ত্রবিশারদ ব্রাহ্মণ
ক্ষার্থ রঘুর নিকট আগমন পূর্বক বিকল-মদোন্মত্ত হইয়া অস্ত্র দাতার নিকট

স তং প্রশস্তে মহিতে মদীয়ে, বসংচ্চতুর্থোহগ্নিবিবাগ্যাগারে ।
 দ্বিত্রাণাহাণ্ডহঁসি সোঢ়ুমহঁন, যাবদ্ব্যতে সাধয়িতুং তদর্থম্ ॥ ২৫ ॥
 তথৈতি তস্তাবিতথং প্রতীতঃ, প্রত্যগ্রহীৎ সঙ্গরমগ্রজন্মা ।
 গামান্তসারং রঘুরপাবেক্ষ্য, নিষ্কৃষ্টমর্থং চকমে কুবেরাৎ ॥ ২৬ ॥
 বশিষ্ঠমন্ত্রোক্ষণজাৎ প্রভাবাদুদয়দাকাশমহৌধরেষু ।
 মরুৎসথশ্চৈব বলাহকশ্চ, গতিবিজয়ে ন হি তদ্রথশ্চ ॥ ২৭ ॥
 অথাধিশিষ্যে প্রযতঃ প্রদোষে, রণং রঘুং কল্পিতশ্চগ্ৰভম্ ।
 সামন্তসত্তাবনয়ৈব ধীরঃ, কৈলাসনাথং তরসা জিগীষুঃ ॥ ২৮ ॥
 প্রাতঃ প্রয়াণাভিমুখায় তস্মৈ, সবিশ্বায়াঃ কোষগৃহে নিযুক্তাঃ ।
 হিরণ্যরীং কোষগৃহস্য মধ্যে, বৃষ্টিং শশংসুঃ পতিতাং নতন্তুঃ ॥ ২৯ ॥
 তং ভূপতির্ভাস্বরহেমরাশিং, লক্শং কুবেরাদভিযাস্তমানাৎ ।
 দিদেশ কোৎসায় সমস্তমেব, পাদং স্তমেরোরিব বজ্রভিন্নম্ ॥ ৩০ ॥

গিয়াছেন, আমার নামে যেন এই নূতন কলঙ্কঘোষণা না হয় ॥ ২৪ ॥ হে সন্মান্য!
 আমার পবিত্র প্রশস্ত হোমগৃহে আপনি চতুর্থায়িত্রি ত্রায় দুই তিন দিন অবত
 করুন, এই অবসরেই আমি আপনার অতীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত যত্ন করিতেছি ॥ ২৫ ॥

তখন ব্রাহ্মণ পুলকিত হইয়া ‘তথাস্ত’ বলিয়া রঘুর সেই অব্যর্থ প্রতিশ্রুতিবাক্যে
 স্বীকৃত হইলেন । এ দিকে পৃথিবীর নিখিল অর্থ নিঃশেষে ব্যয়িত হইয়াছে দেখি
 রঘুও কুবেরের নিকট হইতে অর্থসংগ্রহে স্নংকল্প করিলেন ॥ ২৬ ॥ যেহেতু
 বায়ু-চালিত হইয়া (বেগে) গমন করে, রঘুর রথও সেইরূপ বশিষ্ঠের মন্ত্রপূত ঋতি
 শেকবলে কি সাগরে, কি অম্বরে, কি ভূধরে কুত্রাপি রুদ্ধগতি হইত না ; সর্বত্র
 অবাধে গমন করিতে পারিত ॥ ২৭ ॥ ধীর-চিত্ত রঘু কুবেরকে সামান্ত সামন্ত
 বিবেচনা করিতেন ; তিনি সবলে তাঁহাকে জয় করিবার অভিলাষে যাত্রার পূর্ব
 দিন সন্ধ্যাকালে সংযতহৃদয়ে অস্ত্রাদিপূর্ণ সুসজ্জিত রথে শয়ন করিয়া রহিলেন ॥ ২৮ ॥

অনন্তর রঘু যখন যাত্রা করিবেন, তখন কোষাধ্যক্ষেরা তাঁহার নিকট উপস্থিত
 হইয়া সংবাদ দিল, “গগনমার্গ হইতে কোষাগারে (সহসা) স্বর্ণরূপ হইয়াছে ॥” ২৯ ॥

তখন রঘু বুঝিলেন, যাহার সহিত যুদ্ধার্থ অভিযানে উদ্ভূত হইয়াছেন, সেই
 কুবেরের নিকট হইতেই এই অর্থরাশি উপস্থিত হইয়াছে । * স্তমেরুগিরির প্রত্য-
 পর্বত বজ্র দ্বারা ধঙীকৃত হইলে যেরূপ দেখায়, ঐ সমস্ত সমুদ্রীপ স্বর্ণরাশিও সেই
 রূপ দৃষ্ট হইতে লাগিল । রঘু তৎসমস্তই কোৎসকে প্রদান করিলেন ॥ ৩০ ॥

জনস্র সাক্ষেতনিবাসিনস্তৌ, দাবপাভূতামভিনন্দ্যসদৌ ।
 গুরুপ্রদেয়াধিকনিষ্পৃহোহর্গৌ, নৃপোহর্থিকামাদধিকপ্রদশ্চ ॥ ৩১ ॥
 অপোষ্ট্রবামীশতবাহিতার্থং, প্রজেশ্বরং প্রীতমনা মহর্ষিঃ ।
 স্পৃশন্ করণানতপূর্বকায়ং, সংপ্রস্থিতো বাচমুবাচ কোৎসঃ ॥ ৩২ ॥
 কিমত্র চিত্রং যদি কামসূভূর্ভূতে স্থিতস্তাধিপতেঃ প্রজানাম্ ।
 অচিন্তনীয়স্ত তব প্রভাবো, মনীষিতং ত্তোরপি যেন দ্রুত্কা ॥ ৩৩ ॥
 আশাস্তমগ্নং পুনরুক্তভূতং, শ্রেয়াংসি সর্ববাণাধিজগ্মুষস্তে ।
 পুত্রং লভস্বান্নগুণানুরূপং, ভবন্তুমীডাং ভবতঃ পিতের ॥ ৩৪ ॥
 ইথাং প্রযজ্যশিবমগ্রজন্মা, রাজ্ঞে প্রতীয়ায় গুরোঃ সকাশম্ ।
 রাজাপি লেভে স্তুতমাশু তস্মাদালোকমর্কাদিব জীবলোকঃ ॥ ৩৫ ॥
 বন্ধে মহতে কিল তস্মা দেবী, কুমারকল্পং সুষুবে কুমারম্ ।
 সত্যং পিতা রক্ষণ এব নাম্মা, তমাত্মজন্মানমজং চকার ॥ ৩৬ ॥

কোৎস প্রার্থী সত্য, কিন্তু গুরুদক্ষিণা অপেক্ষা অধিক ধনগ্রহণে তাঁহার ইচ্ছা
 নানবপতি বণ্ডও তাঁহাকে প্রার্থনাধিক অর্থদানে উত্তর ; এই ব্যাপার দেখিয়া
 দ্যা-বর্মসিগণ তাঁহাদিগের উভয়েরই চরিত্রের প্রশংসা করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥
 দেনন্তর নবপতি বণ্ড অসংখ্য উষ্ট্র ও ঘোটকী দ্বারা সেই সকল স্বর্ণ প্রেরণ
 করি অবনতমস্তকে গমনোত্তর কোৎসের পদদ্বয়ে প্রণাম করিলেন ; কোৎসও
 প্রফুল্লচিত্তে তাঁহাকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিলেন, রাজন্ ! রাজবৃত্তের
 রাজাদিগের নিকট বসুমতী যে বাঞ্ছিত-ফলদাত্রী হইবেন, ইহা বিশ্বাসের
 নহে ; কিন্তু আপনি অচিন্ত্য-প্রভাব, স্বর্গধাম হইতেও আপনার বাঞ্ছিত
 উপস্থিত হইল ॥ ৩২-৩৩ ॥ আপনি সমগ্র সৌভাগ্যেরই অধিকারী, স্তুতরাং
 নাব প্রতি আশীর্বাদ-প্রয়োগ পুনরুক্তিমাত্র । এখন আশীর্বাদ করি, আপ-
 পিতা যেমন আপনার তুল্য শ্লাঘ্য পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, আপনিও সেইরূপ
 পুত্ররূপ গুণশালী পুত্র লাভ করুন ॥ ৩৪ ॥

বাক্যে এই প্রকার আশীর্বাদ করিয়া সেই দ্বিজাতিপ্রবর কোৎস গুরুসকাশে
 প্রণমন করিলেন । ভাস্করপ্রভাবে জীবলোক যেমন আলোক প্রাপ্ত হয়,
 তি বণ্ডও সেইরূপ আশীর্বাদপ্রভাবে আশু পুত্র প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥ রাজ-
 ী ব্রহ্মমূর্ত্তে বড়ানন তুল্য একটি পুত্র প্রসব করিলেন ; এই হেতু নবপতি

রূপং তদোজস্বি তদেব বীৰ্য্যং, তদেব নৈসর্গিকমুন্নতত্বম্ ।
 ন কারণাৎ স্বাদ্বিভিমে কুমারঃ প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাৎ ॥৩৬
 উপাত্তবিভ্রং বিধিবদগুরুভ্যস্তং যৌবনোদ্ভেদবিশেষকাস্তম্ ।
 শ্রীঃ সাত্তিলাষাপি গুরোরনুজ্ঞাং, ধীরেব কণ্ঠা পিতুরাচকাজ্জ ॥৩৭
 অথেশ্বরেণ ক্রথকৈশিকানাং, স্বয়ংবরার্থং স্বসুরিন্দুমত্যাঃ ।
 আপ্তঃ কুমারানয়নোৎসুকেন, ভোজেন দূতো রঘবে বিস্ময়ঃ ॥ ৩৮ ॥
 তং শ্লাঘ্যসম্বন্ধমসৌ বিচিন্ত্য, দারক্রিয়াযোগ্যতমঞ্চ পুত্রম্ ।
 প্রস্থাপয়ামাস সসৈন্যমেনমৃদ্ধাং বিদর্ভাধিপরাজধানীম্ ॥ ৪০ ॥
 তস্তোপকার্য্যারচিতোপচারা, বহুতরা জানপদোপদাতিঃ ।
 মার্গেনিবাশা মনুজেন্দ্রসূনৌর্বভুবুরুত্থানবিহারকল্লাঃ ॥ ৪১ ॥

রঘু ব্রহ্মার নামানুসারে কুমারের 'অজ' নামকরণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥ কি অবয়ব
 কি তেজস্বিতায়, কি বীৰ্য্যবন্তায়, কি নৈসর্গিক প্রশস্ততায় সেই কুমার সর্বপ্রকারে
 পিতার অনুরূপ হইলেন । প্রদীপ্ত প্রদীপ হইতে অজ প্রদীপ প্রজালিত করিয়া
 যেমন উভয়ে কোন পার্থক্য থাকে না, পিতা হইতে কুমার অজেরও সেই
 কোন প্রভেদ দৃষ্ট হইল না ॥ ৩৭ ॥

কুমার অজ গুরুগণের নিকট যথানিয়মে বিদ্যাশিক্ষা করিলেন । (ক্রমঃ)
 নবযৌবনের অভ্যুদয়ে তাঁহার দেহ অপূর্ণ কাস্তি ধারণ করিল । উচ্চাশ্রয়া বান্ধি
 যেরূপ মনোমত বরকে বরণ করিবার অভিলাষে জনকের আদেশের প্রতীক্ষা
 করে, রাজশ্রীও সেইরূপ অজকে রাজপদে বরণ করিতে অভিলাষিণী হইয়া, রঘু
 রঘুর আদেশের প্রতীক্ষায় রহিলেন ॥ ৩৮ ॥

তদনন্তর বিদর্ভপতি ভোজ ভগিনী ইন্দুমতীর স্বয়ংবরার্থ রাজনন্দন অজকে
 আনয়নের জ্ঞাত উৎসুক হইয়া রঘুর নিকট বিদ্যাসী দূত পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৩৯ ॥
 রাজকুমার পরিণয়োচিত বয়স প্রাপ্ত হইয়াছেন, ভোজরাজের সঙ্গে সম্বন্ধস্থাপন
 সম্মানের বিষয়, ইহা বিবেচনা করিয়া মহীপতি রঘু কুমার অজকে সৈন্য সমিতি
 ব্যাহারে বিদর্ভনগরে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪০ ॥ রাজপুত্র অজ যখন গমন করিলে,
 তখন পশ্চিমধ্যে তিনি যেখানে যেখানে বিশ্রাম করিলেন, সেই সেই স্থান নৃপতির
 যোগ্য পটবাস, শস্যাদি দ্রব্যজাত এবং গ্রাম্য ব্যক্তিদ্বিগের প্রদত্ত মানান্নপ উপ-
 চৌকনে সমারত হওয়াতে উপবনমধ্যগত বিহারগৃহের দ্বার অন্ধ্রমিত হইতে
 লাগিল, উহা আর অরণ্যপ্রদেশ বলিয়া বোধ হইল না ॥ ৪১ ॥ এই প্রকারে

নন্দাদা-রোধসি শীকরাঈর্মরুত্তিরানর্তিতনস্তমালে ।

নবশয়ামাস বিলজ্জিতাধ্বা, ক্লাস্তং রজোধূসরকেতু সৈন্তম্ ॥ ৪২ ॥

গোপরিষ্ঠাদ্ভ্রমরৈভ্রমস্তিঃ, প্রাক্‌সূচিভাস্তঃসলিলপ্রবেশঃ ।

নর্ধোতদানামলগণ্ডভিত্তির্বল্যঃ সরিত্তো গজ উন্মমজ্জ ॥ ৪৩ ॥

নঃশেষবিজ্জালিতধাতুনাপি, বপ্রক্রিয়ামক্ষবতস্তটেষু ।

লোলক্লিরেখাশবলেন শংসন্, দস্তদয়েনাশ্মবিকুষ্ঠিতেন ॥ ৪৪ ॥

ংহারবিক্ষেপলঘুক্রিয়েণ, হস্তেন তীরাভিমুখঃ সশব্দম্ ।

ভৌ স ভিন্দন্ বৃহতস্তরঙ্গান্, বার্য্যার্গলাভঙ্গ ইব প্রবৃত্তঃ ॥ ৪৫ ॥

গলোপমঃ শৈবলমঞ্জরীণাং, জালানি কর্ষন্নরুসা স পশ্চাৎ ।

কং তদ্বৎপীড়িতবারিরাশিঃ, সরিৎপ্রবাহস্তটমুৎসসর্প ॥ ৪৬ ॥

অজ পথ অতিবাহন পূর্বক নন্দাদা নদীতীরে উপস্থিত হইয়া তথায় ধূলি-
কাজধারা, পারিশ্রান্ত সৈন্যদিগকে বিশ্রামার্থ সন্নিবেশিত করিলেন ।
কবিশিষ্ট বায়ুভরে করঞ্জরক্ষ সকল স্রৈং আন্দোলিত হওয়াতে ঐ নদীতীর
শাভা পাইতেছে ॥ ৪২ ॥

বসরে একটা আরণ্যগজ ঐ নদীগর্ভ হইতে অকস্মাৎ সমুথিত হইল ।

সম্যক্ ধৌত হওয়াতে তাহার গণ্ডপ্রদেশ তৎকালে নির্মল হইয়াছিল ;

জলগর্ভ হইতে গাত্রোত্থান করে, তাহার পূর্বেই তাহার মদজনিত সদ্-

কৃষ্টি হইয়া ভ্রমরকুল জলের উপর ভ্রমণ করিতে করিতে সলিলগর্ভে প্রবিষ্ট

ল ॥ ৪৩ ॥ সেই বজ্র হস্তীর দশনদ্বয়ে যে গৈরিকাদি ধাতু সংলগ্ন হইয়া-

জলগর্ভে নিমজ্জন-হেতু) যদিও তাহা সম্যক্ ধৌত হইয়া গিয়াছে, তথাপি

ত্রে আঘাত করাতে সেই দস্তযুগল কুঞ্চিত ও শ্রামবর্ণ উৎকরেখা দ্বারা

হইয়াছিল ; স্মৃতরাং বোধ হইতে লাগিল যেন, সে ঋক্ষবান্ গিরির তটে

এ করে ॥ ৪৪ ॥ সে দ্রুতগতিতে নিজ গুণ্ড সঙ্কুচিত ও প্রসারিত করিয়া

হুঙ্কার করিতে করিতে প্রচণ্ড তরঙ্গ ভেদ পূর্বক তটভিমুখে আগমন

করে দেখিয়া বোধ হইল যেন, নিজ বন্ধনগৃহের অর্গল ভগ্ন করিতে উদ্বৃত

ছে ॥ ৪৫ ॥ পর্বতোপম সেই আরণ্য গজ বক্ষঃস্থল-ঘর্ষণে স্রোতোলগ্ন শৈবাল-

আকর্ষণ করিতে করিতে তীরের উপর উথিত হইল ; তীরে উঠিবার

তাহার আশ্ফার্মনে তরঙ্গিনী-স্রোতের সলিলরাশি উদ্বেলিত হইয়া তীরদেশ

করিয়া ফেলিল ॥ ৪৬ ॥ জলমজ্জনবশে সেই অধিতীয় আরণ্যগজের বিশাল

তশ্চৈকনাগস্ত্র কপোলভিত্তোজ্জলাবগাহক্ষণমাত্রশান্তা ।

বহ্নোত্তরানেকপদর্শনেন, পুনর্দিদীপে মদভূদ্দিনশ্রীঃ ॥ ৪৭ ॥

সপ্তচ্ছদক্ষীরকটুপ্রবাহমসহমাত্রায় মদং তদীয়ম্ ।

বিলম্বিতাধোরণতীত্রযত্নাঃ, সেনাগজেন্দ্রা বিমুখা বভূবুঃ ॥ ৪৮ ॥

স ছিন্নবন্ধদ্রুতযুগ্মশৃংখা, ভগ্নাক্ষপর্যাস্তরথং ক্ষণেন ।

রামাপরিত্রাণবিহস্তযোধঃ, সেনানিবেশং তুমুলং চকার ॥ ৪৯ ॥

তমাপতন্তং নৃপতেরবধো, বহ্নঃ করীতি শ্রুতবান্ কুমারঃ ।

নিবর্তয়িষ্যন্ বিশিখেন কুন্তে, জঘান নাতায়তরক্ষশার্ঙ্গঃ ॥ ৫০ ॥

স বিক্রমাত্রঃ কিল নাগরূপমুৎসৃজ্য তদ্বিস্মিতসৈন্যদৃষ্টঃ ।

ক্ষুরংপ্রভামণ্ডলমধাবর্তি, কান্তং বপুর্বোণামচরং প্রাপেদে ॥ ৫১ ॥

অথ প্রভাবোপনতৈঃ কুমারং, কল্পদ্রুমোথৈরবকীযা পুষ্পৈঃ ।

উবাচ বাগ্মী দশনপ্রভাভিঃ, সংবর্দ্ধিতোরঃস্থলতারহারঃ ॥ ৫২ ॥

গণ্ডযুগলে কিয়ৎক্ষণের জন্ত মদক্ষরণ নিরন্ত ছিল বটে, কিন্তু কুমার অজেন্দ্র-
বৃন্দমধ্যস্থ গ্রাম্য হস্তিগণকে দর্শনমাত্র আবার প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়ে
লাগিল ॥ ৪৭ ॥ তাহার মদগন্ধ সপ্তপর্ণরক্ষের কীরধারাবৎ উগ্র ও অসহ্য; সেই গ-
আত্মাণমাত্র অজের সৈন্যমধ্যগত বিশালকায় হস্তিবৃন্দ সমস্তাৎ ধাবিত হয়ে
লাগিল; মাহুতেরা প্রাণপণ যত্ন করিয়াও তাহাদিগকে নিবারণ করিতে পারি-
না ॥ ৪৮ ॥ অশ্বেরাও বন্ধন ছিন্ন করিয়া শিবির হইতে দ্রুতগতি পলায়ন
প্ররম্ভ হইল; যুগ্মকীলক ভগ্ন হওয়াতে রথ সকল বিশৃঙ্খলভাবে পতিত হয়ে
এবং সেনাবৃন্দ রমণীগণের রক্ষার্থ ব্যাকুল হইয়া উঠিল; এই প্রকারে অসহ-
মধ্যেই সেই বন্যগজ অজের শিবির আলোড়িত করিয়া তুলিল ॥ ৪৯ ॥ আবগা-
বধ করা রাজাদিগের অকর্তব্য; এই হেতু সেই প্রধাবিত হস্তীর নিরাবগোহ-
রাজনন্দন অজ শরাসন কিঞ্চিৎ আকর্ষণ পূর্বক উহার কুণ্ডস্থলে একটি শব্দ
করিলেন ॥ ৫০ ॥ শরবিদ্ধ হইবামাত্র সেই হস্তী গজ-শরীর বিসঙ্গন পূর্ব
উদ্ভাসিত তেজোরশিবিমণ্ডিত দিব্যদেহ প্রাপ্ত হইয়া গগনমার্গে উখিত হইল;
তদর্শনে অজ-সৈন্যগণের বিশ্বয়ের পরিসীমা রহিল না; তাহারা সেই (দিব-
পুরুষের) দিকে নেত্রপাত করিয়া রহিল ॥ ৫১ ॥

তদনন্তর সেই বাগ্মিপ্রবর দিব্যপুরুষ রাজনন্দন অজের মন্তকোপরি স্বপ্রভাব
কল্পতরুপুষ্প বর্ষণ ও দশনকাস্তিতে বন্ধঃস্থলস্থ স্থল মুক্তামালার ক্ষোভা বর্তি

বৃত্তশাপাদবলেপমূলাদবাপ্তবানস্মি মতঙ্গজত্বম্ ।
 গবেহি গন্ধর্বপতেস্তনৃজং, প্রিয়ংবদং মাং প্রিয়দর্শনস্তু ॥ ৫৩ ॥
 ন চানুনীতঃ প্রণতেন পশ্চাৎ, ময়া মহাবীৰ্য্ভূতামগচ্ছৎ ।
 ঈক্ষত্বমগাতপস্প্রায়োগাৎ, শৈত্যং হি যৎ সা প্রকৃতির্জলস্তু ॥ ৫৪ ॥
 ক্ষাকুবংশপ্রভবো যদা তে, ভেৎসত্যাজো কুন্তময়োমুখেন ।
 ঐষোক্ষাসে স্নেন বপুর্মহিন্মা, তদেত্যাবোচৎ স তপোনিধির্মাম্ ॥ ৫৫ ॥
 ঐমোচিতঃ সদ্ববতা ত্রয়াং, শাপাচ্চিরপ্রার্থিতদর্শনেন ।
 প্রতিপ্রিয়ং চেদ্ববতো ন কর্য্যাং, বৃথা হি মে স্ম্যাৎ স্বপদোপলব্ধিঃ ॥ ৫৬ ॥
 স্মোহনং নাম সখে ! মমাস্তং প্রয়োগসংহারবিভক্তমন্ত্রম্ ।
 ঈক্ষত্বমাদৎস যতঃ প্রযোক্তুর্ন চারিহিংসা বিজয়শ্চ হস্তে ॥ ৫৭ ॥
 লং ত্রিয়া মাং প্রতি যমুচ্চরৎ, দয়াপরোহভঃ প্রহরন্নপি ত্বম্ ।
 স্মাদপাচ্ছন্দবতি প্রযোজ্যং, মরি ত্বা ন প্রতিষেধরৌক্ষ্যম্ ॥ ৫৮ ॥

বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫২ ॥ (রাজকুমার !) আমার নাম প্রিয়ংবদ, গন্ধর্বপতি প্রিয়দর্শনের পুত্র বলিয়া জানিবেন ; আমি গর্ভভরে মতঙ্গ-অবজ্ঞা করিতে তিনি রোষবশে “মাতঙ্গদেহ প্রাপ্ত হও” বলিয়া আমাকে প্ৰদান করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥ তখন আমি প্রণতিপূরঃসর অনুনয়-বিনয় পথিবর প্রশান্তভাবে অবলম্বন করেন । যেহেতু, অগ্নি বা আতপসংযোগেই ঈক্ষতা ঘটে ; কিন্তু শৈতাই উহার স্বাভাবিক গুণ ॥ ৫৪ ॥ তখন সেই ধি (প্রশান্ত হইয়া) আমাকে কহিলেন, ‘ইক্ষাকুকুল-ধুরন্ধর দিলীপ-পুত্র অজ লোহাগ্র বাণ দ্বারা যখন তোমার কুন্ত ভেদ করিবেন, তখন তুমি নিজ দিব্য-শরীর প্রাপ্ত হইবে ॥’ ৫৫ ॥ আমি বহুদিন যাবৎ আপনার দর্শন-বহিষাছি ; আপনি নিজ প্রভাবে আমাকে অভিসম্পাত হইতে বিমুক্ত : এখন যদি আমি আপনার কিছু প্রত্যাশকার না করি, তাহা হইলে এই দিব্যদেহলাভ বিফল ॥ ৫৬ ॥ হে সখে ! আপনি আমার মিকট হইতে ঐষা গান্ধর্বাস্ত্র গ্রহণ করুন । ইহার প্রয়োগ ও সংহার সঙ্ক্ষে ভিন্ন ভিন্ন পিত আছে । যে ব্যক্তি ইহা প্রয়োগ করে, ইহার প্রভাবে তাকে সংহার করিতে হয় না অথচ জয়লাভ ঘটে ॥ ৫৭ ॥ নিমেষকালের জন্ত আমাকে প্রহার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে আমার প্রতি অনুকম্পাই

তথৈতু্যপস্পৃশ্য পয়ঃ পবিত্রং, সোমোদ্রবায়াঃ সরিতো নৃসোমঃ ।
 উদম্মুখঃ সোহস্ত্রবিদস্ত্রমস্ত্রং, জগ্ৰাহ তস্মান্নিগৃহীতশাপাৎ ॥ ৫৯ ॥
 এবং তয়োরধ্বনি দৈবযোগাদাসেদ্রুঘোঃ সখ্যমচিন্ত্যাহেতু ।
 একো যযৌ চৈত্ররথপ্রদেশান্, সৌরাজ্যরম্যানপরো বিদর্ভান্ ॥ ৬০ ॥
 তং তস্থিবাংসং নগরোপকণ্ঠে, তদাগমারুঢ়গুরুপ্রহর্যঃ ।
 প্রতু্যজ্জগাম ক্রথকৈশিকেন্দ্রশ্চন্দ্রং প্রবৃক্কোর্ম্মিরিবোর্ম্মিমালী ॥ ৬১ ॥
 প্রবেশ্য চৈনং পুরমগ্রযায়ী, নীচৈস্তথোপাচরদর্পিতশ্রীঃ ।
 মেনে যথা তত্র জনঃ সমেতো, বৈদর্ভমাগস্ত্রমজং গৃহেশম্ ॥ ৬২ ॥

তস্তাধিকারপুরুষৈঃ প্রণতৈঃ প্রদিক্টাং,
 প্রাগ্দ্বারবেদিবিনিবেশিতপূর্ণকুস্তাম্ ।
 রম্যাং রঘুপ্রতিনিধিঃ স নবোপকার্যাং,
 বাল্যাং পরামিব দশাং মদনোহধ্বাবাস ॥ ৬৩ ॥

প্রদর্শিত হইয়াছে ; সুতরাং এই অস্ত্র-গ্রহণে আপনার লজ্জা নাই ; আমি প্রার্থনা
 করিতেছি, আপনি আমার প্রার্থনা ভঙ্গ করিয়া পরুষতা প্রকাশ করিবেন না ॥ ৫৯ ॥

তখন শশাঙ্কবৎ সৌম্যমূর্ত্তি অস্ত্রবিশারদ অজ “তথাস্ত্র” বাক্যে স্বীকৃত হইয়া
 নর্ম্মদার পবিত্র সলিলে আচমন পূর্ব্বক উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইলেন এবং অস্ত্র-
 যুক্ত গন্ধর্ক-সকাশে সেই সমস্ত অস্ত্র গ্রহণ করিলেন ॥ ৫৯ ॥

এই প্রকারে পথিমধ্যে দৈববশে অচিন্তনীয় হেতুতে তাঁহাদিগের উভয়
 মধ্যে সৌহার্দ্য সংস্থাপিত হইল । তৎপরে একজন (গন্ধর্ক) কুবেরের চৈত্র
 নামক উজ্জানের দিকে এবং অজ (অজ) সুনৃপশাসিত মনোহর বিদর্ভদেশে গিয়া
 করিলেন ॥ ৬০ ॥

কুমার অজ নগরপ্রান্তে উপস্থিত হইবামাত্র ভোজরাজ তাঁহার আগমনে
 আনন্দিত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন । বোধ হইল যেন, সাগর উচ্ছলিত হইয়া
 মালা সহকারে শশধরের প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৬১ ॥ বিদর্ভপতি ভোজ
 পুরোবর্ত্তী হইয়া বিনম্রভাবে গমন করিতে লাগিলেন ; ক্রমে তিনি অজ
 নগরভ্যন্তরে গিয়া প্রকুলচিন্তে অমুচর ও অন্যান্য উপভোগ্য সামগ্রী প্রদান পূর্ণ
 তাঁহার একরূপ সেবা করিলেন যে, সমাগত দর্শকবৃন্দ তখন বিদর্ভপতিকে আশ্রয়
 ও অজকেই সেই গৃহস্থায়ী বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥ প্রণত
 রূপে রজ-পতিনিধি অজকে এক মনোহর নুতন রাজভবনে লইয়া গেল

তত্র স্বয়ংবর-সমাহতরাজলোকং, কন্যাললামকমনীয়মজ্ঞস্ত লিপ্সোঃ ।
 ভাবাববোধকলুষা দয়িতোব রাত্রে, নিদ্রা চিরেণ নয়নাভিমুখী বভূব ॥ ৬৪ ॥
 ৫ঃ কর্ণভূষণনিপীড়িতপীবরাংসং, শয্যোত্তরচ্ছদবিমর্দকৃশাঙ্গরাগম্ ।
 ত্রাত্তজাঃ সবয়সঃ প্রথিতপ্রবোধং, প্রাবোধয়ম্মুখসি বাগ্ভিরুদারবাচঃ ॥ ৬৫ ॥
 ত্রিগতা মতিমতাং বর ! মুঞ্চ শয্যাং, ধাত্রা দ্বিধৈব নমু ধূজ্জগতো বিভক্তা ।
 গমেকতন্তব বিভক্তি গুরুবিন্দ্রস্তস্তা ভবানপরধূর্যাপদাবলম্বী ॥ ৬৬ ॥
 নিদ্রাবশেন ভবতাপানপেক্ষমাণা, পর্য্যুৎসুকত্মবলা নিশি খণ্ডিতোব ।
 ক্ষ্মীর্বিনোদয়তি যেন দিগন্তলম্বী, সোহপি তদাননকৃচিং বিজহাতি চন্দ্রঃ ॥ ৬৭ ॥
 চন্দ্রনা যুগপদ্বিম্বিতেন তাবৎ, সত্তঃ পরস্পরতুলামধিরোহতাং দে ।
 প্রসন্দমানপরুষেতরতারমন্তশ্চক্ষুস্তব প্রচলিতভ্রমরস্ত পদ্মম্ ॥ ৬৮ ॥

। ভবনের দ্বারদেশের পুরোভাগে বেদিকার উপর পূর্ণকুন্ত শোভিত ছিল । অজ
 নই গৃহের মধ্যে অবস্থিত করিলে বোধ হইল যেন, কন্দর্প শৈশব অতিক্রম
 র্কক যৌবনাবস্থায় উপনীত হইলেন ॥ ৬৩ ॥ স্ত্রী যেমন পতির হৃদয়গত ভাব
 বিতে না পারিয়া রজনীযোগে বহু বিলম্বে স্বামিসকাশে আগমন করে, স্বয়ংবর-
 ভায় নানাদেশীয় রাজবৃন্দের আগমনের হেতুস্বরূপ সেই তনয়ারতুল্যভাভে অভিলাষী,
 বদর্শনগরে সমাগত অজের চক্ষুতে নিদ্রাদেবীও সেইরূপ বহুবিলম্বে আসিয়া
 পস্থিত হইলেন ॥ ৬৪ ॥ যখন তিনি নিদ্রিত হইলেন, তখন তাঁহার স্থূল স্বপ্নদেশে
 র্ণবিক্রান্তের গাঢ় রেখা অঙ্কিত হইল, শয্যার উপরিস্থ আন্তরণ-ঘর্ষণে তাঁহার
 স্নেহবিন্দু বিন্দু হইল ; প্রভাতকালে সমবয়স্ক ললিতকর্ণ বৈতালিকবালকেরা
 সেই প্রজ্ঞাবান অজকে স্তববাক্যে জাগরিত করিল ॥ ৬৫ ॥

স্ততিপাঠকেরা কহিল, হে বুদ্ধিমান্গণের বরেণ্য ! নিশা প্রভাত, শয্যা পরি-
 গাণ করুন, বিধাতা বশুন্ধরার তার আপনার পিতা ও আপনি এই উভয়ের
 উপর যেন দুই অংশে স্থাপিত করিয়াছেন ; আপনার পিতা জাগরিত হইয়া সেই
 গবেব একাংশ বহন করিতেছেন, এখন আপনাকে তাহার অপরাংশ বহন
 বিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥ আপনি রাত্রিকালে নিদ্রার বশীভূত হওয়াতে কমলা আপ-
 নার প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক অনুরাগ উপেক্ষা করিয়াও খণ্ডিতা রমণীর আশ্রয়
 ক্রমাদর্শনে চিত্তবিনোদন করিতেছিলেন, সেই শশধরও সংপ্রতি পশ্চিমদিক্-
 ষ্ঠ আশ্রয় করিয়া আপনার মুখতমলের সাদৃশ্য ভাগ করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥ আপনি
 কুরুমীলন করিলেই চপল-কোমলতারকামণ্ডিত আপনার নেত্র এবং অভ্যন্তর-

বৃন্তাং স্নাথং হরতি পুষ্পমনোকহানাং, সংস্রজ্যতে সরসিজৈরকুণাং শুভ্রিভৈঃ ।
 স্বাভাবিকং পরগুণেন বিভাতবায়ুঃ, সৌরভ্যমীপুংসুরিব তে মুখমাকৃতম্ ॥৬৯॥
 তাত্ত্বোদরেষু পতিতং তরুপল্লবেষু, নির্ধৌতহারগুলিকাবিশদং হিমাস্তম্ ।
 আভাতি লক্ষপরাভাগতয়াধরোষ্ঠে, লীলাস্মিতং সদশনার্চিরিব হৃদীয়ম্ ॥৭০॥
 যাবৎ প্রতাপনিধিরাক্রমতে ন ভাষুরহায় তাবদকুণেন তমো নিরন্তম্ ।
 আয়োধনাগ্রসরতাং হ্রয় বীর! যাতে, কিংবা রিপুংস্তব গুরুঃ স্বয়মুচ্ছিনতি ॥৭১॥
 শয্যাং জহতুভয়পক্ষবিনীতনিদ্রাং, স্তম্ভেরমা মুখরশৃঙ্খলকর্ষণস্তে ।
 যেষাং বিভাস্তি তরুণারুণরাগযোগাদভিন্নাদ্রিগৈরিকততা ইব দম্ভকোশাঃ ॥৭২॥
 দীর্ঘেহমী নিয়মিতাঃ পটমগুপেষু, নিদ্রাং বিহায় বনজাক্ষ । বনায়ুদেশ্যাঃ ।
 বস্ত্রে স্নান্না মলিনয়ন্তি পুরোগতানি, লেহানি সৈন্ধবশিলাশকলানি বাহাঃ ॥৭৩॥
 ভবতি বিরলভক্তির্নানপুষ্পোপহারঃ, স্কিরণপরিবেশোদ্ভেদশৃচ্যাঃ প্রদীপাঃ ।
 অয়মপি চ গিরং নন্তুৎপ্রবোধপ্রযুক্তানম্রবদতি শুকন্তে মঞ্জুবাক্ পঙ্করম্ ॥৭৪॥
 গত চপলভ্রমরে বিরাজিত পদ্ম এই উভয় মোহনভাবে বিকশিত হইয়া আশ
 পরস্পরের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৮ ॥ যে সুগন্ধ আপনার নিশ্বাসবায়ুর নৈদ-
 র্গিক গুণ, অপরের নিকট হইতে সেই গুণটি গ্রহণ করিবার জন্মই বোধ হয়,
 প্রভাতবায়ু তরুশৃঙ্গচ্যুত পুষ্পবাশি হরণ করিতেছে এবং বালারুণকিরণে প্রফুল্লিত
 পদ্মসকলকে আলিঙ্গন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৬৯ ॥ আহা! শিশিরবিন্দুগুলি
 হারস্থিত বিমল মুক্তার গায় স্বচ্ছ; উহা অকুণবর্ণ তরুপল্লবে নিপতিত হওয়াতে
 পরম শোভা ধারণ করিয়াছে, বোধ হইতেছে যেন, আপনার লোহিত অধরে
 বিকীর্ণ বিলাসমধুর মৃদুহাস্যের ছটা বিস্তার করিতেছে ॥ ৭০ ॥ প্রতাপনিধি
 আদিত্যদেবের উদয়ের অগ্রেই অরুণ উদিত হইয়া সমগ্র তিমিররাশি বিনাশ
 করেন, অতএব হে বীর! আপনি রণক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে কি আপনার পিতা স্বয়ং
 শক্রবধে উদ্বৃত্ত হইবেন? ৭১ ॥ আপনার গজবৃন্দ পার্শ্বস্থ পরিবর্তন পূর্বক নিদ্রা
 হইতে উত্থানকালে বন্ধনশৃঙ্খল আকর্ষণ করিতেছে; উহাদের দম্ভকোষ বালহর্য-
 কিরণে আলোহিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন, উহারা পর্বতের গৈরিকপদ,
 উৎখাত করিয়াছে ॥ ৭২ ॥ হে পদ্মপাশলোচন! যে সমস্ত বনায়ুদেশজাত অশ্ব
 সুবিন্দিত পটবাসে সংবদ্ধ ছিল, তাহারা নিদ্রা বিসর্জন পূর্বক সমুদ্রতট সৈন্ধব-
 শিলাখণ্ড সমূহ অবলেহনার্থ মুখমাকৃত দ্বারা মলিন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৭৩ ॥
 উপলৌকনপ্রাপ্ত পুষ্পমালা সকল স্নান ও তাহাদের গ্রন্থনপারিপাট্য শিথিল হই-

তি বিরচিতবাগ্ভির্বন্দিপুত্রৈঃ কুমারঃ, সপদি বিগতনিদ্রস্তল্লমুজ্জ্বাঞ্চকার ।
 দপটুনিদদন্তির্বোধিতো রাজহংসৈঃ, সুরগজ ইব গাঙ্গং সৈকতং সুপ্রতীকঃ ॥ ৭৫ ॥
 গ বিধিমবসায়া শাস্ত্রদৃষ্টং, দিবসমুখোচিতমক্ষিতাক্ষিপক্ষ্মা ।
 শলবিরচিতানুকূলবেশঃ, ক্ষিতিপসমাজমগাৎ স্বয়ংবরস্থম্ ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ অজস্বয়ংবরাভিগমনো নাম
 পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

*

স তত্র মঞ্চেষু মনোজ্ঞবেশান্, সিংহাসনস্থানুপচারবৎসু ।
 বৈমানিকানাং মরুতামপশ্যদাকৃষ্টলীলান্ নরলোকপালান্ ॥ ১ ॥

হে, প্রদীপের তেজোহাস হওয়াতে প্রভা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং আপনার
 জ্বরবাসী কলভাবী শুকপক্ষী আপনাকে জাগরিত করিবার জ্ঞা আমাদিগের
 চারিত শব্দের প্রতিধ্বনি করিতে আরম্ভ করিয়াছে ॥ ৭৪ ॥

সুপ্রতীকনামা দেবগজ যেমন প্রাতঃকালে মরালমালার হর্ষমধুর কলরবে
 গরিত হইয়া জাহ্নবীর তটদেশ হইতে গাত্রোথান করে, রাজনন্দন অজ সেই-
 বন্দিবালকগণের সুরচিত স্তবে জাগরিত হইয়া তৎক্ষণাৎ শয্যা ত্যাগ
 করিলেন ॥ ৭৫ ॥

তদনন্তর মোহন-নেত্রপক্ষে বিরাজিত রাজনন্দন অজ যথাবিধি প্রাতঃকালীন
 চাক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক সুদক্ষ কিল্করগণের সাহায্যে মনোমত বেশবিভাস
 রয়ানুপতিবৃন্দসম্মূল স্বয়ংবরসভায় গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

রঘুনন্দন অজ স্বয়ংবর-সভায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, মনোজ্ঞবেশধারী
 ভিষ্ম রাজযোগ্য উপচারবিশিষ্ট মঞ্চোপরি সিংহাসনে সমাসীন শুভয়া স্তব-

রতেগৃহীতানুনয়েন কামং, প্রতাপিতস্বাক্ষমিবেশ্বরেণ ।

কাকুৎস্থমালোকয়তাং নৃপাণাং, মনো বভূবেন্দুমতী-নিরাশম্ ॥ ২ ॥

বৈদৰ্ভনির্দিষ্টমসৌ কুমারঃ, ক্লৃপ্তেন সোপানপথেন মঞ্চম্ ।

শিলাবিভস্মৈর্মুগরাজশাবস্তৃক্ষং নগোৎসঙ্গমিবাকুরোহ ॥ ৩ ॥

পরাক্ষ্যবর্ণাস্তরণোপপন্নমাসেদিবান্ রত্নবদাসনং সঃ ।

ভূয়িষ্ঠমাসীদ্রূপমেয়কাস্তিময়ূরপৃষ্ঠাশ্রয়িণা গুহেন ॥ ৪ ॥

তাস্মু শ্রিয়া রাজপরম্পরাস্মু, প্রভাবিশেষোদয়দুর্নিরীক্ষ্যঃ ।

সহস্রধাম্না ব্যক্চদবিভক্তঃ, পয়োমুচাং পঙ্ক্তিম্বু বিদ্যাত্তেব ॥ ৫ ॥

তেষাং মহাহাসনসংস্থিতানামুদারনেপথ্যভূতাং স মধ্যে ।

ররাজ ধাম্না রঘুসূনুরেব, কল্পদ্রুমাণামিব পারিজাতঃ ॥ ৬ ॥

নেত্রব্রজাঃ পৌরজনস্মু তস্মিন্, বিহায় সর্বান্ নৃপতীম্মিপেতুঃ ।

মদোৎকটে রেচিতপুষ্পবৃক্ষা, গন্ধদ্বিপে বগ্ন ইব দ্বিরেফাঃ ॥ ৭ ॥

গণের ঞ্চায় বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥ রতিদেবীর সক্রুণ বিনয়ে প্রীত হইয়া মহাদেব পুনর্বার দেহ প্রত্যর্পণ করিলে কামদেব যে প্রকার মনোহর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই প্রকার রূপসম্পন্ন ককুৎস্থকুলধুরন্ধর কুমার অঙ্কে দেখিয়া রাজাদিগের চিত্ত ইন্দুমতী-নাভের আশায় নিরুৎসাহ হইল ॥ ২ ॥ সিংহদ্বিগে যেমন সোপানপরম্পরায় চরণক্ষেপ করিয়া উন্নত পর্বতশৃঙ্গে আরোহণ করে, অজ্ঞ সেইরূপ সুগঠিত সোপানরাজিতে পদক্ষেপ করিয়া বিদৰ্ভপতি-প্রদর্শিত মঞ্চে আরুঢ় হইলেন ॥ ৩ ॥ ময়ূরপৃষ্ঠে সমাসীন হইলে ষড়াননের যেরূপ শোভা হয়, বিবিধবর্ণে রঞ্জিত আন্তরণমণ্ডিত, রত্নখচিত, অত্যাশ্রয় সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া অজ্ঞও সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৪ ॥ সৌদামিনী যেমন সহস্র যশ্র জলদধণ্ডে সহস্রধা বিভক্ত হইয়া বিরাজ করে, সৌন্দর্য্যশ্রীও সেইরূপ প্রভাবিশেষে উদয়ে দুর্দর্শ এবং সেই নৃপতিমণ্ডলে সহস্র সহস্র অংশে বিভক্ত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিল ॥ ৫ ॥ দেবতরুরাজির মধ্যে যেমন পারিজাতেরই অধিকতর শোভা হয়, মহামূল্য সিংহাসনে সমাসীন অত্যাশ্রয় বেশভূষায় বিভূষিত অজ্ঞও সেইরূপ নৃপতিমণ্ডলীমধ্যে তেজোরশি দ্বারা অধিকতর শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৬ ॥ অলিকুল যেমন পুষ্পবৃক্ষ ছাড়িয়া মদস্রাবী আরণ্য গজের উপর বিপত্নিত হয়, পৌরবৃন্দের লোচনমালাও সেইরূপ সমগ্র রাজাকে পরিত্যাগ করিয়া

অথ স্তুতে বন্দিভিরন্থয়ৈঃ, সোমার্কবংশে নরদেবলোকে ।
 সঞ্চারিতে চাণ্ডুরসারবোনো, ধূপে সমুৎসর্পতি বৈজয়ন্তীঃ ॥ ৮ ॥
 পুরোপকণ্ঠোপবনাশ্রয়াণাং কলাপিণামুদ্ধতনৃত্যহেতৌ ।
 প্রথাতশস্বে পরিতো দিগন্তান্, তূর্য্যস্বনে মুচ্ছতি মঙ্গলার্থে ॥ ৯ ॥
 মনুষ্যবাহং চতুরশ্রয়ানমধ্যাস্ত্র কণ্ঠা পরিবারশোভি ।
 বিবেশ মঞ্চাস্তররাজমার্গং, পতিংবরা ক্লৃপ্তবিবাহবেশা ॥ ১০ ॥
 তস্মিন্ বিধানাতিশয়ে বিধাতুঃ, কণ্ঠাময়ে নেত্রশতৈকলক্ষ্যে ।
 নিপেতুরন্তঃকরণৈর্নরেন্দ্রা, দেহৈঃ স্থিতাঃ কেবলমাসনেষু ॥ ১১ ॥
 তাং প্রত্যভিব্যক্তমনোরথানাং, মহীপতীনাং প্রণয়াগ্রদূতাঃ ।
 প্রবালশোভা ইব পাদপানাং, শৃঙ্গারচেষ্টা বিবিধা বভূবুঃ ॥ ১২ ॥
 কশিৎ করাভ্যামুপগুটনালমালোলপত্রাভিহতদ্বিরেকম্ ।
 রজোভিরন্তঃপরিবেষবন্ধি, লীলারবিন্দং ভ্রময়াঞ্চকার ॥ ১৩ ॥

তদনন্তর রাজবংশাভিজ্ঞ স্তুতিপাঠকেরা চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় নৃপতিরূপের গুণগানে
 স্ত হইবে অগুরুনির্যাসজাত ধূপের ধূমপংক্তি সমস্তাং সঞ্চারিত ও পতাকা-
 লা উজ্জ্বলভাবে উথিত হইল ॥ ৮ ॥ শঙ্খশব্দের সহিত মাঙ্গল্যবাস্তনাদ সমস্তাং
 স্ত করিলে সেই শব্দ শ্রবণে মেঘগর্জ্জন ভ্রমে নগরপ্রান্তবর্তী উদ্ভান-ময়ূরেরা
 স্ত হইয়া নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৯ ॥

তখন স্বয়ংবরা রাজকুমারী ইন্দুমতী পরিণয়োচিত বেশে বিভূষিত হইয়া পরি-
 পরিবৃত চতুষ্কোণ নরবাহ শিবিকায় আরোহণ পূর্ব্বক সেই সমস্ত মঞ্চশ্রেণীর
 প্রবর্তী রাজপথে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১০ ॥ সেই কুমারী তৎকালে শত শত নয়নের
 সমাত্র লক্ষ্য হইলেন । বিধাতার অলৌকিকী সৃষ্টিস্বরূপিণী সেই কুমারীর
 নৃপতিরূপের সমগ্র চিত্র নিপতিত হওয়াতে যেন সিংহাসনে তাঁহাদিগের শৃঙ্খ-
 লারমাত্র সংস্থিত রহিল ॥ ১১ ॥ তখন ইন্দুমতীর প্রতি আসক্তমনা নৃপতিরূপ
 মারূপ বিলাসচেষ্টা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ; সেই চেষ্টা তাঁহাদিগের প্রণয়ের
 যে দূতীস্বরূপা হইয়া, তরুরাজির নবপল্লব-শোভার ত্র্যয় শোভা ধারণ
 রিল ॥ ১২ ॥ কোন নৃপতি লীলাপয়ের মৃণালদণ্ড হস্তে লইয়া ঘুরাইতে আরম্ভ
 হইলেন ; তৎকালে চপল কমলদলের আঘাতে অলিকুল তাড়িত হইল এবং
 লম্বা পরাগপুষ্প মণ্ডলাকারে ঘুরিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥ কোন বিলাসী

বিস্তম্ভমংসাদপরো বিলাসী, রত্নানুবিক্রাদজদকোটিলগ্নম্ ।
 প্রালম্বমুৎকৃষ্য যথাবকাশং, নিনায় সাচীকৃতচারুবন্তুঃ ॥ ১৪ ॥
 আকুক্ষিতাগ্রাঙ্গুলিনা ততোহন্যঃ, কিঞ্চিৎসমাবর্জিতনেত্রশোভঃ ।
 তিৰ্য্যগ্‌বিসংসর্পিনখপ্রভেগ, পাদেন হৈমং বিলিলেখ পীঠম্ ॥ ১৫ ॥
 নিবেশ্য বামং ভূজমাসনার্দ্ধে, তৎসম্মিবেশাদধিকোন্নতাংসঃ ।
 কশ্চিদ্বিবৃত্তত্রিকভিন্নহারঃ, সূক্ষ্ণংসমাভাষণতৎপরোহভূৎ ॥ ১৬ ॥
 বিলাসিনীবিভ্রমদন্তপত্রমাপাণ্ডুরং কেতকবহ্মন্যঃ ।
 প্রিয়ানিতম্বোচিতসম্মিবেশৈর্বিপাটয়ামাস যুবা নখাংগৈঃ ॥ ১৭ ॥
 কুশেশয়াতাত্রতলেন কশ্চিৎ, করেণ রেখাধ্বজলাঙ্গনেন ।
 রত্নাঙ্গুলীয়প্রভয়ানুবিক্রাদানুদীরয়ামাস সলীলমক্ষণম্ ॥ ১৮ ॥
 কশ্চিদ্ব্যথাভাগমবস্থিতেহপি, স্বসম্মিবেশাদব্যতিলাজ্জিনৌব ।
 বজ্রাংশুগর্ভাঙ্গুলিরন্ধ্রমেকং, ব্যাপারয়ামাস করং কিরীটে ॥ ১৯ ॥

নরপতি বদনমণ্ডল উত্তোলন ও কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া কেয়ুরের প্রান্তলগ্ন স্বহৃদয়
 মাল্য যথাযথ স্থলে সংস্থাপিত করিলেন ॥ ১৪ ॥ কোন নরপতি নেত্রদ্বয় কিঞ্চিৎ
 অবনত ও চরণাঙ্গুলীর অগ্রদেশ আকুক্ষিত করিয়া চরণাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা কনক-
 পাদপীঠ বিলিখন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; তখন তাঁহার চরণের নখকান্তি তিৰ্য্যগ-
 ভাবে প্রকাশিত হইল ॥ ১৫ ॥ কোন রাজা আসনার্দ্ধে বামবাহু রাখিয়া পার্শ্ববর্তী
 বন্ধুর সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন; বামবাহু ঐ ভাবে রাখিতে তাঁহার
 বামহস্ত কিঞ্চিৎ উন্নত হইল এবং বিবর্তনহেতু (ঘুরিয়া বসাতে) তাঁহার হাত-
 মালাও পৃষ্ঠবংশের নিম্নভাগে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ অতঃ এক যুবা ক্রি-
 তমার নিতম্বদেশে স্থাপনযোগ্য নখাংগ দ্বারা বিলাসিনীর বিলাসার্থ কর্ণালঙ্কারভূ-
 ত আপাণ্ডুরবর্ণ কেতকপত্র ছিন্ন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ কোন নরপতি পরস-
 আলোহিত ধঙ্করেখাঙ্কিত হস্ততল দ্বারা রত্নাঙ্গুরীয়চ্ছটায় উদ্ভাসিত অক্ষয়-
 লীলাসহকারে নিরঙ্কপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥ কিরীট যথাযথস্থলে সংস্থাপিত
 আছে, তথাপি যেন তাহা স্থানচ্যুত হইয়াছে, এই প্রকার ছল করিয়া কোন রাজা
 মুকুটে হস্ত স্থাপন করিলেন; তখন কিরীটস্থ হীরককান্তিতে তাঁহার অঙ্গুলীর
 সমূহ অল্পরঞ্জিত হইল ॥ ১৯ ॥

ততো নৃপাণাং শ্রুতবৃত্তবংশা, পুংবৎ প্রগল্ভা প্রতিহাররক্ষী ।
 প্রাক্ সন্নিকৰ্ষং মগধেশ্বরশ্চ, নীত্বা কুমারীমবদৎ সুনন্দা ॥ ২০ ॥
 যসৌ শরণ্যঃ শরণোন্মুখানাং মগধসত্ত্বো মগধপ্রতিষ্ঠঃ ।
 রাজা প্রজারঞ্জনলব্ধবর্ণঃ, পরস্ত্রুপো নাম যথার্থনামা ॥ ২১ ॥
 নামং নৃপাঃ সন্তু সহস্রশোহহো, রাজঘতীমাহরনেন ভূমিम् ।
 ক্ষত্ৰতারাগ্রহসঙ্কলাপি, জ্যোতিষ্যতী চন্দ্রমসৈব রাত্রিঃ ॥ ২২ ॥
 ক্রিয়াপ্রবন্ধাদয়মধ্বরাণামজস্রমাহুতসহস্রনেত্রঃ ।
 চ্যোশ্চিরং পাণ্ডুকপোললম্বান্, মন্দারশূন্যানলকাংশ্চকার ॥ ২৩ ॥
 যনেন চেদিচ্ছসি গৃহমাগং, পাণিং বরেণোন কুরু প্রবেশে ।
 গাসাদবাতায়নসংশ্রিতানাং, নেত্রোৎসবং পুষ্পপুরাঙ্গনানাম্ ॥ ২৪ ॥
 তথোক্তে তমবেক্ষা কিঞ্চিদিত্রং সিদূর্বাক্ষমধুকমালা ।
 জুপ্রণামক্রিয়ৈব তদ্বা, প্রত্যাদিদৈশৈনমভাষমাণা ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর নৃপতিগণের কুললীলজ্ঞা সুনন্দানাম্নী প্রতিহাররক্ষী (দ্বারপালিকা)
 কুমারী ইন্দুমতীকে লইয়া প্রথমে মগধপতির নিকট উপস্থিত হইল এবং বলিতে
 লাগিল ॥ ২০ ॥ এই নরপতি মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ; ইহার নাম
 প।, শত্রুদমনকারী বলিয়া ইহার এই নাম সার্থক হইয়াছে । ইনি শরণা-
 র আশ্রয়, গম্ভীরচরিত্র ও প্রজারঞ্জে পারদর্শী ॥ ২১ ॥ যামিনী যে রূপ গ্রহ,
 তা ও নক্ষত্রমালাসমুদায় হইলেও কেবলমাত্র শশধর দ্বারা জ্যোতিষ্যতী হয়,
 তাপর সহস্র সহস্র রাজা থাকিলেও বসুন্ধরা সেইরূপ একমাত্র ইহার দ্বারা
 জ্যোতি হইয়াছেন ॥ ২২ ॥ ইনি অজস্র যজ্ঞাঙ্কুরান করিয়া সর্বদা দেবেন্দ্রকে
 পান করায় পতিবিক্ষেদে শতীর গণ্ডদ্বয়ে পতিত বলকাবলী মন্দারপুষ্পশূন্য
 হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥ এই বরেণ্য নরপতি তোমার পাণিগ্রহণ করেন, ইহা যদি
 বি অভিলাষ হয়, তাহা হইলে রাজধানীতে প্রবেশসময়ে পুষ্পপুরবাসিনী
 লীলা-বাতাবনস্থিতা রমণীগণের লোচনানন্দদায়িনী হও ॥ ২৪ ॥
 ইন্দা এই কথা কহিলে ক্ষীণাক্ষী ইন্দুমতী সেই নরপতির দিকে নেত্রপাত
 করিয়া কোন বাক্যোচ্চারণ না করিয়া কেবলমাত্র সরল প্রণতি দ্বারাই তাঁহাকে
 সন্মান করিলেন । তাঁহার দুর্বাদলচিহ্নিত মধুককুসুমমালা, কিঞ্চিৎ হেলিয়া

তাং সৈব বেত্রগ্রহণে নিযুক্তা, রাজাস্তুরং রাজসুতাং নিনায় ।
 সমীরণোথৈব তরঙ্গলেখা, পদ্মাস্তুরং মানসরাজহংসীম্ ॥ ২৬ ॥
 জগাদ চৈনাময়মঙ্গনাথঃ, সুরাঙ্গনা প্রার্থিতযৌবনশ্রীঃ ।
 বিনীতনাগঃ কিল সূত্রকারৈরৈন্দ্রং পদং ভূমিগতোহপি ভুঙ্ক্বে ॥
 অনেন পর্যায়সয়তাশ্রবিন্দুন্, মুক্তাফলস্থূলতমান্ স্তনেযু ।
 প্রতাপিতাঃ শত্রুবিলাসিনীনামুগৃহ্য সূত্রেণ বিনৈব হারাঃ ॥ ২৮ ॥
 নিসর্গভিন্নাম্পদমেকসংস্থমস্মিন্ দ্বয়ং শ্রীশ্চ সরস্বতী চ ।
 কাস্ত্য গিরা স্ননৃতয়া চ যোগ্যা, হ্রমেব কল্যাণি ! তয়োস্তৃতীয়া ॥
 অথাস্তরাজাদবত্যা চক্ষুযাহীতি জন্যামবদৎ কুমারী ।
 নার্সো ন কাম্যো ন চ বেদ সম্যগ্দ্দৃষ্টুং ন সা ভিন্নকুচির্হি লোকঃ ॥

পড়িল ॥ ২৫ ॥ তরঙ্গমালা যেমন বায়ু কর্তৃক আন্দোলিত হইয়া মানস-স্রোত
 বিহারিণী রাজহংসীকে একটি পদ্ম হইতে পদ্মাস্তুর-সমীপে লইয়া যায়, দ্বারপাতি
 সুনন্দাও সেইরূপ রাজনন্দিনীকে সেই রাজার নিকট হইতে অল্প নৃপতির পা
 লইয়া গেল ॥ ২৬ ॥

অল্প রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া সুনন্দা রাজকুমারীকে বলিল, ইনি
 * দেশের অধিপতি ; সুরবালারাও ইহার যৌবনশ্রীর প্রার্থিনী হইয়া থাকে
 ইহার যে সমস্ত হস্তী আছে, গজবৃক্ষশাস্ত্রকার দেবর্ষিগণ কর্তৃক তাহ
 শিক্ষিত ; এই নরপতি মরণ্যে থাকিয়াও দেবেন্দ্রের ঐশ্বর্য্য সম্ভোগ করেন ॥
 ইনি অরিকুল-রমণীদিগের কণ্ঠহার উন্মোচন করিয়া তাহাদের স্তনমণ্ডলে মুক্তা
 স্থূল অশ্রুবিন্দু পাতিত করাতে বোধ হয় যেন, বিনাসূত্রে গ্রথিত মুক্তামালা পুনঃ
 প্রদান করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ কমলা ও বাগদেবী স্বভাবতঃ পৃথক্ পৃথক্ হ্রদে
 করেন, কিন্তু তাঁহারা উভয়েই ইহার নিকট একত্র অবস্থিতি করিতেছেন ।
 কল্যাণি ! কি সৌন্দর্য্যো, কি মিষ্টবচনে ভূমিই এই নরপতির অম্বরূপা ; অত
 ভূমি (ইহাকে বরণ করিয়া) লক্ষ্মী-সরস্বতীর তৃতীয়া সপত্নী হও ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর রাজকুমারী অঙ্গনৃপতির দিক্ হইতে নেত্র ফিরাইয়া যাহা
 সুনন্দাকে কহিলেন, 'চল ।' অঙ্গনৃপতি যে স্বরূপ নহেন, তাহা নহে ; ইন্দ্র
 যে সৌন্দর্য্য-পরীক্ষায় অনভিজ্ঞা, তাহাও নহে ; কিন্তু জগতে সকল লোকেরই
 স্বভাবতঃ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয় ॥ ৩০ ॥

ততঃ পরং দুঃপ্রসহং দ্বিষন্তিনৃপং নিযুক্তা প্রতিহারভূমৌ ।

নিদর্শয়ামাস বিশেষদৃশ্যমিন্দুং নবোস্থানমিবেন্দুমতৌ ॥ ৩১ ॥

অবস্তিনাথোহয়মুদগ্রবাহুবিশালবক্ষাস্তমুদ্রুতমধ্যঃ ।

আরোপ্য চক্রভ্রমমুষ্ণতেজাভ্যষ্টৈব যত্নোল্লিখিতো বিভাতি ॥ ৩২ ॥

অস্ত প্রয়াণেষু সমগ্রশক্তেরাগ্রেসরৈর্বাজিভিরুপ্তিতানি ।

কুর্বন্তি সামন্তশিখামগীনাং, প্রভাপ্ররোহাস্তময়ং রজাংসি ॥ ৩৪ ॥

অসৌ মহাকালনিকৈতনস্ত, বসন্নদূরে কিল চন্দ্রমৌলোঃ ।

তমিস্রপক্ষেহপি সহ প্রিয়াভিজ্যোৎস্নাবতো নির্বিশতি প্রদৌষান্ ॥ ৩৪ ॥

অনেন যূনা সহ পার্থিবেন, রন্তোরু ! কচ্চিন্মনসো রুচিস্তে ।

সিপ্ৰাতরঙ্গানিলকম্পিতাস্ত, বিহর্তু মুদ্যানপরম্পরাস্ত ॥ ৩৫ ॥

তন্নিম্নভিত্তোতিবক্ষুপদ্যে, প্রতাপসংশোষিতশত্রুপক্ষে ।

ববন্ধ সা নোত্তমসৌকুমার্যা কুমুদতী ভানুমতীব ভাবম্ ॥ ৩৬ ॥

তৎপবে দৌবারিকী সুনন্দা-ইন্দুমতীকে আর একটি রাজাকে দেখাইলেন ।

নবোদিত তরুণচন্দ্রমাৎ কমনীয়-দর্শন ও অরিকুলের দুঃসহ ॥ ৩১ ॥

(এই রাজার পরিচয় দিয়া সুনন্দা কহিল,) ইনি অবস্তীর অধিপতি ; ইনি

গাও বিশালবক্ষা ; ইহার কটিদেশে কৃশ ও বর্তুল ; বিশ্বকর্মা কর্তৃক চক্রযন্ত্রে

গণিত ও সমস্তে ঘর্ষিত হইলে স্বর্ষ্যের যেরূপ শোভা হইয়াছে, ইনিও সেইরূপ

গণধারণ করিতেছেন ॥ ৩২ ॥ সমগ্র শক্তিসম্পন্ন এই নরপতি যখন যুদ্ধযাত্রা

ন, তখন ইহার পুরোগামী তুরঙ্গগণের খুরোখিত ধূলিজাল সামন্ত-নৃপতিগণের

গিহিত প্রভার অকুর পর্যন্ত লুপ্ত করিয়া ফেলে ॥ ৩৩ ॥ মহাকাব্য-নামক স্থানে

শঙ্কশেখর মহেশ্বর প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাহার অদূরেই ইহার বাস ; স্মৃতাং

রূপকীয়া রাত্রিতেও প্রিয়াগণের সহিত জ্যোৎস্না উপভোগ করিয়া

ন ॥ ৩৪ ॥ হে রন্তোরু ! এই যুবক অবস্তিরাজের সহিত সিংহানদীর তরঙ্গ-

জ বায়ুতে আন্দোলিত উদ্যানরাজিতে বিহার করিতে তোমার কি অভিরুচি

৩৫ ॥

বহুতম-সৌকুমার্যবতী কুমুদিনীসমা ইন্দুমতী (সুনন্দার মুখে এই কথা শুনিয়া)

প পদ্মের উল্লাসক এবং অরাতিক্রপ পঙ্কশোবক সেই স্বর্ষ্যসদৃশ অবস্তিরাজের

অনুগাং বন্ধন করিলেন না ॥ ৩৬ ॥

তামগ্রতস্তামরসাস্তুরাভামনুপরাজস্তু গুণৈরনুনাম্ ।
 বিধায় স্থিতিং ললিতাং বিধাতুর্জগাদ ভূয়ঃ সুদতীং সুনন্দা ॥ ৩৭ ॥
 সংগ্রামনির্ব্বিঘ্নসহস্রবাহুরষ্টাদশদ্বীপনিখাতযুগঃ ।
 অনন্তসাধারণরাজশব্দো, বভূব যোগী কিল কার্ত্তবীৰ্য্যঃ ॥ ৩৮ ॥
 অকার্য্যচিন্তাসমকালমেব, প্রাদুর্ভবংশচাপধরঃ পুরস্তাৎ ।
 অন্তঃশরীরেষপি যঃ প্রজ্ঞানাং, প্রত্যাদিদেশাবিনয়ং বিনেতা ॥ ৩৯ ॥
 জ্যাবন্ধনিষ্পন্দভুজেন যস্তু, বিনিশ্চসদবল্তু পরম্পরেণ ।
 কারাগৃহে নির্জিতবাসবেন, লঙ্কেথরেণোধিতমাপ্রসাদাৎ ॥ ৪০ ॥
 তস্তাশ্বয়ে ভূপতিরেষ জাতঃ, প্রতীপ ইত্যাগমবুদ্ধসেবী ।
 যেন শ্রিয়ঃ সংশয়দোষরূঢ়ঃ, স্বভাবলোলৈত্যশঃ প্রমৃষ্টম্ ॥ ৪১ ॥
 আয়োধনে কৃষ্ণগতিং সহায়মবাপা যঃ ক্ষত্রিয়কালরাত্রিম্ ।
 ধারাং শিতাং রামপরশ্বদন্ত, সম্ভাবয়তুং পলপত্রসারাম্ ॥ ৪২ ॥
 অস্তাঙ্কলক্ষ্মীভব দীর্ঘবাহোর্মাহিম্বতীবপ্রনিতম্বকাঞ্চীম্ ।
 প্রাসাদজালৈর্জলবেগিরম্যাং, রেবাং যদি প্রেক্ষিতুমন্তি কামঃ ॥ ৪৩ ॥

তদনন্তর সুনন্দা পদ্মোদরবৎ কান্তিমতী, সর্কসুগমসম্পন্না, বিধাতার ললিতমূর্ত্তি
 স্বরূপিনী, সুদতী সেই ইন্দুমতীকে লইয়া অনুপরাজের নিকট উপস্থিত হইল এ
 বলিল ॥ ৩৭ ॥ পুরাকালে কার্ত্তবীৰ্য্য নামে এক যোগী ছিলেন, সংগ্রামকা
 তাঁহার সহস্রবাহু বিনির্গত হইত ; অষ্টাদশ দ্বীপে তাঁহার স্বজীয় যুগ ও ঈয়জ
 নিখাত আছে, (প্রজারঞ্জন করিতে) তিনি অনন্তসাধারণ রাজশব্দে অতিরি
 হইতেন ॥ ৩৮ ॥ যদি কখনও প্রজাবর্গের চিন্তে পাপপ্রবৃত্তি জন্মিত, সেই গৌর
 রক্ষক কার্ত্তবীৰ্য্য তদুৎকৃষ্টে শরাসন-হস্তে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের চিন্তা
 পাপও দূর করিয়া দিতেন ॥ ৩৯ ॥ যে কার্ত্তবীৰ্য্য শরাসনের জ্যার দ্বারা দেবে
 বিবেক্তা লক্ষ্যপতিকে বন্ধন করিলে সেই লক্ষ্যনাথ দশমুখে ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বা
 বিসর্জন করিতে করিতে তাঁহার প্রীতিসঞ্চার যাবৎ কারাবাস করিয়াছিল, সেই
 কার্ত্তবীৰ্য্যের বংশেই প্রতীপনামা এই রাজার জন্ম । ইনি বেদবিদ পণ্ডিতগণের শ্রদ্ধা
 করিয়া থাকেন । লক্ষ্মী স্বভাবতঃ চপলা, আধারদোষজনিত এই অপবাদ ইনিই
 করিয়া দিয়াছেন অর্থাৎ ইহার নিকট কমলা অচলা হইয়া অবস্থিত আছেন ॥ ৪০-৪১ ॥
 ইনি সংগ্রামকালে বহির্দেবের সহায়তায় ভৃগুরামের ক্ষত্রিয়কুলের কালরাত্রিবরণ
 শিতধার পরশুকেও পদ্মপত্রবৎ অসার বোধ করেন ॥ ৪২ ॥ রেবা নদী ইতি

তত্ৰাঃ প্রকামং প্রিয়দর্শনোহপি, ন স দ্বিতীশো রুচয়ে বভূব ।
 শরৎ-প্রযুক্তাসুধরোপারোধঃ, শশীব পর্যাপ্তকলো নলিহ্মাঃ ॥ ৪৪ ॥
 সা শূরসেনাধিপতিং সুষেণমুদ্दिष्टা লোকাস্তরগীতকীর্ত্তিম্ ।
 আচাবশুকোভয়বংশদীপং, শুকাস্তরক্ষ্যা জগদে কুমারী ॥ ৪৫ ॥
 নীপাশ্বয়ঃ পার্থিব এষ যজ্ঞা, গুণৈর্যমাশ্রিত্য পরম্পরেণ ।
 সিদ্ধাশ্রমং শাস্তুমিবেত্য সত্বৈর্নৈসর্গিকোহপ্যুৎসস্বজ্ঞে বিরোধঃ ॥ ৪৬ ॥
 যজ্ঞাত্মগেহে নয়নাভিরামা, কাস্তির্হিমাংশোরিব সন্নিবিষ্টা ।
 হর্যাগ্রসংরুততৃণাকুরেষু, তেজোহবিষহং রিপুমন্দিরেষু ॥ ৪৭ ॥
 যজ্ঞাবরোধস্তনচন্দনানাং, প্রক্ষালনাদ্ভাবিবিহারকালে ।
 কলিন্দকন্যা মথুরাং গতাপি, গজেন্দ্রসংস্কৃতজলেব ভাতি ॥ ৪৮ ॥

। ধানী মাহিষ্যতী নগরীর প্রাকাররূপ নিতম্বে মেখলার ঝায় শোভা পাইতেছে ;
 গদবাতাঘন হইতে যদি সেই জলপ্রবাহরমণীয় রেবা নদী দেখিতে তোমার
 না হয়, তাহা হইলে এই দীর্ঘবাহু নৃপতির অঙ্কলক্ষ্মী হও ॥ ৪৩ ॥

শারদীকপূর্ণচন্দ্রমা যেরূপ মেঘাবরণ হইতে বিমুক্ত হইলেও নলিনীর রুচিকর
 না, এই নরপতি সৌম্যদর্শন হইলেও সেইরূপ ইন্দুমতীর রুচিপ্ৰদ
 লক্ষণ ॥ ৪৪ ॥

••

তদনন্তর স্বর্গেও যাহার কীর্ত্তিঘোষণা হয়, যিনি সদাচার দ্বারা পবিত্র, কি
 কুল, কি মাতৃকুল উভয় কুলের যিনি দীপস্বরূপ, সেই শূরসেনাধীশ্বরকে দেখাইয়া
 পুরপালিকা সুনন্দা রাজনন্দিনীকে বলিল ॥ ৪৫ ॥ ইনি নীপকুলের নরপতি,
 বিধানানুসারে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া থাকেন । কিন্তু সকল যেরূপ শাস্ত্রসম্পূর্ণ
 শ্রমে থাকিয়া পরস্পর নৈসর্গিক শত্রুতাব ত্যাগ করে, সেইরূপ সমস্ত পরস্পর-
 পাণী গুণরাজি ইহাঁকে অবলম্বন পূর্বক পরস্পর বৈরিতাব পরিত্যাগ
 রাখে ॥ ৪৬ ॥ ইনি আপন গৃহে চন্দ্রমার ঝায় লোচনানন্দদাত্রী কাস্তি বিস্তার
 ক অবস্থিতি করেন, কিন্তু ইহার দুঃসহ তেজোরামি শত্রুদিগের নগরীস্থিত
 লিকাস্রোণীর অগ্রদেশে উৎপন্ন তৃণাকুর সকলে প্রকাশিত হয় ॥ ৪৭ ॥ এই
 পতির অন্তঃপুররমণীরা যখন জলকেলি করেন, তখন তাঁহাদিগের কুচস্থিত
 মৃগলেনন ধৌত হওয়ায় বোধ হয় যেন, মথুরাবাহিনী যমুনার জল গজাশ্রোভের
 সঙ্গ হইয়া বিবাক্তিত সন্নিবিষ্ট ॥ ৪৮ ॥

ত্রৈলোক্যে কিল কালিয়েন, মণিঃ বিশ্বকঃ যমুনোকসা যঃ ।
 বক্ষঃস্থলব্যাপিক্রুচং দধানঃ, সকৌস্তভং হ্রেপয়তীব কৃষ্ণম্ ॥ ৪৯ ॥
 সম্ভাব্য ভর্তারমমুং যুবানং, মৃদুপ্রবালোত্তরপুষ্পশয্যো ।
 বন্দাবনে চৈত্ররথাদনুনে, নিবিশ্যতাং সুন্দরি ! যৌবনশ্রীঃ ॥ ৫০ ॥
 অখাস্ত্য চাস্ত্যঃপৃষতোক্ষিতানি, শৈলৈয়গন্ধীনী শিলাতলানি ।
 কলাপিনাং প্রাবৃষি পশ্য নৃত্যং, কান্তাস্তু গোবর্দ্ধনকন্দরাস্তু ॥ ৫১ ॥
 নৃপং তমাবর্তমনোজ্ঞনাভিঃ, সা ব্যত্যগাদন্যবধূর্ভবিত্রী ।
 মহীধরং মার্গবশাদ্রুপেতং, স্রোতোবহা সাগরগামিনীব ॥ ৫২ ॥
 অখান্দাদান্নিষ্ঠভুজং ভুজিষ্যা, হেমাস্তদং নাম কলিঙ্গনাথম্ ।
 আসেদুঘীং সাদিত-শক্রপক্ষং, বালামবালেন্দুমুখীং বভাষে ॥ ৫৩ ॥
 অসৌ মহেন্দ্রাদ্রিসমানসারঃ, পতির্মহেন্দ্রস্ত মহোদধেশ্চ ।
 যস্ত ক্ষরৎসৈন্যগজচ্ছলেন, যাত্রাস্তু যাতীব পুরো মহেন্দ্রঃ ॥ ৫৪ ॥

সর্প ইহার নিকট অভয় প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যাশারস্বরূপ ইহাকে যে মণি প্রদান করি
 যাছে, তাহার তেজে ইহার বক্ষঃস্থল সমুজ্জ্বলিত হইয়াছে ; সেই মণিধারণ করা
 কৌস্তভধারী হরিও ইহার নিকট লজ্জিত হইয়াছেন অর্থাৎ শ্রীহরি কৌস্তভধার
 করিয়া যেরূপ শোভা প্রাপ্ত হন, কালিয়দত্ত মণি ধারণ করিয়া ইনি তদপেক্ষাও শো
 ভাপ্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৪৯ ॥ হে সুন্দরি ! তুমি এই যুবাকে পতিরূপে বরণ করি
 কুবেরের চৈত্ররথসদৃশ বন্দাবনবনে স্বকুমার পল্লবাস্তরণ-শোভিত কুমুমশা
 আপনার যৌবনশোভাকে কৃতার্থ কর ॥ ৫০ ॥ ইহাকে পতিত্বে বরণ করিলে বর্ষ
 কালে গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের মনোহর গুহায় বারিশীকরসিদ্ধ শৈলৈয়গন্ধসম্পন্ন শিলাপা
 বসিয়া ময়ূরকুলের নৃত্য দেখিতে পাইবে ॥ ৫১ ॥

আবর্তরূপ রমণীয় নাভিমণ্ডিতা সমুদ্রগামিনী নদী যেমন পথিমধ্যে পর্ব্বত অতি
 ক্রম পূর্ব্বক সমুদ্রাভিমুখে গমন করে, আবর্তবৎ রমণীয় নাভিমণ্ডিতা, অজ ব্যক্তি
 ভবিষ্যৎ পত্নী ইন্দুমতীও সেইরূপ ঐ রাজ্যে অতিক্রম পূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন ॥
 অনন্তর কিস্করী সুনন্দা পূর্ণচন্দ্রমুখী ইন্দুমতীকে লইয়া কলিঙ্গাধীশ্বর হোম
 রাজার নিকট উপস্থিত হইল । এই রাজার বাহুদয় অজ্ঞানে বিরাজিত ; ই
 শক্রকুলের সংহারকারী ॥ ৫৩ ॥ সুনন্দা বলিল, ইনি মহেন্দ্রগিরির ন্যায় সারথী
 মহাসাগর ও মহেন্দ্রগিরি ইহারই অধিকৃত । ইনি যখন বুদ্ধযাত্রা করেন, তখন
 ————— ইহার পর্ব্বত ইহার গজসৈন্যচ্ছলে অগ্রে অগ্রে গমন করি

জ্যাঘাতরেখে স্তম্ভজো ভূজাভ্যাং, বিভক্তি যশ্চাপভূতাং পুরোগঃ ।
 বিপুশ্রিয়াং সাজ্জনবাস্পসেকে, বন্দীকৃতানামিব পঙ্কতী দ্বে ॥ ৫৫ ॥
 যমাত্মনঃ সন্ধানি সন্নিফুষ্টো, মন্দ্রধ্বনিত্যাজিতযামতুর্য্যঃ ।
 প্রাসাদবাতায়নদৃশ্যবীচিঃ, প্রবোধয়ত্যাগব এব স্তম্ভম্ ॥ ৫৬ ॥
 অনেন সার্কং বিহরাম্মুরাশেষস্তীরেষু তালীবনমৰ্ম্মরেষু ।
 দীপাস্তরানীতলবঙ্গপুষ্পৈরপাকৃতশ্বেদলবা মরুন্তিঃ ॥ ৫৭ ॥
 প্রলোভিতাপ্যাকৃতিলোভনীয়্য, বিদৰ্ভরাজাবরজা তয়ৈবম্ ।
 তস্মাদপাবৰ্জিত দূরকৃষ্ণা, নীত্যেব লক্ষ্মীঃ প্রতিকূলদৈবাৎ ॥ ৫৮ ॥
 অখোরগাখাস্ত পুরস্ত নাথং, দৌবারিকী দেবসক্লপমেত্য ।
 ইতশ্চকোরাক্ষি ! বিলোকয়েতি, পূর্ববানুশিফ্টিং নিজগাদ ভোজ্যাম্ ॥ ৫৯ ॥
 পাণ্ড্যাহয়মংসার্পিতলম্বহারঃ, ক্লৃপ্তাঙ্গরাগো হরিচন্দনেন ।
 আভাতি বালাতপরক্তমানুঃ, সনিৰ্ব্বরোদগার ইবাদ্রিরাজঃ ॥ ৬০ ॥

ছ ॥ ৫৪ ॥ রমণীয় ভূজদ্বয়শোভিত ধনুর্ধরশ্রেষ্ঠ এই রাজা নিজ বাহুযুগলে
 অরাতিলক্ষ্মীর কজ্জলাস্তনয়নাশ্রিসিক্ত পঙ্কতিযুগলের ঝায় দুইটি জ্যাঘাতচিহ্ন
 ৭ করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥ ইহার অটালিকার বাতায়ন হইতে যাহার উর্ম্মিমালা
 ৭ বায়, সমীপবর্তী সেই সাগরই নিজগৃহে প্রসুপ্ত এই নরপতিকে প্রভাতে গভীর
 মলশব্দে জাগরিত করিয়া দেয় ; ইহাকে জাগরিত করিবার জন্ত প্রহরীবাসন-
 ৭ তুর্য্যধ্বনি করিতে হয় না ॥ ৫৬ ॥ তুমি এই রাজার সহিত তালীবনের মৰ্ম্মর-
 ৭ বস্পন্ন সমুদ্রকূলে বিহার কর ; অতঃ দ্বীপ হইতে লবঙ্গকুমুমের গন্ধ হরণ পূর্ব্বক
 আসিয়া সেই স্থানে তোমার ঘৰ্ম্মবিন্দু সকল উন্মোচন করিয়া দিবে ॥ ৫৭ ॥
 পুরুষকার সহায়ে বহুদূর হইতে আকৃষ্ট হইলেও সৌভাগ্যলক্ষ্মী যেমন প্রতিকূল-
 ব্যক্তির নিকট হইতে প্রস্থান করেন, সুন্দা এইরূপ প্রলোভন প্রদর্শন
 লেও লোভনীয়্য-সৌন্দর্য্যাসম্পন্ন বিদৰ্ভরাজ-ভগিনী ইন্দুমতী সেই নৃপতির নিকট
 ত প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর দৌবারিকী সুন্দা দেবতুল্য কাস্তিমান্ নাগপুররাজের নিকট উপস্থিত
 । ভোজকুমারীকে বলিল, ‘অগ্নি চকোর-নেত্রে ! এই দিকে দৃষ্টিপাত কর’ ।
 বলিষা সে পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ৫৯ ॥ ইনি পাণ্ড্যদেশের অধীশ্বর ;
 র স্বন্ধে হার বিলম্বিত এবং অঙ্গে হরিচন্দনে অমূল্যলিপিত রহিয়াছে ;
 । হইতেছে যেন, নিৰ্ব্বরধারাবিশিষ্ট তরুণ-অরুণযুক্ত শৃঙ্গবান্ পর্বতরাজ

বিস্ফাশ্চ সংস্তুস্তয়িতা মহাদ্রেনিঃশেষপীতোজ্জ্বিতসিন্ধুরাজঃ ।
 প্রীত্যাশ্রমেধাবভূখাদ্রমূর্তেঃ, সৌম্নাতিকো যশ্চ ভবতাগন্ত্যঃ ॥ ৬১ ॥
 অস্ত্রং হরাদাপ্তবতা দুরাপং, যেনেন্দ্রলোকবিজয়ায় দৃপ্তঃ ।
 পুরা জনস্থানবিমর্দশঙ্কী, সন্ধায় লঙ্কাধিপতিঃ প্রতস্থে ॥ ৬২ ॥
 অনেন পাণৌ বিধিবদগৃহীতে মহাকুলীনের মহীব গুণবী ।
 রত্নানুবিস্কার্ণবমেখলয়া, দিশঃ সপত্নী ভব দক্ষিণশ্চাঃ ॥ ৬৩ ॥
 তাম্বুলবল্লীপরিণক্পূগাংস্বলালতালিজিতচন্দনাসু ।
 তমালপত্রাস্তরণাসু রম্ভং, প্রসীদ শশ্মমলয়স্বলীষু ॥ ৬৪ ॥
 ইন্দীবরশ্যামতনুর্নপোহসৌ, তং রোচনাগোরশরীরযষ্টিঃ ।
 অন্তোগ্রশোভাপরিবৃদ্ধয়ে বাং, যোগস্তড়িতোদয়োরিবাস্ত ॥ ৬৫ ॥
 স্বসুর্বিদর্ভাধিপতেস্তদীয়ো, লেভেহস্তরং চেতসি নোপদেশঃ ।
 দিবাকরাদর্শনবন্ধকোষে নক্ষত্রনাথাংশুরিবারবিন্দে ॥ ৬৬ ॥

বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৬০ ॥ যাহার দ্বারা বিদ্যাপর্ব্বতের অতিবৃদ্ধি নিবারিত
 ছিল, যিনি নিঃশেষে সাগর পান করিয়া পুনরায় উদগার করিয়া ফেলিয়াছি
 এই নরপতি অশ্বমেধযজ্ঞাবসানে স্নাত হইলে সেই অগস্ত্যঋষি প্রীতিবশে
 মঙ্গলস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥ এই নরপতি মহেশ্বরের
 ব্রহ্মশিরোনামক দুর্লভ অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন ; পাছে সেই অস্ত্রবলে জনস্থান
 হয়, এই ভয়ে মহাগর্ভী দশাননও প্রথমে ইহার সহিত সন্ধিস্থাপন
 পরে ইন্দ্রলোক জয় করিতে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥ এই মহাকুলজাত নর
 সহিত যথাবিধি বিবাহিতা হইয়া তুমিও মহতী পৃথিবীর গায় সাগরমেখলা
 দিকের সপত্নী হও ॥ ৬৩ ॥ যে মলয়গিরি তাম্বুললতাপরিবৃত পুগতরুর
 বিমণ্ডিত, এলাতালিজিত চন্দনবৃক্ষে বিরাজিত এবং তমালমালায় আকীর্ণ
 সর্বদা সেই মলয়গিরিতে বিহার করিতে স্বীকৃত হও ॥ ৬৪ ॥ এই নরপতি
 কমলবৎ শ্যামতনু, তুমিও গোরোচনাবৎ গোরাঙ্গী ; সৌদামিনী ও মেঘের প
 যেমন মিলন ঘটে, তোমাদের দুই জনের সমাগমও সেইরূপ পরম্পরের শোভ
 কারণ হউক ॥ ৬৫ ॥

স্বর্ঘ্যাদেবের অদর্শনে কমলদল মুদিত হইলে যেক্ষপ শশাঙ্করশ্মি ভ্রমণে
 সৌররশ্মি স্তম্ভিত

সঞ্চারিণী দীপশিখৈব রাত্রৌ, যং যং ব্যতীয়ায় পতিংবরা সা ।
 নরেন্দ্রমার্গাটু ইব প্রপেদে, বিবর্ণভাবং স স ভূমিপালঃ ॥ ৬৭ ॥
 তস্তাং রঘোঃ সূনুরূপস্থিতায়াং, বৃণীত মাং নেতি সমাকুলোহভূৎ ।
 বামেতরঃ সংশয়মস্ত বাহুঃ, কেয়ুরবন্ধোচ্ছ সিতৈলু নোদ ॥ ৬৮ ॥
 তং প্রাপ্য সর্ববায়বানবজ্ঞং, ব্যাবৰ্ত্ততাশ্চোপগমাৎ কুমারী ।
 ন হি প্রফুল্লং সহকারমেতা, বৃক্ষাস্তরং কাঙ্ক্ষতি ঘটপদালী ॥ ৬৯ ॥
 চশ্মিন্ সমাবেশিতচিত্তবৃত্তিমিন্দুপ্রভামিন্দুমতীমবেক্ষ্য ।
 প্রচক্রেমে বভ্রু মুপক্রমজ্ঞতা, সবিস্তরং বাক্যমিদং সুনন্দা ॥ ৭০ ॥
 ঈক্ষাকুবংশঃ ককুদং নৃপাণাং, ককুৎস্থ ইত্যাহিতলক্ষণোহভূৎ ।
 গাকুৎস্থশব্দং যত উন্নতেচ্ছাঃ, শ্লাঘ্যং দধত্যান্তরকোশলেন্দ্রাঃ ॥ ৭১ ॥
 হেন্দ্রমাস্থায় মহোক্ষরূপং, যঃ সংযতি প্রাপ্তপিনাকিলীলঃ ।
 কার বাণৈরসুরাজ্ঞানানাং, গণ্ডস্থলীঃ প্রোষিতপত্রলেখাঃ ॥ ৭২ ॥

ধাক্য প্রবিষ্ট হইল না ॥ ৬৬ ॥ রজনীযোগে রাজমার্গে কেহ প্রদীপ লইয়া
 গিরিলে, সেই দীপবন্নি পথের যে যে প্রাসাদ ছাড়াইয়া যায়, সেই সেই
 ইয়েরূপ তিমিররাশিতে ডুবিয়া পড়ে, স্বয়ংবরা ইন্দুমতী সেইরূপ যে যে
 কে তাগ করিয়া চলিয়া যাইতে লাগিলেন, সেই সেই রাজাই বিবাদতিমিরে
 হইলেন ॥ ৬৭ ॥

ঐর রাজকুমারী ইন্দুমতী রঘুনন্দন অঞ্জের নিকটবর্ত্তিনী হইলেন । তখন
 মনে 'হিনি আমাকে বরণ করিবেন কি না,' এই চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া
 ; কিন্তু তাঁহার দক্ষিণবাহুর কেয়ুরবন্ধনস্থল পুনঃ পুনঃ স্পন্দিত হইয়া
 সে সন্দেহ দূর করিয়া দিল ॥ ৬৮ ॥ সর্কাস্রবিমোহন রঘুনন্দন অজকে প্রাপ্ত
 জ্বালা ইন্দুমতী আর অল্প নৃপতিসকাশে গমন করিলেন না । কেন না,
 ক্ত বিকসিত আশ্রবন্ধকে প্রাপ্ত হইলে আর অন্য তরুর বাসনা করে না ॥ ৬৯ ॥
 ঋপ্রতিম-কাস্তিমতী ইন্দুমতীকে স্নাজের প্রতি নিবিষ্টহৃদয়া দেখিয়া বচন-
 হ্রা সুনন্দা সবিস্তারে বলিতে লাগিল ॥ ৭০ ॥ পূর্বে ঈক্ষাকুকুলে ককুৎস্থ
 রাজা ছিলেন ; তিনি প্রথিত গুণরাজিতে বিমণ্ডিত এবং সমস্ত নৃপতি-
 মগ্ধা ; সেই ককুৎস্থ হইতেই মহামুভব উত্তরকোশলরাজগণ শ্লাঘনীয়
 উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৭১ ॥ • যুদ্ধকালে সেই রাজা মহাবৃষভরূপী
 পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক মহেশ্বর-মূর্ত্তির অমুকরণ করিয়া শর দ্বারা অস্তর-

ঐবারতাস্থানবিশ্লথং যঃ সজ্জটয়ন্নঙ্গদমঙ্গদেন ।

উপেয়যঃ স্বামপি মুর্ত্তিমগ্রামর্কাসনং গোত্রভিদোহধিতর্ষ্ঠো ॥ ৭০ ॥

জাতঃ কুলে তস্ত কিলোককীর্ত্তিঃ, কুলপ্রদীপো নৃপতির্দিলীপঃ ।

অতিষ্ঠদেকোনশতক্রতুহে, শক্রাভাসূয়াবিনিবৃত্তয়ে যঃ ॥ ৭৪ ॥

তস্মিন্ মহীং শাসতি বাণিনীগাং, নিদ্রাং বিহারাক্ষিপথে গতানাম্ ।

বাতোহশ্বি নাস্রংসয়দংশুকানি, কো লম্বয়েদাহরণায় হস্তম্ ॥ ৭৫ ॥

পুত্রো রঘুস্তস্ত পদং প্রশাস্তি, মহাক্রতোর্বিশ্বজিতঃ প্রযোক্তা ।

চতুর্দিগাবজ্জিতসন্ততাং যো, মৃৎপাত্রশেষামকরোদ্বিভৃতিম্ ॥ ৭৬ ॥

আরুঢ়মর্দ্রানুদধীন্ বিতীর্ণং, ভূজঙ্গমানাং বসতিং প্রবিষ্টম্ ।

উদ্ধং গতং যস্ত ন চানুবন্ধি, যশঃ পরিচ্ছেদুমিয়ত্তয়ালম্ ॥ ৭৭ ॥

আসৌ কুমারস্তমজোহনুজাতস্ত্রিবিষ্টপশ্চৈব পতিং জয়ন্তুঃ ।

গুরুর্বাণ ধুরংযো ভুবনস্ত পিত্রা, ধুর্যোগ দম্যঃ সদৃশং বিভর্ত্তি ॥ ৭৮ ॥

রমণীদিগের গণপ্রদেশ পত্ররচনাবিহীন করিয়াছিলেন অর্থাৎ অনুরগণ তাঁ

হস্তে নিহত হওয়ারীতে তাহাদিগের রমণীরা বিধবা হয়, কাজেই আর গণ

পত্ররচনা করিতে পারিত না ॥ ৭২ ॥ দেবরাজ স্বভাবতঃ দিব্যমূর্ত্তি; তথাপি

ককুৎস্থনৃপতি আপনার অঙ্গদ দ্বারা ঐরাবতচালনে শ্লথীভূত ইন্দ্রহস্তকে

সংঘর্ষণ পূর্ব্বক একাসনে সমাসীন হইতেন ॥ ৭৩ ॥ সেই ককুৎস্থের বংশে দিলী

নামা মহাশয় কুল-প্রদীপের জন্ম হয়। তিনি একোনশত অশ্বমেধা

পূর্ব্বক দেবেশ্বরের অশ্বাবর্জনার্থই ঐ যজ্ঞের শতসংখ্যা পূর্ণ করেন নাই ॥

দিলীপ যখন রাজ্যশাসন করিতেন, তখন যন্ত বারবিলাসিনীরা বিহারিয়া

অর্দ্ধপথে প্রস্থ হইয়া পড়িলে অনিলদেবও ভয়ে তাহাদের অঙ্গবস্ত্র করি

করিতে সাহসী হইতেন না। তাহাদিগের দেহ হইতে কোন দ্রব্য হরণ করি

হস্তপ্রসারণ করে, এরূপ সামর্থ্য কাহার ? ৭৫ ॥ বিশ্বজিৎ-যজ্ঞানুষ্ঠাতা সেই দিলী

নন্দন রঘু সংপ্রতি পৈতৃক-সাম্রাজ্য শাসন করিতেছেন। তিনি ঐ যজ্ঞ সম

করিয়া চতুর্দিক্ হইতে সংগৃহীত ও বর্জিত ধন দানপূর্ব্বক কেবলমাত্র স্বর্ণ

অবশিষ্ট রাখিয়াছেন ॥ ৭৬ ॥ রঘুর কীর্ত্তিরাশি গিরিশঙ্ক্রে, আরোহণ, শাগরে অবগা

পাতালে প্রবেশ এবং ত্রিদিবধামে গমন করিয়াছে। তাঁহার চিরস্থায়িনী বী

ইয়ন্তা করিতে কেহই সক্ষম নহে ॥ ৭৭ ॥ দেবরাজ হইতে যেমন জয়ন্তের উৎস

কুলেন কাস্ত্যা বয়সা নবেন, গুণৈশ্চ তৈস্তৈবিনয়প্রধানৈঃ ।

হমান্ননস্তল্যমমুং বৃগীষ, রত্নং সমাগচ্ছতু কাঞ্চনেন ॥ ৭৯ ॥

ততঃ স্ননন্দাবচনাবসানে, লজ্জাং তনুকৃত্য নরেন্দ্রকন্যা ।

দৃষ্ট্যা প্রসাদামলয়া কুমারং, প্রত্যগ্রহীৎ সংবরণস্রজেব ॥ ৮০ ॥

সা যুনি তস্মিন্নভিলাষবন্ধং, শশাক শালীনতয়া ন বক্তুম্ ।

রোমাঞ্চলক্ষ্যেণ স গাত্রযষ্টিং, ভিদ্ধা নিরাক্রামদরালকেশ্যাঃ ॥ ৮১ ॥

তথাগত্যাং পরিহাসপূর্ব্বং, সখ্যাং সখী বেত্রভূদাবভাষে ।

আর্যো ! ত্রজামোহন্যত ইত্যথৈনাং, বধূরসূয়াকুটিলং দদর্শ ॥ ৮২ ॥

সা চূর্ণগৌরং রঘুনন্দনস্ত, ধাত্রীকরাভ্যাং করভোপমাক্রুঃ ।

আসঙ্কয়ামাস যথাপ্রদেশং, কণ্ঠে গুণং মূর্ত্তমিবানুরাগম্ ॥ ৮৩ ॥

তয়া স্রজা মঙ্গলপুষ্পময্যা, বিশালবক্ষঃস্থললম্বয়া সং ।

অমংস্ত কণ্ঠার্ণিতবাহুপাশাং, বিদর্ভরাজাবরজাং বরেণ্যঃ ॥ ৮৪ ॥

প্রাপ্তির বয়স হইলেও ইনি ধুরন্ধর পিতার সহিত সমানভাবে গুরুতর সাম্রাজ্য-বহন করিতেছেন ॥ ৭৮ ॥ কৌলীন্তে, কাস্তিতে, নবীন বয়ঃক্রমে এবং বিনয়-ম গুণরাজিতে ইনি তোমার উপযুক্ত পাত্র ; তুমি ইহাঁকে পতিত্বে বরণ কর ; নর সহিত রত্নের যোগ হউক ॥ ৭৯ ॥

স্ননন্দের কথা শেষ হইলে রাজনন্দিনী ইন্দুমতী লজ্জাসঙ্কোচ পূর্ব্বক সাক্ষাৎ লোর গায় প্রীতিবিকসিত নেত্রপাত দ্বারা অজকে বরণ করিলেন ॥ ৮০ ॥

অজের প্রতি যে গাঢ় চিন্তানুরাগ জন্মিয়াছে, লজ্জাবশে যদিও তাহা রাজ-নী মুখে ব্যক্ত করিতে পারিলেন না ; তথাপি স্নকেশী কুমারীর অঙ্গ ভেদে ॥ রোমাঞ্চচ্ছলে সেই অনুরাগ প্রকাশ পাইল ॥ ৮১ ॥

কুমারীর সেই অবস্থা দেখিয়া বেত্রধারিণী সখী স্ননন্দা পরিহাস সহকারে । ‘হে পূজনীয়ে ! চল, অচ্চ নৃপতি-সমীপে যাই ।’ এই কথা শুনিয়া কুমারী চটিলদৃষ্টিতে স্ননন্দের প্রতি নেত্রপাত করিলেন ॥ ৮২ ॥

নস্তর করভসদৃশ উরুদ্বয়শোভিতা ইন্দুমতী ধাত্রীর হস্ত দ্বারা অজের কণ্ঠদেশে ॥ অনুরাগের গায় মঙ্গলচূর্ণরঞ্জিত মালা প্রদান করিলেন ॥ ৮৩ ॥ সেই মঙ্গল-রয়ী মালা কণ্ঠদেশে ধৃত হইয়া বিশাল বক্ষঃপ্রদেশে বিলম্বিত হইলে বরেণ্য-নে করিলেন, যেন বিদর্ভরাজকুমারী ইন্দুমতী মালারূপ ভূজপাশে তাঁহার জন করিয়াছেন ॥ ৮৪ ॥

শশিনমুপগতেয়ং কোমুদী মেঘমুক্তং, জলনিধিমমুরূপং জহু কণ্ঠাবতী

ইতি সমগুণযোগগ্রীতয়ন্তু পৌরাঃ,

শ্রবণকটু নৃপাণামেকবাক্যং বিবক্ৰঃ ॥ ৮৫ ॥

প্রমুদিতবরপক্ষমেকতন্তুং, ক্ষিতিপতিমণ্ডলমণ্ডতো বিতানম্ ।

উষসি সর ইব প্রফুল্লপদ্মং, কুমুদবনপ্রতিপন্ননিদ্রমাসীৎ ॥ ৮৬ ॥

ইতি ত্রিরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ স্বয়ংবরবর্ণনৌ নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—ঃঃঃ—

অথোপযন্তা সদৃশেন যুক্তাং, স্কন্দেন সাংক্ষাদিব দেবসেনাম্ ।

স্বসারমাদায় বিদর্ভনাথঃ, পুরপ্রবেশাভিমুখো বভূব ॥ ১ ॥

সেনানিবেশান্ পৃথিবীক্ষিতোহপি, জগ্মুর্বিভাতগ্রহমন্দভাসঃ ।

ভোজ্যাং প্রতি ব্যর্থমনোরথহাং, রূপেষু বেশেষু চ সাত্যসূয়াঃ ॥ ২ ॥

এই প্রকারে পরস্পর অমুরূপ-গুণবিশিষ্ট বর-বধূর মিলন হইলে পুরবাসি পূলকিত হইয়া বলিতে লাগিল, ‘অহো ! যেন মেঘমুক্ত শশধরের সহিত জ্যোৎস্না মিলন সংঘটিত হইল ; যেন জাহ্নবী অমুরূপ পতি সাগরের সহিত সঙ্গিত হইলেন ।’ পুরবাসীদিগের এই সকল কথা অজ্ঞাত রাজাদিগের কর্ণে যার পর ন কৰ্কশ বোধ হইতে লাগিল ॥ ৮৫ ॥ তখন সেই স্বয়ংবর-সভার একদিকে আদ্য বিকসিত বরপক্ষীয় ব্যক্তিগণ এবং অপরদিকে ভগ্নমনোরথ মলিনমুখ নৃপতি-গণ অবস্থান করিতে বোধ হইল যেন, প্রাতঃকালে সরোবরের একদিকে বিকটি পদ্মকানন এবং অপরদিকে মুদিত কুমুদবন-বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৮৬ ॥

বড়াননের সহিত যেমন দেবসেনার মিলন হয়, সেইরূপ অমুরূপ বরের সহি সংমিলিতা ভগিনী ইন্দুমতীকে লইয়া বিদর্ভরাজ নগরাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন । এ দিকে অজ্ঞাত রাজমণ্ডলী ভোজকুমারীলোভে বিফলমনোরথ হইয়া নিজ নিজ

আগত হইলেন ॥ ২ ॥ স্বয়ংবরক্ষেত্রে শচীদেবী সন্নিহিত ছিলেন ; সুতরাং
 নীরুপ বিয় উপদানে কাহারও সাহস হয় নাই ; অজ্ঞের প্রতি রাজবৃন্দের
 সঙ্কার হইয়াছিল বটে, কিন্তু তখন সকলেই (ধৈর্য্যসহকারে) সে রোষ দমন
 রাখিলেন ॥ ৩ ॥ এ দিকে বর ও বধু রাজপথে উপস্থিত হইলেন । তৎকালে
 রাজমার্গ মালাদি উপচারদ্বারা শোভিত, সহস্র ইন্দ্রধনুর্বৎ সমুদ্ভাসিত ভোরণ-
 গম ও পতাকার ছায়ায় নিবারিতা তপ হইয়া শোভা পাইতেছিল ॥ ৪ ॥
 তখন পুরবাসিনী রমণীরা বরদর্শনে উৎসুক হইয়া অত্যাগ কাৰ্য্য পরিত্যাগ
 করি স্বর্ণময়-গবাক্ষ-শোভিত প্রাসাদমালায় উঠিয়া নানারূপ ব্যগ্রতা প্রকাশ
 করিতে প্ররম্ব হইলেন ॥ ৫ ॥ কোন রমণী দ্রুতগতিতে গবাক্ষসন্নিধানে গমন
 করিতেছিলেন, তখন তাঁহার কবরীবন্ধন খুলিয়া গেল এবং তাহা হইতে মালা-
 ংশলিত হইয়া পড়িল ; তিনি হস্ত দ্বারা তাহা ধরিয়া রাখিলেন, তাহা যে বন্ধন
 হইবে, সে চিন্তা মনে উপস্থিত হইল না ; সেই ভাবেই তিনি গমন করিতে
 গেলেন ॥ ৬ ॥ বেশবিষ্ঠাসকারিণী হস্ত দ্বারা কোন রমণীর চরণে অলঙ্কার
 করিতেছিল, তিনি সেই আর্দ্রপদ আকর্ষণ পূর্বক বিভ্রাসগগ্ৰি বিসর্জন
 করা গবাক্ষসমীপে গমন করিলেন ; গবাক্ষ পর্য্যন্ত সমগ্র পথ লাক্ষারঞ্জিত চরণ-
 হি চিহ্নিত হইল ॥ ৭ ॥ কোন রূপবতীর দক্ষিণনেত্রে অঞ্জন প্রদত্ত হইয়াছিল,
 নিরন অঞ্জনশূন্য ছিল ; তিনি সেই অবস্থাতেই কজ্জলশীতাকা লইয়া গবাক্ষ-

জালাস্তরশ্রেণিতদৃষ্টিরগা, প্রস্থানভিমাং ন ববন্ধ নীবীম্ ।

নাভিপ্রবিষ্টাভরণপ্রভেণ, হস্তেন তস্থাববলম্ব্য বাসঃ ॥ ৯ ॥

অর্দ্ধাচিতা সত্তরমুখিতায়াঃ, পদে পদে দুর্নিমিতে গলন্তী ।

কস্তাশ্চিদাসীদ্রশনা তদানীমদুষ্ঠমূল্যাপিতসূত্রশেষা ॥ ১০ ॥

তাসাং মুখৈরাসবগন্ধগর্ভৈর্ব্যাগ্ৰাস্তরাঃ সান্দ্রকুতূহলানাম্ ।

বিলোলনেত্রভ্রমরৈর্গবাক্ষাঃ, সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন্ ॥ ১১ ॥

তা রাঘবং দৃষ্টিভিরাপিবন্ত্যা, নার্যো ন জগ্মুর্বিষয়াস্তরাণি ।

তথাহি শেষেন্দ্রিয়রত্তিরাসাং, সর্ববাত্মনা চক্ষুরিব প্রবিষ্টা ॥ ১২ ॥

স্থানে বৃতা ভূপতিভিঃ পরোক্ষৈঃ, স্বয়ংবরং সাধুমমংস্ত ভোজ্যা ।

পদ্মেব নারায়ণমণ্ডথাসৌ, লভেত কাস্তং কথমাভুতুলাম্ ॥ ১৩ ॥

পরস্পরেণ স্পৃহণীয়শোভং, ন চেদিদং দ্বন্দ্বমযোজয়িষ্যৎ ।

অস্মিন্ দ্বয়ে রূপবিধানম্বয়ঃ, পত্ন্যুঃ প্রজানাং বিতথোহভবিষ্যৎ ॥ ১৪ ॥

সমীপে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥ কোন রমণী গবাক্ষের দিকে নেত্রপাত করি

গমন করিতেছিলেন, গমনবেগে তাঁহার নীবী স্থলিত হইয়া পড়িল, উহা

বন্ধন করা হইল না ; তিনি কঙ্কণাদি অলঙ্কারপ্রভায় নাভিবিবর রঞ্জিত করি

হস্ত দ্বারা পরিধেয়-বস্ত্র ধরিয়াই রহিলেন ॥ ৯ ॥ কোন রমণী অর্দ্ধপ্রণীত কাঞ্চী

সহ স্রিতবেগে গাত্রোথান পূর্বক দ্রুতবেগে গমন করাতে পদে পদে কাঞ্চী

হইতে মণি সকল খুলিয়া পড়িতে লাগিল ; অবশেষে তাঁহার অদুষ্ঠমূল্য বস্ত্র

অবশিষ্ট রহিল, (তিনি কিছুই জানিতে পারিলেন না) ॥ ১০ ॥ কোতূহল

বর্ত্তিনী সেই সকল পোরাঙ্গনার আসবগন্ধপূর্ণ চপলনেত্ররূপ ভ্রমরবিশিষ্ট

রাজিতে গবাক্ষগর্ভ সমাকীর্ণ হওয়াতে পদ্মমালামণ্ডিত বলিয়া বোধ হই

লাগিল ॥ ১১ ॥ তাঁহারা তদৃগত-দ্বন্দ্বয়ে অজকে দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলে

বোধ হইল যেন, তাঁহাদিগের অপরাপর ইন্দ্রিয়রত্তি-সমূহ সর্বপ্রকারে

মাত্র নয়নেই প্রবিষ্ট হইয়াছে ॥ ১২ ॥

তখন মহিলাকুল পরস্পর বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ;—ভোজরাজকুমারী ইন্দ্র

পরোক্ষে বহুসংখ্যক নৃপতি কর্তৃক প্রার্থিত হইলেও যে স্বয়ংবর মঙ্গলপ্রদ বলিয়া

করিয়াছিলেন, তাহা সঙ্গতই হইয়াছে ; নচেৎ কমলা যেমন জনার্দনকে

হইয়াছেন, সেইরূপ অদুষ্ঠমূল্য পতিলাভে কি সঙ্কম হইতেন ? ১৩ ॥ নি

এই প্রকারেই এই দুই মহিলা এই দুই মহিলাকে দর্শন করিতেন, তাহা হই

রতিশ্লরো নুনমিমাংসাতাং, রাজ্ঞাং সহশ্রেয় তথাহি বালা ।
 গতেয়মাত্মপ্রতিরূপমেব, মনো হি জন্মান্তরসঙ্গতিজন্ম ॥ ১৫ ॥
 ইত্যাদগতাঃ পৌরবধুমুখেভাঃ, শৃণ্বন্ কথাঃ শোত্রস্থথাঃ কুমারঃ ।
 উদ্ভাসিতং মঙ্গলসংবিধাভিঃ, সম্বন্ধিনঃ সন্ম সমাসসাদ ॥ ১৬ ॥
 ততোহবতার্য্যাশু করেণুকায়ঃ, স কামরূপেশ্বরদত্তহস্তঃ ।
 বৈদর্ভনির্দিষ্টমথো বিবেশ, নারীমনাংসীব চতুক্ষমন্তঃ ॥ ১৭ ॥
 মহাইসিংহাসনসংস্থিতোহসৌ, সরত্সমর্য্যং মধুপৰ্কমিশ্রম্ ।
 ভোজোপনীতঞ্চ দুকূলযুগ্মং, জগ্রাহ সার্কং বনিতাকটাক্ষৈঃ ॥ ১৮ ॥
 দুকূলবাসাঃ স বধুসমীপং, নিশ্চে বিনীতৈরবরোধরক্ষৈঃ ।
 বেলাসকাশং ক্ষুটফেনরাজির্নবৈরুদধানিব চন্দ্রপাদৈঃ ॥ ১৯ ॥
 তত্রার্চিতো ভোজপতেঃ পুরোধা, হত্যাগ্নিমাজ্যাদিভিরগ্নিকল্পঃ ।
 তমেব চাধায় বিবাহসাক্ষ্যে, বধুবরো সঙ্গময়াঞ্চকার ॥ ২০ ॥

যে এই বরবধুর রূপগঠনে যত্ন করিয়াছেন, তাহা বিফল হইত ॥ ১৪ ॥
 দম্পতি উভয়ে রতি ও কন্দর্প সন্দেহ নাই ; নচেৎ এই কুমারী অসংখ্য
 ভ্রমধ্যে কি প্রকারে আত্মসদৃশ পতি নির্বাচন করিয়া লইলেন ? জন্মান্তরীণ
 মনের অগোচর থাকে না ॥ ১৫ ॥
 রাজপুত্র অজ পৌরাজ্যনাগের মুখ হইতে এই প্রকার প্রতিমনোহর বাক্য
 শ্রবণ করিয়া মাক্ষ্যাদব্য-পূরিত কণ্ঠাদাতৃগৃহে উপনীত হইলেন ॥ ১৬ ॥ তিনি
 ভোজপতির হস্ত ধরিয়া হস্তিনীপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ পূর্বক কামিনীজনের
 প্রত্যয় ভোজনপতিপ্রদর্শিত অভ্যন্তরস্থিত চত্বরে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১৭ ॥ সেই
 তিনি মহার্ষি সিংহাসনে উপবেশন পূর্বক ভোজরাজদত্ত মধুপৰ্কসংযুক্ত সরস
 ও বসনযুগল গ্রহণ করিলেন । তৎকালে পুরবালারা তাঁহার প্রতি কটাক্ষ-
 করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥ নববাদিত চন্দ্ররশ্মি যেমন ফেনমালামণ্ডিত
 ক বেলা-সমীপে লইয়া যায়, অন্তঃপুরবাসী বিনীত ব্যক্তির সেইরূপ পটু-
 গলপরিহিত অজকে বধু ইন্দুমতীসমীপে লইয়া গেল ॥ ১৯ ॥ তদায় অগ্নি-
 তেজস্বী পুরোহিত ভোজরাজ কর্তৃক সংকৃত হইয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান
 লন এবং সেই অগ্নিকেই বিবাহের সাক্ষিয়রূপ রাখিয়া দম্পতিকে একত্রে
 জিত করিয়া গিলেন ॥ ২০ ॥ সহকার-ব্রহ্ম যেমন আপনার পঞ্চদশ দ্বারা স্রষ্ট-
 ত

হস্তে হস্তং পরিগৃহ্য বধ্বাঃ, স রাজসূয়ঃ স্মতরাং চকাশে ।
 অনন্তরান্নশোকলতাপ্রবালাং, প্রাপ্যেব চূতঃ প্রতিপল্লবেন ॥ ২১ ॥
 আসীদবরঃ কণ্টকিতপ্রকোষ্ঠঃ, স্থিমাঙ্গুলিঃ সংববৃতে কুমারী ।
 বৃত্তিস্তয়োঃ পাণিসমাগমেন, সমং বিভক্তেব মনোভবন্ত ॥ ২২ ॥
 তয়োরপাঙ্গপ্রতিসারিতানি, ক্রিয়াসমাপত্তিনিবর্তিতানি ।
 ব্রীষজ্ঞগামানশিরে মনোজ্ঞামগ্নোত্তলোলানি বিলোচনানি ॥ ২৩ ॥
 প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাং কৃশানোরুদর্চিষস্তন্মিথুনং চকাশে ।
 মেরোরূপাস্তেষুৈব বর্তমানমগ্নোত্তসংস্কৃতমহস্ত্রিধামম্ ॥ ২৪ ॥
 নিতম্বগুর্বী গুরুশা প্রযুক্তা, বধূর্ব্বিধাতৃপ্রতিমেন তেন ।
 চকার সা মন্তচকোরনেত্রা, লজ্জাবতী লাজবিসর্গমগ্নৌ ॥ ২৫ ॥
 হবিঃশমীপল্লবলাজগন্ধী, পুণ্যঃ কৃশানোরুদিয়ায় ধূমঃ ।
 কপোলসংসর্পিশিখঃ স তস্তা, মুহূর্ত্তকর্ণোৎপলতাং প্রপেদে ॥ ২৬ ॥

বর্ত্তিনী অশোকলতিকার পল্লবে সংমিলিত হইয়া শোভা পায়, রাজকুমার
 সেইরূপ আপনার হস্ত দ্বারা বধুর হাত ধরিয়া অলৌকিক শোভা ধারণ
 লেন ॥ ২১ ॥ বধুর হস্তস্পর্শে বরের প্রকোষ্ঠদেশ রোমাঞ্চিত হইল ; বরের
 স্পর্শেও তোজকুমারীর অঙ্গুলীসমূহ স্বেদবিন্মুতে আর্দ্র হইয়া উঠিল। তৎ
 উভয়ের হস্তস্পর্শ যেন অনঙ্গদেবের দাত্তিকভাবের উদয়রূপ ব্যাপারক
 নবীন দম্পতিতে সমান অংশে বিভাগ করিয়া দিল ॥ ২২ ॥ তাঁহারা উভ
 উভয়কে দর্শন করিবার জন্ত ব্যগ্র ; স্মতরাং উভয়েরই সতৃষ্ণ দৃষ্টি অপাঙ্গে প্রা
 ও ইচ্ছাবশে মিলিত হইল ; আবার তৎক্ষণাৎ নিবর্ত্তিত হইয়া লজ্জাক্রান্ত
 মনোরম যাতনা প্রাপ্ত হইল ॥ ২৩ ॥ যখন সেই দম্পতি উখিতশিখ কী
 প্রদক্ষিণ করেন, তখন সূমেরুগিরির উপাঙ্গে প্রদক্ষিণকারী পরস্পর মিলিত
 নিশির জ্বায় বিরাজমান হইলেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর . মন্তচকোরলোচনা, নিতম্বগুর্ব্বী, লজ্জাবনতা ইন্দুমতী বিধাতৃ
 পুরোহিতের আদেশে অগ্নিতে লাজজালি প্রক্ষেপ করিলেন ॥ ২৫ ॥ তখন
 অগ্নি হইতে ঘৃত, শমীপল্লব ও লাজগন্ধপূর্ণ পবিত্র ধূম উদগত হইল এবং
 কপোলদেশে সেই ধূমশিখা সংলগ্ন হওয়াতে বোধ হইল যেন, ক্ষণকালের

তদগ্ননব্রেন্দসমাকুলান্ধং, প্রম্নানবীজাকুরকর্ণপূরম্ ।
 বধুমুখং পাটলগণ্ডলেখমাচারধুমগ্রহণাদ্ভূব ॥ ২৭ ॥
 তো স্নাতকৈর্বন্ধুমতা চ রাজ্ঞা, পুরন্ধিভিষচ ক্রমশঃ প্রযুক্তম্ ।
 কন্যাকুমারৌ কনকাসনস্থাবার্দ্রাক্ষতারোপণমম্বভূতাম্ ॥ ২৮ ॥
 ইতি স্বম্ভূভোজকুলপ্রদীপঃ, সম্পাত্ত পাণিগ্রহণং স রাজা ।
 মহীপতীনাং পৃথগর্হণার্থং, সমাদিদেশাধিকৃতানধিশ্রীঃ ॥ ২৯ ॥
 লিঙ্গৈর্মূদং সংবৃতবিক্রিয়াস্তে, হ্রদাঃ প্রসম্না ইব গূঢ়নক্রাঃ ।
 বৈদর্ভমামন্ত্রা যযুস্তদীয়াং, প্রত্যপ্য পূজামুপদাচ্ছলেন ॥ ৩০ ॥
 স রাজলোকঃ কৃতপূর্বসংবিদারন্তসিকৌ সময়োপলভ্যম্ ।
 আদাস্তমানঃ প্রমদামিষং তদাবৃত্য, পস্থানমজস্ত তস্থৌ ॥ ৩১ ॥
 ভদ্রাপি তাবৎ ক্রথকৈশিকানামনুষ্ঠিতানস্তরজাবিবাহঃ ।
 সদানুরূপাহরণীকৃতশ্রীঃ, প্রস্থাপয়দ্রাববমম্বগাচ্চ ॥ ৩২ ॥

যবাকুরের কর্ণপূর স্নান হইল, গওদেশ পাটলবর্ণ ধারণ করিল এবং নেত্র-
 গ্ননসংযুক্ত বাপবিন্দুতে সমাকীর্ণ হইল ॥ ২৭ ॥ তৎপরে স্নাতকরন্দ, সবন্ধু-
 ভোজরাজ ও পৌরান্ননামগুলী স্বর্ণসিংহাসনাসীন বর-বধুকে আর্দ্র অক্ষত
 ক্রমে ক্রমে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ২৮ ॥
 ঐমান্ ভোজকুলপ্রদীপ বিদর্ভরাজ এই প্রকারে ভগিনীর পরিণয়ক্রিয়া সমা-
 প্ত অভ্যাগত রাজন্যরন্দকে পৃথক্ পৃথক্ৰূপে সংকারার্থ অম্বচরণের প্রতি
 প্রদান করিলেন ॥ ২৯ ॥ সেই সকল নৃপতিমণ্ডলী স্বচ্ছজলপূরিত অথচ
 ণবে কুষ্ঠীরসমাকুল হ্রদের ন্যায় বহির্ভাগে প্রীতিচিহ্ন প্রদর্শন ও অন্তরে অন্তরে
 গোপন পূর্বক ভোজরাজদত্ত সামগ্রীসম্ভার উপহাচ্ছলে তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ
 বিদায় গ্রহণ করিলেন ॥ ৩০ ॥ সেই সমস্ত রাজারা কার্যসাধনার্থ পূর্ব হই-
 সঙ্কেত করিয়া রাখিয়াছিলেন ; কুশার অজ যৎকালে (নিজ রাজধানীতে)
 মন করিবেন, তৎকালে প্রমদারূপ উপভোগ্য বস্ত্র অনায়াসে লাভ করা
 ষ, এই ইচ্ছায় (পূর্ব হইতেই) তাঁহারা অজের পথ অবরোধ করিয়া অবস্থিতি
 দন ॥ ৩১ ॥

দিকে বিদর্ভরাজও কনিষ্ঠা ভগিনীর পরিণয়-কার্য্য সমাধানান্তে আপনার
 হারূপ যৌতুকাদি দিয়া অজকে বিদায় প্রদান করিলেন । আপনিও তাঁহারা

তিস্রস্ত্রীলোকীপ্রথিতেন সার্কমজেন মার্গে বসতীকুবিদ্যা ।

তস্মাদপাবৰ্ত্তত কুণ্ডিনেশঃ, পৰ্ব্বাত্যয়ে সোম ইবোক্ষরশ্মেঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রমত্তবৎ প্রাগপি কোশলেন্দ্রে, প্রত্যেকমাত্তস্বতয়া বভূবুঃ ।

অতো নৃপাশ্চক্ষমিরে সমেতাঃ, স্ত্রীরত্নলাভং ন তদাত্মজস্ত ॥ ৩৪ ॥

তমুদবহস্তং পথি ভোজকণ্ঠাং, রুরোধ রাজগুগণঃ স দৃপ্তুঃ ।

বলিপ্রদিস্টাং শ্রিয়মাদদানং, ত্রৈবিক্রমং পাদমিবেন্দ্রশঙ্কঃ ॥ ৩৫ ॥

তস্ত্যাং স রক্ষার্থমনন্নযোধমাদিশ্য পিত্র্যং সচিবং কুমারঃ ।

প্রত্যগ্রহীৎ পাথিববাহিনীং তাং, ভাগীরথীং শোণ ইবোত্তরঙ্গঃ ॥ ৩৬ ॥

পন্তিঃ পদাতিং রথিনং রথেশস্তরঙ্গসাদী তুরগাধিক্রুতম্ ।

যন্তা গজস্তাভ্যপতদগজস্থং, তুল্যপ্রতিবন্দ্বি বভূব যুদ্ধম্ ॥ ৩৭ ॥

নদংসু তূর্য্যেযভিভাব্য বাচো, নোদীরয়স্তি স্ম কুলোপদেশান্ ।

বাণাক্ষরৈরেব পরম্পরস্ত, নামোজ্জিতং চাপভূতঃ শশংসুঃ ॥ ৩৮ ॥

অমুগামী হইলেন ॥ ৩২ ॥ অমাবস্তান্তে শশধর যেমন ভাস্করদেবের নিকট হাঁ
প্রতিনিবৃত্ত হয়, সেইরূপ বিদর্ভরাজও পথে ত্রিভুবন-বিশ্রুত অজের সহিত ত্রি
অবস্থিতি করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

পূর্বে নৃপতিবৃন্দ রঘু কর্তৃক কঠৈশ্বৰ্য্য হইয়াছিলেন ; স্মৃতরাং রঘুর
প্রত্যেক রাজারই বিদেহ ছিল ; এখন তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া তৎ
অজের নারীরত্নলাভ সহ করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৩৪ ॥ বামনদেব বী
ঐশ্বৰ্য্য-গ্রহণে উত্তত হইলে বলিনন্দন প্রহ্লাদ যেমন তাঁহার চরণরোধ করি
ছিলেন, অজ ভোজকুমারীকে লইয়া গমনে প্রবৃত্ত হইলে দৃপ্ত রাজগুগণও সেই
তাঁহার পথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন ॥ ৩৫ ॥ উত্তালতরঙ্গসমূহ শোণনকে
জাহ্নবীকে আক্রমণ করিয়াছিল, কুমার অজও সেইরূপ পিতৃসচিবকে অসংখ্য
সমতিবাহারে ইন্দুমতীর রক্ষায় আদেশ করিয়া (স্বয়ং) সেই মিলিত নৃপতি
আক্রমণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

তদনন্তর তুল্যপ্রতিবন্দ্বিতানুসারে সংগ্রাম বাধিল । পদাতি পদাতির ন
রথী রথীর সহিত, সাদী সাদীর সহিত এবং গজারোহী গজারোহীর সহিত
প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩৭ ॥ তূর্য্যধ্বনি সমুখিত হওয়াতে ধনুর্দ্ধারীরা পরস্পর পরস্প
কথা বুলিতে সমর্থ হইল না ; স্মৃতরাং নিজ নিজ বংশের নাম উচ্চারণ না ক
.....

টুখাপিতঃ সংযতি রেণুরশৈঃ, সান্দ্রীকৃতঃ স্তন্দনবংশচক্রেঃ ।
 বস্তারিতঃ কুঞ্জরকর্ণতালৈর্নেত্রক্রমেণোপররোধ সূর্যম্ ॥ ৩৯ ॥
 ত্বেক্ষুধ্বজা বায়ুবশাদ্বিদৌর্গৈর্মুখৈঃ প্রবুদ্ধধ্বজিনীরজাংসি ।
 ভুঃ পিবন্তুঃ পরমার্থমৎস্তাঃ, পর্যাবিলানীব নবোদকানি ॥ ৪০ ॥
 থো রথাস্থধ্বনিনা বিজজ্ঞে, বিলোলঘণ্টাকণিতেন নাগঃ ।
 ভর্তৃনামগ্রহণাদ্ভুব, সান্দ্রে রজস্তাশ্বপরাববোধঃ ॥ ৪১ ॥
 যাবধতো লোচনমার্গভার্জো, রজোহন্ধকারস্ত বিজুস্তিতস্ত ।
 ত্রুক্ষতাশ্বদ্বিপবীরজন্মা, বালারুণেহভূদ্রধিরপ্রবাহঃ ॥ ৪২ ॥
 ছিন্নমূলঃ ক্ষতাজেন রেণুস্তস্তোপরিষ্ঠাৎ পবনাবধ্তঃ ।
 স্ফারশেষস্ত হতাশনস্ত, পূর্বোবাথিতো ধূম ইবাবভাসে ॥ ৪৩ ॥
 হারমূর্ছাপগমে রথস্থা, যন্তু নুপালভ্য নিবর্তিতাশ্বান্ ।
 যঃ সাদিতা লক্ষিতপূর্বকেতুংস্তানেব সামর্ষতয়া নিজগ্নুঃ ॥ ৪৪ ॥

॥ ৩৮ ॥ যুদ্ধক্ষেত্রে অশ্বখুর দ্বারা ধূলিরাশি উথিত হইয়া (প্রথমতঃ) রথ-
 কল দ্বারা ঘনীভূত হইল ; কিন্তু পরক্ষণেই গজবৃন্দের কর্ণসঞ্চালন দ্বারা
 (তঃ) বিকীর্ণ হইয়া আদিত্যদেবকে আবৃত করিয়া ফেলিল ; বোধ হইল
 সূর্য্যদেবের উদ্দেশে চন্দ্রাতপ সমুথিত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥ বর্ষাকালে অভিনব
 জলপানে প্ররুত হইয়া প্রকৃত মৎস্য যেমন শোভা পায়, মৎস্তাকৃতি ধ্বজ-
 অনিলবেগে বিদৌর্গমুখ হইয়া সেনাগণোথিত ধূলি পান পূর্বক সেইরূপ
 পাইতে লাগিল ॥ ৪০ ॥ তদনন্তর ধূলিপটল ঘনীভূত হইলে চক্রের শব্দে
 নেতে পারা গেল, (গলদেশে লক্ষিত) বিলোল ঘণ্টার শব্দে হস্তী অহুমিত
 এবং সৈন্যবৃন্দ নিজ নিজ প্রভুর নামোন্মেষে আশ্বপরি চিনিয়া লইতে
 ॥ ৪১ ॥ যুদ্ধক্ষেত্রে সমস্তাৎ ব্যাপ্ত ধূলিজালারূপে অন্ধকারে দৃষ্টিপথ অবরুদ্ধ
 সূত্রাৎ অশ্ব, গজ ও যোদ্ধাবৃন্দের দেহ শব্দচ্ছিন্ন হইয়া পতিত হইলে বে
 প্রবাহ পুঞ্জীভূত হইল, তাহা তরুণ অরুণভূত্যা বোধ হইতে লাগিল ॥ ৪২ ॥
 সেই রুধির কর্তৃক ছিন্নমূল ও তরুপরিদেশে অনিলভরে সঞ্চালিত হইয়া
 বশিষ্ঠ বহির পূর্বোদগত ধূমের স্তায় বিরাজ করিতে লাগিল ॥ ৪৩ ॥ রথি-
 যোজনিত বেদনায় অচেতন হইলে সারথিরা তদ্রূপে অশ্বগণকে যুদ্ধক্ষেত্রে
 স্থানান্তরিত করিয়াছিল, কিন্তু পরক্ষণে রথিগণ পুনরায় চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া

অপার্কমার্গে পরবাণলুনা, ধনুভূতাং হস্তবতাং পৃষৎকাঃ ।
 সংপ্রাপুরেবান্নজবানুভূত্যা, পূর্বদ্বিভাগৈঃ ফলিভিঃ শরব্যাম্ ॥ ৪
 আধোরণানাং গজসন্নিপাতে, শিরাংসি চত্রের্নিশিতৈঃ ক্ষুরাণ্যৈ
 হতান্যপি শ্চেননখাগ্রকোটিব্যাসক্তকেশানি চিরেণ পেতুঃ ॥ ৪১
 পূর্ববং প্রহর্তা ন জঘান ভূয়ঃ, প্রতিপ্রহারাক্ষমমশসাদী ।
 তুরঙ্গমক্ষুদ্রনিষদেহং, প্রত্যশ্চসন্তুং রিপুমাচকাঙ্ক্ষ ॥ ৪৭ ॥
 তনুত্যাগাং বর্ষভূতাং বিকোষৈব হংসু দন্তেষুসিভিঃ পতন্তিঃ ।
 উত্তমুগ্মগ্নিঃ শময়াম্বভূর্গজা বিবিগ্নাঃ করশীকরেণ ॥ ৪৮ ॥
 শিলীমুখোৎকৃভশিরঃফলাঢ্যা, চ্যুতৈঃ শিরশ্চৈশ্চকোত্তরেব ।
 রণক্ষিতিঃ শোণিতমণ্ডকুল্যা, ররাজ মৃত্যোরিব পানভূমিঃ ॥ ৪৯
 উপাস্তয়োনিক্ষুণ্ণিতং বিহঙ্গৈরাক্ষিপ্য তেভ্যঃ পিশিতপ্রিয়াপি ।
 কেয়ুরকোটিক্ততালুদেশা, শিবা ভুজচ্ছেদমপাচকার ॥ ৫০ ॥

সারথিদিগকে তিরস্কার করিতে লাগিল এবং পূর্বদৃষ্ট পতাকাচিহ্ন দ্বারা গ্রহ
 সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া রোষবশে তাহাদিগকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল
 ক্ষিপ্তপ্রহৃত ধনুর্ধারীদিগের শরসমূহ অর্দ্ধপথে শত্রুশরে ছিন্ন হইয়াও নি
 প্রভাবে লোহফলকবিশিষ্ট পূর্বদ্বিভাগ দ্বারা লক্ষ্যের উপর নিপতিত হইল
 হস্তিযুদ্ধে হস্ত্যারোহিণের মস্তক-সকল ক্ষুরাগ্রসদৃশ তীক্ষ্ণ চক্রায়ে ছি
 (কিন্তু সহসা ভূতলে পতিত হইল না ;) শ্চেনপক্ষার নখাগ্রভাগে কেশপাশ
 হইল, সুতরাং ঐ সকল মস্তক অনেক বিলম্বে ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইল ॥ ৪৬
 রোহী যোদ্ধা দেখিল, তাহার প্রহারে শত্রুপক্ষ তুরঙ্গপৃষ্ঠে অচেতন ও প্রতি
 অসমর্থ হইয়াছে ; তদর্শনে আর তাহাকে প্রহার না করিয়া তাহার
 সঞ্চায়ের প্রতীক্ষা করিয়া রহিল ॥ ৪৭ ॥ দেহপাতে কৃতসঙ্কল্প বর্ষধারী যো
 দ্ধা নিমোচিত তরবারির প্রহারে মহাগজবৃন্দের বৃহৎ দন্ত হইতে বহিঃ
 লাগিল ; হস্তীরা তাহাতে ভীতিবিশ্রান্ত হইয়া শুণ্ডনিঃসৃত সলিল দ্বারা সে
 নির্ঝাঁপ করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪৮ ॥ তখন সেই যুদ্ধক্ষেত্রে শমনরাজের প
 বং শোভা প্রাপ্ত হইল, বাণরাজিচ্ছিন্ন মস্তক-সমূহ উহার ফল, পতিত
 সকল পানপাত্র এবং শোণিতধারা মত্তপ্রবাহস্বরূপ বোধ হইতে লাগিল
 একটি ভুজদণ্ডের প্রান্তভাগ পক্ষিগণ ঋণীকৃত করিয়া ফেলিয়াছে ; একটি

দাশদ্বিধংখড়গহাতোত্তমাঙ্গঃ, সন্তোবিমানপ্রভুতামুপেত্য ।

মিঙ্গসংস্কৃতসুরাঙ্গনঃ স্বং, নৃত্যং কবন্ধং সমরে দদর্শ ॥ ৫১ ॥

হ্যোত্মসূতোন্মথনাদভূতাং, তাবেব সূতৌ রথিনৌ চ কৌচিৎ ।

দশৌ গদাবায়তসম্প্রহারৌ, ভগ্নায়ুধৌ বাহুবিমর্দনিষ্ঠৌ ॥ ৫২ ॥

রম্পরেণ ক্ষতয়োঃ প্রহত্রে রুৎকাস্তবায়োঃ সমকালমেব ।

মর্দাভাবেহপি কয়োশ্চিদাসীদেকাম্পরঃপ্রার্থিতয়োবিবাদঃ ॥ ৫৩ ॥

হাবুভৌ তাবিতরেতস্মাদভঙ্গং জয়ঞ্চাপতুরব্যবস্থম্ ।

শ্চাৎ পুরোমারুতয়োঃ প্রবুদ্ধৌ, পর্যায়বৃত্তেব মহার্ণবোন্মী ॥ ৫৪ ॥

রেণ ভগ্নেহপি বলে মহৌজা, যযাবজঃ প্রতারিসৈন্যমেব ।

মা নিবত্তোত সমীরণেন, যতস্ত কক্ষস্তত এব বহ্নিঃ ॥ ৫৫ ॥

ক্ষণেব লোভে সেই ষণ্ডিত হস্তখণ্ড বিহঙ্গগণের নিকট হইতে কাড়িয়া

কিন্তু ভক্ষণকালে সেই হস্তস্থিত কেশুরাগ্র দ্বারা তালুদেশ ক্ষত হওয়াতে তৎ-

তাহা পরিত্যাগ করিল ॥ ৫০ ॥ শত্রুর অসিপ্রহারে কোন বীরের মস্তক ছিন্ন

সে তৎক্ষণাৎ দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া সুরবালাকে বামাস্পদঙ্গিনী করিল এবং

লাগিল, তাহার মস্তকশূন্য দেহ রণক্ষেত্রে নৃত্য করিতেছে ॥ ৫১ ॥ কোন

(বথী) বীর পরস্পর যুদ্ধ করিতেছিল, ইত্যবসরে উভয়েরই সারথি নিহত

তখন বীরদ্বয় সারথি ও রথী উভয়ের কার্য্যই সম্পন্ন করিতে লাগিল ;

রথাস্থ বিনাশ প্রাপ্ত হইলে অনেকক্ষণ গদাযুদ্ধ করিল, অবশেষে গদা

ল পরস্পর বাতযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া উভয়েই শমন-ভবনে প্রস্থান করিল ॥ ৫২ ॥

হই বীর পরস্পর অস্ত্রাঘাতে আহত ও যুগপৎ বিনষ্ট হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত

ট, কিন্তু (সুরপুরে গিয়া) একটি অপরাকে পাইবার জন্ত পরস্পর কলহে

ইল ॥ ৫৩ ॥ পশ্চাৎ প্রবাহিত ও সম্মুখে প্রবাহিত সমীরণ-প্রভাবে মহা-

তরঙ্গ যেরূপ পর্য্যায়ক্রমে একবার উন্নত ও একবার অবনত হয়, ব্যুহ-

ও সেইরূপ একবার এক পক্ষের জয়, আবার হয় ত সেই পক্ষের পরা-

ভ আরম্ভ হইল ॥ ৫৪ ॥

স্তুর মহাবীর অজ দেখিলেন, বিপক্ষসৈন্য কর্তৃক আপনার সৈন্য বিমুখী-

লাছে ; তখন তিনি স্বয়ং (যুদ্ধার্থ) বিপক্ষসৈন্যের সম্মুখীন হইলেন ।

১ ধুম দূরীকৃত হয় বটে, কিন্তু বহ্নি কিছুতেই অপসারিত হয় না, উহা

ই সংলগ্ন থাকে ॥ ৫৫ ॥ প্রলয়সময়ে মহাবরাহ যেমন মহাসাগরের

রথী নিষঙ্গী কবচী ধমুদ্রান্, দৃপ্তঃ স রাজক্যকমেকবীরঃ ।
 নিবারয়ামাস মহাবরাহঃ, কল্পক্ষয়োদ্বৃত্তমিবার্ণবাস্তুঃ ॥ ৫৬ ॥
 স দক্ষিণং তুণমুখেন বামং, ব্যাপারয়ন্ হস্তমলক্ষ্যতাজে ।
 আকর্ণকৃষ্ণা স্কৃদশ্র যোদ্ধুমৌর্ব্বীব বাণান্ স্রষুবে রিপুদ্রান্ ॥ ৫৭ ॥
 স রোষদষ্টাধিকালোহিতোষ্ঠৈর্বক্ত্রে দ্বারৈখা জ্রকুটীর্বহন্তিঃ ।
 তস্তার গাং ভল্লনিকৃতকণ্ঠৈছ স্কারগর্ভৈর্দ্বিতাং শিরোভিঃ ॥ ৫৮ ॥
 সর্বৈর্বলাঙ্গৈর্দ্বিরদপ্রধানৈঃ, সর্ববায়ুধৈঃ কঙ্কটভেদিভিষ্চ ।
 সর্বপ্রেষতেন চ ভূমিপালাস্তস্মিন্ প্রজহু যুধি সর্ব এব ॥ ৫৯ ॥
 সোহস্ত্রত্রৈজৈচ্ছন্নরথঃ পরেষাং, ধ্বজাগ্রমাত্রৈণ বভূব লক্ষ্যঃ ।
 নীহারমগ্নো দিনপূর্বভাগঃ, কিঞ্চিৎপ্রকাশেন বিবস্বতেব ॥ ৬০ ॥
 প্রিয়ংবদাং প্রাপ্তমসৌ কুমারঃ, প্রায়ুক্ত রাজস্বধিরাজসূনুঃ ।
 গান্ধর্বমস্ত্রং কুসুমাত্রকাস্তুঃ, প্রস্থাপনং স্বপ্ননিবৃত্তলৌল্যঃ ॥ ৬১ ॥

উচ্ছলিত জলবেগ প্রশান্ত করিয়াছিলেন, তুণীর-বন্দ্যধারী ধমুদ্রের অজও সেই
 রথারূঢ় হইয়া একাকীই নরপতিগণের আক্রমণ নিবারণ করিতে লাগিলেন ।
 সংগ্রামকালে দেখা গেল, তাঁহার দক্ষিণ-হস্ত তুণীরমুখে উত্তমরূপে সংলগ্ন হইয়া
 কিন্তু তিনি যে কোন্ সময়ে বাণসঞ্চালন ও কোন্ সময়ে বাণ প্রয়োগ করিতে
 তাহা কেহই উপলব্ধি করিতে পারিল না । সেই বীরবরের কার্য্যকাজী এক
 মাত্র আকর্ণ সমাকৃষ্ট হইয়া অনবরত শত্রুনাশী বাণবাশি প্রসব করিতে
 করিল ॥ ৫৭ ॥ তাঁহার ভল্লাস্ত্রে ছিন্নভিন্ন হইয়া শত্রুপক্ষের শিরোদেশে
 সমারূত করিল । ঐ সকল মস্তক সুস্পষ্ট উজ্জ্বলরথায়ুক্ত-জ্রকুটিকুটিল এবং
 দিগের ওষ্ঠপুট লোহিতবর্ণ এবং রোষদৃষ্ট । অজও এরূপ ক্ষিপ্ৰহস্তে সেই সকল
 ছেদিত করিলেন যে, সেই ছিন্নমস্তকও হস্তারশব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিল ।
 রাজবৃন্দ যুদ্ধক্ষেত্রে প্রযত্ন সহকারে অজের প্রতি গজপ্রধান চতুর্দশ
 ও নানাপ্রকার বর্ম্মভেদী অস্ত্ররাজি প্রয়োগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৯ ॥ কি
 কুল-প্রক্ষিপ্ত অস্ত্ররাজিতে অজের রথ সমারূত হইয়া পড়িল, কেবলমাত্র
 ধ্বজ দৃষ্ট হইতে লাগিল । আদিত্যদেব কিঞ্চিৎপ্রকাশিত হইলে নীহার
 প্রাতঃকাল যেরূপ শোভা পায়, অজও তখন সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন ।
 সতত জাগরুক, মদনসুন্দর, মহারাজকুমার অজ প্রিয়ংবদনামা গন্ধর্বের
 স্ত্রী হইয়াছিলেন । অজও তখন তিনি বিপক্ষ রাজকুলের

ততো ধনুর্কর্ষণমুচ্যন্তমেকাংসপর্যন্তশিরস্ত্রজালম্ ।
 তস্মৈ ধ্বজস্তম্ভনিষগ্গদেহং, নিদ্রাবিধেয়ং নরদেবসৈন্যম্ ॥ ৬২ ॥
 ততঃ প্রিয়োপাতরসেহধরোষ্ঠে, নিবেশ্য দধৌ জলজং কুমারঃ ।
 যেন স্বহস্তার্জিতমেকবীরঃ, পিবন্ যশো মূৰ্ধমিবাবভাসে ॥ ৬৩ ॥
 শঙ্খস্বনাভিজ্ঞতয়া নিবৃত্তাস্তং সমশত্রুং দদৃশুঃ স্বযোধাঃ ।
 নিমীলিতানামিব পঙ্কজানাং, মধ্যে ক্ষুরস্তং প্রতিমাশশাঙ্কম্ ॥ ৬৪ ॥
 সশোণিতৈস্তেন শিলীমুখাগ্রৈর্নিক্ষেপিতাঃ কেতুশ্চ পার্থিবানাম্ ।
 যশো হৃতং সম্প্রতি রাঘবেণ, ন জীবিতং যঃ কৃপয়েতি বৰ্ণাঃ ॥ ৬৫ ॥
 স চাপকোটিনিহিতৈকবাহুঃ, শিরস্ত্রনির্কর্ষণভিন্নমৌলিঃ ।
 ললাটবদ্ধশ্রমবারিবিন্দুভীতাং, প্রিয়ামেতা বচো বভাষে ॥ ৬৬ ॥
 ইতঃ পরানর্ভকহার্য্যশস্ত্রান্, বৈদর্ভি ! পশ্যানুমতা ময়াসি ।
 এবংবিধেনাহবচেষ্টিতেন, হং প্রার্থ্যসে হস্তগতা মমৈভিঃ ॥ ৬৭ ॥

হা প্রয়োগ করিলেন ॥ ৬১ ॥ সেই অল্পপ্রভাবে সসৈন্য নৃপতিমণ্ডলী নিদ্রাভিত হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদের হস্ত-সমূহ আর ধনুর্কর্ষণে সক্ষম হইল না ; তাঁহাদের শিরস্ত্রাণ-সকল স্বক্লেপরি নিপতিত হইল ; তাঁহারা ধ্বজ অবলম্বন পূর্বক দ্রোভিত হইয়া রহিলেন ॥ ৬২ ॥ তৎপরে রাজনন্দন অজ প্রিয়তমা কর্তৃক তরস নিজ অধরোষ্ঠে শঙ্খস্থাপন পূর্বক মুখবায়ুতে উহা পরিপূরিত করিলেন ; দর্শনে অনুমিত হইল যেন, সেই অদ্বিতীয় বীর স্বকরোপার্জিত প্রত্যক্ষ যশোরশি নিঃকরিতেছেন ॥ ৬৩ ॥ সেই শঙ্খের ধনি হইবামাত্র তাঁহার সৈন্যমণ্ডলী অজ্ঞে-ই শঙ্খধ্বনি জানিতে পারিয়া আশু তথায় উপস্থিত হইল ; দেখিল, মুকুলিত মেলমধ্যে বারি-প্রতিবিস্তিত শশধর যেমন শোভা প্রাপ্ত হন, যুবরাজ অজও ইরূপ প্রসুপ্ত বিপক্ষকুলমধ্যে বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

তদনন্তর অজ ঋধিরলিপ্ত বাণ দ্বারা রাজন্যবর্গের ধ্বজ-সমূহে এই কয়েকটি ক্ষর সন্নিবেশিত করিয়া দিলেন যে, ‘হে রাজন্যবন্দ ! রঘুনন্দন তোমাদিগের ত্তিরশি হরণ করিলেন, কিন্তু রূপাবশবর্তী হইয়া প্রাণ হরণ করিলেন না ॥’ ৬৫ ॥ শ্রমে অজের ভালতট হইতে ঘর্ষবিন্দু বিগলিত হইতে লাগিল, শিরস্ত্রাণ অপ-রিত হওয়াতে কেশবন্ধন শিথিলীভূত হইল ; তখন তিনি ভয়চকিতা ইন্দু-তীর নিকট উপস্থিত হইয়া শরাসনের কোটিপ্রদেশে একটি হস্ত রাখিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৬ ॥ হে বিদর্ভরাজকুমারি ! আমার আদেশে তুমি এই শত্রুকুলের

তস্তাঃ প্রতিদ্বন্দ্বিতবাদ্বিদাদাৎ, সন্তো বিমুক্তং মুখমাবভাসে।

নিঃশ্বাসবাস্পাপগমাৎ প্রপন্নঃ, প্রসাদমাত্মীয়মিবাত্তাদর্শঃ ॥ ৬৮ ॥

হৃষ্টাপি সা হ্রীবিজিতা ন সাক্ষাদ্বাগ্ভিঃ সখীনাং প্রিয়মভানন্দং
স্থলী নবাস্তঃপৃথতাভিবৃষ্টা, ময়ুরকেকাভিরিবাভ্রবন্দম্ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শিরসি স বামং পাদমাদায় রাজ্জামুদবহদনবজ্ঞাং তামবজ্ঞাদপে-
রথতুরগরজোভিস্তস্ত্য রুক্ষালকাগ্রা, সমরবিজয়লক্ষ্মীঃ সৈব মূর্তা বভূ-
প্রথমপরিগতার্থস্তং রঘুঃ সন্নিবৃত্তং, বিজয়িনমভিনন্দ্য শ্লাঘাজায়াসমে-
তদুপহিতকুটুম্বঃ শাস্তিমাগোৎসুকোহভূৎ,

ন হি সতি কুলধুর্যো সূর্যাবংশ্য গৃহায় ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাকৃতো অজপাণিগ্রহণো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ।

প্রতি দৃষ্টিপাত কর। এখন একটি শিশুও ইহাদিগের নিকট হইতে অদ্বন্দ্ব
করিয়া লইতে সমর্থ। হায়! ইহারা এইরূপ রণকোশলে আমার হস্ত হ
তোমাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য উত্তত হইয়াছিল ॥ ৬৭ ॥

নিশ্বাসবায়ু অপসারিত হইলে মুকুরে যেমন নিজ নির্মলতা পরিদৃষ্ট হয়, (১
কুমারের বাক্য শ্রবণে) শক্রভয়জনিত বিষাদ হইতে পরিমুক্ত হইয়া ইন্দু
বদনপদ্মও তখন সেইরূপ বিমলতাব ধারণ করিল ॥ ৬৮ ॥ তখন তিনি যার
নাই আনন্দ-বিজড়িত হইলেন বটে, কিন্তু লজ্জাবশে প্রিয়তম অজকে অভি
করিতে সক্ষম হইলেন না। নববারিসিদ্ধ বনস্থলী যেরূপ ময়ূরের কেল
জলদমগুলের অভিনন্দন করে, তিনিও সেইরূপ সখীবৃন্দের প্রমুখাৎ প
অভিনন্দিত করিলেন ॥ ৬৯ ॥ এই প্রকারে অনিন্দ্যচরিত যুবরাজ অজ নৃপতিম
শিরোদেশে বামচরণ সমর্পণ পূর্বক অনিন্দনীয়। ইন্দুমতীকে লইয়া প্রস্থান ক
রথাস্থুরে ধূলিজাল সমুখিত হইয়া ইন্দুমতীর অলকরাজি রুক্ষ করিয়া ফেলিল;
সময়ে ইন্দুমতীকেই অজের মূর্তিমতী বিজয়লক্ষ্মী বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

এ দিকে অজের জয়লাভ ও পরিণয়বৃত্তান্ত সমস্তই মহীপতি রঘু পূর্বেই বি
হইয়াছিলেন। এখন সেই অজকে বিজয়ী ও প্রশংসনীয় পত্নীর সহিত সমাগত
তাঁহার অভিনন্দন করিলেন। তদনন্তর তিনি আপনার সহধর্ম্মিণীর রক্ষাতার
উপায় সমর্পণ করিয়া মোক্ষপথের পথিক হইলেন। কারণ, পুল কুলতার বহন কা
সক্ষম হইলে সূর্যাবংশীয় রাজগণ আর গার্হস্থ্যাশ্রমে অবস্থিতি করেন না ॥ ৭১ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

— ০ঃ*ঃ০ —

অথ তস্মৈ বিবাহকৌতুকং, ললিতং বিভ্রত এব পার্থিবঃ ।
 বস্মধামপি হস্তগামিনীমকরোদ্ভূমতীমিবাপরাম্ ॥ ১ ॥
 দুরিতৈরপি কৰ্ত্তুমাস্থসাৎ, প্রযতন্তে নৃপসূনবো হি যৎ ।
 তদুপস্থিতমগ্রহীদজঃ, পিতুরাজ্ঞেতি ন ভোগভৃক্ষয়া ॥ ২ ॥
 অনুভূয় বশিষ্ঠসমুৎতৈঃ, সলিলৈস্তেন সহাভিষেচনম্ ।
 বিশদোচ্ছসিতেন মেদিনী, কথয়ামাস কৃতার্থতামিব ॥ ৩ ॥
 স বভূব দুৰাসদঃ পরৈশ্চরুগুণাথর্ববিদা কৃতক্রিয়ঃ ।
 পবনায়িসমাগমো হয়ং, সহিতং ব্রহ্ম যদন্ততেজসা ॥ ৪ ॥
 রঘুমেব নিবৃত্তযৌবনং, তমমগ্ন্ত নরেশ্বরং প্রজাঃ ।
 স হি তস্মৈ ন কেবলাং শ্রিয়ং, প্রতিপেদে সকলান্ গুণানপি ॥ ৫ ॥
 অধিকং শুশুভে শুভংযুনা, দ্বিতয়েন দ্বয়মেব সঙ্গতম্ ।
 পদমৃদ্ধমজেন পৈতৃকং, বিনয়েনাস্ত নবঞ্চ যৌবনম্ ॥ ৬ ॥

দনন্তরং রঘু পরিণয়-স্বত্রধারী পুত্র অজের হস্তে দ্বিতীয়া ইন্দুমতীর আয়
 কেও সমর্পণ করিলেন ॥ ১ ॥ অপরাপর রাজকুমারেরা নানারূপ কুকার্য্য
 রাজ্য করগত করিতে প্রয়াস পালন, যুবরাজ অজ পিতার অমুমতি-পাল-
 তাহা প্রতিগ্রহ করিলেন, ভোগভৃক্ষা-শাস্তির জন্ত নহে ॥ ২ ॥ মহামুনি
 তে অভিষেকসালিলে অজের সহিত পৃথিবীও অভিষিক্ত হইলেন ; তখন
 হইল যেন, ধরা সতী গুণশীল পতি লাভ করায় সুস্পষ্ট উজ্জ্বল দ্বারা কৃতার্থতা
 করিলেন ॥ ৩ ॥

ধর্মবেদবিশারদ কুলগুরু বশিষ্ঠ বিধানানুসারে অভিষেকক্রিয়া সম্পাদিত
 যুবরাজ অজ বিপক্ষকুলের দুর্কষ্ট হইয়া উঠিলেন । কারণ, অগ্নির সহিত
 যোগ হইলে বহির তেজ যেমন সূর্য্যসহ হয়, ক্ষত্রিয়তেজের সহিত ব্রহ্মতেজের
 ঘটিলে ক্ষাত্র তেজও সেইরূপ দুঃসহ হইয়া উঠে ॥ ৪ ॥ প্রজাপুঞ্জ (অজকে
 গাণ্ড হইয়া মনে করিল, যেন রঘুই পুনর্যৌবন প্রাপ্ত হইয়া উপস্থিত হইলেন ।
 কেবলমাত্র রাজ্য নহে, অজ সমুগ্র পৈতৃক গুণরাশিরই অধিকারী হই-
 ৫ ॥ তখন সমৃদ্ধিমান পৈতৃক পদ মঙ্গলভাজন অজের সহিত এবং অজের

সদয়ং বুভুজে মহাভুজঃ, সহসোদ্বৈগমিষং ব্রজেদিতি ।
 অচিরোপনতাং স মেদিনীং, নবপাণিগ্রহণাং বধূমিব ॥ ৭ ॥
 অহমেব মতো মহীপতেরিতি সর্বঃ প্রকৃতিষচিন্তয়ৎ ।
 উদধেরিব নিম্নগাশতেষভবল্লাস্ত্র বিমাননা কচিৎ ॥ ৮ ॥
 ন খরো ন চ ভূয়সা মূঢ়ঃ, পবমানঃ পৃথিবীকুহানিব ।
 স পুরস্কৃতমধ্যমক্রমো, নময়ামাস নৃপাননুদ্বারন ॥ ৯ ॥
 অথ বীক্ষ্য রঘুঃ প্রতিষ্ঠিতং, প্রকৃতিষাভ্রজমাভ্রবত্তয়া ।
 বিষয়েষু বিনাশধর্ম্মস্তু, ত্রিদিবস্বেষপি নিঃস্পৃহোহভবৎ ॥ ১০ ॥
 গুণবৎসুতরোপিতশ্রিয়ঃ, পরিণামে হি দিলীপবংশজাঃ ।
 পদবীং তরুবল্লবাসসাং, প্রযতাঃ সংযমিনাং প্রপেদিরে ॥ ১১ ॥
 তমরণ্যসমাশ্রয়োন্মুখং, শিরসা বেষ্টনশোভিনা স্তুতঃ ।
 পিতরং প্রণিপত্য পাদয়োঃপরিত্যাগমযাচতাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

নবযৌবন বিনয়ের সহিত সমবেত হইয়া অধিকতর শোভা প্রাপ্ত হইল
 নবপরিণীতা বধুর প্রতি বলপ্রকাশ করিলে সে যেমন উদ্বেজিত হয়,
 পাছে বলপ্রয়োগ করিলে অচিরপ্রাপ্ত বসুন্ধরা সহসা উদ্বেজিত হইয়া
 এই আশঙ্কায় মহাবাহু অজ সদয়ভাবে তাঁহাকে ভোগ করিতে লাগিলেন
 শত শত তরঙ্গিণী গিয়া মিলিত হইলেও সমুদ্র যেরূপ কখনও কাহারও
 অবহেলা প্রদর্শন করেন না, অজও সেইরূপ কোন প্রজার প্রতিও অবমাননা
 র্শন করিতেন না ; সুতরাং প্রজাপুঞ্জमध्ये সকলেই মনে করিত, “
 মহীপতি অজের প্রিয়পাত্র ॥” ৮ ॥

অজের স্বভাব নাত্যগ্র ও নাতিমৃদু ছিল ; তিনি এই উভয়ের মধ্যস্থল
 করিয়া অবস্থিত ছিলেন ; নাত্যগ্র ও নাতিমৃদু বায়ু বৃক্ষসমূহ উৎ
 না করিয়া অবনমিত করিয়া দেয়, অজও সেইরূপ রাজত্বমণ্ডলীকে (উর্দ্ধ
 করিয়া) বশবর্তী করিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥ অজ নির্বিকার-হৃদয়,
 প্রজাপুঞ্জের অমুরাগপাত্র, ইহা দেখিয়া নরপতি রঘু নম্বর স্বর্গীয় বিষয়েও
 স্পৃহ হইলেন ॥ ১০ ॥

দিলীপকুলসমুত্ত নৃপতির শেষজীবনে গুণশীল পুত্রের প্রতি সমগ্র
 প্রদান পূর্বক সংযতহৃদয়ে তরুণবল্লবাসা সংযমী ঋষিগণের পদবী

রঘুরশ্রমুখস্ত তস্ত তৎ, কৃতবানীপ্সিতমাত্মজপ্রিয়ঃ ।

ন তু সৰ্প ইব হৃৎ পুনঃ, প্রতিপেদে ব্যপবর্জিতাং শ্রিয়ম্ ॥ ১৩ ॥

স কিশাশ্রমমন্ত্যামাশ্রিতো, নিবসন্নাবসথে পুরাদবহিঃ ।

সমুপাস্তত পুত্রভোগ্যয়া, স্নুষয়েবাবিকৃতেন্দ্রিয়ঃ শ্রিয়া ॥ ১৪ ॥

প্রশমস্থিতপূর্বপার্থিবং, কুলমভ্যুততনূতনেশ্বরম্ ।

নভসা নিভূতেন্দুনা তুলামুদিতাকর্ণে সমারুরোহ ॥ ১৫ ॥

যতিপার্থিবলিঙ্গধারিণৌ, দদৃশাতে রঘুরাঘবৌ জঠনৈঃ ।

অপবর্গমহোদয়ার্থয়োভূবমংশাবিব ধম্মযোগ্যতো ॥ ১৬ ॥

অজিতাধিগমায় মন্ত্রিভিযু যুজে নীতিবিশারদৈরজঃ ।

অনপায়িপদোপলক্কে, রঘুরাষ্টৈঃ সমিয়ার যোগিভিঃ ॥ ১৭ ॥

নৃপতিঃ প্রকৃতীরবেক্ষিতুং, ব্যবহারাসনমাদদে যুবা ।

পরিচেষুতুপাংশু ধারণাং, কুশপূতং প্রবয়াস্ত বিষ্ণুরম্ ॥ ১৮ ॥

পাদবন্দন পূর্বক কহিলেন, পিতঃ ! আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাই-

॥ ১২ ॥

শ্রীকবৎসল রঘু বাপ্পাকুলনেত্র পুত্র অজের প্রার্থনায় স্বীকৃত হইলেন বটে,

সৰ্প যেমন পরিত্যক্ত নিষ্পোক পুনর্বার গ্রহণ করে না, তিনিও সেইরূপ

রাজ্যশ্রী আর গ্রহণ করিলেন না ॥ ১৩ ॥ সেই জিতেন্দ্রিয় রঘু প্রত্নজ্যা

শ্রিয়া গ্রামের বহির্দেশে এক স্থানে বাস করিতে লাগিলেন । তখন পুত্র-

রাজ্যশ্রী পুত্রবধুবৎ তাঁহার শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৪ ॥ সমুদিত স্বর্ঘ্য ও

নোত্মত শশাঙ্কমণ্ডল দ্বারা গগনতল যেমন শোভা প্রাপ্ত হয়, শান্তিপক্ষাশ্রিত

নৃপতি রঘু ও নবাত্মাদয়বান্ অজ কর্তৃক সেই রূপবংশও সেইরূপ শোভা

রিল ॥ ১৫ ॥ যতিলক্ষণধারী রঘু এবং রাজলক্ষণধারী তৎপুত্র অজ এই

ক দেখিয়া লোকে মনে করিতে লাগিল যেন, অপবর্গ ও মহোদয় সাধন-

দ্বয়ের অংশ ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

পরে যে সকল রাজ্য অধিকার করা হয় নাই, তৎসমস্ত অধিকৃত করিবার-

ব অজ নীতিজ্ঞ অমাত্যবৃন্দসহ এবং মোক্ষপদাভিলাষী রঘু তত্তদর্শী যোগি-

মিলিত হইলেন ॥ ১৭ ॥ সুবরাজ অজ প্রজাপুঞ্জের চরিত্র জানিবার অভি-

চারালয়ে ধর্মাসন গ্রহণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

অনয়ং প্রভুশক্তিসম্পদা, বশমেকো নৃপতীননন্তরান্ ।

অপরঃ প্রণিধানযোগ্যায়া, মরুতঃ পঞ্চ শরীরগোচরান্ ॥ ১৯ ॥

অকরোদচিরেশ্বরঃ ক্ষিতৌ, দ্বিষদারম্ভকলানি ভস্মসাৎ ।

ইতরো দহনে স্বকর্ম্মণাং, ববৃতে জ্ঞানময়েন বহিনা ॥ ২০ ॥

পণবন্ধমুখান্ গুণানজং, ষড়ুপায়ুক্ত সমীক্ষ্য তৎফলম্ ।

রঘুরপ্যজয়ন্তুগত্রয়ং, প্রকৃতিস্থং সমলোষ্ট্রকাঞ্চনং ॥ ২১ ॥

ন নবঃ প্রভুরা ফলোদয়াৎ, স্থিরকর্ম্মা বিররাম কর্ম্মণাং ।

ন চ যোগবিধেৰ্ণবেতরঃ, স্থিরধীরা পরমাত্মদর্শনাৎ ॥ ২২ ॥

ইতি শত্রুঘ্নে চেন্দ্রিয়েষু চ, প্রতিবিন্ধপ্রসরেষু জাগ্রতো ।

প্রসিতাবুদয়াপবর্গায়োরুভয়ীং সিদ্ধিমুভাববাপতুঃ ॥ ২৩ ॥

অথ কাশ্চিদজব্যাপেক্ষয়া, গময়িত্বা সমদর্শনঃ সমাঃ ।

তমসঃ পরমাপদব্যয়ং, পুরুষং যোগসমাধিনা রঘুং ॥ ২৪ ॥

সাধনার্থ পবিত্র কুশাসন আশ্রয় করিলেন ॥ ১৮ ॥ একজন প্রভুশক্তিবলে নিকট
রাজবৃন্দকে বশীভূত করিতে উদ্যত হইলেন আর একজন সমাধিপ্রভাবে
পঞ্চবায়ুকে আয়ত্ত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৯ ॥ নবীন রাজা ভূমণ্ডলস্থ
গণের নিষিল কর্ম্মফল ব্যর্থ করিয়া দিলেন আর রঘু তত্ত্বজ্ঞানময় অগ্নিতে নিঃ
ফল দক্ষীভূত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২০ ॥ অজ ফলাহুসন্ধান সহকারে
বিগ্রহ ইত্যাদি ষড়্গুণ প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন আর রঘু কাঞ্চ
নুৎপিণ্ডে তুল্যদৃষ্টি ও নির্বিকার হইয়া সঙ্গাদি ত্রিগুণকে পরাভূত করিতে
করিলেন ॥ ২১ ॥ যতক্ষণ ফলসিদ্ধি না হইত, ততক্ষণ নবভূপতি অজ সে
হইতে ক্ষান্ত হইতেন না আর স্থিরকর্ম্মা রঘুও যাবৎ পরমাত্মার দর্শনলাভ না
তাবৎ যোগসাধন হইতে বিরত হইতেন না ॥ ২২ ॥ এই প্রকারে তাঁহারা
দয় ও মোক্ষলাভে একান্ত অনুরাগী হইয়া শত্রু ও ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রতি
সতর্ক রহিলেন এবং ঐ সকলের স্বেচ্ছাচারিতা নিবারণ করিয়া আশু উত
সিদ্ধিই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৩ ॥

এইরূপে পুন্দের অহুরোধে সর্বভূতে তুল্যদর্শী রঘু কতিপয় বৎসর
বাহিত্ত করিয়া যোগ ও সমাধি-প্রভাবে সেই মায়াতীত অব্যয় পরমপুরুষ

শ্রুতদেহবিসর্জনঃ পিতৃশ্চিরমশ্রুণি বিমুচ্য রাঘবঃ ।

বিদধে বিধিমস্ত্য নৈষ্ঠিকং, যতিভিঃ সার্কমনগ্নিমগ্নিচিৎ ॥ ২৫ ॥

অকরোৎ স তদৌদ্ধদৈহিকং, পিতৃভক্ত্যা পিতৃকার্যাকল্পবিৎ ।

ন হি তেন পথা তনুতাজস্তুনয়াবর্জিতপিণ্ডকাজ্জিহ্বাঃ ॥ ২৬ ॥

স পরাধ্বগতেরশোচাতাং, পিতুরুদ্दिश্য সদর্থবেদিভিঃ ।

শমিতাপিরধিজ্যাকার্ম্যকঃ, কৃতবানপ্রতিশাসনং জগৎ ॥ ২৭ ॥

ক্ষিতিরিন্দুমতী চ ভামিনী, পতিমাসাশ্রু তমগ্র্যাপৌরুষম্ ।

প্রগমা বভরত্সূরভূদপরা বীরমজীজনং স্নতম্ ॥ ২৮ ॥

দশরশ্মিশতোপমদ্রুতিং, যশসা দিক্ষু দশস্বপি শ্রুতম্ ।

দশপূর্ববরণং যমাখ্যায়া, দশকর্ণারিগুরুং বিদ্রুব্যাঃ ॥ ২৯ ॥

ঋষিদেবগণস্বধাভুজাং, শ্রুতযাগপ্রসবৈঃ স পার্থিবঃ ।

অনুগমুপেয়িবান্ বভৌ পরিধেমুক্ত ইবোষদৌধিতিঃ ॥ ৩০ ॥

পিতার দেহত্যাগ-সংবাদ শ্রবণ করিয়া সাগ্নিক রত্ননন্দন অজ অনেককাল
ও অবিরল অশ্রুবর্ষণ করিলেন ; তৎপরে সন্ন্যাসিবৃন্দের সাহায্যে পিতার
স্মৃতিক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ; পিতার দেহ অগ্নিসংকার করিলেন না ; কারণ,
নৈ জানিতেন, যাহারা সমাধিবলে দেহত্যাগ করেন, তাহাদের দেহ অগ্নিসংকার
নিষিদ্ধ ॥ ২৫ ॥ যাহারা যোগপ্রভাবে দেহ ত্যাগ করেন, সেই সকল মহাত্মারা
দণ্ডপিণ্ডের কামনা করেন না সত্য, ক্রমাপি শাস্ত্রবিধিবিশারদ অজ পিতৃভক্তি
পিতার ঔদ্ধদৈহিক ক্রিয়াকলাপ (যথাবিধি) সম্পাদন করিলেন ॥ ২৬ ॥ পিতা
কর্ণাত করিয়াছেন, তাহার উদ্দেশে শোক করা কর্তব্য নহে, এই বিবেচনা
য়া নরপতি অজ তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যে আপনার মনঃকষ্ট দূর করিলেন
কারণকে জ্যারোপণ পূর্বক সমগ্র জগৎ নিজ শাসনের আয়ত্ত করিয়া ফেলি-
ল ॥ ২৭ ॥ সেই প্রবলপরাক্রান্ত অজকে স্বামী প্রাপ্ত হইয়া বসুমতী ও ইন্দুমতী
দুই জনের মধ্যে একজন (বসুমতী) রত্নপ্রসবিনী এবং দ্বিতীয়া (ইন্দুমতী)
প্রসবিনী হইলেন ॥ ২৮ ॥ ইন্দুমতীর গর্ভে যে বীরপুত্রের জন্ম হইয়াছিল, তিনি
ননবৈরী রামের পিতা । তিনি অযুত সূর্য্যবৎ দ্রুতিমান্ ছিলেন ; তাহার
প্রভা দশদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল ; রথশব্দের প্রথমে দশ-শব্দ যোগ করিলে বাহা
বৃষমণ্ডলী তাহাকে সেই 'দশরথ' নামে অভিহিত করিতেন ॥ ২৯ ॥
ধরণীপতি অধ্যয়ন দ্বারা মুনিবৃন্দের, যজ্ঞ-সম্পাদন দ্বারা সুরবৃন্দের, এবং

বলমার্ভভয়োপশান্তয়ে, বিদুষাং সংকৃতয়ে বহু শ্রুতম্ ।
 বস্তু তস্ম বিভোর্ন কেবলং, গুণবত্তাপি পরপ্রয়োজন ॥ ৩১ ॥
 স কদাচিদবেক্ষিতপ্রজং, সহ দেব্যা বিজহার সুপ্রজাঃ ।
 নগরোপবনে শচীসখো, মরুতাং পালয়িত্তেব নন্দনে ॥ ৩২ ॥
 অথ রোধসি দক্ষিণোদধেঃ, শ্রিতগোকর্ণনিকেতমীশ্বরম্ ।
 উপবীণয়িতুং যদ্যৌ রবেরুদয়াবৃন্তিপথেন নারদঃ ॥ ৩৩ ॥
 কুসুমৈগ্রথিতামপার্থিবৈঃ, অজমাতোদ্যশিরোনিবেশিতম্ ।
 অহরং কিল তস্ম বেগবানধিবাসস্পৃহয়েব মারুতঃ ॥ ৩৪ ॥
 ভ্রমরৈঃ কুসুমানুসারিভিঃ, পরিকীর্ণা পরিবাদিনী মুনৈঃ ।
 দদৃশে পবনাবলেপজং, স্বজতী বাম্পমিবাঞ্জনাবিলম্ ॥ ৩৫ ॥
 অভিভূয় বিভূতিমার্ভবীং, মধুগন্ধাতিশয়েন বীরুধাম্ ।

নৃপতেরমরস্রগাপ সা. দয়িতোরুস্তনকোটিস্থস্থিতিম্ ॥ ৩৬ ॥

পুলোৎপাদন দ্বারা পিতৃবৃন্দের ঋণ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরিবেষণ জর্যের
 বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥ বিপন্নদিগকে রক্ষা করিবার জন্তই মই
 অজের বল এবং পণ্ডিতগণের সম্মানরক্ষার জন্তই তাঁহার প্রভূত শারচর্কা
 হইয়াছিল ; সুতরাং তাঁহার ঐশ্বর্য্য যে কেবলমাত্র পরোপকারোদ্দেশ্যে ছিল,
 নহে ; তাঁহার সমগ্র গুণরাজিই পরপ্রয়োজনসাধক হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

দেবরাজ যেমন শচী সহ নন্দনবনে নিহার করেন, সুপুলবান্ প্রজারঞ্জক
 অজ একদিন সেইরূপ ইন্দুমতী সমভিব্যাহারে রাজধানীর সমীপবর্তী উ
 বিহারার্থ গমন করিলেন ॥ ৩২ ॥ দক্ষিণায়নকালে আদিত্যদেব যেমন দক্ষিণ
 হইতে উত্তরভাগে গমন করেন, সেইরূপ সেই সময়ে দেবর্ষি নারদ দক্ষিণ-স
 উপকূলবর্তী গোকর্ণনগরে স্থাপিত মহেশ্বরকে বীণাবাদন সহকারে উপাসনা
 বার ইচ্ছায় দক্ষিণদিগ্ হইতে উত্তরদিকে গমন করিতেছিলেন ॥ ৩৩ ॥ তাঁ
 বীণাগ্রভাগে দিব্যপুষ্প দ্বারা গ্রথিত এক ছড়া মালা সংস্থাপিত ছিল ; বায়ুদেব
 সেই মালাগন্ধে সুগন্ধী হইবার অভিলাষেই অতিবেগে আসিয়া তাহা
 করিলেন ॥ ৩৪ ॥ ভ্রমরপংক্তি তখন সেই মালার অনুগামী হইতেছিল ; তদ
 বোধ হইল যেন, ঋষিবরের বীণায়ন্ত্র বায়ুদেবকৃত এই পরাজয়-দ্রুপে অধন
 বাম্পবিন্দু পরিত্যাগ করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

সেই দিব্য গন্ধবান্ পুষ্পদ্বারা গ্রথিত এক ছড়া মালা সংস্থাপিত ছিল ; বায়ুদেব

ক্ষণমাত্রসখীং স্নজাতয়োঃ, স্তনয়োস্তামবলোক্য বিহ্বলা ।
 নিমিমীল নরোত্তমপ্রিয়া, হৃদচন্দ্রা তমসেব কৌমুদী ॥ ৩৭ ॥
 বপুষাঃ করণোজ্জ্বিতেন সা, নিপতন্তী পতিমপ্যপাতয়ৎ ।
 ননু তৈলনিষেকবিন্দুনা, সহ দীপার্চিক্ৰুপৈতি মেদিনীম্ ॥ ৩৮ ॥
 উভয়োরপি পার্শ্ববর্তিনাং, তুমুলেনাৰ্ত্তরবেণ বেজিতাঃ ।
 বিহগাঃ কমলাকরালয়াঃ, সমদুঃখা ইব তত্র চুক্ৰশুঃ ॥ ৩৯ ॥
 নৃপতের্যজনাদিভিস্তমো, নুনুদে সা তু তথৈব সংস্থিতা ।
 প্রতিকারবিধানমায়ুষঃ, সতি শেষে হি ফলায় কল্পতে ॥ ৪০ ॥
 প্রতিযোজয়িতব্যবল্লকীসমবস্থামগঃ সদ্ধবিপ্লবাৎ ।
 স নিনায় নিতাস্তবৎসলঃ, পরিগৃহ্যোচিতমক্ষমঙ্গনাম্ ॥ ৪১ ॥
 পতিরঙ্কনিষ্পন্নয়া তয়া, করণাপায়বিভিন্নবর্ণয়া ।
 সমলক্ষ্যত বিভ্রদাবিলাং, মৃগলেখামুষসীব চন্দ্রমাঃ ॥ ৪২ ॥
 বিললাপ স বাপ্পগদগদং, সহজামপ্যপহায় ধীরতাম্ ।

অভিতপ্তময়োহপি মাদ্ভবং, ভজতে কৈব কথা শরীরিষু ॥ ৪৩ ॥
 একে পরাজিত করিষা প্রিয়তমা ইন্দুমতীর কুচাগ্রদেশে নিপতিত হইল ॥ ৩৬ ॥
 র স্তনদ্বয়ের ক্ষণমাত্র জন্ত সখীস্বরূপিনী সেই মালা দর্শন করিয়া রাজমহিষী
 বিহ্বলা এবং রাহগ্রস্ত চন্দ্র-চন্দ্রিকার ঞ্চায় মোহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৭ ॥ তিনি
 অচেতনা হইয়া স্বয়ং ধরাতলে নিপতিত হইলেন; পতি অজকেও নিপাতিত
 ন। বস্তৃতঃ দীপশিখা ক্ষরিত তৈলবিন্দুর সঙ্গেই ধরাতলে পতিত হইয়া
 ৩৮ ॥ এই ঘটনা দেখিয়া তাঁহাদিগের পার্শ্ববর্তী অনুচরেরা মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন
 উঠিল। সেই তুমুল আৰ্ত্তনাদ শুনিয়া সরসীস্থিত হংস-সারসাদি বিহগকুল
 বেদনায় ব্যথিত হইয়া চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩৯ ॥ ব্যজনাদি
 লে নরপতি অজের মোহ দূর হইল বটে, কিন্তু ইন্দুমতী মুচ্ছিতাবস্থাতেই
 রহিলেন। পরমায়া বিষ্টমান থাকিলেই প্রতীকারচেষ্টা ফলবতী হয় ॥ ৪০ ॥
 নস্তর নিতাস্ত প্রিয়তমাবৎসল রাজা অজ তদ্বীসমমিতা বীণার ঞ্চায় ইন্দু-
 তাঁহার চিরপরিচিত কোড়ে তুলিয়া লইলেন ॥ ৪১ ॥ জীবিতবিহীন মলিন-
 মতীকে নিজ কোড়ে ধারণ করিলে রাজা অজকে প্রভাতকালীন মলিন
 ধারী চন্দ্ৰের ঞ্চায় বোধ হইতে লাগিল ॥ ৪২ ॥
 ধর্তী-বিরহে অজের

কুসুমাত্মপি গাত্রসঙ্গমাৎ, প্রভবন্ত্যায়ুরপোহিতুং যদি ।
 ন ভবিষ্যতি হস্ত সাধনং, কিমিবাশ্রুৎ প্রহরিষ্যতো বিধেঃ ॥ ৪৪ ॥
 অথবা যদু বস্তু হিংসিতুং, যদুনৈবারভতে প্রজ্ঞাস্তকঃ ।
 হিমসেকবিপত্তিরত্র মে, নলিনী পূর্বনিদর্শনং মতা ॥ ৪৫ ॥
 অগিয়ং যদি জীবিতাপহা, হৃদয়ে কিং নিহিতা ন হস্তি মাম্ ।
 বিষমপায়তং কচিদ্ভবেদমৃতং বা বিষমীশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৬ ॥
 অথবা মম ভাগ্যবিপ্লবাদশনিঃ কল্লিত এষ বেদস্য ।
 যদনেন তরুণ পাতিতঃ, ক্ষপিতা তদ্বিটপাশ্রিতা লতা ॥ ৪৭ ॥
 কৃতবত্যসি নাবধীরণামপরাক্লেহপি যদা চিরং ময়ি ।
 কথমেকপদে নিরাগসং, জনমাভ্যগমিমং ন মন্যসে ॥ ৪৮ ॥
 ধ্রুবমস্মি শঠঃ শুচিস্মিতে, বিদিতঃ কৈতববৎসলস্তব ।
 পরলোকমসম্ভিবৃত্তয়ে, যদনাপৃচ্ছ্য গতাসি মামিতঃ ॥ ৪৯ ॥

ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । দেহিগণের কথা দূরে থাকুক, সন্তপ্ত হইলে কোমলভাব ধারণ করে ॥ ৪৩ ॥ “অহো! দেহসঙ্গত হইয়া পুষ্পও যদি প্রা সক্ষম হইল, তবে বিধাতা বিনষ্ট করিতে বাসনা করিলে কেন দ্রব্য দ্বারা করিতে না পারেন? ৪৪ ॥ অথবা কৃতাস্তদেব যদুবস্তুর দ্বারা ই বিনাশসাধন ক ইহার এক দৃষ্টান্ত পদ্মিনী । কেন না, শিশিরবিন্দুপাতেই তাহার বিনাশ ঘটে যদি এই পারিজাতমালাই প্রণয়িনীর প্রাণ সংহার করিল, তবে আমিও এইম বক্ষে স্থাপন করিতেছি, আমাকে সংহার করিতেছে না কেন? হায়! বি বাসনাবশে কখন কখন গরলও অমৃতে এবং অমৃতও গরলে পরিণত হয় অথবা আমারই ভাগ্যদোষে বিধাতা এই মাল্য (আমার পক্ষে) অণু রূপে নির্মাণ করিয়াছেন । কেন না, ইহা বৃক্ষকে নিপাতিত না করিয়া ঠ স্থিত লতিকাকেই নিপাতিত করিল ॥ ৪৭ ॥ প্রিয়ে! পূর্বে আমি অে অপরাধ করিয়াছি, তুমি কখনও আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন কর কিন্তু সংপ্রতি আমি তোমার নিকট কোন অপরাধেই অপরাধী নহি, তবে তুমি আমাকে সন্তাষণের উপযুক্ত মনে করিতেছ না? ৪৮ ॥ অরি তুমি আমাকে কিছু না বলিয়াই চিরদিনের জন্য এখান হইতে” পরধানে গমন: আমাকে কিছু না বলিয়াই চিরদিনের জন্য এখান হইতে” পরধানে গমন:

দয়িতাং যদি তাবদম্মগাদিনিবৃত্তং কিমিদং তয়া বিনা ।
 সহতাং হতজীবিতং মম, প্রবলামাত্মকুতেন বেদনাম্ ॥ ৫০ ॥
 সুরতশ্রমসমুতো মুখে, ধ্রিয়তে শ্বেদলবোদগমোহপি তে ।
 অথ চাস্তমিতা তমাত্মনা, ধিগিমাং দেহভূতামসারতাম্ ॥ ৫১ ॥
 মনসাপি ন বিপ্রিয়ং ময়া, কৃতপূর্বং তব কিং জহাসি মাম্ ।
 ননু শব্দপতিঃ ক্ষিতেরহং, হ্রয়ি মে ভাবনিবন্ধনা রতিঃ ॥ ৫২ ॥
 কৃষ্ণমোৎখচিতান্ বলীভূতশ্চলয়ন্ ভৃঙ্গরুচন্তবালকান্ ।
 করভোক্ত ! করোতি মারুতস্বচ্ছপাবর্জনশক্তি মে মনঃ ॥ ৫৩ ॥
 তদপোহিতুমহসি প্রিয়ে, প্রতিবোধেন বিষাদমাস্ত মে ।
 জ্বলিতেন গুহাগতং তমস্তুহিনাদ্রেবিব নক্তমোষধিঃ ॥ ৫৪ ॥
 ইদমুচ্ছসিতালকং মুখং, তব বিশ্রান্তকথং হুনোতি মাম্ ।
 নিশি স্তুপ্তমিবৈকপঙ্কজং, বিরতাভ্যন্তরঘটপদস্বনম্ ॥ ৫৫ ॥

৫০ ॥ রে হতজীবন ! যদি তুই প্রিয়তমার অনুরাগী হইয়াছিলি, তবে
 ার তাহাকে ছাড়িয়া ফিরিয়া আসিলি কেন ? এখন নিজকৃত দুঃসহ বিচ্ছেদ-
 না সহ কর ॥ ৫০ ॥ প্রণয়িনি ! এখনও তোমার বদনমণ্ডলে সন্তোষশ্রমজাত
 বিন্দু বিজ্ঞমান রহিয়াছে ; কিন্তু ইহার মধ্যেই তুমি নিজ প্রাণশূন্য হইলে ;
 অবশ্যরীতিগণের এই প্রকার অসারতাকে দিক্ ॥ ৫১ ॥ আমি পূর্বে মনে মনেও
 তোমার কোনরূপ অনিষ্টাচরণ করি নাই, তবে আমাকে পরিত্যাগ করিলে
 ? দেখ, আমি নামমাত্রে পৃথিবীর পতি, কিন্তু আমার আন্তরিক অনুরাগ
 ত্র তোমার প্রতিই নিবদ্ধ ছিল ॥ ৫২ ॥ হে করভোক্ত ! বায়ু তোমার পুষ্প-
 ত ভ্রমরোপম কৃষ্ণবর্ণ কুটিল অলকাবলী কম্পিত করিতেছে, তাহাতে আমার
 হইতেছে, তুমি বুঝি পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ৫৩ ॥ প্রিয়তমে ! প্রদীপ্ত
 য়াজি যেমন যামিনীযোগে হিমাচলের কন্দরগত তিমিররাশি দূরীভূত করে,
 প আশু চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া আমার চিত্তবিষাদ দূর করাও তোমার কর্তব্য ॥ ৫৪ ॥
 গে তোমার বদনমণ্ডলে অলকাবলী সঞ্চালিত হইতেছে, কিন্তু তোমার বাক্-
 একেবারে শাস্ত হইয়াছে । যামিনীযোগে মুকুলিত এবং অভ্যন্তরভাগে
 জ্বলন্ত পদ্ম যেমন সন্তোষের কারণ হয়, তোমার মুখমণ্ডলও এখন
 কে সেইরূপ নিরতিশয় সন্তোষ প্রদান করিতেছে ॥ ৫৫ ॥

শশিনং পুনরেতি শৰ্ব্বরী, দয়িতা দম্বচরং পতত্রিগম্ ।

ইতি তৌ বিরহান্তরক্ষমো, কথমত্যন্তগতা ন মাং দহেঃ ॥ ৫৬ ॥

নবপল্লবসংস্তরেহপি তে, যুহু দুয়েত যদঙ্গমর্পিতম্ ।

তদিদং বিষহিষ্যতে কথং, বদ বামোরু ! চিতাধিরোহণম্ ॥ ৫৭ ॥

ইয়মপ্রতিবোধশায়িনীং, রশনা ত্বাং প্রথমা রহঃসখী ।

গতিবিভ্রমসাদনীরবা, ন শুচা নানুমুতেব লক্ষ্যতে ॥ ৫৮ ॥

কলমন্ডভূতাস্থ ভাষিতং, কলহংসীষু মদালসং গতম্ ।

পৃষতীষু বিলোলমীক্ষিতং, পবনাধৃতলতাস্থ বিভ্রমাঃ ॥ ৫৯ ॥

ত্রিদিবোৎসুক্যাপ্যাবেক্ষ্য মাং, নিহিতাঃ সত্যমমী গুণাশ্রয়া ।

বিরহে তব মে গুরুবাথং, হৃদয়ং ন ব্রবলম্বিতুং ক্ষমাঃ ॥ ৬০ ॥

মিথুনং পরিকল্পিতং ভয়া, সহকারঃ ফলিনী চ নম্বিমৌ ।

অবিধায় বিবাহসংক্রিয়ামনয়োগমাত ইত্যাসাম্প্রতম ॥ ৬১ ॥

চন্দ্রমাকে পুনঃ প্রাপ্ত হয়, চক্রবাকীও সখা চক্রবাককে পুনরায় লাভ করিয়া ও
সুতরাং শশধর ও চক্রবাক বিরহযাতনা সহ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু তুমি
প্রত্যাগত হইবে না ; সুতরাং তোমার বিরহে আমি দগ্ধ না হইব কেন?
অগ্নি বামোরু ! নবপল্লবগঠিত শয্যায় শয়ন করিয়াও তোমার যে স্নেহের
বেদনা অনুভব করিত, সেই দেহ এখন কি প্রকারে চিতারোহণকষ্ট সহ ক
সমর্থ হইবে? ৫৭ ॥ এই কাঞ্চীদাম প্রতিরঙ্গকালে অনুগামিনী হইয়া য়ে
রহস্যসহচরীরূপে শোভা পাইয়াছিল, এখন তোমার চিরনিদ্রা দেখিয়া বিলাপে
বিগ্নামে মৌনভাব ধারণ করিয়াছে ; ইহাতে ইহাকে শোকে অনুযতাব
হইতেছে না কি? ৫৮ ॥ প্রিয়তমে ! তুমি ত্রিদিবধামে গমনার্থ নিরতিশয়
হইয়া আমার যাতনানিবারণমানসে কোকিলে মধুরালাপ, মরালীগণে মধুর
মৃগীকূলে চপলদৃষ্টি এবং বায়ুবিকম্পিত লতিকাসমূহে হাবভাব স্থাপন করিয়াপি
কিন্তু তোমার বিচ্ছেদে দারুণ বেদনায় ব্যথিত হওয়াতে ঐ সমস্ত দেখিয়াও
হৃদয় ধৈর্যধারণে সমর্থ হইতেছে না ॥ ৫৯-৬০ ॥ হে প্রিয়ে ! তুমি স্থির করিয়া
এই সহকারবৃক্ষ ও প্রিয়মূলতিকে পতি-পত্নীরূপে নির্দিষ্ট করিয়া দিবে ;
এখন ইহাদের পরিণয়সংস্কার শেষ না করিয়া তুমি গমন করিলে ; ইহা তো
পক্ষে যার পর নাই অকর্তব্য ॥ ৬১ ॥ অশোকবৃক্ষের কুমুমোদগমের লক্ষ্য তুমি যে

কুসুমং কৃতদোহদন্তয়া, যদশোকোহমুদীরয়িষ্যতি ।
 অলকাভরণং কথং নু তৎ, তব নেষ্যামি নিবাপমালাতাম্ ॥ ৬২ ॥
 স্মরতেব সশব্দনূপুরং, চরণানুগ্রহমল্লদুর্লভম্
 অমুনা কুসুমাক্রবর্ষিণা, হমশোকেন স্নগাত্রি ! শোচ্যসে ॥ ৬৩ ॥
 তব নিশ্চিস্তানুকারণিভির্বকুলৈরর্কচিতাং সমং ময়া ।
 অসমাপ্য বিলাসমেখলাং, কিমিদং কিম্নরকণ্ঠি ! স্থপ্যতে ॥ ৬৪ ॥
 সমদুঃখসুখং সখীজনং, প্রতিপদ্বন্দ্বিনিভোহয়মাত্মজং ।
 অহমেকরসস্তথাপি তে, ব্যবসায়ঃ প্রতিপত্তিনিষ্ঠুরঃ ॥ ৬৫ ॥
 তিরিস্তমিতা রতিশ্চ্যুতা, বিরতং গেয়মুত্নিরুৎসবঃ ।
 তামাভরণপ্রয়োজনং, পরিশৃণুং শয়নীয়মল্ল মে ॥ ৬৬ ॥
 হিগী সচিবঃ সখী মিথঃ, প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ ।
 রুণাবিমুখেন মৃত্যুনা, হরতা হাং বদ কিং ন মে হতম্ ॥ ৬৭ ॥

না করিয়া কি প্রকারে তোমার ঔর্দ্ধদৈহিক কার্যে নিয়োজিত করিব ? ৬২ ॥
 ত্রি ! এখন এই অশোকবৃক্ষ অপরের ছুপ্পা নূপুরশব্দযুগ্মিত তোমার
 শ্রবণ করিয়াই যেন অবিরল পুষ্পাক্র পরিবর্ষণ পূর্বক তোমার জন্ত শোক
 করিতেছে ॥ ৬৩ ॥ হে কিম্নরকণ্ঠি ! বকুল-কুসুম তোমার নিশ্বাসের সদৃশ
 তুমি তদ্বারা আমার সহিত যে বিলাসরশনা অর্দ্ধরচনা করিয়াছিলে,
 না করিয়া নিদ্রাগত হইলে কেন ? ৬৪ ॥ তোমার এই সমস্ত সখী তোমার
 খী ও তোমার দুঃখেই দুঃখী ; প্রতিপত্তিহিতে উদিত চন্দ্ৰের জায় তোমার
 ও রমণীয়দর্শন, আমিও তোমার প্রতি যার পর নাই অমুরাগী, তথাপি
 াকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থিত হইলে, ইহা তোমার পক্ষে নিষ্ঠুরের কার্য
 দহ নাই ॥ ৬৫ ॥ এখন হইতে আমি ধৈর্য্যশূন্য হইলাম, আমার ভোগ-
 য় হইল, সঙ্গীতে বিরক্তি জন্মিল এবং বসন্তাদি ঋতু আমার নিকট নিরুৎ-
 পড়িল । আর আমার বিভূষণ-ধারণে আবশ্যক নাই ; শয্যাও অস্ত হইতে
 ৬৬ ॥ প্রিয়ে ! তুমি আমার গৃহিণী, সচিব, রহস্ত্যসহচরী এবং নৃত্যগীতাদি
 প্রিয়শিক্ষা ; অতএব বল দেখি, নিষ্করণ মৃত্যু তোমাকে হরণ করিয়া
 কি না হরণ করিল ? ৬৭ ॥

মদিরাঙ্কি ! মদাননাপিতং, মধু পীড়া রসবৎ কথং নু মে ।
 অনুপাস্তসি বাপ্পদূষিতং, পরলোকোপনতং জলাঞ্জলিম্ ॥ ৬৮ ॥
 বিভবেহপি সতি ত্বয়া বিনা, সুখমেতাবদজ্ঞস্ত গণ্যতাম্ ।
 অরুতস্ত বিলোভনাস্তুরৈর্মম সর্বৈ বিষয়াস্তদাশ্রয়াঃ ॥ ৬৯ ॥
 বিলপম্নিতি কোশলাধিপঃ, করুণার্থগ্রথিতাং প্রিয়াং প্রতি ।
 অকরোৎ পৃথিবীরুহানপি, স্রুতশাখারসবাপ্পদূষিতান্ ॥ ৭০ ॥
 অথ তস্ত কথঞ্চিদক্লতঃ, স্বজনস্তামপনীয় সুন্দরীম্ ।
 বিসর্জ্য তদন্ত্যমণ্ডনামনলায়া গুরুচন্দনৈধসে ॥ ৭১ ॥
 প্রমদামনুসংস্থিতঃ শুচা, নৃপতিঃ সন্নিতি বাচ্যদর্শনাৎ ।
 ন চকার শরীরমগ্নিসাৎ, সহ দেব্যা ন তু জীবিতাশয়া ॥ ৭২ ॥
 অথ তেন দশাহতঃ পরে, গুণশেষামুপদিশ্য ভামিনীম্ ।
 বিদুষা বিধয়ো মহর্কয়ঃ, পুর এবোপবনে সমাপিতাঃ ॥ ৭৩ ॥

রসবৎ মধু পান করিয়া এখন কি প্রকারে আমা কর্তৃক দত্ত পরলোকে
 বাপ্পদূষিত জলাঞ্জলি পান করিবে ? ৬৮ ॥ অতুল বিভব বিগ্ৰহমান আছে বটে
 তোমার অভাবে আজি হইতেই আমার সুখভোগ শেষ হইল, অথ কোন
 প্রলোভন আর আমাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইবে না। আমার ভোগাদি
 বিষয়ই তোমার আয়ত্ত ॥ ৬৯ ॥

কোশলেশ্বর অজ প্রণয়িনী ইন্দুমতীর জন্ত এইরূপে করুণ-রসগ্রথিত পা
 করিয়া তত্রত্য বৃক্ষদিগকেও নির্যাস ও মকরন্দরূপ অশ্রু-বর্ষণে ক্রন্দন কর
 লাগিলেন অর্থাৎ বৃক্ষসমূহের নির্যাস ও মকরন্দ ক্ষরিত হওয়াতে বোধ হইল
 তাহারও অজরাজের দুঃখে দুঃখিত হইয়া রোদন করিতেছে ॥ ৭০ ॥

তদনন্তর আত্মীয়-স্বজনেরা অতিকষ্টে অজের অঙ্কদেশ হইতে সেই কামি
 অপনয়ন করিয়া চরমকালোচিত সজ্জায় সজ্জিত করিলেন এবং অগুরুচন্দন
 প্রঞ্জলিত বহ্নি মধ্যে বিসর্জন করিয়া দিলেন ॥ ৭১ ॥ (অজ বনিতাশোকে
 কাতর হইয়াছিলেন যে, এক চিতাশয্যাতেই শয়ন করিতেন ; কিন্তু 'অজ
 হইয়াও ভাৰ্য্যারশোকে কাতর হইয়া সহমরণে প্রস্থান করিলেন,' এই লোক
 ভয়ে রাজা মহিষী সমভিব্যাহারে এক চিতায় দগ্ধ হইলেন না ; নতুবা
 আশায় তিনি শরীর রক্ষা করেন নাই ॥ ৭২ ॥

স বিবেশ পুরীং তয়া বিনা, ক্ষণদাপায়শশাক্ষদর্শনঃ ।
 পরিবাহমিবাবলোকয়ন্, স্বশুচঃ পৌরবধুমুখাশ্রমু ॥ ৭৪ ॥
 অথ তং সর্বনায় দীক্ষিতঃ, প্রণিধানাদ্গুরুরাশ্রমস্থিতঃ ।
 অভিমুগ্ধজড়ং বিজপ্তিবানিতি শিষ্যেণ কিলান্ববোধয়ৎ ॥ ৭৫ ॥
 অসমাপ্তবিধির্ঘতো মুনিস্তব বিদ্বানপি তাপকারণম্ ।
 ন ভবন্তমুপস্থিতঃ স্বয়ং, প্রকৃতৌ স্থাপয়িতুং পথশ্চ্যুতম্ ॥ ৭৬ ॥
 ময়ি তন্তু স্তবন্ত ! বর্ততে, লঘুসন্দেশপদা সরস্বতী ।
 শৃণু বিশ্বতসঃসার ! তাং, হৃদি চৈনামুপধাতুমহঁসি ॥ ৭৭ ॥
 পুরুষস্ত পদেষজন্মনঃ, সমতীতঞ্চ ভবচ্চ ভাবি চ ।
 স হি নিস্প্রতিঘেন চক্ষুষা, ত্রিতয়ং জ্ঞানময়েন পশ্যতি ॥ ৭৮ ॥
 চরতঃ কিল দুশ্চরং তপস্তৃণবিন্দোঃ পরিশক্তিঃ পুরা ।
 প্রজিঘায় সমাধিতেদিনীং, হরিরস্মৈ হরিণীং সুরাঙ্গনাম্ ॥ ৭৯ ॥

ইন্দুমতীর উদ্দেশ্যে সেই উপবনাত্যন্তরেই সমারোহ সহকারে শ্রাদ্ধাদি
 কার্য সম্পাদিত করিলেন ॥ ৭৩ ॥ প্রাতঃকালীন চন্দ্রমা যেমন ক্ষীণকাস্তি
 করে, প্রিয়তমাবিরহে অজের কস্তিও সেইরূপ ক্ষীণ হইল । তিনি পৌরা-
 ণের বাপ্পাকুলনেত্রে আপনার শোকদমুদ্রের উচ্ছ্বাস দেখিয়াই ঘেন অস্তঃ
 ধবষ্ট হইলেন ॥ ৭৪ ॥

দিকে যজ্ঞদীক্ষিত (হর্যাবংশের) কুলগুরু বশিষ্ঠ নিজ আশ্রমে থাকিয়াই
 জ্ঞানে জানিতে পারিলেন যে, মহীপতি অজ প্রিয়তমা-শোকে নিতান্ত
 হইয়া পড়িয়াছেন । তখন তিনি রাজাকে প্রবোধ প্রদান করিবার জন্য
 শিষ্যকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৭৫ ॥

মন্তর ঋষিবর বশিষ্ঠের শিষ্য রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজন্ !
 যজ্ঞ পরিসমাপ্ত না হওয়াতে (স্বয়ং আসিতে না পারিয়া) আপনাকে
 প্রদানার্থ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন । তিনি আপনার সন্তাপের কারণ
 পারিয়াছেন ॥ ৭৬ ॥ হে সদাচার-পুত্র ! আমি তাঁহার সংক্ষিপ্ত উপদেশ-
 বাহক । হে ধৈর্যশীল ! আপনি তাহা শ্রবণ পূর্বক হৃদয়ে ধারণ করুন ॥ ৭৭ ॥
 গনচক্ষু দ্বারা অনাদিপুরুষ ত্রিবিক্রমের বিক্রমস্থল এই ত্রিভুবনमध्ये ভূত,
 ঈমান তিনই অপ্রতিবন্ধরূপে প্রত্যক্ষ করিতেছেন ॥ ৭৮ ॥ পরে অজের

স তপঃপ্রতিবন্ধমন্যুনা, প্রমুখাবিকৃতচারুবিভ্রমাম্ ।

অশপদ্বন্ মানুষীতি তাং, শমবেলাপ্রলয়োগ্নিগা ভুবি ॥ ৮০ ॥

ভগবন্ পরবানয়ং জনঃ, প্রতিকূলাচরিতং ক্ষমস্ব মে ।

ইতি চোপনতাং ক্ষিতিস্পৃশং, কৃতবান্য সুরপুষ্পদর্শনাং ॥ ৮১ ॥

ক্ৰেথকৈশিকবংশসম্ভবা, তব ভূহা মহিষী চিরায় সা ।

উপলব্ধবতী দিবশ্যুতং, বিবশা শাপনিবৃত্তিকারণম্ ॥ ৮২ ॥

তদলং তদপায়চিস্তয়া, বিপদুৎপত্তিমতামুপস্থিতা ।

বসুধেয়মবেক্ষ্যতাং ত্বয়া, বসুধাত্যা হি নৃপাঃ কলত্রিণঃ ॥ ৮৩ ॥

উদয়ে মদবাচ্যমুজ্জ্বতা, শ্রুতমাবিকৃতমাত্মবৎ ত্বয়া ।

মনসস্তদুপস্থিতে জ্বরে, পুনরক্ৰীবতয়া প্রকাশ্যতাম্ ॥ ৮৪ ॥

নামে এক ঋষি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তদর্শনে দেবেন্দ্র
বিত্রস্ত হইয়া তাঁহার ধ্যানভঙ্গ করিবার উদ্দেশে হরিণী নামী এক মৃগ
তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন ॥ ৭৯ ॥ সেই দেববালা তৃণবিন্দু-সমীপে উপস্থিত
হাবভাব-প্রদর্শন সহকারে তপস্যার বিষয়-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয় । তখন সেই
শান্তিরূপ বেলার প্রলয়তরঙ্গস্বরূপ তপোভঙ্গজাত রোষে অধীর হইয়া
অভিসম্পাত করেন, 'তুমি নরলোকে যাইয়া মানুষী রূপ ধারণ কর' ॥ ৮০ ॥
হরিণী বিনয় সহকারে কহিল, 'ভগুবন্! আমি পরের অধীনে; আপনি
করিয়া আমার এই প্রতিকূলাচরণজনিত অপরাধ ক্ষমা করুন' । তখন ঋষি
নির্দেশ করিয়া দিলেন যে, যাবৎ দেবকুম্ভ-দর্শন না ঘটে, তাবৎ তুমি
অবস্থান করিবে ॥ ৮১ ॥ সেই সুরবালা হরিণী ক্ৰেথকৈশিককুলে জন্মধারী
আপনার মহিষী হইয়াছিলেন, এখন বহুদিন পরে সেই শাপমুক্তির নিদান
গগনতলচ্যুত দিক্‌পুষ্প দেখিয়া মানুষী তম্বু বিসর্জন করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥
তাঁহার মরণজন্ত চিন্তা নিপ্রয়োজন; জন্মধারণ হইলেই মৃত্যু নিশ্চিত । ফল
আপনি বসুধার পালন করুন, রাজারা বসুধার দ্বারা কলত্রবৎ
অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥ আপনি উন্নতির সময়ে মদজনিত লোভ
আম্পদ না হইয়া অবিকৃতচিত্ততা প্রদর্শন পূর্বক শাস্ত্রজ্ঞান প্রকাশ করিয়া
অধুনা এই শোকের সময় ধৈর্যধারণ পূর্বক পুনর্বার শাস্ত্রজ্ঞান
করুন ॥ ৮৪ ॥ ক্রন্দন করিলে কি মহিষীকে পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন?

রুদ্রতা কুত এব সা পুনর্ভবতা নানুমুতাপি লভ্যতে ।
 পরলোকজুবাং স্বকস্ম্যভিগতয়ো ভিন্নপথা হি দেহিনাম্ ॥ ৮৫ ॥
 অপশোকমনাঃ কুটুস্থিনীমমুগ্ধীষ নিবাপদভিত্তিঃ ।
 স্বজনাশ্র কিলাতিসস্ততং, দহতি প্রেতমিতি প্রচক্ষতে ॥ ৮৬ ॥
 মরণং প্রকৃতিঃ শরীরিণাং, বিকৃতির্জীবিতমুচ্যতে বুধৈঃ ।
 ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে শ্বসন্, যদি জন্তুনু লাভবানসৌ ॥ ৮৭ ॥
 অবগচ্ছতি মৃতচেতনঃ, প্রিয়নাশং হৃদি শল্যমর্পিতম্ ।
 স্থিরবীপ্ত তদেব মন্যতে, কুশলদ্বারতয়া সমুদ্বৃত্তম্ ॥ ৮৮ ॥
 স্বশরীরশরীরিণাবপি, শ্রুতসংযোগবিপর্যায়ো যদা ।
 বিরহঃ কিমিবানুতাপয়েদ্বদ বাহুৈর্বিষয়ের্বিপশ্চিতম্ ॥ ৮৯ ॥
 ন পৃথগ্জনবচ্ছটো বশং, বশিনামুত্তম ! গন্তুমহঁসি ।
 দ্রুমসানুমতাং কিমন্তরং, যদি বার্যো দ্বিতয়েহপি তে চলাঃ ॥ ৯০ ॥
 ন তথৈতি বিনেতুরুদারমতেঃ, প্রতিগৃহ বটো বিসসজ্জ মুনিম্ ।
 তদলরূপদং হৃদি শোকঘনে, প্রতিযাতমিবাস্তিকমশু গুরোঃ ॥ ৯১ ॥

ও তাহার সহিত মিলনের সম্ভাবনা নাই । কেন না, মানবগণ পরধামে
 নিজ নিজ কস্ম্যফলে পৃথক্ পৃথক্ গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৮৫ ॥ অধুনা শোক
 ন পূর্বক জলপিণ্ডাদি দান করিয়া পত্নীর প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ
 ৭ বৃথা আর ক্রন্দন করিবেন না ৭ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, বন্ধুগণ অবি-
 শ্র পরিত্যাগ করিলে সেই অশ্রুজল মৃতব্যক্তির সম্ভাপের কারণ হয় ॥ ৮৬ ॥
 গণ বলেন, মৃত্যুই জীবকুলের প্রকৃতি, জীবনই বিকৃতি । জীব দেহ ধারণ
 যদি ক্ষণমাত্রও অবস্থিতি করে, তাহাও পরম লাভ বলিয়া গণনীয় ॥ ৮৭ ॥
 নের বিরহ হৃদয়ের শল্যস্বরূপ, ইহা মুড়েরাই বিবেচনা করে ; কিন্তু বাহারা
 ঈ, তাঁহারা প্রিয়-বিনাশকে মোক্ষের দ্বার মনে কারয়া থাকেন, বিবেচনা
 হৃদয়নিহিত শল্য উদ্ধৃত হইল ॥ ৮৮ ॥ নিজ দেহের সহিত আত্মার সংযোগ-
 যখন নির্দিষ্ট, তখন বলুন দেখি, পুত্রকলত্রাদি বাহ্যবিষয়ের বিরহ মনোবী
 ৮ সমুপ্ত করিবে কেন ? ৮৯ ॥ হে দীর্ঘসমু ! সামান্য ব্যক্তির জ্ঞান
 । অধীন হওয়া আপনার কর্তব্য নহে । প্রবল ঋণাবদ্ধ বহিলে যদি বৃক্ষ ও
 ই-ই বিচলিত হয়, তবে ঐ উভয়ের কি পার্থক্য রহিল ? ৯০ ॥
 পারচেতা কুলগুরু বশিষ্ঠ-দত্ত উপদেশ 'তথাস্ত' বলিয়া গ্রহণ পূর্বক মনঃপতি

তেনাৰ্চো পরিগমিতাঃ সমাঃ কথঞ্চিদ্বালহাদবিতথসূনুতেন সূনোঃ ।
সাদৃশ্যপ্রতিকৃতিদর্শনৈঃ প্রিয়ায়াঃ, স্বপ্নেষু ক্ষণিকসমাগমোৎসবৈশ্চ ॥ ৯২ ॥
তস্ত প্রসহ হৃদয়ং কিল শোকশঙ্কুঃ, প্লক্ষপ্ররোহ ইব সৌধতলং বিভেদ ।

প্রাণাস্তহেতুমপি তং ভিষজামসাধ্যং,
লাভং প্রিয়ানুগমনে ত্বরয়া স মেনে ॥ ৯৩ ॥

সম্যগ্বিনীতমথ বর্ষহরং কুমারমাদিশ্য রক্ষণবিধৌ বিধিবৎ প্রজানাম্ ।
রোগোপশ্চক্টনুতুর্ভবতি মুমুকুঃ, প্রায়োপবেশনমতিন্ পতির্বভূব ॥ ৯৪ ॥

‘ তীর্থে তোষব্যতিকরভবে জহু কণ্ঠাসরযে ।-
দেহত্যাগাদমরগণনালেখ্যমাসাং সত্যঃ ।
পূর্বাকারাদিকচতুরয়া সঙ্গতঃ কান্ত্যারামো,
লীলাগারেধরমত পুনর্নন্দনাভাস্তরেষু ॥ ৯৫ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ অজবিলাপো নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৭
অজ ঋষিশিষ্যকে বিদায় প্রদান করিলেন, অজের হৃদয়ে প্রিয়তমশোক এত দূর
ভূত হইয়াছিল যে, সেই উপদেশবাণী তাঁহার হৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত না হইয়া যেন সেই
কুলশুরু বশিষ্ঠ-সমীপেই প্রতিগমন করিল ॥ ৯১ ॥

পুত্র দশরথের তখন শৈশবাবস্থা, রাজ্যভার-বহনে তাঁহার ক্ষমতা হয় নাই ;
সুতরাং সত্যবাদী প্রিয়তামী রাজা অজ পুত্রে প্রণয়িনীর সাদৃশ্য ও প্রতিকৃতি দেখিয়া
এবং সুপ্তাবস্থায় স্বপ্নযোগে প্রিয়তমাসহ ক্ষণিক সমাগমসুখের আশ্বাদনে অতি কষ্ট
আট বৎসর অতিবাহিত করিলেন ॥ ৯২ ॥ তদনন্তর বটবৃক্ষ যেমন হর্য্যাতনুলে
করিয়া উঠে, শোকশঙ্কু সেইরূপ সবলে তাঁহার হৃদয় ভেদ করিল । সেই শোকশ
উত্তোলনে চিকিৎসকের সামর্থ্য রহিল না ; উহা প্রাণনাশের কারণ হইলে
প্রণয়িনীর অহুগমন জন্ত উৎকণ্ঠাবশে উহা তিনি অভীষ্ট বলিয়া জ্ঞান করিতে
লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

তদনন্তর রাজা অজ সর্বথা বিনয়ুশীল, বর্ষধারণসমর্থ পুত্র দশরথকে
যথানিয়মে রাজ্যরক্ষণে নিযুক্ত করিয়া রুগ্নদেহে প্রাণধারণের যাতনানিবারণে
দেশে প্রায়োপবেশনব্রত ধারণ করিলেন ॥ ৯৪ ॥ তৎপরে গঙ্গা ও সরযুর সঙ্গমস্থলে
তীর্থে দেহবিসর্জন পূর্বক তিনি সরযুরে গিয়া দেবমধ্যে গগনীয় হইলেন এবং
পূর্বোপেক্ষা অধিকতর রূপবতী কামিনীর সহিত সঙ্গত হইয়া নন্দনবনব্যাধি
জীড়াগৃহে পুনর্বার বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৯৫ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

—ঃ*ঃ—

পিতুরনন্তরমুত্তরকোশলান্, সমধিগম্য সমাধিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 দশরথঃ প্রশশাস মহারথো, যমবতামবতাক্ষ ধুরি স্থিতঃ ॥ ১ ॥
 অধিগতং বিধিবদৃষদপালয়ৎ, প্রকৃতিমণ্ডলমাত্মকুলোচিতম্ ।
 অভবদন্ত ততো গুণবত্তরং, সনগরং, নগরক্কুরৌজসঃ ॥ ২ ॥
 উভয়মেব বদন্তি মনীষিণঃ, সময়বর্ষিতয়া কৃতকর্ম্মণাম্ ।
 বলনিসূদনমর্থপতিঞ্চ তং, শ্রমশ্লুদং মনুদগুধরাহ্বয়ম্ ॥ ৩ ॥
 জনপদে ন গদঃ পদমাদধাবভিভবঃ কুত এব সপত্নজঃ ।
 ক্ষিতিরভূৎ ফলবতাজনন্দনে, শমরতেহমরতেজসি পার্থিবে ॥ ৪ ॥
 দশদিগন্তজিতা রঘুণা যথা, শ্রিয়মপুষ্পদজেন ততঃ পরম্ ।
 তমধিগম্য তথৈব পুনর্বর্ভো, ন ন মহীনমহীনপরাক্রমম্ ॥ ৫ ॥
 সমতয়া বস্তুবৃষ্টিবিসর্জ্জনৈর্নিয়মনাদসতাক্ষ নরাধিপঃ ।
 অনুযযৌ যমপুণ্যজনেশ্বরৌ, সবরুণাবরুণাগ্রসরং রুচা ॥ ৬ ॥

সমাধিপ্রভাবে জিতেন্দ্রিয়, সংযমিপ্রবর, রক্ষকগণের অগ্রগণ্য, মহারথ দশরথ
 রি লোকান্তরপ্রাপ্তির পর উত্তরকোশলের আধিপত্য লাভ করিয়া তাহা শাসন
 তৎপ্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১ ॥ ষড়ানন সদৃশ মহাতেজা রাজা দশরথ পৈতৃক রাজ-
 ও প্রজাপুঞ্জ করগত করিয়া যথানিয়মে প্রতিপালন করিতে প্রবৃত্ত হইলে
 বনও তৎপ্রতি একান্ত অকুরাগী হইয়া উঠিল ॥ ২ ॥ মহাকুলসজ্জাত সেই নর-
 ও নরপতি দেবেন্দ্র যথাসময়ে অর্ধ ও জলবর্ষণ করিতেন ; এই জন্ত কুশমণ্ডলী
 কই নিজকর্ম্মরত লোকবৃন্দের শ্রমদূরকারী বলিয়া সম্বোধন করিতেন ॥ ৩ ॥
 জা প্রশান্তমনা অজনন্দন রাজা দশরথের শাসনসময়ে শত্রুকৃত পরাজয়ের কথা
 গাছুক, রাজ্যমধ্যে রোগেরও প্রবেশ করিবার সামর্থ্য ছিল না ; অধিকন্তু
 ও পর্যাপ্তপরিমাণে ফলবতী হইয়াছিল ॥ ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ডবিজয়ী রঘু ও তৎপরে
 ত অজের রাজ্যশাসনসময়ে বস্তুমতী যেমন শোভা প্রাপ্ত হইয়াছিল, বিপুল-
 শালী নরপতি দশরথের হস্তগত হইয়াও সেইরূপ সুশোভিত হইয়া উঠিল ॥ ৫ ॥
 র প্রতিই রাজা দশরথের দৃষ্টি সমভাবে বিজরিত হইত ; সুতরাং তিনি সেই

ন যুগয়াভিরতির্ন দুরোদরং, ন চ শশিপ্ৰতিমাভরণং মধু ।
 তমুদয়ায় ন বা নবযৌবনা, প্রিয়তমা যতমানমপাহরৎ ॥ ৭ ॥
 ন কৃপণা প্রভবতাপি বাসবে, ন বিতথা পরিহাসকথাস্বপি ।
 ন চ সপত্নজনেষপি তেন বাগপক্রধা পক্রবাক্ষরমীরিতা ॥ ৮ ॥
 উদয়মস্তময়ঞ্চ রঘুদ্বাহুভয়মানশিরে বসুধাধিপাঃ ।
 স হি নিদেশমলজয়তামভূৎ, স্তনুদয়োহৃদয়ঃ প্রতিগর্জতাম্ ॥ ৯ ॥
 অজয়দেকরথেন স মেদিনীমুদধিনেমিমধিজ্যাশরাসনঃ ।
 জয়মঘোষয়দস্ত তু কেবলং, গজবতী জবতীত্রহয়া চমুঃ ॥ ১০ ॥
 অবনিমেকরথেন বক্রথিনা, জিতবতঃ কিল তস্ত ধনুর্ভূতঃ ।
 বিজয়দ্বন্দুভিতাং যয়ুর্গবা, ঘনরবা নরবাহনসম্পদঃ ॥ ১১ ॥
 শমিতপক্ষবলঃ শতকোটিনা, শিখরিগাং কুলিশেন পুরন্দরঃ ।
 স শরবৃষ্টিমুচা ধনুষা দ্বিধাং, স্ননবতা নবতামরসাননঃ ॥ ১২ ॥

তুল্যদৃষ্টি দ্বারা শমনের, অর্ধবর্ষণ দ্বারা কুবেরের, অসাধুগণের শাসন দ্বারা বক্রণে
 এবং কাস্তি দ্বারা সূর্য্যের অমুকরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

এই প্রকারে রাজা দশরথ নানারূপ উন্নতিলাভে যত্নশীল হইয়া উঠিলেন । যুগয়া-
 সক্তি; দ্যুতক্লীড়া, চন্দ্রতুলা সুশোভন পাত্রস্থিত সুরা ও নবযৌবনা কামিনী—কেহই
 তাঁহার চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ৭ ॥ সুররাজ দেবেন্দ্র (সকলের)
 প্রভু সত্য, তথাপি নরপতি দশরথ (কখনও) তৎসকাশে দীনবাক্য উচ্চারণ করেন
 নাই, পরিহাসম্বলেও তাঁহার মুখ হইতে মিথ্যাবাক্য উচ্চারিত হইত না এবং ক্রোধ-
 শূন্য ছিলেন বলিয়া তিনি শত্রুর প্রতিও কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিতেন না ॥ ৮ ॥
 বাহারা তাঁহার প্রতিকূলচারী, তাহাদের প্রতি কঠোরহৃদয় ছিলেন । সেই রঘুকুল-
 ধুরন্ধর দশরথ হইতে অপরাপর রাজারা উন্নতি অবনতি উভয়ই প্রাপ্ত হইতে
 লাগিলেন ॥ ৯ ॥ তদনন্তর নরপতি দশরথ কার্শ্বকে জ্যারোপণ পূর্ব্বক সসাগরা পৃথিবী
 জয় করিবার অভিলাষে বিনির্গত হইলেন । তখন বেগগামী অশ্ব-গজ-সমাহার
 সৈন্যবৃন্দ কেবল তাঁহার জয়ঘোষণায় প্রবৃত্ত হইল ॥ ১০ ॥ তিনি বরুণসমধিত এবং
 রথে (আকৃত হইয়া) সমগ্র ধরা জয় করিলেন; সেই সময়ে ঘোররাবী চতুঃসাগর
 কুবেরতুলা সমৃদ্ধিমান সেই বিজয়ী ধনুর্ধর নৃপতির বিজয়দ্বন্দ্বিতার কার্য সম্পাদ
 করিল ॥ ১১ ॥ দেবরাজ শতকোটি বক্র বজ্র দ্বারা যেমন পর্ব্বতসমূহের পক্ষ

চরণ্যোনথরাগসমৃদ্ধিভিমু কুটরভ্রমরীচিভিরম্পৃশন ।

নৃপতয়ঃ শতশো মরুতো যথা, শতমথঃ তমথগুিতপৌরুষম্ ॥ ১৩ ॥

নিবরতে মহার্ঘবরোধসঃ সচিবকারিতবালমুতাঞ্জলীন ।

সমনুকম্প্য সপত্নপরিগ্রহাননলকানলকানবমাং পুরীম্ ॥ ১৪ ॥

উপগতোহপি চ মণ্ডলনাভিতামনুদিতাশ্রুসিতাতপবারণঃ ।

দ্রিয়মবেক্ষ্য স রক্ষু চলামভূদনলসোহনলসোমসমদ্র্যতিঃ ॥ ১৫ ॥

তমপহায় ককুৎস্থকুলোদ্ভবং, পুরুষমাত্তভবঞ্চ পতিব্রতা ।

নৃপতিমণ্ডমসেবত দেবতা, সকমলা কমলাধবমর্ষিমু ॥ ১৬ ॥

তমলভন্ত পতিং পতিদেবতাঃ, শিখরিণামিব সাগরমাপগাঃ ।

মগধকোশলকেকয়শাসিনাং, হুহিতরোহিতরোপিভমার্গণম্ ॥ ১৭ ॥

ন করিয়াছিলেন, নবীনকমলবৎ মোহনবদন দশরথও সেইরূপ বাণবর্ষী ঘোর-

ধনুর্ধারা বিপক্ষকুলের বল অপহরণ করিলেন ॥ ১২ ॥ অমরবৃন্দ যেমন সুর-

দেবেন্দ্রসকাশে প্রণত হন, শতসইশ্র রাজাও সেইরূপ অধগুিতপরাক্রম দশরথ

র পদতলে প্রণত হইলেন । প্রণতিসময়ে দশরথের পাদদ্বয়ের নথকিরণ দ্বারা

গুলীর কীরীটস্থ রত্নসমূহের দ্যুতি অধিকতর উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ॥ ১৩ ॥

ইল রাজা মরুপতি দশরথের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহাদিগের অলক-

বিহীন রমণীরা নিজ নিজ শিশুপুত্রদিগকে অমাত্যসমভিব্যাহারে তৎসকাশে

করিলেন ; সেই সকল শিশু মন্ত্রিগণের আদেশে করপুটে রাজা দশরথ-

দগ্ধাধমান হইলে তিনি তাহাদিগের প্রতি রূপাশ্রয়পূর্বক সমুদ্রতীর

হর্ষবপুরীপ্রতিম অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ॥ ১৪ ॥ এই প্রকারে অগ্নি-

যজ্ঞোজা, চন্দ্রমাতুল্য মনোহরদর্শন, নরনাথ দশরথ বসুন্ধরাকে একচ্ছত্রা

ন এবং নিজে চক্রবর্তী হইয়াও তগবতী কমলাকে দুর্নীতি প্রভৃতি উপদ্রব

পলাদর্শনে একেবারে আলস্তশূন্য হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

রিণী পতিপরায়ণা কমলাদেবী যেমন নারায়ণকে পরিত্যাগ করেন না,

ও সেইরূপ সেই ককুৎস্থবংশসম্ভূত, বিষয়ে অপরাজুয, দানশীল দশরথকে

দ্রিয় অপর কোন রাজার উপাসনা করিলেন না ॥ ১৬ ॥ নদীসুন্দর যেমন

প্রশ্রয় করে, মগধ, কোশল ও কেকয়দেশীয় পতিব্রতা ক্লান্তকুমারী সুমিত্রা,

সেইরূপ দশরথের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ; শত্রুবিনাশসমর্থ

মরুপতি দশরথকে তাঁহারা পতি লাভ করিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রিয়তমাভিরসৌ তিস্তিভির্বর্তো, তিস্তিভিরেব ভুবং সহ শক্তিভিঃ ।
 উপগতো বিনিনীষুরিব প্রজ্ঞা, হরিহয়োহরিহযোগবিচক্ষণঃ ॥ ১৮ ॥
 স কিল সংযুগমুর্দ্ধি সহায়তাং, মঘবতঃ প্রতিপত্ত মহারথঃ ।
 স্বভুজবীৰ্য্যমগাপয়তুচ্ছিতং, সুরবধূরবধূতভয়াঃ শরৈঃ ॥ ১৯ ॥
 ক্রতুষু তেন বিসর্জিতমৌলিনা, ভুজসমাহতদিগ্‌বল্লনা কৃতাঃ ।
 কনকযূপসমুচ্ছ যশোভিনো, বিতমসা তমসাসরযূতটাঃ ॥ ২০ ॥
 অজিনদণ্ডভূতং কুশমেখলাং, যতগিরং যুগশৃঙ্গপরিগ্রহাম্ ।
 অধিবসংস্তনুমধ্বরদীক্ষিতামসমভাসমভাসয়দীপ্তরং ॥ ২১ ॥
 অবভূথপ্রয়তো নিয়তেন্দ্রিয়ঃ, সুরসমাজসমাক্রমণোচিতঃ ।
 নময়তি স্ম স কেবলমুন্নতং, বনমুচে নমুচেররয়ে শিরঃ ॥ ২২ ॥
 অসকৃদেকরথেন তরস্বিনা, হরিহয়াগ্রসরেণ ধনুর্ভূতা ।
 দিনকরাভি মুখা রণরেণবো, কুরুধিরে কৃধিরেণ সুরদ্বিষাম্ ॥ ২৩ ॥

অরিসংহারদক্ষ নরপতি দশরথ সেই তিন পত্নী প্রাপ্ত হইয়া যার পর নাই প্রাপ্ত হইলেন । তদর্শনে বোধ হইল যেন, ত্রিদশনাথ ইন্দ্র প্রজাপালনার্থ প্রভু, উৎসাহ এই ত্রিশক্তির সহিত সম্মিলিত হইয়া ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তৎপরে মহারথ দশরথ যুদ্ধক্ষেত্রে দেবেজের সাহায্য করিয়া বাণসমূহ দ্বারা বালাগণের ভয় দূর করিলে তাঁহার মুক্তকণ্ঠে তাঁহার বাহবল কীর্ত্তন লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

তদনন্তর তমোগুণবিহীন সেই নরপতি বাহবলে দিগ্‌দিগন্ত হইতে অর্ধ করিয়া অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । তাঁহার অতুলিত স্বর্ণময় যজ্ঞী তমসা ও সরযুনদীর কূলপ্রদেশ সুশোভিত হইল । তিনি যজ্ঞে দীক্ষিত হইয় নিয়মে কিরীট উন্মোচন করিলেন এবং কৃষ্ণাজিন, উডুস্বরদণ্ড, কুশময়ী মে যুগশৃঙ্গ ধারণ পূর্ব্বক তুষ্ণীভাবে অবস্থিত হইলেন । ভগবান্ শশাঙ্কশেখর সেই দশরথের দেহে অধিষ্ঠান করিলে নরপতির শোভা যার পর নাই পরিবর্তিত উঠিল ॥ ২০-২১ ॥ সুরসভাতলে উপবেশনের উপযুক্ত পাত্র সেই নরপতি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া পবিত্রদেহ ও নিয়তেজস্র হইলেন ; জলবর্ষা নুটি দেবরাজের নিকটেই কেবল তাঁহার উন্নত মস্তক অবনত হইত ॥ ২২ ॥ বিক্রমশালী ধনুর্ধর ঋধিপ্রবর রাজা দশরথ অনেকবার দেবরাজের গু

অথ সমাববুতে কুসুমৈর্নবৈস্তমিব সেবিতুমেকনরাধিপম্ ।
 যমকুবেরজলেশ্বরবজ্রিণাং, সমধুরং মধুরঞ্জিতবিক্রমম্ ॥ ২৪ ॥
 জিগমিষুর্নদাধ্যুষিতাং দিশং, রথযুক্তা পরিবন্তিতবাহনঃ ।
 দিনমুখানি রবির্হিমনিগ্রহৈর্বিমলয়ন্ মলয়ন্নগমত্যজ্ঞং ॥ ২৫ ॥
 কুসুমজন্ম ততো নবপল্লবাস্তদনু ষট্পদকোকিলকৃজিতম্ ।
 ইতি যথাক্রমমাবিরভূম্মধুর্দ্রুমবতীমবতীৰ্য্য বনস্থলীম্ ॥ ২৬ ॥
 নয়ন্তুগোপচিতিমিব ভূপতেঃ, সত্বপকারফলাং শ্রিয়মর্থিনঃ ।
 অভিযযুঃ সরসো মধুসন্তুতাং, কমলিনীমলিনীরপতজ্রিণঃ ॥ ২৭ ॥
 কুসুমমেব ন কেবলমার্ত্তবং, নবমশোকতরোঃ স্মরদীপনম্ ।
 কিসলয়প্রসরোহপি বিলাসিনাং, মদয়িতা দয়িতাশ্রবণার্চিতঃ ॥ ২৮ ॥
 বিরচিতা মধুনোপবনশ্রিয়ামভিনবা ইব পত্রবিশেষকাঃ ।
 মধুলিহাং মধুদান-বিশারদাঃ, কুরবকা রবকারণতাং যযুঃ ॥ ২৯ ॥

১ দানবকুলের শোণিতপ্রবাহে যুদ্ধক্ষেত্রস্থ উড্ডীন ধূলিজাল অপসারিত
 গাছিলেন ॥ ২৩ ॥

মনস্তর বসন্তকাল সমাগত হইল । বোধ হইল যেন, মাধ্যস্থ্যে ধর্ম্মরাজ, দানে
 , নিয়মনে বরুণ ও ঐশ্বর্য্যে ইন্দ্ৰের তুল্য পূজিতবিক্রম সম্রাট দশরথকে সেবা
 ার জ্ঞাই নব নব পুষ্পরাশি প্রফুটিত করিয়া বসন্ত প্রাচুর্ভূত হইল ॥ ২৪ ॥
 হর্য্যদেব উত্তরদিকে গমনাভিলাষী হইয়া সারথি অরুণের সহায়তায় রথাস্থ
 র্ত্তন, পূর্ব্বক মলয়গিরি পরিত্যাগ করিলেন ; তখন তুষাররাশি দূরীভূত
 তে প্রভাতকাল পরম নির্ম্মলতা ধারণ করিল ॥ ২৫ ॥ অগ্রে পুষ্পরাশি প্রফুটিত
 তৎপরে নবপল্লবরাজি বহির্গত হইল, অবশেষে ভ্রমরপংক্তি ও কোকিলগণের
 ঞ্জত হইতে লাগিল । এই প্রকারে বিটপি কুলবহুল কাননস্থলীতে অবতীর্ণ
 বসন্ত ক্রমে ক্রমে আপনার চিহ্নসকল প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ২৬ ॥
 প্রার্থিগণ যেরূপ নরপতি দশরথের সীতিগুণসংবর্দ্ধিত পরহিতফলা সম্পত্তিকে
 করিতে লাগিল, ভ্রমর, হংস ও সারসাদি জলচর পক্ষীরাও সেইরূপ বসন্ত-
 গা পশ্মিনীকে প্রাপ্ত হইল ॥ ২৭ ॥ তখন বসন্তজাত অশোকপুষ্পই যে কেবল
 র কামোদ্দীপনা করিল, তাহা নহে ; উহার নবপল্লবও কামিনীদিগের কণ-
 হূষণরূপে প্রদত্ত হইয়া বিলাসীস্বন্দকে যার পর নাই উন্নত করিয়া তুলিল ॥ ২৮ ॥
 ক কুরবকপুষ্প প্রফুটিত হইল : উচ্চারণ বোধ হইল যেম স্রবজই উপস্থান

সুবদনাবদনাসবসম্ভৃত্তদমুবাদিশুণঃ কুসুমোদগমঃ ।

মধুকরৈরকরোন্মধুলোলুপৈব কুলমাকুলমায়তপঙ্ক্তিভিঃ ॥ ৩০ ॥

উপহিতং শিশিরাপগমশ্রিয়া, মুকুলজালমশোভত কিংশুকৈ ।

প্রণয়িনীব নখক্ষতমণ্ডনং, প্রমদয়া মদয়াপিতলজ্জয়া ॥ ৩১ ॥

ব্রণশুরুপ্রমদাধরদুঃসহং, জঘননিবিষয়ীকৃতমেখলম্ ।

ন খলু তাবদশেষমপোহিতুং, রবিরলং বিরলং কৃতবান্ হিমম্ ॥ ৩২ ॥

অভিনয়ান্ পরিচেতুমিবোচ্চতা, মলয়মাক্রুতকম্পিতপল্লবা ।

অমদয়ং সহকারলতা মনঃ, সকলিকা কলিকামজিতামপি ॥ ৩৩ ॥

প্রথমমচ্যুতভিত্তিরদীরিতাঃ, প্রবিরলা ইব মুগ্ধবধূকথাঃ ।

সুরভিগন্ধিষু শুশ্রুবিরে গিরঃ, কুসুমিতাস্থ মিতা বনরাজিষু ॥ ৩৪ ॥

শ্রুতিস্বখন্ডমরস্বনগীতয়ঃ, কুসুমকোমলদন্তরুচো বভূঃ ।

উপবনাস্তলতাঃ পবনাহতৈঃ, কিসলয়ৈঃ সলয়ৈরিব পাণিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

লক্ষ্মীর নবপত্র রচনা করিয়া দিয়াছে । তখন মধুকরকুল মধুদানদক্ষ কুরবকের পান করিয়া গুন্ গুন্ স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল ॥২৯॥ রমণীদিগের মুখম বকুলপুষ্প প্রস্ফুটিত হইলে তাহার গন্ধ মত্তগন্ধের অমুকরণ করিল । তখন : পানলুই মধুকরগণ দীর্ঘশ্রেণীতে সজ্জিত হইয়া বকুলতরুকে একান্ত আকুল কিতুলিল ॥ ৩০ ॥ বসন্তলক্ষ্মী কিংকরুক্ষে যে সকল পুষ্প প্রদান করিল, তদ্বর্ণনে হইল যেন, মধুপানমত্তা নির্লজ্জা রমণীপ্রণয়ীর দেহে নখক্ষত করিয়া দিয়াছে ॥ ৩১ ॥ প্রিয়তম কর্তৃক অধরোষ্ঠে দশনক্ষত হইলে প্রণয়িনীগণ যে হিম স্রব করিতে পায় নাই, যে হিমের প্রতাপে প্রমদাকুল নিতম্বপ্রদেশে মেখলা ধারণ করিতে পায় নাই, এখন হর্যাদেব সেই হিমরাশি নিঃশেষে দূরীকৃত করিতে না পারিলেও বি করিয়া দিলেন ॥ ৩২ ॥ মুকুলমালামণ্ডিত সহকারলতা মলয়সমীরপ্রভাবে পল্লব কম্পিত করাতে বোধ হইল যেন, অভিনয় অভ্যাসচ্ছলে রাগদ্বৈধবজ্জিত লোচ চিত্ত উদ্ভ্রান্ত করিয়া তুলিতেছে ॥ ৩৩ ॥ পুষ্পরাশি প্রস্ফুটিত হওয়াতে তাহার সৌন্দর্য বনস্থলী সুরভিত হইয়া উঠিল ; তখন কোকিলাগণের ক্জন শ্রুত হওয়াতে, যে হইল যেন, মুগ্ধবধুর মুখ হইতে বিরল (অল্প অল্প) বাক্য বিনির্গত হইতেছে ॥ ৩৪ ॥ কাননস্থিত লতাসমূহের কিসলয়সকল বায়ুবেগে বিচলিত হইয়া নর্তকীর ন্যায় সমন্বিত হস্তেক্রিয়ায় শোভা পাইতে লাগিল ; পুষ্পরাশি তাঁহাদের কোমলদণ্ডে ত্রয়কুলের শ্রুতিমনোহর বক্তারশব্দ সঙ্গীতের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

ললিতবিভ্রমবন্ধবিচক্ষণং, সুরভিগন্ধপরাজিতকেসরম্ ।
 পতিষু নির্বিবিশুমধুমঙ্গনাঃ, স্মরসখং রসখণ্ডনবর্জিতম্ ॥ ৩৬ ॥
 শুশুভিরে স্মিতচারুতরাননাঃ, স্ত্রিয় ইব শ্লথশিঞ্জিতমেখলাঃ ।
 বিকচতামরসা গৃহদীর্ঘিকা, মদকলোদকলোলবিহঙ্গমাঃ ॥ ৩৭ ॥
 উপযযৌ তনুতাং মধুখণ্ডিতা, হিমকরোদয়পাণ্ডুমুখচ্ছবিঃ ।
 সদৃশমিচ্চসমাগমনিবৃতিং, বনিতয়ানিতয়া রজনীবধুঃ ॥ ৩৮ ॥
 অপতুম্বারতয়া বিষদপ্রভৈঃ, সুরতসঙ্গপরিশ্রমনোদিভিঃ ।
 কুসুমচাপমতেজয়দংশুভির্মহাকরো মকরোজিতকেতনম্ ॥ ৩৯ ॥
 হৃতহৃতাশনদীপ্তি বনশ্রিয়ঃ, প্রতিনিধিঃ কনকভরণশ্চ যৎ ।
 যুবতয়ঃ কুসুমং দধুরাহিতং, তদলকে দলকেশরপেশলম্ ॥ ৪০ ॥
 অলিভিরঞ্জনবিন্দুনোহরৈঃ, কুসুমপঙ্ক্তিনিপাতিভিরঙ্কিতঃ ।
 ন খলু শোভয়তি স্ম বনস্থলীং, ন তিলকস্তিলকঃ প্রমদামিব ॥ ৪১ ॥

যে মদ্য দ্বারা অনঙ্গোদীপন হয়, বাহা মনোরম হাবভাববর্ধনের প্রধান সহায়স্বরূপ, কামিনীবৃন্দ সেই মদ্য নিজ নিজ প্রিয়তমের সহিত সামুদ্রাগে পান করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ মগের দিব্যাগন্ধে বকুলপুষ্পের গন্ধও পরাভূত হয় ॥ ৩৬ ॥ প্রফুল্ল পদ্ম-দলে গৃহদীর্ঘিকা বিরাজিত হইল, হংসসারসাদি জলচর বিহঙ্গেরা অব্যক্তমধুর শব্দ সহকারে উহার জলে বিহার করিতে আরম্ভ করিল। শিথিলভাবে শব্দায়মান কাঞ্চিদামে অলঙ্কৃত হাস্যমুখী রমণীগণ যেমন শোভা পায়, ঐ সমস্ত দীর্ঘিকাও তখন সেইরূপ শোভা ধারণ করিল ॥ ৩৭ ॥ প্রিয়সমাগমসুখে বঞ্চিত হইলে নারীজন যেমন ক্রুশ হয়, বসন্তকালীন যামিনীবধুও সেইরূপ ক্রুশ হইয়া গেল এবং চন্দ্রমার উদয়ে উহার বদনকাস্তি পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিল ॥ ৩৮ ॥ নীহাররাশি বিদূরিত হওয়াতে চন্দ্রমা বিমলকাস্তি ধারণ করিলেন এবং রতিশ্রমহারক রশ্মিমালা বিস্তার করিয়া কামের পুষ্পশরকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন ॥ ৩৯ ॥ রমণীবৃন্দ প্রণয়প্রদত্ত স্নেহমার কর্ণিকারপুষ্প নিজ নিজ অলকে বিস্তৃত করিতে আরম্ভ করিল; ঐ সকল পুষ্প উপবনলক্ষ্মীর স্বর্ণভূষণের প্রতিনিধিস্বরূপ, হৃতাহতিপ্রদীপ্ত অগ্নির তায় সমুজ্জল, কোমল দল ও কেশরবিশিষ্ট ॥ ৪০ ॥ তিলক যেমন নারী-জনকে অলঙ্কৃত করে, অঞ্জনবিন্দুসুন্দর ভ্রমরকুল সেইরূপ তিলকরন্ধের কুসুমোপরি বসিয়া কাননশোভা বর্দ্ধিত করিয়া তুলিল ॥ ৪১ ॥ স্বকনিগের চিত্তহারিণী বিলা-

অমদয়মধুগন্ধসনাথয়া, কিসলয়াধরসঙ্গতয়া মনঃ ।
 কুসুমসম্ভূতয়া নবমল্লিকা, স্মিতরুচা তরুচাকুবিলাসিনী ॥ ৪২ ॥
 অরুণরাগনিষেধিভিরং শুকৈঃ, শ্রবণলক্ষ্যপদৈশ্চ যবাক্ষুরৈঃ ।
 পরভূতাবিরুতৈশ্চ বিলাসিনঃ, স্মরবলৈরবলৈকরসাঃ কৃতাঃ ॥ ৪৩ ॥
 উপচিতাবয়বা শুচিভিঃ কণৈরলিকদম্বকযোগমুপেয়ুধী ।
 সদৃশকাস্তিরলক্ষ্যত মঞ্জরী, তিলকজালকজালকমৌক্তিকৈঃ ॥ ৪৪ ॥
 ধ্বজপটং মদনস্ত ধনুভূতশ্চবিকরং মুখচূর্ণমুতুশ্রিয়ঃ ।
 কুসুমকেশররেণুমলিত্রজাঃ, সপবনোপবনোখিতমম্বয়ুঃ ॥ ৪৫ ॥
 অনুভবমবদোলমুতুৎসবং, পটুরপি প্রিয়কণ্ঠজিহ্বাক্ষয়া ।
 অন্যদাসনরজ্জুপরিগ্রহে, ভুজলতাং জড়তামবলাজনঃ ॥ ৪৬ ॥
 তাজত মানমলং বত বিগ্রহৈর্ন পুনরেতি গতং চতুরং বয়ঃ ।
 পরভূতাভিরিতিব নিবেদিতে, স্মরমতে রমতে স্ম বধুজনঃ ॥ ৪৭ ॥
 অথ যথাসুখমার্তবমুৎসবং, সমনুভূয় বিলাসবতীসখাঃ ।
 নরপতিশ্চকমে মৃগয়ারতিং, স মধুমম্মধুমম্মথসম্মিভঃ ॥ ৪৮ ॥

সিনী নবমল্লিকা মধুগন্ধসুরতি পুষ্পসম্ভারে মণ্ডিত হইয়া কিসলয়াধরে পতিত
 হস্তশোভায় যেন পথিকবৃন্দের মন হরণ করিতে লাগিল ॥ ৪২ ॥ অরুণরাগ-
 রঞ্জিত বস্ত্র, কর্ণে নিবেশিত যবাক্ষুর ও কৌকিলকূজন, এই সমস্ত মদনসৈন্য দ্বারা
 বিলাসিকুলের চিত্ত কামিনীগণের একান্ত বশবর্তী হইয়া উঠিল ॥ ৪৩ ॥ শ্বেতবর্ণ-
 পরাগসমাকীর্ণ অলিকদম্বব্যাপ্ত তিলকবৃক্ষোথ মঞ্জরী নারীগণের অলকগুণ্ড মুজা-
 মালার ঠায় শোভা ধারণ করিল ॥ ৪৪ ॥ অলিকুল শরাসনধারী কন্দর্পের পতাকা-
 স্বরূপ, বসন্তলক্ষীর মুখ-শোভাসম্পাদক, কুছুমাদিচূর্ণ তুল্য, উপবনোথ পুষ্পরেণু
 অণুসরণ করিতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥ মহিলাকুল দোলারোগেণে সমর্থ হইলেও বসন্ত-
 রচিত দোলার আলোড়নজনিত সুখানুভব-সময়ে প্রিয়তমের কণ্ঠালিঙ্গনার্থ উৎ-
 কণ্ঠিত হইয়া দোলাসনের রজ্জু-গ্রহণে ভুজলতা শিথিল করিয়া দিল ॥ ৪৬ ॥ 'রে
 মানিনীহৃদ ! মন ত্যাগ কর, বৃথা কলহ করিও না, এই উপভোগসমর্থ যৌবন
 বিগত হইল আর প্রত্যাশ্বস্ত হইবে না,' কোকিলেরা কামদেবের এই প্রকার
 অভিশ্রাব ঘোষণা করিলেই যেন অবলাগণ বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪৭ ॥

তখন বিজু, বসন্ত ও মদনসম্ভিত রাজা দশরথ বিলাসিনীহৃদের সহিত বধা-

পরিচয়ঃ চললক্ষ্যনিপাতনে, ভয়রুষোচ্চ তদিস্তিতবোধনম্ ।
 শ্রমজয়াৎ প্রপুণাঞ্চ করোত্যসৌ, তনুমতোহনুমতঃ সচিবৈর্যযৌ ॥ ৪৯ ॥
 মৃগবনোপগমক্ষমবেশভূৎ, বিপুলকর্ণনিষক্তশরাসনঃ ।
 গগনমশ্বখুরোদ্ধুতরেণুভিন্ সবিভা স বিতানমিবাকরোৎ ॥ ৫০ ॥
 গ্রথিতমৌলিরসৌ বনমালয়া, তরুপলাশসবর্ণতনুচ্ছদঃ ।
 তুরগবল্গনচঞ্চলকুণ্ডলো, বিরুরুচে রুরুচেষ্টিতভূমিষু ॥ ৫১ ॥
 তনুলতাবিনিবেশিতবিগ্রহা, ভ্রমরসংক্রমিতেক্ষণবৃত্তয়ঃ ।
 দদৃশুরধ্বনি তং বনদেবতাঃ, স্তনয়নং নয়নন্দিতকোশলম্ ॥ ৫২ ॥
 শৃগণিবাণ্ডিরকৈঃ প্রথমাস্থিতং, ব্যাপগতানলদম্ভ্য বিবেশ সঃ ।
 স্থিরতুরঙ্গমভূমি নিপানবন্মৃগবয়োগবয়োগপচিতং বনম্ ॥ ৫৩ ॥

নিয়মে পুতুস্বপ্ন অল্পভব করিয়া মৃগয়াবিহারে অভিলাষী হইলেন ॥ ৪৮ ॥ মৃগয়া দ্বারা ধাবমান মৃগ-গবয়াদি চললক্ষ্য-ভেদ শিক্ষা করা যায়, পশুদিগের ভয়-রোষজনিত ইঙ্গিত বৃষ্টিতে সমর্থ হইতে পারে এবং শ্রমসহিষ্ণুতা বশতঃ দেহ নিরতিশয় লঘু হয়, এই সমস্ত হেতুতে অমাত্যবৃন্দ নরপতির মৃগয়াগমনে অহুমোদন করিলে তিনি রাজপুরী হইতে বিনিক্রান্ত হইলেন ॥ ৪৯ ॥ তিনি যখন মৃগয়া-যাত্রা করেন, তখন বনবিহারযোগ্য বেশভূষা ধারণ করিলেন এবং নিজ বিশাল স্বল্পে কার্য্যক হ্রাপন পূর্বক অশ্বখুরোথ ধূলিপটলে নভোমণ্ডল আবৃত করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫০ ॥ তৎপরে তিনি বনফুলের মালায় কেশপাশ বন্ধন ও পল্লবভূষা বর্ণবিশিষ্ট বর্ম্ম দ্বারা দেহ সমাচ্ছাদিত করিলেন । গমনকালে ঘোটকের প্লুতিগতিবশে ঔহার কর্ণ-কুণ্ডল দ্বলিতে আরম্ভ করিল । এই প্রকার শোভায় বিমণ্ডিত হইয়া তিনি রুরু-নামক মৃগের প্রচারভূমিতে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥ তৎকালে বন-দেবতার্য্য স্বল্প লতাসমূহে দেহ বিনিবেশিত ও অলিবৃন্দে নেত্র সমর্পণ পূর্বক নীতিগুণে কোশলরাজ্যবাসী প্রজাপুঞ্জের চিত্তরঞ্জনকারী শুলোচন অজকুমার মূর্তি দশরথকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥ (মৃগয়াযাত্রাকালে) অগ্রে য্যাধেয়া হস্তে লগুড় ধারণ পূর্বক কুক্কুরদল সহ কাননমধ্যে প্রবেষ্ট হইল ; তৎপরে রাজা সেই বন অগ্নি ও দম্ভ্যভয়বিহীন জানিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন । সেই বনে তুরঙ্গমদিগের গমনযোগ্য দৃঢ়ভূমি ও কুপ বিস্ত্রমান ছিল ; তথায় মৃগ-বয়াদি পশুসকলও পরিভ্রমণ করিত ॥ ৫৩ ॥ ভাদ্রমাস যেক্রপ স্বর্ণপ্রভা পিশঙ্গবর্ণা বিহ্মন্তরূপ যোক্ষী দ্বারা ইন্দ্রায়ুধ ধারণ করে, রাজা দশরথও সেইরূপ হস্তে

অথ নভস্ত ইব ত্রিদশায়ুধং, কনকপিঙ্গতড়িগুণসংযুতম্ ।
 ধনুরধিজ্যমানাধিরূপাদদে, নরবরো রবরোষিতকেশরী ॥ ৫৪ ॥
 তস্তা স্তনপ্রণয়িভিমুহুরেণশাবৈর্ব্যাহন্যমানহরিণীগমনং পুরস্তাৎ ।
 আবিবর্ভুব কুশগর্ভমুখং মৃগাণাং, যুথং তদগ্রসরগর্বিবতকৃষ্ণসারম্ ॥ ৫৫ ॥
 তৎ প্রার্থিতং জবনবাজিগতেন রাজ্ঞা, তুণীমুখোদ্ধতশরেণ বিশীর্ণপঙ্ক্তি ।
 শ্যামীচকার বনমাকুলদৃষ্টিপাতৈবাতেরিতোৎপলদলপ্রকরৈরিবাত্রৈঃ ॥ ৫৬ ॥
 লক্ষ্মীকৃতস্ত হরিণস্ত হরিপ্রভাবঃ, প্রেক্ষ্য স্থিতাং সহচরীং ব্যবধায় দেহম্ ।
 আকর্ণকৃষ্টমপি কামিতয়া স ধর্মী, বাণং কৃপায়ুদ্মনাঃ প্রতিসঙ্গহার ॥ ৫৭ ॥
 তস্তাপরেষপি মৃগেষু শরান্ মুমুক্ষোঃ, কর্ণাস্ত্রমেতা বিভিভে নিবিড়োহপি মুষ্টিঃ
 ত্রাসাতিমাত্রচট্টলৈঃ স্মরতঃ স্ত্রনৈত্রৈঃ, প্রৌঢ়প্রিয়ানয়নবিভ্রমচেষ্টিতানি ॥ ৫৮ ॥
 উত্তমুখঃ সপদি পঞ্চলপক্ষমধ্যান্মুস্তাপ্ররোহকবলাবয়বানুকীর্ণম্ ।
 অগ্রাহ চ দ্রতবরাহকুলস্ত মার্গং, সুবাক্তমার্দ্ৰপদপংক্তিভিরায়তাভিঃ ॥ ৫৯ ॥

শরাসন ধারণ পূর্বক জ্যারোপণ করিলেন । তখন কার্মুকের টঙ্কার-শব্দে
 সিংহগণ যার পর নাই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল ॥ ৫৪ ॥

ইত্যবসরে হরিণের একটি দল কুশগ্রাস চর্ষণ করিতে করিতে নরপতি দশ-
 রথের সম্মুখে সমাগত হইল । ঐ দলের অগ্রে অগ্রে মদগর্ভিত কৃষ্ণসারেরা গমন
 করিতেছিল এবং মৃগশাবকেরা শুভ্রপানের বাসনায় মৃগদিগের গমনে বাধা
 উৎপাদন করিতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥ রাজাদেশরথ তাহা দেখিয়া ভূমীর হইতে বাণ
 উল্গোলন পূর্বক ক্ষিপ্রগামী তুরঙ্গ-সহায়ে উহাদের অভিমুখে ধাবিত হইলেন ।
 তখন যুথভ্রষ্ট মৃগকুলের কাতর দৃষ্টি পবনচালিত জলসিক্ত উৎপলদলের জায় বোধ
 হইতে লাগিল ; তাহাদের সেই দৃষ্টিপাতে বনস্থলী গ্রামবর্ণ ধারণ করিল ॥ ৫৬ ॥

তদনন্তর ইন্দ্রসদৃশ মহাবল রাজা দশরথ কার্মুক ধারণ করিয়া একটি মৃগের
 প্রতি লক্ষ্য করিলেন, তদর্শনে ঐ মৃগের প্রিয়-সহচরী মৃগী আগন প্রিয়তমের দেহ
 ব্যবধান করিয়া মধ্যভাগে দণ্ডায়মান হইল ; তাহা দেখিয়া প্রেমাতুরাগী নরপতির
 হৃদয় করুণরসে অভিযুক্ত হইল ; তিনি আকর্ণ আকৃষ্ট বাণ প্রতিসংহার করি-
 লেন ॥ ৫৭ ॥ পরে অপরাপর মৃগদিগের প্রতি শরক্ষেপে তাঁহার ইচ্ছা হইল
 বটে ; কিন্তু তাহাদিগের ত্রাসতরল চক্ষু দর্শনে প্রগল্ভা প্রিয়তমার নেত্র-বিবর
 স্থতিপথে উদ্ভিত হওয়াতে আকর্ণ আকৃষ্ট দৃঢ় মুষ্টি পুনরায় শিথিল করিলেন ॥ ৫৮ ॥
 এ দিকে একজন ধরাহ পঞ্চলপক্ষগর্ভ হইতে উদ্ভিয়া ঝরিতপতি পলায়ন করিতে

তং বাহনাদবনতোত্তরকায়মীষদ্বিধ্যাস্তমুক্তসটাঃ প্রতিহন্তুমীষঃ ।
 নাত্মানমস্তু বিবিদ্ধঃ সহসা বরাহা, বৃক্ষেষু বিক্রমিষুভিজ্জঘনাশ্রয়েষু ॥ ৬০ ॥
 তেনাভিঘাতরভসস্তু বিকৃষ্টা পত্নী, বন্যস্তু নেত্রবিবরে মহিষস্তু মুক্তঃ ।
 নির্ভিচ্ছ বিগ্রহমশোণিতলিপ্তপুঙ্খস্তুং পাতয়াস্প্রথমমাস পপাত পশ্চাৎ ॥ ৬১ ॥
 প্রায়ো বিষাগপরিমোক্ষলঘুভুতমাজ্জান, খড়গাংশ্চকার নৃপতির্নিশিতৈঃ ক্ষুরপ্ৰৈঃ ।
 পৃঙ্খং স দৃপ্তবিনয়াধিকৃতঃ পরেষামত্যাচ্ছিতঃ ন ময়ষে ন তু দীর্ঘমাযুঃ ॥ ৬২ ॥
 গ্যাস্তানভীরভিমুখোৎপতিতান্ গুহাভ্যঃ, ফল্লাসনাগ্রবিটপানিব, বায়ুরুগ্মান্ ।
 শকাবিশেষলঘুহস্ততয়া নিমেষাৎ, তুণীচকার শরপূরিতবস্ত্র রুদ্ধান্ ॥ ৬৩ ॥

ছিল; রাজা দশরথ তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের সুদীর্ঘ আর্দ্রচরণপংক্তি লক্ষ্য করিয়া
 মৃগ্যামী হইলেন। তিনি আরও দেখিলেন, বরাহেরা যে সকল মুস্তাকুর চৰ্চ্চণ
 করিয়াছিল, সেই সমস্ত মুস্তাকুর-খণ্ড তাহাদের বদনবিবর হইতে স্থলিত হইয়া
 পশ্চিমধ্যে নিপতিত হইয়াছে ॥ ৬০ ॥ তখন রাজা দশরথ দেহের উত্তরার্দ্ধ কিঞ্চিৎ
 নমন করিয়া বাণ দ্বারা বরাহদিগকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন;
 তাহারাও সঁটাকাল উত্তোলন পূর্বক তাঁহাকে নিহত করিতে উদ্ভূত হইল;
 রাজা দশরথ এক্রপ শরক্ষেপে সুদক্ষ যে, বরাহদিগের জঘনদেশ বৃক্ষের সহিত
 সংবিদ্ধ হইল, তাহারা তাহা জানিতেও সমর্থ হইল না ॥ ৬০ ॥ তৎপরে একটা
 প্রণয়মুহুরি রাজাকে প্রহার করিতে উদ্ভূত হইলে তিনি কার্কস্ক আকর্ষণ পূর্বক
 তাহার নেত্রগহবরে একটি বাণ প্রয়োগ করিলেন; প্রক্ষিপ্ত বাণ এক্রপ আশু-
 তি গমন করিল যে, মহিষদেহ ভেদ পূর্বক রুধির-লিপ্ত না হইয়াই অগ্রে
 ইষকে পাতিত করিল, পরে আপনিও পতিত হইল ॥ ৬১ ॥ হৃষ্টমনে নিযুক্ত
 রাজা দশরথ তীক্ষ্ণ ক্ষুরপ্রোজ দ্বারা গণ্ডারকুলের খড়্গাকার শৃঙ্খ উৎপাটন
 করি তাহাদের শিরোভার লঘু করিয়া ফেলিলেন, কিন্তু প্রাণবধ করিলেন না;
 রণ, শত্রুগণের প্রাণাশ্রয় তাঁহার সহ হইত না; কিন্তু তিনি দীর্ঘ-জীবনের
 রাণী ছিলেন না ॥ ৬২ ॥ প্রক্লান্ত সর্জতরুর শাখা বায়ুভয় হইলে যেরূপ দেখায়,
 তাপ কতকগুলি শাদ্দুল পর্কত-কন্দর হইতে বহির্গত হইয়া রাজার অভিমুখে
 পতিত হইল; নির্ভীক রাজা দশরথ সবিশেষ অত্যাগ হেতু ক্ষিপ্তহস্ত-
 শন সহকারে বাণজালে তাহাদিগের মুখবিবর পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬৩ ॥

নিধাতোঐঃ কুঞ্জলীনান্ জিহাংসুর্জ্যানির্ঘোষৈঃ ক্ষোভয়ামাস সিংহান্ ।
 নুনং তেষামভ্যাসূয়াপরোহভূদ্বীর্ঘ্যোদগ্রে রাজশব্দে যুগেষু ॥ ৬৪ ॥
 তান্ হৃদ্যা গজকুলবন্ধতীব্রবৈরান্, কাকুৎস্থঃ কুটিলনখাগ্রলগ্নমুক্তান্ ।
 আত্মানং রণকৃতকর্মণাং গজানামানুগ্যং গতমিব মার্গগৈরমংস্ত ॥ ৬৫ ॥
 চমরান্ পরিতঃ প্রবর্তিতাশ্বঃ, কচিদাকর্ণবিকৃষ্টভল্লবর্ষী ।
 নৃপতীনিব তান্ বিযোজ্য সত্বঃ, সিতবালব্যাজনৈর্জগাম শাস্তিম্ ॥ ৬৬ ॥
 অপি তুরগসূমীপাদুৎপতন্তুং ময়ূরং, ন স রুচিরকলাপং বাণলক্ষীচকার ।
 সপদি গতমনস্কশ্চিত্রমালায়ুকীর্ণে, রতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে প্রিয়ায়াঃ
 তস্মৈ কর্কশবিহারসম্ভবং, স্বেদমাননবিলগ্নজালকম্ ।
 আচচাম সতুষারশীকরো, ভিন্নপল্লবপুটো বনানিলঃ ॥ ৬৮ ॥
 ইতি বিস্মৃতাশ্রয়করগীয়াত্মনঃ, সচিবাবলম্বিতধুরং ধরাধিপম্ ।
 পরিবৃদ্ধরাগমনুবন্ধসেবয়া, যুগয়া জহার চতুরের কামিনী ॥ ৬৯ ॥

তৎপরে তিনি নিকুঞ্জশায়ী সিংহদিগের বধাভিলাষে অশনিগর্জ্জনবৎ ভয়ঙ্কর মৌর্খ
 টঙ্কার দ্বারা তাহাদিগকে সংক্ষোভিত করিয়া তুলিলেন ; বোধ হইল যে
 সমস্ত পশু অপেক্ষা অধিক বলবান্ সিংহের উন্নত যুগরাজপদবীতে তাঁহার দীর্ঘাস্রা
 হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥ সিংহেরা হস্তীদিগের চিরশত্রু ; তাহাদিগের কুটিল নখা-
 (হস্তীদিগের মস্তকস্থ) মুক্তাসকল সংলগ্ন রহিয়াছে ; ককুৎস্থকুল-সমুত্ রায়
 দশরথ বাণ দ্বারা সেই সকল সিংহকে বধ করিয়া রণক্ষেত্রের সহায়ভূত হস্তীদিগে
 নিকট আপনাকে ঋণযুক্ত করিলেন ॥ ৬৫ ॥ এক স্থানে তিনি চমরী নামক
 যুগদিগের প্রতি অশ্চালনা করিলেন এবং আকর্ণ আকৃষ্ট বাণ ও ভল্লাস্র বর্ষে
 বিজিত নৃপতিবুলের আয় উহাদিগকে স্বেতচামরশূন্য করিয়া আশ্রয় শাস্তি লা-
 করিলেন ॥ ৬৬ ॥ কোন স্থানে কতকগুলি ময়ূর তাঁহার অশ্বের সমক্ষে উজ্জী
 হইতে লাগিল ; কিন্তু উহাদিগের পুচ্ছ দেখিয়া, প্রিয়তমাদিগের সুরতকালী
 আল্লায়িতবন্ধন বিচিত্র-মালায়ুগিত কেশপাশ তাঁহার সুরগপথে উদ্ভিত হইল
 অমনি তিনি ঐ মোহনবর্হভূষিত ময়ূরদিগের প্রতি আর শরপ্রয়োগ করিলে
 না ॥ ৬৭ ॥ শিশিরমিষ্ট বনবায়ু বৃক্ষরাজির পল্লবপুট ভেদ করিয়া রাজার যুগ
 জনিত মুখলগ্ন স্বর্ষবিন্দু হরণ করিল ॥ ৬৮ ॥ এই প্রকারে নরপতি দশরথ অমাত্য
 গণের উপর রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক কার্যান্তর বিস্মৃত হইয়া অবিরত যুগয়া

ললিতকুমুমপ্রবালশয্যাং, জলিতমহৌষধিদীপকাসনাথাম্ ।

পতিরতিবাহয়াম্ভুব, কচিদসমেতপরিচ্ছদস্ত্রিয়ামাম্ ॥ ৭০ ॥

সি স গজযুথকর্ণতালৈঃ, পটুপটহৃদ্বনিভির্বিনীতনিদ্রাঃ ।

রমত মধুরাণি তত্র শৃণু, বিহগকুজিতবন্দিমঙ্গলানি ॥ ৭১ ॥

থ জাতু রুরোগৃহীতবত্সী, বিপিনে পার্শ্বচরৈরলক্ষ্যমাণঃ ।

মফেনমুচা তপস্বিগাঢ়াং, তমসাং প্রাপ নদীং তুরঙ্গমেণ ॥ ৭২ ॥

ম্পূর্ণগভবঃ পটুর্কৃচ্চৈরুচ্চচার নিনদোহস্তসি তস্তাঃ ।

ত্র স দ্বিরদবৃংহিতশঙ্কী, শব্দপাতিনমিষুং বিসসজ্জ ॥ ৭৩ ॥

পতেঃ প্রতিসন্ধমেব তং, কৃতবান্ পঙ্ক্তিরথো বিলজ্য যৎ ।

পথে পদমর্পয়ন্তি হি, শ্রুতবস্তোহপি রজোনিমীলিতাঃ ॥ ৭৪ ॥

কান্ত অম্বরগী হইয়া পড়িলেন । তখন মৃগয়া যেন চতুরা কামিনীর আয় তাঁহার
উত্ আকর্ষণ করিল ॥ ৬৯ ॥

তদনন্তর পরিজন-বিহীন রাজা দশরথ কোন স্থানে কোমল পল্লব ও কুমুম-
বিরচিত শয্যায় শয়ান হইয়া উদ্ভাসিত মহৌষধিরূপ দীপালোকে যামিনী অতি-
বাহিত করিলেন ॥ ৭০ ॥

অনন্তর রজনী-প্রভাতে পটহৃদ্বনিতুল্য করিবৃন্দের কর্ণাঞ্চালনশব্দে রাজার
মদ্রাভ হইল ; তখন তিনি স্ততিপাঠকদিগের মঙ্গল-গীতির আয় শ্রুতিমধুর
বিহগবৃন্দ শুনিতে শুনিতে সেই মনোরম বনভূভাগে বিহার করিতে লাগি-
লেন ॥ ৭১ ॥ তৎপরে তিনি রুরুমৃগের মার্গানুসরণ পূর্বক অশ্বের গতিবেগবশে
গুচরবৃন্দের অলঙ্কিতে গহনকাননমধ্যস্থিত তাপসকুলসেবিত তমসানদীর নিকট
পস্থিত হইলেন । তখন নিরতিশয় পরিশ্রান্ত তুরঙ্গের বদনবিবর হইতে ফেনপুঞ্জ
বিরত হইতে লাগিল ॥ ৭২ ॥ সহসা সেই তমসার গর্ভ হইতে কুণ্ডপূর্ণগজনি-
ত মধুর শব্দ উথিত হইল ; ঐ শব্দকে হস্তীর বৃংহিত-ধ্বনি বোধ করিয়া রাজা
ই শব্দানুসারে একটি শব্দভেদী বাণ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৭৩ ॥ গুণপতিদিগের
ক বহুহস্তিবধ বিধিবিরুদ্ধ ; তথাপি যে রাজা সেই বিধি লঙ্ঘন করিলেন,
বিচিত্র নহে । কারণ, রজোত্তম মলিন হইলে বৃধগণও অপথে পদাঙ্গণ
রিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥

হা তাতেতি ক্রন্দিতমাকর্ণ্য বিষমস্তস্তাধিবান্ বেতসগৃঢ়ং প্রভবং সঃ ।

শল্যাপ্রোতং প্রেক্ষ্য সকুন্তং মুনিপুত্রং,

তাপাদম্ভঃশল্য ইবাসীৎ ক্ষিতিপোহপি ॥ ৭৫ ॥

তেনাবতীৰ্য্য তুরগাং প্রথিতাশ্বয়েন, পৃষ্ঠাশ্বয়ঃ স জলকুন্তনিষম্ভদেহঃ ।

তস্মৈ দ্বিজৈতরতপস্বিসুতং শ্লগন্তিরাশ্বানমক্ষরপদৈঃ কথয়াস্বভূব ॥ ৭৬ ॥

তচ্ছোদিতশ্চ তমনুদ্ধৃতশল্যামেব, পিত্রোঃ সকাশমবসন্নদৃশোৰ্ণিনায় ।

তাভ্যাং তথাগতমুপেত্য তমেকপুত্রমজ্ঞানতঃ স্ফুরিতং নৃপতিঃ শশংস ॥ ৭৭ ॥

তো দম্পতী বহু বিলপ্য শিশোঃ প্রহতা, শল্যং নিখাতমুদহারয়তামুরন্তঃ ।

সোহভূৎ পরাস্থরথ ভূমিপতিং শশাপ, হস্তার্পি তৈর্নয়নবারিভিরেব বৃদ্ধঃ ॥ ৭৮ ॥

দিক্ষীম্ভাম্প্যসি ভবানপি পুত্রশোকাদম্ভো বয়স্যহমিবেতি তমুল্লবন্তম্ ।

আক্রান্তপূর্বমিব মুক্তবিষং ভুজঙ্গং, প্রোবাচ কোশলপতিঃ প্রথমাপরাদ্ধঃ ॥ ৭৯ ॥

শকভেদী বাণ প্রযুক্ত হইবামাত্র তমসার সেই বেতসকুণ্ডাভ্যন্তর হইতে সহসা “হা তাত” এইরূপ আর্তনাদ সমুথিত হইল ; তাহা শ্রবণমাত্র রাজা দশরথ একান্ত বিষম হইয়া সেই আর্তনাদের কারণ অব্রণ করিলেন ; (নিকটে উপস্থিত হইয়া) দেখিলেন, বাণবিদ্ধ এক মুনিকুমার কুন্তের উপর নিপতিত হইয়া রহিয়াছেন । এই ব্যাপার দেখিয়া রাজাও যেন হৃদয়ে শল্যবিদ্ধ হইয়া পড়িলেন ॥ ৭৫ ॥ তখন প্রথিতকূলসমুত রাজা দশরথ আশু অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্বক সেই কুন্তসংশ্লিষ্টকায় মুনিবালকের কুলপরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তখন স্বলিত-বচনে এই প্রকার আশ্বপরিচয় দিলেন যে, হে নৃপতে ! বৈশ্বতাপসের ওরফে শূদ্রাগীর গর্ভে আমার জন্ম ॥ ৭৬ ॥ মুনিকুমার এই কথা বলিলে নরপতি তাঁহার শল্যোদ্ধার না করিয়াই তাঁহাকে লইয়া তাঁহার জনক-জননীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদিগের সেই একমাত্র সন্তানের ঈদৃশী অবস্থা ও অজ্ঞানে আপনার কৃত কুর্কর্মের যথাযথ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৭৭ ॥

এই নিদাক্ষণ বাক্য শ্রবণে তাপসদম্পতি অনেকক্ষণ ক্রন্দন করিলেন এবং নিশ্চিন্ত হইয়া সেই রাজাকে পুত্রের বন্ধঃস্থল হইতে শরমোচনে আদেশ করিলেন । নরপতি যেমন শরমোচন করিলেন, অমনি মুনিকুমারেরও প্রাণত্যাগ হইল । বৃদ্ধ উপস্বী তখন নয়নাশ্রু হস্তে লইয়া তদ্বারা রাজাকে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন, “হে নৃপতে ! তুমিও আমার শ্রায় চরমাবস্থায় পুত্রশোক দেহত্যাগ করিবে।” এই প্রকারে অভিশপ্ত কৃতাপরাধ কোশলেশ্বর দশরথ

পোহপাদৃষ্টনয়াননপদ্মশোভে, সানুগ্রহো ভগবতা ময়ি পাতিতোহয়ম্ ।
 স্ফাং দহন্নপি খলু ক্ষিতিমিক্রনেচ্ছো, বীজপ্ররোহজননীং জ্বলনঃ করোতি ॥৮০॥
 স্বজ্ঞতে গতয়ুগঃ কিময়ং বিধতাং, বধ্যস্তবেত্যভিহিতো বনুধাধিপেন ।
 ধান্ হুতাশনবতঃ স মুনির্বধাচে, পুত্রং পরাস্তমনুগন্তুমনাঃ সদারঃ ॥ ৮১ ॥
 াপ্তানুগঃ সপদি শাসনমস্ত রাজা, সম্পাচ্চ পাতকবিলুপ্তধৃতির্নিবৃত্তঃ ।
 স্তুনিবিষ্টপদমাত্মবিনাশহেতুং, শাপং দধজ্জ্বলনমৌর্বমিবান্মুরাশিঃ ॥ ৮২ ॥
 তি শ্রীরঘুংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ যুগয়াবর্ণনো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

দশমঃ সর্গঃ ।

—:—

পৃথিবীং শাসতস্তস্মৈ পাকশাসনতেজসঃ ।

কিপ্তদূনমনূর্ন্ধেঃ শরদামযুতং যযৌ ॥ ১ ॥

সাহত যুক্তবিষ ভুজঙ্গের আয় তাঁহাকে কহিলেন, “ভগবন্ ! আপনার এই
 ভিসম্পাতে আজ আমি অনুগৃহীত হইলাম । কারণ, অত্যাধি পুত্রমুখকমল-
 শন আমার ভাগ্যে ঘটে নাই । প্রদীপ্ত বহি যেরূপ কাষ্ঠাদি সহায়ে কর্ষণোপ-
 াগী ভূমিকে দন্ধ করিয়াও তাহার শস্তোৎপাদিকাশক্তি বর্দ্ধিত করে, আপনার
 দত্ত অভিশাপও আমাব পক্ষে সেইরূপ বরু সদৃশ হইল ॥ ৭৮-৮০ ॥

তদনন্তর অভিশপ্ত ধরনীপতি দশরথ সেই তাপসকে কহিলেন, “এই বধার্হ
 রূপাঙ্গী আপনাদিগের কি হিতসাধন করিবে, অনুমতি করুন ।” তখন
 াক ঋষি পুত্র সহ চিতারোহণ-কামনায় নরপতিকে কহিলেন, “আমাদিগের
 ৭ প্রজলিত কাষ্ঠরাশি প্রস্তুত কর ॥” ৮১ ॥

তখন নরপতি দশরথ অনুচরবৃন্দের সাহায্যে আত্ম তাঁহার চিতা সজ্জিত
 রয়া, ঋষিকুমারবধজনিত পাতকে নিরুৎসাহ হইয়া রাজধানী উদ্দেশে প্রেতি-
 ন করিলেন । বাড়বাগ্নি যেরূপ সমুদ্রগর্ভে নিরন্তর প্রজলিত থাকে, আত্ম-
 নাশক সেই মুনিশাপও সেইরূপ তাঁহার অস্তঃকরণে দৃঢ়-সম্মিবিষ্ট রহিল ॥ ৮২ ॥

ইঙ্গতুল্য মহাতেজঃ মহাসমৃদ্ধিশালী রাজা দশরথ ধরাশাসনে নিরন্তর থাকিয়া
 াকি অমৃত বৎসর অতিবাহিত করিলেন ॥ ১ ॥ কিন্তু এই দীর্ঘকালমধ্যে

ন চোপলেভে পূর্বেষামৃগনির্মোক্ষসাধনম্
 স্মৃতাভিধানং স জ্যোতিঃ সত্ত্বঃ শোকতমোহপহম্ ॥ ২ ॥
 অতিষ্ঠৎ প্রতয়াপেক্ষসমুত্তিঃ স চিরং নৃপঃ ।
 প্রাণ্যস্থাদনভিব্যক্তরত্নোৎপত্তিরিবার্ণবঃ ॥ ৩ ॥
 ঋশ্যশৃঙ্গাদয়স্তস্মৈ সন্তুঃ সন্তানকাঙ্ক্ষিণঃ ।
 আরেভিরে জিতাত্মানঃ পুঞ্জীয়ামৃষ্টিমৃদ্বিজঃ ॥ ৪ ॥
 তস্মিন্নবসরে দেবাঃ পৌলস্ত্যোপপ্লুতা হরিম্ ।
 অভিজগ্মুর্নিদাঘাতাশ্চায়াবৃক্ষমিবাবধগাঃ ॥ ৫ ॥
 তে চ প্রাপুরুদম্বস্তং বুবুধে চাদিপুরুষঃ ।
 অব্যাক্ষেপো ভবিষ্যন্ত্যাঃ কার্যসিদ্ধেহি লক্ষণম্ ॥ ৬ ॥
 ভোগিভোগসমাসীনং দদৃশুস্তং দিবৌকসঃ ।
 তৎফণামণ্ডলোদর্চির্মণিছোততিবিগ্রহম্ ॥ ৭ ॥
 শ্রিয়ঃ পদ্মনিষরায়াঃ ক্ষৌমান্তুরিতমেখলে ।
 অন্ধে নিক্ষিপ্তচরণমাস্তীর্ণকরপল্লবে ॥ ৮ ॥

পিতৃকণ-পরিশোধের সাধনস্বরূপ সদ্যঃ শোকতিমিরহরী পুত্রজ্যোতিলাভে সম-
 হইলেন না ॥ ২ ॥ অপত্যলাভ কোন কারণবিশেষসাপেক্ষ, ইহা বুঝিতে পারিল
 তিনি মন্ত্রনের পূর্বে অলক্ষিতরত্ন সাগরের ত্রায় বহুদিন অতিবাহিত করিলেন ॥ ৩
 অনন্তর অপত্যার্থী রাজা দশরথের প্রার্থনায় জিতেদ্রিয় ঋশ্যশৃঙ্গাদি ঋষি-
 বৃন্দ পুত্রোষ্টি-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন ॥ ৪ ॥

এ দিকে গ্রীষ্মপীড়িত পথিকেরা যেমন ছায়াবহুল বৃক্ষের নিকট গমন করে,
 দেবগণও সেইরূপ পৌলস্ত্যানন্দন রাক্ষসপতি রাবণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া বিষ্ণু-
 সকাশে উপস্থিত হইলেন ॥ ৫ ॥ দেবগণ জলধিকূলে উপস্থিত হইবামাত্র ভগবান
 আদিপুরুষ নারায়ণও যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইলেন । কার্যসিদ্ধির জ-
 য়াহার নিকট গমন করা যায়, আশু তাঁহার সহিত সমাগম হইলে তাহা অর্থাৎ
 কার্যসিদ্ধির শুভলক্ষণ সংশয় নাই ॥ ৬ ॥

সুরগণ সাগরতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, জনার্দন অনন্তশয্যায় শয়ন
 করিয়া আছেন এবং সেই অনন্তনাগের ফণামণ্ডলস্থিত মণিরাজির প্রত্যয় তাঁহা
 দেহ উদ্ভাসিত হইতেছে ॥ ৭ ॥ পদ্মাসনা কমলা হৃকূল দ্বারা কাঞ্চীদাম আচ্ছাদিত

প্রবুদ্ধপুণ্ডরীকাক্ষং বালাতপনিভাংশুকম্ ।
 দিবসং শারদমিব প্রারম্ভসুখদর্শনম্ ॥ ৯ ॥
 প্রভামূলিপুত্রীবৎসং লক্ষ্মীবিভ্রমদর্পণম্ ।
 কৌস্তভাখ্যমপাং সারং বিভ্রাণং বৃহতোরসা ॥ ১০ ॥
 বাহুভির্বিটপাকারৈর্দীব্যাভরণভূষিতৈঃ ।
 আবিলুতমপাং মধ্যে পারিজাতমিবাপরম্ ॥ ১১ ॥
 দৈত্যস্ত্রীগুণলেখানাং মদরাগবিলোপিভিঃ ।
 হেতুভিঃশ্চেতনাবস্তিরুদীরিতজয়স্বনম্ ॥ ১২ ॥
 মুক্তশেষবিরোধেন কুলিশব্রণলক্ষণা ।
 উপস্থিতং প্রাঞ্জলিনা বিনীতেন গুরুত্বত্ ॥ ১৩ ॥
 যোগনিদ্রাস্তবিশদৈঃ পাবনৈরবলোকনৈঃ ।
 ভৃগাদীনলুগৃহস্তং সৌখ্যশায়নিকান্বধীন্ ॥ ১৪ ॥
 প্রণিপত্য সুরাস্তম্ভৈশ্চ শময়িত্রে সুরদিবাম্ ।
 অথৈনং তুষ্টবুঃ স্তব্যমবাঙ্মনসগোচরম্ ॥ ১৫ ॥

রিয়া তৎপরি নারায়ণের পদদ্বয় ধারণ করিয়া আছেন ॥ ৮ ॥ প্রকুলপুণ্ডরীকাক্ষ
 রূপ-অরুণসন্নিভ-পীতাস্বরধারী সেই জনার্দীন শারদ প্রভাতের ছায়া রমণীয়-
 নী ॥ ৯ ॥ যাহার প্রভায় অমূলিপুত্র হইয়া শ্রীবৎসচিহ্ন সমুদ্ভাসিত হইয়াছে,
 বা লক্ষ্মীর বিলাসদর্পণস্বরূপ, সাগরের সারভূত সেই কৌস্তভমণি তাঁহার প্রশস্ত
 প্রদেশে শোভা পাইতেছে ॥ ১০ ॥ তিনি শাখাকার সালঙ্কার দীর্ঘবাহুচতুষ্টয়ে
 লব্ধি ; তাঁহাকে দর্শনমাত্র বোধ হইল যেন, সাগরগর্ভে আর একটি পারি-
 তরু প্রাপ্তভূত হইয়াছে ॥ ১১ ॥ যাহারা দানববালাগণের গণ্ডদেশ হইতে
 রাগ বিলুপ্ত করিয়াছিল, সেই সকল সজীব অন্তসমূহ তাঁহার জয়শব্দ উচ্চারণ
 রিতেছে ॥ ১২ ॥ বজ্রকৃতকায় বিহগরাজ-গুরুড় বাসুকির সহিত নৈসর্গিক শত্রুতা
 র্জন পূর্বক করযোড়ে তাঁহার নিকট দণ্ডায়মান হইয়া উপাসনা করিতেছে ॥ ১৩ ॥
 যোগনিদ্রাভঙ্গ হইলে সেই ত্রিলোকনাথ তাঁহার সুখশয়নজিঞ্জামু ভৃগুপ্রমুখ
 দিগকে পাবন দৃষ্টিদ্বারা অম্লগৃহীত করিতেছেন ॥ ১৪ ॥
 তদনন্তর অমরবন্দ অম্বরহস্তা অবাম্বনসগোচর স্তবনীয় সেই নারায়ণকে
 তিসহকারে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫ ॥

নমো বিশ্বস্থজে পূর্বং বিশ্বং তদনু বিদ্রতে ।

অথ বিশ্বস্ত সংহত্রে' ভূভ্যাং ত্রেখা স্থিতাত্মনে ॥ ১৬ ॥

রসাস্তুরাণ্যেকেরসং যথা দিব্যং পয়োহম্মুতো ।

দেশে দেশে গুণেধেবমবস্থাত্তমবিক্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অমেয়ো মিতলোকস্তমনর্থা প্রার্থনাবহঃ ।

অজিতো জিষ্ণুরত্যস্তমব্যাক্তো ব্যাক্তকারণম্ ॥ ১৮ ॥

হৃদয়স্থমনাসন্নমকামং হ্যাং তপস্বিনম্ ।

দয়ালুমনযম্পৃষ্ঠং পুরাণমজরং বিদুঃ ॥ ১৯ ॥

সর্ববজ্রস্তমবিজ্ঞাতঃ সর্বব্যোনিস্তমাত্তভুঃ ।

সর্বপ্রভুরনীশস্তমেকস্তং সর্বরূপভাক্ ॥ ২০ ॥

(ভগবন্ !) আপনি প্রথমে বিশ্বের সৃষ্টি করেন, তৎপরে উহা পান করেন এবং অবশেষে সংহার করিয়া থাকেন ; এই ত্রিমূর্তিধারী আপনাকে নমস্কার ॥ ১৬ ॥ এক প্রকার মধুররসপূর্ণ দিব্য জল যেমন দেশভেদে রসান্তরায় (ভিন্নরূপ আশ্বাদ) ধারণ করে, আপনিও সেইরূপ নিজে নির্বিকার হইয়াও সর্বাদি গুণভেদে সৃষ্টিস্থিতিসংহারকর্তা ব্রহ্মাদি ত্রিমূর্তি ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ হে দেব ! আপনি অমেয়, মিতলোক, অনর্থা, প্রার্থনাবহ, অজিত, জিষ্ণু, অত্যন্ত অব্যাক্ত এবং ব্যাক্তের কারণ ॥ ১৮ ॥ * (হে ভগবন্ !) আপনি হৃদয় (সর্বান্তর্ভূমিত্ব হেতু নিত্যসন্নিহিত) হইয়াও অনাসন্ন (অগম্যরূপে ক্ষুধা) হৃদয়বর্তী ; (পরিপূর্ণত্ব হেতু) নিষ্কাম হইয়াও তপস্বী (স্ববিরূপে হস্তর তপস্যারত) ; দয়ালু, নিষ্পাপ, পুরাণপুরুষ ও অক্ষর বলিয়া অভিহিত ॥ ১৯ ॥ আপনি সর্বজ্ঞ, কিন্তু আপনাকে কেহ জ্ঞাত হইতে সমর্থ নহে ; আপনি সর্বব্যোনি (সকলের কারণ), কিন্তু স্বয়ং আত্মব্যোনি (আপনার কারণ নাই) ; আপনি সকলের প্রভু, কিন্তু আপনার প্রভু কেহ নাই এবং আপনি এক হইয়া সর্বরূপভাক্ত (বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন) ॥ ২০ ॥ আপনাকে সন্তোষোৎপাদক

* অমেয়—লোকে বাহার পরিমাণের ইয়ত্তা পরিতে পারে না। মিতলোক—বিনি বহু জগতের পরিচ্ছেদ (ইয়ত্তা) করিতে সমর্থ। অনর্থা—নিষ্পৃহ। প্রার্থনাবহ—কামনা। অজিত—অস্ত্য কর্তৃক জিত নহে। জিষ্ণু—জয়শীল। অত্যন্ত অব্যাক্ত—অতিসূক্ষ্মরূপ। ব্যাক্ত—কারণ—ফলরূপের কারণ।

সপ্তসামোপগীতং ত্বাং সপ্তার্নবজ্জলেশয়ম্ ।

সপ্তার্চিমুখমাচখ্যুঃ সপ্তলোকৈকসংশ্রয়ম্ ॥ ২১ ॥

চতুর্বর্গফলং জ্ঞানং কালাবস্থাশ্চতুর্যুগাঃ ।

চতুর্বর্গময়ো লোকস্তত্ত্বঃ সর্বং চতুর্মুখাং ॥ ২২ ॥

অভ্যাসনিগৃহীতেন মনসা হৃদয়াশ্রয়ম্ ।

জ্যোতির্ময়ং বিচিন্ত্যন্তি যোগিনস্ত্বাং বিমুক্তয়ে ॥ ২৩ ॥

অজস্র গৃহতো জন্ম নিরীহস্তু হতদিগ্ধঃ ।

স্বপতো জাগরুকস্তু যাথার্থ্যং বেদ কস্তব ॥ ২৪ ॥

শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ভোক্তুং চরিতুং দৃশ্চরং তপঃ ।

পর্যাপ্তোহসি প্রজাঃ পাতুমোদাসীন্তেন বর্তিতুম্ ॥ ২৫ ॥

বহুধাপ্যাগমৈর্ভিন্নাঃ পন্থানঃ সিন্ধিহেতবঃ ।

হ্রযেব নিপতন্ত্যোঘা জাহ্নবীয়া ইবার্ণবে ॥ ২৬ ॥

র্নবজ্জলেশয়, সপ্তার্চিমুখ ও সপ্তলোকৈকসংশ্রয় বলিয়া কীর্তন করে ॥ ২১ ॥ *
র্গফলপ্রদ জ্ঞান, চতুর্যুগাদি কালপরিমাণ এবং বিপ্রাদি চতুর্বর্গময় লোক-
এই সকলই চতুর্মুখরূপ আপনা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ২২ ॥ যোগিবৃন্দ
কামনায় অভ্যাসনিগৃহীত মনোদ্বারা অন্তরাষ্ট্রাকে বিষয়াস্তর হইতে নিব-
| করিয়া হৃদয়াধিষ্ঠিত আপনারই ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥ আপনি অজ
স্র ও জ্ঞান ধারণ করেন, নিরীহ (চেষ্টারহিত) হইয়াও শত্রু সংহার করেন এবং
গনিদ্রাগত হইয়াও সতত জাগরুক ; স্মৃতরাং আপনার তত্ত্ব কে জানিতে
পারে বলুন ॥ ২৪ ॥ ঔদাসীন্ত সহকারে অবস্থিত হইয়াও আপনি রূপরসাদি
য়সম্ভোগ, দৃষ্কর তপস্যা ও প্রজারক্ষা করিতে সমর্থ ॥ ২৫ ॥ সমস্তাং প্রবহমান
জল যেরূপ সাগরে মিলিত হয়, সেইরূপ আগমাদিশাস্ত্রে সিন্ধিপথ নানা-
নিরূপিত থাকিলেও আপনার সর্বব্যাপ্তি হইতে উহা আপনাতে পতিত হই-

* রথস্তুরাপি সপ্ত সামবেদে যাহার মহিমা কীর্তিত আছে, তাহার নাম 'সপ্তসামোপগীত' ।

গিরের জলে যিনি শয়ন করেন, তাহাকে 'সপ্তার্নবজ্জলেশয়' বলে । অগ্নিরূপিশিবা সপ্তবিধ,

জ্ঞান অগ্নির একটি নাম সপ্তার্চিঃ, অগ্নি যাহার মুখ, তাহাকে 'সপ্তার্চিমুখ' বলে । ভূঃ, ভুবঃ,

মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য এই সপ্তলোকের যিনি একমাত্র আশ্রয়, তাহার নাম 'সপ্তলোকৈক-

ত্বয়াবেশিতচিত্তানাং ত্বৎসমর্পিতকর্মণাম্ ।
 গতিত্বং বীতরাগাণামভূয়ঃ সন্নিবৃত্তয়ে ॥ ২৭ ॥
 প্রত্যক্ষোহপ্যপরিচ্ছেদ্যো মহাদির্মহিমা তব ।
 আঁপ্তবাগনুমানাভ্যাং সাধ্যং ত্বাং প্রতি কা কথা ॥ ২৮ ॥
 কেবলং স্মরণেনৈব পুনাসি পুরুষং যতঃ ।
 অনেন বৃত্তয়ঃ শেযা নিবেদিতফলাস্তয়ি ॥ ২৯ ॥
 উদধেরিব রত্নানি তেজাংসীব বিবস্বতঃ ।
 স্তুতিভ্যো ব্যতিরিচ্যন্তে দূরাণি চরিতানি তে ॥ ৩০ ॥
 অনবাপ্তমবাপ্তব্যং ন তে কিঞ্চন বিদ্বতে ।
 লোকানুগ্রহ এবৈকো হেতুস্তে জন্মকর্মণোঃ ॥ ৩১ ॥
 মহিমানং যদুৎকীর্ত্য তব সংহ্রিয়তে বচঃ ।
 শ্রমেণ তদশক্ত্যা বা ন গুণানামিয়ন্তর্য ॥ ৩২ ॥
 ইতি প্রসাদয়ামাস্তুস্তে সুরাস্তমধোক্ষজম্ ।
 ভূতার্থব্যাহুতিঃ সা হি ন স্তুতিঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৩৩ ॥

রাখে ॥ ২৬ ॥ যাঁহারা সমগ্র কর্মফল অর্পণ করিয়া আপনাতে চিত্ত বিদগ্ধ করিয়া
 ছেন, আপনিই সেই সকল বীতরাগ সংসারিবৃন্দের পুনর্জন্মশাস্তির একমাত্র গতি-
 স্বরূপ ॥ ২৭ ॥ বস্তুক্ষরাদি যে সকল দৃশ্যমান বস্তু বিদগ্ধমান, এতৎসমস্ত আপনার
 ঐশ্বর্য্যস্বরূপ ; যখন ইহাদেরই ইয়ত্তা করা যায় না, তখন বেদাদি আপ্তবৃত্তন দ্বারা
 অমুমেয় আপনার বিষয়ে আর কি বক্তব্য আছে ? ২৮ ॥ যে ব্যক্তি আপনাকে
 স্মরণ করে, আপনি তাহাকেই পবিত্র করেন, অতএব বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে
 আপনার দর্শনশ্রবণাদি অবশিষ্ট বৃত্তি সকল মহাফল প্রসব করে ॥ ২৯ ॥ যে
 সমুদ্রের গর্ভস্থ রত্নরাজির ও দিবাকরের কিরণজালের বর্ণনা করা অসম্ভব, সেইরূপ
 স্তব দ্বারা আপনার অনন্তমহিমাও বর্ণন করা যায় না ॥ ৩০ ॥ আপনার প্রাপ্ত্য
 কিছু নাই, অপ্রাপ্তও কিছু দেখা যায় না । তবে যে আপনি জন্ম ধারণ ও কর্ম
 কুষ্ঠান করিতেছেন, তাহা কেবল লোকের প্রতি অমুগ্রহ-প্রদর্শন মাত্র ॥ ৩১ ॥
 আপনার মহিমা বর্ণন করিয়াই যে আমাদের বাক্য শেষ হইল, তাহা নহে ; গুণ
 বর্ণনে সমর্থ না হওয়াতে কিংবা পরিশ্রম হওয়াতেই আমরা দ্বান্ত হইলাম ॥ ৩২ ॥
 এই প্রকারে দেবগণ বিষ্ণুকে প্রসন্ন করিলেন । বস্তুতঃ এই সকল দেবগণ

তস্মৈ কুশলসংপ্রদ্যাজিতপ্রীতয়ে সুরাঃ ।
 ভয়মপ্রলয়োদবেলাদাচখানৈঋতৌদধেঃ ॥ ৩৪ ॥
 অথ বেলাসমাসন্নশৈলরক্ষানুনাদিনা ।
 দ্বরণোবাচ ভগবান্ পরিভূতার্ণবধ্বনিঃ ॥ ৩৫ ॥
 পুরাণস্ত কবেন্তস্ত বর্ণস্থানসমীরিতা ।
 বভূব কৃতসংস্কারা চরিতার্থেব ভারতী ॥ ৩৬ ॥
 বভৌ সদশনজ্যোৎস্না সা বিভোর্বদনোদগতা ।
 নির্ঘাতশেষা চরণাদৃগঙ্গৈবোদ্ধপ্রবর্তিনী ॥ ৩৭ ॥
 জানে বো রক্ষসাক্রান্তাবনুভবপরাক্রমৌ ।
 অঙ্গিনাং তমসেবোভৌ গুণৌ প্রথমমধ্যমৌ ॥ ৩৮ ॥
 বিদিতং তপ্যমানঞ্চ তেন মে ভুবনত্রয়ম্ ।
 অকামোপনতেনেব সাধোহুদয়মেনসা ॥ ৩৯ ॥
 কার্যেষু চৈককার্য্যাহাদভ্যর্থোহস্মি ন বজ্রিণা ।
 স্রয়মেব হি বাতোহগ্নেঃ সারথ্যং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪০ ॥

) বাক্য পরমেষ্ঠী বিষ্ণুর পক্ষে স্বরূপোক্তি, কেবলমাত্র স্তব নহে ॥ ৩৩ ॥
 র জনান্দন দেবগণের কুশলপ্রশ্ন করিলে তাহারা প্রভুর সন্তোষ জন্মি-
 বুঝিয়া বলিলেন, ভগবন্! রাক্ষসরূপ সমুদ্র অসময়ে উদ্বেলিত হওয়াতে
 বাই পর নাই ভয়প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥
 নগুর ভগবান্ জনান্দন গভীরস্বরে সাগরকলসন্নিহিত পদ্মতকন্দর প্রতিধ্বনিত
 বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥ সেই পুরাণকবি নারায়ণের বর্ণোচ্চারণ-
 হতে সংস্কারপূত বাক্য উচ্চারিত হইয়া যেন কৃতার্থগন্ত হইল ॥ ৩৬ ॥ সেই
 ভগবানের মুখ হইতে স্বেতদশনচ্ছটায় উদ্ভাসিত হওয়াতে বোধ হইল যেন,
 । পাদপদ্মস্থলিতাবশিষ্ট গঙ্গাদেবী উল্কে গমন করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥
 ভগবান্ কহিলেন, হে সুরবৃন্দ!) তমোগুণ দ্বারা যেরূপ জীবকুলের সব ও
 গুণ পরাভূত হয়, রাক্ষসপতি রাবণ কর্তৃক তোমাদিগের মহিমা ও পুরুষ-
 সেইরূপ পরাভূত হইয়াছে, ইহা আমি অবগত আছি ॥ ৩৮ ॥ প্রমাদবশে
 ত পাপ যেমন সাধুজনের হৃদয়কে সন্তপ্ত করে, সেই রাক্ষস কর্তৃক সেই-
 এই ত্রিভুবন পরিতপ্ত হইয়াছে, তাহাও আমি জানি ॥ ৩৯ ॥ প্রজারক্ষারূপ

সাসিধারাপরিত্ততঃ কামং চক্রস্ত তেন মে ।

স্থাপিতো দশমো মুৰ্দ্ধা লভ্যাংশ ইব রক্ষসা ॥ ৪১ ॥

শ্রম্ভূর্বরাতিসর্গাতু ময়া তস্ত দুরাত্মনঃ ।

অত্যাক্রুৎ রিপোঃ সোঢ়ং চন্দনেনেব ভোগিনঃ ॥ ৪২ ॥

ধাতারং তপসা প্রীতং যযাচে স হি রাক্ষসঃ ।

দৈবাং সর্গাদবধ্যাক্ষং মর্ত্যোহ্যাস্থাপরাঙ্কুথঃ ॥ ৪৩ ॥

সোহহং দাশরথিভূত্বা রণভূমেবলিঙ্কমম্ ।

করিষ্যামি শরৈস্তীক্ষ্ণৈস্তচ্ছিরঃকমলোচ্চয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

অচিরাদযজ্ঞভির্ভাগং কল্পিতং বিধিবৎ পুনঃ ।

মায়াবিস্তিরনালীঢ়মাদাস্তপ্শে নিশাচরৈঃ ॥ ৪৫ ॥

বৈমানিকাঃ পুণাক্রতস্ত্যজন্তু মরুতাং পথি ।

পুষ্পকালোকসংক্ষোভং মেঘাবরণতৎপরঃ ॥ ৪৬ ॥

মোক্ষ্যপ্শে সর্গবন্দীনাং বেগীবন্ধনদূষিতান্ ।

শাপযন্ত্রিতপোলস্ত্যবলাংকারকচগ্রহৈঃ ॥ ৪৭ ॥

এক কার্যে দেবরাজ ইন্দ্র ও আমি উভয়ে নিযুক্ত ; সুতরাং এ বিষয়ে ইন্দ্রে প্রার্থনা অনাবশ্যক । কারণ, পবনদেব নিজেই বহির সহায় হইয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥ রাবণ যখন তপস্যায় নিযুক্ত ছিল, তখন শাপিত খড়্গ দ্বারা আপনার নর মস্তক ছেদন করে ; সেই সময়েই যেন তাহার অবশিষ্ট দশম মস্তকটি আমি চক্রের প্রাপ্য অংশ বলিয়া রাখিয়াছি ॥ ৪১ ॥ চন্দনবৃক্ষ যেমন ভুজের দ্বারা উপদ্রব সহ করে, আমিও সেইরূপ ব্রহ্মবরগর্ভিত সেই দুরাচার রাক্ষসরাজের অত্যাচার সহ করিতেছি ॥ ৪২ ॥ ঐ রাক্ষস কঠোর তপশ্চরণ দ্বারা বিরিক্তিকে প্ররোচনা করিয়া, খাণ্ডদ্রব্য বোধে মানবলোকের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন পূর্বক দেবের অবতার প্রার্থনা করে ॥ ৪৩ ॥ অতএব আমি 'দাশরথিরূপে অবতীর্ণ হইয়া তীক্ষ্ণ শর দ্বারা তাহার শিরঃপদ্মশ্রেণী ছেদন পূর্বক রণক্ষেত্রের বলি প্রদান করিব ॥ ৪৪ ॥ তেজঃপ্শে আন্ত যাজ্ঞিকগণ কর্তৃক বিধিদত্ত নিজ নিজ যজ্ঞাংশ প্রাপ্ত হইবে, মায়াবী নিশাচরেরা তাহা কদাচ আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইবে না ॥ ৪৫ ॥ গগনপথে বৈমানিকগণ রাবণের পুষ্পকরথ দেখিয়া ভয়ে মেঘাস্তরালে লুকায়িত হইতেন, এখন তীক্ষ্ণ শাপ ভয় ত্যাগ করুন ॥ ৪৬ ॥ নলকুবেরের অভিষাপহেতু রাক্ষস রাবণ বন্দী

রাবণাবগ্রহক্লান্তমিতি বাগমূতেন সঃ ।
 অভিৰূপ্য মরুৎশস্ত্রং কৃষ্ণমেঘস্তিরোদধে ॥ ৪৮ ॥
 পুরুহৃতপ্রভৃতয়ঃ সুরকার্যোত্ততং সুরাঃ ।
 অংশৈরনুযযুর্বিযুং পুষ্পৈর্বাযুমিব দ্রুমাঃ ॥ ৪৯ ॥
 অথ তস্মৈ বিশাম্পত্যুরন্তে কাম্যাস্ত কৰ্ম্মণঃ ।
 পুরুষঃ প্রবভূবাগ্নেবিস্ময়েন সহর্ষিজাম্ ॥ ৫০ ॥
 হেমপাত্রগতং দোৰ্ভ্যামাদধানঃ পয়শ্চকুম্ ।
 অনুপ্রবেশাদাভ্যস্ত পুংসন্তেনাপি দুর্ব্বহম্ ॥ ৫১ ॥
 প্রাজাপত্যোপনীতং তদন্নং প্রত্যগ্রহীন্ম পঃ ।
 রূষেব পয়সাং সারমাবিকৃতমুদম্বতা ॥ ৫২ ॥
 গনেন কথিতা রাজ্ঞো গুণাস্তশ্চাত্তদুর্লভাঃ ।
 প্রসূতিং চকমে তস্মিন্ ত্রৈলোক্যপ্রভবোহপি যৎ ॥ ৫৩ ॥

বলাগণের কেশকলাপ সবলে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় নাই, এখন তোমরা
 হাদের সেই স্পর্শদোষরহিত বেণীবন্ধন উন্মোচন কর ॥ ৪৭ ॥

জলদ্রুপী জনার্দন এইরূপে দশাননরূপ অনাবৃষ্টিবশে শুষ্ক শস্যরূপ দেবগণকে
 নাশে অভিযুক্ত করিয়া তিরোধান প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৮ ॥ বৃক্ষগণ যেন পুষ্প-
 শি হারা বায়ুর অনুরণন করে, ইন্দ্রপ্রমুখ সুরবৃন্দ সেইরূপ নিজ নিজ অংশানু-
 বে দেবকার্যসাধনোত্তর হরির অনুগামী হইলেন ॥ ৪৯ ॥

এ দিকে দশরথ নৃপতির কাম্য পুস্ত্রেষ্টিযজ্ঞ সম্পাদিত হইলে এক দিব্যপুরুষ
 হস্তে স্বর্ণপাত্রস্থ পায়সচকু ধরিয়া বহির্গত হইতে উদিত হইলেন ; চক্রমধ্যে
 দিপুরুষ হরির আবির্ভাব হওয়াতে ঐ পাত্র অতি গুরুভার হইয়াছিল, দিব্যপুরুষ
 ঐ উহা বহন করিতেছিলেন । তাঁহাকে দর্শনমাত্র ঋত্বিকেরা বিস্ময়ে অভিভূত
 হইলেন ॥ ৫০-৫১ ॥ সাগরগর্ভ হইতে অমৃত উদিত হইলে দেবরাজ যেমন তাহা
 গ্রহণ করিয়াছিলেন, দশরথনৃপতিও সেইরূপ প্রজাপতি-প্রেরিত দিব্যপুরুষ কর্তৃক
 নীত সেই পায়সচকু গ্রহণ করিলেন ॥ ৫২ ॥ ত্রিভুবনকারণ বিষ্ণু যে তাঁহার
 মূলে জন্মগ্রহণে বাসনা করিয়াছেন, ইহা ধারাই তাঁহার অতুর্লভ গুণের পরিচয়
 ॥ ৫৩ ॥ স্বর্গা যেমন স্বর্গে ও মর্ত্যে তাপ প্রদান করেন, দশরথও

স তেজো বৈষ্ণবং পত্ন্যোর্বিভেজে চরুসংজ্ঞতম্
 জাবাপৃথিব্যোঃ প্রত্যগ্রমহর্পতিরিবাতপম্ ॥ ৫৪ ॥
 অর্চিতা তস্মৈ কৌশল্যা প্রিয়া কেকয়দেশজা ।
 অতঃ সম্ভাবিতাং তাভ্যাং সুমিত্রামৈচ্ছদীশ্বরঃ ॥ ৫৫ ॥
 তে বহুজ্ঞস্মৈ চিত্তজ্ঞে পত্ন্যৌ পত্ন্যুর্মহীক্ষিতঃ ।
 চরোরর্দ্ধার্দ্ধভাগাভ্যাং তামযোজয়ামুভে ॥ ৫৬ ॥
 সা হি প্রণয়বতাসীৎ সপত্ন্যাক্রভরোরপি ।
 ভ্রমরী বারণশ্চৈব মদনিস্তন্দরেখয়োঃ ॥ ৫৭ ॥
 তাভির্গর্ভঃ প্রজাভূতো দধ্রে দেবাংশসম্ভবঃ ॥
 সৌরীভিরিব নাড়ীভিরমৃতাখ্যাভিরম্ময়ঃ ॥ ৫৮ ॥
 সমমাপন্নসদ্বাস্তা রেজুরাপাণ্ডুরক্লিষাঃ ।
 অন্তর্গতফলারম্ভাঃ শস্ত্রানামিব সম্পদাঃ ॥ ৫৯ ॥
 গুপ্তং দদৃশুরাত্মানং সর্বাস্থাঃ স্বপ্নেষু বামনৈঃ ।
 জলজাসিগদাশাঙ্গচক্রলাঞ্জিতমূর্ত্তিভিঃ ॥ ৬০ ॥

সেইরূপ চরুরূপ সেই বৈষ্ণবতেজ কৌশল্যা ও কৈকেয়ী নাম্নী পত্নীদ্বয়কে ভাগ
 করিয়া দিলেন ॥ ৫৪ ॥ কৌশল্যা রাজার সন্মাননীয়, কৈকেয়ী প্রিয়তমা (তৎপ্রতি
 রাজা অনুরাগবান্), এই কারণে দশরথের বিশ্বাস ছিল, এই দুই রাণী নিজ নিজ
 অংশ হইতে সুমিত্রাকে চরু প্রদান করিবেন ॥ ৫৫ ॥ কৌশল্যা ও কেকয়ীও সর্বজ
 স্বামীর এই অভিপ্রায় বুঝিয়া স্ব স্ব চরুর অর্দ্ধাংশ সুমিত্রাকে প্রদান করিলেন ॥ ৫৬ ॥
 ভ্রমরী যেমন মদস্রাবী হস্তীর গণ্ডদ্বয়ে আসক্ত হয়, সুমিত্রাও সেইরূপ কৌশল্যা ও
 কেকয়ী এই দুই সপত্নীর একান্ত প্রণয়পাত্রী ছিলেন ॥ ৫৭ ॥

তদনন্তর ভানুরদেবের অমৃতাত্ম্য কিরণজাল ঘেরূপ জলময় গর্ভ ধারণ করে
 রাজা দশরথের তিন পত্নীও সেইরূপ প্রজাহিতার্থ বেদাংশসম্ভূত গর্ভ ধারণ
 করিলেন ॥ ৫৮ ॥ সম-সময়েই রাজমহিষীত্রয় গর্ভ ধারণ করিলেন । তখন তাঁহাদের
 বদনকাস্তি ঈষৎপাণ্ডুবর্ণ হইল ; শস্যসম্পত্তির অভ্যন্তরে ফল জন্মিলে তাহার
 যেমন শোভা হয়, তাঁহারাও তখন সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৫৯ ॥ পরে
 তাঁহারা স্বপ্ন দেখিলেন, যেন কতিপয় বামনদেহধারী পুরুষ শঙ্খ, চক্র, গদা, অদি
 ও শরাসন ধারণ পূর্বক তাঁহাদিগের রক্ষাবিধান করিতেছে ॥ ৬০ ॥ আরও

হেমপঙ্কপ্রভাজাণং গগনে চ বিতথ্বতা ।
 উহস্তে স্ম স্পর্শেন বেগাকৃষ্টপয়োমুচা ॥ ৬১ ॥
 বিভ্রত্যা কৌস্তভায়াং স্তনাস্তরবিলম্বিতম্ ।
 পর্যাপাশ্যন্ত লক্ষ্ম্যা চ পদ্মবাজনহস্তয়া ॥ ৬২ ॥
 কৃতাভিষেকৈর্দিব্যয়াং ত্রিশ্রোতসি চ সপ্তভিঃ ।
 ব্রহ্মর্ষিভিঃ পরং ব্রহ্ম গৃণন্তিরূপতস্থিরে ॥ ৬৩ ॥
 তাভ্যস্তপাবিধান্ স্বপ্নান্ শ্রদ্ধা প্রীতো হি পার্থিবঃ ।
 মেনে পরাক্ৰীমান্নানং গুরুত্বেন জগদ্গুরোঃ ॥ ৬৪ ॥
 বিভক্তাত্মা বিভূস্তাসামেকঃ কৃষ্ণিনেকধা ।
 উবাস প্রতিমাচন্দ্রঃ প্রসন্নানামপামিব ॥ ৬৫ ॥
 অথাগ্রামহিবী রাজ্ঞঃ প্রসূতি সময়ে সতী ।
 পুত্রং তমোপহং লেভে নক্তং জ্যোতিরিবৌষধিঃ ॥ ৬৬ ॥
 রাম ইত্যভিরামেণ বপুষা তস্ম্য চোদিতঃ ।
 নামধেয়ং গুরুশচক্রে জগৎ-প্রথমমঙ্গলম্ ॥ ৬৭ ॥

খিলেন, বিহগপতি গরুড় আকাশনার্গে স্বর্ণ-পঙ্ক-প্রসারণ সহকারে মহাবেগে
 দপটল আকর্ষণ পূর্বক তাঁহাদিগকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে । দেবী
 ষ্টা স্তনযুগলমধ্যে বিলম্বিত কৌস্তভমণি বিছাস পূর্বক কমল-দলে বীজ-
 ন্নক তাঁহাদিগের সেবা করিতেছেন । সপ্ত ব্রহ্মর্ষি মন্দাকিনীতে স্নান করিয়া
 দমস্ত উচ্চারণ সহকারে তাঁহাদিগের আরাধনা করিতেছেন ॥ ৬১-৬৩ ॥

রাজা দশরথ রাণীদিগের মুখে এই স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া প্রীতিলাত করিলেন এবং
 গদগুরু হরির পিতা হইলেন বলিয়া আপনাকে যার পর নাই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিতে
 গিলেন ॥ ৬৪ ॥ প্রতিবিম্বিত শশধর যেমন বিমল জলগর্ভে অবস্থান করে,
 এই অদ্বিতীয় বিভূ নারায়ণও সেইরূপ চতুরংশে বিভক্ত হইয়া রাজমহিবীত্রয়ের
 ঙ্মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তদনন্তর রজনীযোগে ওষধি যেরূপ তিমিরনাশক জ্যোতিঃ প্রদর্শন করে, প্রধান
 হিবী সতী কোশল্যা সেইরূপ যথাকালে একটি পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ৬৬ ॥
 কুমার দেহকান্তি দেখিয়া পিতা দশরথ সেই পুত্রের সংসারের আদিমঙ্গলভূত
 'রাম' নাম রাখিলেন ॥ ৬৭ ॥ তখন সেই অপ্রতিমভেজা রঘুকুলপ্রদীপ কমা-

বয়ুবংশপ্রদীপেন তেনাপ্রতিমতেজসা ।

রক্ষাগৃহগতা দীপাঃ প্রত্যাদিষ্টা ইবাভবন্ ॥ ৬৮ ॥

শয্যাগতেন রামেন মাতা শাতোদরী বভৌ ।

সৈকতাস্তোজ-বলিনা জাহুবীব শরৎকৃশা ॥ ৬৯ ॥

কৈকেয়্যাস্তনয়ো জজ্ঞে ভরতো নাম শীলবান্ ।

জনয়িত্রীমলঞ্চক্রে যঃ প্রশ্রয় ইব শ্রিয়ম্ ॥ ৭০ ॥

সুভৌ লক্ষণশত্রুরৌ সুমিত্রা সুষুবে যমৌ ।

সম্যাগারামিতা বিজ্ঞা প্রবোধবিনয়াবিব ॥ ৭১ ॥

নির্দোষমভবৎ সর্বমাবিকৃতগুণং জগৎ ।

অম্বগাদিব হি স্বর্গো গাং গতং পুরুষোত্তমম্ ॥ ৭২ ॥

তস্মাদেয় চতুমূর্ত্তেঃ পৌলস্ত্যচকিতেশ্বরাঃ ।

বিরজস্কৈর্নভস্বদ্ভিদিশ উচ্ছৃসিতা ইব ॥ ৭৩ ॥

কৃশানুরপধুমরাং প্রসন্নহাং প্রভাকরঃ ।

রক্ষোবিপ্রকৃতাবাস্তামপবিক্রশ্চাবিব ॥ ৭৪ ॥

রের প্রভায় হুতিকাগৃহস্থ প্রদীপরাজি নিম্ভ্রত হইয়া পড়িল ॥ ৬৮ ॥ পুত্রপ্রসবের পর দেবী কোশল্যা কুশোদরী হইয়া পড়িলেন ; রাম তাঁহার নিকটস্থ শয্যাশয়ান থাকিতে বোধ হইল যেন, পদ্মোপহার দ্বারা পূজিত, সৈকত-প্রদেশবর্ত্তিনী শারদীয়া কৃশাদ্রী জাহুবীর ছায় তিনি শোভা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

তৎপরে কৈকেয়ীর গর্ভে ভরতনানা এক শীলবান্ পুত্র জন্মধারণ করিলেন। সম্পদ যেকুরূপ বিনয় দ্বারা শোভা পায়, সেই পুত্র দ্বারা কৈকেয়ীরও সেইরূপ শোভা সম্পাদিত হইল ॥ ৭০ ॥ সম্যক অধীতবিজ্ঞা যেমন জ্ঞান ও বিনয় উৎপাদন করে, সুমিত্রাও সেইরূপ লক্ষণ ও শত্রুর নামক দুইটি যমজ সন্তান প্রসব করিলেন ॥ ৭১ ॥

তৎকালে সমস্ত জগৎ নির্দোষ (দুর্ভিক্ষাদি দোষরহিত) এবং (আরোগ্যাদি) বিবিধ গুণবিশিষ্ট হইয়া শোভা পাইল । বোধ হইল যেন, ত্রিদিবধামই ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া সেই পুরুষোত্তম হরির অম্বুগমন করিয়াছে ॥ ৭২ ॥

এই প্রকারে বিভূ জনার্দন রামাদি চারি মূর্ত্তিতে প্রাদুর্ভূত হইলে বায়ু ধূমি বিরহিত হইয়া বহিতে আরম্ভ হইল এবং রাবণভীত দিক্-সমূহ আপনার পত্তি আশ্রয়লাভে প্রীত হইয়াই যেন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৭৩ ॥ অগ্নি নিশ্বাস ও দিবাকর প্রসন্ন হইলেন ; বোধ হইল যেন, পূর্বে তাঁহার দশানন কষ্ট

দশাননকিরীটেভ্যস্তৎক্ষণাৎ রাক্ষসশ্রিয়ঃ ।

মণিব্যাজেন পর্য্যস্তাঃ পৃথিব্যামশ্রবিন্দবঃ ॥ ৭৫ ॥

পুঞ্জজন্মপ্রবেশানাং তুর্যাণাং তস্ত পুঞ্জিণঃ ।

আরম্ভঃ প্রথমং চক্রদেবদ্বন্দ্বভয়ো দিবি ॥ ৭৬ ॥

দস্তানকময়ী বৃষ্টির্ভবনে চাস্ত পেতুষী ।

সম্মঙ্গলোপচারাণাং সৈবাদিরচনাভবৎ ॥ ৭৭ ॥

কুমারাঃ কৃতসংস্কারাস্তে ধাত্রীস্তুগুপায়িনঃ ।

আনন্দেনাগ্রজেনেব সমং বরধিরে পিতুঃ ॥ ৭৮ ॥

স্বাভাবিকং বিনীতত্বং তেষাং বিনয়কৰ্ম্মণা ।

মুমূর্ছ সহজং তেজো হবিষেব হবিভূজাম্ ॥ ৭৯ ॥

পরম্পরাবিরুদ্ধাস্তে তদ্রঘোরনঘং কুলম্ ।

অলমুচ্ছোতয়ামাস্তদেবারণ্যমিবর্ভবঃ ॥ ৮০ ॥

সমানেনাপি হি সৌভ্রাত্রে যথোভৌ রামলক্ষ্মণৌ ।

তথা ভরতশক্রোর্নৌ প্রীত্যা দম্ভং বভূবতুঃ ॥ ৮১ ॥

প্রদীপিত হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাদের সে হুঃখ দূরীভূত হইল ॥ ৭৪ ॥ রাম
ন ভূনিষ্ঠ হন, সেই মুহূর্ত্তেই রাবণের কিরীট হইতে রত্নজ্বলে রাক্ষস-লক্ষ্মীর
প্রবিন্দু ধরাতলে নিপতিত হইল ॥ ৭৫ ॥ রাজা দশরথের পুঞ্জজন্মোৎসবে সে
য়ে যে বায়ুক্রিয়া হওয়া উচিত, সুরধামে দেবদ্বন্দ্বি সকল তাহা প্রথমেই সম্পা-
দিত করিল ॥ ৭৬ ॥ তৎকালে রাজপুরীতে যে পারিজাত-পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল, পুঞ্জ-
মহেতু তাহাই তৎকালোচিত মঙ্গল্যক্রিয়ার আদিরচনা হইল ॥ ৭৭ ॥

(যথাকালে) কুমারগণের জাতককর্ম্মাদি ক্রিয়া সম্পাদিত হইলে সংস্কৃত হইয়া
যারা ধাত্রীর স্তুতপান পূর্ব্বক দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ॥ ৭৮ ॥
হর নৈসর্গিক তেজ যেমন ঘৃত দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সংশিক্ষা দ্বারা কুমারগণের
ভাবিক বিনীতভাবও সেইরূপ (দিন দিন) বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥ ৭৯ ॥ বসন্তাদি
ঋতুসকল যেরূপ পরস্পরবিরোধী গুণ পরিহার পুরঃসর দেবোত্তম নন্দনবনকে
দোষিত করে, ভ্রাতৃসৌহার্দসম্পন্ন কুমারেরাও সেইরূপ নিরুল্লঙ্ঘ্য রঘুবংশকে যার
র নাই উজ্জল করিয়া তুলিলেন ॥ ৮০ ॥ ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের মধ্যে সৌভ্রাতৃবন্ধন পরস্পর
য হইলেও প্রীতিবশে রাম ও লক্ষ্মণ এবং ভরত ও শক্রয় পরস্পর দম্ভ-সহচর

তেষাং দ্বয়োদ্বয়োরৈক্যং বিভিদ্বে ন কদাচন ।

যথা বায়ুবিভাবস্বোর্থথা চন্দ্রসমুদ্রয়োঃ ॥ ৮২ ॥

তে প্রজানাং প্রজানাথাস্তেজসাং প্রশয়েণ চ ।

মনো জহুর্নিদাঘাস্তে শ্যামাত্রা দিবসা ইব ॥ ৮৩ ॥

স চতুর্দ্ধা বভৌ ব্যস্তঃ প্রসবঃ পৃথিবীপতেঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামবতার ইবাস্তবান্ ॥ ৮৪ ॥

গুণৈরারাদয়ামাস্তুস্তে গুরুঃ গুরুবৎসলাঃ ।

তমেব চতুরশ্বেশং রত্নৈরিব মহার্ণবাঃ ॥ ৮৫ ॥

স্বরগজ ইব দন্তৈর্ভগ্নদৈত্যাসিধারৈর্নয় ইব পণবক্ষ্যাক্তযৌগৈরুপায়ৈঃ ॥

হরিরিব যুগদীর্ঘৈর্দোভিরংশস্তদৌয়েঃ,

পতিরবনিপতীনাং তৈশ্চকাশে চতুর্ভিঃ ॥ ৮৬ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ রামাবতারো নাম দশমঃ সর্গঃ ॥ ১০

হইলেন ॥ ৮১ ॥ বায়ুর সহিত বহির এবং চন্দ্রের সহিত সমুদ্রের ঝায় তাঁহাদিগে মধ্যে রাম ও লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন এই দ্বন্দ্বের পরস্পর সাহচর্য্য কোন সময়েই দূরীভূত হয় নাই ॥ ৮২ ॥ নিদাঘশেষে নীলমেঘাচ্ছন্ন দিবসের ঝায় সেই প্রজানাথ রাজপুত্রগণ তেজ ও বিনয়বিভব দ্বারা প্রজাপুঞ্জের চিত্তরঞ্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৩ ॥ তাঁহারা যেন ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ মুর্ত্তিমান্ চতুর্ধ্বর্গরূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর চতুঃসাগর যেমন রত্নরাজি দ্বারা দিগীশ্বর দশরথের উপাসনা করে গুরুবৎসল কুমারেরাও সেইরূপ গুণরাশি দ্বারা পিতার সন্তোষ উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮৫ ॥ দানবগণের অসিভেদী দশনচতুষ্টয় দ্বারা ঐরাবত যেমন শোভা পায়, ফলাহুমেয় সামাদি চতুর্ধ্বর্গ উপায়ে নীতি যেমন স্নশোভিত হয়, যুগকর্ষক চতুর্ভূজ দ্বারা নারায়ণ যেমন শোভা পান, নরপতি দশরথও সেইরূপ নারায়ণাংশজাত পুত্রচতুষ্টয় দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

—০ঃঃঃ—

কৌশিকেন স কিল ক্ষিতীশ্বরো, রামমধ্বরবিধাতশাস্ত্রয়ে ।

কাকপক্ষধরমেত্য যাচিতস্তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

কৃচ্ছ্রলক্ষ্মমপি লক্ষবর্ণভাক্, তং দিদেশ মুনয়ে সলক্ষ্মণম্ ।

অপ্যাস্ত্রপ্রণয়িনাং রঘোঃ কুলে, ন বাহুত কদাচিদর্থিতা ॥ ২ ॥

যাবদাদিশতি পার্থিবস্তয়োর্নির্গমায় পুরমার্গসংক্রিয়াম্ ।

তাবদাশু বিদধে মরুৎসথৈঃ, সা সপুপ্পজলবর্ষিভির্ঘনৈঃ ॥ ৩ ॥

তৌ নিদেশকরণোত্তৌ পিতুর্ধ্বিনৌ চরণয়োর্নিপেততুঃ ।

ভূপতেরপি তয়োঃ প্রবৎস্ততোর্নম্নয়োৰূপরি বাপ্পবিন্দবঃ ॥ ৪ ॥

তৌ পিতুর্নয়নজেন বারিণা, কিঞ্চিদৃক্ষিতশিখণ্ডকাবুর্ভৌ ।

ধ্বিনৌ তম্বিমম্বগচ্ছতাং, পৌরদৃষ্টিকৃতমার্গতোরণৌ ॥ ৫ ॥

লক্ষ্মণানুচরমেব রাঘবং, নেতুমৈচ্ছদৃষিরিত্যসৌ নৃপঃ ।

আশিষঃ প্রযুযুজে ন বাহিনীং, সা হি রক্ষণবিধৌ তয়োঃ ক্ষমা ॥ ৬ ॥

তদনন্তরং কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্র নরপতি দশরথ-সকাশে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞ-বিয়-নিবারণার্থ কাকপক্ষধারী রামকে প্রার্থনা করিলেন । (রাম বালক হইলেও মহর্ষি যে তাঁহাকে প্রার্থনা করিলেন, ইহা বিচিত্র নহে,) কারণ, তেজস্বীদিগের যজ্ঞক্রমের দিকে কেহই লক্ষ্য করে না ॥ ১ ॥ সুবিজ্ঞ রাজা দশরথ বহুকষ্টলক্ষ লক্ষণ রামকে ঋষিবরের হস্তে অর্পণ করিলেন । রঘুবংশীয়দিগের নিকট প্রাণ প্রার্থনা করিলেও সে প্রার্থী কদাচ বিমুখ হয় না ॥ ২ ॥ রাজা পুত্রদ্বয়ের গমনার্থ পরমার্গের সংস্কার করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন, সেই সময়ে বায়ু ও জলদ-গল পুষ্প ও বারিবর্ষণ করিয়া পথের সংস্কার সম্পাদন করিল ॥ ৩ ॥ ধনুর্ধর রাম-লক্ষ্মণ পিতৃ-আজ্ঞা-পালনে উত্তম হইয়া তাঁহার পাদমূলে প্রণত হইলেন ; প্রবাস-ত্রায় সমুত্তম বিনীত কুমারদ্বয়ের উপর তখন রাজার অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইল ॥ ৪ ॥ ধনুর্ধরী রাম-লক্ষ্মণ পিতার অশ্রুজলে কিঞ্চিৎ আর্দ্রশীর্ষ হইয়া মহা-নি বিশ্বামিত্রের অমুগামী হইলেন । তখন পুরবাসীরা একদৃষ্টিতে তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে আরম্ভ করিলে, তাহাদিগের লোচনমালা যেন রাজমার্গের তোরণ-র-স্বরূপ হইল ॥ ৫ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র কেবলমাত্র লক্ষ্মণের সহিত রামকে

মাতৃবর্গচরণস্পর্শো মুনেস্তো প্রপত্ত পদবীং মহোজসঃ ।
 রেজতুর্গতিবশাং প্রবর্তিনো, ভাস্করস্ত মধুমাম্বাবিব ॥ ৭ ॥
 বীচিলোলভুজয়োস্তুযোগতং, শৈশবাচ্চপলমপাশোভত ।
 তোয়দাগম ইবোদ্ধাভিভয়োর্নামধেষসদৃশং বিচেষ্টিতম্ ॥ ৮ ॥
 তৌ বলাতিবলয়োঃ প্রভাবতো, বিভয়োঃ পথি মুনিপ্রদিক্ষ্যোঃ ।
 মল্লতূর্ণ মণিকুট্টিমোচিতৌ, মাতৃপার্শ্বপরিবর্তিনাবিব ॥ ৯ ॥
 পূর্বববৃত্তকথিতৈঃ পুরাবিদঃ, সানুজঃ পিতৃসখ্যস্ত রাঘবঃ ।
 উহ্মান ইব বাহনোচিতঃ, পাদচারমপি ন ব্যাভাবয়ৎ ॥ ১০ ॥
 তৌ সরাসি রসবন্তিরম্বুভিঃ, কৃজিতৈঃ শ্রুতিস্মৃতৈঃ পতঞ্জিণঃ ।
 বায়বঃ সুরভিপুস্পরেণুভিচ্ছায়য়া চ জলদাঃ সিংঘেবিরে ॥ ১১ ॥

লইয়া যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ; সূতরাং নরপতি কেবলমাত্র আশীর্বাদ
 দান করিলেন, সঙ্গে রক্ষাবিধানার্থ আর সৈন্ত প্রদান কবিলেন না । কারণ, তাঁহার
 আশীর্বাদই কুমারদ্বয়ের রক্ষাবিধানে সমর্থ হইবে ॥ ৬ ॥ রামলক্ষণ মাতৃগণের
 পাদবন্দনা করিয়া মহাতেজা ঋষির পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান করিলেন । যেখানে
 রাশি-সংক্রমণকালে স্বর্ঘ্যের গতিবশে প্রবর্তমান চৈত্র ও বৈশাখ মাস যেমন
 শোভা পায়, গমনকালে তাঁহাদিগেরও সেইরূপ শোভা হইল ॥ ৭ ॥ বর্ষা-ঋতুতে
 তিস্ত ও উদ্ধা নদের নামানুযায়ী জলোচ্ছ্বাস ও কূলভেদের যেমন শোভা হয়
 শৈশবহেতু রামলক্ষণের গমনসময়ে তাঁহাদিগের তরঙ্গবৎ চঞ্চল বাহুদ্বয়ও সেই
 রূপ শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ৮ ॥ যাহারা মণিময় চত্বর-ভূমিতে বিচরণ করিয়া
 যোগ্য, সেই রামলক্ষণ মহর্ষিদত্ত বলা ও অতিবলা নাম্নী বিভাদ্রয়ের প্রভাবে দুর্গম
 পথপর্যটনেও কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ করিলেন না, বরং তাঁহারা যেন জননী
 নিকটেই অবস্থিত করিতেছেন, এইরূপ বোধ করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ যাহার
 যানবাহনে গমনের উপযুক্ত, সেই রামলক্ষণ পদত্রয়ে গমন করিয়াও কিছুমাত্র
 কষ্ট অনুভব করিলেন না । কারণ, পিতৃমিত্র পুরাবৃত্তবিদৃ বিশ্বামিত্রের মুখে পূর্ক
 তন বৃত্তান্ত সকল শুনিতো শুনিতো তাঁহারা অনশ্রুমনা হইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥ গমন-
 কালে সরোবর সকল রসপূর্ণ জল দ্বারা, বিহঙ্গমগণ শ্রুতিমধুর রব দ্বারা, বা
 সুগন্ধি পুষ্পপরাগ দ্বারা এবং নীরদমালা ছায়াদান দ্বারা তাঁহাদিগের তত্ত্ব
 করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥ বনবাসী তাপসেরা প্রিয়দর্শন রামলক্ষণকে দেখিয়া

নাস্তসাং কমলশোভিনাং তথা, শাখিনাঞ্চ ন পরিশ্রমচ্ছিদাম্ ।
 দর্শনেন লঘুনা যথা তয়োঃ, প্রীতিমাপুরুভয়োস্তপস্বিনঃ ॥ ১২ ॥
 হ্রাদুদগ্ধবপুষস্তপোবনং, প্রাপ্য দাশরথিরাক্তকান্মূকঃ ।
 বিগ্রহেণ মদনস্ত চাক্ষুণা, সৌহভবং প্রতিনিধির্ন কৰ্ম্মণা ॥ ১৩ ॥
 তৌ স্নকেতুস্তুতয়া খিলীকৃতে, কৌশিকাদ্বিদিতশাপয়া পথি ।
 নিগতুঃ স্থলনিবেশিতাটনী, লীলয়েব ধনুষী অধিজ্যাতাম্ ॥ ১৪ ॥
 জ্ঞানিনাদমথ গৃহুতী তয়োঃ, প্রোদ্রাস বহলক্ষপাচ্ছবিঃ ।
 তাড়কা চলকপালবুণ্ডলা, কালিকেব নিবিড়া বলাকিনী ॥ ১৫ ॥
 তীত্রবেগধৃতমার্গবৃক্ষয়া, প্রেতচীবরবসা স্ননোগ্রয়া ।
 অভাববি ভরতাগ্রজস্তয়া, বাত্যায়েব পিতৃকাননোথয়া ॥ ১৬ ॥

। আনন্দলাভ করিলেন, পদ্মরাজিরাজিত জল অথবা শ্রমাপনোদন বৃক্ষসমূহ
 খণ্ড ও তাহাদিগের সেরূপ প্রীতিলাভ হয় না ॥ ১২ ॥ ধনুর্ধারী দশরথনন্দন রাম
 কোপানলদগ্ধ কামদেবের তপোবনে সমাগত হইয়া মনোরম দেহকান্তি দ্বারা
 নের অনুরূপ হইলেন, কিন্তু কার্য্যতঃ তাঁহার সমকক্ষ হইলেন না ॥ ১৩ ॥

(পথিমধ্যে) কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রের নিকট রামলক্ষণ জানিলেন যে, স্নকেতু-
 দনৌ তাড়কা অভিষাপবশে রাক্ষসরূপিণী হইয়া পথ অবরোধ পূর্ব্বক অবস্থিতি
 র্তেছে । ইহা বিদিত হইবামাত্র তাঁহারী ধরাতলে কান্মূকের অগ্রদেশ স্থাপন
 কি অন্যাসে তাহাতে জ্যারোপণ করিলেন ॥ ১৪ ॥ *

ইত্যবসরে সেই কান্মূক-টঙ্কার শ্রবণমাত্র কৃষ্ণপক্ষীয়া যামিনীর ঞ্চায় কৃষ্ণবর্ণা
 ডকা কর্ণাবলম্বী নরকপালবুণ্ডল আন্দোলন করিতে করিতে বলাকামালামণ্ডিত
 বিড়কৃষ্ণ জলদাবলীর ঞ্চায় প্রোদ্রুত হইল ॥ ১৫ ॥ তখন সেই প্রেতচীবর-
 রণী বিকটনাদিনী তাড়কা তীত্রগতিবেগবশে পশ্চিপার্শ্বস্থ বৃক্ষসমূহ কম্পিত
 ইয়া শশানোখিত বাত্যার ঞ্চায় দাশরথিকে অভিভূত করিল ॥ ১৬ ॥ সে নিতম্ভ-

এইরূপ পৌরাণিকী বার্তা শ্রুত আছে যে, পূর্ব্বকালে স্নকেতু নামক যুদ্ধের নন্দিনীর
 ধনুর্দৈত্যকুমার যুদ্ধের বিবাহ হয় । সেই যুদ্ধপত্নীর নামই তাড়কা । একদা পতির
 হইলে ব্রহ্মসত্ত্বের গর্জিতা, সহস্র যন্তুহস্তিতুলা বলশালিনী সেই যুদ্ধপত্নী তাড়কা অগস্ত্য-
 ক আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলে স্বামীর এই বলিয়া, অভিষাপ প্রাণন করেন যে, তুমি
 রূপিণী হইয়া অবস্থান কর । সেই শাপবশেই তাড়কার এই ভাব হয় ।

উদ্ধাতৈকভূজযষ্টিমায়তীং, শ্রোগিলম্বিপুরুষান্নমেখলাম্ ।
 তাং বিলোক্য বনিতাবধে যুগাং, পত্নিণা সহ মুমোচ রাঘবঃ ॥ ১৭ ॥
 যচ্চকার বিবরং শিলাঘনে, তাড়কোরসি স রামসায়কঃ ।
 অপ্রবিষ্টবিষয়স্ত রক্ষসাং, দ্বারতামগমদন্তকস্ত তৎ ॥ ১৮ ॥
 বাণভিন্নহৃদয়া নিপেতুযী, সা স্বকাননভুবং ন কেবলাম্ ।
 বিষ্টপত্রয়পরাজয়স্থিরাং, রাবণশ্রিয়মপি ব্যকম্পয়ৎ ॥ ১৯ ॥
 রামমুগ্ধবশরেণ তাড়িতা, দুঃসহেন হৃদয়ে নিশাচরী ।
 গন্ধবদ্রধিরচন্দনোক্ষিতা, জীবিতেশবসতিং জগাম সা ॥ ২০ ॥
 নৈঋত্নমথ মন্তবম্মুনেঃ, প্রাপদন্ত্রমবদানতোষিতাৎ ।
 জ্যোতিরিক্কননিপাতি ভাস্করাৎ, সূর্য্যকাস্ত ইব তাড়কাস্তকঃ ॥ ২১ ॥
 বামনাশ্রমপদং ততঃ পরং, পাবনং শ্রুতমৃষেক্রপেয়িবান্ ।
 উন্মূনাঃ প্রথমজন্মচেষ্টিতাত্মস্মরমপি বভূব রাঘবঃ ॥ ২২ ॥

দেশে পুরুষের অস্ত্র-নির্মিত কাঞ্চীদাম ধারণ করিয়াছে, তাহার একটি বাহ্যিক
 উত্তোলিত ; তাহাকে আগত দর্শনমাত্র রামচন্দ্র যুগপৎ নারীবধজনিত যুগাৎ
 বাণ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৭ ॥ রাম-প্রক্ষিপ্ত সেই বাণ তাড়কার পান্যবস্তু
 কঠিন বন্ধস্থলে বিদ্ধ হইয়া যে ছিদ্র উৎপাদন করিল, তাহাই যেন শমনরাজের
 অপ্রবেশ্য রাক্ষসদেশে প্রবেশের দ্বারস্বরূপ হইল ॥ ১৮ ॥ শ্রীরামনিষ্কিপ্ত শরে
 বিদীর্ণহৃদয়া হইয়া তাড়কা যখন পতিত হয়, তখন সে যে কেবল তাহার বসতি-
 স্থান বনস্থলী কম্পিত করিয়াছিল, তাহা নহে ; ত্রিভুবনবিজয়হেতু রাক্ষসপা-
 রাবণের অচলা বিজয়লক্ষ্মীও চঞ্চলা হইয়া উঠিলেন ॥ ১৯ ॥ সেই নিশাচরী তাড়-
 দুঃসহ রামরূপ কন্দর্পবাণে বন্ধঃপ্রদেশে আহত হইয়া অঙ্গে দুর্গন্ধপূর্ণ-শোণিত-
 চন্দন লেপন পূর্ব্বক শমনরাজের গৃহে প্রস্থান করিল ॥ ২০ ॥

তদনন্তর হর্য্যকাস্ত-মণি বেক্রপ আদিত্যাদেব হইতে কাষ্ঠদহনসমর্থ তেজস্বী
 করে, তাড়কাহস্তা রামও সেইরূপ তাঁহার পরাক্রম দর্শনে ছষ্ট ঋষিপ্রবর বিশ্বামিত্রের
 নিকট নিশাচিরসংহারকর সমস্তক অস্ত্র প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর রাম পরমপবিত্র বামনাশ্রমে উপস্থিত হইলেন । এই আশ্রমের ব-
 ইতিপূর্বে তিনি বিশ্বামিত্রের প্রমুখাৎ শ্রবণ করিয়াছিলেন । তথায় গমন করি-
 পূর্ব্বজন্মবৃত্তান্ত তাঁহার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল না ; তখন তিনি নিরতিশয় উচ্চ-
 চৈতন্য উঠিলেন ॥ ২২ ॥

আসাদ মুনিরাগ্ননস্ততঃ, শিষ্যবর্গপরিকল্পিতাইগম্ ।
 বন্ধপল্লবপুটাজ্জলিঙ্গমং, দর্শনোন্মুখমুগং তপোবনম্ ॥ ২৩ ॥
 তত্র দীক্ষিতমুখিং ররক্ষতুর্বিঘ্নতো দশরথাত্মজৌ শরৈঃ ।
 লোকমঙ্কতমসাং ক্রমোদিতৌ, রশ্মিভিঃ শশিদিবাকরাবিব ॥ ২৪ ॥
 বীক্ষ্য বেদিমথ রক্তবিন্দুভির্বক্ষুজীবপুথুভিঃ প্রদূষিতাম্ ।
 সস্ত্রমোহভবদপোটকশ্মণামৃহিজাং চ্যুতবিকঙ্কতশ্ৰুচাম্ ॥ ২৫ ॥
 উন্মুখঃ সপদি লক্ষ্মণাগ্রজৌ, বাণমাশ্রয়মুখাং সমুন্ধরন্ ।
 রক্ষসাং বলমপশ্যদম্বরে, গৃধ্রপক্ষপবনেনরিতধ্বজম্ ॥ ২৬ ॥
 তত্র যাবধিপতী মথদ্বিধাং, তৌ শরব্যমকরোৎ স নেতরান্ ।
 কিং মহোরগবিসর্পিবিক্রমো, রাজিলেষু গরুড়ঃ প্রবর্ততে ॥ ২৭ ॥
 সোহস্ত্রমুগ্রজবমস্ত্রকোবিদঃ, সন্দধে ধনুষি বায়ুদৈবতম্ ।
 তেন শৈলগুরুমপ্যাপাতয়ৎ, পাণ্ডুপত্রমিব তাড়কাস্তম্ ॥ ২৮ ॥

তদনন্তর বিধামিত্রমুনি রামলক্ষণসহ আপনার আশ্রমে উপনীত হইয়া দেখিলেন,
 গুহ্য পূজাপকরণ সকলই প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন, আশ্রমবৃক্ষরাজি পল্লব-
 রূপ অঞ্জলি-বন্ধন সহকারে তাঁহার অভ্যর্থনার্থ দণ্ডায়মান এবং দর্শনোন্মুখ মুগ-
 ॥ তাঁহাদের দিকে নির্নিমেষলোচনে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥ স্বর্ঘ্য ও
 যক্ষপূর্ণ্যায়ক্রমে উদিত হইয়া রশ্মিমালা দ্বারা তিমিরপুঞ্জ হইতে লোক-
 ৩৩৫ ৥ রক্ষাবিধান করেন, দাশরথি রামলক্ষণও সেইরূপ বাণসমূহ দ্বারা যজ্ঞদীক্ষিত
 দিকে বিঘ্ন হইতে রক্ষা করিলেন ॥ ২৪ ॥
 এখন বন্ধুজীবকুম্বের আশ্রয় স্থল স্থল কবিরবিন্দু দ্বারা যজ্ঞবেদী দূষিত হইতে
 ল; তদর্শনে ঋষিকেরা যজ্ঞক্রিয়া পরিত্যাগ করিলেন; ভয় হেতু তাঁহাদিগের
 হইতে বিকঙ্কত নামক বৃক্ষের কাষ্ঠনির্মিত শ্রু (দর্শী) স্থাপিত হইয়া
 ল ॥ ২৫ ॥ লক্ষ্মণাগ্রজ রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ তুণীর হইতে শর লইয়া উচ্চমুখে দৃষ্টিপাত-
 ৩৩৬ ৥ গারে দেখিলেন, সুরাধেয়ী রাক্ষসসেনারা গগনমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং
 শকুনিদিগের পক্ষবায়ুতে উহাদের ধ্বজপতাকাপংক্তি কম্পিত হইতেছে ॥ ২৬ ॥
 তখন রামচন্দ্র যজ্ঞদেবী অপরাপর রাক্ষসকে লক্ষ্য না করিয়া অগ্রে তাহাদিগের
 ৩৩৭ ৥ তি মারীচ ও সুবাহুর প্রতি শরক্ষেপ করিলেন । কারণ, মহাসর্পহস্তা বিহগ-
 গরুড় কখন ভুগুভের প্রতি আপনার বিক্রম প্রদর্শন করেন না ॥ ২৭ ॥ অজ্ঞ-

যঃ সুবাহুরিতি রাক্ষসোহপরন্তত তত্র বিসর্প মায়ায়া ।

তং ক্ষুরপ্রশকলীকৃতং কৃতী, পত্রিণাং ব্যভজদাশ্রমাদবহিঃ ॥ ২৯ ॥

ইতাপাস্তমথবিল্লয়োস্তয়োঃ, সংযুগীনমভিনন্দ্য বিক্রমম্ ।

ঋহিজঃ কুলপতের্যথাক্রমং, বাগ্‌যতস্ত নিরবর্তয়ন্ ক্রিয়াঃ ॥ ৩০ ॥

তো প্রণামচলকাকপক্ষকৌ, ভ্রাতরাবভূথপ্লুতো মুনিঃ ।

আশিষামনুপদং সমস্পৃশৎ, দর্ভপাটিততলেন পাণিনা ॥ ৩১ ॥

তং শ্রমদ্রয়ত সন্তু তক্রতুমৈথিলঃ স মিথিলাং ব্রজন্ বশী ।

রাঘবাংবিপিনায় বিভ্রতো, তদ্বনুঃশ্রবণজং কুতুহলম্ ॥ ৩২ ॥

তৈঃ শিবেষু বসতির্গতাপধ্বভিঃ, সায়াশ্রমতরুধগৃহত ।

যেষু দীর্ঘতপসঃ পরিগ্রহো, বাসবক্ষণকলত্রতাং যযৌ ॥ ৩৩ ॥

কোবিদ শ্রীরাম তখন কার্ম্মুকে মহাবেগবান্ বায়ব্যাস্ত সন্ধান করিয়া পর্ব্বতসূ-
সারবান্ তাড়কানন্দন মারীচকে শুক রক্ষপত্রের আয় ধরাতলে নিপাতি-
করিলেন ॥ ২৮ ॥ সুবাহুনামা অথ যে নিশাচর মায়াজাল-বিস্তার সহকারে তথ্য
পরিভ্রমণ করিতেছিল, শক্রসংহারক্ষম রাম ক্ষুরপ্রাপ্ত দ্বারা তাহাকে বধ করিয়া
আশ্রমের বহির্দেশে পক্ষিগণের আহারার্থ খণ্ডখণ্ডাকারে বিভাগ করিয়া দিলেন ॥ ২৯ ॥
এই প্রকারে যজ্ঞের সমস্ত বিঘ্ন প্রশমিত হইলে ঋষিগণ রামলক্ষ্মণের রণবিক্রমে
প্রশংসা করিতে লাগিলেন ; ঋহিকেহাও বাগ্‌যত কুলপতি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞক্র-
মে ক্রমে নির্বাহ করিলেন ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর বিশ্বামিত্র ঋষি অবভূথনান সম্পাদন পূর্ব্বক চপলকাকপক্ষধারী প্রব-
ভ্রাতৃদ্বয় রামলক্ষ্মণকে আশীর্বাদ করিয়া কুশল করতল দ্বারা তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা
করিলেন ॥ ৩১ ॥

এই সময়ে মিথিলেশ্বর জনকরাজা যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া বিশ্বামিত্রকে সেই ব-
হ্নে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন । (তাঁহার মুখে) ধনুর্ভঙ্গবৃত্তান্ত শুনি
রামলক্ষ্মণ (তদর্শনার্থ) কুতুহলী হইলে তিনি গমনকালে তাঁহাদিগকে সমভিষাধার
লইয়া চলিলেন ॥ ৩২ ॥

ক্রমে ক্রমে অনেক পথ অতিক্রান্ত হইল । সন্ধ্যাকালে তাঁহারা তিন
দীর্ঘতপা গৌতমঋষির মনোহর আশ্রমতরুমূলে অবস্থিত করিলেন । গৌতম
অহল্যা ঐ স্থানে ক্ষণকালের জন্য দেববাজের কলত্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৩৩

প্রত্যপত্ত চিরায় যৎ পুনশ্চারু গোতমবধুঃ শিলাময়ী ।
 স্বং বপুঃ স কিল কিম্বিষচ্ছিদাং, রামপাদরঙ্গসামুগ্রহঃ ॥ ৩৪ ॥
 রাঘবাস্থিতমুপস্থিতং মুনিং, তং নিশমা জনকো জনেশ্বরঃ ।
 অর্থকামসহিতং সপর্যয়া, দেহবন্ধমিব ধর্মমভ্যাগাৎ ॥ ৩৫ ॥
 তৌ বিদেহনগরী-নিবাসিনাং, গাং গতাবিব দিবঃ পুনর্বসু ।
 মন্যতে স্ম পিবতাং বিলোচনৈঃ, পক্ষ্মপাতমপি বঞ্চনাং মনঃ ॥ ৩৬ ॥
 যুপবতাবসিতে ক্রিয়াবিধৌ, কালবিৎ কুশিকবংশবর্দ্ধনঃ ।
 রামমিহসনদর্শনোৎসুকং, মৈথিলায় কথয়াস্বভুব সং ॥ ৩৭ ॥
 তস্ত বীক্ষ্য ললিতং বপুঃ শিশোঃ, পার্থিবঃ প্রথিতবংশজন্মনঃ ।
 স্বং বিচিন্ত্য চ ধনুর্দুরানমং, পীড়িতো দুহিতৃশুরুসংস্থয়া ॥ ৩৮ ॥
 ব্রবীচ্চ ভগবন্ মতঙ্গজৈর্যদুবহস্তিরপি কস্মী দুষ্করম্ ।
 ত্রাহমনুমন্তুমুৎসহে, মোঘবৃত্তিকলভস্তু চেষ্টিতম্ ॥ ৩৯ ॥

ভার্য্যা অহল্যা বহুদিনের পর পুনর্বীর যে আপনার মনোরম পূর্বশরীর লাভ
 ছিলেন, তাহা কেবল পাপনিবৃদ্ধন রামচরণগুলির অনুগ্রহ সন্দেহ নাই ॥ ৩৪ ॥
 ধামি দ্বন্দ্বি রামলক্ষ্মণসহ উপস্থিত হইয়াছেন, এই সংবাদ শ্রবণমাত্র প্রজা-
 নক অর্থাৎ লইয়া অর্থ ও কামসহকৃত সাক্ষাৎ দেখিয়া তাহাদের প্রাণ
 ন ॥ ৩৫ ॥ মৈথিলাবাসিগণ গগনতল হইতে হৃৎকলে অবতীর্ণ পুনর্বাস-
 ল্য সেই দুই ভ্রাতাকে সতৃষ্ণলোচনে দর্শন করিতে লাগিল ; তৎকালে
 গের নেত্রের পক্ষ্মপাত হওয়াতে তাহারা উহাকে যেন দর্শনব্যাপারের
 দ্বক বলিয়া জ্ঞান করিল ॥ ৩৬ ॥

নগর জনকরাজের যুগান্তিত যজ্ঞকার্য্য সম্পন্ন হইলে কুশিককুলবর্দ্ধন কালজ
 ত্রে তাঁহাকে কহিলেন, ত্রীরাম আপনার ধনুর্দর্শনার্থ একান্ত উৎসুক
 হন ॥ ৩৭-৩৮ ॥

খিতকুলসমুত্ত শিশু রামচন্দ্রের ললিতদৈহ দেখিয়া জনকরাজ বিশেষণা করি-
 ইহার দ্বারা শরাসনের আনমন কদাচ সম্ভব নহে ; এই মনে করিয়া কণ্ঠার

ধ্বনিতে ইন্দ্র ছদ্মবেশ ধারণ পূর্বক অহল্যার সত্যক হরণ করেন । গোতম তাহা জানিতে
 রোষবেশে অহল্যাকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন যে, ‘যাবৎ রামচন্দ্রের পাদস্পর্শ না হয়,
 ইহা মনে পাষণ্ডময়ী হইয়া অবস্থান করিবে ।’

ত্রেপিতা হি বহবো নরেশ্বরাস্তেন তাত ধনুষা ধনুভূতঃ ।

জ্যানিঘাতকঠিনহৃচো ভুজান্, স্থান্ বিধূষ ধিগিতি প্রতস্থিরে ॥ ৪০ ॥

প্রত্যাচাচ তমৃষিনিশম্যাতাং, সারতোহয়মথবা গিরা কৃতম্ ।

চাপ এব ভবতো ভবিষ্যতি, ব্যাস্তশক্তিরশনিগিরাবিব ॥ ৪১ ॥

এবমাপ্তবচনাৎ স পৌরুষং, কাকপক্ষকধরেহপি রাঘবে ।

শ্রদ্ধে ত্রিদশগোপমাত্রকে, দাহশক্তিমিব কৃষ্ণবজ্রানি ॥ ৪২ ॥

ব্যাাদিদেশ গণশোহপ পার্শ্বগান্, কাম্মুকাভিহরণায় মৈথিলঃ ।

তৈজসস্ত্র ধনুষঃ প্রবৃত্তয়ে, তৌয়দানির সহস্রলোচনঃ ॥ ৪৩ ॥

তৎ প্রস্তুভুজাগ্রেদ্রভীষণং, বীক্ষ্য দাশরথিরাদদে ধনুঃ ।

বিদ্রুতক্রতুম্গানুসারিণং, যেন বাণমস্রজদ্বৃষধ্বজঃ ॥ ৪৪ ॥

পণ হেতু কাতর হইয়া পড়িলেন এবং বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! যে কার্য সম্পাদন করা রহৎ রহৎ বারণেরও দৃষ্কর, সেই কার্যে করিশিষ্টকে বিফলপ্রয দেখিবার জ্ঞান আমি অনুমোদন করিতে সাহস করি না ॥ ৩৯ ॥ হে তাত! বহু সংখ্য ধনুর্ধারী মহাবল রাজা এই শরাসনের নিকট লজ্জা পাইয়া নিজ নিজ জ্যা ঘাতকঠিন বাহুদণ্ডে ধিক্কার প্রদান পূর্বক প্রস্থান করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

তখন মহর্ষি প্রত্যুত্তর করিলেন, এই রামচন্দ্রের বলের বিষয় আর্কর্জন করন। বাক্যেই বা ইহার পরিচয় দিবার আবশ্যক কি? গিরিপৃষ্ঠে যেমন বজ্রের পরীক্ষা হয়, আপনার এই কাম্মুক দ্বারাই সেইরূপ রামের বলবত্তা প্রদর্শিত হউক ॥ ৪১ ॥

মহর্ষির এইরূপ বিশ্বস্তবাক্য শুনিয়া রাজার বিশ্বাস হইল যে, ইন্দ্রগোপকর্ত্ত প্রমাণ অগ্নিতে যেমন দাহিকাশক্তি থাকে, এই কাকপক্ষধারী রামচন্দ্রেও সেইরূপ পরাক্রম থাকা অসম্ভব নহে ॥ ৪২ ॥

তদনন্তর সুরপতি যেক্রপ নিজ তেজোময় শরাসন প্রকাশের জ্ঞান মেঘদিগকে অনুমতি প্রদান করেন, মিথিলেশ্বর জনকও সেইরূপ শরাসন আনয়নার্থ পার্শ্ব দিগের প্রতি আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

(আদেশমাত্র শরাসন আনীত হইল ।) বৃষধ্বজ মহেশ্বর যে ধনুর্ধারা বৃষধ্বজ ধারী পলায়নপরায়ণ যজ্ঞের প্রতি শর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, দাশরথি রামও সেইরূপ প্রস্তুত সর্পরাজ বাসুকির আয় মহাভয়ঙ্কর সেই কাম্মুক দেখিবামাত্র ভীত ধারণ করিলেন ॥ ৪৪ ॥ * কামদেব সুকোমল পুষ্পশরাসনে যেমন জ্যোতিষ

* এইরূপ পৌরাণিকী বার্তা ক্রত আছে যে, পূর্বকালে সত্য যবদ মক্ষযজ্ঞে নিজ দেহ বিধ

আততজ্যাকরোৎ স সংসদা, বিস্ময়স্তিমিতনেত্রমীক্ষিতঃ ।

শৈলসারমপি নাতিযজ্ঞতঃ, পুষ্পচাপমিব পেশলং স্মরঃ ॥ ৪৫ ॥

ভজ্যমানমতিমাত্রকর্ষণাৎ, তেন বজ্রপরুষস্বনং ধনুঃ ।

ভার্গবায় দৃঢ়মন্ত্ৰবে পুনঃ, ক্ষত্রমুত্তমিব হ্রবেদয়ৎ ॥ ৪৬ ॥

দৃষ্টসারমথ রুদ্ধকাস্মুকে, বীৰ্য্যশুল্কমভিনন্দ্য মৈথিলঃ ।

রাঘবায় তনয়ামযোনিজাং, রূপিণীং শ্রিয়মিব হ্রবেদয়ৎ ॥ ৪৭ ॥

মৈথিলঃ সপদি সত্যসঙ্গরো, রাঘবায় তনয়ামযোনিজাম্ ।

সন্নিধৌ দ্যুতিমতস্তপোনিধেরগ্নিসাক্ষিক ইবাতিস্মৃষ্টবান্ ॥ ৪৮ ॥

প্রাহিগোচ্চ মহিতং মহাদ্রুতিং, কোশলাধিপতয়ে পুরোধসম্ ।

ভৃত্যভাবি দ্রুহিতুঃ পরগ্রহাদ্ভিঃ কুলমিদং নিমেরিতি ॥ ৪৯ ॥

অগ্নিয়েষ সদৃশীং স চ স্মৃযাং, প্রাপ চৈনমনুকূলবাগ্দিজঃ ।

সদৃ এব স্মৃতাং হি পচাতে, কল্পরক্ষফলধর্ম্মি কাঙ্ক্ষিতম্ ॥ ৫০ ॥

রন, রামও সেইরূপ অনায়াসে পর্বততুল্য সুদৃঢ় সেই কাস্মুকে গুণ আরোপণ রলেন। তখন সভাস্থ সকলে অনিমেষলোচনে সবিস্ময়ে তাঁহাকে দর্শন রিতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥ রামচন্দ্রের নিরতিশয় কর্ষণে বজ্রতুল্য কঠোরনিষ্পন্ন রিশরাসন ভগ্ন হইল। তৎকালে সেই ধনুর্ভঙ্গধ্বনিই যেন ক্ষত্রিয়বংশের প্রতি মহাকষ্ট পরশরামকে জানাইল যে, পুনর্বার ক্ষত্রিয়কুল উন্নত হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

তদনন্তর জনকরাজ হরশরাসনভঙ্গে রঘুকুলনন্দন শ্রীরাঘের বলবিক্রম দেখিয়া সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার নিকট শরাসনভঙ্গরূপ শুদ্ধ (কন্যা-) স্থাপন পূর্বক সাক্ষাৎ কমলারূপিণী অযোনিজা নন্দিনী জানকীকে তাঁহার র সম্প্রদান করিলেন ॥ ৪৭ ॥ সত্যপ্রতিজ্ঞ মিথিলানাথ জনক তৎক্ষণাৎ মহা- রা ঋষিপ্রবর বিশ্বামিত্রের সম্মুখে সাক্ষাৎ বহ্নিদেবকে সাক্ষী করিয়া অযোনিজা কে রামচন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥ ৪৮ ॥ তদনন্তর মহাতেজা জনক াথানাথ রাজা দশরথের নিকট পূজনীয় পুরোহিতকে প্রেরণ করিলেন ; ার প্রমুখাং বলিয়া পাঠাইলেন যে, আপনি আমার কন্যাকে পুত্রবধুরূপে গ্রহণ ক এই নিমিবংশকে কিল্করস্বরূপ জ্ঞান করুন ॥ ৪৯ ॥ এ দিকে দশরথ নিজবংশের

ন, তখন গুণবান্ মহেশ্বর রুদ্রমুর্ত্তিতে সেই যজ্ঞ-ধ্বংসের উদ্ভাষ করিলে, পিনাকপাণির যৌজী- দেখিয়া বজ্র ভয়ে যুগরূপ ধারণ পূর্বক পলায়ন করিতে আরম্ভ করেন ; রুদ্রও সেই পলায়- যজ্ঞের উদ্দেশে এই ধনুর্হারা বাণক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

তস্য কলিতপুরস্ক্রিয়াবিধেঃ, শুশ্রাবান্ বচনমগ্রজন্মনঃ ।
 উচ্চচাল বলভিৎসখো বশী, সৈন্তরেণুমুখিতার্কদীপিতিঃ ॥ ৫১ ॥
 আসসাদ মিথিলাং স বেষ্টিয়ন্, পীড়িতোপবনপাদপাং বলৈঃ ।
 প্রীতিরোধমসহিষ্ণু সা পুরী, স্ত্রীব কাস্তপরিভোগমায়তম্ ॥ ৫২ ॥
 তৌ সমেত্য সময়ে স্থিতাবুভৌ, ভূপতী বরুণবাসবোপমৌ ।
 কণ্ঠকাতনয়কৌতুকক্রিয়াং, স্বপ্রভাবসদৃশীং বিতেনতুঃ ॥ ৫৩ ॥
 পার্থিবীমুদবহদ্রঘূদ্রহো, লক্ষ্মণস্তদনুজামথোর্মিলাম্ ।
 যৌ তয়োরবরজৌ বরৌজসৌ, তৌ কুশধ্বজস্তুতে স্তমধ্যমে ॥ ৫৪ ॥
 তে চতুর্সহিতাস্ত্রয়ো বভূঃ, সূনবো নববধূপরিগ্রহাৎ ।
 সামদানবিধিভেদনিগ্রহাঃ, সিদ্ধিমন্ত ইব তস্ম ভূপতেঃ ॥ ৫৫ ॥

অনুরূপা পূজবধু অন্বেষণ করিতেছিলেন, এখন অনুকূলবাদী সেই ব্রাহ্মণ (জন-
 পুরোহিত) তাঁহার নিকট উপস্থিত ; সূতরাং বুঝিতে হইবে, কল্পতরুজাত য
 যেরূপ সত্যই পরিণত হয়, পুণ্যশীল লোকের মনোবাঞ্ছাও সেইরূপ আপনা হা
 তেই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

দেবেশ্বরের প্রিয়সখা জিতেজ্রিয় রাজা দশরথ সেই বিপ্রেের যথাযথ পূজা ক
 লেন এবং তাঁহার প্রমুখাৎ পুত্রের বিবাহ-সংবাদ শ্রবণ পূর্বক মিথিলাভিমুখে য
 করিলেন । গমনকালে তাহার সেনাগণের পদধূলি উখিত হইয়া সূর্য্যামণ্ডল অ
 রোধ করিল ॥ ৫১ ॥

তদনন্তর রাজা দশরথ মিথিলায় উপস্থিত হইলেন ; তাঁহার সৈন্তমণ্ডলী ণা
 মিথিলা পরিবেষ্টিত হইল ; সেই সকল সেনা তত্রত্য উত্তানতরুর ক্লেণ উৎপা
 করিতে লাগিল ; যুবতী রমণীরা যেরূপ গাঢ়তর প্রিয়সম্ভোগ সহ করে, মিথি
 নগরীও সেইরূপ প্রণয়াবরোধ সহ করিয়া রহিল ॥ ৫২ ॥

অনন্তর বরুণ ও ইন্দ্র সদৃশ দুইরাজা যথাকালে পরস্পর মিলিত হইয়া নি
 নিজ বিভবানুসারে কন্যাপুত্রের বিবাহোৎসব সম্পাদন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

তদনন্তর রঘুপতি রামচন্দ্র পৃথ্বীনন্দিনী সীতাকে, লক্ষ্মণ সীতার কনি
 জনককন্যা উর্ষিলাকে এবং মহাতেজা ভরত ও শত্রুঘ্ন যথাক্রমে জনকানুজ কুশ
 জের কন্যা মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তিকে বিবাহ করিলেন ॥ ৫৪ ॥ তখন সেই ক
 চতুষ্টিয় নববধু পরিগ্রহ করিয়া সিদ্ধিসমন্বিত সাম, দান, ভেদ, দণ্ড এই উপায়

তা নরাধিপসুতা নৃপাত্মজৈস্তে চ তাভিন্নগমন্ কৃতার্থতাম্ ।
 সোহভবদ্বরবধূসমাগমঃ, প্রত্যয়প্রকৃতিযোগসম্মিতঃ ॥ ৫৬ ॥
 এবমাত্মরতিরাত্মসম্ভবাংস্তান্ নিবেশ্য চতুরোহপি তত্র সঃ ।
 অধ্বসু ত্রিষু বিস্ফুটমৈথিলঃ, স্বাং পুরীং দশরথো হ্রবর্তত ॥ ৫৭ ॥
 তস্য জাতু মরুতঃ প্রতীপগা, বহ্ন্যসু ধ্বজতরুপ্রমাথিনঃ ।
 চিক্রিশুভৃশতয়া বরুথিনীমুত্তটা ইব নদীরয়া স্থলীম্ ॥ ৫৮ ॥
 লক্ষ্যতে স্ম তদনন্তরং রবিবন্ধভীমপরিবেষমণ্ডলঃ ।
 বৈনতেয়শমিতস্য ভোগিনো, ভোগবেষ্টিত ইব চ্যুতো মণিঃ ॥ ৫৯ ॥
 শ্চেনপক্ষপরিধূসরালকাঃ, সক্ষ্যামেঘরুধিরাদ্রবাসসঃ ।
 অঙ্গনা ইব রজসলা দিশো, নো বভূব্রবলোকনক্ষমাঃ ॥ ৬০ ॥
 ভাস্করশ্চ দিশমধ্যবাস যাং, তাং শ্রিতাঃ প্রতিভয়ং ববাশিরে ।
 কল্পশোণিতপিতৃক্রিয়োচিতং, চোদয়ন্ত্য ইব ভার্গবং শিবাঃ ॥ ৬১ ॥

ঐয়ের গায় বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥ রাজকুমারীরা রাজনন্দনদিগের
 সহিত সমবেত হইয়া পরস্পর কৃতার্থম্ভু হইলেন । বসন্তঃ তৎকালে সেই বরবধু-
 সমাগম প্রত্যয়-প্রকৃতি-সংযোগবৎ বিরাজ করিতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥

পুত্রবৎসল রাজা দশরথ এই প্রকারে পুত্রদিগের বিবাহোৎসব সম্পাদন
 করিয়া নিজরাজধানী অযোধ্যাভিमुखে প্রতিগমন করিলেন ; মিথিলেশ্বর জনকও
 তৎদিনবসের পথ পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগামী হইলেন, পরে দশরথ নৃপতির নিকট
 বিদায় গ্রহণ পূর্বক নিজ রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

তদনন্তর নদীবৈগ যেরূপ তটদেশ লঙ্ঘন পূর্বক বেলাভূমি নিপীড়িত করে,
 সেইরূপ পথিমধ্যে একদা অকস্মাৎ এক প্রতিকূলবায়ু উথিত হইয়া ধ্বজরূপ বৃক্ষ
 কল উল্লিত করিল ; রাজা দশরথের সৈন্যমণ্ডলী তাহাতে যার পর নাই ক্লিষ্ট
 হইয়া পড়িল ॥ ৫৮ ॥ তৎপরে গরুড় কর্তৃক নিহত ভূজঙ্গমের ফণাবেষ্টিত মণি যেমন
 ঝুট হয়, স্বর্ষ্যদেবকেও সেইরূপ ভীষণ পরিবেষমণ্ডলে বেষ্টিত বলিয়া বোধ হইবে
 লাগিল ॥ ৫৯ ॥ দিগ্ধগুণ শ্চেনপক্ষীর পক্ষরূপ ধূসরবর্ণ অলকা ধারণ করিল, সায়াং-
 কালীন জলদরূপ রক্তবস্ত্রে আচ্ছাদিত হইল এবং ধূলিজালে সমাকীর্ণ হইয়া রজঃ-
 ষলার গায় অদর্শনীয় হইয়া উঠিল ॥ ৬০ ॥ শৃগালেরা স্বর্ষ্যাবিষ্টিত পূর্বদিক্ আশ্রয়
 পূর্বক কল্পিয়রুধির দ্বারা পিতৃতর্পণকারী ভৃগুরামকে প্রেরণ করিবার জন্যই যে

তৎপ্রতীপপবনাদিবৈকৃতং, প্রেক্ষ্য শাস্তিমধিকৃত্য কৃত্যবিৎ ।
 অশ্বযুক্ত গুরুমীথরঃক্ষিতেঃ, স্বস্তমিত্যলঘয়ৎ স তদ্ব্যথাম্ ॥ ৬২ ॥
 তেজসঃ সপদি রাশিক্রুথিতঃ, প্রাতুরাস কিল বাহিনীমুখে ।
 যঃ প্রমজ্য নয়নানি সৈনিকৈলক্ষণীয়পুরুষাকৃতিশ্চিরাৎ ॥ ৬৩ ॥
 পিত্রামংশমুপবীতলক্ষণং, মাতৃকঞ্চ ধনুরুজ্জিতং দধৎ ।
 যঃ সসোম ইব ঘর্ম্মদীধিতিঃ, সদ্বিজিহ্ব ইব চন্দনদ্রুমঃ ॥ ৬৪ ॥
 যেন রোষপুরুষাত্মনঃ পিতুঃ, শাসনে স্থিতিভিদোহপি তস্থুযা ।
 বেপমানজননীশিরশ্চিদা, প্রাগজীয়ত ঘৃণা ততো মহী ॥ ৬৫ ॥
 অক্ষবীজবলয়েন নির্বভৌ, দক্ষিণশ্রবণসংস্থিতেন যঃ ।
 ক্ষত্রিয়ান্তকরণৈকবিংশতৈর্ব্যাজপূর্ববগণনামিবোদুবহন ॥ ৬৬ ॥

ভীষণ স্বরে ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৬১ ॥ সর্বকর্ম্মাবিশারদ রাজা দশরথ প্রতিকূল বায়ু ও অগ্ন্যাদি দুর্নিমিত্ত দেখিয়া তাহার শাস্তিবিধানার্থ কুলগুরু বশিষ্ঠকে কহিলে, তিনিও ‘শুভ হইবে’ বলিয়া নৃপতির মনঃকষ্ট দূর করিয়া দিলেন ॥ ৬২ ॥ তখন সৈন্যমণ্ডলীর পুরোভাগে অকস্মাৎ এক তেজোরাজি আবির্ভূত হইল; সৈনিকবৃন্দ নেত্রমার্জ্জন পূর্বক দেখিল, তেজঃপুঞ্জই যেন একটি দিব্য পুরুষের পরিগ্রহ করিয়াছে ॥ ৬৩ ॥ সেই পুরুষ তৎকালে শশধর-সমন্বিত স্বর্ঘ্য এবং ভুজগবেষ্টিত চন্দনবৃক্ষের ত্রায় পৈতৃকাঁচিহ্ন যজ্ঞোপবীত ও মাতৃকচিহ্ন তেজঃপুঞ্জোদ্ভাসিত শরাসন ধারণ পূর্বক বিরাজমান হইলেন ॥ ৬৪ ॥ যিনি রোষপরীতাত্মা মর্যাদাতিক্রমকারী পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কম্পিতকলেবরা মাতা মন্তকচ্ছেদন পূর্বক প্রথমে ঘৃণা, পরে বস্তুক্ষরা জয় করিয়াছিলেন, তিনি যে দক্ষিণ কর্ণমূলে ধৃত অক্ষমালাঙ্কলে একবিংশতিবার ক্ষত্রিয়বংশধর্য্যের গণনা বহন করিতেছেন ॥ ৬৫-৬৬ ॥ *

* এইরূপ পৌরাণিক বার্তা প্রচলিত আছে যে, পূর্বকালে পরশুরামের জননী দেবী একদা জল আনয়নার্থ নদীতীরে গমন করিয়াছিলেন। সেই নদীতটে এক গন্ধর্ব্বদেবী বিহার করিতেছিল; তদর্শনে রেণুকার চিন্তবিকার জন্মে। তিনি গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলে ভগ্নাঙ্গ জমদগ্নি যোগবলে পত্নীর মনোবিকার জানিতে পারিয়া তাহার শিরশ্ছেদনার্থ জ্যোতিপুত্রের প্রতি আদেশ করেন। জ্যোতিপুত্র তাদৃশ ছত্র কর্ত্তসাধনে অস্বীকার করেন। পরে কনিষ্ঠ পুত্র পরশুরাম পিতার আদেশপালনার্থ কুটারাশাতে জননী শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন।

তং পিতুর্বধভবেন মন্যুনা, রাজবংশনিধনায় দীক্ষিতম্ ।
 বালসূনুরবলোক্য ভার্গবং, স্রাং দশাঞ্চ বিবসাদ পার্থিবঃ ॥ ৬৭ ॥
 রাম নাম ইতি তুল্যমাত্মজে, বর্তমানমহিতে চ দাক্ষণে ।
 হৃদমশ্রু ভয়দায়ি চাভবদ্রজাতমিব হারসর্পয়োঃ ॥ ৬৮ ॥
 অর্ঘ্যমর্ঘ্যমিতি বাদিনং নৃপং, নোহনবেক্ষ্য ভরতাগ্রজো যতঃ ।
 ক্ষত্রকোপদহনার্চিষং ততঃ, সন্দেহে দশমুদগ্রাতারকাম্ ॥ ৬৯ ॥
 তেন কশ্মুকনিষক্তমুষ্টিনা, রাঘবো বিগতভীঃ পুরোগতঃ ।
 অঙ্গুলীবিরচারিণং শরং, কুর্ব্বতা নিজগদে যুষুংসুনা ॥ ৭০ ॥
 ক্ষত্রজাতমপকারবৈরি মে, তন্নিহতা বহুশঃ শমং গতাঃ ।
 স্তপ্তসর্প ইব দণ্ডঘটনাদ্রোষিতোহস্মি তব বিক্রমশ্রবাং ॥ ৭১ ॥
 মৈথিলশ্রু ধনুরচ্যপার্থিবৈশ্বং কিলানমিতপূর্বমক্ষণোঃ ।
 তন্নিশম্য ভবতা সমর্থয়ে, বীর্য্যশৃঙ্গমিব ভগ্নমাত্মনঃ ॥ ৭২ ॥

পিতৃবধজনিত রোষে উত্তেজিত ও রাজকুলসংহারে প্রবৃত্ত ভৃগুরামকে দেখিবা-
 ত্ত রাজা দশরথ আপনার দৌর্ব্বল্য ও পুত্রগণ শিশু এই সমস্ত চিন্তা করিয়া যার
 নাই বিষাদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৬ ॥ নিজ পুত্র ও ঘোর শত্রু এই দুই জনেরই
 প্রকার 'রাম' নাম যেন সেই সময় দশরথের ভুজঙ্গ ও কণ্ঠহারে লগ্ন রত্নের আয়
 ম প্রীতিজনক ও ভয়াবহ বোধ হইতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥ নরপতি দশরথ তখন
 প্রবৃত্ত হইয়া 'অর্ঘ্য অর্ঘ্য' এই কথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু ভৃগুরাম
 দিকে দৃকপাত না করিয়া যে স্থানে ভরতাগ্রজ রঘুপতি অবস্থিত করিতেছিলেন,
 ই দিকে নেত্রপাত করিলেন ; তাঁহার তৎকালীন চক্ষু ক্ষত্রিয়রোষাগ্নির শিখা-
 শ উগ্রতারকায় সমুদ্ভাসিত ॥ ৬৯ ॥

তদনন্তর যুষুংসু ভৃগুরাম এক মুষ্টি কাশ্মুকে ও অঙ্গ মুষ্টির অঙ্গুলীবিরে শর
 স্থাপন পূর্ব্বক সম্মুখস্থ নির্ভীক রামকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭০ ॥ "পিতৃ-
 গ্যারূপ অনিষ্ট করাতে ক্ষত্রিয়জাতি আমার শত্রু হইয়াছে, আমি ত্রিসপ্ততিবার
 যদিগকে নিশ্চুল করিয়া প্রশস্ত হইয়াছি ; কিন্তু সংপ্রতি তোমার পরাক্রম-
 নে দণ্ডঘটিত নিদ্রিত ভুজঙ্গের আয় আমার ক্রোধসঞ্চার হইয়াছে ॥ ৭১ ॥ পূর্ব্বে
 কোন নরপতি জনকের শরাসন আনত করিতে সমর্থ হন নাই, কিন্তু
 নিলাম, তুমি তাহা অবলীলাক্রমে ভগ্ন করিয়াছ ; সুতরাং আমার যেন মনে
 হইতেছে, তোমা দ্বারা আমার বীর্য্যশৃঙ্গ ভগ্ন হইল ॥ ৭২ ॥ আমার একটি বিশেষ

অতদা জগতি রাম ইত্যং, শব্দ উচ্চারিত এব মামগাং ।
 ব্রীড়মাবহতি মে স সম্প্রতি, ব্যস্তবৃত্তিরুদয়োদ্যুখে ত্বয়ি ॥ ৭৩ ॥
 বিভ্রতোহস্ত্রমচলেহপ্যকুণ্ঠিতং, দ্বৌ রিপু মম মর্তো সমাগসৌ ।
 ধেনুবৎসহরণাচ্চ হৈহয়শৃঙ্খল কীর্তিমপহর্তুমুদাতঃ ॥ ৭৪ ॥
 ক্ষত্রিয়ান্তুকরণেহপি বিক্রমন্তেন মামবতি নাজিতে ত্বয়ি ।
 পাবকশ্চ মহিমা স গণ্যাতে, কক্ষবজ্জলতি সাগরেহপি যঃ ॥ ৭৫ ॥
 বিক্ৰি চান্ডবলমোজসা হরৈরৈশ্বরং ধনুরভাজি যদ্বয়া ।
 খাতমূলমনিলো নদীরয়ৈঃ, পাতয়তাপি মুদুস্তটক্রমম্ ॥ ৭৬ ॥
 তন্মদীয়মিদমাযুধং জ্যয়া, সংগময়া সশরং বিরুণ্যতাম্ ।
 তিষ্ঠতু প্রধনমেবমপ্যহং, তুল্যবাহুতরসা জিতত্বয়া ॥ ৭৭ ॥
 কাতরোহসি যদি বোদগতার্চিষা, তর্জিতঃ পরশুধারয়া মম ।
 জ্যানিঘাতকটিনাস্থলির্বখা, বধ্যতামভয়বাচনাঞ্জলিঃ ॥ ৭৮ ॥

কথা আছে ; ‘রাম’ শব্দ উচ্চারণ করিলে কেবল আমাকেই বোধগম্য হইত ;
 কিন্তু সংপ্রতি তোমার অভ্যুদয় হওয়াতে ঐ রামনাম দ্বিধা বিভক্ত হইল ; ইহাও
 আমার পক্ষে লজ্জার কারণ ॥ ৭৩ ॥ হোমধেনু হরণ করাতে হৈহয়কলজা
 কার্তবীৰ্য্য অপরাধী হইয়াছিল, সংপ্রতি আমার কীর্তি হরণ করাতে তোমার
 অপরাধ হইয়াছে ; সুতরাং তোমরা উভয়ে সমান অপরাধী এবং আমার শত্রু ।
 আমি যে অস্ত্র ধারণ করি, তাহা পর্ততবিদারণেও কুণ্ঠিত নহে ; সম্প্রতি তোমাকে
 পরাজয় না করিলে ক্ষত্রিয়সংহারজনিত বিক্রমে আমার সম্ভাষণলাভ হইতেছে না ।
 অগ্নি যেমন শুষ্ক তৃণে প্রজ্জ্বলিত হয়, সমুদ্রেও সেইরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ;
 ইহাই অগ্নির মহিমা ॥ ৭৪-৭৫ ॥ তুমি যে হরশরাসন ভগ্ন করিয়াছ, তাহার সকল
 সারাই ভগবান্ জনার্দন পূর্বে হরণ করিয়াছিলেন, এ কথা স্থির বুঝিবে ; সুতরাং
 নদীস্রোতে যে বৃক্ষের মূল জর্জরিত হইয়া গিয়াছে, মুহুমন্দ বায়ুও তাদৃশ তীরতরুকে
 অনায়াসে পাতিত করিতে সমর্থ হয় । (সুতরাং এ ধনুর্ভঙ্গে তোমার কিছুমাত্র
 গৌরব নাই) ॥ ৭৬ ॥ যাহা হউক, এখন সংগ্রামে আর আবশ্যক নাই, তুমি
 (কেবলমাত্র) আমার এই ধনুতে জ্যারোপণ ও বাণসম্বান পূর্বক আকর্ষণ কর,
 (যদি তাহা পার,) তাহা হইলেই তোমাকে আমার সদৃশ বলবান্ জ্ঞান করিয়া
 আমি তোমার নিকট পরাভব স্বীকার করিব । আর যদি তুমি আমার উদ্যম

এবমুক্তবতি ভীমদর্শনে, ভার্গবে স্মিতবিকম্পিতাধরঃ ।
 তদ্বক্ষুগ্রং হংমেব রাঘবঃ, প্রত্যপত্তত সমর্থমুত্তরম্ ॥ ৭৯ ॥
 পূর্বজন্মধনুষা সমাগতঃ, সোহতিমাত্রলঘুদর্শনোহভবৎ ।
 কেবলোহপি স্তুভগো নবাস্বদঃ, কিং পুনস্ত্রিদশচাপলাঙ্ঘিতঃ ॥ ৮০ ॥
 তেন ভূমিনিহিতৈককোটী তৎ, কাম্যুকঞ্চ বলিনাধিরোপিতম্ ।
 নিপ্রভঞ্চ রিপুরাস ভূভৃতাং, ধূমশেষ ইব ধূমকেতনঃ ॥ ৮১ ॥
 তাবুভাবপি পরস্পরস্থিতৌ, বর্জমানপরিহীনতেজসৌ ।
 পশ্যতি স্ম জনতা দিনাত্যয়ে, পার্ববণৌ শশিদিবাকরাবিব ॥ ৮২ ॥
 তং কৃপামৃদুরবেক্ষ্য ভার্গবং, রাঘবঃ স্থলিতবীর্যমাত্মনি ।
 সঞ্চ সংহিতমমোঘমাশুগং, ব্যাজহার হরসূনুসন্নিভঃ ॥ ৮৩ ॥
 ন প্রহর্ষমলমস্মি নির্দয়ং, বিপ্র ইত্যভিভবত্যপি হয়ি ।
 শংস কিং গতিমনেন পত্রিণা, হন্মি লোকমূত তে মথার্জিতম্ ॥ ৮৪ ॥

দারদারার তক্ষনে নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া থাক, তাহা হইলে বুধা জ্যাঘাতবশে
 ঠার অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্ততলে অঞ্জলিবন্ধন সহকারে আমার নিকট অভয় প্রার্থনা
 ॥ ৭৭-৭৮ ॥” ভীমদর্শন ভৃগুরাম এই কথা কহিলে ঈষৎ হান্তে রামচন্দ্রের অধর
 স্পত হইতে লাগিল ; তিনি সেই শরাসন গ্রহণ পূর্বক তাঁহার কথার যথায়
 র প্রদান করিলেন ॥ ৭৯ ॥ তিনি গতজন্মে যে শরাসন ধারণ করিয়াছিলেন,
 ন তাহা ধারণ করিয়া যার পর নাই সুদর্শন হইয়া উঠিলেন । একে ত নব-
 দই পরম প্রিয়দর্শন, তাহার উপর আবার ইন্দ্রধনুঃসংযুক্ত হইলে যে উহা
 কতর শোভা প্রাপ্ত হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে ॥ ৮০ ॥

হনুস্তর মহাবল রামচন্দ্র যেমন ধরাতলে শরাসনের অগ্রভাগ স্থাপন পূর্বক
 াতে জ্যারোপণ করিলেন, অমনই ক্ষত্রিয়কুলের চিরশত্রু ভৃগুরাম ধূমাবশিষ্ট
 র আয় নিপ্রভ হইয়া পড়িলেন ॥ ৮১ ॥ পর্বকালে দিব্যাশেষে চন্দ্র ও সূর্য্যকে
 পু দেখায়, তখন দর্শকবৃন্দ পরস্পর অভিযুখে সংস্থিত সেই বীরযুগলের মধ্যে
 ক্রিততেজা রাম ও হীনতেজা ভৃগুরামকে সেইরূপ দেখিতে লাগিল ॥ ৮২ ॥
 রামকে নিরতিশয় হীনতেজা ও আপনার সংযোজিত বাণ অব্যর্থ দেখিয়া তখন
 ণিল রামচন্দ্র জামদগ্ন্যকে কহিলেন, ‘আপনি ব্রাহ্মণ, সুতরাং আপনি আমাকে
 তব করিলেও আমি আপনাকে নিষ্ঠুরভাবে গ্রহার করিতে অভিলাষী নহি ।

প্রত্নবাচ তম্বিন তত্তত্বাং ন বেদ্যি পুরুষং পুরাতনম্ ।
 গাং গতস্ত তব ধাম বৈষ্ণবং, কোপিতো হসি ময়া দিদৃক্ষুণা ॥ ৮৫ ॥
 ভস্মসাৎ কৃতবতঃ পিতৃদ্বিষঃ, পাত্রসাচ্চ বসুধাং সসাগরাম্ ।
 আহিতো জয়বিপর্যায়োহপি মে, শ্লাঘ্য এব পরমেষ্ঠিনা হুয়া ॥ ৮৬ ॥
 তদগতিং মতিমতাং বরেপ্সিতাং, পুণ্যতীর্থগমনায় রক্ষ মে ।
 পীড়য়িষ্যতি ন মাং খিলীকৃতা, স্বর্গপদ্ধতিরভোগলোলুপম্ ॥ ৮৭ ॥
 প্রতাপত্তত তথৈতি রাঘবঃ, প্রাঙ্খুশ্চ বিসর্জ্য সাযকম্ ।
 ভার্গবস্ত সুরতোহপি সোহভবৎ, স্বর্গমার্গপরিঘো দুরতায়ঃ ॥ ৮৮ ॥
 রাঘবোহপি চরণো তপোনিধেঃ, ক্ষম্যতামিতি বদন্ সমস্পৃশৎ ।
 নির্জিহতেষু তরসা তরস্বিনাং, শত্রুশ্চ প্রণতিরের কীর্তয়ে ॥ ৮৯ ॥
 রাজসহমবধূয় মাতৃকং, পিত্র্যামস্মি গমিতঃ শমং যদা ।
 নহ্ননিন্দিতফলো মম হুয়া, নিগ্রহোহপ্যয়মনুগ্রহীকৃতঃ ॥ ৯০ ॥

সংপ্রতি বলুন, আমি যে শরযোজনা করিয়াছি, ইহা দ্বারা আপনার স্বৈরগতি কি যজ্ঞার্জিত স্বর্গপথ অবরোধ করিব ?' ৮৩-৮৪ ॥

তখন ভৃগুরাম শ্রীরামকে উত্তর দিলেন, 'আপনি যে পুরাতন পুরুষ, প্রকৃতপঃ ইহা আমি জানিতে পারি নাই, তাহা নহে ; তবে আপনি ধরাতলে অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, অধুনা আপনার বৈষ্ণবভেজ দেখিবার কামনাতেই এই ভাবে আপনাক্রোধসঞ্চার করিয়াছি ॥ ৮৫ ॥ পিতৃশত্রুদিগকে ভয়ীভূত ও সাগরাস্থরা বসুন্ধরাকে পাত্রসাৎ করিয়া আমি কৃতকৃত্য হইয়াছি ; আপনি সনাতন পরম-পুরুষ, আপনি নিকট আমি যে পরাভূত হইলাম, ইহা এখন আমার পক্ষে শ্লাঘার বিষয় ॥ ৮৬ ॥ ভোগসুখে আমার বাসনা নাই, সূতরাং স্বর্গপথ অবরোধ করিলে আমার রোশে কারণ হইবে না ; কিন্তু হে বুদ্ধিমান্গণের বরণ্য ! পুণ্যতীর্থগমনার্থ আমি বাহ্যিক স্বৈরগতি রক্ষা করুন ॥' ৮৭ ॥ তখন রামচন্দ্র "তথাস্ত" বাক্যে ঠায়া প্রার্থনায় অঙ্গীকার করিয়া পূর্বাস্ত হইয়া বাণত্যাগ করিলেন ; তখন সেই রা পুণ্যশীল ভৃগুরামের দুর্লভ্য স্বর্গপথ অবরোধ করিয়া দিল ॥ ৮৮ ॥ অনন্তর তিনি 'ক্ষমা করুন' বলিয়া তপোনিধি ভার্গবের পদদ্বয় স্পর্শ করিলেন । ভূজবলি অরাতির নিকট প্রণত হওয়া বীরের পক্ষে কীর্তির বিষয় সংশয় নাই ॥ ৮৯ ॥

অনন্তর ভৃগুরাম কহিলেন, 'হে রামচন্দ্র ! আপনি আমাকে জননীপক্ষ

সাধয়াম্যহমবিঘ্নমস্ত তে, দেবকার্য্যমুপপাদয়িষ্যতে ।

উচিবানিতি বচঃ সলক্ষণং, লক্ষণাগ্রজমুষিস্তিরোদধে ॥ ১১ ॥

স্মিন্ গতে বিজয়িনং পরিরভ্য রামং, স্নেহাদমমৃত পিতা পুনরেব জাতম্ ।

স্ত্যভবৎ ক্ষণশূচঃ পরিতোষলাভঃ, কক্ষাগ্নিলজ্জিততরোরিব বৃষ্টিপাতঃ ॥ ১২ ॥

অথ পথি গময়িত্বা ক্লৃপ্তরম্যোপকার্য্যে,

কতিচিদবনিপালঃ শর্বরীঃ শর্বকল্পঃ ।

পুরমবিশদযোধ্যাং মৈথিলীদর্শনীনাং,

কুবলয়িতগবাক্ষাং লোচনৈরঙ্গনানাম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কাণ্দিদাসকৃতৌ সীতাবিবাহবর্ণনো নাম

একাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

জদিক প্রকৃতি ত্যাগ করাইয়া যে পৈতৃক শান্তিগুণ অবলম্বন করাইয়াছেন, হাতে অনিন্দিত ফলপ্রদ স্বর্গপথ-রোধরূপ এই নিগ্রহকেও আমি অমুগ্রহ বলিয়া বচনা করিতেছি ॥ ১০ ॥ হে রাম ! সুরকার্য্য-সাধনোদ্দেশে আপনি ভূতলে তার গ্রহণ করিয়াছেন, আপনার কল্যাণ হউক ; এখন আমি প্রস্থান করি ।’ ষি ভৃগুরাম লক্ষণসহচর রঘুপতিকে এই বলিয়া তিরোধান প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

ভৃগুরাম প্রস্থিত হইলে (রামের) পিতা দশরথ বিজয়ী রামচন্দ্রকে আলিঙ্গন কি স্নেহবশে মনে করিতে লাগিলেন যেন, রাম পুনর্জীবন লাভ করিলেন ; গ্নি দ্বারা আক্রান্ত বৃক্ষের উপর সলিলপাত হইলে যেমন সন্তোষের কারণ হয়, নেও সেইরূপ ক্ষণস্থায়ী দুঃখের পর পরিতোষ লাভ করিলেন ॥ ১২ ॥

তদনন্তর শিবকল্প ধরাপতি দশরথ পশ্চিমধ্যে পরিচারকবৃন্দ কর্তৃক রচিত গুপে কয়েক রাত্রি বাস করিয়া নিজ রাজধানী অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন । সময়ে জানকীকে দেখিবার অভিলাষে পুরমহিলারা গবাক্ষ-বিবরে নেত্রপাত যি বোধ হইল যেন, গবাক্ষসমূহে পদ্মরাজি প্রকৃটিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

—ঃঃ—

নির্বিষ্টবিষয়স্নেহঃ স দশান্তমুপেয়িবান্ ।
 আসীদাসন্ননির্বাকঃ প্রদীপার্চ্ছিরিবোধসি ॥ ১ ॥
 তং কৰ্ণমূলমাগত্য রামে শ্রীশ্রুতামিতি ।
 কৈকেয়ীশঙ্কয়েবাহ পলিতছন্ননা জরা ॥ ২ ॥
 সা পৌরান্ পৌরকাস্তশ্চ রামস্তাভ্যুদয়শ্রুতিঃ ।
 প্রত্যেকং হ্লাদয়াঞ্চক্রে কুল্যোবোচ্ছানপাদপান্ ॥ ৩ ॥
 তস্তাভিষেকসস্তারং কল্পিতং ত্রুরনিশ্চয়া ।
 দূষয়ামাস কৈকেয়ী শোকোক্ষৈঃ পার্থিবশ্রুতিঃ ॥ ৪ ॥
 সা কিলান্ধাসিতা চণ্ডী ভত্রা তৎসংশ্রুতৌ বরৌ ।
 উদ্বামেন্দ্রসিক্তা ভূবিলমগ্নাবিবোরগৌ ॥ ৫ ॥
 তয়োশ্চতুর্দশৈকেন রামং প্রাত্ৰাজয়ং সমাঃ ।
 দ্বিতীয়েন স্মৃতশ্চৈচ্ছং বৈধবৈকফলাং শ্রিয়ম্ ॥ ৬ ॥

পাত্রস্থ তৈল ও বর্জিকা নিঃশেষ হইলে উষাকালীন দীপশিখা য়ে রূপ নির্মাণে
 শূন্য হইয়া পড়ে, নরপতি দশরথও সেইরূপ ঐহিক বিষয়ভোগে স্নেহ পরি
 পূরঃসর চরমাবস্থায় উপস্থিত হইলেন ; মুক্তিলাভের সময় নিকটবর্তী হইল ॥
 জরা যেন কৈকেয়ীর ভয়ে ব্যগ্র হইয়াই পলিতচ্ছলে তাঁহার শ্রবণমূলে উপস্থিত
 হইয়া বলিল, ‘শ্রীরামকে রাজলক্ষ্মী অর্পণ কর’ ॥ ২ ॥

তদনন্তর প্রজাবৎসল রামের রাজ্যাভিষেকবার্তা প্রচারিত হইলে, কৃত্রিম ন
 যেমন উপবনস্থিত বৃক্ষরাজিকে প্রফুল্ল করে, সেইরূপ সেই অভিষেকবার্তা প্রত্যে
 পৌরজনকে আনন্দিত করিল ॥ ৩ ॥ শ্রীরামের অভিষেকার্থ যে সকল দ্রব্য দ্রব্য
 হইল, ক্রুরচরিত্রা কেকয়ী রাজা দশরথের শোকসম্প্রাপ্ত অশ্রু দ্বারা তৎসমস্ত দ্রব্যাদি
 কলুষিত করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪ ॥ পূর্বে রাজা কেকয়ীকে দুইটি বর দিতে প্রতিজ্ঞ
 হইয়াছিলেন; এখন স্বভাবকোপনা কেকয়ী পতিকর্তৃক আশ্বাসিত হইয়া সেই
 দুইটি বর প্রার্থনা করিলেন। বোধ হইল যেন, প্রারট্ কালীন জলদজলগায়া
 সিক্ত ভূমি বায়ীকাত্যন্তরস্থ দুইটি ভুজঙ্গ উদগীরণ করিল ॥ ৫ ॥ সেই দুইটি বর
 মধ্যে একটি দ্বারা রামের চতুর্দশবর্ষ বনবাস, অন্যটির দ্বারা আপনার বৈধব্যকাল

পিত্রা দত্তাং রুদন্ রামঃ প্রাঙ্কহীং প্রত্যপত্তত ।

পশ্চাদ্‌বনায় গচ্ছেতি তদাজ্ঞাং মুদিতোহগ্রহীৎ ॥ ৭ ॥

দধতো মঙ্গলক্ষৌমে বসানশ্চ চ বক্সলে ।

দদৃশুর্বিস্মিতাস্তস্ত মুখরাগং সমং জনাঃ ॥ ৮ ॥

স সীতালক্ষ্মণসখঃ সত্যাদ্‌গুরুমলোপয়ন্ ।

বিবেশ দণ্ডকারণ্যং প্রত্যেকঞ্চ সতাং মনঃ ॥ ৯ ॥

রাজাপি তদ্বিয়োগার্ভঃ স্মৃতা শাপং স্বকর্শ্মজম্ ।

শরীরত্যাগমাত্রৈণ শুদ্ধিলাভমম্ভ্যত ॥ ১০ ॥

বিপ্রোষিতকুমারং তদ্রাজ্যমন্তুমিতেশ্বরম্ ।

রক্ষাদ্বেষণদক্ষাণাং দ্বিষামামিষতাং যযৌ ॥ ১১ ॥

পরতের রাজ্যাভিষেক বাসনা করিলেন ॥ ৬ ॥ * (নরপতি দশরথ আপনার
দ্বিধিপত্য ত্যাগ করিতেছেন, এই হেতু) রাম প্রথমে অশ্রুত্যাগ সহকারে পিতৃপ্রদত্ত
মুদ্রা গ্রহণ করিলেন ; তৎপরে ‘বনগমন কর’ এই আদেশ শ্রবণে আনন্দের
হিত তাহা গ্রহণ করিলেন ॥ ৭ ॥ যে সময়ে রামচন্দ্র রাজ্যাভিষেকার্থ মঙ্গলকর
ঐশ্বর্যধারণ করেন এবং পুনরায় যৎকালে বনগমনার্থ বক্সল ধারণ করিলেন,
এই দুই সময়েই পৌরগণ তাঁহার একপ্রকার মুখশ্রী দেখিয়া বিস্ময় প্রাপ্ত হইল ॥ ৮ ॥

তদনন্তর রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনার্থ জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডককাননে
প্রবিষ্ট হইলেন ; তখন বোধ হইল যেন, তাঁহারা প্রত্যেক সাধুব্যক্তির চিত্তমধ্যে
প্রবেশ করিলেন ॥ ৯ ॥ সেই সময়ে মুনিকুমারবধ হেতু নিজ কর্শ্মকৃত অভিশাপ
ত্রিবিধবিধুর রাজার স্মৃতিপথে উদিত হইল, তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন,
ইবিসর্জন করাই নিজকৃত পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১০ ॥ পুত্রবধ বনগমন

* এইরূপ পৌরাণিকী বার্তা প্রচলিত আছে যে, কোন সময়ে যুদ্ধে অশুরদিগের পরাজয়
করিতে না পারিয়া দেবরাজ দশরথের সাহায্য প্রার্থনা করেন । বাসবসর্বা দশরথও ইন্দ্রের
ঈশ্বর্য অশুরদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । সেই যুদ্ধে রাজার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অশুরবাণে কত-
কত হইলে কেঁকেয়ী সযত্নে গুপ্তধা দ্বারা আরোগ্য করেন । রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তৎকালে দুইটি
দিতে স্বীকার করিয়াছিলেন । কিন্তু মহারাজ প্রদত্ত উপদেশে ক্রুরনিশ্চয়া একেয়ী তৎকালে
না লইয়া বলিয়াছিলেন, ‘আবশ্যকমতে যখন ইচ্ছা বর গ্রহণ করিব ।’ এখন উপযুক্ত সময়
সেই দুইটি বরের মধ্যে এক বরে রামের চতুর্দশবর্ষ বনবাস ও দ্বিতীয় বরে পরতের রাজ্য-
প্রার্থনা করিলেন ।

অথানাথাঃ প্রকৃতয়ো মাতৃবন্ধুনিবাসিনাম্ ।
 মৌলৈরানায়য়ামাস্তুর্ভরতং স্তুতিতাপ্রতিঃ ॥ ১২ ॥
 শ্রদ্ধা তথাবিধং মৃত্যুং কৈকেয়ীতনয়ঃ পিতুঃ ।
 মাতুর্ন কেবলং তস্তাঃ শ্রিয়োহপ্যাসীৎ পরাশ্রুতঃ ॥ ১৩ ॥
 সসৈগৃহাশ্রয়গাদ্রামং দর্শিতানাশ্রমালয়েঃ ।
 তস্ত পশ্যন্ সসৌমিত্রেদশ্রবসতিদ্রুমান্ ॥ ১৪ ॥
 চিত্রকূটবনস্থঞ্চ কথিতস্বর্গতিগুরোঃ ।
 লক্ষ্ম্যা নিমন্ত্রয়াক্ষরে তম্মুচ্ছিস্তম্পদা ॥ ১৫ ॥
 স হি প্রথমজে তস্মিন্নকৃতশ্রীপরিগ্রাহে ।
 পরিবেত্তারম্যাত্মানং মেনে স্বীকরগাদ্রুবঃ ॥ ১৬ ॥
 তমশক্যমপাক্রষ্টুং নিদেশাৎ স্বর্গিণঃ পিতুঃ ।
 যযাচে পাতুকে পশ্চাৎ কৰ্ত্তুং রাজ্যাধিদেবতে ॥ ১৭ ॥

ও নরপতি দশরথ নিজ দেহ ত্যাগ করিলে কোশলরাজ্য যেন ছিদ্রাশ্বেষী শত্রুগণের
 প্রলোভনের বস্তু হইল ॥ ১১ ॥ তখন প্রভুবিহীন অমাত্যবৃন্দ অশ্রুসংবরণ করিয়া,
 নরপতির মৃত্যুসংবাদ প্রকাশ না করে, একরূপ বিশ্বাসী সচিবসমূহ দ্বারা মাতুল-
 গৃহবাসী ভরতকে আনয়ন করাইলেন ॥ ১২ ॥

কেকয়ীনন্দন ভরত অবোধায় আগমন পূর্বক শুনিলেন, তাঁহার জননী
 দৌষেই পিতার মৃত্যু খটিয়াছে ; ইহা শুনিয়া কেবল যে তিনি জননীর প্রতি বিরক্ত
 হইলেন, তাহা নহে ; রাজ্যশ্রী-গ্রহণেও বিমুখ হইলেন ॥ ১৩ ॥ তখন তিনি সজল
 লোচনে তপোবনবাসী ঋষিজনপ্রদর্শিত রামলক্ষ্মণের বাসস্থানস্থ বৃক্ষরাজি দেখিতে
 দেখিতে সসৈন্তে রামের অনুসরণ করিলেন ॥ ১৪ ॥ তখন রাম চিত্রকূটকাননে
 বাস করিতেছিলেন, ভরত তথায় উপস্থিত হইয়া পিতার স্বর্গারোহণসংবাদ নিবেদন
 পূর্বক অত্যন্ত রাজ্যশ্রী-সন্তোষের জন্ত রামকে নির্বন্ধ সহকারে অনুরোধ
 করিলেন ॥ ১৫ ॥ অগ্রজ শ্রীরাম রাজ্যশ্রী-গ্রহণে সন্মত হইলেন না ; তখন ভরত
 জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞমানে পৃথিবী গ্রহণ করিলে পরিবেত্তা হইতে হইবে, এইরূপ বিবেচনা
 করিলেন ॥ ১৬ ॥ তিনি স্বর্গগত পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে সমর্থ না হইয়া রাজ্যের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপ রামসকাশে তাঁহার পাতৃকাষয় প্রার্থনা করিলেন ॥ ১৭ ॥

স বিশ্বক্সেতুতু্যক্তা ভ্রাতা নৈবাবিশং পুরীম্ ।
 নন্দিগ্রামগতস্তস্য রাজ্যং ন্যাসমিবাভুনক্ ॥ ১৮ ॥
 দৃঢ়ভক্তিরিতি জ্যেষ্ঠে রাজ্যতৃষ্ণাপরাশ্রুতঃ ।
 মাতুঃ পাপস্য ভরতঃ প্রায়শ্চিত্তমিবা করোৎ ॥ ১৯ ॥
 রামোহপি সহ বৈদেহা বনে বগেন বর্জয়ন্ ।
 চচার সামুজঃ শান্তো বৃক্কেক্ষুকৃত্তং যুবা ॥ ২০ ॥
 প্রভাবস্তুস্তিতচ্ছায়মাত্রিতঃ সঃ বনম্পতিম্ ।
 কদাচিদন্ধে সীতায় শিষ্যে কিঞ্চিদিব শ্রমাৎ ॥ ২১ ॥
 ঐন্দ্রিঃ কিল নৈবাস্তুশ্চা বিদদার স্তনৌ দ্বিজঃ ।
 প্রিয়োপভোগচিহ্নে পৌরোভাগ্যমিবাচরন্ ॥ ২২ ॥
 তস্মিন্নাস্ত্রদ্বীকান্তঃ রামো রামাবধোধিতঃ ।
 স্নানং মুমুচে তস্মাদেকেনৈবাবয়েন সঃ ॥ ২৩ ॥
 রামস্যাসন্নদেশহৃদভরতাগমনং পুনঃ ।
 আশঙ্কোৎসুকসারঙ্গাং চিত্রকূটস্থলীং জহৌ ॥ ২৪ ॥

‘মও তথাস্ত’ বলিয়া পাণ্ডকাযুগল প্রদান পূর্বক ভরতকে বিদায় প্রদান করিলে
 ভরত অযোধ্যায় প্রবিষ্ট না হইয়া নন্দিগ্রামে উপস্থিত হইলেন; তথায় থাকিয়া
 পেরের গচ্ছিত ধনবন্ধার ন্যায় রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার
 প্রতি অচলা ভক্তি হেতু ভরত রাজ্যতৃষ্ণাবিমূখ হইয়া যেন নিজ মাতৃকৃত পাতকের
 প্রায়শ্চিত্ত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৯ ॥

এ দিকে শান্তশীল রামচন্দ্র কনিষ্ঠ লক্ষণ ও সীতার সহিত কাননজাত ফলমূল-
 ক্ষেপে দিনবাণন করিয়া যৌবনাবস্থাতেই বৃদ্ধ ইক্ষ্বাকুবংশাদিগের কর্তব্য ত্রতের
 স্থাণন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২০ ॥

একদা রামচন্দ্র নিজ শক্তিবলে তরুচ্ছায়া স্তুতিত করিয়া যেন কিঞ্চিৎ শ্রান্তি
 হই বৃক্ষমূলে জানকীর ক্রোড়শয্যায় শয়ান হইলেন । ইত্যবসরে জয়ন্তনামক
 কটিকাক রামকৃত সঙ্গোগচিহ্নে দোষদর্শী হইয়া যেন নথবারা জানকীর কুচযুগল
 দারণ করিল ॥ ২১-২২ ॥ তখন জানকী যত্নসহকারে রামকে জাগরিত করিলেন ।

চন্দ্রও সেই বায়সের প্রতি ঈর্ষীকান্ত প্রয়োগ করিলে, কাক একটিমাত্র চক্ষু
 নি করিয়া সেই ঈর্ষীকান্ত হইতে প্রাণরক্ষা করিল ॥ ২৩ ॥

প্রযযাবাতিথেয়েষু বসন্ত ষিকুলেষু সঃ ।

দক্ষিণাং দিশমৃক্ষেষু বার্ষিকেষিব ভাস্করঃ ॥ ২৫ ॥

বভৌ তমনুগচ্ছন্তী বিদেহাধিপতেঃ সূতা ।

প্রতিষিদ্ধাপি কৈকেয়া লক্ষ্মীরিব গুণোন্মুখী ॥ ২৬ ॥

অনসূয়াতিশ্রষ্টেন পুণ্যগন্ধেন কাননম্ ।

সা চকারাঙ্গরাগেণ পুষ্পোচ্ছলিতষট্পদম্ ॥ ২৭ ॥

সন্ধ্যাভ্র-কপিশস্ত্রস্ত বিরাধো নাম রাক্ষসঃ ।

অতিষ্ঠন্ মার্গমাবৃত্য রামস্তেন্দোরিব গ্রহঃ ॥ ২৮ ॥

সংজহার তয়োর্মধ্যে মৈথিলীং লোকশোষণঃ ।

নাভোনভস্তয়োর্বৃষ্টিমবগ্রহ ইবাস্তরে ॥ ২৯ ॥

তং বিনিপ্পিয়া কাকুৎস্থৌ পুরা দূষয়তি স্থলীম্ ।

গন্ধেনাশুচিনা চেতি বসুধায়াং নিচত্নতুঃ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর রামচন্দ্র মনে মনে এইরূপ আশঙ্কা করিলেন যে, অযোধ্যার অতিদূরিত স্থানে থাকিলে ভরত পুনর্বার আগমন করিতে পারেন, এই বিবেচনায় চিত্রকূট ত্যাগ করিলেন । তাঁহাদিগের বিরহে তৎকালে সেই চিত্রকূটবনবাসী যুগের যার পর নাই উৎকণ্ঠিত হইল ॥ ২৪ ॥ স্বর্ঘ্য যেমন ক্রমে ক্রমে বর্ষাকালীন রাশি সমূহ সংক্রমণ করিয়া দক্ষিণদিকে প্রস্থান করেন, রামচন্দ্রও সেইরূপ অতিথিবৎসর মুনিরন্দের আশ্রমে বিশ্রাম করিতে করিতে দক্ষিণদিগ্ভাগে গমন করিলেন ॥ ২৫ ॥ জনকনন্দিনী জানকী রঘুপতির অনুগামিনী হওয়ায় বোধ হইল যেন, রাজসমীপে কেকয়ী কর্তৃক নিবারিত হইয়াও শ্রীরামের গুণপক্ষপাতিনী হইয়া তাঁহার অংশ সারিলী হইয়াছেন ॥ ২৬ ॥ অত্রিপত্নী অনসূয়া জানকীর অঙ্গরাগ রচনা করিয়া দিলেন, সেই অঙ্গরাগের পবিত্র গন্ধে বনভূমি এক্রপ সৌরভে পূর্ণ হইল যে, ব্রহ্মপশ্চি কুম্মরাশি ত্যাগ করিয়া সীতার চতুর্দিকে প্রধাবিত হইল ॥ ২৭ ॥

ইত্যবসরে রাহু যেমন চন্দ্রমার পথ অবরোধ করে, সেইরূপ সান্ধ্যমেঘলগ্ন কপিশবর্ণ বিরোধনামা রাক্ষস রামচন্দ্রের পথ অবরোধ পূর্বক দণ্ডায়মান হইল ॥ ২৮ ॥ অবগ্রহনামা মেঘ যেমন শ্রাবণ ও ভাদ্র মাসের মধ্যগত বৃষ্টি হরণ করে, লোকশোষক সেই রাক্ষসও সেইরূপ রামলক্ষণের মধ্যবর্তিনী জানকীকে হরণ করিল ॥ ২৯ ॥ তখন রামলক্ষণ সেই রাক্ষসের নিধনসাধন পূর্বক, পাছে চিত্রকূট

পঞ্চবটাং ততো রামঃ শাসনাৎ কুস্তজন্মনঃ ।

অনপোঢ়স্থিতিস্তস্কৌ বিদ্যাঙ্গিঃ প্রকৃতাবিব ॥ ৩১ ॥

রাবণাবরজা তত্র রাঘবঃ মদনাতুরা ।

অভিপেদে নিদাঘাত্তা ব্যালীব মলয়দ্রুমম্ ॥ ৩২ ॥

স। সীতা-সন্নিধাবেব তং বত্রে কথিতাশ্বয়া ।

অত্যাৰুঢ়ো হি নারীণামকালজ্ঞো মনোভবঃ ॥ ৩৩ ॥

কলত্রবানহং বালে ! কনীয়াংসং ভজস্ব মে ।

ইতি রামো বৃষশ্রুন্তীং বৃষস্কন্ধঃ শশাস তাম্ ॥ ৩৪ ॥

জ্যোষ্ঠাভিগমনাৎ পূর্বং তেনাপ্যনভিনন্দিতা ।

স। ভূদ্রামাশ্রয়া ভূয়ো নদীবোভয়কূলভাক্ ॥ ৩৫ ॥

সংরম্ভং মৈথিলীহাসঃ ক্ষণসৌম্যাং নিনায় তাম্ ।

নিবাতস্তিমিতাং বেলাং চন্দ্রোদয় ইবোদধেঃ ॥ ৩৬ ॥

বদেহের দুর্গন্ধে তপোবন দূষিত হয়, এই ভয়ে তাহাকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া ফেলিলেন ॥ ৩০ ॥ তদনন্তর ঋষিবর অগস্ত্যের আজায় বিষ্ণুগিরি যেমন বর্দ্ধিত না ইয়া পূর্ববৎ প্রশান্তভাবে অবস্থিত ছিল, মর্যাদাপালক শ্রীরামও সেইরূপ অগস্ত্যের আজায় আর অগ্রবর্তী না হইয়া পঞ্চবটী-বনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ গ্রীষ্মপীড়িতা মর্পিণী যেমন চন্দনবৃক্ষের নিকট উপস্থিত হয়, একদা রাবণের গিনী শূর্ণগথা সেইরূপ কামাতুরা হইয়া শ্রীরামের নিকট উপস্থিত হইল ॥ ৩২ ॥ এই রাক্ষসী নিজ পরিচয় দিয়া জানকীর সমক্ষেই রামকে বিবাহার্শ বরণ করিল । মণিজাতির নিরতিশয় বর্দ্ধিত মদনপীড়া কদাচ কালাকাল বিচার করিতে পার্হ হয় না ॥ ৩৩ ॥

তখন বৃষস্কন্ধ রামচন্দ্র সেই মদনাতুরা শূর্ণগথাকে কহিলেন, “বালে ! আমার ধ্যা বিচ্যমান, তুমি আমার অমুজ লক্ষণকে ভজনা কর ॥” ৩৪ ॥

তখন শূর্ণগথা লক্ষণের নিকট উপস্থিত হইল । অগ্রে জ্যেষ্ঠের নিকট বিবাহের গিয়াছিল বলিয়া সৌমিত্রিও তাহাকে গ্রহণ করিলেন না । তখন কুলদ্বয়-মণী তরঙ্গিণীর থায় নিশাচরী পুনরায় রামের নিকট উপস্থিত হইল ॥ ৩৫ ॥

এই ঘটনা দেখিয়া জানকী মুহু মুহু হাস্য করিলেন । তাহা দেখিয়া নির্দোষ-কল সমুদ্রবারিরাশি যেমন চন্দ্রোদয়ে উচ্ছ্বসিত হয়, সেইরূপ কিয়ৎক্ষণের সৌম্যমুগ্ধি রিণী নিশাচরীও বিকৃতভাব প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৬ ॥ • সে জানকীকে

ফলমন্তোপহাসস্ত সত্যঃ প্রাপ্যসি পশ্য মাং ।
 মৃগ্যাঃ পরিভবো ব্যাভ্রামিত্যবেহি ত্বয়া কৃতম্ ॥ ৩৭ ॥
 ইত্যুক্ত্য মৈথিলীং ভর্তুরক্কে নিবিশতীং ভয়াৎ ।
 রূপং শূর্ণগথা নাম্নঃ সদৃশং প্রত্যপত্তত ॥ ৩৮ ॥
 লক্ষ্মণঃ প্রথমং শ্রুত্বা কোকিলামঞ্জুবাদিনীম্ ।
 শিবায়োরস্বনাং পশ্চাদবুবুধে বিকৃতেতি তাম্ ॥ ৩৯ ॥
 পর্ণশালামথ ক্ষিপ্রং বিকৃষ্টাসিঃ প্রবিশ্য সঃ ।
 বৈরুপাপৌনরুক্ত্যেন ভীষণাং তামযোজয়ৎ ॥ ৪০ ॥
 সা বক্রনখধারিণ্যা বেণুকর্কশপর্বরয়া ।
 অক্ষুশাকারয়াঙ্গুল্যা তাবতর্জ্জদয়স্বরে ॥ ৪১ ॥
 প্রাপ্য চাশু জনস্থানং খরাদিত্যস্তথাবিধম্ ।
 রামোপক্রমমাচখ্যো রক্ষঃপরিভবং নবম্ ॥ ৪২ ॥
 মুখাবয়বলুনাং তাং নৈখাতা যৎ পুরো দধুঃ ।
 রামাভিষায়িনাং তেষাং তদেবাভূদমঙ্গলম্ ॥ ৪৩ ॥

সম্বোধন করিয়া কহিল, “তুমি অচিরে এই উপহাসের ফল প্রাপ্ত হইবে।
 আমার প্রতি তোমার এই উপহাস হরিণী কর্তৃক শাদ্দুলের পরিভরের দ্বারা
 বিবেচনা করিও ; আমি কেমন, তাহা” (এখনই) দর্শন করিবে।” এই বলিয়া
 সে “শূর্ণগথা” নামের অঙ্গুরূপ বিকৃত আকার পরিগ্রহ করিল। তখন জ্ঞান
 ভয়বিহ্বলা হইয়া পতির অঙ্কমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৩৭-৩৮ ॥

লক্ষ্মণ প্রথমে সেই নিশাচরীর কণ্ঠস্বর কোকিলার স্বরের দ্বারা মধুর
 করিয়াছিলেন ; কিন্তু শেষে অক্ষুশাকীর দ্বারা ঘোরধ্বনি শ্রবণে বৃথিতে পারিলে
 এই নারী মায়াবিনী ॥৩৯॥ তখন লক্ষ্মণ আশু কোষ হইতে অসি নিষ্কাশিত করি
 পর্ণশালায় প্রবেশ পূর্বক সেই নৈসর্গিক বিরূপা রাক্ষসীর নাসা-কর্ণ ছেদন করি
 তাহাকে অধিকতর ভীমরূপিণী করিয়া দিলেন ॥ ৪০ ॥ তখন সেই কুটিলনখধারি
 শূর্ণগথা বংশজুল্য কর্কশপর্বসমবিত অক্ষুশাকৃতি অঙ্গুলি দ্বারা আকাশমার্গ হই
 রামলক্ষ্মণকে তর্জ্জন করিল এবং তৎক্ষণাৎ জনস্থানে গমন পূর্বক খরদূষণসমী
 এই অভিনব রাক্ষসপরিভবের কথা নিবেদন করিল ॥ ৪১-৪২ ॥

(ক্রমে যুদ্ধের হুচনা উপস্থিত হইল) । রামের সহিত সংগ্রামোদ্দেশে গা

উদায়ুধানাপততস্তান্ দৃষ্টান্ প্রেক্ষ্য রাঘবঃ ।
 নিদধে বিজয়াশংসাং চাপে সীতাঞ্চ লক্ষ্মণে ॥ ৪৪ ॥
 একো দাশরথিঃ কামঃ যাতুধানাঃ সহস্রশঃ ।
 তে তু যাবন্ত এবাজৌ তাবাংশ্চ দদৃশে স তৈঃ ॥ ৪৫ ॥
 অসজ্জনেন কাকুৎস্থঃ প্রযুক্তমথ দূষণম্ ।
 ন চক্ষমে শুভাচারঃ স দূষণমিবাশ্বনঃ ॥ ৪৬ ॥
 তং শরৈঃ প্রতিজ্জগ্রাহ খরত্রিশিরসৌ চ সঃ ।
 ক্রমশস্তে পুনস্তস্ত চাপাং সমমিবোদ্যযুঃ ॥ ৪৭ ॥
 স্তৈস্ত্রয়াণাং শিতৈর্বানৈর্যথাপূর্ববিশুদ্ধিভিঃ ।
 আয়ুর্দেহাতিগৈঃ পীতং রুধিরন্ত পতত্রিভিঃ ॥ ৪৮ ॥
 তস্মিন্ রামশরোংকুভে বলে মহতি রক্ষসাম্ ।
 উথিতং দদৃশেহচ্চ কবন্ধেভ্যো ন কিঞ্চন ॥ ৪৯ ॥

গলে রাক্ষসেরা নাসাকর্ণবিহীন শূর্ণগর্ভাকে যে অগ্রবর্তিনী করিয়া গমন করিয়া-
 ল, তাহাই তাহাদিগের অমঙ্গলের কারণ হইল ॥ ৪৩ ॥ শ্রীরাম দেখিলেন, গর্ভিত
 রাক্ষসেরা অস্ত্র উত্তত করিয়া আগমন করিতেছে ; তদর্শনে তিনি লক্ষ্মণের প্রতি
 কৌর রক্ষাভার এবং নিজ কাশ্মুকে বিজয়াশা সংস্থাপিত করিলেন ॥ ৪৪ ॥
 চন্দ্র একাকী, রাক্ষস সহস্র সহস্র ; কিন্তু রণক্ষেত্রে রাক্ষসেরা যতগুলি উপস্থিত
 ছিল, তাহারা দেখিতে লাগিল, রাম যেন তাহাদের তুল্যসংখ্যকরূপে
 স্থিত আছেন ॥ ৪৫ ॥ সদাচারী কাকুৎস্থনন্দন রাম অসাধুকীর্্তি নিজ দূষণের
 দূষণ-রাক্ষসের প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন করিলেন না ॥ ৪৬ ॥ তিনি বাণরাশি সহায়ে
 , খর ও ত্রিশিরার নিপাতসাধন করিলেন । তাঁহার বাণরাজি যথানিয়মে
 ছুইল বটে, কিন্তু বোধ হইল যেন, ধনু হইতে তাহারা সমকালেই বিনির্গত
 তেছে ॥ ৪৭ ॥ তাঁহার তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণজাল ঐ তিনটি রাক্ষসের দেহে বিদ্ধ
 ৷ তাহাদের পরমাণু গ্রাস করিল ; পরে বিহঙ্গকুল তাহাদের রুধির পান
 রল । সেই সমস্ত বাণ একরূপ বেগে রাক্ষসদেহ ভেদ করিল যে, তাঁহারা পূর্বের
 বিস্মৃতভাবেই রহিল, তাহাদের অঙ্গে কিছুমাত্র রক্তও স্পষ্ট হইল না ॥ ৪৮ ॥
 কালে রামবাণজিহ্ন সেই অসংখ্য রাক্ষসসেনার মধ্যে দৃষ্ট হইতে লাগিল যে,
 সকল উথিত হইতেছে, ইহা ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্ট হইল না ॥ ৪৯ ॥ বাণবর্ষী

সা বাণবর্ষণং রামং যোধয়িত্বা সুরদ্বিধাম্ ।
 অপ্রবোধায় সুদ্রাপ গৃধ্রচ্ছায়ে বরুথিনী ॥ ৫০ ॥
 রাঘবান্ধ্রবিদীর্ণানাং রাবণং প্রতি রক্ষসাম্ ।
 তেষাং শূর্ণগঠৈবৈকা দুস্ত্রবৃন্তিহরাভবৎ ॥ ৫১ ॥
 নিগ্রহাৎ স্বসুরাপ্তানাং বধাচ্চ ধনদামুজঃ ।
 রামেণ নিহিতং মেনে পদং দশসু মূর্ধসু ॥ ৫২ ॥
 রক্ষসা মৃগরূপেণ বঞ্চয়িত্বা স রাঘবৌ ।
 জহার সীতাং পক্ষীন্দ্রপ্রয়াসক্ষণবিস্মিতঃ ॥ ৫৩ ॥
 তৌ সীতাঘেষিণৌ গৃধ্রং লুনপক্ষমপশ্যতাম্ ।
 প্রাগৈদশরথগ্ৰীতেন্নৃণং কণ্ঠবর্ত্তিভিঃ ॥ ৫৪ ॥
 স রাবণহতাং তাভ্যাং বচসাচর্চ মৈথিলীম্ ।
 আত্মনঃ স্তমহৎ কৰ্ম্ম ব্রণৈরাবেত্ত সংস্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥

রাম একাকী, দেবদেবী রাক্ষসসৈন্তেরা তাঁহার সহিত সংগ্রাম করিয়া গৃধ্রগণের
 পক্ষচ্ছায়ায় চিরনিদ্রায় নিদ্রিত হইল ॥ ৫০ ॥ সেই সংগ্রামে একটি রাক্ষসও জীবিত
 অবশিষ্ট রহিল না, তখন কেবলমাত্র শূর্ণগঠা (গমন পূর্বক) রামান্ধ্রবিদারিত
 রাক্ষসকুলের নিধনসংবাদ রাবণের নিকট নিবেদন করিল ॥ ৫১ ॥

সহোদরার নিগ্রহ ও বান্ধবকুলের নিধনসংবাদ শ্রবণ পূর্বক কুবেরামুজ রাবণ
 বিবেচনা করিল, রামচন্দ্র তাহার দশটি মস্তকেই চরণাঘাত করিয়াছেন ॥ ৫২ ॥
 তখন সে মৃগরূপধারী মারীচের সাহায্যে রামলক্ষ্মণকে বঞ্চনা করিয়া জানকীকে
 হরণ করিয়া লইয়া গেল । তৎকালে বিহগরাজ জটায়ু ক্রিয়াক্ষণের জন্ত দশ
 ননের (গমনে) বিষ উৎপাদন করিয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

এ দিকে সলক্ষণ রামচন্দ্র জানকীর অনুসন্ধান করিতে করিতে ছিন্নপক্ষ বিহগ-
 রাজ জটায়ুর সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইলেন । তখন সেই পক্ষিরাজ যেন কণ্ঠাগতগ্রীণ
 হইয়া অবস্থিতি করিতেছিল, (রামের সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র) সে প্রাণপ্রাণ
 পূর্বক নরপতি দশরথের সৌহার্দরূপ গণ হইতে মুগ্ধ হইল ॥ ৫৪ ॥ সেই বিহগ-
 রাজ রামলক্ষ্মণের নিকট নিবেদন করিল যে, রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া
 গিয়াছে । দশাননের সহিত যুদ্ধরূপ মহৎকার্য সম্পাদন করিয়া জটায়ুকে বন্ধ
 বিকৃত হইয়াছিল, তাহাও প্রদর্শন পূর্বক সে প্রাণ বিসর্জন করিল ॥ ৫৫ ॥

তয়োস্তস্মিন্নবীভূতপিতৃব্যাপত্তিশোকয়োঃ ।
 পিতরীবাগ্নিসংস্কারাৎ পরা বহুতিরে ক্রিয়াঃ ॥ ৫৬ ॥
 বধনিধুঁতশাপস্ত কবন্ধস্তোপদেশতঃ ।
 মুমূর্চ্ছ সখ্যং রামস্ত সমানবাসনে হরৌ ॥ ৫৭ ॥
 স হস্তা বালিনং বীরস্তংপদে চিরকাজ্জিকতে ।
 ধাতোঃ স্থান ইবাদেশং স্ত্রীবিং সংশ্লবেশয়ৎ ॥ ৫৮ ॥
 ইতস্ততশ্চ বৈদেহীমশ্বেদুং ভর্তৃচোদিতাঃ ।
 কপয়শ্চেকরার্তস্ত রামশ্বেব মনোরথাঃ ॥ ৫৯ ॥
 প্রবৃত্তাবুপলক্ষায়াং তস্তাঃ সম্প্রতিদর্শনাৎ ।
 মারুতিঃ সাগরং তীর্ণঃ সংসারমিব নিশ্চয়মঃ ॥ ৬০ ॥
 দৃষ্টা বিচিহ্নতা তেন লক্ষায়াং রাক্ষসীবৃত্তা ।
 জানকী বিষবল্লীভিঃ পরীতেব মর্হোষধিঃ ॥ ৬১ ॥
 তস্মৈ ভর্তুরভিজ্ঞানমঙ্গুলীয়ং দদৌ কপিঃ ।
 প্রত্যাগতমিবানুশৈলস্তদানন্দাশ্রবিন্দুভিঃ ॥ ৬২ ॥

জটায়ু প্রাণত্যাগ করিলে রামলক্ষ্মণের পিতৃবিয়োগ-শোক যেন পুনর্বার নবী-
 হইয়া উঠিল ; তাহারা পিতৃবৎ জটায়ুর অগ্নিসংস্কারাদি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নির্বাহ
 লেন ॥ ৫৬ ॥

তদনন্তর রামচন্দ্র কবন্ধনামা যে রাক্ষসের প্রাণ সংহার করিয়াছিলেন, অভি-
 যুক্ত সেই কবন্ধের উপদেশে সমান-বিপদাপন্ন স্ত্রীবিং সহিত সৌহার্দ্য সংস্থা-
 করিলেন ॥ ৫৭ ॥ পরে বীরবর রঘুপতি বালীর প্রাণসংহার করিয়া, ধাতুর
 ন যেমন আদেশ স্থাপিত হয়, সেইরূপ স্ত্রীবিংকে সেই বালীর পদে প্রতিষ্ঠিত
 লেন ॥ ৫৮ ॥

তদনন্তর রামচন্দ্রের মনোরথ যেমন ক্ষমতাৎ পরিভ্রমণ করিতেছে, সেইরূপ
 রেরা কপিরাজ স্ত্রীবিংকে আদেশে জানকীর অশেষগার্হ চারিদিকে বিচরণ
 তে আরম্ভ করিল ॥ ৫৯ ॥ নিশ্চয় ব্যক্তি যেমন অবলীলাক্রমে ভগসাগর পার
 হনুমানও সেইরূপ সম্প্রতি-প্রমুখাৎ সীতার বান্ধা বিদিত হইয়া সমুদ্র উত্তীর্ণ
 ॥ ৬০ ॥ তৎপরে হনুমান লক্ষ্মণগরীতে উপস্থিত হইয়া অনুসন্ধান করিতে
 তে দেখিল, জানকী (এক স্থানে) বিষকটাপসিদ্ধক

নির্বাণ্য প্রিয়সন্দৈশে সীতামক্ষবদোকৃতঃ ।

স দদাহ পুরীং লক্ষাং ক্ষণসোঢ়ারিনিগ্রহঃ ॥ ৬৩ ॥

প্রত্যভিজ্ঞানরত্নঞ্চ রামায়াদর্শয়ৎ কৃতী ।

হৃদয়ং স্বয়মায়াতং বৈদেহা ইব মূর্তিমৎ ॥ ৬৪ ॥

স প্রাপ হৃদয়শাস্তমগ্নিস্পর্শনিমীলিতঃ ।

অপয়োধরসংসর্গাং প্রিয়ালিঙ্গননির্বৃতিম্ ॥ ৬৫ ॥

স্বহৃদ্য রামঃ প্রিয়োদন্তং মেনে তৎসঙ্গমোৎসুকঃ ।

মহার্ণবপরিক্ষেপং লক্ষায়াঃ পরিখালয়ুম্ ॥ ৬৬ ॥

স প্রতস্থেহরিনাশায় হরিসৈগৈরনুদ্রুতঃ ।

ন কেবলং ধরাপৃষ্ঠে ব্যোম্নি সংবাবধবর্ত্তিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

নিবিষ্টমুদধেঃ কূলে তং প্রাপেদে বিভীষণঃ ।

স্নেহাদ্রাক্ষসলক্ষ্মণ্যাব বুদ্ধিমাভিশ্চ চোদিতঃ ॥ ৬৮ ॥

করিতেছেন। তখন হনুমান্ সীতার হস্তে রামের অভিজ্ঞান-সূচক অঙ্গুরী প্রদান করিলে সীতার সুমিষ্ট হর্ষাশ্রুবিন্দুই যেন সেই অঙ্গুরীয়কের প্রত্যাশমন করিল ॥ ৬১-৬২ ॥ হনুমান্ প্রিয়সংবাদ-প্রদান দ্বারা জানকীকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক অক্ষনামা রাক্ষসের প্রাণসংহার করিয়া একান্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল; তৎপরে ক্রিয়ৎক্ষণ ইন্দ্রজিতকৃত নিগ্রহ সহ করিয়া লক্ষ্মণগরী দক্ষীভূত করিয়া ফেলিল ॥ ৬৩ ॥ এই প্রকারে কৃতকৃত্য হইয়া সাক্ষাৎ সীতার হৃদয়স্বরূপ প্রত্যভিজ্ঞানরত্ন লইয়া হনুমান্ (পুনরায়) শ্রীরামসকাশে আসিয়া সেই চিহ্ন প্রদর্শন করিল ॥ ৬৪ ॥

সীতাদত্ত প্রত্যভিজ্ঞানরত্ন বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক রঘুপতি তাহার স্পর্শস্থ্য নিরতিশয় অধীর হইয়া উঠিলেন এবং ক্রিয়ৎক্ষণের জন্ত প্রণয়িনীর স্তনস্পর্শ আশিষ্টনসুখ অনুভব করিলেন ॥ ৬৫ ॥ জানকীর মঙ্গলসংবাদ শুনিয়া তাঁহা সহিত মিলনার্থ রামচন্দ্র নিরতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং লক্ষ্যবেষ্টনকারী সাংরকে পরিখালয় ণায় অবলীলাক্রমে পার হইবার যোগ্য বিবেচনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥ তিনি শত্রুসংহারের অভিলাষে তথা হইতে বহির্গত হইলেন, কপি সৈন্তগণ তাঁহার পশ্চাদনুসরণ করিল; ক্ষতিভলের কথা দূরে থাকুক, গগনমার্গে এই সকল কপিসৈন্তের স্থান-সম্মুলান হইল না ॥ ৬৭ ॥

অক্ষনামার বাঁমচন্দ্র সমুদ্রকূলে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। ইত্যবসরে বিষ্ণু:

তস্মৈ নিশাচরৈশ্বর্য্যং প্রতিশুশ্রাব রাঘবঃ ।

কালে খলু সমারদ্ধাঃ ফলং ব্রহ্মস্তু নীতয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

স সেতুং বন্ধয়ামাস প্লবগৈর্লবণাস্তসি ।

রসাতলাদিবোদ্ধায় শেখং স্বপ্নায় শাক্ষিণঃ ॥ ৭০ ॥

তেনোত্তীৰ্য্য পথা লঙ্কাং রোধয়ামাস পিঙ্গলৈঃ ।

দ্বিতীয়ং হেমপ্রাকারং কুর্বন্তিরিব বানরৈঃ ॥ ৭১ ॥

রণঃ প্রববৃতে তত্র ভীমঃ প্লবগরক্ষসাম্ ।

দিগ্বিজ্জুস্তিতকাকুৎস্থপোলন্ত্যজয়ঘোষণঃ ॥ ৭২ ॥

পাদপাবিক্রপরিঘঃ শিলানিষ্পিক্টমুদগরঃ ।

অতিশস্ত্রনখচ্যাসঃ শৈলরুগ্মমতঙ্গজঃ ॥ ৭৩ ॥

অথ রামশিরশ্ছেদদর্শনোদ্ভ্রাস্তচেতনাম্ ।

সীতাং মায়েতি শংসন্তী ত্রিজটা সমজীবয়ৎ ॥ ৭৪ ॥

ঠাহার নিকটে আগমন করিলেন ; তখন বোধ হইল যেন, মেহবশে রাক্ষস-
ই বিভীষণের বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া তাঁহাকে (রামের নিকট) প্রেরণ
করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥ ধর্ম্মশীল বিভীষণকে রাক্ষসৈশ্বর্য্যের আধিপত্য প্রদান করি-
য়া বলিয়া রামচন্দ্র প্রতিশ্রুত হইলেন । বস্তুতঃ উপযুক্ত সময়ে প্রযুক্ত হইলে
ত ফলপ্রসবিনী হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর রাম কপিসৈন্তের সহায়তায় লবণসাগরে একটি সেতু বন্ধন করিলেন ।
শনৈঃ বোধ হইল যেন, জনার্দনের শয়নার্থ শেষনাগ পাতালতল হইতে মন্তক
জালন করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥ সেই সেতুযোগে সাগর পার হইয়া রামচন্দ্র পিঙ্গল-
বানরসৈন্ত দ্বারা লঙ্কানগরী অবরোধ করিলেন । তৎকালে বোধ হইল যেন,
মন্ত বানর দ্বারা লঙ্কার অপর একটি কাঞ্চনময় প্রাচীর গঠিত হইয়াছে ॥ ৭১ ॥

অনন্তর রাক্ষস ও কপিকুলের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল ; রামরাবণের জয়নাদে
কি মুখরিত হইয়া উঠিল । সেই সংগ্রামে রক্ষসদ্বারা পরিঘাত বিচূর্ণিত ও প্রস্তর
খণ্ডের নিষ্পেষিত হইতে লাগিল, রাক্ষসকুলের শত্রুপ্রহার অপেক্ষাও কপি-
নধাঘাত অধিকতর ভয়াবহ হইয়া উঠিল । অধিক কি, হস্তী সকল পর্য্যন্ত
প্রহারে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া পড়িল ॥ ৭২-৭৩ ॥

তদনন্তর একদা জানকী রামচন্দ্রের ছিন্নমন্তক দর্শনে মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন ।
ত্রিজটানারী রাক্ষসী 'উহা রাক্ষসের রামচন্দ্রের মন্তক' বলিয়া

কামং জীবতি মে নাথ ইতি সা বিজহৌ শুচম্ ।
 প্রাণহা সত্যমশ্রান্তং জীবিতাস্মীতি লজ্জিতা ॥ ৭৫ ॥
 গরুড়াপাতবিল্লিফটমেঘনাদাস্ত্রবন্ধনঃ ।
 দাশরথ্যোঃ ক্ষণক্লেশঃ স্বপ্নবৃত্ত ইবাববৎ ॥ ৭৬ ॥
 ততো বিভেদ পৌলস্ত্যঃ শক্ত্যা বক্ষসি লক্ষ্মণম্ ।
 রামত্বনাতোহপ্যাসীদ্বিদীর্ণহৃদয়ঃ শুচা ॥ ৭৭ ॥
 স মারুতিসমানীতমহৌষধিগতব্যথঃ ।
 লক্ষ্মীনাং পুনশ্চক্রে বিলাপাচার্য্যকং শরৈঃ ॥ ৭৮ ॥
 স নাদং মেঘনাদস্ত ধনুশ্চেন্দ্রায়ুধপ্রভম্ ।
 মেঘশ্বেব শরৎকালো ন কিঞ্চিৎ পর্যাশেষয়ৎ ॥ ৭৯ ॥
 কুস্তকর্ণঃ কপীন্দ্রেণ তুল্যাবস্থঃ স্বস্থঃ কৃতঃ ।
 রুরোধ রামং শৃঙ্গীব টক্চিহ্নমনঃশিলঃ ॥ ৮০ ॥

করিলে তাঁহার চেতনা-সঞ্চার হইল ॥ ৭৪ ॥ তখন ‘প্রিয়তম জীবিত আছেন
 ইহা নিঃসংশয়ে অবগত হইয়া জানকী শোক বিসর্জন করিলেন ; কিন্তু ইত্যে
 রাম জীবিত নাই, ইহা সত্য বলিয়া ধারণা করিয়াও যে তিনি প্রাণত্যাগ করেন
 নাই, এই কারণে তিনি নিরতিশয় লজ্জা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭৫ ॥

একদা যুদ্ধে মেঘনাদ রামলক্ষ্মণকে নাগপাশে বদ্ধ করিলে গরুড় আসিয়া
 বন্ধন মুক্ত করিয়া দেয়, সূতরাং সে বন্ধন কিয়ৎক্ষণের জন্য স্বপ্নবৃত্তান্তের আয় তাঁহা
 দের কষ্টকর হইয়াছিল ॥ ৭৬ ॥ তৎপরে একদা দশানন শক্তিশেল-প্রহারে লক্ষ
 ণের বক্ষঃস্থল ভেদ করে ; রাম আঘাত প্রাপ্ত না হইলেও সে সময়ে শোকে তিনি
 বিদীর্ণ-হৃদয় হইয়াছিলেন ॥ ৭৭ ॥ তখন পবননন্দন মারুতি মহৌষধি আনয়
 পূর্বক লক্ষ্মণের বেদনা দূর করে । তখন লক্ষ্মণ পুনরীর বাণসহায়ে রাক্ষসদিগে
 সংহার-সাধন পূর্বক তাহাদের রমণীগুণকে বিলাপ করিতে শিক্ষা দিতে আর
 করিলেন ॥ ৭৮ ॥ শরৎকালে যেমন জলদগর্জন বা ইন্দ্রধনু কিছুই থাকে না,
 তিনিও সেইরূপ মেঘনাদের নাদ ও তাহার ইন্দ্রায়ুধতুল্য শরাসনের কিছুই অবশি
 রাখিলেন না, (সমস্তই বিলুপ্ত করিয়া ফেলিলেন) ॥ ৭৯ ॥

তদনন্তর কপিপতি সূত্রীব কুস্তকর্ণের নাসাকর্ণ ছেদন পূর্বক তাহার
 তাহার সাহোদর্য্য শূর্ণগর্ভার সদৃশ করিলে সেই টক্চিহ্নমণ্ডিত মনঃশিলাগরাক্ষি

অকালে বোধিতো ভ্রাতা প্রিয়স্বপ্নো বৃথা ভবান্ ।
 রামেষুভিরিতীবাসৌ দীর্ঘনিদ্রাং প্রবেশিতঃ ॥ ৮১ ॥
 ইতরাণ্যপি রক্ষাংসি পেতুর্বানরকোটীষু ।
 রজাংসি সমরোথানি তচ্ছোগিতনদীধিব ॥ ৮২ ॥
 নির্যযাবথ পৌলস্ত্যঃ পুনর্যুদ্বায় মন্দিরাং ।
 অরাবণমরামং বা জগদত্তেতি নিশ্চিতঃ ॥ ৮৩ ॥
 রামং পদাতিমালোক্য লঙ্কেশঞ্চ বরুথিনম্ ।
 হরিয়ুগাং রথং তস্মৈ প্রজিঘায় পুরন্দরঃ ॥ ৮৪ ॥
 তমাদৃতধ্বজপটং ব্যোমগঙ্গোর্মিবাযুভিঃ ।
 দেবসূতভুজালম্বী জৈত্রমধ্যাস্ত রাঘবঃ ॥ ৮৫ ॥
 মাতলিস্তস্ত্র মাহেন্দ্রমামুমোচ তনুচ্ছদম্ ।
 যত্রোৎপলদলক্রেব্যমস্ত্রাণ্যাপুঃ স্তুরদ্বিষাম্ ॥ ৮৬ ॥
 অন্তোচ্চদর্শনপ্রাপ্তবিক্রমাবসরং চিরাৎ ।
 রামরাবণয়োযুদ্বং চরিতার্থমিবাভবৎ ॥ ৮৭ ॥

শূন্যতুল্য কুণ্ডকর্ণ শ্রীরামকে অবরোধ করিল ॥ ৮০ ॥ “তুমি নিরতিশয় নিদ্রালু,
 আর ভ্রাতা রাবণ তোমাকে বৃথা অকালে জাগরিত করিয়াছে”, রামপ্রক্ষিপ্ত
 এই কথা বলিয়াই যেন তাহাকে চিরনিদ্রায় অভিভূত করিয়া ফেলিল ॥ ৮১ ॥
 ক্ষত্রোখ ধূলিপটল যেরূপ রাক্ষসদিগের কুধিরনদীতে পড়িতে লাগিল, রাক্ষ-
 ও সেইরূপ অগণিত কপিসৈন্তের উপর নিপতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন
 তে লাগিল ॥ ৮২ ॥

চন্দনস্তর দশানন সংকল্প করিল, ‘অগ্ন বসুন্ধরা অরাবণ বা অরাম হইবে’, এই
 বস্ত্রিসংকল্প করিয়া সে সংগ্রামার্থ পুর হইতে বিনির্গত হইল ॥ ৮৩ ॥
 এ দিকে দেবরাজ দেখিলেন, যুদ্ধে শ্রীরাম পাদচারী ও দশানন রথাক্রুত;
 নৈ তিনি রামের জ্ঞাত তুরঙ্গধ্বজযুক্ত একখানি রথ পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৮৪ ॥
 গণগঙ্গার তরঙ্গোখ বায়ুতে সেই রথের ধ্বজপট কম্পিত হইতেছিল; শ্রীরাম
 দারুণি মাতলির হাত ধরিয়। সেই জয়শীল রথে আরোহণ করিলেন ॥ ৮৫ ॥
 বর্ষে অস্তুরকুলের ষাণরাশিও কমলপত্রের ছায়া বিফল হয়, মাতলি সেই
 ষষ্ঠ ইন্দ্রকবচ দ্বারা শ্রীরামের দেহ আবৃত করিয়া দিলেন ॥ ৮৬ ॥ রাম ও রাবণে

ভুজমূৰ্দ্ধোরুবাহুলাদেকোহপি ধনদানুজঃ ।
 দদৃশে হৃষথাপূৰ্বে মাভবংশ ইব স্থিতঃ ॥ ৮৮ ॥
 জেতারং লোকপালানাং স্বমুখৈরর্চিতৈশ্বরম্ ।
 রামস্তলিতকৈলাসমরাতিং বহুমুখত ॥ ৮৯ ॥
 তন্তু স্পুরতি পৌলস্ত্যঃ সীতাসঙ্গমশংসিনি ।
 নিচখানাধিকক্রোধঃ শরং সব্যোতরে ভুজে ॥ ৯০ ॥
 রাবণস্তাপি রামান্নো ভিন্না হৃদয়মাশুগং ।
 বিবেশ ভুবমাখ্যাভুমুরগেভ্য ইব প্রিয়ম্ ॥ ৯১ ॥
 বচসৈব তয়োর্বাক্যমস্তমস্ত্রেণ নিম্নতোঃ ।
 অন্তোহন্যজয়সংরম্ভো ববুধে বাদিনোরিব ॥ ৯২ ॥
 বিক্রমব্যতীহারেণ সামান্যভূদ্রয়োরপি ।
 জয়শ্রীরস্তুরা বেদির্মন্তবারণয়োরিব ॥ ৯৩ ॥

পরস্পর সাক্ষাৎ হওয়াতে বিক্রম-প্রদর্শনের অবসর হইল ; সুতরাং 'রাম-
 রাবণের যুদ্ধ' এই বাক্যটি সার্থক হইল ॥ ৮৭ ॥ (যুদ্ধে) পুত্রমিত্রাদি বিনষ্ট হইল ;
 রাবণ একাকী হইল বটে ; কিন্তু হস্তপদ ও মস্তকের আধিক্যে তাহাকে রাক্ষ-
 গণপরিবৃত্তের আয় দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৮৮ ॥ যে দশানন ইন্দ্রপ্রমুখ লোকপাল-
 বর্গকে সংগ্রামে পরাভূত, নিজ মস্তক দ্বারা মহেশ্বরকে প্রসন্ন ও বাহুবলে কৈলাস-
 পর্বত উৎপাটিত করিয়াছিল, শত্রু হইলেও শ্রীরাম যুদ্ধে তাহার প্রতি নিরতিশ-
 আদর প্রদর্শন করিলেন ॥ ৮৯ ॥ (যুদ্ধকালে) শ্রীরামের যে দক্ষিণ-হস্ত স্পর্শিত
 হইয়া সীতাসমাগমের সূচনা করিতেছিল, নিরতিশয় রোষপরায়ণ দশানন সেই
 দক্ষিণহস্তে একটি বাণ প্রক্ষেপ করিল ॥ ৯০ ॥ এ দিকে রামনিক্ষিপ্ত বাণও দশা-
 ননের বক্ষঃস্থল ভেদ করিয়া যেন ভুজঙ্গদিগকে তাহার বধরূপ প্রিয়সংবাদ দিয়া
 জ্ঞাত ভূগর্ভে প্রবেশ করিল ॥ ৯১ ॥ তখন রাম-রাবণ উভয়ের মধ্যে বাক্য দ্বারা
 বাক্যের এবং অস্ত্রের দ্বারা অস্ত্রের প্রতিসংহার আরম্ভ হইল ; পরস্পর বিকীর্ণ
 বাদিষ্মুলের আয় তাঁহাদিগের বিজয়চেষ্ঠা পরস্পর বুদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৯২ ॥
 যুদ্ধক্ষেত্রে দুইটি মস্তহস্তীর মধ্যগত বেদী যেমন নিয়ত কাহারও অধিকারে থাকে
 না, পর্যায়ক্রমে জয়পরাজয় হয়, সেইরূপ হওয়াতে রাম-রাবণের জয়শ্রীও সেইরূপ
 হইয়া দাঁড়াইল ॥ ৯৩ ॥ দেবদানবেরা তাঁহাদিগের অস্ত্রপ্রয়োগ ও প্রতিরোধ

কৃতপ্রতিকৃতপ্রীতৈস্তয়োর্মুক্তাং সুরাসুরৈঃ ।
 পরম্পরশরভ্রাতাঃ পুষ্পরুষ্টিং ন সেহিরে ॥ ৯৪ ॥
 অয়ঃসঙ্কুচিতাং রক্ষঃ শতব্রীমথ শত্রবে ।
 হ্রতাং বৈবস্বতশ্চৈব কূটশাল্মলিমক্ষিপৎ ॥ ৯৫ ॥
 রাঘবো প্রথমপ্রাপ্তাং তামাশাঞ্চ সুরদ্বিধাম্ ।
 অর্দ্ধচন্দ্রমুখৈর্বাণৈশ্চিচ্ছেদ কদলীসুখম্ ॥ ৯৬ ॥
 অমোঘং সন্দধে চাশ্বে ধনুষ্যেকধনুর্ধরঃ ।
 ব্রাহ্মমগ্নং প্রিয়াশোকশল্যানিকর্মণৌষধম্ ॥ ৯৭ ॥
 তদবোম্নি শতধা ভিন্নং দদৃশে দীপ্তমুগ্মখম্ ।
 বপূর্মহোরগশ্চৈব করালফণমণ্ডলম্ ॥ ৯৮ ॥
 তেন মন্ত্রপ্রযুক্তেন নিমেষাঙ্কাদপাতয়ৎ ।
 স রাবণশিরঃপঙক্তিমজ্জাতত্রণবেদনাম্ ॥ ৯৯ ॥
 বালার্কপ্রতিমেবাপ্সু বীচিভিন্না পতিম্মৃতঃ ।
 ররাজ বক্ষঃকায়স্ত কণ্ঠচ্ছেদপরম্পরা ॥ ১০০ ॥

ষষ্ঠা প্রীতিসহকারে পুষ্পরুষ্টি করিতে লাগিলেন, কিন্তু বীরযুগলের অস্ত্রসমূহে
 ১৭ অবরোধ হওয়ায় বোধ হইল যেন, পরম্পরের বাণরাজি ঐ পুষ্পরুষ্টি সহ
 ১৮ তে সমর্থ হইল না ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর রাক্ষসপতি দশানন শমনরাজের গদার ভায়ে নিজ বিজয়লক্ষ লোহশঙ্খ-
 ১৯ ত শতব্রী নামক অস্ত্র রামচন্দ্রের প্রতি প্রয়োগ করিল, শ্রীরামও রথের নিকট
 আসিতে আসিতে সেই শতব্রীকে রাক্ষসগণের জয়াশার সহিত অর্দ্ধচন্দ্রমুখ
 ২০ দ্বারা কদলীর ভায়ে অনায়াসে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৯৫-৯৬ ॥ তৎপরে
 ২১ ই অদ্বিতীয় ধনুর্ধর রামচন্দ্র রাক্ষসরাজকে লক্ষ্য করিয়া জানকীর শোকশল্য
 ২২ ারের মহৌষধরূপ অব্যর্থ ব্রহ্মাস্ত্র স্পন্দান করিলেন ॥ ৯৭ ॥ সেই প্রজলিত
 ২৩ াস্ত্র গগনমার্গে শতধা ভিন্ন হইয়া ফণামণ্ডলবিশিষ্ট ভূজগপতি বাসুকির
 ২৪ হের ভায়ে দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৯৮ ॥ রামচন্দ্র মন্ত্রপ্রযুক্ত সেই ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা
 ২৫ নিমেঘমধ্যে দশাননের শিরঃশ্রেণী ভূপাতিত করিলেন। এই কার্য্য এত
 ২৬ সম্পাদিত হইল যে, দশানন মস্তকচ্ছেদনজনিত কষ্ট কিছুমাত্র বোধ করিতে
 ২৭ ল না ॥ ৯৯ ॥ তরুণ অরুণজিবন

মরুতাং পশ্যতাং তস্ম শিরাংসি পতিতান্যপি ।

মনো নাতিবিশ্বাস পুনঃসন্ধানশঙ্কিনাম ॥ ১০১ ॥

অথ মদগুরুপক্ষৈর্লোকপালদ্বিপানামনুগতমলিবৃন্দৈর্গণ্ডভিত্তীর্বিহায় ।

উপনতমণিবন্ধে মুক্তি পৌলস্ত্যশত্রোঃ,

সুরভি সুরবিমুক্তং পুষ্পবর্ষং পপাত ॥ ১০২ ॥

যন্তা হরেঃ সপদি সংহত-কান্মুকজ্যামৃচ্ছা রাঘবমনুষ্ঠিতদেবকার্যাম্ ।

নামাক্ষরাবণশরাস্কিতকেতুযষ্টিমুক্তং রথং হরিসহস্রযুজং নিনায় ॥ ১০৩ ॥

রঘুপতিরপি জাতবেদোবিশুদ্ধাং প্রগৃহ্য প্রিয়াং,

প্রিয়সুহৃদি বিভীষণে সংগময়া শ্রিয়ং বৈরিণঃ ।

রবিস্ততসহিতেন তেনানুযাতঃ সসৌমিত্রিণা,

ভূজবিজিতবিমানরত্নাধিকৃঢ়ঃ প্রতস্থে পুরীম্ ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো রাবণবধো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১১

যেমন বিভিন্ন হয়, রাক্ষসপতি রাবণের দেহ ক্ষিতিলে পতিত হইবার পূর্বে তাহার মস্তকপংক্তি সেইরূপ শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ১০০ ॥ রাক্ষসরাজ দমননের মস্তকশ্রেণী ধরাতলে পতিত দর্শন করিয়াও পুনর্বীর মিলনাশঙ্কায় সুরগে হৃদয়ে পূর্ণবিশ্বাস জন্মিল না ॥ ১০১ ॥

তদনন্তর দশাননজয়ী শ্রীরামের মস্তকোপরি আসন্নরাজ্যাভিষেকস্থচক দেবগুরুত পুষ্পরুষ্টি নিপতিত হইল । তৎকালে মত্ত দিগ্‌গজদিগের মদজলভাণ্ডে ভার ক্রান্তপক্ষ হইয়া ভ্রমরপংক্তি তাহাদের গণ্ডদেশ পরিত্যাগ পূর্বক ঐ পুষ্পগণ্ডে অম্লগামী হইয়া উঠিল ॥ ১০২ ॥

রঘুপতি রামচন্দ্র এই প্রকারে দেবকার্য্যসাধন পূর্বক তৎক্ষণাৎ আপনাকান্মুকের গুণ উন্মোচন করিলেন ; মাতলিও রামের নিকট বিদায়গ্রহণ পূর্বক দশাননের নামাক্ষিত বাণরাশিচিহ্নিত ধ্বজযষ্টিবিশিষ্ট সহস্রাশ্বযুক্ত রথ লইয়া দ্বারমার্গে গমন করিলেন ॥ ১০৩ ॥ তৎপরে রামচন্দ্র অগ্নিপরীক্ষায় বিগুণ প্রাপ্ত সীতাকে লইয়া প্রিয়সখা বিভীষণকে রাক্ষসরাজশ্রী প্রদান পূর্বক লক্ষণ, সুগ্রীব, বিভীষণের সহিত আপনার বাহবিজিত বিমানযোগে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ১০৪ ॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—০ঃ*ঃ০—

অথাত্মনঃ শব্দগুণং গুণজ্ঞঃ, পদং বিমানেন বিগাহমানঃ ।
 রত্নাকরং বীক্ষ্য মিথঃ স জায়াং, রামাভিধানো হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥
 বৈদেহি ! পশ্যামলয়াদ্বিভক্তং, মৎসেতুনা ফেনিলমম্বুরাশিम् ।
 ছায়াপথেনৈব শরৎপ্রসন্নমাকাশমাবিকৃতচারুতারম্ ॥ ২ ॥
 গুরোরিযক্ষোঃ কপিলেন মেধো, রসাতলং সংক্রমিতে তুরঙ্গে ।
 তদৰ্গমুৰ্বীমবদারয়ন্তিঃ, পূৰ্বৈঃ কিলায়ং পরিবৰ্দ্ধিতো নঃ ॥ ৩ ॥
 গৰ্ভং দধত্যৰ্কমরীচায়োহস্মাৎ, বিবৃদ্ধিমত্রাশ্নু বতে বসূনি ।
 অবিক্লনং বহ্নিমসৌ বিভর্তি, প্রহ্লাদনং জ্যোতিরজ্ঞানেন ॥ ৪ ॥
 তাং তামবস্থাং প্রতিপত্তমানং, স্তিতং দশ ব্যাপ্য দিশো মহিমা ।
 বিষ্ণোরিবাস্তানবধারণীয়মীদৃক্ তয়া রূপমিয়ত্তয়া বা ॥ ৫ ॥
 নাভিপ্রকৃঢ়াস্থুরুহাসনেন, সংস্তুয়মানঃ প্রথমেন ধাত্রা ।
 অমৃৎ যুগান্তোচিতযোগনিদ্রঃ, সংহত্য লোকান্ পুরুষোহধিশেতে ॥ ৬ ॥

তদনন্তর গুণবিশারদ নারায়ণাংশজাত রাম-নামধারী হরি পুষ্পক বিমানে
 রুঢ় হইয়া গগনমার্গে গমনকালে সমুদ্র দর্শন করিয়া জানকীকে (সম্বোধন
 র্কক) বলিলেন, সীতে ! ঐ দেখ, ছায়াপথ দ্বারা বিমল তারকাসমাকুল শারদীয়
 ছ আকাশের গায় আমার নির্ম্মিত সেতু দ্বারা বিভক্ত হইয়া ফেনপুঞ্জ-সুশোভিত
 গর ও মলয়-পর্বত দ্বিধা বিভক্ত হইয়া পরম শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ১-২ ॥
 ষি-প্রবর কপিলদেব যজ্ঞাহুষ্ঠাতা সগর-রাজের পবিত্র অশ্বমেধাশ্ব লইয়া পাতালে
 বিষ্ট হইলে আমাদের পূৰ্ব্বপুরুষ সগর-কুমারেরা সেই অশ্বের অশ্বেষণার্থ বসুমতী
 নন করিয়া এই সাগরকে পরিবৰ্দ্ধিত করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ সূর্য্যদেবের রশ্মিজাল
 ই সমুদ্র হইতেই সলিল আকর্ষণ পূৰ্ব্বক গৰ্ভ ধারণ করে ; এই সাগরগর্ভেই
 সুরাজি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; এই সমুদ্রই বাড়বাগ্নি বহন করিতেছে এবং এই সমুদ্র
 ত্রিতেই আনন্দপ্রদ চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৪ ॥ সত্বাদি-অবস্থাগত সর্বব্যাপী
 ায়ণের স্বরূপ-কীৰ্ত্তন অথবা ইয়ত্তা করা যেমন অসম্ভব, সেই প্রকার আপন
 যোগপ্রভাবে অক্লোভণীয়তাদি অবস্থা-বিশিষ্ট দশদিত্যাপী এই মহাসাগরেরও
 নিৰ্ণয় করা বা ইহার ইয়ত্তা করা সম্ভবপর নাই ॥ ৫ ॥

পক্ষচ্ছিদা গোত্রভিদান্তগন্ধাঃ, গরণ্যমেকং শতশো মহীধ্রাঃ ।
 নৃপা ইবোপপ্লবিনঃ পরেভ্যো, ধর্মোত্তরং মধ্যমামশ্রয়ন্তে ॥ ৭ ॥
 রসাতলাদাদিভবেন পুংসা, ভুবঃ প্রযুক্তোদবহনক্রিয়ায়াঃ ।
 অস্তাচ্ছমন্তঃ প্রলয়প্রবৃদ্ধং, মুহূর্তবস্ত্রাভরণং বভূব ॥ ৮ ॥
 মুখার্পণেষু প্রকৃতিপ্রগলভাঃ, সয়ং তরঙ্গাধরদানদক্ষঃ ।
 অনন্তসামান্যকলত্রবৃত্তিঃ, পিবত্যসৌ পায়য়তে চ সিন্ধুঃ ॥ ৯ ॥
 সমত্বমাদায় নদীমুখান্তঃ, সংমীলয়ন্তো বিবৃতাননক্ৰাৎ ।
 অমী শিরোভিস্তিময়ঃ সরন্ধ্রৈরুদ্রং বিতম্বন্তি জলপ্রবাহান্ ॥ ১০ ॥
 মাতঙ্গনক্রেঃ সহসোৎপতন্তির্ভিন্নান্ দিধা পশ্য সমুদ্রফেনান্ ।
 কপোলসংসর্পিতয়া য এমাং, ব্রজন্তি কর্ণক্ষণচামরত্বম্ ॥ ১১ ॥
 বেলানিলায় প্রসূতা ভূজঙ্গা, মহোশ্মিবিম্বফূর্জ্জথুনির্বিশেষাঃ ।
 সূর্যাংশুসম্পর্কসমুদ্ররাগৈর্ব্যজ্যন্ত এতে মণিভিঃ ফণৈশ্চৈঃ ॥ ১২ ॥

নারায়ণ সমগ্র লোক সংহার করিয়া আপন নাভিদেশ হইতে উৎপত্ত পদ্মাসনে
 উপবিষ্ট আদি-বিধাতা চতুরানন কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া যোগ-নিদ্রা অবলম্বন পূর্বক
 ইহারই অঙ্কদেশে শয়ান হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥ রাজগণ যেরূপ বিপক্ষ হইতে ভীত
 হইয়া ধর্মশীল মধ্যস্থের আশ্রিত হন, শত শত পর্বতরাজিও সেইরূপ গিরিপক্ষের
 ইন্দ্র কর্তৃক পরাভূত হইয়া এই সাগরের গর্ভেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল ॥ ৭ ॥
 আদিপুরুষ বরাহদেব যৎকালে পাতালতল হইতে পৃথিবীর উদ্ধার-সাধন করেন,
 তৎকালে এই সমুদ্রের প্রলয়কাল-বর্জিত স্মৃতি বারিরাশি কণকালের জগৎ
 পৃথিবীর বদনমণ্ডলে অবগুণ্ঠনরূপে বিরাজ করিয়াছিল ॥ ৮ ॥ এই সাগরের
 প্রিয়তমা-সন্তোষ অনন্তসাধারণ । কারণ, তরঙ্গরূপ অধরামৃতদানে স্নেহভর এই
 সমুদ্র আপনার মুখদানে নদীসমূহকে প্রগল্ভিত করিয়া নিজে তাহাদের অপর-
 স্নেহ পান করিতেছে এবং তাহাদিগকেও পান করাইতেছে ॥ ৯ ॥ আরও দেখ
 ভিমি-নামক মৎস্তেরা অপরাপর মৎস্তের সহিত নদীসঙ্গমস্থানের জল লইয়া এক
 একবার মুখ মুদিত, এক একবার বা বদনব্যাদান সহকারে শিরঃপ্রদেশস্থ রত্ন দ্বার
 উহা উর্দ্ধভাগে ক্ষেপণ করিয়া ফেলিতেছে ॥ ১০ ॥ ঐ দেখ, বারগাক্তি কুন্তীরে
 অকস্মাৎ উৎপত্তি হওয়ায় বিধা বিভক্ত সাগরের ফেনপুঞ্জ জলহস্তীদিগের
 কপোলদেশে সংলগ্ন হইয়া ক্রিয়ৎক্ষণ কর্ণপ্রদেশে চামরের স্থায় শোভা ধারণ করি-
 ———— কর্ণ প্রদেশে জলচর নারায়ণসর্বদা প্রধাবিত হইতেছে ; এই যে

ত্বাধরম্পর্কিষু বিক্রমেষু, পর্যাস্তমেতৎ সহসোশ্মিবেগাৎ ।
 উর্দ্ধাঙ্গুরপ্রোতমুখং কথঞ্চিৎ, ক্রেশাদপক্রামতি শম্বযুথম্ ॥ ১৩ ॥
 প্রবৃত্তমাত্রৈণ পয়াংসি পাতুমাবর্তবেগাদ্ভ্রমতা ঘনেন ।
 আভাতি ভূয়িষ্ঠময়ং সমুদ্রঃ, প্রমথ্যমানো গিরিণেব ভূয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 দূরাদয়শ্চক্রে নিভস্ত তস্মৈ, তমালতালীবনরাজিনীলা ।
 আভাতি বেলা লবণান্মুরাশেঁরানিবন্ধেব কলঙ্করেখা ॥ ১৫ ॥
 বেলানিলঃ কেতকরেণুভিস্তে, সম্ভাবয়ত্যাননমায়তাক্ষি !
 মামক্ষমং মণ্ডনকালহানের্বেত্তীব বিশ্বাধরবন্ধতৃষ্ণম্ ॥ ১৬ ॥
 এতে বয়ং সৈকতভিন্নশুক্তি-পর্যাস্তমুক্তা-পটলং পয়োধেঃ ।
 প্রাপ্তা মুহূর্তেন বিমানবেগাৎ, কূলং ফলাবজ্জিতপৃগমালম্ ॥ ১৭ ॥
 কুরুব তবং করভোরু ! পশ্চান্মার্গে মৃগপ্রেক্ষিণি ! দৃষ্টিপাতম্ ।
 এষা বিদূরীভবতঃ সমুদ্রাৎ, সকাননা নিপততীব ভূমিঃ ॥ ১৮ ॥

মুদ্রের উত্তালতরঙ্গের সহিত উহাদের দেহের কিছুমাত্র পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে না ;
 কবলমাত্র ফণামণ্ডলস্থ মণি সকল অরুণ-কিরণে সমুদ্ভাসিত হওয়াতেই উহাদিগকে
 হৃদয় বলিয়া অনুমিত হইতেছে ॥ ১২ ॥ দেবি ! ঐ দেখ, শম্ব সকল তোমার
 ধররাগতুল্য শোণিতবর্ণ প্রবালমধ্যে তরঙ্গবেগে সমুথিত হইতেছে, উহাদের
 বদন প্রবালের উন্মথ অঙ্গুর-সমূহে গ্রথিত হইতেছে ; সূত্ররং অতিক্রমে উহারা
 বাবার শিনিক্রান্ত হইতেছে ॥ ১৩ ॥ জলদঙ্কাল যেমন জলপানে উন্মত্ত হইতেছে,
 তমিনী মুদ্রের আবর্তে বিবর্ণিত হইয়া পড়িতেছে ; ইহা দেখিয়া বোধ হইতেছে,
 যেন মন্দরগিরি দ্বারা মথিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥ তমাল ও তালীবনশ্রেণী দূর
 তে অতি সূক্ষ্মরূপে পরিলক্ষিত হইতেছে ; ঐ সকল বনশ্রেণীতে বেলাভূমি
 লবণ ধারণ করিয়াছে ; বোধ হইতেছে যেন, উহা লবণ-সাগরের বারিরাশির
 গাবাহিক কলঙ্করেখারূপে বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥ হে আয়তাক্ষি ! আমাকে
 আমার বিশ্বাধরপানে বন্ধতৃষ্ণ ও অলঙ্কারধারণার্থ কালবিলম্বে অসহিষ্ণু দেখিয়া
 প্রদেশস্থ বায়ু যেন কেতকপুষ্পের পরাগরাশি দ্বারা তোমার বদনমণ্ডল বিমণ্ডিত
 রিতেছে ॥ ১৬ ॥ আমরা বিমানযোগে মুহূর্তমধ্যে এই সমুদ্র-কূলে উপস্থিত হই-
 ম। অত্রত্য সৈকত-প্রদেশে বিদীর্ণ শুক্তি হইতে নিপতিত মুক্তাপংক্তি সমস্তাৎ
 ক্ষিপ্ত এবং গুবাকবৃক্ষশ্রেণী ফলভরে অবনত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥ হে কর-
 ভোরু ! হে হরিণলোচনে ! একবার পশ্চাদ্ভাগে নেত্রপাত কর, দেখ, আমবা সমস্ত

কচিং পথা সঞ্চরতে সুরাণাং, যথাবিধৌ মে মনসোহভিলাষঃ ।
 কচিদ্ব্যনানাং পততাং কচিচ্চ, প্রবর্ততে পশু তথা বিমানম্ ॥ ১৯ ॥
 অসৌ মহেন্দ্রদ্বিপদানগন্ধিস্ত্রিমার্গগাবীচিবিমর্দনীতঃ ।
 আকাশবায়ুর্দিনযৌবনোপ্থানচামতি স্বেদলবান্ মুখে তে ॥ ২০ ॥
 করেণ বাতায়নলম্বিতেন, স্পৃষ্টস্তয়া চণ্ডি ! কুতূহলিত্যা ।
 আমুঞ্চতীবাভরণং দ্বিতীয়মুদ্ভিন্নবিদ্র্যদলয়ো ঘনস্তে ॥ ২১ ॥
 অমী জনস্থানমপোটবিল্লং, মহা সমারকুনবোটজানি ।
 অধ্যাসতে চীরভূতো যথাস্বং, চিরোজ্জ্বিতাত্মাশ্রমমণ্ডলানি ॥ ২২ ॥
 সৈষা স্থলী যত্র বিচিস্ততা হ্রাং, ভ্রষ্টং ময়া নূপরমেকমূর্ব্যাম্ ।
 অদৃশ্যত ত্বেচ্চরণারবিন্দবিশ্লেষদুঃখাদিব বন্ধমোনম্ ॥ ২৩ ॥
 ত্বং রক্ষসা ভীক ! যতোহপনীতা, তং মার্গমেতাঃ কৃপয়া লতা মে ।
 অদর্শয়ন্ বক্তু মশরু বস্ত্যঃ, শাখাভিরাবর্জিতপল্লবাভিঃ ॥ ২৪ ॥

হইতে যত দূরে আসিতেছি, বনভূমিও যেন ততই সাগর হইতে বহির্গত হই-
 তেছে ॥ ১৮ ॥ দেবি ! এই বিমান আমার ইচ্ছানুসারে কখন দেবমার্গে বিচরণ
 করিতেছে, কখন মেঘপথে যাইতেছে, কখন বা বিহঙ্গমপথে গমন করিতেছে ॥ ১৯ ॥
 মধ্যাহ্নকালজনিত ঘর্ষ-বিন্দু তোমার মুখপ্রদেশে সংলগ্ন রহিয়াছে ; কিন্তু দেখ,
 স্বর্ণগঙ্গার তরঙ্গস্পর্শে শুশীতল, ঐরাবতশৃঙ্গগন্ধি আকাশবায়ু সেই সকল স্পর্শবিধ
 দূর করিয়া দিতেছে ॥ ২০ ॥ হে চণ্ডি ! কোতূহলের বশবর্তিনী হইয়া যেমুন্ড তুমি
 বিমানের বাতায়নদেশে হস্তপ্রসারণ পূর্বক মেঘ স্পর্শ করিতে সমুদ্রত হইতেছ,
 জ্ঞানি তড়িৎলয়ধারী মেঘ যেন তোমার হস্তে দ্বিতীয় অলঙ্কার পরিধান করাইয়া
 দিতেছে ॥ ২১ ॥ ঐ দেখ, চীরধারী ঋষিরন্দ রাক্ষসাকীর্ণ জনস্থানকে নিরাপ-
 জ্ঞাত হইয়া চিরপরিত্যক্ত আশ্রমে নিজ নিজ অবস্থিতিস্থলে পুনরায় নব নব কুটী
 নির্মাণ করিয়া নির্ঝিল্লি বাস করিতেছে ॥ ২২ ॥ যে স্থানে তোমাকে অবেষণ করি
 করিতে ক্ষতিতলে একটি নুপুর দেখিয়াছিলাম, এই দেখ সেই বনভূমি । তৎকালে
 আমার বোধ হইয়াছিল, তোমার পাদপদ্ম হইতে ঝলিত হইয়া সেই নুপুর দুঃখ হেই
 যৌনভাব ধারণ করিয়া রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥ অগ্নি ভীক ! রাক্ষস রাবণ তোমাকে বেগে
 ধরুণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, সেই পথস্থ লতিকারা বারেক্যাকার পূর্বক তা
 বজিতে সমর্থ না হইলেও আমার প্রতি কৃপাপ্রদর্শন সহকারে অবনত গলব ধা

মৃগাশ্চ দৰ্ভাকুরনির্ব্যাপেক্ষাস্তবাগতিজ্ঞঃ সমবোধয়ন্ মাম্ ।
 ব্যাপারয়ন্ত্যো দিশি দক্ষিণস্থামুৎপক্ষমরাজীনি বিলোচনানি ॥ ২৫ ॥
 এতদগিরের্মাল্যবতঃ পুরস্তাদাবিৰ্ভবত্যম্বরলেখি শৃঙ্গম্ ।
 নবং পয়ো যত্র ঘনৈর্ময়া চ, হ্রদ্বিয়োগাশ্চ সমং বিসৃষ্টম্ ॥ ২৬ ॥
 গন্ধশ্চ ধারাহতপম্বলানাং, কাদম্বমর্দোদগতকেশরঞ্চ ।
 স্নিগ্ধাশ্চ কেকাঃ শিথিনাং বভূবুর্হস্মিন্নসছানি বিনা ইয়া মে ॥ ২৭ ॥
 পূর্বানুভূতং স্মরতা চ যত্র, কম্পোত্তরং ভীকু ! তবোপগৃঢ়ম্ ।
 গুহাবিসারীগ্যাতিবাহিতানি, ময়া কথঞ্চিদঘনগর্জিতানি ॥ ২৮ ॥
 ভ্রাসারসিক্তক্ষিতিবাস্পাযোগাৎ, মামক্ষিণোদ্যত্র বিভিন্নকোঠৈঃ ।
 বিড়ম্ব্যমানা নবকন্দলৈস্তে, বিবাহধুমারুণলোচনশ্রীঃ ॥ ২৯ ॥
 উপাস্তবানীরবনোপগৃঢ়াণ্ডালক্ষ্যপারিপ্লবসারসানি ।
 দূরাবতীর্ণা পিবতীব খেদাদমূনি পম্পাসলিলানি দৃষ্টিঃ ॥ ৩০ ॥

ই পথ প্রদর্শন করিবাছিল ॥ ২৪ ॥ তৎকালে তুমি গগনপথে নীত হইয়াছিলে, তাহা
 নি জানিতাম না ; হরিণীরা কুশাকুরের প্রতি (তাহা ভক্ষণে) বীতম্প্রহ হইয়া
 প্রপঞ্চশ্রেণী উন্মোচন পূর্বক আপন আপন নেত্র দক্ষিণদিকে পাতিত করিয়া
 দেখাইয়া দিয়াছিল ॥ ২৫ ॥ ঐ দেখ, পুরোভাগে মাল্যবান্ পর্বত দৃষ্ট হইতেছে,
 তাহা একটি শৃঙ্গ গগনদেশ স্পর্শ করিয়া প্রকাশ পাইতেছে ; ঐ স্থানে জলদজালের
 নীরধারা ও তোমার বিরহজনিত আমার অশ্রুবিন্দু এক সময়েই নিপতিত
 হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥ ঐ স্থানের প্রাবৃত্তিকালীন জলধারাসিক্ত পম্বলের গন্ধ, অর্ধ-
 সিক্ত কদম্বপুষ্প ও ময়ূর-কুলের শ্রুতিমধুর কেকাধ্বনি, এতৎসমস্তই তোমার
 হৃদে আমার নিরতিশয় অসহ হইয়া উঠিয়াছিল ॥ ২৭ ॥ হে ভীকু ! পূর্বে
 যে আমাকে সকম্প আলিঙ্গন প্রদান করিতে, এই পর্বত-শৃঙ্গে তাহা স্মৃতিপথে
 ত হওয়াতে গহ্বরবিসর্পি জলদগর্জন আমি অতি কষ্টে সহ করিয়াছিলাম ॥ ২৮ ॥
 গিরিশৃঙ্গে প্রফুটিত নবীন কন্দলীপুষ্প সকল নববারিধারাসিক্ত ভূমি হইতে
 ত ধ্রুবর্ণ বাষ্পের সহিত একত্র হওয়াতে বিবাহোৎসবে বহিধুম ঘারা অরুণ-
 তাব নেত্রশোভার অঙ্কুরণ করিয়াছিল ; তাহাতে আমি যার পর নাই
 হইয়াছিলাম ॥ ২৯ ॥ ঐ দেখ পম্পাসরোবর, উহার উপাস্তদেশ বেতসবনে
 ত, ঐ উপাস্তদেশে চঞ্চল সারসকুলকে

অত্রাবিযুক্তানি রথাজ্ঞানান্নামতোশ্চদতোঃপলকেশরাণি ।
 দ্বন্দ্বানি দূরাস্তরবর্তিনা তে, ময়া প্রিয়ে ! সম্পৃহমীক্ষিতানি ॥ ৩১ ॥
 ইমাং তটাকশোকলতাক্ষ তস্মৈ, স্তনাভিরামস্তবকাভিনম্রাম্ ।
 ত্বৎপ্রাপ্তিবুদ্ধ্যা পরিরক্কু কামঃ, সৌমিত্রিণা সাশ্রুরহং নিষিদ্ধঃ ॥ ৩২ ॥
 অমূৰ্বিমানাস্তরলম্বিনীনাং, শ্রদ্ধা স্বনং কাঞ্চনকিঙ্কণীনাম্ ।
 প্রতুদ্ব্রজস্তীব খমুৎপতন্তো, গোদাবরীসারসপংক্তয়স্তাম্ ॥ ৩৩ ॥
 এষা হয়া পেশলমধ্যাপি, ঘটাম্বুসংবন্ধিতবালচূতা ।
 আনন্দয়তুম্মুখকৃষ্ণসারা, দৃষ্ট্বা চিরাৎ পঞ্চবটী মনো মে ॥ ৩৪ ॥
 অত্রানুগোদং মৃগয়ানিবৃত্তস্তরঙ্গবাতেন বিনীতখেদঃ ।
 রহস্তুৎসঙ্গনিষঙ্গমূৰ্দ্ধা, স্মরামি বানীরগৃহেষু সুপ্তঃ ॥ ৩৫ ॥
 ক্রভেদমাত্রেন পদান্ মঘোনঃ প্রভ্রংশয়াং যো নহুং চকার ।
 তস্তাবিলাস্তঃপরিশুদ্ধিহেতোৰ্ভোমো মূনেঃ স্থানপরিগ্রহোহয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

হইতে অবতীর্ণ হইয়া যেন ঐ সরসীসলিল পান করিতেছে ॥ ৩০ ॥ প্রিয়তমে! আমি যখন তোমার নিকট হইতে বহুদূরে অবস্থিত ছিলাম, সেই সময়ে ঐ পম্পাসরোবরে চিরসম্মিলিত চক্রবাকমিথুন পরস্পরকে যে কমল-কেশর প্রদা করিত, সতৃষ্ণনেত্রে তাহা দর্শন করিতাম ॥ ৩১ ॥ ঐ দেখ, উহার তীরে কী অশোকবৃক্ষ স্তনসদৃশ অভিরাম স্তবকভারে আনত হইয়া রহিয়াছে; উহা দর্শনে তোমাকে লাভ করিলাম মনে কঁরিয়া যেমন আমি আলিঙ্গন করিতে উচ্চ হইতাম, অমনি লক্ষণ 'এ জানকী নহে' বলিয়া আমাকে নিবারণ করিছে; তৎ অগ্রজলে আমার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইত ॥ ৩২ ॥ ঐ দেখ, গোদাবরীটহি সারসপংক্তি বিমানমধ্যবিলম্বিত কাঞ্চন-কিঙ্কণীর শব্দ শ্রবণ পূর্বক গগনমাগে উঠিয়া যেন আমাদিগের প্রতুদ্ব্রজমন করিতেছে ॥ ৩৩ ॥ তোমার কটদেশে অঙ্গী সুকোমল, তথাপি তুমি কলসজল সেচন করিয়া যে স্থানের নবজাত সহকার-পক্ষিগণকে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলে এবং যে স্থানে কৃষ্ণসার হরিণেরা উদ্ধমুখে আশ্রয় দিগের প্রতি-নেত্রপাত করিতেছে, বহুদিনের পর সেই পঞ্চবটী দেখিয়া ইন্দ্রপদ আমার চিত্ত পরিপ্লুত হইতেছে ॥ ৩৪ ॥ আমার বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে, আমি মৃগয়া হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া এই গোদাবরীর তরঙ্গ-স্পর্শে সুমিষ্ট বায়ু-সেবন দ্বারা মৃগয়াজাত পরিশ্রম দূর করিতাম এবং এই পঞ্চবটীর জনশ্রুত বেতবৃক্ষ দ্বারা কলসজল আপন পর্জন্ত শয়ন করিতাম ॥ ৩৫ ॥ যাহার ক্রভেদ

ত্রৈলোক্যমাগ্রানিন্দ্যকীর্ত্তেস্তশ্চেদমাক্রান্তবিমানমার্গম্ ।

ব্রাহ্ম হবির্গন্ধি রজোবিমুক্তঃ, সমশ্রুতে মে লঘিমানমাত্মা ॥ ৩৭ ॥

এতন্মুনের্মানিনি ! শাতকর্ণে, পঞ্চাঙ্গসরো নাম বিহারবারি ।

আভাতি পর্য্যস্তবনং বিদূরাং, মেঘাস্তরালক্ষ্যমিবেন্দুবিশ্বম্ ॥ ৩৮ ॥

পুরা স দর্ভাকুরমাত্রবৃন্তিচরন্ মৃগৈঃ সাক্ষিগৃষ্মিঘোনা ।

সমাধিভীতেন কিলোপনীতঃ, পঞ্চাঙ্গসরোযৌবনকূটবক্ষঃ ॥ ৩৯ ॥

তন্তায়মন্তহিতসৌধভাজঃ, প্রসক্তসঙ্গীতমৃদঙ্গঘোষঃ ।

বিয়দগতঃ পুষ্পকচন্দ্রশালাঃ, ক্ষণং প্রতিশ্রম্মুখরাঃ করোতি ॥ ৪০ ॥

হবির্ভূজামেধবতাং চতুর্গাং, মধ্যে ললাটস্তপসপ্তসপ্তিঃ ।

অসৌ তপস্ত্যাপরস্তপস্বী, নান্না স্ত্রীক্লৃষ্টচরিতেন দান্তঃ ॥ ৪১ ॥

রাজা ইন্দ্রপদপরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, যাহার উদয়ে জলের আবিলতা দূর হয়, দখ, সেই ঋষিপ্রবর অগস্ত্যের ক্ষিতিলস্থ তপোবন শোভা পাইতেছে ॥ ৩৬ ॥* অনিন্দ্যকীর্ত্তি ঋষিবরের গার্হপত্যাদি বহিঃক্রয়ের গগনস্পর্শী হবির্গন্ধপূর্ণ ধূমশিখা গণ করিয়া আমার চিত্ত রজোবিহীন হইতেছে, আমি যেন পবিত্র হইলাম ॥ ৩৭ ॥ নি! ঐ দেখ, শাতকর্ণি ঋষির পঞ্চাঙ্গর নামক কেলি-সরোবর দেখা যাইতেছে; র চতুর্দিক্ বনরাজিতে পরিবৃত; সূতরাং দূর হইতে মেঘাবৃত ঈষৎ প্রতীয়মান বেগের জ্বালা বিরাজ করিতেছে ॥ ৩৮ ॥ পুরাকালে এই শাতকর্ণি ঋষি বৃন্দ সহ ভ্রমণ ও কুশাকুরমাত্র ভক্ষণ করিয়া তপস্চরণ করিয়াছিলেন। ইহার বিদর্শনে ভীত হইয়া দেবেন্দ্র পঞ্চাঙ্গরার যৌবনরূপ কূটমস্তক বিস্তার করিয়া- ৩৯ ॥ অধুনা সেই ঋষি জলগর্ভস্থ প্রাসাদে অবস্থান পূর্বক নিরন্তর পর তুল্য স্বর ও লয় সহকারে সঙ্গীতে নিরত রহিয়াছেন। তাহার সেই গীতশব্দ ত হইয়া কিয়ৎক্ষণ পুষ্পকবিমানের চূড়াগৃহ নিনাদিত করিতেছে ॥ ৪০ ॥ দখ, আর একটি তাপস আদিত্যাভিমুখ হইয়া সমস্তাং প্রজ্বলিত বহি-

এইরূপ পৌরাণিক বার্তা প্রসিক আছে যে, পূর্বকালে দেবেন্দ্র অম্বর-হস্তে প্রপীড়িত পলায়ন পূর্বক হিমালয়ের গর্ভে লুকায়িত হন। তখন দেবতার। স্বর্গরাজ্য-রক্ষার জন্য ন হইতে নহন রাজকে লইয়া গিয়া ইন্দ্রপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। নহন শতীকে বরণার্থ নি করিলে শতী ভীত হইয়া নহকে বলেন, 'রাজিন্! ত্রাক্ষণবাহিত বান ব্যক্তিরেকে আপ- নকট গমন করিতে আমি অসমর্থ।' নহন এই কথা শুনিয়া অগস্ত্যকে বানবহনের আদেশ ল মর্হি অভিপাণ প্রদান করেন।

অমুং সহাসপ্রহিতেক্ষণানি, ব্যাজার্কিসন্দর্শিতমেখলানি ।

নালাং বিকর্তুং জনিতেন্দ্রশঙ্কং, সুরাঙ্গনাবিভ্রমচেষ্টিতানি ॥ ৪২ ॥

এবোহক্ষমালাবলয়ং যুগাণাং, কণ্ঠ্যিতারং কুশসূচিলাবম্ ।

সভাজনে মে ভুজমূর্দ্ধবাহুঃ, সব্যোতরং প্রাধ্বমিতঃ প্রযুক্তে ॥ ৪৩ ॥

বাচংযমহাং প্রণতিং মমৈষাং, কম্পেন কিঞ্চিৎ প্রতিগৃহ্য মূর্দ্ধাং ।

দৃষ্টিং বিমানব্যবধানমুক্তাং, পুনঃ সহস্রার্চ্চিষি সন্নিধন্তে ॥ ৪৪ ॥

অদঃ শরণ্যং শরভঙ্গনামস্তপোবনং পাবনমাহিতাশ্রয়ে ।

চিরায় সন্তুর্পা সমিস্তিরগ্নিঃ, যো মন্ত্রপূতাং তনুমপ্যাহৌষীৎ ॥ ৪৫ ॥

চায়াবিনীতান্ধপরিশ্রমেষু, ভূয়িষ্ঠসস্তাব্যকলেষমীষু ।

তস্মাত্তিথীনামধুনা সপর্যা, স্থিতা স্পৃহেজ্জৈব পাদপেযু ॥ ৪৬ ॥

ধারাস্নোদগারিদরীমুখোহসৌ, শৃঙ্গাগ্রলগ্নাস্থদবপ্রপঞ্চঃ ।

বগ্নাতি মে বন্ধুরগাত্রি ! চক্ষুর্দৃপ্তঃ ককুদ্যানিব চিত্রকূটঃ ॥ ৪৭ ॥

চতুষ্টিয়ের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া তপস্শায় নিমগ্ন রহিয়াছেন, ইহার নাম স্ত্রী সত্য, কিন্তু ইনি শাস্ত-স্বভাব ॥ ৪১ ॥ ইহার তপস্যা দেখিয়া দেবেন্দ্র ভয়ে অপর সমূহকে উহার নিকট প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাদের সহাস্য কটাক্ষপাত ও ছলসহকারে অর্দ্ধনির্গত কাক্ষীদামপ্রদর্শন কোন বিলাসবিভ্রমই ইহার সমাধিক করিতে পারে নাই ॥ ৪২ ॥ আরও দেখ, ঐ উর্দ্ধবাহু তাপসের যে হস্ত হরিণদিগের গাত্র কণ্ঠয়ন করিয়া দিত এবং যাহা কুশক্ষেদন করিত, সেই অক্ষমালাবলয়-ধারী দক্ষিণকর আমার প্রতি প্রযুক্ত হইয়া সন্মান প্রদর্শন করিতেছে ॥ ৪৩ ॥ ঐ ধর্মমৌনব্রত ধারণ পূর্বক কিঞ্চিৎ মস্তক-কম্পন সহকারে আমার প্রণাম গ্রহণ করিয়া বিমানব্যবধানযুক্ত দৃষ্টি পুনর্বার আদিত্যমণ্ডলে বিলম্ব করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥ ঐ দেখ, সায়িক শরভঙ্গ শ্বষির শরণ্য পবিত্র আশ্রম দেখা যাইতেছে; এই ধর্মবহুদিন সন্নিধি সহযোগে অগ্নির সন্তোষসাধন করিয়া আপনার মন্ত্রপূত দেহকে সেই অগ্নিতেই আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥ এখন সেই মহর্ষির বহুক্ষণ পুরিত আশ্রমধ্বংসের ছায়াদান করিয়া অতিবিদগের পথপর্যটনজনিত শ্রম দূর করিয়া দেয়, ফল দান করিয়া প্রীতিসাধন করে; এই প্রকার সেবা দ্বারা তে উহার মহর্ষির পুত্রের তায় কার্য্যসম্পাদন করিতেছে ॥ ৪৬ ॥ অগ্নি বন্ধুরগাত্রি! ২০০ চিত্রকূটজিনি মহাগর্ভে বাসর তায় আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে।

এষা প্রসন্নস্তিমিতপ্রবাহা, সরিদ্বিদূরাস্তুরভাবতরী ।
 মন্দাকিনী ভাতি নগোপকণ্ঠে, মুক্তাবলী কণ্ঠগতেব ভূমে ॥ ৪৮ ॥
 অয়ং সূজাতোহনুগিরং তমালঃ, প্রবালমাদায় স্নগন্ধি যন্ত ।
 যবাকুরাপাণ্ডুকপোলশোভী, ময়াবতংসঃ পরিকল্পিতস্তে ॥ ৪৯ ॥
 স্নিগ্রহত্রাসবিনীতসহমপুপ্পলিঙ্গাং ফলবন্ধিবৃক্ষম্ ।
 বনং তপঃসাধনমেতদত্রেরাবিক্কৃতোদগ্রতরপ্রভাবম্ ॥ ৫০ ॥
 অত্রাভিষেকায় তপোধনানাং, সপ্তর্ষিহস্তোক্তহেমপদ্মাম্ ।
 প্রবর্তয়ামাস কিলানসূয়া, ত্রিশ্রোতসং ত্র্যম্বকমৌলিমালাম্ ॥ ৫১ ॥
 বীরাসনৈর্ধানজুষামুঘীণামমী সমধ্যাসিতবেদিমধ্যাঃ ।
 নির্বাতনিক্পতয়া বিভাস্তি, যোগাধিকৃতা ইব শাখিনোহপি ॥ ৫২ ॥
 যয়া পুরস্তাত্তপযাচিতো যঃ, সোহয়ং বটঃ শ্যাম ইতি প্রতীতঃ ।
 রাশিমগীণামিব গারুড়ানাং, সপদ্মরাগঃ ফলিতো বিভাতি ॥ ৫৩ ॥

ব গহ্বরমুখে পতিত নির্ঝরের ধারাবানিরূপ শব্দ শুনা যাইতেছে এবং শিখর-
 শৃঙ্গের অগ্রদেশে মেঘরূপ বপ্রকীড়ার কর্দম সংলগ্ন রহিয়াছে ॥ ৪৭ ॥ ঐ দেখ,
 মলমলিলা, স্থিরপ্রবাহা, সুরনদী মন্দাকিনী শোভা পাইতেছেন; উহাঁকে
 রুকট-সমীপবর্তিনী ভূমির কণ্ঠলগ্ন মুক্তামালার ত্রায় বোধ হইতেছে; অতিদূরে
 কাত উহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে ॥ ৪৮ ॥ ঐ চিত্রকূটগিরির সমীপে একটি
 কুঠ তমালবৃক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, উহার স্নগন্ধপূর্ণ পল্লব দ্বারা আমি তোমার যবা-
 সদৃশ খেতবর্ণ কপোলদেশে কর্ণালঙ্কার করিয়া দিয়াছিলাম ॥ ৪৯ ॥ ঐ দেখ, অত্রি-
 ষের আশ্রম, উহা মহাপ্রভাবিশিষ্ট, ঐ স্থানে যে সকল জন্তু অবস্থিতি করে, তাহারা
 ভয়শূন্য হইয়া শান্তভাবে রহিয়াছে, ঐ স্থানের বৃক্ষ সকল বিনা পুষ্পোদ্যমেও
 ল প্রসব করে ॥ ৫০ ॥ সপ্তর্ষিবৃন্দ যাহার জন্ত কনকপদ্ম উত্তোলন করেন, যিনি
 হাদেবের শিরোমাল্যরূপ, অত্রিপত্নী অনসূয়া ঋষিদিগের অভিষেকসম্পাদনার্থ
 ই মন্দাকিনীকে এই স্থানেই প্রবাহিত করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥ ঐ দেখ, মুনিবৃন্দ বীরা-
 বসিয়া ধ্যানযোগে নিমগ্ন আছেন । উহাঁদিগের অধ্যুষিত বেদীমধ্যস্থ তরু-
 ও যেন বায়ুর অভাবে স্থিরভাবে যোগাসীন ঋষিদিগের ত্রায় বিরাজ করি-
 ছে ॥ ৫২ ॥ ঐ দেখ, সুপ্রসিদ্ধ শ্যামবট দেখা যাইতেছে; উহাঁরই নিকট ভূমি
 র অতীষ্টসিদ্ধিকামনায় প্রার্থনা করিয়াছিলে । এই বৃক্ষ ফলরাশিতে পরিপূর্ণ
 যয়া বোধ হইতেছে

কচিৎ প্রভালেপিভিরিন্দ্রনীলৈমুক্তাময়ী যষ্টিরিবানুবিক্রা ।
 অগ্নত্র মালা সিতপঙ্কজানামিন্দীবরৈরুৎখচিতাস্তরেব ॥ ৫৪ ॥
 কচিৎ খগানাং প্রিয়মানমানাং, কাদম্বসংসর্গবতীব পঙ্ক্তিঃ ।
 অগ্নত্র কালাগুরুদত্তপত্রা, ভক্তিভূবশ্চন্দনকস্মিতেব ॥ ৫৫ ॥
 কচিৎ প্রভা চান্দ্রমসী তমোভিশ্ছায়াবিলীনৈঃ শকলীকৃতেব ।
 অগ্নত্র শুভ্রা শরদভ্রলেখা, রন্ধ্রে শিবালক্ষ্যনভঃপ্রদেশা ॥ ৫৬ ॥
 কচিচ্চ কৃষ্ণোরগভূষণেব, ভস্মাঙ্গরাগা তনুরীশ্বরস্ত ।
 পশ্চানবত্যাঙ্গি ! বিভাতি গঙ্গা, ভিন্নপ্রবাহা যমুনাতরঙ্গৈঃ ॥ ৫৭ ॥
 সমুদ্রপত্ন্যোজলসন্নিপাতে, পূতাত্মনামত্র কিলাভিষেকাৎ ।
 তত্কাববোধেন বিনাপি ভূয়ন্তশুভ্যজাং নাস্তি শরীরবন্ধঃ ॥ ৫৮ ॥
 পুরং নিষাদাধিপতেরিদং তৎ, যস্মিন্ ময়া মৌলিমণিং বিহায় ।
 জটাস্থ বন্ধাস্বরুদৎ স্তম্ভঃ, কৈকেয়ি ! কামাঃ ফলিতাস্তবেতি ॥ ৫৯ ॥
 পয়োধরৈঃ পুণ্যজনাস্তনানাং, নির্বিষ্টহেমাশুজরেণু যন্তাঃ ।
 ব্রাহ্মণ্যঃ সরঃ কারণমাপ্তবাচো, বুদ্ধেরিবাব্যক্তমুদাহরন্তি ॥ ৬০ ॥

বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ৫৩ ॥ হে অনিন্দিতাঙ্গি ! ঐ দেখ, যমুনার তরঙ্গের সহিত
 জাহ্নবীপ্রবাহ সম্মিলিত হইয়াছে ; উহা কোন স্থানে সমুদ্ভাসিত ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা
 গ্রথিত মুক্তামালার ত্যায়, কোন স্থানে নীলপদ্মে খচিত স্বৈতপদ্মমালার ত্যায়, কোথাও
 বা নীলহংসমালাবিমণ্ডিত মানসপ্রিয় রাজহংসপংক্তির ত্যায়, কোথাও বা ছাঁরাগ্নি
 ভিমিরে ধগীকৃত জ্যোৎস্নার ত্যায়, কোন স্থানে নীলগগনদর্শিনী শারদীয়া নির্মা
 জলদমালার ত্যায়, কোন কোন স্থানে রুদ্ধসর্পালঙ্কৃত বিভূতি-বিমণ্ডিত দেবকী
 পদ্মপতির ত্যায় শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ৫৪-৫৭ ॥ যে সকল ব্যক্তি এই সাগর
 মনোমোহিনী জাহ্নবী ও কালিন্দীর সঙ্গমস্থানে অবগাহন পূর্বক দেহ বিসর্জন
 করেন, বিনা তত্ত্বজ্ঞানেই সেই পবিত্রান্ধাদিগের পুনর্জন্ম বিনাশ পায় ॥ ৫৮ ॥ ঐ দেখ,
 নিষাদরাজ গুহের পুরী নেত্রগোচর হইতেছে। আমি ঐ স্থানে শিরোমণি ধরি
 হার পুরঃসর জটাবল পরিলে সারথি স্তম্ভ ক্রন্দন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন,
 'হা কৈকেয়ি ! তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল ॥' ৫৯ ॥ প্রিয়তমে ! যাহার কান্দ-
 পদের পরাপপুঙ্খ বন্ধকাঙ্ক্ষাদিগের কুচক্লেশ সংলগ্ন হয়, প্রকৃতি যেমন মহত্তর

জলানি যা তীরনিখাতযূপা, বহত্যাযোধ্যামসু রাজধানীম্ ।
 তুরঙ্গমেধাবভূতাবতীর্গৈরিক্কাবুভিঃ পুণ্যতরীকৃতানি ॥ ৬১ ॥
 যাং সৈকতোৎসঙ্গস্থখোচিতানাং, প্রাজ্যৈঃ পয়োভিঃ পরিবর্দ্ধিতানাম্ ।
 সামান্তধাত্রীমিব মানসং মে, সম্ভাবয়ত্যন্তরকোশলানাম্ ॥ ৬২ ॥
 সেয়ং মদীয়া জননীব তেন, মাথেন রাজ্ঞা সরযূর্বযুক্তা ।
 দূরে বসন্তং শিশিরানিলৈর্মাং, তরঙ্গহস্তৈরুপগৃহতীব ॥ ৬৩ ॥
 বিরক্তসন্ধ্যাকপিশং পুরস্তাদ্যতো রজঃ পার্থিবমুজ্জিহীতে ।
 শঙ্কে হনুমৎকথিতপ্রবৃতিঃ, প্রত্যুদগতো মাং ভরতঃ সসৈন্যঃ ॥ ৬৪ ॥
 অক্লা শ্রিয়ং পালিতসঙ্গরায়, প্রত্যপয়িষ্যত্যানঘাং স সাধুঃ ।
 হয় নিবৃত্তায় মূধে খরাদীন, সংরক্ষিতাং হামিব লক্ষ্মণো মে ॥ ৬৫ ॥
 অসৌ পুরস্কৃত্য গুরুং পদাতিঃ, পশ্চাদবস্থাপিতবাহিনীকঃ ।
 বৃদ্ধৈরমাতোঃ সহ চীরবাসা, মামর্ঘ্যপার্গির্ভরতোহভ্যুপৈতি ॥ ৬৬ ॥

।র তটপ্রদেশে যজ্ঞীয় যুপসকল প্রোথিত আছে, অযোধ্যারাজধানীর উপকণ্ঠ
 । যাহার বারিপ্রবাহ প্রবাহিত হয়, ইক্ষুকুবংশীয়েরা অশ্বমেধ-যজ্ঞাবসানে অব-
 মানার্থ অবগাহন করাতে যাহার বারিরাশি অধিকতর পবিত্র হইয়াছে,
 বাধ্যবাসিগণ সৈকতক্রোড়ে পরমস্থখে অবস্থিতি পূর্বক প্রভূত বারিদানে
 গকে সংবর্দ্ধিত করিয়াছেন এবং আমার বিবেচনায় যিনি সকলেরই ধাত্রী-
 পিণী; ঐ দেখ, আমার জননীতুল্য পূজনীয়া সেই সরযুনদী রাজা দশরথ কর্তৃক
 হিত হইয়া বনবাসপ্রত্যাগত পুত্রের জায় আমাকে শিক্কাবায়ুসংযুক্ত তরঙ্গরূপ
 । দ্বারা যেন আলিঙ্গন করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন ॥ ৬০-৬৩ ॥ ঐ দেখ, পুরো-
 গ্ধে ভূতল হইতে ধূলিপটল উদ্ভীন হইতে আরম্ভ করিয়াছে, উহার বর্ণ হৃদয়কিরণ-
 ষিত সন্ধ্যাকালের জায় কপিশ, আমার বোধ হয়, মারুতিপ্রমুখঃ আমাদের
 গমনসংবাদ অবগত হইয়া ভরত সৈন্যসমভিব্যাহারে আমাদের প্রত্যাগমন
 তেছে ॥ ৬৪ ॥ আমি যুদ্ধে ধরপ্রমুখ নিচাচরদিগকে বধ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত
 ল লক্ষ্মণ যেমন তোমাকে আমার হস্তে প্রস্থান করিয়াছিল, সাধুপ্রকৃতি ভরতও
 রূপ আশাকে পিতার আদেশপালন পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত দেখিয়া অমুচ্ছিন্ন রাজ্য-
 । সমর্পণ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৬৫ ॥ ঐ দেখ, ~~বহু~~ ^{বহু} ~~দূর~~ ^{দূর} ~~বাহিনী~~ ^{বাহিনী} ভরত পশ্চাতে সৈন্য-
 গী স্থাপন পূর্বক কুলজ্ঞান

পিত্রো বিস্মৃতাং মদপেক্ষয়া যঃ, শ্রিয়ং যুবাধ্যাক্ষগতামভোক্তা ।

ইয়ন্তি বর্ষাণি তয়া সহোগ্রমভ্যন্ততীব ত্রতমাসিধারম্ ॥ ৬৭ ॥

এতাবদুত্তবতি দাশরথো তদীয়ামিচ্ছাং বিমানমধিদেবতয়া বিদিত্বা ।

জ্যোতিষ্পাথদ্বততার সবিস্ময়াভিরুদীক্ষিতং প্রকৃতিভির্ভরতানুগাতিঃ ॥ ৬৮ ॥

তস্মাৎ পুরঃসরবিভীষণদর্শিতেন, সেবাবিচক্ষণহরীশ্বরদত্তহস্তঃ ।

যানাদবাতরদদূরমহীতলেন, মার্গেণ ভগ্নিরচিতিস্ফটিকেন রামঃ ॥ ৬৯ ॥

ইক্ষাকুবংশগুরবে প্রয়তঃ প্রণম্য, সদ্ভাতরং ভরতমর্যাপরিগ্রহাস্তে ।

পর্যশ্রবস্বজত মূর্ধনি চোপজযৌ, তদুত্ত্যাপোঢ়পিতৃরাজ্যমহাভিষেকে ॥ ৭০ ॥

শ্মশ্রুপ্রবৃদ্ধজনিতাননবিক্রিয়াংশ্চ, প্লক্ষান্ প্ররোহজটিলানিব মস্ত্রিবৃদ্ধান্ ।

অথগ্রহীৎ প্রণমতঃ শুভদৃষ্টিপাঠৈর্ব্যক্তানুযোগমধুরাক্ষরয়া চ বাচা ॥ ৭১ ॥

দুর্জাতবন্ধুরয়মৃক্ষহরীশরো মে, পৌলস্ত্য এষ সমরেষু পুরঃপ্রহর্তা ।

ইত্যাদৃতেন কথিতৌ রঘুনন্দনেন, ব্যাংক্রম্য লক্ষণমূর্তৌ ভরতো ববন্ধে ॥ ৭২ ॥

আগমন করিতেছে ॥ ৬৬ ॥ ভরত যুবা হইয়াও পিতৃদত্ত ক্রৌড়গত রাজ্যশ্রী উপ

ভোগ করে নাই, আমার প্রতীক্ষায় এই চতুর্দশবর্ষ সেই রাজ্যশ্রীর সহিত যেন

অতি দুষ্কর আশিষারব্রত ধারণ করিয়া রহিয়াছে ॥ ৬৭ ॥

শ্রীরাম জানকীকে এই প্রকার বলিতেছেন, ইত্যবসরে পুষ্পকবিমান অধিদেবতা

দ্বারা তাঁহার মনোগত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া গগনমার্গ হইতে অবতীর্ণ

হইল ; তখন ভরতের অমুগামী প্রজাপুঞ্জ উচ্চমুখে বিস্ময়সহকারে সেই বিমান

দেখিতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥ শ্রীরাম সেবার্য্যে সুবিচক্ষণ সুগ্রীবের হস্ত

বিভীষণ-প্রদর্শিত ভূতলসমীপস্থ নানান্ডকীতে বিরচিত সোপানরাজি দ্বারা

বিমান হইতে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৬৯ ॥

রামচন্দ্র ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া সর্বাগ্রে ইক্ষাকুবংশের কুলগুরু বশিষ্ঠদেব

প্রণাম করিলেন ; তদনন্তর যথাক্রমে ভরতদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ ও আনন্দাশ্রু-পূরি

লোচনে শঙ্করসহ ভরতকে আলিঙ্গন-পূর্ব্বক জ্যেষ্ঠের প্রতি ভক্তিমত্তা হেতু রাজ্য

থেকে বিমুখ ভরতের মন্তকাত্মাণ করিলেন ॥ ৭০ ॥ যে সকল মন্ত্রী বৃদ্ধ, বাঁহাদি

মুখ (বয়োবাহল্যে) বিকৃত হইয়াছে, বাঁহাদের শ্মশ্রুরাজি প্ররোহজটিল বটব

কায়, রামচন্দ্র সেই সমস্ত বৃদ্ধ মন্ত্রীগণের প্রতি অমূল্য দৃষ্টিপাত সহকারে কুশল

ও মধুর সম্ভাষণাদি দ্বারা অল্পগ্রহ প্রদর্শন করিলেন ॥ ৭১ ॥

বিপদের পরবর্ত্ত

মিত্রিণা তদনু সংসংজে স চৈনমুখ্যাপ্য নভ্রশিরসং ভূশমালিগিজ ।
 তেন্দ্রজিৎপ্রহরণত্রণকর্কশেন, ক্রিশ্ণম্বিবাস্ত ভুজমধ্যমুরঃস্থলেন ॥ ৭৩ ॥
 মাজ্জয়া হরিচমূপতয়স্তদানীং, কৃহা মনুষ্যবপুর্নাকরুর্গর্জেন্দ্রান্ ।
 ষু ক্ররৎসু বহুধা মদবারিধারাঃ, শৈলাধিরোহণস্থখান্যাপলেভিরে তে ॥ ৭৪ ॥
 মুগ্ধবঃ প্রভুরপি ক্ষণদাচরাণাং, ভেজে রথান্ দশরথপ্রভবানুশিষ্টে ।
 বিকররচিভৈরপি যে তদৌয়ৈর্ন স্তন্দনৈস্তলিতকৃত্রিমভক্তিশোভাঃ ॥ ৭৫ ॥
 স্ততো রঘুপতির্বিলসৎপতাকমধ্যাস্ত কামগতি সাবরজো বিমানম্ ।
 যাতনং বৃধবৃহস্পতিযোগদৃশ্যস্তারাপতিস্তরলবিদ্যাদিবাব্রন্দম্ ॥ ৭৬ ॥
 ব্রথরেন জগতাং প্রলয়াদিবোবীং, বর্ষাত্যয়েন রুচমভ্রঘনাদিবেন্দোঃ ।
 রামেন মৈথিলস্থতাং দশকণ্ঠকৃচ্ছ্রাৎ,
 প্রত্যাঙ্কৃতাং ধৃতিমতীং ভরতো ববন্দে ॥ ৭৭ ॥

পৌলস্ত্যতনয় বিভীষণ যুদ্ধক্ষেত্রে আমার পুরোবর্তী হইয়া যুদ্ধ করিয়াছেন,
 যি এই প্রকার পরিচয় দিলে ভরত লক্ষ্মণকে অতিক্রম পূর্বক অগ্রে সূগ্রীব ও
 ষণকে বন্দনা করিলেন ॥ ৭২ ॥ তৎপরে ভরত লক্ষ্মণের নিকট আগমন
 লে সৌমিত্রি তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ; ভরতও তাঁহাকে উত্থাপিত করিয়া
 রাদ কর্তৃক আঘাতজনিত-ত্রণকঠোর তাঁহার বন্ধোদেশ আপনায় বন্ধঃস্থল
 গাঢ়নিপীড়নসহকারে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭৩ ॥
 তখন কপিসেনাপতি সূগ্রীব রামের অমুমত্যানুসারে মানবদেহ পরিগ্রহ করিয়া
 গৃষ্ঠে আরুঢ় হইল । সেই সময়ে বারণ-রাজদিগের মদধারা ভূরিপরিমাণে
 লিত হওয়াতে সূগ্রীব পর্বতারোহণের আনন্দ অমুভব করিতে লাগিল ॥ ৭৪ ॥
 চরপতি বিভীষণও রামের আজ্ঞায় অমুচরবৃন্দসহ রথে আরোহণ করিলেন ;
 র রথ মায়াবিশেষ দ্বারা নিশ্চিহ্ন হইলেও রচনানৈপুণ্যে দাশরথিরূপ নির্দিষ্ট
 সমকক্ষ নহে ॥ ৭৫ ॥
 তদনন্তর রামচন্দ্র ভরত ও লক্ষ্মণের সহিত পতাকাবিমণ্ডিত একখানি কামগামী
 পুনর্বার আরুঢ় হইলেন । তদর্শনে বোধ হইল যেন, তারাপতি শশধর বৃধ
 র সহিত সংযোগ হেতু চঞ্চলতড়িতমণ্ডিত আকাশস্থ নিশাকালীন বারিদবৃন্দে
 রহণ করিতেছেন ॥ ৭৬ ॥
 মলয়সময়ে দেবদেব অমার্জিত

লঙ্কেশ্বর-প্রণতিভঙ্গদৃঢ়তং তৎ, বন্দ্যং যুগং চরণযোজ্যকাত্তজায়াঃ ।
 জ্যোষ্ঠানুবৃত্তিজটিলঞ্চ শিরোহস্ত সাধোরন্তোত্তাপাবনমভূতুভয়ং সমেত্য ॥ ৭৮
 ক্রোশাঙ্গং প্রকৃতিপূরঃসরেণ গহ্বা, কাকুৎস্থঃ স্তিমিতজবেন পুষ্পকেণ ।
 শত্রুঘ্ন-প্রতিবিহিতোপকার্যমার্য্যঃ, সাকেতোপবনমুদারমধুবাস ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ দণ্ডকাপ্রত্যাগমনো নাম
 ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

—০ঃ১ঃ০—

ভর্তৃঃ প্রণাশাদথ শোচনীয়ং, দশাস্তুরং তত্র সমং প্রপন্নৈ ।
 অপশ্যতাং দাশরথী জনন্তৌ, ছেদাদিবোপন্নতরোত্র ততো ॥ ১ ॥
 উভাবুভাভ্যাং প্রণতো হতারী, যথাক্রমং বিক্রমশোভিনৌ তৌ ।
 বিস্ময়মস্রাক্ততয়া ন দৃষ্টৌ, জ্ঞাতৌ স্নতস্পর্শস্বখোপলম্বাত ॥ ২ ॥

যম্মা ধরণীর উদ্ধারসাধন করেন, শরৎ-ঋতু যেমন গাঢ়তর জলদাবরণ উন্মো
 পূর্বক জ্যোৎস্না প্রকটিত করে, রামও সেইরূপ ঘোর বিপদ হইতে যে সীতা
 উদ্ধার করিয়াছেন, তরত সেই ধৈর্য্যশালিনী জানকীকে অগ্রে বন্দনা করিলেন ॥ ১
 যিনি রাবণের প্রণতিভঙ্গে দৃঢ়সংকল্প হইয়া আপনার পাতিব্রত্য অধণ্ডিত রাখি
 ছেন, সেই জানকীর পাদদ্বয় এবং জ্যোষ্ঠের অনুবৃত্তি হেতু সাধুশীল ভরতের মন
 এই দুইটি একত্র সম্মিলিত হইয়া পরস্পরকে পবিত্র করিল ॥ ৭৮ ॥

তদনন্তর আর্য্য দাশরথি প্রজাপুত্রকে বিমানের পুরোভাগে স্থাপন পূর্বক শট
 শনৈঃ অর্দ্ধকোশ পথ অতিক্রম করিলেন এবং আপনার রাজধানী অযোধ্যা
 ইত্যাদি ইত্যাদি ॥ ৭৯ ॥

আনন্দজঃ শোকজমশ্রু বাপ্পাস্তয়োরশীতং শিশিরো বিভেদ ।
 গঙ্গাসরযৌর্জলমুখতপ্তং, হিমাঙ্গিনিশ্চন্দ ইবাবতীর্ণঃ ॥ ৩ ॥
 তে পুত্রয়ো নৈক তশস্ত্রমার্গানার্জানিবাঙ্গে সদয়ং স্পৃশন্ত্যৌ ।
 অভীপ্সিতং ক্ষত্রকুলাঙ্গনানাং, ন বীরসূশ্রুদমকাময়েতাম্ ॥ ৪ ॥
 ক্রেশাবহা ভর্তু রলক্ষণাহং, সীতেতি নাম স্বমুদীরয়ন্তী ।
 স্বর্গপ্রতিষ্ঠাশ্চ গুরোর্মহিষ্যাবভক্তিভেদেন বধূর্ববন্দে ॥ ৫ ॥
 উত্তিষ্ঠ বৎসে ! ননু সানুজোহসৌ, বৃন্তেন ভত্রা শুচিনা তবৈব ।
 কৃচ্ছ্রং মহতীর্ণ ইতি প্রিয়ার্হাং, তামূচতুস্তে প্রিয়মপ্যমিখা ॥ ৬ ॥
 অথাভিষেকং রঘুবংশকেতোঃ, প্রারন্ধমানন্দজলৈর্জনন্যোঃ ।
 নির্বর্তয়ামাস্বরমাত্যবুদ্ধাস্তীর্থাহুতৈঃ কাঞ্চনকুম্ভতোয়ৈঃ ॥ ৭ ॥
 সরিৎ-সমুদ্রান্ সরসীশ্চ গহ্বা, রক্ষঃকপৌন্দ্রৈরুপপাদিতানি ।
 তত্ৰাপতন্ মুক্তি জলানি জিষ্যেবিন্ধ্যাশ্চ মেঘপ্রভবা ইবাপঃ ॥ ৮ ॥

র তাঁহাদিগকে সম্যক নেত্রগোচর করিতে সমর্থ না হইয়া কেবলমাত্র স্পর্শসুখ
 রাই পুত্র বলিয়া অবগত হইলেন ॥ ২ ॥ হিমাচলের নিব্বারোদক পতিত হইলে
 ষা ও সরযুর গ্রীষ্মতপ্ত বারিরাশি যেমন স্ননীতল হয়, কোশল্যা ও সুমিত্রার হৃৎ-
 নিত স্নান্নি নেত্রবারি বিগলিত হওয়াতে সেইরূপ তাঁহাদের শোকাঙ্গুর উষ্ণতাও
 দূরিত হইল ॥ ৩ ॥

অনন্তর জননীদ্বয় সদয়ভাবে পুত্রদ্বয়ের দেহে নিশাচরশস্ত্রজনিত ক্ষতচিহ্ন
 দ্রবণ স্পর্শ করিয়া ক্ষত্রিয়কুলরমণীদিগের বাঞ্ছিত বীরপ্রসবিনী নামের প্রতি
 রতিশয় হতাদর হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর ‘আমি পতির যন্ত্রণাদায়িনী অন্তঃকলক্ষণা জানকী’ এই প্রকারে আপ-
 রি নাম উচ্চারণ পূর্বক বিদেহকুমারী জানকী স্বর্গগত রাজার মহিবীষয়কে
 ক্রিতাবে বন্দনা করিলে তাঁহারাও ‘বৎসে ! উঠ, তোমার পবিত্র চরিত্রবলে

শতকর মহাবিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে, এই প্রকার সত্য ও
 শুধুকে প্রবোধ প্রদান করিলেন ॥ ৫-৬ ॥ সর্কাগ্রী জননীদ্বয়ের

কলতিলক রামের অভিষেক আরম্ভ হইল, পরে গন্ধাদি তীর্থ

সলিল দ্বারা বৃদ্ধ সচিবগণ তাঁহার রাজ্যাভিষেকক্রিয়া
 নিরূপণ ও নিশাচর-প্রধানের গহ্বরে নবীসমূহ

তপস্বিবেশক্রিয়য়াপি তাবৎ, যঃ প্রেক্ষণীয়ঃ স্মৃতরাং বভূব ।

রাজেন্দ্রনেপথ্যবিধানশোভা, ততোদিতাসীৎ পুনরুক্ত্যদোষা ॥ ৯ ॥

স মৌলরক্ষোহরিভিঃ সসৈন্তসূর্যাস্বনানন্দিতপৌরবর্গঃ ।

বিবেশ সৌধোদগতলাজবর্ধামুত্তোরণামঘয়রাজধানীম্ ॥ ১০ ॥

সৌমিত্রিণা সাবরজেন মন্দমাধুতবালব্যজনো রথস্থঃ ।

ধৃতাতপত্রো ভরতেন সাক্ষাৎ, উপায়সজ্জাত ইব প্রবুদ্ধঃ ॥ ১১ ॥

প্রাসাদকালাগুরু-ধুমরাজিস্তুত্যাঃ পুরো বায়ুবশেন ভিন্না ।

বনান্নিবৃন্তেন রঘুভ্রমেন, মুক্তা স্বয়ং বেগিরিবাভাসে ॥ ১২ ॥

ঋশ্রজনাশুষ্টিতচারুবেশাং, কর্ণীরথস্থাং রঘুবীরপত্নীম্ ।

প্রাসাদবাতায়নদৃশ্যবন্ধৈঃ, সাকেতনার্যোহঞ্জলিভিঃ প্রণেমুঃ ॥ ১৩ ॥

সাগর ও (পবিত্র) তীর্থে গমন পূর্বক ভূরিপরিমাণে তীর্থোদক আনয়ন করি ছিল, ঐ সমস্ত জল এক সময় জিহ্বা রামচন্দ্রের মস্তকে পতিত হওয়াতে বোধ হ যেন, বিজ্ঞাপকরতের শিখরদেশে বৃষ্টি নিপতিত হইতেছে ॥ ৮ ॥ পূর্বে বনব কালে, তাপসবেশ-রচনাতে রামচন্দ্রের যে প্রকার শোভা হইয়াছিল, এখন আ ষেকসময়ে নৃপযোগ্য বেশভূষা ধারণ করাতে যে তদপেক্ষা তিনি অধিক সুশোভিত হইলেন, ইহা বলিলে পুনরুক্তি-দোষ ঘটে ॥ ৯ ॥

তদনন্তর শ্রীরামচন্দ্র প্রধান প্রধান অমাত্য, রাজস, কপিকুল ও সৈন্য সমভিব্যাহারে পৌরজনের হর্ষবর্দ্ধন পূর্বক উন্নত তোরণশোভিতা রঘুকুলরাজ্য ধানী অযোধ্যাপুরীতে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে হর্ম্যতল হইতে লাক্ষ্য ও ক্ষিত্তিতে তুর্ধ্যধ্বনি নিনাদিত হইতে লাগিল ॥ ১০ ॥ ভরত রামের শীর্ষদে রাজচ্ছত্র ধারণ করিলেন ; লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন উভয়ে শনৈঃ শনৈঃ চামরবীজনে প্রহ হইলেন । সেই সময়ে বোধ হইল যেন, সাম, দান, ভেদ, দণ্ড এই উপায়চতুষ্ট মূর্তিমান হইয়া বিরাজ করিতেছে ॥ ১১ ॥ রাজধানী অযোধ্যার অটালিকা দক হইতে কালাগুরুর ধুমপটল সমুথিত হইল ; সমীরণবেগে ঐ ধুম-পঞ্জি তি হওয়াতে বোধ হইল যেন, রঘুশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্র বনবাস হইতে প্রত্যাগত হইয়া স্ব রাজধানীর বেণী উন্মোচন করিয়া দিলেন ॥ ১২ ॥ ঋশ্রজনেরা রঘুবীর-পত্নী জানকী মনোরম বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া দিলে পুরবালারা তাঁহাকে শিবিকাভরণে সম্পন্ন করিয়া বাতায়নপথ হইতে অঞ্জলিবর্দ্ধন সহকারে প্রণাম করিলে

ক্ষুরংপ্রভামণ্ডলমানুসূয়ং, সা বিভ্রতী শাশ্বতমঙ্গরাগম্ ।
 ররাজ শুক্লেতি পুনঃ স্বপুৰ্য্যো, সন্দর্শিতা বহ্নিগতেব ভত্রী ॥ ১৪ ॥
 বেশ্মানি রামঃ পরিবর্হবন্তি, বিশ্রাণ্য সৌহার্দনিধিঃ স্নহন্ত্যঃ ।
 বাপ্পায়মানো বলিমন্নিকেতমালেখ্যশেষস্ত পিতুর্বিবেশ ॥ ১৫ ॥
 কৃতান্তলিস্তত্র যদম্ব ! সত্যাম্ভ্রশ্চত স্বর্গফলাদৃগুরুনঃ ।
 তচ্চিন্ত্যমানং স্কৃতং তবেতি, জহার লজ্জাং ভরতস্ত মাতুঃ ॥ ১৬ ॥
 তথৈব সূগ্রীব-বিভীষণাদীন্মুপাচরং কৃত্রিমসংবিধাভিঃ ।
 সংকল্পমাত্রোদিতসিদ্ধয়স্তে, ক্রান্তা যথা চেতসি বিস্ময়েন ॥ ১৭ ॥
 সভাজনায়েপগতান্ স দিব্যান্, মুনীন্ পুরস্কৃত্য হতস্ত শত্রোঃ ।
 শুশ্রাব তেভাঃ প্রভবাদি বৃত্তং, স্ববিক্রমে গৌরবমাদধানম্ ॥ ১৮ ॥
 প্রতিপ্রয়াতেষু তপোধনেষু, স্খাদবিজ্ঞাতগতাক্ষমাসান্ ।
 সীতাসহস্তোপহতাগ্রাপূজান্, রক্ষঃকপীন্দ্রান্ বিসসজ্জ রামঃ ॥ ১৯ ॥

ধাবন্ত করিল ॥ ১৩ ॥ জানকী (পূর্বেই) অনহস্য-রচিত ক্ষুরংপ্রভা-সম্পন্ন সদাতন
 বস্ত্ররাগে বিমণ্ডিত হইয়া বিশুদ্ধ হইয়াছিলেন ; সূতরাং পুরবালারা দেখিল, তিনি
 যন পুনর্বার রামচন্দ্র কতৃক অগ্নিপরাঙ্কিতা হইয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ১৪ ॥
 শত্রুতের আধার রামচন্দ্র স্নহদবৃন্দকে নানারূপ উপকরণে সজ্জিত গৃহসকল
 পান করিয়া অগ্রপূর্ণনেত্রে আলেখ্যমাত্রাবশিষ্ট পিতার পূজোপকরণমণ্ডিত ভবনে
 বিষ্ট হইলেন ॥ ১৫ ॥ রাম তথায় প্রবিষ্ট হইয়া করপুটে ভরতজননী কৈকেয়ীকে
 লিলেন, “জননি ! আপনারই পুণ্যপ্রভাবে আমাদিগের পিতা স্বর্গফলপ্রদ সত্য
 হিতে বিচ্যুত হন নাই ।” শ্রীরাম এই কথা বলিয়া কৈকেয়ীর লজ্জা দূর করিয়া
 লন ॥ ১৬ ॥ তৎপরে তিনি নানারূপ ভোজ্যসামগ্রী দ্বারা সূগ্রীব ও বিভীষণ
 তি সকলের এ প্রকার পরিচর্যা করিলেন যে, তাঁহাদিগের যখন যে বিষয়ের
 না হইল, তাহাই সুসিদ্ধ হইতে লাগিল ; সূতরাং তাঁহাদিগের বিস্ময়ের
 সীমা রহিল না ॥ ১৭ ॥ রামচন্দ্রের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ অগস্ত্যপ্রমুখ তাপস-
 উপস্থিত হইয়াছিলেন ; রামচন্দ্র তাঁহাদিগের যথাযথ সৎকার সম্পাদন করি-
 । এবং তাঁহাদিগের মুখে দশাননের জন্মবৃত্তান্ত প্রভৃতি শ্রবণ করিয়া আপনার
 বক্রমের গৌরব বোধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ তৎপরে ঋষিবৃন্দ নিজ নিজ
 প্রতিপ্রস্থিত হইলে রামচন্দ্র জানকীর সহস্র-রচিত অত্যুত্তম উপহারদান দ্বারা

তচ্ছাত্তিস্তা-স্বলভং বিমানং, হুতং সুরারেঃ সহ জীবিতেন ।

কৈলাসনাথোদ্বহনায় ভূয়ঃ, পুষ্পং দিবঃ পুষ্পকমণ্ডমংস্ত ॥ ২০ ॥

পিতৃনিয়োগাদনবাসমেবং, নিস্তীৰ্য্য রামঃ প্রতিপন্নরাজ্যঃ ।

ধর্ম্মার্থকামেষু সমাং প্রাপেদে, যথা তথৈবাবরজেষু বৃত্তি ॥ ২১ ॥

সর্ব্বাসু মাতৃষপি বৎসলহাৎ, স নির্বিশেষপ্রতিপত্তিরাসীৎ ।

ষড়াননাপীতপয়োধরাসু, নেতা চমুনামিব কৃত্তিকাসু ॥ ২২ ॥

তেনার্থবান্ লোভপরাঙ্কুথেন, তেন ঘ্নতা বিঘ্নভয়ং ক্রিয়াবান্ ।

তেনাস লোকঃ পিতৃমান্ বিনেত্রা, তেনৈব শোকাপনুদেন পুঞ্জী ॥ ২৩ ॥

স পৌরকার্য্যাণি সমীক্ষ্য কালে, রেমে বিদেহাধিপতেতু হিত্রা ।

উপস্থিতঞ্চাক্রুবপুস্তদীয়ং, কৃত্ত্বোপভোগেৎসুকয়েব লক্ষ্ম্যা ॥ ২৪ ॥

রাক্ষসপতি বিভীষণ ও বানরপতি সুগ্রীবকে সম্মানিত করিয়া বিদায় প্রদান করিলেন । তাঁহার অর্দ্ধমাস অযোধ্যায় ছিলেন বটে, কিন্তু এত সুখে সময় যাপন করিয়াছিলেন যে, তাহা অবগত হইতে পারেন নাই ॥ ২০ ॥ শ্রীরাম দেবভক্ত দর্শননের বিনাশসাধন পূর্ব্বক তাহার প্রাণের সঙ্গে সঙ্গে যে পুষ্পকবিমান হরণ করিয়াছিলেন, অরণ করিবামাত্র যাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, কৈলাসনাথ কুবেরকে পুনরায় বহন করিবার জন্ত সেই পুষ্পকবিমানকে আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

এই প্রকারে রঘুপতি রাম পিতার আদেশে বনবাস হইতে প্রত্যাগমন ও রাজ্যগ্রহণ করিয়া ধর্ম্মার্থকামের প্রতি যেরূপ আস্থা স্থাপন করিলেন, তরু লক্ষণ ও শত্রু এই তিন ভ্রাতার প্রতিও সেইরূপ তুল্য ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২১ ॥ দেবসেনানী কার্তিকেয় যেরূপ ছয়টি মুখ দ্বারা মাতৃরূপিণী ধৃত কৃত্তিকার স্তম্ভপান পূর্ব্বক তাঁহাদিগের প্রতি তুল্যপ্রীতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন, জননীবৎসল শ্রীরামচন্দ্রও সেইরূপ কৌশল্যাদি মাতৃবৃন্দের প্রতি সমান আদর প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২২ ॥ শ্রীরাম নিজে লোভবিহীন হইয়া প্রজাপুঞ্জের বিঘ্নভয় নিরাস পূর্ব্বক তাহাদিগকে ধনশালী ও ক্রিয়ালীল করিলেন এবং বিনয়শিক্ষা দিয়া তাহাদিগের পিতৃতুল্য ও শোক দূর করিয়া পুত্রসদৃশ হইয়া উঠিলেন ॥ ২৩ ॥ তিনি যথাসময়ে পৌরজনের কার্য্যকলাপ দর্শন পূর্ব্বক জানকীর সহিত জীড়া করিতেন । তাহা দেখিয়া বোধ হইত যেন, রাজকী উপভোগ্য নায় জানকীর মনোরম দেহ আশ্রয় পূর্ব্বক রামের সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥ রাম ও জানকী বিচিত্র গৃহে অবস্থান ও অভীপ্সিত ইঞ্জিয়প্রীতি

তয়োর্থথাপ্রার্থিতমিন্দ্রিয়ার্থানাসেদ্রুযোঃ সন্নস্তু চিত্রবৎসু ।
 প্রাপ্তানি দ্বুঃখাশ্রুপি দণ্ডকেষু, সন্ধিস্ত্যমানানি স্তুখাশ্রুবন্ ॥২৫ ॥
 অথাধিকস্নিগ্ধবিলোচনেন, মুখেণ সীতা শরপাণ্ডুরেণ ।
 আনন্দয়িত্রী পরিণেতুরাসীদনক্ষরব্যঞ্জিতদৌর্জদেন ॥ ২৭ ॥
 তামক্ষমারোপ্য কৃশাঙ্গযষ্টিং, বর্ণান্তরাক্রান্তপয়োধরাগ্রাম্ ।
 বিলজ্জমানাং রহসি প্রতীতঃ, পপ্রচ্ছ রামো রমণোহভিলাষম্ ॥ ২৭ ॥
 সা দর্শনীবারবলীনি হিংস্রৈঃ, সংবদ্ধবৈখানসকলকানি ।
 ইয়েষ ভূয়ঃ কুশবন্তি গন্তুং, ভাগীরথীতীরতপোবনানি ॥ ২৮ ॥
 তস্মৈ প্রতিশ্রুত্য রঘুপ্রবীরস্তদীপিতং পার্শ্বচরানুযাতঃ ।
 আলোকয়িষ্যন্ মুদিতামযোধ্যাং, প্রাসাদমভ্রংলিহমাকুরোহ ॥ ২৯ ॥
 ঋদ্ধাপণং রাজপথং স পশ্যন্, বিগাহমানাং সরযুঞ্চ নৌভিঃ ।
 বিলাসিভিশ্চাধুষিতানি পৌরৈঃ, পুরোপকণ্ঠোপবনানি রেমে ॥ ৩০ ॥

গ্যাসামগ্রী উপভোগ করিয়া দণ্ডকবনের পূর্বতন অসহ ক্লেশ যতই চিন্তা করিতে গেলেন, ততই তাহাদিগের অধিকতর আনন্দ জন্মিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥
 তদনন্তর বিদেহকুমারী জানকীর লোচনযুগল পূর্বাপেক্ষা অধিকতর স্নিগ্ধভাবে
 ৭ করিল, বদনমণ্ডল শরত্বর্ণের আয় পাণ্ডুবর্ণ হইল ; যদিও তিনি বাক্যে কিছু
 গশ করিলেন না, তথাপি এই সমস্ত গর্ভচিহ্ন দ্বারা তিনি শ্রীরামের পরম
 নন্দদাত্রী হইয়া উঠিলেন ॥ ২৬ ॥ জানকীর স্তনযুগলের অগ্রদেশ নীলাভ ও
 যবষ্টি ক্ষীণ দর্শনে রাম বুঝিতে পারিলেন, সীতার গর্ভসঞ্চার হইয়াছে । তখন
 নি বিরলে লজ্জাশীলা বিদেহীকে ক্রোড়ে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়তমে !
 নি জব্যোতোমার বাসনা হয় ?” ॥ ২৭ ॥ যেখানে হিংস্রশাপদেরা ভিক্ষুকগণের
 স্তাষসাধনার্থ আনীত ধাতের নীবার চর্ষণ করে, যে স্থানে বৈখানস ঋষিদিগের
 গারা একত্র সমবেত হইয়া পরস্পর সখীভাবে প্রদর্শন করেন, জনকনন্দিনী
 নৃকৌ সেই কুশসমাকীর্ণ জাহ্নবীকূলবর্তী তাপসাশ্রম দর্শনের বাসনা প্রকাশ করি-
 লেন ॥ ২৮ ॥ জানকীর ঈপ্সিত বিষয়ে প্রতিশ্রুত হইয়া রঘুবীর রামচন্দ্র অম্বচর-
 দ সমভিব্যাহারে অযোধ্যাপুরী পরিদর্শনার্থ গগনম্পর্শী প্রাসাদশিখরে আরো-
 ৭ করিলেন ॥ ২৯ ॥ তিনি দেখিলেন, অযোধ্যানগরীর রাজমার্গ সকল সমৃদ্ধি-
 পন্ন আপণপংক্তিতে শোভিত, সরযুনদী তরলীসম্বাত পরিপূর্ণ ৷ ৩০ ॥

স কিংবদন্তীং বদতাং পুরোগঃ, স্বর্তুমুদ্দিশ্য বিশুদ্ধবৃত্তঃ ।
 সর্পাধিরাজোরুভূজোপসর্পং, পপ্রচ্ছ ভদ্রং বিজিতারিভদ্রঃ ॥ ৩১ ॥
 নির্বন্ধপৃষ্ঠঃ স জগাদ সর্বং, স্তবস্তি পৌরাশ্চরিতং তদীয়ম্ ।
 অগ্নত্র রক্ষোভবনোষিতায়াং, পরিগ্রহান্মানবদেব দেব্যাঃ ॥ ৩২ ॥
 কলত্রনিন্দাশূরুণা কিলৈবমভ্যাহতং কীর্ত্তিবিপর্যায়েন ।
 অয়োঘনেনায় ইবাভিতপ্তং, বৈদেহিবন্ধোহুদয়ং বিদদ্রে ॥ ৩৩ ॥
 কিমাত্মনির্বাদকথামুপেক্ষে, জায়ামদোষামুত সন্ত্যজামি ।
 ইত্যেকপক্ষাশ্রয়বিরুবদাদাসীৎ স দোলাচলচিত্তবৃত্তিঃ ॥ ৩৪ ॥
 নিশ্চিত্য চানন্তনিবৃত্তি বাচ্যং, ত্যাগেন পত্ন্যাঃ পরিমার্ফু মৈচ্ছৎ ।
 অপি স্বদেহাৎ কিমুতেন্দ্রিয়ার্থাদ্যশোধনানাং হি যশো গরীয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

বিলাসীরা নগরসমীপবর্তি-উদ্যানরাজিতে অবস্থিত রহিয়াছে ; তদর্শনে তাঁহার পরম প্রীতি জন্মিল ॥ ৩০ ॥

অনন্তর বাগ্মিশ্রেষ্ঠ, বিশুদ্ধস্বভাব, বাসুকিসদৃশ ভূজবীৰ্য্যশালী, জিতশত্রু রঘুবীর রামচন্দ্র আপনার চরিত্রসম্বন্ধে (রাজ্যমধ্যে) জনশ্রুতি কিরূপ, তাহা জানিবার ইচ্ছায় ভদ্রনামক গুপ্তচরকে (তদ্বিষয়ে) জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩১ ॥ তিনি নির্বন্ধ-সহকারে জিজ্ঞাসা করিলে ভদ্র নিবেদন করিল, “রাজন্ ! পৌরগণের মুখে সর্বদা-শেই আপনার স্মৃতিচরিত্রের প্রশংসা শ্রুত হয় ; কিন্তু রাক্ষসগৃহে অবস্থিতির পর আপনি দেবী বৈদেহীকে যে গ্রহণ করিয়াছেন, এজন্য আপনার নিন্দাও ঘোষিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

লৌহযুদ্ধারের প্রহারে সন্তপ্ত লৌহ যেমন বিদীর্ণ হয়, দারুণ অযশস্কর গুরুতর কলত্রনিন্দা শুনিয়া সীতাবল্লভ সীতাপতির হৃদয়ও সেইরূপ বিদীর্ণ হইল ॥ ৩৩ ॥ “এখন কি নিজনিন্দা উপেক্ষা করা উচিত কিংবা নিরপরাধিনী ভার্য্যাকে বিসর্জন দিব ?” এই প্রকার দুই পক্ষের মধ্যে কোন পক্ষ অবলম্বনীয়, এই চিন্তায় ব্যাকুল হওয়াতে শ্রীরামের চিত্ত দোলার ঝায় চঞ্চল হইয়া উঠিল ॥ ৩৪ ॥ তদনন্তর অনেক চিন্তার পর তিনি স্থির করিলেন, “এ অপবাদ দূর করা অত্র উপায়ে অসম্ভব” এই স্থির করিয়া তিনি জ্ঞানকীবিসর্জন দ্বারাই এই অপবাদ দূর করিতে বাসনা করিলেন । বস্তুতঃ যাহারা যশোধন, ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থের কথা দূরে থাকুক, আপনার দেহ অপেক্ষাও তাঁহারা যশকে গুরুতর জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

স সন্নিপাত্যাবরজান্ হতোজাস্তদ্বিক্রিয়াদর্শনলুপ্তহর্ষান্ ।
 কৌলীনমাত্মাশ্রয়মাচচক্ষে, তেভ্যঃ পুনশ্চেদমুবাচ বাক্যম্ ॥ ৩৬ ॥
 রাজাঘবংশস্ত রবিপ্রসূতেরুপস্থিতঃ পশ্যত কীদৃশোহয়ম্ ।
 মত্তঃ সদাচারশূচৈঃ কলঙ্কঃ, পয়োদবাতাদিব দর্পণস্ত ॥ ৩৭ ॥
 পৌরেষু সোহহং বহুলীভবন্তঃ, অপাং তরঙ্গৈর্ধব তৈলবিন্দুম্ ।
 সোঢ়ুং ন তৎপূর্বমবর্ণমীশে, আলানিকং স্থাণুমিব দ্বিপেন্দ্রঃ ॥ ৩৮ ॥
 তন্তাপনোদায় ফলপ্রবৃত্তাবুপস্থিতায়ামপি নির্ব্যাপেক্ষঃ ।
 ত্যক্ষ্যামি বৈদেহসুতাং পুরস্তাৎ, সমুদ্রনেমিং পিতুরাজ্ঞয়েব ॥ ৩৯ ॥
 অবৈমি চৈন্যমনঘেতি কিন্তু, লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে ।
 ছায়া হি ভূমেঃ শশিনো মলত্নেনারোপিতা শুক্লমতঃ প্রজাভিঃ ॥ ৪০ ॥
 রক্ষোবধান্তো ন চ মে প্রয়াসো, ব্যর্থঃ স বৈরঃ প্রতিমোচনায় ।
 অমর্ষণঃ শোণিতকাজ্জফা কিং, পদা স্পৃশন্তং দশতি দ্বিজিহবঃ ॥ ৪১ ॥

তখন রামের দেহকাস্তি নিম্প্রভ হইল । তিনি ভ্রাতৃগণকে আহ্বান করিলেন ।
 মুজগণ রামসকাশে আগমন পূর্বক তাঁহার নিরতিশয় মনোবিকার দর্শনে বিবঞ্চ
 (সমীপে) উপবেশন করিলেন । তখন রাম অপবাদ-বিষয় তাঁহাদিগের
 কট বিজ্ঞাপিত করিয়া বলিলেন, “ভ্রাতৃগণ ! দেখ, সজলবায়ুস্পর্শে বিকৃত মুকুর
 যন মলিনতা প্রাপ্ত হয়, আমা দ্বারা সেইরূপ পবিত্রচরিত হৃদ্যবংশীয় রাজর্ষি-
 গের স্নাজ এক মহাকলঙ্ক উপস্থিত হইল ॥ ৩৬-৩৭ ॥ বন্ধনস্তত্ত্ব যেমন বারণ-
 তর নিরতিশয় অসহ্য হয়, আমারও সেইরূপ এই প্রথম অপবাদ একান্ত অসহ্য
 হইয়া উঠিয়াছে ; তরঙ্গনিষ্কিপ্ত তৈলের ণায় এই অপবাদ প্রজাপুঞ্জমধ্যে (একান্ত)
 দৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥ আমি পূর্বে যেমন পিতার আজ্ঞায় সাগরমেখলা
 ক্ষরাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, এখন অপবাদ-বিদূরগাৰ্ঘ্য সেইরূপ অপত্যোৎ-
 ত্তের সময় সমাগত হইলেও তাহাতে তিস্তৃপূহ হইয়া জানকীকে পরিত্যাগ করিতে
 ছা করিয়াছি ॥ ৩৯ ॥ জানকী নিষ্পাপা, তাহা আমি জানি, কিন্তু লোকাপবাদ
 মার নিকট গুরুতর ; দেখ, লোকে ভূমির ছায়াকে কলঙ্কবিহীন চন্দ্রমার
 দৃষ্টিরূপে আরোপ করে ॥ ৪০ ॥ নিশাচরবধের প্রয়াস আমার নিফল হয় নাই ।
 রণ, বৈরনির্যাতনাবধি উহা আমি সম্পাদন করিয়াছি । পদাহত ভূজক যে
 হইয়া দংশন করে, তাহা কৃষিরপানের বাধনায় নহে ॥ ৪১ ॥ এই অপবাদ-

তদেষ সর্গঃ করুণার্দ্ৰচিহ্নৈর্ন মে ভবন্তিঃ প্রতিষেধনীয়ঃ ।
 যত্থিতা নিহৃতবাচ্যশল্যান্, প্রাণান্ ময়া ধারয়িতুং চিরং বঃ ॥ ৪২ ॥
 ইতুক্তেবন্তং জনকাত্মজায়াং, নিতাস্তরুক্ষাভিনিবেশমীশম্ ।
 ন কশ্চন দ্রাতৃষু তেষু শক্তো, নিষেকু মাসীদনুমোদিভুং বা ॥ ৪৩ ॥
 স লক্ষ্মণং লক্ষ্মণপূর্বজন্মা, বিলোক্য লোকত্রয়গীতকীর্তিঃ ।
 সৌম্যোতি চাভাশ্চ যথার্থভাবী, স্থিতং নিদেশে পৃথগাদিদেশ ॥ ৪৪ ॥
 প্রজাবতী দোহদশংসিনী তে, তপোবনেষু স্পৃহয়ানুরেব ।
 স হৃৎপর্যী তদব্যপদেশনেয়াং, প্রাপয্য বাগ্মীকিপদং ত্যজৈনাম্ ॥ ৪৫ ॥
 স শুশ্রুবান্ মাতরি ভার্গবেণ, পিতুর্নিয়োগাৎ প্রকৃতং দ্বিষদ্বৎ ।
 প্রত্যাগ্রহীদগ্রজশাসনং তৎ, আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারগীয়া ॥ ৪৬ ॥
 অথানুকূলশ্রবণপ্রতীতামত্রস্মু ভিষুক্তধুরং তুরঙ্গৈঃ ।
 রথং স্তম্ভপ্রতিপন্নরশ্মিমারোপা বৈদেহসুতাং প্রতস্থে ॥ ৪৭ ॥
 সা নীয়মানা রুচিরান্ প্রদেশান্, প্রিয়ঙ্করো মে প্রিয় ইত্যনন্দৎ ।
 নাবুকু কল্পদ্রুমতাং বিহায়, জাতং তমাত্মন্যসিপত্রবৃক্ষম্ ॥ ৪৮ ॥

রূপ শল্য উন্মূলন পূর্বক আমাকে অধিক দিন জীবিত রাখা যদি তোমাদিগকে
 অভিযত হয়, তাহা হইলে তোমরা করুণাপরবশ হইয়া আমার অধ্যবসারে নিবা
 রণ করিবার চেষ্টা করিও না ; আমি যাহা স্থির করিয়াছি, ইহা দৃঢ়-সংকল্প ॥ ৪২
 রঘুপতি জনকনন্দিনী সীতার প্রতি নির্দয় ব্যবহারে স্থিরসংকল্প হইয়া এই
 প্রকারে রূক্ষভাবে অবহেলা প্রদর্শন করিলে ভাতৃগণের মধ্যে কেহই তাঁহারে
 নিবারণ বা তাঁহার আজ্ঞার অনুমোদন করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪৩ ॥

তদনন্তর ত্রিভুবনবিশ্রুতকীর্তি সত্যবাদী লক্ষ্মণাগ্রজ রামচন্দ্র আজ্ঞাবহ লক্ষ্মণের
 প্রতি নেত্রপাত পূর্বক পৃথকভাবে আদেশ করিলেন, “ভদ্র ! গর্তবস্থায় তপোবন-
 দর্শনে জানকীর বাসনা হইয়াছে, অতএব তুমি রথযোগে এই ছলে জানকীকে
 লইয়া বাগ্মীকির আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়া আইস ॥” ৪৪-৪৫ ॥

লক্ষ্মণের শ্রুত ছিল, ভৃগুরাম পিতার আজ্ঞার শত্রুর আয় আপনার বাস্তব
 বৃত্তকচ্ছেদন করিয়াছিলেন ; সুতরাং গুরুজনের আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয় ; এইরূপে
 তিনি তখন অগ্রজের আদেশে স্বীকৃত হইলেন ॥ ৪৬ ॥ অনন্তর তিনি ঈগিতবাক্য-
 অবশে প্রীতা জানকীকে নির্ভীক-অশ্বযোজিত স্তম্ভসারথি-চালিত রথে আরোহণ
 করাইয়া বনোদ্দেশে যাত্রা করিলেন ॥ ৪৭ ॥ চিত্তপ্রসাদন হানে উপস্থিত হইয়া

জুগুহ তস্তাঃ পথি লক্ষ্মণো যৎ, সর্বোত্তরেণ স্কুরতা তদক্ষা ।
 আখ্যাতমশ্চে গুরু ভাবি দুঃখং, অত্যন্তলুপ্তপ্রিয়দর্শনেন ॥ ৪৯ ॥
 সা দুর্নিমিত্তোপগতাদ্বিষাদাৎ, সত্ত্বঃ পরিল্লানমুখারবিম্বা ।
 রাজ্ঞঃ শিবং সাবরজস্য ভূয়াৎ, ইত্যাশংসে করণৈরবাহৈঃ ॥ ৫০ ॥
 গুরোর্নিয়োগাৎ বনিতাং বনাস্তে, সাক্ষীং স্মিত্রাতনয়ো বিহাস্তন্ ।
 অবার্য্যতেবোশ্বিতবীচিহ্নৈস্তুর্জহোদু'হিত্রা স্থিতয়া পুরস্তাৎ ॥ ৫১ ॥
 রথাৎ স যন্তা নিগৃহীতবাহাৎ, তাং ভ্রাতৃজায়াং পুলিনেহবত্যাৰ্য্য ।
 গঙ্গাং নিষাদাহতনৌবিশেষস্ততার সন্ধ্যামিব সত্যসঙ্গঃ ॥ ৫২ ॥
 অথ ব্যবস্থাপিতদাক্ষ কথঞ্চিৎ, সৌমিত্রিরন্তুর্গতবাপ্পকণ্ঠঃ ।
 ঔৎপাতিকং মেঘ ইবাশ্রবর্ষণং, মহীপতেঃ শাসনমুক্তজগার ॥ ৫৩ ॥

জনকী মনে মনে ভাবিলেন, প্রিয়তম আমার নিরতিশয় প্রীতিসাধন করিয়াছেন ।
 ই প্রকার চিন্তা করিয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না ; কিন্তু রামচন্দ্র যে
 হার প্রতি কল্পতরুভাব বিসর্জন দিয়া অসিপত্র বৃক্ষের ভাব ধারণ করিয়াছেন,
 তাহা তিনি হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪৮ ॥ গমনকালে পথিমধ্যে
 সৌমিত্রি বে'দুঃখ গোপন করিয়াছিলেন, জানকীর দক্ষিণনেত্র স্পন্দিত হইয়া
 স্নেহ মত প্রিয়তমের অদর্শনরূপ সেই ভবিষ্যৎ অমঙ্গলের সূচনা করিল ॥ ৪৯ ॥
 ই দুর্নিমিত্তেহতু দুঃখে আশ্রু তাঁহার মুখপদ্ম মলিনভাব ধারণ করিল । তখন
 তা মনে মনে পুনঃ পুনঃ এই প্রকার কামনা করিতে লাগিলেন যে, অমূল্যবৃক্ষের
 ইত নরপতি শ্রীরামের কল্যাণ হউক ॥ ৫০ ॥

সৌমিত্রি লক্ষণ জ্যেষ্ঠের আদেশে ভ্রাতৃগৃহিণী পতিরতা জানকীকে বনমধ্যে
 পূর্জন করিতে উদ্বৃত্ত হইলে ভগবতী সুরধুনী যেন তাঁহার পুরোবর্তিনী হইয়া
 শ্বিত তরঙ্গরূপ হস্ত দ্বারা তাঁহাকে নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥ তৎপরে
 রথি স্তম্ভ রথাঞ্চ সংযত করিলে লক্ষণ ভ্রাতৃভার্য্যা জানকীকে রথ হইতে অব-
 র্তিত করিলেন এবং সত্যপ্রতিজ্ঞ ব্যক্তি যেমন ন্যতাপালন করিয়া প্রতীজ্ঞা হইতে
 গীর্ণ হয়, সেইরূপ নিষাদানীত নৌকায় আরোহণ করিয়া জাহ্নবী পার হই-
 ন ॥ ৫২ ॥ তৎপরে মেঘ যেরূপ ঔৎপাতিক শিলা বর্ষণ করে, অন্তর্গত বাপ্পে
 কণ্ঠ লক্ষণও সেইরূপ অতি কণ্ঠে বাক্যোচ্চারণ সহকারে রাজা রামের আজ্ঞা
 গীরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

ততোহভিষেকানিবিপ্রবিদ্ধা, প্রভ্রশ্যমানাভরণপ্রসূনা ।

স্বমূর্ত্তিলাভপ্রকৃতিং ধরিত্রীং, লতেব সীতা সহসা জগাম ॥ ৫৪ ॥

ইক্ষাকুবংশপ্রভবঃ কথং ত্বাং, তজ্জৈদকস্ম্যাং পতিরার্য্যবৃত্তঃ ।

ইতি ক্ষিতিঃ সংশয়িতো তস্মৈ, দদৌ প্রবেশং জননী ন তাবৎ ॥ ৫৫ ॥

সা লুপ্তসংজ্ঞা ন বিবেদ দুঃখং, প্রত্যাগতাসুঃ সমতপ্যতাসুঃ ।

তস্তাঃ স্মিত্রাত্নজয়ত্নলকৌ, মোহাদভূৎ কষ্টতরঃ প্রবোধঃ ॥ ৫৬ ॥

ন চাবদন্তুর্ভূরবর্ণমার্য্যা, নিরাকরিষ্যেব জিনাদৃতেহপি ।

আত্মানমেব স্থিরদুঃখভাজং, পুনঃ পুনর্দুর্ভুতিনং নিনিন্দ ॥ ৫৭ ॥

আশ্বাস্ত রামাবরজঃ সতীং তাং, আখ্যাতবান্মীকিনিকেতমার্গঃ ।

নিব্লস্ত মে ভর্তৃনিদেশরৌক্ষ্যং, দেবি ! ক্ষমস্বৈতি বভূব নত্ৰঃ ॥ ৫৮ ॥

সীতা তমুখাপ্য জগাদ বাক্যং, প্রীতাস্মি তে সৌম্য ! চিরায় জীব ।

বিড়োজসা বিষ্ণুরিবাগ্রজেন, ভাত্রা যদিৎখং পরবানসি ত্বম্ ॥ ৫৯ ॥

কুসুমালঙ্কৃতা লতিকা যেমন প্রবলসমীরণবেগে অকস্মাৎ ধরাতলে নিপতিত হইলে তাহার পুষ্পরাশি সমস্তাৎ ছড়াইয়া পড়ে, অপবাদসূচক শ্রীরামের আজ্ঞা শ্রবণমাত্র জানকীও সেইরূপ জননী ধরণীর অঙ্কে পতিত হইলেন; তাঁহার অলঙ্কার সকল চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল ॥ ৫৪ ॥ সেই সময়ে বোধ হয়, সীতার জননী বসুমতী তাঁহাকে এই সন্দেহে ক্রোড়ে স্থান দিলেন না যে, ইক্ষাকুকুলজাত পবিত্রচরিত তোমার পতি রাম সহসা তোমাকে বিসর্জন করিলেন কেন? ৫৫ ॥ জানকী প্রথমে সংজ্ঞাহীন হইয়া কোন কষ্টই বোধ করিলেন না, কিন্তু কিয়ৎকাল পরেই চেতনা লাভ করিলেন; তখন যেন সেই চেতনা তাঁহার পক্ষে ক্লেশদায়ক হইয়া উঠিল ॥ ৫৬ ॥ পতিরতা জানকী নিষ্পাপা হইলেও যে স্বামী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, এজন্ত তিনি শ্রীরামের প্রতি কোন প্রকার দোষ প্রদান করিলেন না; আপনাকেই চিরদুঃখভাগিনী ও পাপকারিণী বলিয়া পুনঃ পুনঃ নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

তখন রামাশ্রুজ লক্ষণ পতিরতা জানকীকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক বর্ষা বাস্মীকির আশ্রমে গমনের পথ দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, ‘দেবি! আমি পরাধীন প্রভুর আদেশপালনার্থ আপনাকে যে পুরুষ ব্যবহার করিলাম, তাহা ক্ষমা করুন।’ লক্ষণ এই বলিয়া জানকীর চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৫৮ ॥ তখন সীতা লক্ষণকে উত্থাপিত করিয়া বলিলেন, ‘ভদ্র! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি

শ্রাজ্জনং সর্ববিমলুক্ষেমেণ, বিভজাপয় প্রাপিতমৎপ্রণামঃ ।

প্রজানিষেকং ময়ি বর্তমানং, সুনোরমুখ্যায়ত চেতসেতি ॥ ৬০ ॥

চ্যাত্ত্বয়া মদ্বচনাৎ স রাজা, বহৌ বিশুদ্ধামপি যৎ সমক্ষম্ ।

২ লোকবাদশ্রবণাদহাসীঃ, শ্রুতস্তু কিং তৎ সদৃশং কুলস্ত ॥ ৬১ ॥

ল্যাণবুদ্ধেরথবা তবায়ং, ন কামচারো ময়ি শঙ্কনীয়ঃ ।

মৈব জন্মান্তরপাতকানাং, বিপাকবিস্মৃজ্জথুরপ্রসহঃ ॥ ৬২ ॥

পস্থিতাং পূর্ববিমপাশ্রু লক্ষ্মীং, বনং ময়া সাক্ষিমপি প্রপন্নঃ ।

দাম্পদং প্রাপ্য তয়াতিরোষাৎ, সোঢ়াস্মি ন হস্তবনে বসন্তী ॥ ৬৩ ॥

শাচরোপপ্লুতভর্তৃকাণাং, তপস্বিনীনাং ভবতঃ প্রসাদাৎ ।

দ্বা শরণ্যা শরণার্থমত্য়ং, কথং প্রপৎস্তে হয়ি দীপ্যামানে ॥ ৬৪ ॥

ঈর্ষজীবন অতিবাহিত কর । উপেক্ষা যেমন দেবেজের অধীন, তুমিও সেই-
জ্যেষ্ঠের অধীন ; সুতরাং এ বিষয়ে তোমার অপরাধ নাই ॥ ৬০ ॥ হে
ত্র ! তুমি যথাক্রমে স্বশ্রগণকে আমার প্রণাম নিবেদন করিবে ;—বলিবে,
তঁাহাদিগের পুত্রের ঔরসজাত গর্ভ ধারণ করিয়াছি, তঁাহারা যেন সর্বান্তঃ-
সেই গর্ভস্থ শিশুর মঙ্গলকামনা করেন ॥ ৬০ ॥ আর আমার বাক্যানুসারে
হকে বলিও, আপনার সম্মুখে অগ্নিতে প্রবেশ পূর্বক পরীক্ষা দিয়া আমি
। বলিয়া গণ্য হইয়াছিলাম, তবে যে আপনি লোকনিন্দাভয়ে আমাকে বিস-
লেন, ইহা কি সুপ্রতিষ্ঠিত রঘুবংশের অনুরূপ কার্য্য হইল ? ৬১ ॥ অথবা
বিসুদ্ধি, আপনি যে যথেষ্টাচারের বশীভূত হইয়া আমাকে বিসর্জন দিয়া-
ইহা আমি বিবেচনা করিতে পারি না ; জন্মান্তরে অসংখ্য পাপাচরণ
ছিলাম, তাহারই এই অশনিনির্ঘাতসদৃশ অসহ ফল ॥ ৬২ ॥ পূর্বে আপনি
ত রাজলক্ষ্মী ত্যাগ করিয়া আমার সহিত বনবাসী হইয়াছিলেন, এখন
। অবসর বুঝিয়া সেই রাজলক্ষ্মী আপনার গৃহে আমার অবস্থিতি দর্শনে
শে যেন তাহা সহ্য করিতে সমর্থ হইতেছেন না ॥ ৬৩ ॥ পূর্বে রাক্ষসেরা
শর প্রতি দোরাঙ্ক্য করিলে যুনিপত্নীরা আমারই আশ্রয় গ্রহণ করিতেন ;
সে সময় আপনারই প্রসাদে তঁাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলাম ;
সেই আপনি দেদীপ্যমান থাকিতে আমি কাহার শরণ গ্রহণ করিব ? ৬৪ ॥

কিংবা তবাতাস্তবিশোগমোষে, কুৰ্য্যামুপেক্ষাং হতজীবিতেশ্চিন্মি ।
 স্ত্রাদ্রক্ষণীয়ং যদি মে ন তেজস্বদীয়মন্তুগতমন্তুরায়ঃ ॥ ৬৫ ॥
 সাহং তপঃসূর্য্যানিবিষ্টদৃষ্টিরুদ্ধং, প্রসূতেশ্চরিতুং যতিশ্চে ।
 ভূয়ো যথা মে জননাস্তরেহপি, ত্রমেব ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ ॥ ৬৬ ॥
 নৃপস্ত বর্ণাশ্রমপালনং যৎ, স এব ধর্মো মনুনা প্রণীতঃ ।
 নির্কাসিতাপোবমতস্তুরাহং, তপস্বিসামান্যমবেক্ষণীয়া ॥ ৬৭ ॥
 তথ্যেতি তস্তাঃ প্রতিগৃহ্য বাচং, রামানুজে দৃষ্টিপথং ব্যতীতে ।
 সা মুক্তকণ্ঠং ব্যসনাতিভারাং, চক্রন্দ বিগা কুররীব ভূয়ঃ ॥ ৬৮ ॥
 নৃত্যং ময়ুরাঃ কুশ্মানি রক্ষা, দর্ভানুপাত্তান্ বিজহ্নহরিণাঃ ।
 তস্তাঃ প্রপন্নে সমদুঃখভাবমতাস্তমাসীদ্রুদিতং বনেশপি ॥ ৬৯ ॥
 তামভাগচ্ছদ্রুদিতানুসারী, কবিঃ কুশেধ্যাহরণায় যাতঃ ।
 নিষাদবিদ্ধাণ্ডজদর্শনোথঃ, শ্লোকত্বমাপত্তত যশ্চ শোকঃ ॥ ৭০ ॥

আপনার সন্তান আমার গর্ভে বিদ্যমান, তাহাকে রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য
 সেই সন্তান আমার অন্তরায় না হইলে আমি কি আপনার সহিত চিরবিচ্ছেদ
 এই বিফল অসার জীবন ধারণ করিতাম ? ৬৫ ॥ প্রসবের পর আমি আদিত্যাদি
 মুখে উদ্ধৃষ্ট হইয়া এই বলিয়া তপস্বী করিব যে, জন্মান্তরেও যেন আপনার
 পতি লাভ করি ; কিন্তু এই প্রকার কঠোর বিরহ-যাতনা যেন পুনর্বার সহ করিতে
 না হয় ॥ ৬৬ ॥ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকল ও ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমসমূহ রক্ষা করাই রক্ষা
 দিগের ধর্ম ; ভগবান্ মনু এইরূপ স্থির করিয়াছেন ; সুতরাং আপনি আমাকে
 নির্কাসিত করিলেন বটে, সামান্য তপস্বিজ্ঞানেও অবশ্য দৃষ্টি রাখিবেন ॥ ৬৭ ॥

তখন লক্ষণ ‘আমি এতৎসমস্তই নিবেদন করিব,’ এই প্রকার প্রতিক্রিয়ায়
 দৃষ্টিপথের সীমা অতিক্রম করিলে সীতা শোকভরে ভীতা কুররীর স্থায় হৃতকণ্ঠ
 পুনর্বার রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৮ ॥ তখন ময়ুরেরা নৃত্য, তরুণী
 পুষ্প এবং মৃগসকল সংগৃহীত কুশগ্রাস পরিত্যাগ করিল । এই প্রকারে কানক
 সকলেই যেন জানকীর দুঃখে সমদুঃখী হইয়া ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৬৯ ॥

ইত্যবসরে স্যাধশরাবদ্ধ ক্রৌঞ্চমিথুন দর্শনে স্ত্রীহার উচ্ছলিত শোক মোক্ষ
 করে নিবদ্ধ হইয়াছিল, সেই আদিকবি বাস্তুকি সমিৎকুশাদি সংগ্রহাধ পরি
 করিতে করিতে ক্রন্দনধ্বনি অল্পসরণ করিয়া জানকীর নিকট উপস্থিত

তমশ্র নৈত্রাবরণং প্রাক্ষ্য, সীতা বিজ্ঞাপাদ্বিরক্তা ববন্দে ।

তন্ত্রে মুনীর্দোহদলিন্দদর্শী, দাম্ভান্ সুপুত্রাশ্বিমিত্যুবাচ ॥ ৭১ ॥

৥ ৭৭ ॥ * তখন অশ্রুজলে জ্ঞানকীর লোচনযুগল অবরুদ্ধ ছিল, তিনি অশ্রু
রামার্জন পুরঃসর বোদনে ক্ষান্ত হইয়া ঋষিকে বন্দনা করিলেন। ঋষিপ্রবর

* এইরূপ পৌরাণিকী বার্তা প্রচলিত আছে যে, পূর্বকালে রত্নাকর নামে এক ব্রাহ্মণ
লন। তিনি দম্ভ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। একদা তিনি বনভ্রমণ করিতেছেন,
যসবে ব্রহ্মা ও নারদের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। রত্নাকর তাঁহাদিগকে বধ করিতে সমুদ্রত
য়া তাঁহাদিগের হস্ত রত্ন দ্বারা বন্ধন করিলেন। তখন নারদ কহিলেন, ‘রে দুর্ভিক্ষ! কেন
পাপপঙ্কজের অহুষ্ঠান করিতেছ? দুর্লভ ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মণ্যবহিত হইলে;
ন এই পাপাচরণ করিয়া নরকের পথ পরিষ্কার করিতেছ?’ রত্নাকর বলিলেন, ‘সত্য বটে,
মার এই কার্য্য পাপাবহ, কিন্তু শত অকার্য্য করিয়াও পরিবারবর্গ পোষণ করিবে, ইহা দোষা-
নহে। বিশেষতঃ আমি যাহাদিগের ভরণপোষণার্থ এই পাপাহুষ্ঠান করি, তাহারাও অবশ্য
পাপের অংশভাগী, তাহারাও আমার সহিত নরকে গমন করিবে; সুতরাং ইহাতে আমি
মাত্র কষ্ট বোধ করি না।’ রত্নাকরের এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি বলিলেন; ‘তুমি জ্ঞাত
হি; সংসারে পিতা, মাতা, পুত্র, কলত্র কেহই তোমার কৃত পাতকের কলভাগী হইবে না।
আমার বাক্যে তোমার আশা না হয়, তবে গৃহে যাওয়া পিতা-মাতা প্রভৃতিকে জিজ্ঞাসা
য়া আইস। যদি তাঁহারা তোমার পাপের ভাগ গ্রহণ করেন, তখন আসিয়া যাহা ইচ্ছা
ও।’ রত্নাকর এই কথা শুনিয়া গৃহে গমন পূর্বক পিতা, মাতা প্রভৃতি সকলকেই জিজ্ঞাসা
লেন; কিন্তু কেহই তাঁহার পাপের অংশগ্রহণে স্বীকৃত হইলেন না। তখন তিনি পুনরায়
সর নিকট উপস্থিত হইয়া আত্মনিকৃতির উপায় জিজ্ঞাসা করিলে দেবর্ষি তাঁহাকে রামনামে
ত কহিলেন। কিন্তু রত্নাকর এরূপ মহাপাপী যে, জিহবার লড়াই হেতু ‘রাম’ নাম উচ্চারিত
না। তখন তিনি নারদের উপদেশে ‘মরা মরা’ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন; ক্রমে রাম
উচ্চারিত হইল। এইরূপে বহুকাল অতীত হইল। রামনাম উচ্চারণ করিতে করিতে যখন
র নির্বিকারভাব প্রাপ্ত হইলেন, তখন নারদ পুনরায় তৎসাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেন;
লন, রত্নাকরের সর্বাপ বন্ধীকে আচ্ছাদিত হইয়াছে। তখন দেবর্ষি তাঁহার ‘বান্দীকি’ এই
রণ করিলেন। অহো! রামনামের কি মাহাত্ম্য! একদা এক ব্যাধ কৌকমিধুনের মধ্যে
কে শরবদ্ধ করিলে তদদর্শনে বান্দীকির হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল; তাঁহার মুখ হইতে
ই রোক্ত নির্গত হইল;—

‘মা নিবাদ প্রতীষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ ।

যং কৌকমিধুনামেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥’

ন নারদ বান্দীকিকে ‘আদিকবি’ উপাধিতে বিভূষিত করিলেন। তৎপরে নারদের
শ বান্দীকি রামায়ণ মহাকাব্য রচনা করেন।

জ্ঞানে বিস্ময়াং প্রাণধানতস্থাং, মিথ্যাপবাদক্ষুভিতেন ভত্র ।
 তন্মা ব্যথিতা বিষয়াস্তরহং, প্রাপ্তাসি বৈদেহি ! পিতুর্নিকেতম্ ॥ ৭২ ॥
 উৎখাতলোকত্রয়কণ্টকেহপি, সত্যপ্রতিজ্ঞেঃ ক্ষিকথনেহপি ।
 হাং প্রত্যকস্মাৎ কলুষপ্রবৃত্তাবস্ত্যেব মন্যুর্ভর যজ্ঞে মে ॥ ৭৩ ॥
 তবোরুকীর্তিঃ শশুরঃ সখা মে, সর্ভাং ভবচ্ছেদকরঃ পিতা তে ।
 ধুরি স্থিতা হং পতিদেবতানাং, কিং তন্ন যেনাসি মমানুকম্পা ॥ ৭৪ ॥
 তপস্বিসংসর্গবিনীতসদে, তপোবনে বীতভয়া বসাম্মিন ।
 ইতো ভবিষ্যতানঘপ্রসূতেরপত্যসংস্কারময়ো বিধিস্তে ॥ ৭৫ ॥
 অশূল্যতীরাং মুনিসন্নিবেশৈস্তমোপহন্তীং তমসাং বগাহ ।
 তৎসৈকতোৎসঙ্গবলিক্রিয়াভিঃ, সম্পৎস্মতে তে মনসঃ প্রসাদঃ ॥ ৭৬ ॥
 পুষ্পং ফলং চার্তবমাহরন্ত্যা, বীজঞ্চ বালেয়মকৃষ্টরোহি ।
 বিনোদয়িষ্যাম্ভি নবাভিষঙ্গামুদারবাচো মুনিকণ্ঠকাস্তাম্ ॥ ৭৭ ॥

বান্ধীকিও তাঁহার গর্ভলক্ষণ দর্শনে ‘সুপুত্রপ্রসবিনী হও’ বলিয়া আশীর্বাদপ্রয়োগ সহকারে বলিলেন, “জ্ঞানকি ! তোমার পতি মিথ্যা অপবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া যে তোমাকে বিসর্জন করিয়াছেন, তাহা আমি সমাধিযোগে অবগত হইয়াছি ; তুমি দুঃ করিও না ; তুমি দেশান্তরস্থ পিতৃগৃহেই উপস্থিত হইয়াছ ॥ ৭১-৭২ ॥ ভরহগ্রামচন্দ্র দশাননের সংহারসাধন পূর্বক ত্রিভুবনের কণ্টকোদ্ধার করিয়াছেন। তিনি সত্যপ্রতিজ্ঞ ও নিরহঙ্কার ; ‘তথাপি তোমার উপর যে সহসা এ প্রকা’ নিন্দিতাচরণ করিয়াছেন, এ হেতু তাঁহার প্রতি আমার রোষসংকার হইতেছে ॥ ৭৩ ॥ তোমার শশুর উদারকীর্তি নরপতি দশরথ আমার সখা ছিলেন, তোমার পিতৃ জনকরাজর্ষি জ্ঞানোপদেশপ্রদান দ্বারা সাধুগণের সংসারবন্ধন ছেদন করিয়া দেন তুমিও পতিব্রতাকুলের অগ্রগণ্যা ; সুতরাং তুমি আমার দয়ার পাত্রী না হইবে কেন ? ৭৪ ॥ তাপসগণের সংসর্গে এই আশ্রমস্থ হিংস্র স্বাপদেহাও নিরতিশাশ্তাব্য পরিগ্রহ করিয়াছে ; সুতরাং তুমি নির্ভয়ে এই স্থানে অবস্থিতি কর এখানে তোমার সন্তানপ্রসবের কোন কষ্ট হইবে না ; তাহাদের জাতকর্মা সমস্ত সংস্কারও বিধান সম্পাদিত হইবে ॥ ৭৫ ॥ ঐ দেখ, তমসা নদীর কুলপ্রাণে ঋষিগণের পূর্ণকুটীর দ্বারা সমাকীর্ণ রহিয়াছে, তুমি ঐ পাপহারিণী তমসার সন্নিধান ও উইহার তীরে অভীষ্টদেবের অর্চনা কর, তোমার চিত্ত প্রসন্ন হইবে ॥ ৭৬ ॥ ঋষিকুমারীরা সময়োচিত ফল, কুসুম ও অকুটপচ্য পুষ্পোপকরণযোগ্য নীবারাদি

পয়োঘর্টেরাশ্রমবালবৃক্ষান্, সংবর্দ্ধয়ন্তী স্ববলানুরূপৈঃ ।
 যসংশয়ং প্রাক্ তনয়োপপত্তেঃ, স্তনকয়প্রীতিমবাস্প্যসি হুম্ ॥ ৭৮ ॥
 মনুগ্রহপ্রত্যভিনন্দিনীং তাং, বান্মীকিরাদায় দয়াদ্র্চেতাঃ ।
 দায়ং যুগাধ্যাসিতবেদিপার্শ্বং, স্বমাশ্রমং শাস্ত্রযুগং নিনায় ॥ ৭৯ ॥
 তামপর্যামাস চ শোকদীনাং, তদাগমপ্রীতিষু তাপসীষু ।
 নির্বিঘ্নসারাং পিতৃভির্হিমাংশোরন্ত্যাং কলাং দর্শ ইবৌষধীষু ॥ ৮০ ॥
 তা ইন্দুদী-স্নেহকৃতপ্রদীপমাস্তীর্ণমেধ্যাজিনতল্লমন্তঃ ।
 তৈশ্চ সপর্যায়ানুপদং দিনান্তে, নিবাসহেতোরুটজং বিতেরুঃ ॥ ৮১ ॥
 তত্রাভিষেকপ্রয়তা বসন্তী, প্রযুক্তপূজা বিধিনাতিথিভাঃ ।
 বগ্নেন সা বক্ষলিনী শরীরং, পত্ন্যঃ প্রজাসন্তৃতয়ে বভার ॥ ৮২ ॥
 অপি প্রভুঃ সানুশয়োহধুনা স্মাতং, কিমুৎসুকঃ শক্রেজিতোহপি হস্তা ।
 শশংস সীতা পরিদেবনাস্তমনুষ্ঠিতং শাসনমগ্রজায় ॥ ৮৩ ॥

আহরণ পূর্বক উদার-বচনে তোমার নবীনশোকক্লিষ্ট চিত্তের বিনোদন
 বে ॥ ৭৭ ॥ তুমি নিজ শক্ত্যানুসারে সেচনকলস দ্বারা তপোবনস্থিত বালতরু
 নকে সংবর্দ্ধিত করিয়া অপত্যোৎপত্তির অগ্রেই স্তম্ভপায়ী শিশুর পরিপালন-
 ত আনন্দ অনুভব করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৭৮ ॥
 দয়াদ্র্চিত্ত ঋষিশ্রেষ্ঠ বান্মীকি এই প্রকার সানুগ্রহ বচনে প্রত্যভিনন্দন পূর্বক
 কীকে লইয়া সন্ধ্যাকালে আপনার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তখন শাস্ত্রলীল
 ওবা তাঁহার যজ্ঞবেদীর পার্শ্বে উপবেশন করিয়া ছিল ॥ ৭৯ ॥ অমাবস্ত্যস্তিথি
 ন অগ্নিহোতাদি পিতৃগণের আহারাবশিষ্ট শশধরের শেষকলা ওষধিপংক্তিতে
 র্পণ করে, ঋষিবর সেইরূপ তাঁহার শুভাগমনে প্রীতিমতী মুনিপত্নীদিগের হস্তে
 কীকে প্রত্যর্পণ করিলেন ॥ ৮০ ॥ তখন সেই সকল মুনিপত্নীরা জানকীর
 যোগ্য সংকার করিলেন এবং সন্ধ্যাকালে ইন্দুদী-তৈলে প্রদীপ জালিয়া তাঁহার
 হৃতির জ্ঞাপন করি অজিনশয্যায় সজ্জিত একাধিানি পর্ণকুটির নির্দেশ করিয়া
 গন ॥ ৮১ ॥ জানকী তমসাসলিলে গান, বক্ষল পরিধান ও যথাবিধি অতিথিদিগের
 না করিয়া অতি বিস্ময়ভাবে অবস্থান পূর্বক পতি শ্রীরামের অপত্যরক্ষার জ্ঞা
 প্য ফলমূল দ্বারা আপনার দেহ রক্ষা করিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥
 এ দিকে মেঘনাদহস্তা লক্ষণ 'এখনও কি প্রভু শ্রীরামের চিত্ত অম্লতপ্ত হয়

বভ্রুৱ রামঃ সহসা সবাঙ্গুস্তথারবর্ষীৱ সহস্রচন্দ্রঃ ।

কৌলীনভীতেন গৃহাঙ্গিরস্তা, ন তেন বৈদেহস্ততা মনস্তঃ ॥ ৮৪ ॥

নিগৃহ্য শোকং স্বয়মেব ধীমান্, বর্ণাশ্রমাবেক্ষণজাগরুকঃ ।

স ভ্রাতৃসাধারণভোগমৃদ্ধং, রাজ্যং রজোরিস্তমনাঃ শশাস ॥ ৮৫ ॥

তামেকভার্য্যাঃ পরিবাদভীরোঃ, সাধ্বীমপি ত্যক্তবতো নৃপত্ন ।

বক্ষস্তসংঘটস্থং বসন্তী, রেজে সপত্নীরহিতের লক্ষ্মীঃ ॥ ৮৬ ॥

সীতাং হিহা দশমুখরিপুর্নোপযেমে যদন্তাং,

তস্তা এব প্রতিকৃতিস্থো যৎ ক্রতুনাজহার ।

বৃত্তান্তেন শ্রবণবিষয়প্রাপিণা তেন ভর্তুঃ,

সা দুর্ব্বারং কথমপি পরিত্যাগতুঃখং বিবেহে ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীরঘুংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ সীতাপরিত্যাগো নাম

চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

নাই ?' এই প্রকার বিতর্ক করিতে করিতে অগ্রজ শ্রীরামচন্দ্রের সমীপে (উপস্থিত হইয়া) সীতাবিযোগান্ত সমগ্র বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৮৩ ॥ সেই সংব্রবণমাত্র রামচন্দ্র হিমবর্ষী পৌষমাসের চন্দ্রের আয় তৎক্ষণাৎ বাঁপ্পাকুল হই উঠিলেন । কারণ, তিনি লোকনিন্দার ভয়েই ভীত হইয়া জানকীকে বিসর্জন করিয়াছেন ; কিন্তু জানকী তাঁহার হৃদয়মন্দির হইতে নির্বাসিত হন নাই ॥ ৮৪ ॥ মহামতি রঘুপতি নিজেই (সময়ে) শোকসংবরণ পূর্ব্বক বর্ণাশ্রমপর্য্যবেক্ষণে নিরন্তর জাগরুক ও রজোগুণবিরহিত হইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত তুল্যস্বধসম্ভোগে সমুদ্বিস্মিত রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥ নরপতি রামচন্দ্র লোকনিন্দাভয়ে ভীত হইয়া একমাত্র পতিগতপ্রাণা সাধ্বী জানকীকে বিসর্জন করিলে রাজলক্ষ্মী নির্বাসিত হইয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে নিঃসপত্নীকের আয় শোভা পাইলেন ॥ ৮৬ ॥

এ দিকে রাবণহস্তা রামচন্দ্র সীতাকে বিসর্জন পূর্ব্বক আর অস্ত্র নারীর পার্শ্ব গ্রহণ করিলেন না । তিনি জানকীর প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ পূর্ব্বক তৎসহায়ে নানারূপ স্বস্ত্য সম্পাদন করিলেন । পতিগতপ্রাণা জানকী লোকপরম্পরায় এই সর্ব্বাঙ্গ শ্রবণ পূর্ব্বক দুর্নিবার স্বামিপরিত্যাগ-জনিত ক্লেশ অতি কষ্টে সহ করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—:~:—

কৃতসীতাপরিত্যাগঃ স রত্নাকরমেখলাম্ ।

বুভুজে পৃথিবীপালঃ পৃথিবীমেব কেবলাম্ ॥ ১ ॥

লবণেন বিলুপ্তজ্যাস্তামিশ্রণ তমভ্যয়ুঃ ।

মুনয়ো যমুনাভাজঃ শরণ্যং শরণার্থিনঃ ॥ ২ ॥

অবেক্ষ্য রামং তে তস্মিন্ ন প্রজহুঃ স্রতেজসা ।

ত্রাণাভাবে হি শাপাত্মাঃ কুব্ধবস্তি তপসো ব্যয়ম্ ॥ ৩ ॥

প্রতিশুশ্রাব কাকুৎস্থস্তেভ্যো বিব্রপ্রতিক্রিয়াম্ ।

ধর্মসংরক্ষণার্থৈব প্রবৃতিভূবি শার্ঙ্গিনঃ ॥ ৪ ॥

তে রামায় বধোপায়মাচখ্যুর্বিবুধদ্বিষঃ ।

দুর্জয়ো লবণঃ শূলী বিশূলঃ প্রার্থ্যতামিতি ॥ ৫ ॥

আদিদেশাথ শক্রব্রং তেষাং ক্ষেমায় রাঘবঃ ।

করিষ্যন্নিব নামাস্তু যথার্থমরিনিগ্রহাৎ ॥ ৬ ॥

বসুমতীপালক শ্রীরাম এই প্রকারে জানকীকে বিসর্জন পূর্বক কেবলমাত্র গণ-মেখলা ধরাকেই পালন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ তদনন্তর লবণ নামক কাকুৎস কালিন্দীকুলবাসী মুনিরূপের বৃদ্ধক্রিয়া লোপ করিতে আরম্ভ করিলে সকল মুনিরূপ শরণার্থী হইয়া শরণাগতবৎসল শ্রীরামের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ২ ॥ শ্রীরাম প্রজারূপে নিযুক্ত, এই হেতু তাপসেরা তখন আপন গণ তেজঃপ্রভাবে লবণের বধসাধন করিলেন না ; কারণ, রক্ষকের অভাব লেই শাপাত্ম প্রয়োগ করিয়া ঋষিরা কষ্টার্জিত তপস্যার ক্ষয় করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥ ৎসনন্দন রামচন্দ্র বিয়প্রশমনার্থ মুনীগণের নিকট প্রতিক্রিয়া হইলেন । কারণ, বান্ নারায়ণ ধর্মরক্ষার্থই ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

তখন তাপসরূপ শ্রীরামের নিকট সুরশত্রু লবণরাক্ষসের বধোপায় সম্বন্ধে এই প্রশ্ন বলিলেন যে, উহার হস্তে যে সময় শূল বিজ্ঞমান থাকে, তখন অশুর যার নাই দুর্জয় হয় ; সুতরাং যখন সে শূল ত্যাগ করিবে, তখন তাহাকে সংগ্রামার্থে বধ করিবেন ॥ ৫ ॥

তদনন্তর রঘুবংশধুরাক্ষর রামচন্দ্র তাপসগণের মঙ্গলকামনায় লবণরাক্ষসের

যঃ কশ্চন রঘুণাং হি পরমেকঃ পরম্পরঃ ।

অপবাদ ইবোৎসর্গং ব্যবর্ত্তয়িতুমীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥

অগ্রজেন প্রযুক্তাশীস্ততো দাশরথী রথী ।

যযৌ বনস্থলীঃ পশ্যন্ পুষ্পিতাঃ সুরভীরভীঃ ॥ ৮ ॥

রামাদেশাদনুগতা সেনা তস্তার্থসিদ্ধয়ে ।

পশ্চাদধ্যয়নার্থস্থ ধাতোরধিরিবাভবৎ ॥ ৯ ॥

আদিষ্টবজ্রা মুনিভিঃ স গচ্ছংস্তপতাং বরঃ ।

বিররাজ রথপ্রষ্ঠৈর্বালখিলৈরিবাংশুমান্ ॥ ১০ ॥

তস্ত মার্গবশাদেকা বভূব বসতির্থতঃ ।

রথস্বনোৎকর্ষমুগে বাস্মীকীয়ে তপোবনে ॥ ১১ ॥

তমুযিঃ পূজয়ামাস কুমারং ক্লাস্তবাহনম্ ।

তপঃপ্রভাবসিদ্ধাভির্বিশেষপ্রতিপত্তিভিঃ ॥ ১২ ॥

সংহারার্থ শত্রুরের প্রতি আদেশ প্রদান করিলেন। শত্রুর নাম সার্থক করা তাঁহার অভিপ্রেত ॥ ৬ ॥ অপবাদবিধি যেমন উৎসর্গবিধিকে বাধা দিতে সমর্থ রঘুবংশীয়দিগের মধ্যে যে কেহ হউন না কেন, সেইরূপ একাকীই শত্রুদমনে সমর্থ হইয়া থাকেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

তদনন্তর দশরথনন্দন নির্ভীক শত্রুর অগ্রজ শ্রীরামের আশীর্বাদ লইয়া প্রকুর-পুষ্পগন্ধে পরিপূর্ণ বনভূমি দর্শন করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৮ ॥ অর্থাৎ উপসর্গ যেমন অধ্যয়নার্থক ইও ধাতুর অনুবর্ত্তন করে, রামের আজ্ঞায় শত্রুর বাসনাপূরণার্থ সেনারূপও সেইরূপ তাঁহার অনুগামী হইল ॥ ৯ ॥ তাপসগণের পথ নির্দেশ করিয়া দিলেন, মহাতেজা শত্রুর সেই পথে গমন করিতে লাগিলেন। হৃদয় যেমন বালখিল্যমুনিগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট পথে গমন পূর্ব্বক শোভা প্রাপ্ত হইয়া গমনকালে শত্রুরও সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ তিনি পশ্চিমদিকে বাস্মীকির আশ্রমে এক রাত্রি অবস্থিতি করিলেন। যখন তিনি সেই তপোবনে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার রথের ঘর্ঘরধ্বনিতে আশ্রমবাসী হরিণকুল উৎকর্ষিত হইয়া উঠিল ॥ ১১ ॥ তখন রাজকুমার শত্রুরের বাহন শ্রান্ত হইয়াছিল; ঋষিগণ বাস্মীকি নিজ তপঃপ্রভাবে অতুৎকৃষ্ট উপচার সকল সংগ্রহ করিয়া যথাবিধানে তাঁহার অতিথিসংকার সম্পাদন করিলেন ॥ ১২ ॥ পৃথিবী যেমন সমগ্র কোণে

তস্তামেবাস্থ যামিত্যামস্তবত্বী প্রজাবতী ।
 সূতাবসূত সম্পন্নো কোষদণ্ডাবিব ক্ষিতিঃ ॥ ১৩ ॥
 সন্তানশ্রবণাদ্ভ্রাতুঃ সৌমিত্রিঃ সৌমনস্শবান্ ।
 প্রাঞ্জলিমূনিমামন্ত্য প্রাতযুক্তরথো যযৌ ॥ ১৪ ॥
 স চ প্রাপ মধুপন্নং কুন্তীনশ্চাশচ কুক্ষিজঃ ।
 বনাৎ করমিবাদায় সহরাশিমুপস্থিতঃ ॥ ১৫ ॥
 ধুমধ্বত্রো বসাগন্ধী জ্বালাবভ্রশিরোরুহঃ ।
 ক্রবাদ্গগণপরীবারশ্চিতাগ্নিরিব জঙ্গমঃ ॥ ১৬ ॥
 অপরশূলং তমাসাচ্চ লবণং লক্ষণানুজঃ ।
 রুরোধ সংমুখীনো হি জয়ো রন্ধু প্রহারিণাম্ ॥ ১৭ ॥
 নার্তিপরাণ্ডমালক্ষ্য মৎকুক্ষেরচ্চ ভোজনম্ ।
 দিক্ষ্যা ইমসি মে ধাত্রা ভীতেনেবোপপাদিতঃ ॥ ১৮ ॥

ও প্রসব করেন, শক্রের ভ্রাতৃজায়া জানকীও সেইরূপ সেই রজনীতেই দুইটি
 ত্রি প্রসব করিলেন ॥ ১৩ ॥ অগ্রজের পুত্রোৎপত্তিসংবাদ শ্রবণ করিয়া স্মিত্রাকুমার
 জয়ের প্রীতির পরিসীমা রহিল না । (অনন্তর) রজনীপ্রভাতে তিনি করঘোড়ে
 দিবরকে অভিবাদন পূর্বক রথারোহণে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৪ ॥

ক্রমে ক্রমে শক্রয় লবণরাক্ষসের মধুপন্ন* নামক নগরীতে সমাগত হইলেন ।
 স্তানসীতনয় লবণও সেই সময়ে বন হইতে রাজকরস্বরূপ জীবসকল সংগ্রহ করিয়া
 জিবানীতে উপস্থিত হইল ॥ ১৫ ॥ তাহার বর্ণ ধূত্রেয় তায়, অঙ্গের গন্ধ বসাগন্ধের
 মূশ, কেশকলাপ অগ্নিশিখার তায় পিঙ্গল এবং মাংসভোজী নিশাচর-সমূহে সে
 রিবেষ্টিত । তাহাকে দর্শন করিলেই সঞ্চরণশীল চিতাগ্নি বলিয়া অনুমিত হয় ॥ ১৬ ॥

লক্ষণানুজ শক্রয় দেখিলেন, লবণের হস্তে তৎকালে শূল বিজ্ঞমান নাই ।
 দর্শনে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে অববোধ করিলেন । শক্রর রন্ধুদ্বেষণ করিয়া
 হাকে প্রহার করিতে যাহারা উদ্যত হন, বিজয়শ্রী তাহাদেরই অভিযুধী হইয়া
 ন সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥

(শক্রকে দর্শনমাত্র) লবণ রাক্ষস তাহাকে এই বলিয়া ভজ্ঞন করিয়া উঠিল,
 াতা অত আমার জঠরের (তৃপ্তিপ্রদ) খাচ্চ অপ্রচুর দর্শন করিয়াই বোধ হয়,
 ভয়ে আমার সৌভাগ্যবশে তোমাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছেন ।” এই

ইতি সমুজ্জ্বল শক্রয়ঃ রাক্ষসস্তুজিহ্বাংসয়া ।

প্রাংশুমুৎপাটয়ামাস মুস্তাস্তম্বমিব দ্রুমম্ ॥ ১৯ ॥

সৌমিত্রের্নিশিতৈর্বানৈরন্তরা শকলীকৃতঃ ।

গাত্রং পুষ্পরজঃ প্রাপ ন শাখী নৈখ তৈরিতঃ ॥ ২০ ॥

বিনাশাৎ তস্য বৃক্ষস্য রক্ষস্তস্মৈ মহোপলম্ ।

প্রজিঘায় কৃতাস্তস্য মুষ্টিং পৃথগিব স্থিতম্ ॥ ২১ ॥

ঐন্দ্রমদ্রমুপাদায় শক্রয়েন স তাড়িতঃ ।

সিকতান্নাদপি পরাং প্রপেদে পরমাণুতাম্ ॥ ২২ ॥

তমুপাদ্রবতৃত্যম্য দক্ষিণং দোর্নিশাচরঃ ।

একতাল ইবোৎপাতপবনপ্রেরিতো গিরিঃ ॥ ২৩ ॥

কাঞ্চেন পত্রিণা শক্রঃ স ভিন্নহৃদয়ঃ পতন্ ।

আনির্নায় ভুবঃ কম্পং জহারাশ্রমবাসিনাম্ ॥ ২৪ ॥

বলিয়া সে শক্রয়ের বধকামনায় অবলীলাক্রমে মুস্তাস্তম্বসদৃশ এক অতুল্য বৃক্ষ উ-
পাটিত করিল ॥ ১৮-১৯ ॥ (দুর্বৃত্ত সেই বৃক্ষ নিক্ষেপ করিবামাত্র) শক্রয় পি-
মধ্যেই ভীক্ত বাণরাশি দ্বারা তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন ; সেই বৃক্ষ তাহা
অঙ্গ স্পর্শ করিতে সমর্থ হইল না ; বৃক্ষের পুষ্পপরাগমাত্র কেবল তাহার গাত্রস্থ
হইয়াছিল ॥ ২০ ॥

বৃক্ষ বিফল হইল দেখিয়া লবণরাক্ষস এক বিশাল পাষণথণ্ড লইয়া গক্রয়ে
উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল । ঐ পাষণথণ্ডের সর্বস্থানেই যেন শমন-রাজের ঘূর্
পৃথক্ভাবে সংস্থিত রহিয়াছে বলিয়া বোধ হইল ॥ ২১ ॥ তখন শক্রয়ও ঐক্স
লইয়া ঐ পাষণথণ্ডকে এরূপভাবে আহত করিলেন যে, উহা বাতুল হইতে
হুস্ক হুস্ক কণায় পরিণত হইয়া পড়িল ॥ ২২ ॥ তখন রাক্ষস দক্ষিণবাহ উত্তোলন
পূর্বক শক্রয়ের প্রতি প্রধাবিত হইল । তৎকালে তাহাকে দেখিয়া বোধ হইল
উৎপাতবায়ুচালিত একমাত্র তালবৃক্ষবিশিষ্ট পর্বত চলিয়া যাইতেছে ॥ ২৩ ॥ (দেখিতে
দেখিতে) শক্রয় বৈষ্ণবান্ন-সহায়ে পরম শত্রু লবণের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া
ফেলিলেন ; সে ভূতলে নিপতিত হইবামাত্র তাহার দেহের গুরুভারে যেন বৃক্ষ
উপস্থিত হইল ; কিন্তু তাহার সংহারে তপোবনবাসিগণের হৃৎকম্প বিদূরিত
হইল ॥ ২৪ ॥ তৎকালে সেই গতাস্থ শত্রু লবণের উপর বিহঙ্গকুল নিপতিত হইল

বয়সাং পঙ্ক্তয়ঃ পেতুর্হতস্তোপরি বিদ্বিষঃ ।
 তং প্রতিদ্বন্দ্বিনো মুর্দ্ধি দিবাঃ কুসুমবৃক্ষয়ঃ ॥ ২৫ ॥
 স হত্বা লবণং বীরসুদা মেনে মহৌজসঃ ।
 দ্রাতুঃ সৌদর্যমাত্মানমিন্দ্রজিহ্বশোভিনঃ ॥ ২৬ ॥
 তস্তা সংস্তুয়মানস্তা চরিতার্থৈস্তপস্বিভিঃ ।
 শুশ্রুভে বিক্রমোদগ্ৰাং ত্রীড়য়াবনতঃ শিরঃ ॥ ২৭ ॥
 উপকূলং স কালিন্দ্যাঃ পুরীং পৌরুষভূষণঃ ।
 নির্মমে নির্মমোহর্থেষু মথুরাং মধুরাকৃতিঃ ॥ ২৮ ॥
 যা সৌরাজ্যপ্রকাশাভির্বভৌ পৌরবিভূতিভিঃ ।
 স্বর্গাভিষ্মান্দবমনং কৃৎস্নেবোপনিবেশিতা ॥ ২৯ ॥
 তত্র সৌধগতঃ পশ্যান্ যমুনাং চক্রবাকিনীম্ ।
 হেমভক্তিমতীং ভূমেঃ প্রবেগীমিব পিপ্রিয়ে ॥ ৩০ ॥
 সখা দশরথস্তাপি জনকস্তা চ মন্তুক্ ৭ ।
 সঞ্চস্করোভয়প্রীত্যা মৈথিলেয়ো যথাবিধি ॥ ৩১ ॥

৭ তাহাব প্রতিদ্বন্দ্বী শক্রয়ের শীর্ষদেশে গগনতল হইতে পুষ্পরষ্টি পতিত হইতে
 গেল ॥ ২৫ ॥ বীরপ্রবর শক্রয় লবণের বধসাধন পূর্বক আপনাকে মেঘনাদ-
 ষ্টা মহাবীৰ্য্য দ্বাতা লক্ষ্মণের সহোদর বলিয়া গৌরব অমুভব করিতে
 গিলেম ॥ ২৬ ॥ তখন তাপসবৃন্দ চরিতার্থ হইয়া শক্রয়ের বলবিক্রমের প্রশংসা
 তে আরম্ভ করিলে লজ্জাবশে তাঁহার উচ্চমস্তক অবনত হইয়া পরম শোভা
 ণ কবিল ॥ ২৭ ॥ তৎপরে পৌরুষভূষণে বিভূষিত, সৌম্যক্লপী, বিষয়নিম্পৃহ
 য় যমুনাতীরে মথুরা নামে এক পুরী নিৰ্ম্মাণ করিলেন ॥ ২৮ ॥ সুরাজার পালন-
 ণ সেই মথুরাপুরবাসিগণ ঐশ্বর্য্যসমৃদ্ধিতে সমৃদ্ধিমান্ হইয়া উঠিল । তদর্শনে
 ষ হইল যেন, সুরপুরী হইতে অতিশ্লিষ্ট লোকসংগ্রহ করিয়া এই মথুরাতে
 নিবেশ সংস্থাপিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥ শক্রয় পুরীর অটালিকোপরি স্নান করিয়া
 ষিলেন, চক্রবাক-মিথুনে সমাকীর্ণ কালিন্দীনদী ভূমির কাঞ্চনখচিত বেণীর দ্বায়া
 তা পাইতেছে ; তদর্শনে তাঁহার প্রীতির পরিসীমা রহিল না ॥ ৩০ ॥
 এ দিকে জনকরাজর্ষি ও কোশলপতি দশরথের সখা মন্তুকর্তা ঋষিপ্রবর বায়ীকি
 ষয়ের প্রতি প্রীতিহেতু সীতার গর্ভজাত পুত্রদ্বয়ের জাতকর্মাদি সংস্কার সম্পাদন

স তৌ কুশলবোন্মূৰ্ত্তগৰ্ভক্লেদৌ তদাখ্যা ।
 কবিঃ কুশলবাবেব চকার কিল নামতঃ ॥ ৩২ ॥
 সাস্ত্রঞ্চ বেদমধ্যাপ্য কিঞ্চিদুৎক্রান্তশৈশবৌ ।
 স্বকৃতিং গাপয়ামাস কপিপ্রথমপদ্ধতিম্ ॥ ৩৩ ॥
 রামস্ত মধুরং বৃত্তং গায়ন্তৌ মাতুরগ্রতঃ ।
 তদ্রিয়োগব্যথাং কিঞ্চিৎ শিথিলীচক্রভুঃ স্মৃতৌ ॥ ৩৪ ॥
 ইতরেহপি রঘোর্বংশাস্ত্রয়স্ত্রেতাগ্নিতেজস্বা ।
 তদযোগাৎ পতিবত্নীষু পত্নীষাসন্ দ্বিসূনবঃ ॥ ৩৫ ॥
 শক্রঘাতিনি শক্রঘ্নঃ স্রবাহৌ চ বহুশ্রতে ।
 মথুরাবিদেশে সূর্যোৰ্নিদধে পূর্ববজোৎসুকঃ ॥ ৩৬ ॥
 ভূয়ন্তপোব্যয়ো মাভূদ্বান্মীকেরিতি সোহতাগাৎ ।
 মৈথিলীতনয়োদগীতনিষ্পন্দমৃগমাশ্রমম্ ॥ ৩৭ ॥

করিলেন ॥ ৩১ ॥ সেই পুত্রদ্বয়ের মধ্যে একজনের কুশ দ্বারা ও অণ্ডটির লব
 (গোপুচ্ছরোম) দ্বারা গৰ্ভক্লেদ মার্জিত হইয়াছিল ; এই হেতু মহর্ষি তাহাদের
 কুশ ও লব নামকরণ করিলেন ॥ ৩২ ॥ ক্রমে ক্রমে কুমারদ্বয়ের শৈশবকাল অতীত
 হইল। বান্দীকি তাঁহাদিগকে সমগ্র সাস্ত্র বেদ অধ্যয়ন করাইলেন। পরে
 কবিগণের আদিসোপানস্বরূপ নিজকৃত রামায়ণকাব্য তাঁহাদিগকে গান করাই
 প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥ কুমারদ্বয় জননী সীতার নিকট শ্রীরামের মধুরচরিত গদ্য
 করিতে প্রবৃত্ত হইলে (তচ্ছবণে) জানকীর পতিবিরহবেদনার অনেক লাবণ্য
 হইল ॥ ৩৪ ॥

এ দিকে গার্হপত্যাদি বহিঃক্রমের স্থায় মহাতেজা রঘুকুলতিলক ভরত, লক্ষ্মণ ও
 শক্রয় এই তিন ভ্রাতার নিজ নিজ ভার্য্যায় দুই দুইটি করিয়া কুমার জন্মগ্রহণ
 করিল ॥ ৩৫ ॥ জ্যেষ্ঠপ্রিয় শক্রয় দুই পুত্রের শক্রঘাতী ও স্রবাহ নামকরণ করিলেন।
 তদনন্তে ভূরিশাস্ত্রজ্ঞানবিশারদ শক্রঘাতীকে মথুরা ও স্রবাহকে বিদিশা নগরীর
 আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ॥ ৩৬ ॥ জানকীকুমারদ্বয়ের সঙ্গীতশ্রবণে আশ্রমবাসের
 নিষ্পন্দ হইয়া অবস্থান করিত। পুনরায় সে স্থানে থাকিলে পাছে তাঁহার আত্ম-
 সম্পাদন করিতে ঋবিবর বান্দীকির তপোবিঘ্ন ঘটে, এই আশঙ্কায় শক্রয় দ্বারা
 পুনরায় তথায় অবস্থিতি করিলেন না ; তিনি সে আশ্রম অতিক্রম পূর্বক অগ্রে

বশী বিবেশ চাযোধ্যাং রথ্যাসংস্কারশোভিনীম্ ।
 লবণস্ত বধাৎ পৌরৈরীক্ষিতোহত্যাস্তগৌরবম্ ॥ ৩৮ ॥
 স দদর্শ সভামধ্যে সভাসত্তিরূপস্থিতম্ ।
 রামং সীতাপরিত্যাগাদসামান্যপতিং ভুবঃ ॥ ৩৯ ॥
 তমভ্যনন্দৎ প্রণতং লবণাস্তকমগ্রজঃ ।
 কালনেমিবধাৎ প্রীতস্তরাষাড়িব শার্ঙ্গিণম্ ॥ ৪০ ॥
 স পৃষ্ঠঃ সর্বতো বার্তমাখ্যাদ্রাজে ন সম্ভুতিম্ ।
 প্রত্যাগম্যাতঃ কালে কবেরাত্তম্ শাসনাৎ ॥ ৪১ ॥
 অথ জানপদো বিপ্রঃ শিশুমপ্রাপ্তযৌবনম্ ।
 অবতার্যাক্ষয্যাস্থং দ্বারি চক্রন্দ ভূপতেঃ ॥ ৪২ ॥
 শোচনীয়াসি বস্তুধে ! যা হং দশরথাৎ চ্যুতা ।
 রামহস্তমনুপ্রাপ্য কষ্ঠাৎ কষ্টতরং গতা ॥ ৪৩ ॥

ভূমুখে) প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৭ ॥ তৎকালে অযোধ্যার রাজপথ সুসংস্কৃত
 ॥ পরম শোভা ধারণ করিয়াছিল ; জিতেজিয় শত্রুয় সেই পথে অযোধ্যায়
 ষ্ট হইলেন । লবণরাক্ষসকে বধ করাতে পুরবাসিগণ তৎকালে সগৌরবে
 কে দর্শন করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ তিনি অযোধ্যায় উপনীত হইয়া সভাসদ-
 কর্তৃক পরিবেষ্টিত, জানকীকে পরিত্যাগি হেতু কেবলমাত্র বসুন্ধরারই পতি
 মকে দর্শন করিলেন ॥ ৩৯ ॥ তখন দেবরাজ যেমন কালনেমিবধ হেতু সম্ভুট
 বিষ্ণুর অভিনন্দন করিয়াছিলেন, অগ্রজ শ্রীরামও সেইরূপ লবণনিহস্ত প্রণতি-
 যণ শত্রুর অভিনন্দন করিলেন ॥ ৪০ ॥ নরপতি শ্রীরাম শত্রুকে মঙ্গলসংবাদ
 করিলে তিনিও সৰ্ব্বথা কুশল বিজ্ঞাপন করিলেন ; কিন্তু রামচন্দ্রের পুত্রজন্ম-
 দি প্রকাশ করিলেন না ; আদিকবি বাঙ্গালীকি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াই যথাসময়ে
 কে কুমারদ্বয় প্রদান করিবেন, এই কারণেই তিনি এ বিষয় প্রকাশ করিতে
 ৭ করিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥ তদনন্তর একদা জনপদবাসী এক ব্রাহ্মণ অপ্রাপ্ত-
 ন একটি মৃত শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া রাজদ্বারে আগমন পূর্বক রোদন করিতে
 ৪ হইলেন ॥ ৪২ ॥ (তিনি বলিতে লাগিলেন,) “হে পৃথিবী ! একে ত তুমি
 তি দশরথের করভ্রষ্ট হইয়া শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছ, তাহার উপর আবার
 ৫ রামচন্দ্রের করগত হইয়া কষ্ট হইতেও কষ্টতর অবস্থা প্রাপ্ত হইলে ॥” ৪৩ ॥

শ্রদ্ধা তন্তু শুচো হেতুং গোপ্তা জিহ্বায় রাঘবঃ ।

ন অকালভবো মৃত্যুরিক্ষাকুপদমম্পৃশৎ ॥ ৪৪ ॥

স মুহূর্তং ক্ষমস্বেতি দ্বিজমাশ্বাস্তু দুঃখিতম্ ।

যানং সম্মার কোবেরং বৈবস্বতজিগীষয়া ॥ ৪৫ ॥

আত্মশস্ত্রসুদধ্যাস্তু প্রস্থিতঃ স রঘুদহঃ ।

উচ্চচার পুরস্তস্তু গৃঢ়রূপা সরস্বতী ॥ ৪৬ ॥

রাজন্ ! প্রজাস্তু তে কশ্চিদপচারঃ প্রবর্ততে ।

তমস্মিষ্য প্রশময়েৰ্ভবিতাসি ততঃ কৃতী ॥ ৪৭ ॥

ইত্যাশ্ববচনাদ্রামো বিনেষ্যন্ বর্ণবিক্রিয়াম্ ।

দিশঃ পপাত পত্রেণ বেগনিকম্পকেতুনা ॥ ৪৮ ॥

অথ ধূমাতিতাত্রাক্ষং বৃক্ষশাখাবিলম্বিনম্ ।

দদর্শ কপিদৈক্ষ্যাকস্তপস্তস্তমধোমুখম্ ॥ ৪৯ ॥

প্রজারক্ষক নরপতি রঘুপতি বিপ্রবরের শোকের হেতু শ্রবণ পূর্বক যার পা-
নাই লজ্জা প্রাপ্ত হইলেন । কারণ, ইহার অগ্রে অকালমৃত্যু ইক্ষাকুবংশ কখন
স্পর্শ করে নাই ॥ ৪৪ ॥ তিনি তখন শোকাবল ব্রাহ্মণকে ‘আপনি মুহূর্তকাল
প্রতীক্ষা করুন’ বলিয়া আশ্বাস প্রদান পূর্বক শমনরাজকে পরাজয় করিবার অভি-
লাষে কুবেরের পুষ্পকরথকে স্মরণ করিলেন ॥ ৪৫ ॥ (স্মৃতিমাত্র পুষ্পকবিমান
সমুপস্থিত হইল ।) রঘুকুলধুরন্ধর রামচন্দ্র শস্ত্রগ্রহণ করিয়া পুষ্পকযানে আরোহণ
পূর্বক প্রস্থান করিলেন । সেই সময়ে তাঁহার পুরোভাগে এইরূপ এক অশ্বরীণি
আকাশবাণী উপস্থিত হইল যে, ‘নরপতে ! আপনার প্রজাপুঞ্জमध्ये কোন এক
অপচার সংঘটিত হইয়াছে, তথ্যামুসন্ধান পূর্বক তাহার প্রতিবিধান করুন; যা
হইলেই আপনি রুতরুত্ব হইতে সমর্থ হইবেন ॥’ ৪৬-৪৭ ॥ রামচন্দ্র এইরূপ বিধি-
বাণী শ্রবণ পূর্বক ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের ধর্মবিকারনিবারণাভিলাষে দ্রুতবেগে
নিকম্পপত্যাশোভিত রথারোহণে সমস্তাং ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৮

তদনন্তর ইক্ষাকুবংশপ্রভব রামচন্দ্র দেখিলেন, একটি লোক তরুণ
বিলম্বিত হইয়া অধোমুখে অবস্থান পূর্বক তপস্যায় নিরত রহিয়াছে । ঐ রূপ
মূলদেশে (প্রজলিত) অগ্নি বিদ্যমান ; তাহার ধূমপানে সেই ব্যক্তির নেত্র
তান্নবর্ণ ধারণ করিয়াছে ॥ ৪৯ ॥ শ্রীরাম তাহার নাম ও কুলপরিচয়াদি জিজ্ঞাসা

পৃষ্ঠনামাঘয়ো রাজ্ঞা স কিলার্চয়ত ধূমপঃ ।
 আত্মানং শম্বুকং নাম শূদ্রং সুরপদার্থিনম্ ॥ ৫০ ॥
 তপস্বনধিকারিত্বাৎ প্রজানাং তমঘাবহম্ ।
 শীর্ষচ্ছেদ্যং পরিচ্ছিত্ত্ব নিয়ন্তা শস্ত্রমাদদে ॥ ৫১ ॥
 স তদন্তুঃ হিমক্লিষ্টকিঞ্জলিমিব পঙ্কজম্ ।
 জ্যোতিষ্কণাহতশাশ্রু কণ্ঠনালাদপাতয়ৎ ॥ ৫২ ॥
 কৃতদণ্ডঃ স্বয়ং রাজ্ঞা লেভে শূদ্রঃ সতাং গতিম্ ।
 তপসা দুশ্চরণোপি ন স্বমার্গবিলজ্জিনা ॥ ৫৩ ॥
 রঘুনাথোহপাগন্তোহন মার্গসন্দর্শিতাত্মনা ।
 মহোজসা সংযুযুজে শরৎকাল ইবেন্দুনা ॥ ৫৪ ॥
 কুন্ত্যোনিরলঙ্কারং তস্মৈ দিব্যপরিগ্রহম্ ।
 দদৌ দত্তং সমুদ্রেণ পীতেনেবাত্মনিষ্কয়ম্ ॥ ৫৫ ॥
 তং দধম্মৈথিলীকণ্ঠনির্ব্যাপারেণ বাহুনা ।
 পশ্চান্নিববৃতে রামঃ প্রাক্ষ পরাস্মুর্দ্বিজাত্যজঃ ॥ ৫৬ ॥

রিলে সেই ধূমপায়ী তাপস কহিল, ‘আমার নাম শম্বুক, আমি শূদ্রজাতি, স্বর্গ-
 পূর্ণনাথ তপস্বায় প্রবৃত্ত হইয়াছি ॥’ ৫০ ॥ তপস্বাত্মতানে অনধিকার হেতু প্রজা-
 তের অকল্যাণকর সেই শূদ্রকের মন্তকচ্ছেদন করা উচিত, এই বিবেচনা করিয়া
 কনিষ্ঠা শ্রীরাম তৎক্ষণাৎ শস্ত্র গ্রহণ করিলেন ॥ ৫১ ॥ সেই শূদ্রকের মুখমণ্ডল
 ফুলিঙ্গে দক্ষশাশ্রু হইয়াছিল, শ্রীরাম উহা হিমপরিষ্কিষ্টপরাগ পদ্মের দ্বারা
 মালহইতে পাতিত করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫২ ॥ সেই শূদ্রক স্বয়ং নরপতি কর্তৃক
 ত হইয়া সাধুদিগের দ্বারা গতি প্রাপ্ত হইল ; সে যেরূপ গতি লাভ করিল,
 ধিকারদৃষ্ট কঠোর তপস্চরণ দ্বারাও তাহা লাভ করিতে সমর্থ হইত না ॥ ৫৩ ॥
 অনন্তর পশ্চিমধ্যে অতি তেজস্বী ঋষিপ্রবর অগস্ত্যের সহিত রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ
 পূর্ণ বর্ষাবসানে শরৎঋতুর সহিত যেমন শিশিরাম চন্দ্রমার স্নেহভাবে মিলন ঘটে,
 তদ্রূপে তৎকালীন মিলনও সেইরূপ হইল ॥ ৫৪ ॥ কুন্ত্যোনি মহামুনি অগস্ত্য
 রকে নিঃশেষরূপে পান করিলে আত্মনিষ্কয়ার্থ সমুদ্র যে সুরবাহিত দিব্যবিভূষণ
 পান করিয়াছিল, অগস্ত্য শ্রীরামকে সেই সকল অলঙ্কার প্রদান করিলেন ॥ ৫৫ ॥
 রামজানকীর কণ্ঠালিঙ্গনসম্বন্ধবিরহিত বাহুতে ঋষিপ্রদত্ত সেই বিভূষণ ধারণ

তস্ত পূৰ্বেবাদিতাং নিন্দাং দ্বিজঃ পুত্রসমাগতঃ ।
 স্তুতাং নিবৰ্ত্তয়ামাস ত্রাতুৰ্কেববস্বতাদপি ॥ ৫৭ ॥
 তমধ্বরায় মুক্তাংগং রক্ষঃকপিনরেশ্বরঃ ।
 মেঘাঃ শস্ত্রমিবাস্ত্রোভিরভাবৰ্ষমুপায়নৈঃ ॥ ৫৮ ॥
 দিগ্ভ্যো নিমস্ত্রিতাশ্চৈচনমভিজগ্মুর্মহর্ষয়ঃ ।
 ন ভৌমাশ্চৈব ধিক্ষ্যানি হিত্বা জ্যোতির্ময়ানুপি ॥ ৫৯ ॥
 উপশল্যানিবিষ্টৈস্তৈশ্চতুর্দারমুখী বভৌ ।
 'অযোধ্যা স্মৃষ্টলোকেব সত্ত্বঃ পৈতামহী তনুঃ ॥ ৬০ ॥
 শ্লাঘ্যস্ত্যাগোহপি বৈদেহ্যাঃ পত্ন্যঃ প্রাগ্‌বংশবাসিনঃ ।
 অনন্তজানেঃ সৈবাসীং যস্মাড্জায়া হিরণ্ময়ী ॥ ৬১ ॥
 বিধেয়ধিকসম্ভারস্ততঃ প্রববৃতে মথঃ ।
 আসন যত্র ক্রিয়াবিত্তা রাক্ষস। এব রক্ষিণঃ ॥ ৬২ ॥

পূৰ্ণক অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন । এ দিকে তাঁহার আগমনের পূৰ্বেই যু
 বিপ্রশিশু পুনর্জীবন লাভ করিল ॥ ৫৬ ॥ তখন সেই বিপ্র পুত্রলাভ করিয়া শয্যা
 রাজের নিকট হইতে পুত্রোদ্ধারকারী নরপতি রঘুবরের স্তব দ্বারা পূৰ্ণকৃত নিন্দা
 প্রত্যাহার করিলেন ॥ ৫৭ ॥ অনন্তর অশ্বমেধযজ্ঞান্তে রামের অভিলাষ হইল
 তিনি যজ্ঞীয় অশ্বকে অবাধে বিচরণ করিবার জন্ত বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলেন । সে
 যেক্রপ শস্ত্রের উপর জলবর্ষণ করে, সেইরূপ রাক্ষসরাজ বিভীষণ, বানরপতি হুগ্রী
 এবং অপরাপর রাজারা নানাপ্রকার উপঢৌকন দ্বারা শ্রীরামের অভিনন্দন করি
 লেন ॥ ৫৮ ॥ তখন কেবলমাত্র ভুলোক হইতে নহে, নিমস্ত্রিত মহর্ষিগণ জ্যোতিষ্ক
 স্থানসকল বিসর্জন পূৰ্ণক দিগ্‌দিগন্ত হইতে সেই যজ্ঞ উপস্থিত হইতে আরম্ভ করি
 লেন ॥ ৫৯ ॥ সেই সকল পবিত্রচিত্ত ঋষিবরেরা নগরোপান্তে অবস্থিতি করিলেন ।
 তাঁহাদিগের দ্বারা চতুর্দারমুখী অযোধ্যানগরী যেন লোকসৃষ্টিকারী পিতামহের
 দেহের স্থায় শোভা ধারণ করিল ॥ ৬০ ॥ শ্রীরাম প্রাগ্‌বংশ-নামক যজ্ঞগৃহে অবস্থিতি
 করিলেন ; তিনি আর অণু নারী গ্রহণ করেন নাই ; সীতার কাঞ্চনময়ী প্রতিমার
 নির্মাণ পূৰ্ণক তদ্বারা সহধর্মিণীর কার্য নিষ্পাদন করিয়াছিলেন । এই কারণে বানর
 কর্তৃক বিসর্জনও জানকীর পক্ষে শ্লাঘার বিষয় হইয়াছিল ॥ ৬১ ॥ শ্রীরামের যজ্ঞে
 সকল দ্রব্যসম্ভার সংগৃহীত হইল, তাহা বিধিবিহিত উপকরণ অপেক্ষাও পরিমাণ

অথ প্রাচ্যেতসোপজ্ঞঃ রামায়ণমিতস্ততঃ ।
 মৈথিলেয়ো কুশলবো জগতুর্গুৰুচোদিভৌ ॥ ৬৩ ॥
 বৃত্তং রামস্ত বাগ্মীকেঃ কৃতিস্তৌ কিল্লরশ্বনৌ ।
 কিং তদ্যেন মনো হর্ভুমলং স্মাতাং ন শৃণুতাম্ ॥ ৬৪ ॥
 রূপে গীতে চ মাধুর্য্যং তয়োস্তজ্জৈর্নিবেদিতম্ ।
 দদর্শ সানুজো রামঃ শুশ্রাব চ কুতুহলী ॥ ৬৫ ॥
 তদগীতশ্রবণৈকাগ্রা সংসদশ্রমুখী বভৌ ।
 হিমনিম্মন্দিনী প্রাতর্নিবাতৈব বনস্থলী ॥ ৬৬ ॥
 বয়োবেশবিসংবাদি রামস্ত চ তয়োস্তদা ।
 জনতা প্রেক্ষ্য সাদৃশ্যং নাক্ষিকম্পং ব্যতিষ্ঠত ॥ ৬৭ ॥
 উভয়োর্ন তথা লোকঃ প্রাবীণ্যেন বিসিদ্ধিয়ে ।
 নৃপতেঃ প্রীতিদানেষু বীতম্পৃহতয়া যথা ॥ ৬৮ ॥

ধিক । ইতিপূর্বে যাহারা যজ্ঞের বিয় উৎপাদন করিত, রামের যজ্ঞান্তর্ধান
 ইলে সেই সকল রাক্ষসেরাই তাঁহার যজ্ঞের রক্ষাবিধানে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৬২ ॥

ইত্যবসরে এ দিকে সীতার কুমারদ্বয় লব ও কুশ গুরু ঋষিবর বাগ্মীকির
 রাজ্য তাহার বচিত রামায়ণ গান করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ
 গিলেন ॥ ৬৩ ॥ একে ত শ্রীরামচন্দ্রের (পবিত্র) চরিত, তাহার উপর বাগ্মী-
 কের রচনা, আবার গায়ক কিল্লরকণ্ঠ লব-কুশ ; সুতরাং (সকলের মনোহরণ
 ইল) ইহা ব্যতীত আর কোন্ পদার্থ শ্রোতৃবৃন্দের মন হরণ করিতে সমর্থ
 হবে ? ৬৪ ॥ কুশ-লবের রূপ ও সংগীতমাধুর্য্য জ্ঞাত হইয়া অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা
 রামের নিকট নিবেদন করিল ; রামও ভ্রাতৃগণসহ কুতুহলী হইয়া ভ্রাতৃদ্বয়কে
 গান ও তাঁহাদিগের সংগীত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ॥ ৬৫ ॥ (সংগীত
 রম্য হইলে) সভাস্থিত সকলেই গীতশ্রবণে একাগ্রচিত্ত হইলেন ; সকলেরই নেত্রে
 শ্রবারি বিগলিত হইতে লাগিল ; প্রভাতকালে হিমবর্ষিণী বায়ুবিরহিতা বনভূমি
 মন শোভা পায়, তৎকালে সেই সভা সেই প্রকার শোভা ধারণ করিল ॥ ৬৬ ॥
 রামের বয়ঃক্রম ও বেশ ভিন্ন আর সমস্ত আকারগত সৌসাদৃশ্য সেই লবকুশে
 গুমান ; তদর্শনে সমস্ত লোক সেই ভ্রাতৃদ্বয়ের প্রতি নির্নিমেষনেত্রে দৃষ্টিপাত
 রিয়া রহিলেন ॥ ৬৭ ॥ নরপতি রামচন্দ্র পারিতোষিক-প্রদানে উদ্বৃত্ত হইলে লব-

গেয়ে কো নু বিনেতা বাং কস্ত চেয়ং কৃতিঃ কবেঃ ।
 ইতি রাজ্ঞা স্বয়ং পৃষ্ঠৌ তৌ বাগ্মীকিমশংসতাম্ ॥ ৬৯ ॥
 অথ সাবরজ্ঞো রামঃ প্রাচেতসমুপেয়িবান্ ।
 উরীকৃত্যাত্মনো দেহং রাজ্যমশ্মৈ যবেদয়ৎ ॥ ৭০ ॥
 স তাবাখ্যায় রামায় মৈথিলৈর্যৌ তদাত্মজৌ ।
 কবিঃ কারুণিকো বত্রে সীতায়াঃ সম্পরিগ্রহম্ ॥ ৭১ ॥
 তাত ! শুদ্ধা সমক্ষং নঃ স্মৃষা তে জাতবেদসি ।
 দৌরাত্ম্যাদ্রক্ষসস্তাস্ত্র নাত্রাত্যাঃ শ্রদ্ধধুঃ প্রজাঃ ॥ ৭২ ॥
 তাঃ স্বচারিত্র্যমুদ্दिष्ट প্রত্যায়তু মৈথিলী ।
 ততঃ পুত্রবতীমেনাং প্রতিপৎশ্চে বদাজ্ঞয়া ॥ ৭৩ ॥
 ইতি প্রতিশ্রুতে রাজ্ঞা জানকীমাশ্রমান্মুনিঃ ।
 শিষ্টৈরানায়য়ামাস স্বসিদ্ধিং নিয়মৈরিব ॥ ৭৪ ॥

কুশ তাহা গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন ; তদর্শনে সকলের বৈরূপ বিষয়ের সঞ্চার হইল, লবকুশের গীতিচাতুর্য্য দেখিয়াও সেক্ষপ বিষয় জন্মিল না ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর রাজা রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই গীত কে রচনা করিয়াছেন এ তোমরাই বা কাহার নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছ ?’ শ্রীরাম এই প্রশ্ন করিলে লব-কুশ বাগ্মীকির নাম করিলেন ॥ ৬৯ ॥ তখন ভ্রাতৃগণসহ রামচন্দ্র বাগ্মীকির নিকটবর্তী হইয়া আপনার দেহ তিন সমগ্র রাজ্য তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৭০ ॥

তখন পরমদয়ালু কবিপ্রবর বাগ্মীকি কহিলেন, ‘এই শিশুদ্বয় সীতার গুজাত, আপনারই পুত্র ।’ এইরূপ পরিচয় দিয়া তিনি জানকীকে গ্রহণার্থ অহরোধ করিলেন ॥ ৭১ ॥

শ্রীরামচন্দ্র বলিলেন, “তাত ! আপনার বধু জানকী আমাদিগের সদৃশে বহুপরীক্ষায় পবিত্র হইয়াছেন ; কিন্তু নিশাচরপতি দশাননের দৌরাত্ম্যে এখানকার প্রজারা তাঁহাকে বিগুদা বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে না ; সুতরাং এখন সীতা নিজ চরিত্রসম্বন্ধে প্রজাপুঞ্জের বিশ্বাস উৎপাদন করুন, তৎপরে আপনার আজ্ঞায় সপুত্রা জানকীকে গ্রহণ করিব ॥” ৭২-৭৩ ॥

মহরাজ রঘুপতি এই প্রকার প্রতিশ্রুতি করিলে, নিয়ম দ্বারা যেমন আত্মসিদ্ধি আনীত হয়, মহর্ষিপ্রবর বাগ্মীকি সেইরূপ শিষ্টমণ্ডলী দ্বারা আশ্রম হইতে সীতাকে

অন্তেদ্যুরথ কাকুৎস্থঃ সন্নিপাত্য পুরৌকসঃ ।

কবিমাহ্বায়য়ামাস প্রস্তুতপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৭৫ ॥

স্বরসংস্কারবতাসৌ পুজ্রাভ্যামথ সীতয়া ।

ঋচেবোদর্চিষং সূর্য্যং রামং মুনিরূপস্থিতং ॥ ৭৬ ॥

কাষায়পরিবীতেন স্বপদাপিতচক্ষুষা ।

অহমীয়ত শুক্রেতি শাস্তেন বপুষৈব সা ॥ ৭৭ ॥

জনাস্তদালোকপথাং প্রতিসংহতচক্ষুষঃ ।

তন্তুস্তেহবাঙ্ মুখাঃ সর্বে ফলিতা ইব শালয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

তাং দৃষ্টিবিষয়ে ভর্তৃমূনিরাস্থিতবিষ্টিরঃ ।

কুরু নিঃসংশয়ং বৎসে ! স্বরূতে লোকমিত্যাশাং ॥ ৭৯ ॥

অথ বান্মীকিশিষ্যেণ পুণ্যমাবর্জিতং পয়ঃ ।

আচম্যোদীরয়ামাস সীতা সত্যাং সরস্বতীম্ ॥ ৮০ ॥

বাঙ্ মনঃকর্ষ্মভিঃ পতৌ ব্যভিচারো যথা ন মে ।

তথা বিশ্বস্তরে দেবি ! মামস্তুর্ধাতুমর্হসি ॥ ৮১ ॥

মানবন করিলেন ॥ ৭৪ ॥ ককুৎস্থকুলধুরন্ধর রামচন্দ্র সীতার পরীক্ষার্থ একটি দিন হ্রব করিবা পোরবৃন্দকে সমবেত করিলেন ; মহর্ষি আদিকবি বান্মীকিও আহুত ইলেন ॥ ৭৫ ॥ উদাত্তাদি স্বরসংবলিত ঋকৃ দ্বারা যেমন চণ্ডরশ্মি সূর্য্যের আরাধনা গরিতে হয়, সেইরূপ ঋষিপ্রবর বান্মীকি লব, কুশ ও জানকী দ্বারা চিত্তবিনোদনার্থ হাতেজা শ্রীরামের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭৬ ॥

জানকী কাষায়বদ্র পরিধান ও আপনার পাদমূলে চক্ষুর্দ্বয় বিছাস পূর্ব্বক তথায় পস্থিত হইলে তাঁহার প্রশান্তদেহ দেখিয়াই সকলে তাঁহাকে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান রিতে লাগিল ॥ ৭৭ ॥ তখন প্রজাপুঞ্জ জানকীর দিক্ হইতে নেত্র প্রত্যাহরণ পূর্ব্বক ফলিতশালিধাত্তের আয় অবনতমস্তকে অবস্থান করিল ॥ ৭৮ ॥ তৎপরে হামুনি বান্মীকি আসনে সমাসীন হইয়া জানকীকে কহিলেন, ‘বৎসে ! তুমি তির সম্মুখে আপনার চরিত্রসম্বন্ধে লোকের সমস্ত সন্দেহ দূর করিয়া দেও ॥’ ৭৯ ॥

তদনন্তর জানকী বান্মীকিশিষ্য কর্তৃক আহত পবিত্র জলে আচমন পূর্ব্বক এই কার সত্যবাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮০ ॥ ‘হে বিশ্বস্তরে দেবি বন্থস্তরে ! মি শরীর, মন ও কর্ষ্ম দ্বারাও স্বামীর প্রতি যদি কোনরূপ ব্যভিচার না করিয়া

এমমুক্তে তথা সাধ্ব্যা রক্ষাং সছোভবাদ্ভুবঃ ।
 শাতত্বদমিব জ্যোতিঃ প্রভামণ্ডলমুদ্যযৌ ॥ ৮২ ॥
 তত্র নাগকণোৎক্ষিপ্তসিংহাসননিষেদুযী ।
 সমুদ্ররশনা সাক্ষাং প্রাচুরাসীদবসুন্ধরা ॥ ৮৩ ॥
 সা সীতামক্ষমারোপ্য ভৰ্ভূপ্রণিহিতেক্ষণাম্ ।
 মা মেতি ব্যাহরতোব তস্মিন্ পাতালমভাগাৎ ॥ ৮৪ ॥
 ধরায়াং তস্ম সংরম্ভং সীতাপ্রত্যর্পণৈষিণঃ ।
 গুরুবিধিবলাপেক্ষী ক্ষময়ামাস ধ্বনিং ॥ ৮৫ ॥
 ঋষীন্ বিস্বজ্য যজ্ঞান্তে স্নুহদশ্চ পুরস্কতান্ ।
 রামঃ সীতাগতং স্নেহং নিদধে তদপত্যয়োঃ ॥ ৮৬ ॥
 যুধাজিতস্ম সন্দেশাং স দেশং সিঙ্কুণামকম্ ।
 দদৌ দন্তপ্রভাবায় ভরতায় ভূতপ্রজঃ ॥ ৮৭ ॥
 ভরতস্তত্র গন্ধর্বান্ যুধি নির্জিত্য কেবলম্ ।
 আতোজ্ঞং গ্রাহয়ামাস সমত্যাজয়দায়ুধম্ ॥ ৮৮ ॥

থাকি, তাহা হইলে আমাকে তোমার গর্ভে স্থান দান কর ॥ ৮১ ॥ পতিরতা জানকী
 এই প্রকার বলিবামাত্র সছোভাত ভুগম্বর হইতে বিদ্যাদগ্নিবৎ এক জ্যোতির্মণ্ডল
 সমুখিত হইল ॥ ৮২ ॥ সেই জ্যোতির্মণ্ডলের অভ্যন্তর হইতে সাগরমেখলা সাক্ষাৎ
 বসুন্ধরা আবির্ভূতা হইলেন । সর্পরাজের ফণার উপর সিংহাসনে তিনি সমা-
 সীনা ॥ ৮৩ ॥ জানকী সেই সময়ে পতি রামচন্দ্রের দিকে নেত্রস্থাপন পূর্বক অব-
 স্থিতি করিতেছিলেন, ধরাসতী তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া রসাতলে প্রবেশ করিলেন ।
 রাম পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেও সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না ॥ ৮৪ ॥ তখন
 জানকীকে প্রত্যানয়ন করিবার জন্ত রামের বাসনা জন্মিল ; তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ধরি-
 ত্রীর প্রতি ধম্মদ্বারাণ করিলে দৈবশক্তিদর্শী কুলগুরু বশিষ্ঠ তাঁহার রোষের শাস্তি
 করিলেন ॥ ৮৫ ॥ অনন্তর শ্রীরাম যজ্ঞসমাপনান্তে অভ্যাগত মুনিরূপ ও স্নুহদবর্গের
 পুরস্কৃত করিয়া বিদায় প্রদান করিলেন । রামের সীতাগত স্নেহভার তখন পুরু-
 ষের উপর সন্নিবেশিত হইল ॥ ৮৬ ॥ তৎপরে প্রজাপালক রামচন্দ্র ভরতমাতুল
 যুধাজিতের আদেশানুসারে ভরতকে অতুল ঐশ্বৰ্য্যের সহিত সিন্ধুদেশের আধিপত্য
 প্রদান করিলেন ॥ ৮৭ ॥ সেই দেশে ভরতের হস্তে গন্ধর্বেরা যুদ্ধে পরাভূত

স তক্ষপুঙ্কলৌ পুঞ্জৌ রাজধান্যোস্তদাখ্যয়োঃ ।
 অভিষিচ্যাভিষেকাহৌ রামাস্তিকমগাৎ পুনঃ ॥ ৮৯ ॥
 অঙ্গদং চন্দ্রকেতুঞ্চ লক্ষ্মণোহপ্যাত্মসম্ভবৌ ।
 শাসনাদ্রঘুনাথস্ত চক্রে কারাপথেশ্বরৌ ॥ ৯০ ॥
 ইত্যারোপিতপুত্রাস্তে জননীনাং জনেশ্বরঃ ।
 ভর্তৃলোকপ্রপন্নানাং নিবাপান্ বিদধুঃ ক্রমাৎ ॥ ৯১ ॥
 উপত্য মুনিবেশোহথ কালঃ প্রোবাচ রাঘবম্ ।
 রহঃ সংবাদিনৌ পশ্যেদাবাং যন্তুং ত্যজেরিতি ॥ ৯২ ॥
 তথ্যেতি প্রতিপন্নায় বিবৃতাত্মা নৃপায় সঃ ।
 আচখৌ দিবমধ্যাস্থ শাসনাৎ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৯৩ ॥
 বিদ্বানপি তয়োদ্রাঃস্থঃ সময়ং লক্ষ্মণোহভিনৎ ।
 ভীতো হুবাসসঃ শাপাৎ রামসন্দর্শনার্থিনঃ ॥ ৯৪ ॥

ইল; ভবত তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া কেবল বীণাধারী করিলেন ॥ ৮৮ ॥
 দ্রুতেন দুই পুত্রের নাম তক্ষ ও পুঙ্কল। ভরত সেই দুই পুত্রকে তাহাদিগের
 'স' নামচিহ্নিত তক্ষশিলা ও পুঙ্কলাবতী নামক রাজধানীদ্বয়ে অভিষিক্ত করিয়া
 নরার রামের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৮৯ ॥ রামের আজায় লক্ষ্মণও আপনার
 ই পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে কারাপথের আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ॥ ৯০ ॥
 ই প্রকারে রামপ্রমুখ লোকপতিগণ নিজ নিজ পুত্রদিগকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
 রিগ স্বর্গগত মাতৃবর্গের যথাক্রমে পারলৌকিকী ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ॥ ৯১ ॥
 অনন্তর একদা কাল ঋষিবেশ ধারণ করিয়া রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হই-
 লেন;—বলিলেন, “বিরলে আমরা দুই জনে কোন বিষয় সম্বন্ধে কথোপকথন
 বল, তৎকালে যে ব্যক্তি আমাদের দর্শন করিবে, তোমাকে তাহাকে পরি-
 ণ করিতে হইবে ॥” ৯২ ॥ রামচন্দ্র ‘তথাস্ত’ বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলে কাল
 জয়ন্তি ধারণ পূর্বক কহিলেন, ‘পরমেষ্ঠী বিধাতার আদেশে এখন তোমাকে
 পুরে গমন করিতে হইবে ॥’ ৯৩ ॥

কালের সহিত রামচন্দ্রের কথোপকথন হইতেছে, ইত্যবসরে দুর্কাসা ঋষি
 রামকে দর্শনার্থ তথায় উপস্থিত হইলেন। স্বারদেশে তৎকালে লক্ষ্মণ উপস্থিত
 লেন; ঋষিশাপভয়ে ভীত হইয়া তিনি পুরোক্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়াও রাম ও

স গহা সরযুতীরং দেহত্যাগেন যোগবিৎ ।

চকারাবিতথাং ভ্রাতুঃ প্রতিজ্ঞাং পূর্বজন্মনঃ ॥ ৯৫ ॥

তস্মিন্নাত্মচতুর্ভাগে প্রাঙ্নাকমধিতস্থুষি ।

রাঘবঃ শিথিলং তস্থৌ ভুবি ধর্ম্মস্ত্রিপাদিব ॥ ৯৬ ॥

স নিবেশ্য কুশাবত্যাং রিপুনাগাকুশং কুশম্ ।

শরাবত্যাং সতাং সূক্তৈর্জ্জ্বলিতাশ্রলবং লবম্ ॥ ৯৭ ॥

উদক্ প্রতপ্তে স্থিরধীঃ সান্নুজোহগ্নিপুংসরঃ ।

• অস্থিতঃ পতিনাৎসল্যাৎ গৃহবর্জ্জমযোধায়া ॥ ৯৮ ॥

জগৃহস্তস্য চিত্তজ্ঞাঃ পদবীং হরিরাক্ষসাঃ ।

কদম্বমুকুলস্থূলৈরভির্ঘাং প্রজাশ্রভিঃ ॥ ৯৯ ॥

উপস্থিতিবিমানেন তেন ভক্তানুকম্পিনা ।

চক্রে ত্রিদিবনিঃশ্রণিঃ সরযুরনুযায়িনাম্ ॥ ১০০ ॥

যদগোপ্রতরকল্লোহভূৎ সংমর্দস্তত্র মজ্জতাম্ ।

অতস্তদাখ্যা তীর্থং পাবনং ভুবি পপ্রাগে ॥ ১০১ ॥

কালের রহস্যনিয়ম ভঙ্গ করিলেন ॥ ৯৪ ॥ তৎপরে যোগবিৎ লক্ষণ সরযুতীরে গমন পূর্বক শরীর বিসর্জন করিয়া জ্যেষ্ঠ শ্রীরামের প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিলেন ॥ ৯৫ ॥ সর্বাঙ্গে আপনার চতুর্ভাগভূত লক্ষণ পরলোকে প্রস্থিত হইলে শ্রীরাম ত্রিপাদ ধর্ম্মের আয় অবসন্নভাবে ধরাতলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৯৬ ॥ তখনই স্থিরবুদ্ধি রামচন্দ্র শক্ররূপ হস্তীর অকুশস্বরূপ কুশকে কুশাবতীতে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । ষাঁহার মনোহর বাগ্‌বিষ্ঠাসে সাধুবর্গের অশ্রুপাত হয়, সেই লব শরাবতী-রাজ্যের আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । তৎপরে শ্রীরাম ভ্রাতৃবৃন্দসহ অগ্নির পুরোবর্ত্তী করিয়া উত্তরদিকে প্রস্থান করিলেন । সেই সময় বোধ হইল যেন পতিনাৎসল্যাহেতু অযোধ্যাপুরী গৃহত্যাগ পূর্বক রামের অম্মুগামিনী হইয়াছেন ॥ ৯৭-৯৮ ॥ সেই সময়ে প্রজাবৃন্দের কদম্বপুষ্পতুল্য স্থূল অশ্রুবিন্দু দ্বারা পথ অভিষিক্ত হইল ; রামের চিত্তজ্ঞ রাক্ষস ও বানরেরা সেই পথে রামের অগ্নি-গামী হইল ॥ ৯৯ ॥ বিমানাকৃত ভক্তবৎসল রামচন্দ্র সরযুনদীকে অম্মুগামিণীকে স্বর্গারোহণের সোপান করিয়া দিলেন ॥ ১০০ ॥ তখন সমস্ত লোক সরযুতীরে নিমজ্জন করাত্তে সেই জনসংমর্দ যেন গোপ্রতরগের সদৃশ হইয়া উঠিল ; তদবধি

স বিভূর্বিবুধাংশেষু প্রতিপন্নাত্মমূর্তিষু ।
 ত্রিদশীভূতপৌরাণাং স্বর্গাস্তরমকল্পয়ৎ ॥ ১০২ ॥
 নিবর্ত্ত্যৈবং দশমুখশিরশ্ছেদকার্যাং সুরাণাং,
 বিশ্বকসেনঃ স্বতনুমবিশং সর্বলোকপ্রতিষ্ঠাম্ ।
 লঙ্কানাথং পবনতনয়ং চোভয়ং স্থাপয়িত্বা,
 কীর্ত্তিস্তম্ভদয়মিব গিরৌ দক্ষিণে চোত্তরে চ ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে শ্রীরামস্বর্গারোহণে নাম
 পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—ঃ*ঃ—

অগতরে সপ্ত রঘুপ্রবীরা, জ্যেষ্ঠং পুরোজন্মতয়া গুণৈশ্চ ।
 চক্রঃ কুশং রত্নবিশেষভাজং, সৌভ্রাত্রমেঘাং হি কুলানুসারি ॥ ১ ॥
 তে সেতুবার্ভাগজবন্ধমুখৈরভ্রাচ্ছিতাঃ কৰ্ম্মভিরপ্যাবন্ধৈঃ ।
 অগ্ন্যাগ্নিদেহ-প্রবিভাগসীমাং, বেলাং সমুদ্রা ইব ন ব্যতীযুঃ ॥ ২ ॥

গান 'গোপ্রতরণ' নামে পবিত্র তীর্থ বলিয়া ধরাতলে প্রথিত হইয়াছে ॥ ১০১ ॥
 ণ্ডশক্তাত সুগ্রীবপ্রমুখ সকলে নিজ নিজ মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক সুরপুরে প্রস্থান
 লে বিভূ রামচন্দ্র সুরভাবাপন্ন পৌরবৃন্দের জ্ঞাত নূতন স্বর্গাস্তরের নির্দেশ
 য়া দিলেন ॥ ১০২ ॥ ভগবান্ নারায়ণ এই প্রকারে রাক্ষস রাবণের সংহার-
 দেববৃন্দের হিতসাধন পূর্বক লঙ্কাপতি বিভীষণ ও পবননন্দন হনুমান্ এই
 জনকে দুইটি কীর্ত্তিস্তম্ভের ত্রায় দক্ষিণে চিত্রকূটে ও উত্তরে হিমাচলে সংস্থাপন
 য়া সর্বলোকের আশ্রয়স্বরূপ নিজমূর্ত্তিতে পুনর্বার প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১০৩ ॥

শ্রীরামের নির্বাণলাভের পর সবপ্রমুখ সপ্ত রঘুবীরেরা গুণশ্রেষ্ঠ ও বয়োজ্যেষ্ঠ
 য়া কুশকে রত্নরাজির আধিপত্য প্রদান করিলেন । কারণ, ভ্রাতৃসৌহার্দ ইহা-
 গর কুলপরম্পরাগত ॥ ১ ॥ সেতুগঠন, আকর হইতে হস্তিগ্রহণ, কৃষি, পশুরক্ষণ
 ণদি শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ফলবান্ কার্যের অল্পষ্ঠানপ্রভাবে তাঁহারা নিরন্তর বনশালী

চতুর্ভূজাংশপ্রভবঃ স তেষাং, দানপ্রবৃত্তেরনুপারতানাম্ ।
 সুরদ্বিপানামিব সাময়োনিভিন্নোহৃৎধা বিপ্রসসার বংশঃ ॥ ৩ ॥
 অথার্করাত্রে স্তিমিতপ্রদীপে, শয্যাগৃহে স্তম্ভজনে প্রবুদ্ধঃ ।
 কুশঃ প্রবাসস্থকলত্রবেশামদৃষ্টপূর্ব্বাং বনিতামপশ্যৎ ॥ ৪ ॥
 সা সাধুসাধারণপার্শ্ববর্দ্ধেঃ, স্থিত্ব পুরস্তাৎ পুরুহুতভাসঃ ।
 জেতুঃ পরেবাং জয়শব্দপূর্ব্বাং, তস্তাঞ্জলিং বন্ধুমতো ববন্ধ ॥ ৫ ॥
 অথানপোতাগলমপাগারং, ছায়ামিবাদর্শতলং প্রবিষ্টাম্ ।
 সবিস্ময়ো দাশরথেষ্টনুজঃ, শ্রোবাচ পূর্ব্বার্কবিস্মৃতভঙ্গঃ ॥ ৬ ॥
 লঙ্কাস্তরা সাবরণেহপি গেহে, যোগপ্রভাবো ন চ লক্ষ্যতে তে ।
 বিভর্ষি চাকারমনিবর্ত্তানাং, যুগালিনী হৈমমিবোপরাগম্ ॥ ৭ ॥
 কা হং শুভে কস্ম পরিগ্রহো বা, কিং বা মদভাগমকারণং তে ।
 আচক্ষু মত্না বশিনাং রঘুনাং, মনঃ পরস্ত্রীবিমুখপ্রবৃতি ॥ ৮ ॥

হইয়া উঠিলেন ; কিন্তু সমুদ্র যেমন নিজ বেলাভূমি অতিক্রম করে না, তাহার
 সেইরূপ আপন আপন রাজ্যের সীমা অতিক্রম করেন নাই ॥ ২ ॥ বিষ্ণুর অশ্ব
 বতার শ্রীরাম হইতে উৎপন্ন, দানধর্ম্মে নিরতিশয় আসক্ত কুশলবাদের কণ
 সামবেদোক্ত অষ্টদিক্-হস্তীর বংশের ণায় আট ভাগে বিভক্ত ও বিস্তীর্ণ হইল ॥ ৩ ॥

একদা নিশীথকালে দীপশিখা স্তিমিত ও ভবনস্থ লোক সকল নিজ নিজ শয়না
 গারে নিদ্রিত আছে, ইত্যবসরে সহস্রা কুশের নিদ্রাভঙ্গ হইল । তিনি দেখিলেন,
 বিরহবেশধারিণী অদৃষ্টপূর্ব্বা একটি নারী পুরোভাগে দণ্ডায়মান ॥ ৪ ॥ মোহনা
 ক্রুতি সেই রমণী ইন্দ্রতুলা প্রভাসম্পন্ন, সাধুজনভোগ্য-রাজশ্রীমান, অরিবিক্রমী
 কুশের নিকট জয়োচ্চারণ সহকারে করযোড়ে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ৫ ॥ শ্রীরাম-
 নন্দন ধনুর্ধর কুশ শয়নাগারের দ্বার রুদ্ধ থাকিলেও মুকুর-পতিত প্রতিবিম্ব দৃশ্য
 সেই কামিনীকে গৃহে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া সবিস্ময়ে দেহের পূর্ব্বভাগ উন্নত
 করিয়া বলিলেন, ‘কল্যাণি ! এই রুদ্ধদ্বারকুশয়নগৃহে কি প্রকারে প্রবেশ করিলে ?
 তোমার বিশেষ কোন যোগবলও দৃষ্ট হইতেছে না ; দেখিতেছি, তুমি হিমপাত
 ক্রিষ্ট পদ্মিনীর ণায় ক্লেশভার বহন করিতেছ ॥ ৬-৭ ॥ কল্যাণি ! তুমি কে, কাহার
 স্ত্রী, আমার নিকটেই বা আসিয়াছ কেন ? রঘুবংশীয়গণ জিতেজিয়া, পরনারীকে
 তাঁহাদের চিত্ত সর্ব্বদাই পরাস্থ, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া নির্ভয়ে আমার প্রণয়
 উত্তর দেও ॥” ৮ ॥

তমব্রবীৎ সা গুরুগানবছা, যা নীতপৌরা স্বপদোন্মুখেন ।
 তন্ত্যঃ পুরঃ সম্প্রতি বীতনাথাং, জানীহি রাজন্নধিদেবতাং মাম্ ॥ ৯ ॥
 বর্শোকসারামভিভূয় সাহং, সৌরাজ্যবন্ধোৎসবয়া বিভূত্যা ।
 সমগ্রশক্তৌ হয়ি সূর্য্যবংশে, সতি প্রপন্না করুণামবস্থাম্ ॥ ১০ ॥
 বিশীর্ণতল্লাটশতো নিবেশঃ, পর্য্যস্তশালঃ প্রভুণা বিনা মে ।
 বিড়ম্বয়তাস্তনিমগ্নসূর্য্যং, দিনাস্তমুগ্রানিলভিন্নমেবম্ ॥ ১১ ॥
 নিশাস্তু ভাস্বৎকলনুপুরাণাং, যঃ সপ্তরোহভূদভিসারিকাগাম্ ।
 নদম্মুখোদ্ধাবিচিতামিবাভিঃ, স বাহুতে রাজপথঃ শিবাভিঃ ॥ ১২ ॥
 ভ্রাস্কালিতং যৎ প্রমদাকরাগ্ৰৈর্মৃদঙ্গধীরধ্বনিমগ্নগচ্ছৎ ।
 বঠৌরিদানীং মহিষৈস্তদন্তঃ, শৃঙ্গাহতং ক্রোশতি দীর্ঘিকাগাম্ ॥ ১৩ ॥
 বৃক্ষেশয়া যষ্টিনিবাসভঙ্গাৎ, মৃদঙ্গশব্দাপগমাদলাস্তাঃ ।
 প্রাপ্তা দবোদ্ধাহতশেষবর্হাঃ, ক্রীড়াময়ুগা বনবর্হিগহম্ ॥ ১৪ ॥

কুশেব এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণ পূর্বক সেই অনিন্দনীয় রমণী কহিলেন, “মহারাজ !
 পনাব পিতা যখন নিজ পদে প্রস্থান করেন, সেই সময়ে দোষবিরহিতা যে
 বাধার অধিবাসিরূদকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন, আমিই সেই অনাথা অঘো-
 ব অধিদেবতা ॥ ৯ ॥ সুনপতির শাসনপালনগুণে উৎসববিভূতিতে আমি
 যাবতী হইয়া কুবেরের অলকাপুরীকেও পরাভূত করিতাম ; সংপ্রতি প্রভু-
 ক্রমানু হর্যাকুলধুরন্ধর আপনি বর্তমানেও দেখুন, আমার কিরূপ শোচনীয়
 দ্বা বটিয়াছে ॥ ১০ ॥ প্রভু নাই, স্ততরাং শত শত প্রাসাদ ভগ্ন, প্রাচীর সকল
 তত ; কাজেই দিব্যশেষে হর্যাদেব অন্তগত ও প্রবল সমীরণবেগে জলদজাল
 ছিন্ন হইলে সন্ধ্যাকালের যে দশা ঘটে, আমার বাসগৃহের অবস্থাও সেইরূপ
 যাছে ॥ ১১ ॥ পূর্বে রাত্রিকালে অভিসারিকারা উদ্ভাসিত নুপুরের ঞ্জতিসুধ-
 শব্দ করিতে করিতে নির্ভয়ে যে রাজপথ দিয়া চলিয়া যাইত, এখন জঙ্ঘকীরা
 নির্গত উচ্চার সাহায্যে শব্দ করিতে করিতে সেই রাজমার্গে মাংসের অঘেষণ
 ইয়া বেড়াইতেছে ॥ ১২ ॥ পূর্বে জলক্রীড়া-সময়ে যে বিমল-দীর্ঘিকাবারি
 গৌলুব হস্তাগ্র দ্বারা আক্ষালিত হইয়া ঞ্জতিমনোহর মৃদঙ্গের গভীর ধ্বনির
 করণ করিত, এখন সেই স্বচ্ছ জল আরণ্য মহিষকুলের শৃঙ্গ দ্বারা আলোড়িত
 হাতে আর সেক্ষণ ঞ্জতিসুধকর ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় না ॥ ১৩ ॥ ক্রীড়া-
 বেরা আবাসযষ্টি ভগ্ন হওয়াতে বৃক্ষের উপর শয়ন করিতেছে ; মৃদঙ্গশব্দের

সোপানমার্গেষু চ যেষু রামা, নিক্ষিপ্তবত্যাশ্চরণান্ সরাগান্ ।
 সত্তো হতশৃঙ্গুভিরশ্রদিগ্ধাং, ব্যাট্রৈঃ পদং তেষু নিধীয়তে মে ॥ ১৫ ॥
 চিত্রদ্বিপাঃ পদ্মবনাবতীর্ণাঃ, করেণুভিদ'ন্তমৃণালভঙ্গাঃ ।
 নখাক্ষুশাঘাতবিভিন্নকুস্তাঃ, সংরকসিংহপ্রহতং বহন্তি ॥ ১৬ ॥
 স্তম্ভেষু যোষিৎপ্রতিযাতনানামুৎক্রান্তবর্ণক্রমধূসরণাম্ ।
 স্তনোত্তরীয়াণি ভবন্তি সঙ্গাৎ, নিশ্মোকপটাঃ ফণিভির্বিমুক্তা ॥ ১৭ ॥
 কালান্তরশ্যামস্বধেষু নক্তমিতস্ততো রুচত্ৰণাক্ষরেষু ।
 ত এব' মুক্তাণ্ডগশুদ্ধয়োহপি, হর্ষ্যোষু মূর্ছন্তি ন চন্দ্রপাদাঃ ॥ ১৮ ॥
 আবর্জ্য শাখাঃ সদয়ঞ্চ যাসাং, পুষ্পাণুপাতানি বিলাসিনীভিঃ ।
 বনৈঃ পুলিন্দৈরিব বানরৈস্তাঃ, ক্লিশ্বন্ত উচ্ছানলতা মদীয়াঃ ॥ ১৯ ॥

অভাবে আর তাহারা নৃত্য করে না এবং বহি'ফুলিঙ্গে তাহাদের কলাপের কি
 দংশ ভস্মীভূত হওয়াতে এখন তাহারা আরণ্যময়ুরের স্বভাব ধারণ করিবাছে ॥ ১৫ ॥
 পূর্বে পুরবালারা আমার যে সকল সোপানমার্গে অলক্তকাক্ত পদ নিক্ষেপ করি
 এখন সেই সকল স্থানে ব্যাট্রেরা মৃগবধ পূর্বক তাহাদের উষ্ণ শোণিতলিপ্ত চর
 ক্ষেপণ করিতেছে ॥ ১৫ ॥ চিত্রপটে যে সমস্ত করেণু চিত্রিত আছে, বাহাব
 কমলকানন হইতে অবতীর্ণ হইয়া যেন হস্তিগণকে মৃণালখণ্ড প্রদান করিত, আর
 বাহারা নির্ভয়ে যেন নিরন্তর কাননে' পরিভ্রমণ করিত, এখন বোধ্যাক্ষ'সিংহের
 জীবিত বিবেচনায় নখাক্ষুশের প্রহারে সেই সমস্ত চিত্রপটগত হস্তিরূপের কু
 বিলীর্ণ করিয়া ফেলিতেছে ॥ ১৬ ॥ স্তম্ভের উপর যে সকল দাক্ষয়্য নারী-প্রতি
 কৃতি বিজ্ঞপ্ত ছিল, কালসহকারে বর্ণবিজ্ঞাস লোপ প্রাপ্ত হওয়াতে সেই সকল
 প্রতিকৃতি ধূসরবর্ণ হইয়া পড়িয়াছে ; তাহাদিগের উপর সর্পনির্মুক্ত কঞ্চক সকল
 নিপতিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, যেন, তাহাদিগের স্তনাবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥
 কালসহকারে রাজপ্রাসাদের শ্বেতবর্ণ চূর্ণ সকল বিলুপ্ত হইয়া মলিনতা প্রাপ্ত
 হইয়াছে ; সমস্তাং তৃণাক্ষরও জন্মিয়াছে ; সুতরাং নিশাকালীন মুক্তা সদৃশ বিবর্ণ
 চন্দ্রকিরণ আর নগরীমধ্যে প্রতিফলিত হয় না ॥ ১৮ ॥ পূর্বে বিলাসিনী রমণীরা
 উপবনস্থ যে সকল লতার শাখা সদয়ভাবে আনত করিয়া পুষ্পচয়ন করিত, এখন
 বজ্র পুলিন্দদিগের ঞায় বানরেরা আমার সেই উচ্ছানলতা সকল ছিন্নভিন্ন করিয়া
 ফেলিতেছে ॥ ১৯ ॥ এখন আর বামিনীযোগে আমার গবাক্ষ দিয়া নগরাজ্যের

রাত্রাবনাবিকৃতদীপভাসঃ, কাস্তামুখশ্রীবিযুতা দিবাপি ।
 তিরস্কিয়ন্তে ক্রিমিতস্তজালৈর্বিচ্ছিন্নধূমপ্রসরা গবাঙ্কাঃ ॥ ২০ ॥
 বলিক্রিয়াবর্জিতসৈকতানি, স্নানীয়সংসর্গমনাপু বস্তুি ।
 উপাস্তবানীরগুহাগি দৃষ্ট্য, শূন্যানি দূয়ে সরযুজলানি ॥ ২১ ॥
 তদইসীমাং বসতিং বিশৃজ্য, মামভ্যুপেতুং কুলরাজধানীম্ ।
 হিহা তনুং কারণমানুষীং তাং, যথা গুরুস্তে পরমাত্মমূর্ত্তিম্ ॥ ২২ ॥
 তগতি তন্ত্যাঃ প্রণয়ং প্রতীতঃ, প্রতাগ্রহীৎ প্রাগ্রহরো রঘুণাম্ ।
 পূর্য্যপ্যভিব্যক্তমুখপ্রসাদা, শরীরবন্ধেন তিরোবভূব ॥ ২৩ ॥
 তদভূতং সংসদি রাত্রিবৃত্তং, প্রাতর্বিজ্ঞেভ্যো নৃপতিঃ শশংস ।
 শ্রদ্ধা ত এনং কুলরাজধাত্যা, সাক্ষাৎ পতিহে বৃতমভ্যানন্দং ॥ ২৪ ॥
 কুশাবতীং শ্রোত্রিয়সাং স কূহা, যাত্রানুকূলেহহনি সাবরোধঃ ।
 অনুরূতো বায়ুরিবাব্রন্দেঃ, সৈন্যৈরযোধ্যাভিমুখং প্রতস্থে ॥ ২৫ ॥

শিখা বিনির্গত হয় না, দিবাভাগে রমণীকুলের বদনচ্ছটায় বাতায়নদ্বার
 জ্বিত হয় না এবং কালসহকারে অশুকচন্দনমিশ্রিত পবিত্র ধূমনির্গম একে-
 ১ বিলুপ্ত হওয়াতে প্রাসাদ সকল সংপ্রতি কেবল কুমিকুলসমুত্ত তন্তুজাল
 গর্ণ করিতেছে ॥ ২০ ॥ সরযুর তটদেশে আর বলি প্রদত্ত হয় না, তাঁহার
 লে আঁধার ঘনসাধন সুরভিবস্তুর সম্বন্ধ নাই এবং তীরপ্রদেশস্থ বেতসকুঞ্জে
 বনমুখ্যমাত্র নেত্রগোচর হয় না । এই দশা দেখিয়া আমার হৃৎকের পরিসীমা
 ॥ ২১ ॥ আপনার পিতা কার্ঘ্যানুরোধে যেমন মানুষী মূর্ত্তি বিসর্জন পূর্ব্বক
 নারায়ণ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন, আপনিও সেইরূপ কুশাবতী বিসর্জন পূর্ব্বক
 কৈ বাজধানী অযোধ্যানগরীতে প্রবিষ্ট হউন ॥ ২২ ॥

১৭শেষ্ঠ কুশ 'তপাস্ত' বলিয়া সানন্দহৃদয়ে সেই রমণীর বাক্যে স্বীকৃত হইলেন ।
 ১৮ পুরাণিদেবতার বদনকমলে প্রসাদচিহ্ন পরিস্ফুট হইল, তিনি মানুষী তনু
 হাব পুরাণের দেবরূপ পরিগ্রহ করিয়া তথা তহিতে তিরোহিত হইলেন ॥ ২৩ ॥
 পূবদিন প্রভাতে রাজা কুশ সভাগত বিপ্রমণ্ডলীর নিকট রজনীরটিত অদ্ভুত
 বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । তাঁহার শ্রবণমাত্র কুলরাজধানী স্বয়ং তাঁহাকে পতিহে
 ১ করিয়াছেন, এই হেতু কুশকে আশীর্বাদাদি দ্বারা অভিনন্দন করিলেন ॥ ২৪ ॥
 ১ কুশ তখন বেদবিশারদ বিপ্রবর্গের হস্তে কুশাবতীর ভার সমর্পণ পূর্ব্বক
 ১ পুরচারিগণসহ শুভদিনে অযোধ্যার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন । জলদমালা

সা কেতুমালোপবনা বৃহত্তিবিহারশৈলানুগতেব নাগৈঃ ।
 সেনা রথোদারগৃহা প্রয়াণে, তস্তাভবৎ জঙ্গমরাজধানী ॥ ২৬ ॥
 তেনাতপত্রামলমগুলেন, প্রস্থাপিতঃ পূর্বনিবাসভূমিঃ ।
 বভৌ বলৌঘঃ শশিনোদিতেন, বেলামুদস্থানিব নীয়মানঃ ॥ ২৭ ॥
 তস্ত প্রয়াতস্ত বক্রথিনীনীং, পীড়ামপর্যাপ্তমতীব সোচুম্ ।
 বস্কন্ধরা বিম্বপদং দ্বিতীয়মধ্যাকরোহেব রজশ্চলেন ॥ ২৮ ॥
 উদ্যচ্ছমানা গমনায় পশ্চাৎ, পুরো নিবেশে পথি চ ব্রজন্তী ।
 সা যত্র সেনা দদৃশে নৃপশ্চ, তত্রৈব সামগ্রামতিং চকার ॥ ২৯ ॥
 তস্য দ্বিপানাং মদবারিসেকাৎ, ক্ষুরাভিঘাতাচ্চ তুরঙ্গমানাম্ ।
 রেণুঃ প্রপেদে পথি পঙ্কভাবং, পঙ্কোহপি রেণুহুমিয়ায় নেতুঃ ॥ ৩০ ॥
 মার্গৈষিণী সা কটকান্তরেষু, বৈক্লোষু সেনা বহুধা বিভিন্না ।
 চকার রেবেব মহাবিরাবা, বন্ধপ্রতিক্রান্তি গুহামুখানি ॥ ৩১ ॥

যেমন বায়ুর অনুসরণ করে, সেই সময়ে সৈন্যমণ্ডলীও সেইরূপ তাঁহার অনুগামী
 হইল ॥ ২৫ ॥ সৈন্যবৃন্দের গমনসময়ে পবনপংক্তি উপবনের, অত্যন্ত হস্তি
 বিহারপর্কতের এবং রথসকল বিশাল গৃহের ন্যায় শোভা প্রাপ্ত হওয়াতে বো
 হইল যেন, রাজধানী নিজেই গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥ শুভ্রছত্রমণ্ডল
 মণ্ডিত কুশ এই প্রকারে সেনাদিগকে পূর্ববাসস্থলী অধোদ্বায় প্রেরণ করিল
 সৈন্যবৃন্দ যেন চন্দ্রোদয়ে বেলাভূমিগত সাগরের ন্যায় শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ২৭ ॥
 কুশের গমনসময়ে ধরিত্রীদেবী সেনাগণের বাধা সহ্য করিতে অক্ষম হইয়াই যেন
 ধূলিপটলচ্ছলে আকাশমণ্ডলে আকৃষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥ সৈন্যবৃন্দের কিয়দংশ কুশ
 বতী হইতে বহির্গমনের উত্তম করিল, কিয়দংশ পুরোভাগে অবস্থিতির জন্ত বার
 হইয়া উঠিল, কিয়দংশ পশ্চিমধ্যে গমন করিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু যে দংশ
 দর্শকদিগের দর্শনপথে পতিত হইল, তাহাই যেন সমগ্র বালিয়া বিবেচনা হইতে
 লাগিল ॥ ২৯ ॥ সেনানায়ক রাজা কুশের হস্তিবৃন্দের মদজলক্ষরণে এবং দুর্গ
 গণের খুরাঘাতে পশ্চিমধ্যে ধূলিপটল পঙ্কত প্রাপ্ত হইল এবং কর্দমসকল গুহ হইয়া
 ধূলিতে পরিণত হইল ॥ ৩০ ॥

সৈন্যগণ বিদ্যাগিরির শৃঙ্গদেশে উপস্থিত হইয়া পথ অব্যেগ্ন করিতে বলা
 বিভিন্ন হইয়া পড়িল; তখন তাহারা মহা কলরব করিতে করিতে বেলা নদী

স ধাতুভেদারুণযাননেমিঃ, প্রভুঃ প্রয়াগধ্বনিমিশ্রতুর্থাঃ ।
 বালজয়দ্বিক্যামুপায়নানি, পশ্যন্ পুলিন্দৈরুপপাদিতানি ॥ ৩২ ॥
 তীর্থে তদীয়ে গজসেতুবন্ধাৎ, প্রতীপগামুত্তরতোহস্ত গঙ্গাম্ ।
 অযত্নবালব্যজনীবভূবুর্হংসা নভোলজ্জনলোলপক্ষাঃ ॥ ৩৩ ॥
 স পূর্বজানাং কপিলেন রোষাৎ, ভস্মাবশেষীকৃতবিগ্রহাণাম্ ।
 সুরালয়প্রাপ্তিনিমিত্তমস্ত্রৈশ্চোতসং নৌল্লীতং ববন্দে ॥ ৩৪ ॥
 ইত্যধ্বনঃ কৈশ্চিদহোভিরন্তে, কুলাং সমাসাচ্চ কুশঃ সরযাঃ ।
 বেদিপ্রতিষ্ঠান্ বিততাদ্বরাণাং, যূপানপশ্যচ্ছতশো রঘুণাম্ ॥ ৩৫ ॥
 আধুয় শাখাঃ কুসুমদ্রমাণাং, স্পৃষ্টা চ শীতান্ সরযূতরঙ্গান্ ।
 তং ক্লান্তসৈন্যং কুলরাজধাত্যাং, প্রত্যুজ্জগামোপবনাস্তবায়ুঃ ॥ ৩৬ ॥
 অথোপশল্যো রিপুমগ্নশল্যাস্তৃশ্চাঃ, পুরঃ পৌরসখঃ স রাজা ।
 কুলধ্বজস্তানি চলধ্বজানি, নিবেশয়ামাস বলী বলানি ॥ ৩৭ ॥

যি গহ্বরমুখ সকল মুখরিত করিয়া তুলিল ॥ ৩১ ॥ তাঁহার রথচক্রের অগ্রদেশ
 গরিকাদি ধাতু বিদারণ করাতে রক্তবর্ণ ধারণ করিল এবং তুর্ধ্যধ্বনিতে সৈন্ত-
 গুলীব গমনশব্দ মিশ্রিত হইয়া পড়িল । এই প্রকারে রাজা কুশ পুলিন্দগগদন্ত
 পহার দেখিতে দেখিতে বিক্ষ্যপর্কত অতিক্রম করিলেন ॥ ৩২ ॥ তিনি যে
 ময় বিক্ষ্যগিরির অবতরণপথে হস্তী দ্বারা সেতু নির্মাণ পূর্বক পশ্চিমবাহিনী
 হইবা উত্তীর্ণ হন, তখন হংসশ্রেণী অবনত পক্ষ সঞ্চালন করিয়া কিয়ৎকালের
 ষ্ঠ তাঁহার অযত্নসত্ত্ব চামরের কার্য্য সম্পন্ন করিল ॥ ৩৩ ॥ তখন রাজা কুশ
 রণীযোগে আলোড়িত সুরধুনীকে প্রণাম করিলেন । তাঁহার পূর্বপুরুষ সগর-
 ানের কপিলের রোষায়িতে ভস্মীভূত হইলে এই সুরনদীই তাঁহাদিগের দেব-
 াকলাভের হেতুস্বরূপিনী হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ এই প্রকারে কতিপয় দিবস
 । অতিক্রমের পর রাজা কুশ সরযুকূলে উপস্থিত হইলেন ;—দেখিলেন, সেই
 দ্বিগীর তীরদেশে সতত যজ্ঞানুষ্ঠানে নিরত রঘুবংশীয় নৃপতিদিগের বেদি-প্রতি-
 ষ্ঠ শত শত যুগ প্রোথিত রহিয়াছে ॥ ৩৫ ॥ নদী-তরঙ্গসম্পর্কে, কুলরাজধানী
 যাদ্যার উত্তানবায়ু তখন শীতলতা ধারণ করিয়াছিল এবং পুষ্পসমাকীর্ণ
 শাখা কম্পিত করিয়া পথশ্রান্ত সৈন্তমণ্ডলীবেষ্টিত রাজা কুশের প্রত্যুদগমন
 করিল ॥ ৩৬ ॥ তখন অরিবিজয়ী পুরবৎসল মহাবল কুলশ্রেষ্ঠ রাজা কুশ চঞ্চলধ্বজ-
 মণ্ডিত সৈন্তবৃন্দকে অযোধ্যাপুরীর প্রাজভাগে সংস্থাপিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তাং শিল্লিসংঘাঃ প্রভুণা নিযুক্তাস্তথাগতাঃ সম্ভূতসাধনহ্মাং ।
 পুরং নবীচক্রুরপাং বিসর্গাং, মেঘা মিদাঘগপিতামিবোব্বীম্ ॥ ৩৮ ॥
 ততঃ সপর্য়াং সপশূপহারাং, পুরঃ পরাঙ্ক্যপ্রতিমাগৃহায়াঃ ।
 উপোষিতৈবাস্ত্রবিধানবিস্তির্নিবর্তয়ামাস রঘুপ্রবীরঃ ॥ ৩৯ ॥
 তস্তাঃ স রাজোপপদং নিশাস্তং, কামীব কাস্তাহদয়ং প্রবিশ্চ ।
 যথাইমন্তোরমুজীবিলোকং, সম্ভাবয়ামাস যথাপ্রধানম্ ॥ ৪০ ॥
 সা মন্দুরাসংশ্রয়িতিস্তরঙ্গৈঃ, শালাবিধিস্তত্তগতৈশ্চ নাগৈঃ ।
 পূরাবভাসে বিপণিস্থপণ্যা, সর্বাঙ্গনক্কাভরণেব নারী ॥ ৪১ ॥
 বসন্ স তস্তাং বসতো রঘুণাং পুরাণশোভামধিরোপিতায়াম্ ।
 স মৈথিলেয়ঃ স্পৃহয়াম্ভুব, ভত্রে দিবো নাপ্যালকেশ্বরায় ॥ ৪২ ॥
 অথাস্ত রত্নগ্রপিতোত্তরীয়মেকাস্তপাণ্ডুস্তনলম্বিহারম্ ।
 নিশাসহায্যাং শুকমাজগাম, ঘর্ম্মঃ প্রিয়াবেশমিবোপদেষ্টুম্ ॥ ৪৩ ॥

জলদজল যেরূপ জলবর্ষণ দ্বারা গ্রীষ্মসমুপ্ত ধরিত্রীর নবীন অবস্থা সম্পাদন করে রাজা কর্তৃক নিয়োজিত শিল্পিবৃন্দ সেইরূপ ভূরিপরিমাণ উপকরণ দ্বারা হৃদশাপ্রা অযোধ্যানগরীকে নূতন করিয়া তুলিল ॥ ৩৮ ॥ তৎপরে রঘুকুলবীর কুশ অযোধ্যার সুবিশাল দেবালয়ে বাস্তবধানবিশারদ উপবাসী লোকসমূহ দ্বারা পণ্ডিত সমন্বিত পূজাবিধি সম্পাদন করিলেন, ॥ ৩৯ ॥ কামী ব্যক্তি যেমন কাক্সার দ্বারা প্রবেশ করে, রাজা কুশও সেইরূপ অযোধ্যার রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন তিনি প্রধান প্রধান সচিববৃন্দকে মর্যাদানুসারে বাসগৃহ প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগকে প্রতি যথায়থ সম্মান প্রদর্শন করিতেও ক্রটি করিলেন না ॥ ৪০ ॥ তখন সেই অযোধ্যানগরী বিপণিস্থিত রাশীকৃত নানারূপ পণ্যসামগ্রীতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল; যথানিয়মে অশ্বশালায় অশ্ব ও গজশালায় গজরাজি বন্ধনশৃঙ্খলে নিবদ্ধ হইল; সুতরাং তৎকালে সেই পুরী যেন আভরণবিমণ্ডিতা কামিনীর স্থায় শোভা ধারণ করিল ॥ ৪১ ॥ এই প্রকারে পুনর্বার পূর্ববৎ অযোধ্যা শোভাময়ী হইয়া উঠিল বৈদেহীনন্দন রাজা কুশ তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তখন ইন্দ্রপুত্রী অমরাবতী ও কুবেরনগরী অলংকার প্রতিও তাঁহার স্পৃহা জন্মিল না ॥ ৪২ ॥

অনন্তর গ্রীষ্মঋতু সমাগত হইল। বোধ হইল যেন, কুশরাজের মহিলাগণ মুক্তামণিখচিত টুন্তরীয় ধারণ, পাণ্ডুবর্ণ কুচমণ্ডলে হার পশ্চিধান এবং নিশাসনা সঞ্চরণশীল অতি সুন্দর বস্ত্র ধারণ প্রভৃতি বেশবিজ্ঞানে উপদেশ দিবার দৃষ্টই প্রী

অগস্ত্যাচিহ্নাদয়নাং সমীপং, দিগন্তরা ভাস্বতি সন্নিবৃত্তে ।
 আনন্দশীতামিব বাষ্পবৃষ্টিং, হিমস্রুতিং হৈমবতীং সসজ্জ ॥ ৪৪ ॥
 প্রবৃদ্ধতাপো দিবসোহতিমাত্রমত্যাৰ্থমেব ক্ষণদা চ তস্মী ।
 উত্তে বিরোধক্রিয়য়া বিভিন্নৌ, জায়াপতী সানুশয়াবিবাস্তাম্ ॥ ৪৫ ॥
 দিনে দিনে শৈবলবস্ত্রাধস্তাং, সোপানপৰ্ব্বাণি বিমুঞ্চদন্তঃ ।
 উদগুপদ্য গৃহদীর্ঘিকাণাং, নারীনিতম্বদয়সং বভূব ॥ ৪৬ ॥
 বনেষু সায়ন্তনমল্লিকানাং, বিজ্জ্বলগোদগন্ধিষু কুটুলেষু ।
 প্রত্যেকনিষ্কিপ্তপদঃ সশব্দং, সংখ্যামিবৈষাং ভ্রমরশচকার ॥ ৪৭ ॥
 স্বেদানুবিকার্দ্রনখক্ষতাক্ষে, ভূয়িষ্ঠসন্দর্শিতশিখং কপোলে ।
 চ্যুতং ন কর্ণাদপি কামিনীনাং, শিরীষপুষ্পং সহসা পপাত ॥ ৪৮ ॥
 যন্তপ্রবাহৈঃ শিশিরৈঃ পরীতান্, রসেন ধৌতান্ মলয়োন্তবন্ত ।
 শিলাবিশেষানধিশাশ্ব নিরুদ্বারাগৃহেষাতপমুদ্ধিমন্তঃ ॥ ৪৯ ॥
 স্নানার্দ্ৰমুক্তেষুনুধূপবাসং, বিগুস্তসায়ন্তনমল্লিকেষু ।
 কামো বসন্তাত্যয়মন্দবীৰ্য্যঃ, কেশেষু লেভে বলমঙ্গনানাম্ ॥ ৫০ ॥

গমন হইল ॥ ৪৩ ॥ ৩৩কালে সূর্য্যদেব অগস্ত্যাশ্রিত দক্ষিণদিক্ পরিহার
 ক উত্তরণে আশ্রয় করিলে উত্তরদিক্ সূর্য্য অশ্ররাশির আয় তুষারসলিল
 করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪৪ ॥ দিবসের উত্তাপ তখন নিরতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত
 হ, রজনীর পরিমাণ হ্রাস হইয়া পড়িল ; তখন দিবা-নিশি উভয়ে যেন প্রণয়-
 হ সুহকারে বিরোধাচরণ পূর্ব্বক দম্পতির আয় অমুতাপায়িত দম্ব হইতে
 উঠ করিল ॥ ৪৫ ॥ দিন দিন গৃহসরোবরের শৈবালপংক্তি নিম্নগত সোপান-
 দ্ব পরিভ্রাণ করিতে লাগিল, পদ্মের মৃণালদণ্ড উদ্ধভাগে সমুথিত হইল ; এই
 গারে সরোবরসলিল শনৈঃ শনৈঃ রমণীনিতম্বের সমদৃশ্য হইয়া উঠিল ॥ ৪৬ ॥
 ণমধ্যে সায়ংকালীন মল্লিকাপুষ্প সকল বিকসিত হইয়া সৌগন্ধ্য বিস্তার করিল,
 প্রকুল প্রতি পুষ্পেই চরণক্ষেপ করিয়া গুণ্ণ গুণ্ণ গুঞ্জন-সহকারে যেন তাহাদের
 গণনা করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪৭ ॥ শিরীষপুষ্প অবলাদিগের কর্ণপুট হইতে
 পড়িল বটে, কিন্তু নূতন নখক্ষেতে অঙ্কিত স্বেদবারিসিক্ত গণ্ডদেশে উহার
 সলিল ধাক্কাতে তাহা আর অকস্মাৎ ভূপতিত হইতে পারিল না ॥ ৪৮ ॥
 ণ লোকেরা যন্তললিত সূর্য্যজলে সংসিক্ত সূর্য্যচন্দনরসে প্রক্ষালিত শিলা-
 শয়ন পূর্ব্বক রৌদ্রতাপের শাস্তি করিতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥ বসন্তাপগমে অবলা-

আপিঞ্জরাবন্ধরজঃকণ্ঠাৎ, মঞ্জর্যাদারা শুশুভেহজ্জুনস্ত ।

দগ্ধ্বাপি দেহং গিরিশেন রোষাৎ, খণ্ডীকৃত্য জ্যোব মনোভবস্ত ॥৫১॥

মনোজ্ঞগন্ধং সহকারভঙ্গং, পুরাণশীধুং নবপাটলঞ্চ ।

সংবলতা কামিজনেষু দোষাঃ, সর্বৈ নিদাঘাবধিনা প্রমৃষ্টাঃ ॥ ৫২ ॥

জনস্ত তস্মিন্ সময়ে বিগাঢ়ে, বভূবতুর্দো স বিশেষকাস্তো ।

তাপাপনোদক্ষমপাদসেবো, স চোদয়ন্তো নৃপতিঃ শশী চ ॥ ৫৩ ॥

অথোন্মিলোলোন্মান্দরাজংহসে, রোদোলতাপুষ্পবহে সরযাঃ ।

বিহর্ষু মিচ্ছা বনিতাসখস্ত, তস্তান্তসি গ্রীষ্মমুখে বভূব ॥ ৫৪ ॥

স তীরভূমৌ বিহিতোপকার্য্যামানায়িতিস্তামপকৃষ্টনক্রাম ।

বিগাহিতুং শ্রীমহিমানুরূপং, প্রচক্রেমে চক্রধরপ্রভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

স তীরসোপানপথাবতারাদ্যোক্তকেষুরবিঘটনীভিঃ ।

সনুপুরক্ষোভপদাভিরাসীদুদ্বিগ্ধংসারিরদঙ্গনাভিঃ ॥ ৫৬ ॥

দিগের উন্মুক্ত ধূপগন্ধামোদিত সাযংকালীন মল্লিকাপুষ্পমণ্ডিত কেশপাশের বিলাস-

বিভ্রমে হীনবীৰ্য্য কামও উত্তেজিত হইয়া উঠিল ॥ ৫০ ॥ অর্জুনকুলের কিঞ্চিত্ত

পিঙ্গলবর্ণ দীর্ঘ মঞ্জরীগুলি পরাগরাশিতে সমাকীর্ণ হওয়াতে বোধ হইল যেন,

হররোষায়িত ভস্মীভূত কামদেবের খণ্ডীকৃত ধনুস্তম্ভ শোভা পাইতেছে ॥ ৫১ ॥

এই সময়ে গ্রীষ্মকৃত মনোজ্ঞগন্ধপূর্ণ চূতপল্লব, সুরভি পুরাতন শীধু মণ্ড ও নবীন

পাটলকুসুম প্রভৃতি দ্রব্য সকল সংযোজন করাতে বোধ হইল যেন, নিলাঘল

আতপসস্তাপ প্রদান করিয়া কামিগণের নিকট যে অপরাধ করিয়াছে, ঐ সম

দ্রব্যপ্রদান দ্বারা সেই অপরাধের ক্ষালন করিল ॥ ৫২ ॥ গ্রীষ্ম এইরূপে কটো

ভাবে আবিস্কৃত হইলে তখন কেবলমাত্র উদয়শীল শশধর ও রাজা কুশের পাদ

এই দুইটি দ্রব্য লোকের সস্তাপ দূর করিয়া দিল ॥ ৫৩ ॥

এ দিকে তরঙ্গবিহারী সরযুসলিলে রাজহংসমালা বিচরণ করিতে লাগিল

তীরবর্তী লতাজালের পুষ্পপরাগ ঐ জলে ভাসিতে আরম্ভ হইল ; রাজা কুশ তখন

রমণীজন সমভিবাহারে সেই গ্রীষ্মকালসুপ্রভাতর সলিলে বিহার করিতে অভিলষিত

হইলেন ॥ ৫৪ ॥ বিকৃতুল্য মহাতেজা রাজা কুশ সরযুকূলে পট-মণ্ডপ নির্মাণ পূর্বক

জালজীবী দীবরকুল দ্বারা (জলগর্ভস্থ) কুম্ভীরাদি হিংস্র জন্তুগণকে দূর করাইয়া

দিলেন ; তদনন্তর আপনার ঐশ্বর্য্য ও প্রতাপানুরূপ জল-কেনিতে প্রৱ

হইলেন ॥ ৫৫ ॥ কুলবালারা তীর হইতে যখন সোপানমার্গে অবতরণ করে

পরস্পরাভ্যক্ষণতৎপরাণাং, তাসাং নৃপো মজ্জনরাগদর্শী ।
 নৌসংশ্রয়ঃ পার্শ্বগতাং কিরাতীমুপান্তবালব্যজনাং বভাষে ॥ ৫৭ ॥
 পশ্যাবরোধৈঃ শতশো মদীয়ের্বিগাহমানো গলিতাঙ্গরাগৈঃ ।
 সন্ধোদয়ঃ সান্ন ইবৈষ বর্ণং, পুষ্পতানেকং সরযুপ্রবাহঃ ॥ ৫৮ ॥
 বিলুপ্তমন্তঃপুরসুন্দরীগাং, যদঙ্জনং নৌলুলিতাভিরস্তিঃ ।
 তদ্রতীভির্মদরাগশোভাং, বিলোচনেষু প্রতিমুক্তমাসাম্ ॥ ৫৯ ॥
 এতা গুরুশ্রোগিপয়োধরহাদাত্মানমুন্মবোচ্চু মশরু বতঃ ।
 গাঢ়াঙ্গদৈর্বাহুভিরঙ্গু বালাঃ, ক্রেশোত্তরং রাগবশাৎ প্লবস্তে ॥ ৬০ ॥
 অমী শিরীষপ্রসবাবতংসাঃ, প্রভংশিনী বারিবিহারিণীনাম্ ।
 পারিপ্লবাঃ স্রোতসি নিম্নগায়াঃ, শৈবাললোলান্ ছলয়ন্তি মীনান্ ॥ ৬১ ॥
 আসাং জলাক্ষালনতৎপরাণাং, মুক্তাফলস্পর্ধিষু শীকরেষু ।
 পয়োধরোৎসর্পিষু শীর্ষ্যমাণঃ, সংলক্ষ্যতে ন চিহ্নরোহপি হারঃ ॥ ৬২ ॥

১ পরস্পরের দেহঘর্ষণজনিত রবে ও পদস্থিত নুপুরশিজিতে সরযুবিহারী
 মালা উদ্ভিগ্ন হইয়া উঠিল ॥ ৫৬ ॥ সেই সকল অবলারা জলে অবতরণ পূর্বক
 পর পরস্পরের অঙ্গে জলসেক করিতে আরম্ভ করিলেন । জলকেলিতে
 দিগকে একান্ত অম্বরগিণী দেখিয়া নৌকারোহী রাজা কুশ পার্শ্ববর্তিনী চামর-
 বহারিণী এক কিরাত-কামিনীকে বলিলেন, ‘কল্যাণি ! ঐ দেখ, আমার অসংখ্য
 পুরবীলাদিগের অবগাহনবোধে অঙ্গরাগ দ্বারা সরযুর জলপ্রবাহ জলদজাল-
 ত স্নায়কালের জায় নানারূপ বর্ণ ধারণ করিয়াছে ॥ ৫৭-৫৮ ॥ অবগাহন-
 ১ পুরমহিলাদিগের যে কজ্জলরাগ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তরগীযোগে
 পড়িত বারিরাশি সেই কজ্জলের পরিবর্তে তাঁহাদিগের লোচনে মদরাগজনিত
 ১ বিকীর্ণ করিয়া দিতেছে ॥ ৫৯ ॥ নিতম্ব ও স্তনের গুরুভার হেতু ঐ সমস্ত
 ১ রা দেহবহনে সমর্থ হইতেছে না ; তথাপি জলকেলিতে নিরতিশয় অনু-
 ১ হইয়া কেয়ুরমণ্ডিত ভূজপাশ দ্বারা অতিক্রমে সত্তরপে প্রবৃত্ত রহিয়াছে ॥ ৬০ ॥
 ১ হারিণী অবলাদিগের কর্ণচ্যুত শিরীষপুষ্পের কর্ণালঙ্কার সকল সরযুর বারি-
 ১ নিপতিত হওয়াতে শৈবাললোলূপ মংস্তেরা উহা ভক্ষণ করিতে আসিয়া
 ১ রত হইতেছে ॥ ৬১ ॥ রমণীগণ সলিলাক্ষালনে নিরতিশয় অম্বরগিণী ;
 ১ উহাদিগের কুচলম্ব মুক্তাহার সকল মুক্তাফলসদৃশী বারিকণার মধ্যে ছিন্ন
 ১ পত হইয়া পড়িতেছে ; কিন্তু উহারা তাহা কিছুই দেখিতে পাইতেছে না ॥ ৬২ ॥

আবর্তশোভা নতনাভিকাস্তেৰ্ভঙ্গো ভ্রবাং দম্বচরাঙ্গনানাম্ ।
 জাতানি রূপাবয়বোপমানাত্মদূরবর্তীনি বিলাসিনীনাং ॥ ৬৩ ॥
 তীরস্থলীবহিভিরুৎকলাপৈঃ, প্রস্নিগ্ধকৈকৈরভিনন্দ্যমানম্ ।
 শ্রোত্রেষু সংমুচ্ছতি রক্তভাসাং, গীতানুগং বারিমুদঙ্গবাত্ম ॥ ৬৪ ॥
 সন্দর্শ্যবস্ত্রেষ্বলানিতম্বেষ্বিন্দুপ্রকাশান্তুরিতোড়ুতুল্যাঃ ।
 অমী জলাপূরিতসূত্রমার্গা, মৌনং ভজন্তে রশনাকলাপাঃ ॥ ৬৫ ॥
 এতাঃ কেরোংপীড়িতবারিধারা, দর্পাং সখীভির্বদনেষু সিক্তাঃ ।
 বক্রতরাগ্রৈরলকৈস্তরুণাশ্চূর্ণারুণান্ বারিলবান্ বমন্তি ॥ ৬৬ ॥
 উদঙ্ককেশচ্যুতপত্রলেখো, বিশ্লেষিমুক্তাফলপত্রবেষ্টাঃ ।
 মনোস্ত এব প্রমদামুখানামস্তোবিহারাকুলিতোহপি বেশাঃ ॥ ৬৭ ॥
 স নৌবিমানাদবতীৰ্য্য রেমে, বিলোলহারঃ সহ তাভিরপ্সু ।
 স্কন্ধাবলগ্নোক্তপদ্মিনীকঃ, করেণুভির্বল্ল ইব দিপেন্দ্রঃ ॥ ৬৮ ॥

দেহের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ উপমানদ্রব্য সকল ঐ বিলাসিনী কামিনীগণের নিকটস্থ
 রহিয়াছে । ঐ দেখ, গভীরনাভির সহিত আবর্ত-শোভার, জন্তুস্বরূপ সহিত তরঙ্গ
 ভঙ্গীর এবং পয়োধরশোভার সহিত চক্রবাকমিথুনের সাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে ॥৬৩॥
 সরস্বতীর বারিপ্রবাহরূপ মৃদঙ্গনাদ শ্রবণবিবর পরিপূরিত করিতেছে; তীরস্থ
 উন্নতকলাপ ময়ূরেরা শ্রুতিসুখকর কেকারবে উহাকে অভিনন্দন করিতেছে; ঐ
 শব্দ স্রমধূর সঙ্গীতাত্মক বিলাসিনীগণকৃত হওয়াতে মন বিমোহিত করিতেছে ॥৬৪॥
 ঐ সকল রমণীর কাঞ্চনময়ী রশনা বসনলিপ্ত নিতম্বদেশে জ্যোৎস্নাস্তরিত তারকা
 মালার স্তায় শোভা পাইতেছে এবং জলবেগে উহার স্তম্ভপ্রবেশদ্বার রুদ্ধ হওয়াতে
 আর উহা শব্দিত হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥ ঐ দেখ, একটি অবলা গর্ভসহকারে ক-
 পল্লব দ্বারা সখীর প্রতি জল-প্রক্ষেপ করাতে ঐ সখীও আবার উহার বদনদেশে
 সলিল নিক্ষেপ করিতেছে । এই প্রকারে অবলাবৃন্দ অকুটিল অলকাগ্রেণ
 কুঙ্কুমাদিচূর্ণে অরুণবর্ণ বারিবিন্দু সকল বর্ষণ করিতে নিরত রহিয়াছে ॥৬৬॥
 আরও দেখ, অবলাকুলের কেশপাশ শিথিলবদ্ধ, বদনপথে পত্ররচনা বিদগ্ধ
 বৌদ্ধিকবেষ্টন বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে । যদিও জলকেলি করাতে উহাদের বেশ
 রচনা ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, তথাপি উহাদিগের শোভা হ্রাস প্রাপ্ত হয় নাই ॥ ৬৭ ॥
 রাজা কুশ কিরাতবালাকে এই প্রকার বলিয়া স্বয়ং তরঙ্গী হইতে অবতী
 হইলেন । বারুণরাজ যেমন উন্মুক্ত পদ্মিনীকে স্পর্শে লইয়া করিলীর সহিত বিহার

ততো নৃপেণামুগতাঃ প্রিয়স্তা, ভ্রাজিযুঃনা সাতিশয়ং বিরেজুঃ ।
 প্রাগেব মুক্তা নয়নাভিরামাঃ, প্রাপ্যোদ্মনীলং কিমুতোন্ময়ুধম্ ॥ ৬৯ ॥
 বর্ণোদকৈঃ কাঞ্চনশৃঙ্গমুক্তৈস্তমায়তাক্ষ্যঃ প্রণয়াদসিঞ্চন্ ।
 তথাগতঃ সোহতিতরাং বভাসে, সধাতুনিয়দ্দ ইবান্দিরাজঃ ॥ ৭০ ॥
 তেনাবরোধ-প্রমদাসথেন, বিগাহমানেন সরিধরাং তাম্ ।
 আকাশগঙ্গারতিরপ্সরোভির্বতো মরুহানমুযাতলীলঃ ॥ ৭১ ॥
 যৎ কুন্ত্যোনেরধিগম্য রামঃ, কুশায় রাজ্যেন সমং দিদেশ ।
 তদন্তু জৈত্রাত্তরণং বিহর্তু রজ্জাতপাতং সলিলে মমজ্জ ॥ ৭২ ॥
 স্নান্না যথাকামমসৌ সদারস্তীরোপকার্যাং গতমাত্র এব ।
 দিব্যেন শূণ্ডং বলয়েন বাহুমপোঢ়নেপথ্যবিধির্দদর্শ ॥ ৭৩ ॥
 জয়প্রিয়ঃ সংবননং যতস্তদামুক্তপূর্বং গুরুণা চ যস্মাৎ ।
 সেহেহস্ত ন ভ্রংশমতো ন লোভাৎ, ন তুল্যপুষ্পাভরণো হি ধীরঃ ॥ ৭৪ ॥

ত হই, তিনিও সেইরূপ বক্ষঃপ্রদেশে হারষষ্টি আন্দোলিত করিতে করিতে
 দাকুলের সহিত জলকেলি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬৮ ॥ মহাতেজে উদ্ভাসিত
 হা কুশের সহিত সমবেত হইয়া অবলাকুল পরম শোভা ধারণ করিল ; মুক্তা
 এই লোচনপ্রীতিকর, তাহাতে আবার সমুজ্জ্বল ইন্দ্রনীলমণির সহিত মিলিত
 লে যে অনির্কটনীর শোভা ধারণ করিবে, ইহা বিচিত্র নহে ॥ ৬৯ ॥ তখন
 রত্নলোচনা প্রমদাগণ প্রণয়সহকারে কাঞ্চনশৃঙ্গনিঃসৃত কুঙ্কমাди জলধারায়
 পর দেহ আভিষিক্ত করিতে আরম্ভ করিলে নরপতি গৈরিকাদি-ধাতুজ্বলমিশ্রিত
 তপতির জ্বালা নিরতিশয় শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৭০ ॥ তিনি অন্তঃপুরবাসিনী
 লাকুলের সহিত সরিধরা সরযুতে অবগাহন করাতে বোধ হইল যেন, মন্দা-
 নীসলিলে সুরপতি অঙ্গারান্দে পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৭১ ॥
 তখন ঋষিপ্রবর অগস্ত্যের নিকট যে দিব্য অলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, রাজ্যের
 তাহা তিনি কুশকেই প্রদান করিয়াছিলেন ; জলকেলিসময়ে 'সেই জয়শীল
 কুশের অলঙ্কারে সলিলগর্ভে নিপতিত হইল ॥ ৭২ ॥ যখন তিনি বাসনা-
 জলকেলিসমাপনান্তে পুরবালাগণ সহ পটমণ্ডপে প্রবিষ্ট হইলেন, তখন
 দি পরিধান করিবার অগ্র্যেই দেখিলেন, তাঁহার বাহ বলয়শূণ্ড হইয়াছে ॥ ৭৩ ॥
 শান্ত ধীরপ্রকৃতি সমুজ্জমান কুশের নিকট পুষ্পাভরণ ও বতালজ্ঞার উভয়ই সমান

ততঃ সমাজ্ঞাপয়দাশু সর্বানানায়িনস্তদ্বিচয়ে নদীকান্ ।
 বক্ষ্যশ্রমাস্তে সরযুং বিগাহ, তমুচরন্নানমুখপ্রসাদাঃ ॥ ৭৫ ॥
 কৃতঃ প্রযত্নো ন চ দেব ! লকঃ, মগ্নঃ পয়স্তাভরণোত্তমং তে ।
 নাগেন লৌল্যাৎ কুমুদেন নূনমুপাত্তমস্তুর্দবাসিনা তৎ ॥ ৭৬ ॥
 ততঃ স কৃহা ধমুরাততজ্যাং, ধমুর্ধরঃ কোপবিলোহিতাক্ষঃ ।
 গারুত্মতং তীরগতন্তরস্বী, ভুজঙ্গনাশায় সমাদদেহস্তম্ ॥ ৭৭ ॥
 তস্মিন্ হৃদঃ সংহিতমাত্র এব, ক্ষোভাৎ সমাবিক্রতরঙ্গহস্তঃ ।
 রোধাসি নিম্নমবপাতমগ্নাঃ, করীব বহুঃ পুরুষং ররাস ॥ ৭৮ ॥
 তস্মাৎ সমুদ্রাদিব মথ্যমানাৎ, উদ্ভূতনক্রাৎ সহসোন্মমজ্জ ।
 লক্ষ্ম্যাব সার্কং সুররাজবৃক্ষঃ, কথ্যাং পুরস্কৃত্য ভুজঙ্গরাজঃ ॥ ৭৯ ॥
 বিভূষণপ্রতাপহারহস্তমুপস্থিতং বীক্ষ্য বিশাম্পতিস্তম্ ।
 সৌপর্ণমদ্রং প্রতিসঙ্গহার, প্রহেষধনির্বন্ধরুষো হি সন্তুঃ ॥ ৮০ ॥

বোধ হইত ; কেবল সেই বিভূষণপ্রভাবেই জয়শ্রী বশীভূত হন এবং তাঁহার পিতা রামচন্দ্র পূর্বে তাহা ধারণ করিতেন, এই জ্ঞাই তিনি ঐ আভরণনা সহ করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৭৪ ॥ তখন তিনি আশু শ্রোতস্বতী-সলিলে মজ্জনচতুর জালজীবী ধীবরদিগকে অলঙ্কার অন্বেষণার্থ অনুমতি প্রদান করিয়া তাহারাগ সরযুগর্ভে নিমজ্জন করিল ; কিন্তু সফলপ্রযত্ন হইল না । তখন তাহার বিষমচিন্তে নরপতিকে কহিল, “চেষ্টার ক্রটি করি নাই, কিন্তু কোনরূপেই আপনাদের জলগর্ভে পতিত বিভূষণ প্রাপ্ত হইলাম না । রাজন ! আমাদের বোধ হয়, সরযুগর্ভশায়ী কুমুদনাগ লোভের বশবর্তী হইয়া সেই আভরণের সহ করিয়াছে ॥” ৭৫-৭৬ ॥

তদনন্তর মহাবল ধমুর্ধর রাজা কুশ রোধবশে আরক্তনয়নে শরাসনে গুণ্য রোপণ পূর্বক সরযুতে উপস্থিত হইলেন এবং কুমুদনাগের নিধনকামনায় গাড়াগ্রহণ করিলেন ॥ ৭৭ ॥ বাণসন্ধানমাত্র সরযুহৃদ সংস্কৃত হইয়া উঠিল এবং তরঙ্গরূপ বাহুপ্রসারণ সহকারে তটপ্রদেশ নিপাতিত করিয়া বিবরমধ্যগত হইয়া ভয়ঙ্কর রব করিতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥ সমুদ্রমস্থনসময়ে যেমন লক্ষ্মীর নরিকল্লতরুর উদ্ভব হইয়াছিল, কুমুদনাগও সেইরূপ একটি তনুয়ারত্ন হস্তে লইয়া নক্রসমাকুল হ্রদ হইতে সহসা আবির্ভূত হইল ॥ ৭৯ ॥ তাহাকে অলঙ্কার-সমাগত দর্শনমাত্র রাজা কুশ সংহারান্তরে প্রতিসংহার করিলেন । কারণ, বি

ত্রৈলোক্যানাথপ্রভবং প্রভাবাং, কুশং দ্বিষামকুশমস্ত্রবিদ্বান্ ।
 মানোন্নতেনাপ্যভিনন্দ্য মূৰ্দ্ধা, মূৰ্দ্ধাভিষিক্তং কুমুদো বভাষে ॥ ৮১ ॥
 অবৈমি কার্য্যাস্তরমানুষ্যস্ত, বিষ্ণোঃ স্তুতাখ্যামপরাং তনুং হ্যাম্ ।
 সোহহং কথং নাম তবাচরেয়মারাদনীয়স্ত ধ্বতেবিধাতম্ ॥ ৮২ ॥
 করাভিঘাতোশ্চিতকন্দুকেয়মালোক্য বালাতিকুতূহলেন ।
 হৃদাং পতজ্জ্যোতিরিবাস্তুরীক্ষাদাদত্ত জৈত্রাতরণং হৃদীয়ম্ ॥ ৮৩ ॥
 তদেতদাজানুবিলম্বিনা তে, জ্যাঘাতরেখাকিণলাঙ্ঘনেন ।
 ভুজেন রক্ষাপরিঘেন ভূমেরুপৈতু যোগং পুনরংসলেন ॥ ৮৪ ॥
 ইমাং স্বসারঞ্চ যবীয়সীং মে, কুমুদতীং নার্সি নানুমম্ভম্ ।
 আত্মাপরাধং হৃদতীং চিরায়, শুশ্রুষয়া পার্থিব ! পাদয়োস্তে ॥ ৮৫ ॥
 ইত্যাচিবানুপহতাভরণঃ ক্ষিতীশং,
 শ্লাঘ্যো ভবান্ স্বজন ইত্যানুভাষিতারম্ ।
 সংযোজয়াং বিধিবদাস সমেতবন্ধুঃ,
 কণ্ঠাময়েন কুমুদঃ কুলভূষণেন ॥ ৮৬ ॥

গাগত হইলে সাধুশীল ব্যক্তিগণের কোপ তাহার প্রতি কখনও চিরস্থায়ী না ॥ ৮০ ॥ অস্ত্রবিদ্ধ কুমুদনাগ ত্রিভুবনপতি রামনন্দন শক্রজয়ী নরপতি কুশকে নার্নত-মন্তকাবনমন সহকারে অভিবাদন করিয়া বলিল, “নরপতে ! আমি নে, আপনি ভূভারহরণার্থ মানবদেহধারী ভগবান্ জনার্দনের পুত্রসংজ্ঞক দেহা-
 যাত্র, আপনি আমার পূজার্থ, স্তুতরাং আপনার বিরাগ উৎপাদনে আমার স হইবে কেন ? ৮১-৮২ ॥ যৌবনস্বভাবসুলভ চাক্ষু্য হেতু এই বালিকা গা করিতে করিতে যখন একটি কন্দুক উর্দ্ধে উৎক্ষেপণ পূর্বক তৎপ্রতি নেত্র-
 করিতেছিল, সেই সময়ে গগনতল হইতে পতিত নক্ষত্রের ত্রায় হৃদতীর ত পতিত আপনার এই জয়শীল অলঙ্কার দেখিতে পায় ; দেখিয়াই কোতূহল-
 উদ্ভা গ্রহণ করে। মহারাজ ! আপনার যে আজাহুলস্থিত বাহুদণ্ড ধরা-
 ণের অর্গলদ্বারস্বরূপ, যাহা জ্যাঘাতরেখায় চিহ্নিত, সেই প্রচণ্ড বাহুদণ্ডে এই ণার পুনর্বার মিলিত হউক। হে রঘুবংশতিলক ! এখন আমার এই প্রার্থনা আমার অনুজা এই কুমুদতীকে চিরদিন আপনার পাদপদ্মসেবা, দ্বারা আভরণ-
 রূপ অপরাধ পরিহার করিতে আদেশ প্রদান করুন ॥ ৮৩-৮৫ ॥

তস্তাঃ পৃষ্ঠে মমুজপতিনা সাহচর্যায় হস্তে,
 মাহল্যোর্ণাবলয়িনি পুরঃ পাবকস্তোচ্ছিথস্ত ।
 দিব্যাস্তূর্য্যধ্বনিরুদচরদ্যব্ধুবানো দিগন্তান,
 গন্ধোদগ্রাং তদনু ববুধুঃ পুষ্পমাশ্চর্য্যমেঘাঃ ॥ ৮৭ ॥
 ইথং নাগস্ত্রিভুবনগুরোরোরসং মৈথিলেয়ং,
 লক্কা বন্ধুং তমপি চ কুশঃ পঞ্চমং তক্ষকস্ত ।
 একঃ শঙ্কাং পিতৃবধরিপোরতাজদ্বৈনতেয়াং,
 শাস্তব্যালামবনিরপরঃ পৌরকাস্তঃ শশাস ॥ ৮৮ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে কুমুদতীপরিণয়ে নাম

ষোড়শঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

—ঃঃঃ—

অতিথিং নাম কাকুৎস্থ্যং পুত্রমাপ কুমুদতী ।

পশ্চিমাধ্যামিনীযামাং প্রসাদমিব চেতনা ॥ ১ ॥

অলঙ্কারপ্রদান পুরঃসর নাগপতি কুমুদ এই কথা বলিলে রাজা কুশ তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “নাগরাজ ! তোমার সহিত সম্বন্ধবন্ধন শ্লাঘনীয় বিবেচনা করি ।” তখন নাগপতি বন্ধুবান্ধবের সহিত মিলিত হইয়া উভয়কুলের অলঙ্কারস্বরূপিণী নিজ অমুজা কুমুদতীকে কুশের হস্তে সম্প্রদান করিল ॥ ৮৬ ॥ নরনাথ কুশ একত্র ধর্ম্মাচরণার্থ উথিতশিখাসম্পন্ন বহির সম্মুখে কুমুদতীর মাঙ্গলিক উর্গা-সংবদ্ধ হস্ত স্পর্শ করিলে দিগন্তবিসারী তূর্য্যনাদ সমুথিত হইল এবং বিচিত্র জলদ-জাল উথিত হইয়া স্নগন্ধপূর্ণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৮৭ ॥ এই প্রকারে নাগপতি কুমুদ ত্রিভুবনগুরু নরনাথ রামের ঔরসে ও পতিত্বতাশিরোমণি জানকীর গর্ভে সজ্জাত কুশকে বন্ধু প্রাপ্ত হইয়া সর্পকুলনিহন্তা গরুড় হইতে ভয় পরিত্যাগ করিল ; প্রজারঞ্জন নরপতি কুশও তক্ষকের পঞ্চম পুত্র কুমুদকে বন্ধু লাভ করিয়া সর্পভয় দূরীকরণ পূর্ব্বক ধরা শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৮ ॥

বুদ্ধি যেমন রজনীর শেষ প্রহর হইতে প্রসাদপূর্ণ প্রাপ্ত হয়, নাগরাজজগি

স পিতুঃ পিতৃমান্ বংশং মাতৃশ্চানুপমহ্রাতিঃ ।
 অপূনাৎ সবিভেবোভৌ মার্গাবুত্তরদক্ষিণৌ ॥ ২ ॥
 তমাদৌ কুলবিজ্ঞানামর্থমর্থবিদাং বরঃ ।
 পশ্চাৎ পার্থিবকন্যানাং পাণিমগ্রাহয়ৎ পিতা ॥ ৩ ॥
 জাতস্তেনাভিজাতেন শূরঃ শৌর্য্যবতা কুশঃ ।
 অমল্যতৈকমাত্তানমনেকং বশিনা বশী ॥ ৪ ॥
 স কুলোচিতমিন্দ্রস্ত সাহায়কমুপেয়িবান্ ।
 জঘান সমরে দৈত্যং দুর্জয়ং তেন চাবধি ॥ ৫ ॥
 তং স্বসা নাগরাজস্ত কুমুদস্ত কুমুদতী ।
 অন্বগাৎ কুমুদানন্দং শশাঙ্কমিব কৌমুদী ॥ ৬ ॥
 তয়োদিবস্পতেরাসীদেকঃ সিংহাসনার্দ্ধভাঙ্ক ।
 দ্বিতীয়াপি সখী শচ্যাঃ পরিজাতাংশভাগিনী ॥ ৭ ॥

দ্বীও সেইরূপ নরপতি কুশ হইতে অতিথি নামে একটি পুত্র প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১ ॥
 পুত্রমহ্রাতি হ্র্য যেমন উত্তর দক্ষিণ উভয় দিক্কেই পবিত্র করেন, পিতৃমান্
 তথিও সেইরূপ পিতৃকুল মাতৃকুল দুই কুলকেই পবিত্র করিলেন ॥ ২ ॥ অর্থ-
 বংশের বুরণ্য কুশ সর্বাঙ্গে পুত্র অতিথিকে বংশপরাম্পরাগত নিয়মে অস্ত্রশিক্ষা,
 ঠা, বার্তা ও দণ্ডনীতি বিষয়ে যথাযথ শিক্ষা প্রদান করিলেন ; তৎপরে রাজ-
 ারীগণের সহিত তাঁহার বিবাহসংস্কার সম্পাদন করিলেন ॥ ৩ ॥ মহাবংশ-
 ত বীরশ্রেষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় কুশ কৌলীকবিশিষ্ট শৌর্য্যবান্ সুধীর পুত্র অতিথিকে
 পিতার তুল্য সর্ব্বগুণে গুণশালী দেখিয়া নিজের রূপান্তর বলিয়াই বিবেচনা
 রিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তদনন্তর কোন সময়ে কুশ বংশের নিয়মানুসারে যুদ্ধে দেবরাজের সাহায্যার্থ
 যন করেন, সেই যুদ্ধে দুর্ধ্ব দৈত্য ৭ তাঁহার শ্রেষ্ঠ) নিহত হয় এবং তিনিও
 তাকরে জীবন বিসর্জন করেন ॥ ৫ ॥ জ্যোৎস্না যেমন কুমুদানন্দকর চন্দের
 দগমিনী হয়, নাগরাজভগিনী কুমুদতীও সেইরূপ নিজ পতি অতিথির সহ-
 নী হইলেন ॥ ৬ ॥ তাঁহার উভয়ে সুরধামে গমন পূর্ব্বক এক জন দেবরাজের
 াসনের ভাগী হইলেন, দ্বিতীয়া কুমুদতী ইন্দ্রাণীর সহচরীরূপে পারিজাত-পুষ্পের
 াংশভাগিনী হইয়া অবস্থিতি করিলেন ॥ ৭ ॥

তদাত্মসম্ভবং রাজ্যো মস্ত্রিবৃদ্ধাঃ সমাদধুঃ ।

স্মরন্তুঃ পশ্চিমামাক্তাং ভর্তুঃ সংগ্রামযায়িনঃ ॥ ৮ ॥

তে তস্ম কল্পয়ামাস্থরভিষেকায় শিল্লিভিঃ ।

বিমানং নবমুদেদি চতুঃস্তুম্ভপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৯ ॥

তত্রৈনং হেমকুণ্ডেষু সন্তু তৈস্তীর্থবারিভিঃ ।

উপতস্থুঃ প্রকৃতয়ো ভদ্রপীঠোপবেশিতম্ ॥ ১০ ॥

নদন্তিঃ স্নিগ্ধগন্তীরং তুর্যোরাহতপুষ্করৈঃ ।

অশ্বমীয়ত কল্যাণং তস্তাবিচ্ছিন্নসম্ভৃতি ॥ ১১ ॥

দূর্ব্বাষবাস্কুরপ্লক্ষগতিম্পুটোত্তরান্ ।

জ্ঞাতিবৃদ্ধৈঃ প্রযুক্তান্ স ভেজে নীরাজনাবিধীন ॥ ১২ ॥

পুরোহিতপুরোগান্তং জিহ্বুং জৈত্রৈরথর্ব্বভিঃ ।

উপচক্রমিরে পূর্ব্বমভিষেকুং দ্বিজাতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

তস্তোঘমহতী মুর্দ্ধি নিপতন্তী ব্যরোচত ।

সশব্দমভিষেকশ্রীগঙ্গৈব ত্রিপুরদ্বিষঃ ॥ ১৪ ॥

এ দিকে প্রাচীন সচিববৃন্দ সমরগমনোত্তর রাজার চরম আদেশ শ্রবণ পূর্ব্বক
তাঁহার পুত্র অতিথিকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতে অভিলাষ করিলেন ॥ ৮
তাঁহারা অতিথির অভিষেকের জন্ত শিল্লিবৃন্দ দ্বারা সমুচ্চ বেদিবিশিষ্ট স্তম্ভচতুষ্টয়ে
উপর একটি অভিনব পটমণ্ডপ প্রস্তুত করাইলেন ॥ ৯ ॥ সেই মণ্ডপমধ্যে ভদ্রপীঠে
উপর অতিথি সমাসীন হইলে প্রজাপুঞ্জ তাঁহার অভিষেকার্থ আনীত স্বর্ণকলস
তীর্থোদক লইয়া উপস্থিত হইল ॥ ১০ ॥ তখন করতাড়িত হইয়া তুর্য্যের স্মৃষ্ণ
গন্তীর শব্দ উথিত হইল ; বোধ হইল যেন, সেই শব্দ অতিথির ভবিষ্যৎ কল্যাণ
সম্ভৃতি বিধোষিত করিতেছে ॥ ১১ ॥ তখন প্রাচীন জ্ঞাতিবৃন্দ দূর্ব্বা, যবাস্কর
বটবৃক্ষের বঙ্কল ও নূতন পল্লব দ্বারা তাঁহার নীরাজনক্রিয়া নির্ব্বাহ করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন ॥ ১২ ॥ পুরোহিত প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা প্রথমেই জয়সাধন অথর্ব্ববেদকবি
মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে জয়শীল অতিথির অভিষেকক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৩
অতিথির মস্তকোপরি সশব্দে জলধারা পড়িতে লাগিল ; বোধ হইল যেন, ত্রিপুরা
মহেশ্বরের শীর্ষপ্রদেশে জাহ্নবী-প্রবাহ পতিত হইয়া শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ১৪

স্তূয়মানঃ ক্লেণে তস্মিন্নলক্ষ্যত স বন্দিতঃ । .
 প্রবুদ্ধ ইব পৰ্জ্জলঃ সারঙ্গৈরভিনন্দিতঃ ॥ ১৫ ॥
 তস্য সন্মুদ্রপৃথিভিঃ স্নানমন্তিঃ প্রতীচ্ছতঃ ।
 ববুধে বৈদ্র্যতস্থায়ের্গৃষ্টিসেকাদিব দ্র্যতিঃ ॥ ১৬ ॥
 স তাবদভিষেকান্তে স্নাতকেভ্যো দদৌ বসু ।
 যাবতেষাং সমাপোরন্ যজ্ঞাঃ পর্যাণ্ডদক্ষিণাঃ ॥ ১৭ ॥
 তে প্রীতমনসস্তস্মৈ যামাশিষমুদীরয়ন্ ।
 সা তস্য কৰ্ম্মনির্ব্বৈতৈর্দূরং পশ্চাৎ কৃত্য ফলৈঃ ॥ ১৮ ॥
 বন্ধচ্ছেদং স বন্ধানাং বধার্হাণামবধ্যতাম্ ।
 ধূর্যাণাঞ্চ ধুরো মোক্ষমদোহঞ্চাদিশদগবাম্ ॥ ১৯ ॥
 ক্রীড়াপতত্রিণোহপ্যস্য পঞ্জরস্থাঃ শুকাদয়ঃ ।
 লক্ষ্মোক্ষাস্তদাদেশাৎ যথেষ্টগত্যোহভবন্ ॥ ২০ ॥
 ততঃ কক্ষাস্তরশ্চাস্তং গজদস্তাসনং শুচি ।
 সোত্তরচ্ছদমধ্যাস্ত নেপথ্যগ্রহণায় সঃ ॥ ২১ ॥

লদজালের আবির্ভাবে চাতক যেমন তাহার অভিনন্দন করে, তখন স্ততিপাঠ-
 করা উপস্থিত হইয়া সেইরূপ অতিথির স্ততিবাদে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১৫ ॥ বর্ষাকালে
 হৃদয় যেমন অধিকতর দীপ্তি প্রাপ্ত হয়, মন্ত্রপূত শুদ্ধজলে অভিষিক্ত হইয়া
 তিথি সেইরূপ দ্বিগুণতর দীপ্তি ধারণ করিলেন ॥ ১৬ ॥ অভিষেকক্রিয়া সমাপ্ত
 হইলে অতিথি যাতক ব্রাহ্মণদিগকে এই পরিমাণে ধনদান করিলেন যে, তাহা
 ারা তাঁহাদিগের ভূরিদক্ষিণ বহুযজ্ঞ সম্পাদিত হয় ॥ ১৭ ॥ বিপ্রবৃন্দ প্রফুল্লচিত্তে
 াজা অতিথিকে যে আশীর্বাদ করিলেন, তাহার জন্মান্তরীণ পুণ্যবলে উহার ফল
 স সময়ে ফলিত হইবার অবকাশ প্রাপ্ত হইল না ॥ ১৮ ॥ রাজা অতিথি তখন
 এই রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে) কারাবদ্ধ ব্যক্তিদিগের কারামোচন করিয়া দিলেন,
 ষ্ঠ্যই ব্যক্তিগণের বধদণ্ড নিবারণ করিলেন, ভারবাহী বলীবর্দ প্রভৃতি পশুদিগের
 গরমোচনের ব্যবস্থা করিলেন এবং বৎস-সকলের দুগ্ধপানার্থ ধেমুরন্দের দোহন
 করা নিবারণ করিলেন ॥ ১৯ ॥ তাঁহার আজায় পিঞ্জরকৃদ্ধ শুক প্রভৃতি ক্রীড়ন-
 শকীরা বন্ধন-মুক্ত হইয়া যথেষ্ট স্থানে প্রস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

তদনন্তর রাজা কুশ বিভূষণে বিভূষিত হইবার জন্য একটি প্রকোষ্ঠে প্রবেশ

তং ধূপাশ্চানকেশান্তং তোয়নির্মুক্তপাণয়ঃ ।

আকল্পসাধনৈস্তৈস্তৈরুপসেদুঃ প্রসাধকাঃ ॥ ২২ ॥

তেহস্ম মুক্তাগুণোন্নতং মৌলিমন্তর্গতশ্রজম্ ।

প্রতাপুঃ পদ্মরাগেণ প্রভামণ্ডলশোভিনা ॥ ২৩ ॥

চন্দনেনাঙ্গরাগন্ধ যুগনাভিসুগন্ধিনা ।

সমাপয্য ততশ্চক্ৰুঃ পত্রং বিগুস্তরোচনম্ ॥ ২৪ ॥

আমুক্তাভরণঃ শ্রবী হংসচিহ্নদুকূলবান্ ।

আসীদতিশয়প্রেক্ষ্যঃ স রাজশ্রীবধূরবঃ ॥ ২৫ ॥

নেপথ্যদর্শিনশ্চায়া তস্তাদর্শে হিরন্ময়ে ।

বিররাজোদিতে সূর্যো মেরৌ কল্পতরোরিব ॥ ২৬ ॥

স রাজককুদব্যাগ্রপাণিভিঃ পার্শ্ববর্ত্তিভিঃ ।

যযাবুদীরিতালোকঃ সুধর্মানবমাং সভাম্ ॥ ২৭ ॥

বিতানসহিতং তত্র ভেজে পৈতৃকমাসনম্ ।

চূড়ামণিভিরুদ্ব্যম্বষ্টপাদপীঠং মহীক্ষিতাম্ ॥ ২৮ ॥

করিলেন। তথায় আন্তরঙ্গ্যরূপ গজদণ্ডধরিত আসন বিগুস্ত ছিল; সেই পবিত্র আসনে তিনি সমাসীন হইলেন ॥ ২১ ॥ প্রসাধকেরা জল দ্বারা হস্ত ধৌত করিয়া গন্ধমালাদি সুখসেব্য সামগ্রী দ্বারা অতিথির বেশ রচনা করিয়া দিল। সেই সময়ে ধূপান্তাপে অতিথিরও কেশপাশ শুক হইয়াছিল। প্রসাধকেরা সেই কেশ-কলাপে সমুদ্ভাসিত মৌক্তিকমালা বেষ্টন করিল এবং সমুজ্জল পদ্মরাগমণিতে ধরিত করিয়া দিল ॥ ২২-২৩ ॥ তৎপরে যুগনাভি-সুবাসিত চন্দন দ্বারা তাঁহার অঙ্গ বিলেপন পূর্বক রোচনা দ্বারা প্রভাবলী রচনা করিল ॥ ২৪ ॥ মালা, সমগ্র বিহু-ষণ ও হংসাক্রিত পটবসন ধারণ করিয়া রাজা অতিথি বধু রাজশ্রীর পরিণেতার আশ্রয় রমণীয়দর্শন হইলেন ॥ ২৫ ॥ তিনি যত্নে কাঞ্চনমুকুরে আপনার বেশবিভূষণ দর্শন করেন, তখন তন্মধ্যে তাঁহার প্রতিবিম্ব পতিত হওয়াতে বোধ হইল যেন, সূর্য্যোদয়সময়ে স্তম্বেকগিরিস্থিত কল্পতরুর প্রতিচ্ছায়া শোভা পাইতেছে ॥ ২৬ ॥ তখন অলুচরবৃন্দ ছত্রচামরাদি রাজচিহ্ন ধারণ করিয়া জয়শঙ্কোচ্চারণ সহকারে তাঁহার পার্শ্বে উপস্থিত হইল ॥ ২৭ ॥

অনন্তর অতিথি সুরসভা সদৃশ রাজসভায় গমন পূর্বক পাদপীঠবিশিষ্ট চত্ৰা-

শুশুভে তেন চাক্রাস্তং মঙ্গলায়তনং মহৎ ।

শ্রীবৎসলক্ষণং বক্ষঃ কৌস্তভনেব কেশবম্ ॥ ২৯ ॥

বভৌ ভূয়ঃ কুমারত্বাদধিরাজ্যমবাধ্য সঃ ।

রেখাভাবাহুপাক্রুতঃ সাম গ্রামিব চন্দ্রমাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রসন্নমুখরাগং তং স্মিতপূর্বাভিভাষিণম্ ।

মূর্তিমন্তুমমগ্নস্ত বিশ্বাসমমুজীবিনঃ ॥ ৩১ ॥

স পুরং পুরহুতশ্রীঃ কল্পদ্রুমনিভধ্বজম্ ।

ক্রমমাণশ্চকার ঞ্চাং নাগেনৈরাবতোজসা ॥ ৩২ ॥

তশ্চৈকশ্চোচ্ছিতং ছত্রং মূর্দ্ধি তেনামলক্ষিণা ।

পূর্বরাজবিয়োগৌষধ্যং কৃৎস্নস্ত জগতো হিতম্ ॥ ৩৩ ॥

ধূমাদগ্নেঃ শিখাঃ পশ্চাত্তদয়াদংশবো রবেঃ ।

সোহতীতা তেজসাং বৃত্তিং সমমেবোপস্থিতো গুণৈঃ ॥ ৩৪ ॥

তং প্রীতিবিশদৈর্নেত্রৈরম্বয়ঃ পৌরষোষিতঃ ।

শরৎপ্রসন্নৈর্জ্যোতির্ভির্বিভাবর্যা ইব ধ্রুবম্ ॥ ৩৫ ॥

তপরাজিত পৈতৃক সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন । সেই পাদপীঠ অস্ত্রাস্ত্র রাজ-
গণের চূড়ামণি-বর্ষণে রেখাঙ্কিত ॥ ২৮ ॥ অতিথি সিংহাসনে সমাসীন হইলে বোধ
হইল যেন, কল্যাণময় শ্রীবৎসসভাতলে, শ্রীবৎসচিহ্নিত কৌস্তভমণি-বিরাজিত
কেশববক্ষের ঞ্চায় ঐ সভা শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ২৯ ॥ রাজনন্দন অতিথি
বান্যকালিই যৌবরাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, পরে অধিরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া অর্দ্ধচন্দ্র-
বেধান্তে পূর্ণতা-প্রাপ্ত চন্দ্রমার ঞ্চায় শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৩০ ॥ অমুজীবী ব্যক্তির
সেই প্রকুরমুখকান্তি স্মিতপূর্বভাষী রাজা অতিথিকে প্রত্যক্ষ বিশ্বাসের ঞ্চায় মূর্তিমান
বিবেচনা করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ ইন্দ্রতুল্য শ্রীমান্ অতিথি ঐরাবতোপম বলবান্
বারধরাজের পৃষ্ঠে আক্রুত হইয়া সমস্তাৎ পরিভ্রমণ পূর্বক কল্পতরুতুল্য ধ্বজদণ্ড-
বিমণ্ডিত রাজধানী অযোধ্যাকে অমরপুরীর সদৃশ করিয়া তুলিলেন ॥ ৩২ ॥ সেই
অধিতীয় রাজা অতিথির শীর্ষদেশে বিমলকান্তি আতপত্র ধৃত হইলে পূর্ব-নৃপতি-
বৃন্দের বিরহসমুত জগতের সমগ্র খেদ দূরীভূত হইল ॥ ৩৩ ॥ ধূমনির্গমনের পর
অগ্নির শিখা বহির্গত হইয়া থাকে, সূর্যের উদয়ের পর রশ্মিমালা বিনির্গত হয় ;
কিন্তু রাজা অতিথি তেজীয়ানুগণের এই প্রকৃতিসিদ্ধ গুণ সকল অতিক্রম পূর্বক
ধ্রুবপং সমগ্র জগত সহিত অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ শারদীয়া রজনী যেকল্প

অযোধ্যাদেবতাক্ষেপনং প্রশস্তায়তনার্চিতাঃ ।

অনুদধুরমুখ্যেয়ং সামিধৌঃ প্রতিমাগতৈঃ ॥ ৩৬ ॥

যাবল্লাশ্চায়তে বেদিরভিষেকজলাপ্লুত ।

তাবদেবাস্তু বেলাস্তং প্রতাপঃ প্রাপ দুঃসহঃ ॥ ৩৭ ॥

বশিষ্ঠস্ত গুরোর্মন্তাঃ সায়কাস্তস্ত ধম্বিনঃ ।

কিং তং সাধ্যং যত্নভয়ে সাধয়েয়ূর্ন সঙ্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥

স ধর্ম্মস্থসংখঃ শম্বদর্শিপ্রত্যর্থিনাং স্বয়ম্ ।

দদর্শ সংশয়চ্ছেদ্যান্ ব্যবহারানতদ্ভিতঃ ॥ ৩৯ ॥

ততঃ পরমভিব্যক্তসৌমনস্তনিবেদিতৈঃ ।

যুষোজ পাকাভিমুখৈর্ভূত্যান্ বিভজাপনাকলৈঃ ॥ ৪০ ॥

প্রজ্ঞাস্তদুগুণা নত্বো নভসেব বিবন্ধিতাঃ ।

তস্মিংশু ভূয়সীং বৃদ্ধিং নভস্তে তা ইবাযয়ুঃ ॥ ৪১ ॥

প্রফুল্লতারকারূপ নয়নধারা ধ্রুবতারার নিরীক্ষণ করে, পুরবালারাও সেইরূপ প্রীতি বিকসিতনেত্রে অতিথিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥ অযোধ্যার প্রশংসায়তনে যে সমস্ত দেববিগ্রহ বিদ্যমান ছিলেন, তাঁহারা যথাযথ পূজিত হইলেন এবং নিজ নিজ প্রতিমাতে অধিষ্ঠিত হইয়া অনুগ্রহপাত্র অতিথির মঙ্গলচিন্তাতে নিরত রহিলেন ॥ ৩৬ ॥ অতিথি যে অভিষেকবেদীতে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন সেই অভিষেকসলিল শুষ্ক হইতে না হইতেই তাঁহার দুঃসহ প্রতাপ সমুদ্রকূল পর্য্যন্ত গমন করিল ॥ ৩৭ ॥ কুলগুরু ঋষিপ্রবর বশিষ্ঠের মন্ত্রশক্তি এবং ধনুর্ধর অতিথির বাণসমূহ, এই দুইটি সমবেত হইলে কোন কার্য্য তাঁহাদের ক্ষমতার অতীত হইত না ॥ ৩৮ ॥ তিনি নিরন্তর ধর্ম্মশীল সভ্যবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রত্যহ নিরলসভাবে অর্ধি-প্রত্যর্ধিগণের সন্দেহ হেতু অবশ্যনির্ণেয় ঋণদানাদি বিরোধ সকল নিজে পর্য্যবেক্ষণ করিতেন ॥ ৩৯ ॥ ভূত্যেরা তাঁহাকে নানারূপ সংবাদ প্রদান করিলে ব্যবহারাদি দর্শনান্তে তিনি তাহাদিগকে আশাধিক বহু অর্থ প্রদান করিতেন । তখন তাঁহার বদনের প্রফুল্লতা দি মনঃপ্রসাদ বৃদ্ধিতে পারিয়া সকলেই সম্যক বৃদ্ধিতে পারিত যে, পুরস্কারদানস্বরূপ ফল ফলিত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥ তাঁহার পিতা কুশের শাসনকালে প্রজাপুঞ্জ শ্রাবণমাসের নদীর ত্রায বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল ; কিন্তু এখন তাঁহার শাসনকালে যেন ভাদ্রমাসের নদীর ত্রায অধিকতর বৃদ্ধি প্রাপ্ত

যদুবাচ ন তস্মিথ্যা যদদদৌ ন জহার তৎ ।
 সোহভূতগব্রতঃ শক্রমুদ্ধৃতা প্রতিরোপয়ন্ ॥ ৪২ ॥
 বয়োরূপবিভূতীনামৈকৈকং মদকারণম্ ।
 তানি তস্মিন্ সমস্তানি ন তস্যাৎসিধিচে মনঃ ॥ ৪৩ ॥
 ইথং জনিতরাগাস্থ প্রকৃতিষ্মনুবাসরম্ ।
 অক্ষোভ্যঃ স নবোহপ্যাসীৎ দৃঢ়মূল ইব দ্রুমঃ ॥ ৪৪ ॥
 অনিত্যাঃ শত্রবো বাহা বিপ্রকৃষ্টাশ্চ তে যতঃ ।
 অতঃ সোহভ্যস্তরান্ নিত্যান্ ষট্পূর্বমজয়দ্রিপূন্ ॥ ৪৫ ॥
 প্রসাদাভিমুখে তস্মিন্ চপলাপি স্বভাবতঃ ।
 নিকষে হেমরেথেব শ্রীরাসীদনপায়িনী ॥ ৪৬ ॥
 কাতর্য্যং কেবলা নীতিঃ শৌর্য্যং শ্বাপদচেষ্টিতম্ ।
 অতঃ শিক্ধিং সমেতাভ্যামুভাভ্যামঘ্নিয়েষ সং ॥ ৪৭ ॥

ইল ॥ ৪১ ॥ তিনি যে কথা উচ্চারণ করিতেন, কখন তাহা মিথ্যা হইত না ;
 তাহা দান কবিতেন, তাহা আর পুনর্ব্বার গ্রহণ করিতেন না ; কিন্তু একস্থানে
 ফল তাহার এই নিয়মের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইত ; তাহার দ্বারা একবার যে সকল
 ক্র উৎখাত হইত, তিনি তাহাদিগকে পুনর্ব্বার তাহাদিগের নিজ নিজ পদে
 তিষ্ঠিত করিতেন ॥ ৪২ ॥ বয়ঃক্রম (যৌবন), রূপ ও বিভূতি ইহারা প্রত্যেকেই
 ইচ্ছারের হেতুভূত ; কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, তাহাতে এই সকল একত্র সমবেত
 হলেও তাহার কিছুমাত্র চিত্তবিকার ঘটে নাই ॥ ৪৩ ॥ এই হেতু প্রজাপুঞ্জ
 ন দিন তাহার প্রতি একান্ত অম্বরক্ত হইয়া উঠিল । নবীন-নৃপতিপদে প্রতি-
 ত হইলেও তিনি দৃঢ়মূল রক্ষের আয় অপ্রভৃষ্ণ হইয়া উঠিলেন ॥ ৪৪ ॥ বাহুশক্রগণ
 নিত্য, স্তুরাং তাহারা দূরবর্তী ; এই কারণে সর্ব্বাঙ্গে তিনি আভ্যন্তর কামাদি
 রিপুকে পরাজিত করিলেন ॥ ৪৫ ॥ নিকষপাষণে স্বর্গরেখা যেমন নিশ্চলভাবে
 স্থিতি করে, স্বভাবচঞ্চলা কমলাদেবী সেইরূপ রাজা অতিথির নিকট অচলা
 য়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥ যে নীতিতে শৌর্য্য বিস্তমান থাকে,
 তাহা ভীকৃত্যর চিহ্ন আর কেবলমাত্র শৌর্য্যও হিংস্রের আচরণসদৃশ ; স্তুরাং
 তা অতিথি ঐ উভয়ের সাহায্যেই জয়লাভের অমুসন্ধান করিতেন ॥ ৪৭ ॥ তিনি

ন তন্তু মণ্ডলে রাজ্ঞো গুপ্তপ্রণিধিদীধিতেঃ ।
 অদৃষ্টমভবৎ কিঞ্চিৎ বদ্রশ্চৈব বিবস্বতঃ ॥ ৪৮ ॥
 রাত্রিন্দিববিভাগেষু যদাদিষ্টং মহীক্ষিতাম্ ।
 তৎ সিধেবে নিয়োগেন স বিকল্পপরাঙ্মুখঃ ॥ ৪৯ ॥
 মন্ত্রঃ প্রতিদিনং তন্তু বভূব সহ মন্ত্রিভিঃ ।
 স জাতু সেবামানোহপি গুপ্তদ্বারো ন সূচ্যতে ॥ ৫০ ॥
 পরেষু স্বেষু চ ক্ষিপ্রৈরবিজ্ঞাতপরম্পরৈঃ ।
 সোঃপসপৈর্জজ্ঞাগার যথাকালং স্বপন্নিব ॥ ৫১ ॥
 দুর্গাণি দুর্গাহাণ্যাসংস্তস্য রোদ্ধুরপি দিবাম্ ।
 ন হি সিংহো গজাস্কন্দী তয়াপিগরিগুহাশয়ঃ ॥ ৫২ ॥
 ভব্যমুখ্যাঃ সমারম্ভাঃ প্রত্যবেক্ষ্যা নিরতয়াঃ ।
 গর্ভশালিসধম্মাণস্তস্য গুঢ়ং বিপেচিরে ॥ ৫৩ ॥

প্রণিধিরূপ (চররূপ) রক্ষি প্রেরণ পূর্বক মেঘমুক্ত সূর্য্যের আয় আপনার সান্নিধ্যের সকল সংবাদই জ্ঞাত হইতেন ॥ ৪৮ ॥ মনুপ্রমুখ মহর্ষিরূপ অহোরাত্রঃ বিভাগ করিয়া যে সময়ে যে কর্ম করিবার নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, অতি অসংশয়ে তাহা সম্পাদন করিতেন, 'সে বিষয়ে কদাচ বিমুখ হইতেন' না ॥ ৪৯ ॥ তিনি প্রত্যহ অমাত্যবৃন্দের সহিত মিলিত হইয়া পরামর্শ করিতেন, এই সকল মন্ত্রণা প্রতিদিন আলোচিত হইত বটে, কিন্তু চিন্তাগত ভাব ও বাহ্যিক আকাজ্জ্বল্য তাহা প্রকাশ পাইত না ॥ ৫০ ॥ নিজ পক্ষেই হউক, অথবা বিপক্ষের পক্ষেই হউক, তিনি যে সমস্ত চর নিযুক্ত করিতেন, সেই সমস্ত চরেরা পরস্পর পরস্পরে (চর বলিয়া) জানিতে সমর্থ হইত না ; সুতরাং রাজা অতিথি যথাসময়ে নিহিত হইলেও চর দ্বারা জাগরিত থাকিতেন ॥ ৫১ ॥ বিপক্ষ-কুলের অবরোধকারী গজাতিথির দুর্গ সকল ভ্রুতিক্রম্য ছিল, তিনি যে বিপক্ষের ভয়ে দুর্গের দৃঢ়তা সম্পাদন করিতেন, তাহা নহে । কারণ, বারণনিহস্তা মৃগরাজ কদাচ হস্তীর ভয়ে পর্জতকন্দরে শয়ন করে না ॥ ৫২ ॥ শালিধাতু যেমন গর্ভমধ্যে অদৃষ্টভাবে থাকিয়া পরিপক্ব হয়, অতিথি বিলক্ষণ পর্যালোচনা পূর্বক যে সকল কার্য্য করিতেন, বিদ্বশ্রুত শুভফলপ্রদ সেই সমস্ত কার্য্যও সেই প্রকার গুঢ়ভাবে সম্পাদিত হইত ॥

অপথেন প্রববৃতে ন জাতুপচিতোহপি সঃ ।
 বৃক্কো নদীমুখে নৈব প্রস্থানং লবণাস্তসঃ ॥ ৫৪ ॥
 কামিং প্রকৃতিবৈরাগ্যং সত্ত্বঃ শময়িতুং ক্ষমঃ ।
 যস্য কার্য্যঃ প্রতীকারঃ স তন্নৈবোদপাদয়ৎ ॥ ৫৫ ॥
 শক্যোঐবাত্তবদ্যাত্রা তস্য শক্তিমতঃ সতঃ ।
 সমীরণসহায়োহপি নাস্তঃপ্রার্থী দবানলঃ ॥ ৫৬ ॥
 ন ধর্ম্মমর্থকামাভ্যাং ববাধে ন চ তেন তৌ ।
 নার্থং কামেন কামং বা সোহর্থেন সদৃশস্ত্রিষু ॥ ৫৭ ॥
 হীনাগ্ন্যনুপকর্তৃণি প্রবৃদ্ধানি বিকুব্বতে ।
 তেন মধ্যমশক্তীনি মিত্রাণি স্থাপিতাশ্রিতঃ ॥ ৫৮ ॥
 পরাত্মনোঃ পরিচ্ছিত্ত শক্ত্যাদীনাং বলাবলম্ ।
 যযাবেভির্বলিষ্ঠশ্চেৎ পরস্মাদাস্ত সোহনুথা ॥ ৫৯ ॥

যুদ্ধজল যেমন উদ্বেল হইলেও তাহা অপথে যায় না, নদীমুখেই ধাবিত হয়, যতিথিও সেইরূপ নিরতিশয় উল্লতিশালী হইয়াও কখনও কুপথগামী হন নাই ॥ ৫৪ ॥
 ইসা প্রজাপুঞ্জের বিরাগ জন্মিলে তিনি আশু তাহার প্রশমন করিতেন ; কিন্তু যাবিরাগ প্রণমিত করিতে হয়, তাদৃশ কার্য্য প্রাণান্তেও তাহা দ্বারা সম্পাদিত হইত না ॥ ৫৫ ॥ শক্তিমান্গণের যে সকল শক্তি থাকা আবশ্যক, তিনি সেই মন্ত শক্তিতে শক্তিসম্পন্ন হইলেও, যাহাকে পরাভূত করিতে পারিবেন, ঐদৃশ শক্তির সঙ্গেই সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতেন । কেন না, দাবাগ্নি বায়ুর সহায়তা প্রাপ্ত হইলে তৃণাদিরই অহুসন্ধান করে, জলের নিকট কখনই উপস্থিত হয় না ॥ ৫৬ ॥
 রপতি অতিথি কদাচ অর্থ-কাম দ্বারা ধর্ম্মের, ধর্ম্ম দ্বারা অর্থ-কামের, কাম দ্বারা ধর্ম্মের অথবা অর্থ দ্বারা কামের অবহেলা করেন নাই । তিনি সমভাবেই ধর্ম্ম, অর্থ ও কামে অহুরক্ত থাকিতেন ॥ ৫৭ ॥ যাহারা হীনাবস্থ, তাহাদের সহিত সৌহৃদ্যে কোন ফল নাই, আবার যাহারা অতিসম্মন্ধিমান্, তাহাদের সহিত সৌহৃদ্যে ফলের উৎপত্তি হয় ; এই বিবেচনায় অতিথি মধ্যাবস্থ লোকের সঙ্গেই সৌহৃদ্য পন করিতেন ॥ ৫৮ ॥ তিনি আপনার বলবীর্য্যের সহিত শত্রুর বলবীর্য্যের (অধিকা) সম্বন্ধে বিবেচনা করিতেন । যদি বুঝিতেন যে, শত্রু অপেক্ষা তিনি অধিক বলবান্, তাহা হইলে তাহার সহিত সংগ্রামার্থ যাত্রা করিতেন, যদি তাহার অপারিত বুঝিতেন, তাহা হইলে সম্মুখে নিবৃত্ত হইতেন ॥ ৫৯ ॥ কোঁষ (ধনভাণ্ডার)

কোশেনাশ্রয়ণীয়মিতি তস্যার্থসংগ্রহঃ ।
 অম্মুগর্ভো হি জীমূতচ্চাতকৈরভিনন্দ্যতে ॥ ৬০ ॥
 পরকর্মাপহঃ সোহভূতুতঃ শ্বেশ্ব কৰ্ম্মসু ।
 আবৃণোদাত্মনো রক্ষুং রক্ষুযু প্রহরন্ রিপূন্ ॥ ৬১ ॥
 পিত্রা সংবর্দ্ধিতো নিতাং কৃতান্তঃ সাম্পরায়িকঃ ।
 যস্য দণ্ডবতো দণ্ডঃ স্বদেহান্ন ব্যশিষ্যত ॥ ৬২ ॥
 সর্পস্যেব শিরোরত্নং নাস্য শক্তিত্রয়ং পরঃ ।
 স চকর্ষ পরস্মাৎ তদয়স্কাস্ত ইবায়সম্ ॥ ৬৩ ॥
 বাপীশ্বিব শ্রবস্তীষু বনেষু পবনেশ্বিব ।
 সার্থাঃ শৈবরং স্বকীয়েষু চেক্রবেশ্মস্বিবাদ্রিষু ॥ ৬৪ ॥
 তপো রক্ষন্ স বিদ্রোভাস্তস্করেভ্যশ্চ সম্পদঃ ।
 যথাস্বমাত্রমৈশ্চক্রে বর্ণৈরপি ষড়ংশভাক্ষ ॥ ৬৫ ॥

পূর্ণ থাকিলে সকলেই বশুতা স্বীকার করে ; সুতরাং তিনি অৰ্ধসঙ্কয় করিতেন
 কারণ, চাতকেরা জলগর্ভ মেঘেরই সেবা করিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥ বিপক্ষের কাছে
 যাহাতে বিঘ্ন ঘটে, রাজা অতিথি অগ্রে সেই বিষয়ে যত্ববান থাকিয়া পরে নিজে
 উদযোগী হইতেন এবং শত্রুর রক্ষাদ্রোণ করিয়া তাহাকে প্রহার করিতেন ; কিং
 আপনার রক্ষা নিরন্তর গুপ্তভাবে রাখিতেন ॥ ৬১ ॥ রাজা অতিথির পিতা কুশ
 সকল সৈন্যকে অস্ত্রবিদ্যায় সুশিক্ষিত, সমরদক্ষ ও সংবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন; অতিথি
 তাহাদিগকে নিজ দেহ হইতে অভিন্ন জ্ঞান করিতেন ॥ ৬২ ॥ সর্পের নীৰ্ব্বৃত্তি যদি
 যেমন কেহই আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় না, অতিথির শত্রুগণও সেইরূপ তাঁহার
 প্রভাবজ, মন্ত্রজ ও উৎসাহজ এই তিনটি শক্তিকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় নাই
 কিন্তু অয়স্কাস্ত মণি দ্বারা যেমন লৌহ আকৃষ্ট হয়, অতিথিও সেইরূপ বিপক্ষের
 তিনটি শক্তিকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥ তাঁহার অধিকারকালে বণিকেরা
 নদীতে দীর্ঘিকার তায়, গহন বনে উজ্জানের তায় এবং পর্বতোপরি নিজ গৃহের
 তায় যথেষ্ট পরিভ্রমণ করিত ॥ ৬৪ ॥ অতিথি বিঘ্নজাল হইতে তপস্তা ও তরু
 হইতে সম্পত্তির রক্ষাবিধান করিতেন এবং ইহার বিনিময়ে ব্রহ্মচর্যাদি-চতুঃপ্রম
 ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের নিকট হইতে তাঁহাদিগের সঞ্চিত তপস্তা ও শত্ৰুদি সম্পদের
 ষষ্ঠাংশ করস্বরূপ গ্রহণ করিতেন ॥ ৬৫ ॥ তাঁহার অধিকারসময়ে ধরিত্রী আনন্দ

খনিভিঃ স্তম্ভবে রত্নং ক্ষেত্রৈঃ শস্যং বনৈর্গজান্ ।
 দিদেশ বেতনং তস্মৈ রক্ষাসদৃশমেব ভূঃ ॥ ৬৬ ॥
 স গুণানাম্ বলানাক্ষ যশ্নাং যথুখবিক্রমঃ ।
 বভূব বিনিয়োগজ্ঞঃ সাধনীয়েষু বস্তুষু ॥ ৬৭ ॥
 ইতি ক্রমাৎ প্রযুজ্যানো রাজনীতিং চতুর্বিধাম্ ।
 আতীর্থাৎপ্রতীযাতং স তস্তাঃ ফলমানশে ॥ ৬৮ ॥
 কৃটযুদ্ধবিধিক্ষোহপি তস্মিন্ সন্মার্গযোধিনি ।
 ভেজেহভিসারিকারুতিং জয়শ্রীবীরগামিনী ॥ ৬৯ ॥
 প্রায়ঃ প্রতাপভয়হাদরীণাং তস্ত দুর্লভঃ ।
 রণো গন্ধদ্বিপশ্চেব গন্ধভিন্নান্যদস্তিনঃ ॥ ৭০ ॥
 প্রবুদ্ধো হীয়তে চন্দ্রঃ সমুদ্রোহপি তথাবিধঃ ।
 স তু তৎসমবুদ্ধিশ্চ ন চাভূতাবিব ক্ষয়ী ॥ ৭১ ॥
 সন্তস্তস্তাভিগমনাদত্যর্থং মহতঃ কৃশাঃ ।
 উদধেরিব জীমূতাঃ প্রাপুর্দাতৃহমর্থিনঃ ॥ ৭২ ॥

এই রত্ন, ক্ষেত্রসকলে শস্য ও কাননপংক্তিতে গজসকল উৎপাদন পূর্বক রাজার
 কার্যের অনুরূপ বেতন প্রদান করিতেন অর্থাৎ অতিথির রাজত্বকালে আকর
 হতে বহু রত্ন, ক্ষেত্রে ভূরিপরিমাণ শস্য ও অরণ্যে অসংখ্য হস্তী উৎপন্ন হইত ॥ ৬৬ ॥
 রাননসদৃশ বিক্রমশালী রাজা অতিথি সন্ধিবিগ্রহাদি ষড়্গুণের ও মূলভূত্যাদি
 লর যথাকালে যথাযথ স্থানেই প্রয়োগ করিতেন ॥ ৬৭ ॥ এই প্রকারে যথানিয়মে
 জনীতিচতুষ্টয় প্রয়োগ পূর্বক অষ্টাদশমস্ত্রবিষয়ে নির্ঝিরে ফল প্রাপ্ত হইয়া-
 লেন ॥ ৬৮ ॥ কপটযুদ্ধের প্রণালী তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না ; কিন্তু তিনি তাহা
 করিয়া তায়যুদ্ধেই প্রবৃত্ত হইতেন । বীরপুরুষগামিনী জয়শ্রী যেন অভিসারিকা-
 ত আশ্রয় পূর্বক তাঁহার সমীপবর্তিনী হইতেন ॥ ৬৯ ॥ যদন্তাবী হস্তীর যদগন্ধে
 রূপ অপর হস্তী নিকৃষ্টম হইয়া বিমুগ্ধ হয়, অতিথির বিক্রমে বিপক্ষগণও সেইরূপ
 প্রাণত্যাগ হইয়াছিল ; সুতরাং অতিথির পক্ষে যুদ্ধলাভ দৃষ্টাপ্য হইয়া
 ঠিয়াছিল ॥ ৭০ ॥ নরপতি অতিথি চন্দ্র ও সাগরের তায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতেন ;
 স্ত বুদ্ধির আধিক্য হেতু চন্দ্র ও সাগরের যেকোন ক্ষয় ঘটে, অতিথি সেইরূপ ক্ষয়
 প্ত হন নাই ॥ ৭১ ॥ শেষ যেমন সাগর হইতে জল লইয়া পুনর্বার তাহা বর্ষণ

স্তূয়মানঃ স জিহ্বায় স্তব্যমেব সমাচরন্ ।
 তথাপি ববুধে তস্ম তৎকারিদ্বেষণো যশঃ ॥ ৭৩ ॥
 তুরিতং দর্শনেন স্নন্ তদ্বার্থেন নুদংস্তমঃ ।
 প্রজাঃ স্বতন্ত্রযাক্ষক্রে শশ্বৎ সূর্য্য ইবোদিতঃ ॥ ৭৪ ॥
 ইন্দোরগতয়ঃ পদ্মে সূর্য্যস্তু কুমুদেহংশবঃ ।
 গুণাস্তস্ম বিপক্ষেহপি গুণিনো লেভিরেহস্তরম্ ॥ ৭৫ ॥
 পরাভিসম্ভানপরং যতপ্যাস্তু বিচেষ্টিতম্ ।
 জিগীষোরশ্বমেধায় ধর্ম্ম্যমেব বভূব তৎ ॥ ৭৬ ॥
 এবমুত্থন্ প্রভাবেণ শাস্ত্রনির্দিষ্টবহ্নানা ।
 বৃষেব দেবা দেবানাং রাজ্ঞাং রাজা বভূব সঃ ॥ ৭৭ ॥
 পঞ্চমং লোকপালানামুচুঃ সাধর্ম্ম্যযোগতঃ ।
 ভূতানাং মহতাং ষষ্ঠমষ্টমং কুলভূতাম্ ॥ ৭৮ ॥

করে, সেইরূপ দীন সচ্চরিত্র প্রার্থীরা সেই উচ্চাশয় অতিথিসকাশে প্রার্থনাদিক অ-
 লাভ করিয়া তাহা দান পূর্ব্বক আপনারা দাতা নামে ধ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥
 অতিথি স্ততিবাদের উপযুক্ত কার্য্যেই প্রবৃত্ত হইতেন ; কিন্তু কেহ তাঁহার প্রশংসা
 প্রবৃত্ত হইলে যার পর নাই লজ্জা প্রাপ্ত হইতেন ; তাহা হইলেও স্তাবকবিধি
 অতিথির কীৰ্ত্তি সর্ব্বত্র বিবোধিত হইয়াছিল ॥ ৭৩ ॥ তিনি উদীয়মান সূর্য্যের গা-
 দর্শনদান দ্বারা প্রকৃতিপুঞ্জের পাপ দূর করিতেন এবং বস্তুতত্ত্বের প্রকাশ দ্বারা তাহা
 দ্বিগের অজ্ঞানতিমির বিনষ্ট করিয়া দিতেন । এই প্রকারে নরপতি অতিথি প্রজা
 পুঞ্জকে আপনার বশীভূত করিয়াছিলেন ॥ ৭৪ ॥ চন্দ্ররশ্মি কমলে প্রবেশ করে না
 কুমুদেও সূর্য্যকিরণ প্রবিষ্ট হয় না ; কিন্তু গুণবান রাজা অতিথির গুণরাজি বি-
 নপক্ষ কি বিপক্ষ সর্ব্বত্রই নির্বিঘ্নে প্রবিষ্ট হইয়াছিল । অধিক কি, অর্থাৎ
 দ্বিধিকয়েচ্ছ রাজার শত্রুপীড়নও ধর্ম্মসঙ্গত হইয়াছিল ॥ ৭৫-৭৬ ॥ ইন্দ্র যেরূপ মৃত-
 বৃন্দ্রের দেবতা, রাজা অতিথি সেইরূপ বিধিবিহিত মার্গে অবস্থিত থাকিয়া নিষ্-
 প্রতাপে নৃপতিগণেরও নৃপতি হইয়াছিলেন ॥ ৭৭ ॥ তুল্যগুণবত্তা হেতু লোকে
 তাঁহাকে ইন্দ্রাদি লোকপালচতুষ্টয়ের পঞ্চম, ক্রিয়ায় ভূতপঞ্চকের ষষ্ঠ ও মহেন্দ্রাদি
 সপ্তকুলপঞ্চকের অষ্টম বলিয়া নির্দেশ করিত ॥ ৭৮ ॥ দেবগণ যেমন সুরপতি

দূরাপবর্জিতচ্ছত্রৈস্তৃপ্তাস্ত্রাং শাসনাপিতাম্ ।
 দধুঃ শিরোভির্ভূপালা দেবাঃ পৌরন্দরীমিব ॥ ৭৯ ॥
 ঋত্বিজঃ স তথানর্চ দক্ষিণাভিমহাক্রতো ।
 তথা সাধারণীভূতং নামাস্ত্র ধনদস্ত চ ॥ ৮০ ॥
 ইন্দ্রাদৃষ্টির্নিয়মিতগদোদ্রেকবৃত্তির্মোহভূৎ,
 যাদোনাতঃ শিবজলপথঃ কস্মিণে নৌচরণাম্ ।
 পূর্বাপেক্ষী তদসু বিদধে কোষবৃদ্ধিং কুবের-
 স্তস্মিন্ দণ্ডোপনতচরিতং ভেজিরে লোকপালাঃ ॥ ৮১ ॥
 ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ অতিথিচরিতবর্ণনো নাম
 সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

—ঃঃ—

স নৈবধস্তার্থপতেঃ সূতায়ামুৎপাদয়ামাস নিষিক্ষকঃ ।
 অননসারং নিষধান্নগেন্দ্রাং, পুত্রং যমাত্তর্নিষধাখ্যমেব ॥ ১ ॥

ইন্দের আদেশ পালন করেন, নৃপতিমণ্ডলী সেইরূপ দূর হইতে শীর্ষস্থিত ছত্র পরি-
 হার পুষ্পসর নিঃছত্র-মস্তকে অতিথির আদেশ পালন করিতেন ॥ ৭৯ ॥ অতিথি
 দ্বয়মেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান পূর্বক যাজ্ঞিকদিগকে একপ তুরিপরমাণে দক্ষিণা দিয়া-
 ছিলেন যে, সেই সময়ে তিনি কুবের সদৃশ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥
 হরপতি তাহার রাজ্যে তুরিপরমাণ জলবর্ষণ, শমনরাজ রোগের অভ্যুদয় নিবারণ
 এবং জলপতি বরুণদেব নৌবিহারীদের সুখসঞ্চরণার্থ জলপথ নির্বিস্তার করিয়া দিয়া-
 ছিলেন । রঘুপ্রমুখ পূর্বতন মহা মহা ঋত্বিকদিগের গৌরব অরণ পূর্বক কুবের
 অতিথির কোষাগার ধনপরিপূর্ণ করিয়া রাখিতেন । এই প্রকারে লোকপালবৃন্দ
 আশ্রিতের ঋণ তাহার কার্য সম্পাদন করিতেন ॥ ৮১ ॥

শত্রুবিজেতা রাজা অতিথি নিষধেশ্বর অর্থপতির কন্ঠার গর্ভে নিষধ নামে এক
 পুত্র উৎপাদন করিলেন । সেই পুত্র পরন্তপতি নিষধের ঋণ বলবান্ ॥ ১ ॥

তেনোকুবীর্যেণ পিতা প্রজ্যায়ৈ, কল্লিষ্যমাণেন ননন্দ যুনা ।
 সুরষ্টিষোগাদিব জীবলোকঃ, শশ্তেন সম্পত্তিফলোন্মুখেন ॥ ২ ॥
 শব্দাদিনির্বিষ্টা সুখং চিরায়, তস্মিন্ প্রতিষ্ঠাপিতরাজশব্দঃ ।
 কৌমুদ্যতেয়ঃ কুমুদাবদাতৈর্দ্যামজ্জিতাং কস্ম্যভিরারুরোহ ॥ ৩ ॥
 পৌত্রঃ কুশস্তাপি কুশেশয়াক্ষঃ, সসাগরাং সাগরধীরচেতাঃ ।
 একাতপত্রাং ভুবমেকবীরঃ, পুরাগর্গলাদীর্ঘভুজো বুভোজ ॥ ৪ ॥
 তস্থানলোজাস্তনয়স্তদন্তে, বংশশ্রিয়ং প্রাপ নলাভিধানঃ ।
 যো নড়লানীব গজঃ পরেষাং, বলান্তমৃদনামলিনাভবন্তুঃ ॥ ৫ ॥
 নভশ্চরৈর্গৌতমশাঃ স লেভে, নভস্তলশ্যামতনুং তনুজম্ ।
 খ্যাতং নভঃশব্দময়েন নাম্না, কাস্তং নভোমাসমিব প্রজানাম্ ॥ ৬ ॥
 তস্মৈ বিস্বজ্যোত্তরকোশলানাং, ধর্মোত্তরন্তুং প্রভবে প্রভুত্বম্ ।
 মৃগৈরজর্যং জরসোপদিষ্টমদেহবন্ধায় পুনর্ববন্ধ ॥ ৭ ॥

সুরষ্টি হেতু শস্তসম্পত্তি ফলোন্মুখ হইলে জীবলোক যেমন প্রীতিলভ করে, মহা-
 বলশালী নিষধকে যৌবনকালে প্রজাপালনকার্যে নিযুক্ত করিবেন, ইহা স্থি-
 ত করিয়া অতিথিও সেইরূপ আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ২ ॥

তদনন্তর কুমুদতীনন্দন অতিপিতা শব্দস্পর্শাদি সুখসাধন বিষয়সুখ ভোগ করিয়া
 (যথাকালে) নিজ পুত্র নিষধের প্রতি সাম্রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক অশ্বমেধাদি
 পবিত্রকর্মলব্ধ ত্রিদিবধামে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩ ॥ পদ্মপলাশনয়ন, সমুদ্রবৎ শৈথি-
 শালী, পুরুষের অর্গলসদৃশ দীর্ঘবাহু, একবীর (অদ্বিতীয় বীর) কুশপৌত্র নিষধ
 একচ্ছত্র সাগরমেখলা বসুন্ধরাকে পালন করিতে প্ররুত হইলেন ॥ ৪ ॥ তদনন্তর
 যথাকালে রাজা নিষধ পরলোকে প্রস্থিত হইলে তাঁহার পুত্র অগ্নিসম মহাতেজানল
 রাজশ্রী প্রাপ্ত হইলেন । বারণপতি যেমন নলবন তপ্ত করে, কমলানন নলও
 সেইরূপ শত্রুসমূহ বিমর্দিত করিলেন ॥ ৫ ॥ সেই সময়ে বিমানচারী গন্ধর্বেরা
 রাজা নলের কীর্ত্তিগাথা গান করিতে প্ররুত হইল । তিনি গগনসম গ্রাবণ
 একটি পুত্র প্রাপ্ত হইলেন । আকাশের শব্দময় নাম হইতে সেই নলকুমারেরও
 নাম 'নাত' বলিয়া প্রথিত হইল । শ্রাবণমাসের জলধারা যেমন লোকের প্রীতি
 উৎপাদন করে, নাতও সেইরূপ প্রকৃতিপুঞ্জের নিরতিশয় প্রীতিসাধন করিলেন ॥ ৬ ॥
 ধর্মপরায়ণ রাজা নল উপযুক্ত পুত্রের হস্তে অযোধ্যার আধিপত্য প্রদান পূর্বক
 মোক্ষলাভবাসনায় বার্কক্যোচিত বনবাস আশ্রয় পূর্বক যুগকুল সহ পরিভ্রমণ

তেন দ্বিপানামিব পুণ্ডরীকো, রাজ্জামজযোহজনি পুণ্ডরীকঃ ।
 শাস্তে পিতর্যাহুতপুণ্ডরীকা, যং পুণ্ডরীকাক্শমিব শ্রিতা শ্রীঃ ॥ ৮ ॥
 স ক্ষেমধনানমমোষধয়া, পুঞ্জং প্রজাক্ষেমবিধানদক্ষম্ ।
 ক্ষমাং লভয়িত্বা ক্ষময়োপপন্নং, বনে তপঃ ক্ষান্ততরশ্চচার ॥ ৯ ॥
 অনীকিনীনাং সমরেহগ্রযায়ী, তস্তাপি দেবপ্রতিমঃ স্ততোহভূৎ ।
 বাশ্রয়তানীকপদাবসানং, দেবাদি নাম ত্রিদিবেহপি যন্ত ॥ ১০ ॥
 পিতা সমারাদনতৎপরেণ, পুঞ্জেন পুঞ্জী স যথৈব তেন ।
 পুত্রস্তথৈবাজবৎসলেন, স তেন পিত্রা পিতৃমান্ বভূব ॥ ১১ ॥
 পূর্বস্তয়োরাভ্রসমে চিরোঢ়ামাত্তোন্তবে বর্ণচতুষ্টয়ন্ত ৷
 ধুরং নিধায়ৈকনিধিগুণানাং, জগাম যজ্ঞা যজমানলোকম্ ॥ ১২ ॥
 বনী স্ততস্তন্ত বংশবদহাৎ, স্বেষামিবাসৌদ্ভিষতামপীঠঃ ।
 স্কন্ধবিগ্নানপি হি প্রযুক্তং, মাধুর্য্যামীক্ষে হরিণান্ গ্রহীতুম্ ॥ ১৩ ॥

রতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ দিক্‌হস্তিগণের মধ্যে পুণ্ডরীকনামক হস্তী যেমন শ্রেষ্ঠ,
 সেইরূপ নৃপতিমণ্ডলীর অজ্ঞেয় ‘পুণ্ডরীক’ নামে পুত্র লাভ করিলেন । স্বেত-
 ধারিনী কমলা দেবী যেমন বিষ্ণুকে আশ্রয় করেন, পিতা নাভের স্বর্গারোহণের
 রাজলক্ষ্মীও সেইরূপ পদ্মপলাশনয়ন পুণ্ডরীকের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ॥ ৮ ॥
 ক্ষেমধন্য নামে পুণ্ডরীকের একটি পুত্র উৎপন্ন হইল ।) অমোঘশরাসন পুণ্ডরীক
 তিপুঞ্জের হিতসাধনে নিরত, ক্ষমাশীল ক্ষেমধন্যর হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক
 তর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ; তিনি বনবাসে গমন পূর্বক তপস্তায় নিযুক্ত হই-
 ৷ ৯ ॥ নরপতি ক্ষেমধন্য দেবানীক নামে একটি পুত্র লাভ করিলেন । সেই
 বানীক সংগ্রামকালে সৈন্যবৃন্দের পুরোবর্তী থাকিতেন ; সুরধামেও তাঁহার নাম
 শ্রদ্ধা হইয়াছিল ॥ ১০ ॥ পিতৃসেবাপরায়ণ দেবানীককে লাভ করিয়া ক্ষেমধন্য
 পি সুখ লাভ করিয়াছিলেন, দেবানীকও সেইরূপ পুত্রবৎসল পিতার স্নেহে
 গুনাকে পিতৃমান্ জ্ঞান করিতেন ॥ ১১ ॥ গুণসমূহের একমাত্র আশ্রয় রাজা
 মধ্য আত্মসদৃশ পুত্রের প্রতি বিপ্রাদি চাতুর্সর্গের চিরকৃত রক্ষাভার প্রদান
 বি ত্রিদিবধামে প্রস্থান করিলেন ॥ ১২ ॥ অহীনগু নামে দেবানীকের একটি পুত্র
 পন্ন হইল । সেই পুত্র পরম জিতেন্দ্রিয় । যুগগণ একবার ভয় পাইলেও মাধুর্য্য-
 ৭ পুনর্বার যেরূপ বণীভূত হয়, অহীনগুও সেইরূপ প্রিয়বদতাগুণে আত্মীয়গণের

অহীনগুণীম স গাং সমগ্রামহীনষাছদ্রবিণঃ শশাস ।

যো হীনসংসর্গপরাঙ্খুখদ্যুবাপ্যানর্থৈব্যাসনৈর্বিহীনঃ ॥ ১৪ ॥

গুরোঃ স চানন্তরমন্তরজ্ঞঃ, পুংসাং পুমানাচ্চ ইবাবতীর্ণঃ ।

উপক্রমৈরশ্বলিতৈশ্চতুর্ভিশ্চতুর্দিশীশ্চতুরো বভূব ॥ ১৫ ॥

তস্মিন্ প্রয়াতে পরলোকষাত্রাং, জেতর্যারীণাং তনয়ং তদীয়ম্ ।

উচ্চৈঃশিরস্ত্বাজ্জিতপারিষাত্রং, লক্ষ্মীঃ সিষেবে কিল পারিষাত্রম্ ॥ ১৬ ॥

তস্তাভবৎ সূনুরুদারশীলঃ, শিলঃ শিলাপটুবিশালবক্ষাঃ ।

জিতারিপক্ষোহপি শিলীমুখৈর্যঃ, শালীনতামব্রজদীড্যমানঃ ॥ ১৭ ॥

তমাত্মসম্পন্নমনিন্দিতাত্মা, কৃতা যুবানং যুবরাজমেব ।

সুখানি সোহভুঙক্ত সুখোপরোধি, বৃত্তং হি রাজ্যামুপরুক্কবৃত্তম্ ॥ ১৮ ॥

তং রাগবন্ধিবিতৃপ্তমেব, ভোগেষু সৌভাগ্যবিশেষভোগ্যম্ ।

বিলাসিনীনামরতিক্ষমাপি, জরা বৃথা মৎসরিণী জহার ॥ ১৯ ॥

তায় বিপক্ষদিগেরও প্রিয়পাত্র ছিলেন ॥ ১৩ ॥ ভুজবলসম্পন্ন দেবানীকনন্দ্য অহীনগুণ যোবনাবস্থায় উপগত হইয়াও নীচসংসর্গে পরাঙ্খু ছিলেন; সুতরাং সুরাপানাদি কামরোধজনিত ব্যাসনে তাঁহার বিরাগ জন্মিত; তিনি (যথাসময়ে) সমগ্র বসুন্ধরা শাসন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥ পিতা দেবানীক দেহবিসঙ্গন করিলে, চারি অংশে অবতীর্ণ আদিপুরুষ বিষ্ণুর তায় সামাদি চতুর্বিধ উপায় দ্বারা অহীনগু চতুর্দিকের অধীশ্বর হইয়া উঠিলেন ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর শক্রবিজেতা অহীনগু সুরধামে গ্রহণ করিলে তাঁহার পুত্র পারিষাত্র আপন উন্নতমন্তক দ্বারা পারিষাত্র নামক কুলপর্বতকে অতিক্রম করিলেন; রাজপুত্র তখন তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥ নরপতি পারিষাত্রের একটি পুত্র উৎপন্ন হইল; তাহার নাম শিল । এই পুত্র উদারচরিত এবং ইহার বক্ষঃ শিলাপট্টের তায় বিশাল । ইহার বাণে শূক্ৰপক্ষ পরাজিত হইত; কেহ তাঁহার প্রশংসা করিলে তিনি যার পর নাই লজ্জিত হইতেন ॥ ১৭ ॥ রাজারা নানারূপ কার্য্যভার হেতু কারাবাসীর তায় সুখভোগে নিরতিশয় বঞ্চিত থাকেন, এই কারণে অনিন্দিতচরিত্র পারিষাত্র সুবুদ্ধিমান যুবা পুত্র শিলকে যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিজে শান্তিসুখভোগে পরিলিপ্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥ অমরগণজাত ভোগসুখে অতৃপ্ত সৌন্দর্য্য হেতু কামিনীকুলের একান্ত উপভোগ্য রাজা শিলের প্রতি রমণীগণে

উন্নাভ ইতুদগতনামধেয়স্তাস্থার্থোন্নতনাভিরন্ধুঃ ।

সুতোহভবৎ পঙ্কজনাতকল্পঃ, কৃৎসন্য নাভিনৃপমণ্ডলস্য ॥ ২০ ॥

ততঃ পরং বজ্রধরপ্রভাবস্তদাত্তজঃ সংযতি বজ্রঘোষঃ ।

বভূব বজ্রাকরভূষণায়াঃ, পতিঃ পৃথিব্যাঃ কিল বজ্রনাভঃ ॥ ২১ ॥

তস্মিন্ গতে ছাং স্কৃতোপলক্সাং, তৎসম্ভবং শঙ্কণমৰ্ণবাস্তা ।

উৎখাতশত্রুং বসুধোপতস্থে, রত্নোপহাসৈরুদিতৈঃ খনিভ্যাঃ ॥ ২২ ॥

তসাবসানে হরিদগ্ধামা, পিত্র্যাং প্রপেদে পদমগ্নিরূপঃ ।

বেলাতটেযু যিতসৈনিকাস্থং, পুরাবিদো যং ব্যুযিতাস্থমাছঃ ॥ ২৩ ॥

স্মারাদ্য বিগ্ধেশ্বরমৌশ্বরেণ, তেন ক্ষিতেবিশ্বসহো বিজজ্ঞে ।

পাতুং সহো বিশ্বসখঃ সমগ্রাং, বিশ্বস্তরামাত্মজমূর্ত্তিরাত্মা ॥ ২৪ ॥

অংশে হিরণ্যাক্ষরিপোঃ স জাতে, হিরণ্যানাভে তনয়ে নয়জ্ঞঃ ।

দ্বিষামসহঃ সূতরাং তরুণাং, হিরণ্যারেতা ইব সানিলোহভূৎ ॥ ২৫ ॥

দর্শনে মাৎসর্যপরায়ণ হইয়াই যেন জরা তাঁহাকে একেবারে আয়ত্ত করিয়া লিল ॥ ১৯ ॥

তদনন্তর বাজা শিল একটি পুত্র লাভ করিলেন ; সেই রাজকুমার পদ্মনাভ-
ণ গভীরনাভিহৃদবিশিষ্ট এবং সমগ্র রাজমণ্ডলীর শ্রেষ্ঠ ; তিনি উন্নাভ নামে
খতি লাভ করিলেন ॥ ২০ ॥ উন্নাভের পুত্রের নাম বজ্রনাভ । এই বজ্রনাভ
ধর সুররাজেব ত্রায় প্রভাবসম্পন্ন এবং যুদ্ধে বজ্রনাভী । তিনি হীরকাকরালঙ্কৃত
ক্ষরার অধিপতি হইলেন ॥ ২১ ॥ এই বজ্রনাভ যথাকালে নিজ পুণ্যপ্রভাবে
দিবধামে প্রস্থান করিলে তাঁহার পুত্র শত্রুহস্তা রাজা শঙ্কণ পৃথিবীর অধীশ্বর
লেন ; বসুন্ধরা দেবী আকরজাত রত্ন উপহার-দান দ্বারা ইঁহার পরিচর্যা করিতে
গিলেন ॥ ২২ ॥ রাজা শঙ্কণ ইহধাম পরিত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্র পৈতৃক পদে
তষ্ঠিত হন । ইনি অশ্বিনীকুমার তুল্য সুদৃশ্য এবং সূর্য্যের ত্রায় তেজস্বী । সমুদ্রোপ-
ল ইঁহার সৈন্ত ও তুরঙ্গ সকল সন্নিবেশিত ছিণ ; এই হেতু পুরাতত্ত্বজ্ঞগণ ইঁহার
মিত্রাশ্ব নামকরণ করেন ॥ ২৩ ॥ নরপতি ব্যুযিতাশ্ব মহেশ্বরের আরাধনা করিয়া
ধসহ নামক একটি পুত্র প্রাপ্ত হন । এই বিশ্বসহ নিখিল ধরিত্রীশাসনে সমর্থ ও
শ্বর সখাস্বরূপ ছিলেন ॥ ২৪ ॥ বায়ুর সহায়তা প্রাপ্ত হইলে অগ্নি যেমন বৃক্ষ-
হের অসহ হয়, সেইরূপ নীতিবিশারদ বিশ্বসহের পুত্র হিরণ্যানাভের তেজ শঙ্ক-
লর পক্ষে নিরতিশয় অসহনীয় হইয়া উঠিল । এই পুত্র হিরণ্যাক্ষরিপু বিষ্ণুর

পিতা পিতৃণামনৃগন্তমন্তে, বয়স্যনস্তানি স্থথানি লিপ্সুঃ ।
 রাজানমাজানুবিলম্বিবাহুং, কৃত্বা কৃতী বন্ধলবান্ বভূব ॥ ২৬ ॥
 কৌশল্য ইত্যন্তরকোশলানাং, পত্ন্যঃ পতঙ্গাশ্বয়ভূষণস্য ।
 তস্যোরসঃ সোমস্বতঃ স্মতোহভূৎ, নেত্রোৎসবঃ সোম ইব দ্বিতীয়ঃ ॥ ২৭ ॥
 যশোভিরাত্রঙ্গসভং প্রকাশঃ, স ব্রহ্মভূয়ং গতিমাজগাম ।
 ত্রিকিষ্ঠমাধায় নিজেহধিকারে, ত্রিকিষ্ঠমেব স্বতনুপ্রসূতম্ ॥ ২৮ ॥
 তস্মিন্ কুলাপীড়নিভে নিপীড়ং, সম্যঙ্মহীং শাসতি শাসনাক্ষম্ ।
 প্রজাশ্চিরং সুপ্রজসি প্রজেশে, ননন্দুরানন্দজলাবিলাক্ষ্যঃ ॥ ২৯ ॥
 পাত্রীকৃতাত্মা গুরুসেবনেন, স্পষ্টাকৃতিঃ পত্রথেষ্ট্রকেতোঃ ।
 তং পুত্রিণাং পুষ্করপত্রনেত্রঃ, পুত্রঃ সমারোপয়দগ্রসম্ভ্যাম্ ॥ ৩০ ॥
 বংশস্থিতিং বংশকরেণ তেন, সম্ভাব্য ভাবী স সখা মঘোনঃ ।
 উপস্পৃশন স্পর্শনিবৃত্তলৌল্যাস্ত্রিপুষ্করেষু ত্রিদশহমাপ ॥ ৩১ ॥

অংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥ প্রজাপতি কৃতী বিশ্বসহ পুত্র প্রাপ্ত হইয়া আপ-
 নাকে কৃতকৃত্য ও পিতৃধন হইতে মুক্ত জ্ঞান করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি
 চরমবয়সে অবিনশ্বর সুখপ্রাপ্তির বাসনায় আজাম্বলম্বিতবাহ হিরণ্যনাভকে রাজ্যে
 অভিষিক্ত করিয়া নিজে বন্ধল ধারণ পূর্বক বনবাসে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৬ ॥
 তদনন্তর সূর্যকুলতিলক অযোধ্যানাথ যাগশীল হিরণ্যনাভ কোশল্য নামে একটি
 লোচনানন্দপ্রদ দ্বিতীয় চন্দ্রমার ঞায় ঔরসপুত্র লাভ করিলেন ॥ ২৭ ॥ কৌশল্যের
 কীৰ্ত্তিপ্রভা দ্বারা ব্রহ্মসভা পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল ; তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ নামে
 একটি পুত্র লাভ করেন । যথাকালে কৌশল্য সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ পুত্র ব্রহ্মিষ্ঠের হস্তে
 রাজ্যভার প্রদান পূর্বক ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥

রঘুবংশবিভূষণ প্রজাপালক ব্রহ্মিষ্ঠ আপনার শাসনাক্ষিত বসুন্ধরা সমাধ-
 প্রকারে শাসন করিতে আরম্ভ করিলে হর্ষাশ্র দ্বারা আপ্নতচক্ষু প্রজাবন্দ
 বহুদিন যাবৎ প্রীত হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥ ব্রহ্মিষ্ঠের একটি পুত্র জন্মে ; তাঁহার নাম
 পুত্র । তিনি পিতা প্রভৃতি গুরুজনের গুণশ্রদ্ধা দ্বারা আপনাকে উপযুক্ত পাত্র
 পরিণত করিয়াছিলেন । তিনি পদ্মপলাশলোচন এবং তাঁহার আকৃতি বিষ্ণুর সদৃশ ।
 এই পুত্র দ্বারা ব্রহ্মিষ্ঠ পুত্রবান্গণের মধ্যে অগ্রণী হইয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥ বিষয়নিপুণ,
 সুরপতির ভাবী প্রিয়সখা ব্রহ্মিষ্ঠ বংশধর পুত্র দ্বারা আপনার কুলমর্যাদা রক্ষা

তস্য প্রভানির্জিতপুষ্পরাগং, পৌষ্ণ্যস্থিখৌ পুষ্যমসূত পত্নী ।
 তস্মিন্নপুষ্পমুদিতো সমগ্রাং, পুষ্টিং জনাঃ পুষ্য ইব দ্বিতীয়ে ॥ ৩২ ॥
 মহীং মহেচ্ছঃ পরিকীৰ্য্য সূনৌ, মনৌষিণে জৈমিনয়েহপিতাত্মা ।
 তস্মাৎ সযোগাদধিগম্য যোগং, অজন্মানেহকল্পত জন্মভীরুঃ ॥ ৩৩ ॥
 ততঃ পরং তৎপ্রভবঃ প্রপেদে, ধ্রুবোপমেয়ো ধ্রুবসন্ধিরুবীম্ ।
 যস্মিন্নভূজ্জ্যায়সি সত্যাসন্ধে, সন্ধিধ্রুবঃ সন্মতামরীণাম্ ॥ ৩৪ ॥
 স্মৃতে শিশাবেব স্মদর্শনাখো, দর্শাতায়েন্দুপ্রিয়দর্শনে সঃ ।
 মৃগায়তাক্ষো মৃগয়াবিহারী, সিংহাদবাপদ্বিপদং নৃসিংহঃ ॥ ৩৫ ॥
 স্বর্গামিনস্তস্য তমৈকমতাদমাতাবর্গঃ কুলতন্তুমেকম্ ।
 অনাথদীনাঃ প্রকৃতিরবেক্ষা, সাকোতনাথং বিধিবচ্চকার ॥ ৩৬ ॥
 নবেন্দুনা তন্নভসোপমেয়ং, শাবৈকসিংহেন চ কাননেন ।
 রঘোঃ কুলং কুটুমপুঙ্করেণ, তোয়েন চাপ্রৌঢ়নরেন্দ্রমাসীৎ ॥ ৩৭ ॥

করিয়া স্বর্গলাভবাসনায় পুঙ্করতীরে অবগাহন পূর্বক দেবদ্ব প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥
 রাজা পুঙ্কর মহিষী পৌর্ণমাসী তিথিতে পুষ্য নামে একটি পুত্র প্রসব করিলেন ।
 এই কুমার পুষ্পরাগ মণি অপেক্ষাও অধিকতর তেজস্বী । দ্বিতীয় পুষ্ণানক্ষত্রের
 জ্যৈষ্ঠ পুঙ্করের আবির্ভাবে প্রকৃতিপুঞ্জ নিরতিশয় উন্নতি প্রাপ্ত হইল ॥ ৩২ ॥ উচ্চাভি-
 লাষী রাজা পুনর্জন্মে ভীত হইয়া পুঙ্করের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক ব্রহ্মত-
 বিশারদ মহাযোগী জৈমিনির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন ; তৎপরে পুনর্জন্ম-
 পাণ্ডুর অভিলাষে যোগবিজ্ঞা লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর ধর্মশীল পুষ্ণানন্দন ধ্রুব-সদৃশ ধ্রুবসন্ধি ধরিত্রীর আধিপত্য প্রাপ্ত
 হইলেন ; সত্যসন্ধ রাজশ্রেষ্ঠ সেই ধ্রুবসন্ধির নিকট অমুদ্রিত শক্রকুলের সন্ধি
 ফাট ভগ্ন হয় নাই ॥ ৩৪ ॥ রাজা ধ্রুবসন্ধি স্মদর্শন নামে একটি পুত্র উৎপাদন
 করিলেন ; এই পুত্র প্রতিপক্ষত্রের তন্ময় স্মদৃশ । এই পুঙ্করের যখন শৈশবাবস্থা,
 সেই সময়েই মৃগয়াবিহারী, মৃগলোচন, পুরুষশ্রেষ্ঠ ধ্রুবসন্ধি সিংহের হস্তে প্রাণ
 বিসর্জন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ তদনন্তর প্রজাপুঙ্করের দীনদশা দেখিয়া, মন্ত্রিগণ একমত
 হইয়া মৃত রাজকুলের অবলম্বন-স্বরূপ সেই শিশুপুত্র স্মদর্শনকে যথাবিধি অযোধ্যার
 সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ॥ ৩৬ ॥ তখন সেই শিশুরাজপালিত রঘুকুল নবো-
 দিতচন্দ্রমারাজিত নভস্তলের জায়, একমাত্র সিংহশাবকমণ্ডিত বনের জায় এবং

লোকেন ভাবী পিতুরেব তুল্যঃ সম্ভাবিতো মৌলিপরিগ্রহাৎ সঃ ।
 দৃষ্টো হি বৃধন্ কলভপ্রমাণেহপাশাঃ পুরোবাতমবাপা মেঘঃ ॥ ৩৮ ॥
 তং রাজবীথ্যামধিহস্তি যাস্তুমাধোরণালম্বিতমগ্রাবেশম্ ।
 ষড়্ বর্ষদেশীয়মপি প্রভুত্বাৎ, পৈক্ষস্তু পৌরাঃ পিতৃগৌরবেণ ॥ ৩৯ ॥
 কামং ন সোহকল্পত পৈতৃকস্তু, সিংহাসনস্তু প্রতিপূরণায় ।
 তেজোমহিম্না পুনরাবৃত্তাত্মা, তদ্ব্যাপ চামীকরপিঞ্জরেণ ॥ ৪০ ॥
 তস্মাদধঃ কিঞ্চিদিবাবতীর্ণাবসংস্পৃশস্তো তপনীয়পীঠম্ ।
 সালঙ্করকৌ ভূপত্যঃ প্রসিক্কের্ববন্দিরে মৌলিভিরস্তু পাদৌ ॥ ৪১ ॥
 মণৌ মহানীল ইতি প্রভাবাদল্লপ্রমাণেহপি যথা ন মিথ্যা ।
 শব্দো মহারাজ ইতি প্রতীতস্তথৈব তস্মিন্ যুযুজেহর্ভকেহপি ॥ ৪২ ॥
 পর্যাস্তসঞ্চারিতচামরস্তু, কপোললোলোভয়কাকপক্ষাৎ ।
 তস্মাননাছুচরিতো বিবাদশ্চাম্বাল বেলাস্তুপি নার্ণবানাম্ ॥ ৪৩ ॥

পদ্মাকররাজিত জলের ত্রায় পরম শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৭ ॥ প্রকৃতিপুঞ্জ সেই
 কিরীট-মণ্ডিত শিশু নৃপতিকে দেখিয়া মনে মনে বিবেচনা করিল, ইনিও পিতার
 ত্রায় ক্রমে ক্রমে প্রভাববান্ হইবেন । কারণ, কলভ-পরিমিত মেঘও বায়ুর
 সহায়তায় দিক্ সকল আবৃত করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ সুদর্শন ষৎকালে সমুজ্জ্বল
 রাজপরিচ্ছদ ধারণ করিয়া হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্ব্বক রাজপথে নিষ্ক্রান্ত হইতেন,
 হস্তিপকবন্দ সেই সময়ে বাল্যাবস্থাহেতু তাঁহার হাত ধরিয়া থাকিত; তাঁহার
 ষড়্ বর্ষমাত্র বয়ঃক্রম হইলেও তাঁহার প্রভুত্বগুণে দর্শকেরা তাঁহাকে তাঁহার পিতার
 ত্রায় সম্মান প্রদর্শন করিত ॥ ৩৯ ॥ বালকত্ব হেতু তাঁহার দেহ ক্ষুদ্র, স্তূতরা
 সমগ্র সিংহাসন তাঁহার দেহ দ্বারা আবৃত হইত না বটে, কিন্তু তাঁহার কাঞ্চন-
 গৌর কান্তিসম্পদ দ্বারা যেন উহা পরিবেষ্টিত বলিয়া বোধ হইত ॥ ৪০ ॥

নরপতিবৃন্দ তাঁহার নিম্নভাগে কিঞ্চিৎ লম্বমান কাঞ্চন-পাদপীঠস্পর্শে অসমর্থ
 অলঙ্কারস্থিত পাদ-দ্বয়ে নিজ নিজ উচ্চমুকুট অবনত করিয়া প্রণাম করিতেন ॥ ৪১ ॥
 অল্পপ্রমাণ ইন্দ্রনীলমণিতে মহানীল শব্দের প্রয়োগ হইলে যেমন নীলশব্দ নিরর্থক
 হয় না, সেইরূপ প্রভাবাধিক্য হেতু সেই শিশু রাজার প্রতি প্রণীত মহারাজ
 শব্দের প্রয়োগ হইলেও তাহা নিরর্থক হয় নাই ॥ ৪২ ॥ সেই শিশু রাজা সুদর্শনের
 দুই পার্শ্বে যখন চামরবীজন হইত, তখন তাঁহার গণ্ডস্থলে শিখণ্ডক বিমণ্ডিত
 থাকাতো যে যুগ্মের অনির্কচনীয় শোভা সম্পাদিত হইয়াছিল, সেই মুখনির্গত বাক্য

নিবৃত্তজাম্বুনদপটশোভে, শ্যস্তং ললাটে তিলকং দধানঃ ।
 তেনৈব শৃগাচারিসুন্দরীনাং, মুখানি স স্মেরমুখশ্চকার ॥ ৪৪ ॥
 শিরীষপুষ্পাধিকসৌকুমার্যাঃ, খেদং স যাযাদপি ভূষণেন ।
 নিতান্তগুবরীমপি সোহমুভাবাক্কুরং ধরিত্র্যা বিভরাম্ভুব ॥ ৪৫ ॥
 গুস্তাক্ষরামক্ষরভূমিকায়্যাং, কাৎস্মোন গৃহাতি লিপিং ন যাবৎ ।
 সর্বদাণি তাবচ্ছত্বক্কযোগাৎ, কলাম্যুপায়ুঙ্ক স দণ্ডনীতেঃ ॥ ৪৬ ॥
 উরশ্চপৰ্য্যাপ্তনিবেশভাগা, প্রোঢ়ীভবিম্বস্তমুদীক্ষ্যমাণা ।
 সঞ্জাতলজ্জিব তমাতপত্রচ্ছায়াচ্ছলেনোপজুগৃহ লক্ষ্মীঃ ॥ ৪৭ ॥
 অনশুবানেন যুগোপমানমাবদ্ধমৌৰ্বীকিণলাঙ্গনেন ।
 অস্পৃষ্টখড়গৎসরুণাপি চাসীদ্রক্ষাবতী তস্ম ভূজেন ভূমিঃ ॥ ৪৮ ॥
 ন কেবলং গচ্ছতি তস্ম কালে, যযুঃ শরীরাবয়বা বিরুদ্ধিম্ ।
 বংশা গুণাঃ খলপি লোককান্তাঃ, প্রারম্ভসূক্ষ্মাঃ প্রথিমানমাপুঃ ॥ ৪৯ ॥

গগনবেলা পর্য্যন্ত ধরিত্রীর কুত্রাপি বিফল হয় নাই ॥ ৪৩ ॥ সেই সহাস্তবদন
 শশ্বে নবপতি কাঞ্চনবিনিমিত পটবিরাজিত ভালতটে রাজতিলক ধারণ পূৰ্ব্বক
 বপক্ষসুন্দরীদিগের বদনপদ্ম তিলকশূন্য করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥ শিরীষপুষ্পাধিক
 রকমলাঙ্গ সেই রাজকুমার অলঙ্কারভার-বহনে কষ্ট বোধ করিতেন ; কিন্তু
 রিত্রীভার নিরতিশয় গুরুতর হইলেও আপনার প্রভাববলে অবলীলাক্রমে তাহা
 বহন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥ সম্যকপ্রকারে অক্ষর-পরিচয় না হইতে
 হইতেই জ্ঞানবুদ্ধ সচিববৃন্দের সাহায্যে তিনি নিখিল দণ্ডনীতি শিক্ষা করিয়া-
 ছিলেন ॥ ৪৬ ॥ রাজশ্রী তাঁহার অল্লায়তন বক্ষঃপ্রদেশে আশ্রয়স্থান না পাইয়া
 তাঁহার প্রোঢ়াবস্থা প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ; তবে অধুনা যেন লজ্জাবশে আত-
 পত্রচ্ছায়াচ্ছলে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন ॥ ৪৭ ॥ সেই শিশু রাজার
 বাহুদয় অতাপি জ্যাঘাতচিহ্নে অঙ্কিত হয় নাই, হস্তের মুষ্টিদেশও অসি স্পর্শ
 করে নাই, বাহুদ্বয়ও যুগের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয় নাই ; তথাপি তিনি সেই বাহুবলে
 ধরিত্রীর রক্ষাবিধান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥ কাল সহকারে তাঁহার দেহই
 যে ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তাহা নহে ; সর্বজনচিত্তরঞ্জন কুলপরম্পরাগত
 গুণাৰ্য্য, শৌৰ্য্য প্রভৃতি যে সকল গুণরাজি তাঁহার দেহে প্রচ্ছন্নভাবে বিদ্যমান ছিল,
 তৎসমস্তও ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল ॥ ৪৯ ॥ পূৰ্ব্বজন্মে গুরুজনপ্রীতিপ্রদ

স পূর্বজন্মান্তরদৃষ্টপারাঃ, স্মরমিবাক্লেশকরো গুরুণাম্ ।
 তিস্ত্রিবির্গাধিগমস্ত মূলং, জগ্রাহ বিজ্ঞাঃ প্রকৃতীশ্চ পিত্র্যাঃ ॥ ৫০ ॥
 বৃহা স্থিতঃ কিঞ্চিদিবোত্তরার্কমুন্নক্চড়োহপ্তিতসব্যজানুঃ ।
 আকর্ণমাকৃষ্টসবাণধ্বা, ব্যরোচতাস্ত্রেষু বিমীয়মানঃ ॥ ৫১ ॥

অথ মধু বনিতানাং নেত্রনির্বেশনীয়ং,
 মনসিজতরুপুষ্পং রাগবন্ধপ্রবালম্ ।
 অকৃতকবিধি সর্ববাস্ত্রীগমাকল্পজাতং,
 বিলসিতপদমাগ্নং যৌবনং স প্রপেদে ॥ ৫২ ॥
 প্রতিকৃতিরচনাভ্যো দূতিসন্দর্শিতাভাঃ,
 সমধিকতররূপাঃ শুদ্ধসন্তানকামৈঃ ।
 অধিবিবিধুরমাতৈরাস্তাতাস্তস্ত যুনঃ,
 প্রথমপরিগৃহীতে শ্রীভুবৌ রাজকন্যাঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ বংশানুক্রমো নাম
 অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥ ১৮ ॥

সুদর্শন যে সমস্ত বিজ্ঞায় পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, অধুনা ত্রিবির্গপ্রাপ্তির
 নিদানস্বরূপ সেই সমস্ত যেন তাঁহার অগ্রগণ্যে উদ্ভূত হইতে লাগিল এবং পৈতৃক
 প্রকৃতিপুঞ্জ তাঁহার বশীভূত হইল ॥ ৫০ ॥ ধনুর্বিজ্ঞাভ্যাসসময়ে তিনি উজ্জ্বলভাষে
 কেশবন্ধন, দেহের পূর্কার্দ্দ প্রসারিত ও বামজানু আকৃষ্ট করিয়া যখন দশর
 শরাসন আকর্ষণ করিতেন, তৎকালে তাঁহার অনির্বচনীয় শোভা সম্পাদিত
 হইত ॥ ৫১ ॥ যে যৌবন রমণীসুন্দর লোচনাভিরাম মধুস্বরূপ, অমুরাগ-বন্ধনরূপ
 পল্লববিশিষ্ট, মনোভবরূপের পুষ্পস্বরূপ, সর্কার্দ্দব্যাপী, স্বভাবোৎপন্ন অলঙ্কারস্বরূপ,
 তিনি সেই একমাত্র বিলাসাম্পাদ যৌবন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫২ ॥ তখন অমাত্যবৃন্দ
 সংপূজ্যলাভবাসনায় দূতীপ্রদর্শিত চিত্রিত রমণীমূর্ত্তি অপেক্ষাও অধিকতর রূপবতী
 রাজকুমারী আনয়ন করিলেন । সেই রাজকুমারী নবযৌবনবিশিষ্ট রাজনন্দন
 সুদর্শনের অঙ্কলক্ষ্মী হইয়া প্রথম-পরিগৃহীতা রাজকুমারী ও ধরিত্রীর সপত্নীতাব আশ্র
 করিলেন ॥ ৫৩ ॥

উনবিংশঃ সর্গঃ ।

—:~::~:—

অগ্নিবর্ণমভিষিচ্য রাঘবঃ, স্বে পদে তনয়মগ্নিতেজসম্ ।
 শিশ্রিয়ে শ্রুতবতামপশ্চিমঃ, পশ্চিমে বয়সি নৈমিষং বশী ॥ ১ ॥
 তত্র তীর্থসলিলেন দীর্ঘিকাস্তল্লমস্তুরিতভূমিভিঃ কুশৈঃ ।
 সৌধবাসমুটজেন বিস্মৃতঃ, সন্ধিকায় ফলনিম্প্ৰহস্তপঃ ॥ ২ ॥
 লক্ষপালনবিধৌ ন তৎস্মৃতঃ, খেদমাপ গুরুণা হি মেদিনী ।
 ভোক্তুমেব ভুজনির্জিতদ্বিষা, ন প্রসাধয়িতুমশ্য কল্লিতা ॥ ৩ ॥
 সোহধিকারমভিকঃ কুলোচিতং, কাশ্চন স্বয়মবর্তয়ৎ সমাঃ ।
 সন্নিবেশ্য সচিবেষুতঃপরং, স্ত্রীবিধেয়নবযৌবনোহভবৎ ॥ ৪ ॥
 কামিনীসহচরশ্চ কামিনস্তশ্চ বেশ্মশ্চ মৃদঙ্গনাদিষু ।
 ঋদ্ধিমন্তমধিকদ্ধিক্রুরঃ, পূর্বমুৎসবমপোহুৎসবঃ ॥ ৫ ॥

জ্ঞানিগণশ্রেষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় রঘুকুলধুরন্ধর নরপতি সুদর্শন চরমদশায় অগ্নিসদৃশ
 হাতেজা পুত্র অগ্নিবর্ণকে নিজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া নৈমিষকানন আশ্রয়
 করিলেন ॥ ১ ॥ তিনি সেই কাননে তীর্থোদক দ্বারা গৃহদীর্ঘিকা, ভূতলে আস্তিত
 হুইয়া শয্যা ও পর্ণশালা দ্বারা রাজ-অট্টালিকা বিস্তৃত হইয়া নিকায়-হৃদয়ে
 উপস্থাপন প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

অগ্নিবর্ণ রাজ্যলাভ করিয়া ধরাপালনে কোন ক্লেশই বোধ করেন নাই ।
 কননা, তাঁহার পিতা সুদর্শন আপনার বাহুবলে বিপক্ষকুল নির্মূল করিয়া
 কবলমাত্র উপভোগের জন্তই তাঁহাকে ধরা সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন ; কোন
 প্রকার কটক উন্মূলন করিতে হইবে, স্ত্রীদৃশ কিছুই তিনি অবশিষ্ট রাখিয়া যান
 ॥ ৩ ॥ কায়ুক অগ্নিবর্ণ কতিপয় বর্ষ নিজবংশোচিত নিয়মে রাজ্যাশাসন পূর্বক
 চিববৃন্দের প্রতি সাম্রাজ্যভার প্রদান করিয়া নিরতিশয় রমণীনিরত হইয়া উঠি-
 লেন ॥ ৪ ॥ সেই কায়ুক অগ্নিবর্ণ নিরন্তর রমণীজনসহবাসে দিনযাপন করিতে প্রবৃত্ত
 হইলেন । তাঁহার মৃদঙ্গশব্দে প্রতিশব্দিত গৃহে ক্রমে ক্রমে অধিকতর সমৃদ্ধিবিশিষ্ট
 হইবে তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের সমৃদ্ধ উৎসব সকলও সমাবৃত হইয়া পড়িল ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থপরিশৃঙ্খমক্ষমঃ, সোঢ়ুমেকমপি স ক্ষণাস্তুরম্ ।
 অস্তুরেব বিহরন্ দিবানিশং, ন ব্যাপৈক্ষত সমুৎস্রুকাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥
 গৌরবাদ্যদপি জাতু মল্লিগাং, দর্শনং প্রকৃতিকাজ্জিহ্বতং দদৌ ।
 তদ্গবাক্ষবিবরাবলম্বিনা, কেবলেন চরণেন কল্লিতম্ ॥ ৭ ॥
 তং কৃতপ্রণতয়োহনুজীবিনঃ, কোমলাত্ননখরাগরুধিতম্ ।
 ভেজিরে নবদিবাকরাতপস্পৃষ্টপঙ্কজতুলাধিরোহণম্ ॥ ৮ ॥
 যৌবনোন্নতবিলাসিনীস্তনক্শোভলোলকমলাশ্চ দীর্ঘিকাঃ ।
 গূঢ়মোহনগৃহাস্তদম্বুভিঃ, স ব্যগাহত বিগাঢ়মম্মথঃ ॥ ৯ ॥
 তত্র সেকহতলোচনাঞ্জনৈর্ধৌ তরাগপরিপাটলাধরৈঃ ।
 অঙ্গনাস্তমধিকং ব্যলোভয়ন্নর্পিতপ্রকৃতকাস্তিভিমু'থৈঃ ॥ ১০ ॥
 ভ্রাণকাস্তমধুগন্ধকর্ষিণীঃ, পানভূমিরচনাঃ প্রিয়াসখাঃ ।
 অভ্যপগত স বাসিতাসখাঃ, পুষ্পিতাঃ কমলিনীরিব দ্বিপাঃ ॥ ১১ ॥

তিনি সর্বদা অস্তঃপুরাভ্যন্তরে বিহার করিতেন এবং ভোগ্যসামগ্রীসম্ভোগ ভিন্ন
 মুহূর্ত্তমাত্রও অতিবাহিত করিতে সমর্থ হইতেন না ; অধিক কি, তাঁহার দর্শনেচ্ছায়
 যে সমস্ত প্রজা উপস্থিত হইত, তাহাদের কথা একবারও মনে করিতেন না ॥ ৬ ॥
 যদি কদাচিৎ সম্মাননীয় অমাত্যদিগের অনুরোধে প্রজাপুঞ্জের বাঞ্ছিত দর্শন প্রদান
 করিতেন, তাহাও কেবলমাত্র বাতায়নদ্বারে পদস্থাপন পূর্ব্বক তদ্বারাই নিষ্পা-
 দিত করিতেন ; প্রকৃতিপুঞ্জ কদাচ তাঁহার মুখদর্শন করিতে সমর্থ হইত না ॥ ৭ ॥
 অনুজীববৃন্দ তরুণ-অরুণ-কিরণস্পৃষ্ট পদ্মের ত্রায় কোমল নখরাগরুজিত তাঁহার
 পাদদ্বয়ে অভিবন্দন পূর্ব্বক ভজনা করিত ॥ ৮ ॥ মদনবাণে গাঢ় মত্ত অগ্নিবর্ণ যৎ-
 কালে রমণীবৃন্দসহ দীর্ঘিকাজলে বিহার করিতেন, তৎকালে অবলাকুলের পীনা-
 ম্নত-পয়োধর-কুস্ত দ্বারা জল আলোড়িত হওয়াতে পদ্মদল চঞ্চল হইয়া উঠিত ।
 ঐ সমস্ত দীর্ঘিকাজলগর্ভে যে সকল গুপ্ত রুতিগৃহ বিরচিত হইয়াছিল, সেই স্থানে
 তাঁহার কেলিক্রিয়া সম্পাদিত হইত ॥ ৯ ॥ জলকেলিসময়ে জলসিঞ্চন হেতু প্রথমদা-
 গণের নয়নকজ্জল ও অধররাগ প্রক্ষালিত হওয়াতে সেই জল পাটলবর্ণ ধারণ
 করিত ; সুতরাং সেই সময়ে রমণীদিগের মুখমণ্ডলের প্রকৃত সৌন্দর্য্য দেখিয়া রাষ্ট্রা
 নিরতিশয় প্রলুব্ধ হইয়া উঠিতেন ॥ ১০ ॥ হস্তী যেমন হস্তিনীসহচর হইয়া প্রক্ষুটিত
 পদ্মদল সম্ভোগ করে, নরপতি অগ্নিবর্ণও সেইরূপ রমণীজনসহ বিরচিত পানস্থলীতে

সাতিরেকমদকারণং রহস্তেন দত্তমভিলেষুরঙ্গনাঃ ।

তাভিরপ্যাপহৃতং মুখাসবং, সোহপিবদ্বকুলতুল্যদোহদঃ ॥ ১২ ॥

অঙ্কমঙ্কপরিবর্তনোচিতে, তস্ত নিগ্নতুরশূন্যতামুভে ।

বল্লকী স হৃদয়ঙ্গমস্বনা, বঙ্কবাগপি চ বামলোচনা ॥ ১৩ ॥

স স্বয়ং প্রহতপুঙ্করঃ কৃতী, লোলমালাবলয়ো হরশ্মনঃ ।

নর্তকীরভিনয়াতিলজ্বিনীঃ, পার্শ্ববর্তিসু গুরুষলজ্জয়ৎ ॥ ১৪ ॥

চাক্র নৃত্যবিগমে চ তশ্মুখং, শ্বেদভিন্নতিলকং পরিশ্রমাৎ ।

প্রেমদত্তবদনানিলঃ পিবন্, অত্যজীবদমরালকেশ্বরো ॥ ১৫ ॥

তস্ত সাবরণদৃষ্টসঙ্কয়ঃ, কাম্যবস্তুষু নবেষু সঙ্গিনঃ ।

বল্লভাভিক্রপস্বত্য চক্রিরে, সামিভুক্তবিষয়াঃ সমাগমাঃ ॥ ১৬ ॥

গমন পূর্বক ঘাণেজ্জয়প্রীতিপ্রদ মিষ্টগন্ধ মস্ত পান করিতেন ॥ ১১ ॥ প্রমদাকুল নিরতিশয় মদের কারণীভূত রাজদত্ত মুখ-মস্ত নিৰ্জ্জনে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিত, বকুলের ছায় অভিলাষী রাজাও তাহাদিগের মুখাসব পান করিতেন ॥ ১২ ॥ * হুইটি বস্ত্র অঙ্ক-বিহারার্থ সর্বদা অগ্নিবর্ণের ক্রোড়দেশে বিরাজ করিত ;—মনোহরনাদিনী বাণা আর মিষ্টভাষিণী বামলোচনা । অঙ্কাধিষ্ঠিত বীণার শব্দ ও রমণীর সঙ্গীত শ্রবণে তিনি পরম আনন্দ অহুভব করিতেন ॥ ১৩ ॥ যখন নর্তকীরা নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইত, তখন কলাবিষ্ঠাবিশারদ অগ্নিবর্ণ নিজে বলয় ও মালা আন্দোলিত করিতে করিতে বাণ্যবাদন পূর্বক তাহাদিগের মনোরঞ্জন করিতেন ; তখন অভিনয়োচিত প্রণালী হইতে নর্তকীরা স্থলিত হইত ; সুতরাং পার্শ্বস্থিত নাট্যাচার্যদিগের নিকট নিরতিশয় লজ্জা প্রাপ্ত হইত ॥ ১৪ ॥ নৃত্য শেষ হইলে পরিশ্রম হেতু নর্তকীদিগের বদনে মন্দ মন্দ শ্বেদবিন্দু নিঃসৃত হইয়া তাহাদিগের তিলক-রচনা বিলুপ্ত করিয়া ফেলিত । রাজা তখন প্রেমভরে তাহাদিগের মোহন মুখপদ্মে আপনার মুখবায়ুর স্পৃঙ্কার দিতে দিতে তাহাদিগের বদনচুষন করিয়া আপনাকে অমরাবতীশ্বর দেবেশ্বর ও অলকেশ্বর কুবের অপেক্ষাও সমধিক ভাগ্যবান জ্ঞান করিতেন ॥ ১৫ ॥ রাজা যখন স্থানান্তরে গমন পূর্বক নব নব কাম্য-দ্রব্যভোগে আসক্ত হইতেন, অবলাগণ তখন কখন গুপ্তভাবে, কখন বা প্রকাশ্যভাবে অদ্বৈষণ পূর্বক তাহাকে আনয়ন করিয়া উপভোগবস্ত্র সকল অর্দ্ধোপভোগ

* এই প্রকার প্রসিদ্ধি আছে যে, বকুলরস প্রমদাজনের মুখমত বা মুখনিঃসৃত জলের প্রত্যাশা করে । ঐ জল প্রাপ্ত হইলেই বকুলের পুষ্পোদগম হয় ।

অঙ্গুলীকিসলয়াগ্রতর্জনং, ক্রবিশঙ্কুটিলঞ্চ বীক্ষিতম্ ।

মেখলাভিরসকূচ বন্ধনং, বঞ্চয়ন্ প্রণয়িনীরবাপ সঃ ॥ ১৭ ॥

তেন দূতিবিদিতং নিষেদুযা, পৃষ্ঠতঃ সুরতবাররাত্রিষু ।

শুশ্রূষে প্রিয়জনস্ত্র কাতরং, বিপ্রলম্বপরিশঙ্কিনো বচঃ ॥ ১৮ ॥

লৌল্যমেতা গৃহিণীপরিগ্রহান্তর্কীষমূলভাসু তদপুঃ ।

বর্ততে স্ম স কথঞ্চিদালিখন্নঙ্গুলীক্ষরণসম্বর্ত্তিকঃ ॥ ১৯ ॥

প্রেমগর্বিতবিপক্ষমৎসরাদায়তাচ্চ মদনাশ্মহীক্ষিতম্ ।

নিম্যুরুৎসববিধিচ্ছলেন তং, দেব্য উজ্জ্বলিতরুযঃ কৃতার্থতাম্ ॥ ২০ ॥

প্রাতরেত্য পরিভোগশোভিনা, দর্শনেন কৃতখণ্ডনব্যথাঃ ।

প্রাঞ্জলিঃ প্রণয়িনীঃ প্রসাদয়ন্, সোহদ্রনোৎ প্রণয়মম্বরঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥

করাইত । তাহারা মনে মনে এইরূপ আশঙ্কা করিত যে, ‘যদি রাজা স্থানান্তরে যথেষ্ট উপভোগ করেন, তাহা হইতে ভোগে আর তাঁহার ততদূর স্পৃহা থাকিবে না ; সুতরাং আর আমাদিগের নিকট উপস্থিত হইবেন না ॥’ ১৬ ॥ রাজা অপরা কামিনীর নিকট গমন পূর্ব্বক প্রণয়িনীগণকে প্রতারিত করিতেন ; সুতরাং তাহারাও অঙ্গুলিপল্লাগ দ্বারা তাঁহাকে তর্জন, ক্রবিশঙ্কু দ্বারা কুটিলদর্শন ও মেখলা-রঙ্জু দ্বারা পুনঃ পুনঃ বন্ধন করিত ॥ ১৭ ॥ পর্যায়াগত সুরতযামিনীতে প্রিয়তমা যখন বিরহাশঙ্কায় কাতর হইয়া ‘আমাকে রক্ষা কর’ এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিত, তখন রাজা অগ্নিবর্ণ প্রণয়িনী পশ্চাদ্ভাগে দূতীর জাতসারে উপস্থিত হইয়া সেই প্রিয়ামুখনির্গত কাতরবাক্য শ্রবণ করিতেন ॥ ১৮ ॥ তিনি যখন মহিষীদিগের সহিত একত্র অবস্থান করিতেন, তৎকালে নর্ত্তকীরূপের প্রতি তাঁহার লোভ জন্মিলেও তাহাদিগের সম্ভোগ ঘটয়া উঠিত না ; তখন তাহাদিগের বিচ্ছেদে অধীর হইয়া স্নেদবিজড়িত অঙ্গুলী হইতে স্থলিত চিত্রশলাকা দ্বারা তাহাদের প্রতিকৃতি অঙ্কন পূর্ব্বক অতি ক্রোশে ধৈর্য্যধারণ করিয়া থাকিতেন ॥ ১৯ ॥ মহিষীরা মদনযন্ত্রণায় উন্মত্ত হইয়া রাজপ্রেমলাভে দৃষ্ট অবলাদিগের প্রতি ঈর্ষ্যা ও অসহ ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্ব্বক মদনমহোৎসবচ্ছলে নরপতিকে আনয়ন করিয়া আপনাদিগের মনোরথ সিদ্ধ করিতেন ॥ ২০ ॥ প্রভুষকালে অগ্নিবর্ণ যখন গৃহে প্রত্যাগত হইতেন, তখন তাঁহার অঙ্গে অগ্ন নারীর সম্ভোগচিহ্ন দর্শনে মহিষীগণ অভিমানের বশবর্ত্তিনী হইতেন, রাজা করঘোড়ে সন্নিবেশিত হইয়া তাহাদিগের মনোবেদনা দূর করিয়া দিতেন ; কিন্তু প্রণয়শৈথিল্য প্রদর্শন পূর্ব্বক নিজেও বেদনা

স্বপ্নকীর্তিতবিপক্ষমঙ্গনাঃ, প্রত্যভৈৎসুরবদন্ত্য এব তম্ ।

প্রচ্ছদাস্তগলিতাশ্রবিন্দুভিঃ, ক্রোধাভিন্নবলয়ৈর্বিবর্তনৈঃ ॥ ২২ ॥

ক্লৃপুপুষ্পশয়নান্ লতাগৃহান্, এত্যা দূতিকৃতমার্গদর্শনঃ ।

অম্বভূৎ পরিজনাস্তনারতং, সোহবরোধভয়বেপথুস্তরম্ ॥ ২৩ ॥

নাম বল্লভজনস্ত তে ময়া, প্রাপ্য ভাগ্যমপি তস্য কাঙ্ক্ষ্যতে ।

লোলুপং ননু মনো মমেতি যং, গোত্রবিশ্বলিতমুচুরঙ্গনাঃ ॥ ২৪ ॥

চূর্ণবক্র লুলিতশ্রগাকুলং, ছিন্নমেখলমলক্কাক্ষিতম্ ।

উখিতস্য শয়নং বিলাসিনস্তস্য বিভ্রমরতান্তপার্বণোৎ ॥ ২৫ ॥

স স্বয়ং চরণরাগমাদধে, যোষিতাং ন চ তথা সমাহিতঃ ।

লোভ্যমাননয়নঃ শ্লথাংশুকৈর্মেখলাগুণপদৈর্নিতম্বিভিঃ ॥ ২৬ ॥

চুষ্মনে বিপরিবর্তিতাধরং, হস্তরোধি রশনাবিঘটনে ।

বিয়িতেচ্ছমপি তস্য সর্ববতো, মন্মথেক্ষনমভূদ্বধূরতম্ ॥ ২৭ ॥

ভব করিতেন ॥ ২১ ॥ রাজা অগ্নিবর্ণ নিদ্রাঘোরে কোন নারীর নাম উচ্চারণ
হলে (তত্রতা) কামিনীগণ মোনভাবধারণ সহকারে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া
কৈত, তাহাদের নয়নজলে শয্যা সিক্ত হইয়া যাইত ; তখন তাহারা রোষভরে
পাদদিগের বলয় চূর্ণ করিয়া ফেলিত এবং নরপতিকে তিরস্কার করিতে
কৈত ॥ ২২ ॥ রাজা যে সময় দূতীসন্দর্শিত পথে পুষ্পশয্যামণ্ডিত লতাকুঞ্জে উপস্থিত
হইয়া অবলাকুলের সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইতেন, তখন অন্তঃপুররমণীদিগের
তাহার দেহ কম্পিত হইত ॥ ২৩ ॥ রাজার মুখে কোন সময়ে অতীত কোন
নারীর নাম উচ্চারিত হইলে তাহার প্রণয়িনীরা বলিত, ‘কামুক, তোমার প্রেয়-
সী নাম অবগত হইলাম, সংপ্রতি তাহার ত্রায় সৌভাগ্যলাভের জন্ত আমার
নিরতিশয় লুক্ক হইয়া উঠিয়াছে ॥’ ২৪ ॥ রাজা যৎকালে (বিহারান্তে) শয্যা
তে উখিত হইতেন, সে সময় তাহার শূর্য্যার কোন স্থানে অলঙ্কারের চিহ্ন,
কোন স্থানে ছিন্ন রশনা, কোন স্থানে কুসুমের পিঙ্গলরাগ, কোথাও বা বিলুলিত
শায় প্রভৃতি দ্রব্য তাহার সুরতলীলা প্রকাশ করিয়া দিত ॥ ২৫ ॥ রাজা নিজ হস্তে
বিনীদিগের পদ অলঙ্কৃত রঞ্জিত করিয়া দিতেন, কিন্তু যে সময় তাহার চিত্ত
যদিগের প্রতি সমাকৃষ্ট হইত, তখন আর রাগবিজ্ঞাসে চিত্ত বৈষ্য ধারণ করিত
॥ ২৬ ॥ রাজা অবলাকুলের বদনচুষ্মনের উত্তম করিলে তাহারা আপম আপন

দর্পণেষু পরিভোগদর্শিনীর্নশ্বপূর্ববমুপৃষ্ঠসংস্থিতঃ ।

ছায়য়া স্মিতমনোজ্ঞয়া বধূহীনীমীলিতমুখীশ্চকার সঃ ॥ ২৮ ॥

কণ্ঠসন্তমুদুবাহুবন্ধনং, শ্যস্তপাদতলমগ্রপাদয়োঃ ।

প্রার্থয়ন্তু শয়নোখিতং প্রিয়াস্তং নিশাত্যবিসর্গচূষনম্ ॥ ২৯ ॥

প্রেক্ষ্য দর্পণতলস্থমাত্মনো, রাজবেশমতিশক্ৰশোভিনম্ ।

পিপ্রিয়ে ন স তথা যথা যুবা, ব্যক্তলক্ষ্য পরিভোগমগুনম্ ॥ ৩০ ॥

মিত্রকৃত্যমপদিশ্য পার্শ্বতঃ, প্রস্থিতং তমনবস্থিতং প্রিয়াঃ ।

বিদ্য হে শঠ ! পলায়নচ্ছলাগুঞ্জসেতি কুরুধুঃ কচগ্রহৈঃ ॥ ৩১ ॥

তস্মা নির্দয়রতিশ্রমালসাঃ, কণ্ঠসূত্রমপদিশ্য ঘোষিতঃ ।

অধ্যশেরত বৃহদ্রজাস্তরং, পীবরস্তনবিলুপ্তচন্দনম্ ॥ ৩২ ॥

মুখ পরিবর্তিত করিয়া লইত ; বসন আকর্ষণের উত্তম করিলে তাঁহার হস্তগো-
করিত ; এই প্রকারে তাহার রাজার বাসনা-পুরণের প্রতিবন্ধ উৎপাদন করিলে
উহা যেন কামাগ্নির ইন্ধনস্বরূপ হইত ॥ ২৭ ॥ বিলাসিনীরা যে সময়ে মুকুরপ্রতি-
বিম্বে আপন আপন সন্তোগচিহ্ন লক্ষ্য করিত, নরপতি সেই সময়ে তাহাদিগে-
পশ্চাদিকে আসিয়া দাঁড়াইতেন ; তখন তাহার রাজার শ্রিতহাস্তসুন্দর আদর্শ
ছায়াগত মুখ দেখিয়া লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া থাকিত ॥ ২৮ ॥ রাত্রিশেষে রাজ
অগ্নিবর্ণ যখন শয্যা ত্যাগ করিতে উদ্ভূত হইতেন, বিলাসিনী কামিনীরা তখন মৃদু
ভুজপাশ দ্বারা তাঁহার কণ্ঠবেষ্টন ও পদের উপর পদস্থাপন পূর্বক তাঁহার বদন
চূষনে অভিলাষ করিত ॥ ২৯ ॥ যুবা রাজা অগ্নিবর্ণ মুকুরতলে আপনাকে স্পর্শিত
উপভোগচিহ্নরূপ অলঙ্কারে বিমগ্নিত দেখিয়া যে প্রকার আনন্দলাভ করিতেন, বো-
হয়, দেবেজ্রবেশবিনিম্বিত আপন রাজবেশ দর্শনেও সেরূপ প্রীতি লাভ করিতে
না ॥ ৩০ ॥ মিত্রকার্যব্যপদেশে অগ্নিবর্ণ যে সময় পার্শ্বদেশ হইতে প্রস্থানের উক্ত
করিতেন, অবলাকুল সেই সময় তাঁহার কেশপাশ ধারণ পূর্বক এই বলিয়া অ-
রোধ করিত যে, “রে শঠ ! আমরা তোমার পলাইবার ছল বুঝিতে সম-
র্থ হইয়াছি।” ৩১ ॥ নরপতির নির্দয় সুরতশ্রমবশে অবলাগণের অঙ্গ যখন একা
অবসন্ন হইত, তখন তাহার কণ্ঠস্থ নামক আলিঙ্গনের ছলে তাঁহার বিশা-
ভুজমধ্যগত বক্ষঃপ্রদেশে শয়ান হইত, সেই সময়ে তাহাদিগের পীনোন্নত পর্য়াগ-
ঘরের আঘাতে নৃপতির অঙ্গরাগ বিলুপ্ত হইয়া যাইত ॥ ৩২ ॥ রাজা যখন কো-

সঙ্গমায় নিশি গৃঢ়চারিণং, চারদূতিকথিতং পুরোগতাঃ ।
 বঞ্চয়িষ্যসি কুতস্তমোরতঃ, কামুকেতি চক্ৰবৃন্তমঙ্গনাঃ ॥ ৩৩ ॥
 যোষিতামুড়ুপতেরিবার্চ্চিষাং, স্পর্শনির্বৃতিমসাববাপ্নুবন্ ।
 আকুরোহ কুমুদাকরোপমাং, রাত্রিজাগরপরো দিবাসয়ঃ ॥ ৩৪ ॥
 বেণুনা দর্শনপীড়িতাধরা, বীণয়া নথপদাঙ্কিতোরবঃ ।
 শিল্পকার্য্য উভয়েন বেজিতাস্তং বিজিগ্মনয়না ব্যালোভয়ন্ ॥ ৩৫ ॥
 অঙ্গসম্বচনাশ্রয়ং মিথঃ, স্ত্রীষু নৃত্যমুপধায় দর্শয়ন্ ।
 স প্রয়োগনিপুণৈঃ প্রযোক্তৃভিঃ, সঞ্জঘর্ষ সহ মিত্রসন্নিধৌ ॥ ৩৬ ॥
 অঙ্গলম্বি-কূটজার্জুনশ্রজস্তম্ভ নীপরজসাস্তরাগিণঃ ।
 প্রায়ুষি প্রমদবর্হিণেষুভূৎ, কৃত্রিমাঙ্গিষু বিহারবিভ্রমঃ ॥ ৩৭ ॥

গমিনীর সঙ্গম-বাসনায় রাত্রিকালে গুপ্তভাবে কেলিগৃহে উপস্থিত হইতেন, সে
 ময়ে অল্প গুপ্তবিহারিণী দূতী দ্বারা এই সংবাদ জ্ঞাত হইয়া, তাঁহার পুরোভাগে
 গায়মান হইয়া পথরোধ করিত এবং এই বলিয়া তাঁহাকে আকর্ষণ পূর্বক নিজ
 বক্ষ মন্দিরে লইয়া যাইত যে, ‘হে কামুক ! আমাদিগকে প্রতারিত করিয়া তুমি
 কাণ্য যাইয়া গুপ্তভাবে রজনীযাপন করিবে ?’ ৩৩ ॥ অগ্নিবর্ণ চক্ৰমার চক্ৰিকার
 গয় প্রীতিপ্রদ কামিনীদিগের স্পর্শস্বৰ্ণ অনুভব করিয়া নিশাযোগে জাগরিত ও
 বিবাহে প্রস্তুত থাকিয়া কুমুদাকরের অঙ্গকারী হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ তিনি
 অধর দ্বারা নর্তকীদিগের অধর দংশন করিতেন এবং নিজ নথ দ্বারা তাহাদিগের
 কঃপ্রদেশ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিতেন ; সুতরাং দষ্ট অধর দ্বারা বেণুবাদন করিতে
 ক্ষতবিক্ষত বক্ষঃপ্রদেশে বীণাস্থাপন করিতে তাহাদের কষ্টবোধ হইলেও তাহারা
 টিল কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ সহকারে রাজার প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করিত ; তাহাতেই
 গন্ধিবর্ণের চিত্ত অপহৃত হইত ॥ ৩৫ ॥ রাজা বিরলে নর্তকীদিগকে আঙ্গিক,
 ঠিক ও সাস্ত্রিক এই তিন প্রকার অভিনয়ে শিক্ষিত করিয়াছিলেন । যখন
 তাহারা বন্ধুরন্দ-সমক্ষে শিক্ষার পরীক্ষা প্রদর্শন করিত, তখন প্রয়োগকলাবিশারদ
 ট্যাচার্য্যবৃন্দের সহিত রাজার ঘোরতর তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হইত ॥ ৩৬ ॥

বর্ষা-ঋতু উপস্থিত হইলে নরপতি অগ্নিবর্ণ কূটজ ও অর্জুনকুম্বমের মালা ধারণ
 করিতেন ; কদম্ব-পুষ্পের পরাগ দ্বারা তাঁহার অঙ্গরাগ সম্পাদিত হইত ; তিনি এই
 প্রকারে সজ্জিত হইয়া মঙ্গলময়রথধরিত কৃত্রিমশৈলে বিহার করিতেন ॥ ৩৭ ॥

বিগ্রহাচ্চ শয়নে পরাশ্রুখীনীমুনেতুমবলাঃ স তত্বরে ।
 আচকাঙ্ক্ষ ঘনশব্দবিক্রবাস্তা বিবৃত্য বিশতীভূজাস্তরম্ ॥ ৩৮ ॥
 কার্ত্তিকীষু সবিতানহশ্ম্যভাগু, যামিনীষু ললিতাঙ্গনাসথঃ ।
 অশ্বভুঙ্ক্ত সুরতাশ্রমাপহাং, মেঘমুক্তবিশদাং স চন্দ্রিকাম্ ॥ ৩৯ ॥
 সৈকতঞ্চ সরযুং বিবৃথতীং, শ্রোণিবিস্মমিব হংসমেখলম্ ।
 স্বপ্রিয়াবিলসিতানুক্যারিণীং, সৌধজালবিবরৈর্ব্যলোকয়ৎ ॥ ৪০ ॥
 মন্মথরৈরগুরুধূপগন্ধিভির্ব্যক্তহেমরশনৈস্তমেকতঃ ।
 জহু রাগ্রথনমোক্ষলোলুপং, হৈমনৈর্নিবসনৈঃ স্তমধ্যমাঃ ॥ ৪১ ॥
 অর্পিতস্তিমিতদীপদৃষ্টয়ো, গর্ভবেশ্মস্তু নিবাতকুক্ষিষু ।
 তস্ত সর্বসুরতাস্তুরক্ষমাং, সাক্ষিতাং শিশিররাত্রয়ো যযুঃ ॥ ৪২ ॥
 দক্ষিণেন পবনেন সমুতং, প্রেক্ষ্য চূতকুস্তমং সপল্লবম্ ।
 অশ্বনৈষুরবধূতবিগ্রহাস্তং দুরুৎসহবিয়েগমঙ্গনাঃ ॥ ৪৩ ॥

কামিনীগণ প্রণয়-কলহ করিয়া বিমুখভাবে শয়ন করিলে এই বর্ষাকালে রাজা আর
 তাহাদিগকে অমুনয়-বিনয় সহকারে প্রসন্ন করিতে প্রয়াস পাইতেন না ; জনব-
 জ্বালের ঘনগর্জনে তাহার নিরতিশয় চমকিত হইয়া আপনারাই পার্শ্ববিবর্তন
 করিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে প্রবেশ করিতে অভিলাষিনী হইত ॥ ৩৮ ॥ শরৎকালে
 কোন কোন সময়ে রাজা কামিনীদলসহ চন্দ্রাতপমণ্ডিত সৌধশিখরে আরোহণ
 পূর্বক বিমল জ্যোৎস্নাসেবন দ্বারা রতিশ্রান্তি অপনোদন করিতেন ॥ ৩৯ ॥ হংস-
 মালারূপ কাঞ্চীদামে বিমণ্ডিত যে সরযু নদী সৈকতরূপ নিতম্ব প্রসারণ পূর্বক
 তাঁহার প্রেয়সীরন্ধের বিলাসের অশুকরণ করিয়াছিল, রাজা অগ্নিবর্ণ বাতায়ন-
 দ্বারের অভ্যন্তর দিয়া তাহাকে দর্শন করিতেন ॥ ৪০ ॥ স্তমধ্যমা নারীগণ মর্গ-
 শব্দায়মান-অগুরুধূপগন্ধে সুবাসিত হেমস্তকালীন বস্ত্র পরিধান পূর্বক বসন-গ্রহি-
 মোচনে রাজার চিত্ত হরণ করিত ; সেই সময় বসনাত্যস্তর হইতে সেই বিলাসিনী-
 বৃন্দের কাঞ্চনময়ী কাঞ্চী পরিদৃষ্ট হইত ॥ ৪১ ॥ রতিক্রিয়ার উপযোগিনী শীতরজনী
 সকল বায়ুসঞ্চারণ্য অন্তর্গতাত্যন্তরে দীপরূপ স্তিমিতদৃষ্টিসঞ্চার পূর্বক রাজা অগ্নি-
 বর্ণের কেলিকার্য্যের সাক্ষ্য প্রদান করিত ॥ ৪২ ॥ অঙ্গনাগণ মলয়বায়ুজনিত নব-
 কিসলয়মণ্ডিত আশ্রুকুস্তম দর্শন পূর্বক কলহ বিসর্জন করিয়া বিরহবিধুর ধরাধীশ্বর
 অগ্নিবর্ণকে নিজেই অমুনয় করিত ॥ ৪৩ ॥ রাজা অবলাকুলকে আপনার অঙ্গে স্থাপন

তাঃ স্বমক্ধমধিরোপ্য দোলয়া, প্রেত্বয়ন পরিজনাপবিক্রয়া ।
 মুক্তরজ্জু নিবিড়ং ভয়চ্ছলাৎ, কণ্ঠবন্ধনমবাপ বাহুভিঃ ॥ ৪৪ ॥
 তং পয়োধরনিষিক্তচন্দনৈর্মৌক্তিকগ্রথিতচারুভূষণৈঃ ।
 গ্রীষ্মবেশবিধিভিঃ সিসেবিরে শ্রোণিলম্বিমণিমেখলাৈঃ প্রিয়ানু ॥ ৪৫ ॥
 যৎ স লগ্নসহকারমাসবং, রক্তপাটলসমাগমং পপৌ ।
 তেন তন্তু মধুনির্গমনাৎ কৃশশিচত্ৰযোনিরভবৎ পুনর্নবঃ ॥ ৪৬ ॥
 এবমিন্দ্রিয়সুখানি নির্বিশন্নক্যকার্য্যবিমুখঃ স পার্থিবঃ ।
 আত্মলক্ষণনিবেদিতানৃতুনতাবাহয়দনঙ্গবাহিতঃ ॥ ৪৭ ॥
 তং প্রমত্তমপি ন প্রভাবতঃ, শেকুরাক্রমিতুমন্তপার্থিবাঃ ।
 আময়ন্ত রতিরাগসম্ভবো, দক্ষশাপ ইর চন্দ্রমক্ষিণোৎ ॥ ৪৮ ॥
 দৃষ্টদোষমপি তন্ন সোহতাজৎ, সঙ্গবস্ত ভিষজামনাশ্রবঃ ।
 দ্ব্যভিভিন্তি বিষয়ৈরুজ্জ্বলন্ততো, দুঃখমিন্দ্রিয়গণো নিবার্য্যতে ॥ ৪৯ ॥

পূর্বক তাহাদিগকে দোলাবজ্জু ত্যাগ করিতে অস্বমতি দিয়া পরিজনগণ-সাহায্যে
 ঐ দোলা সঞ্চালিত করিলে তাহারা ভীতিচ্ছলে দোলা পরিহার পুরঃসর ভূজপাশে
 দৃঢ়ভাবে তাঁহার কণ্ঠালিঙ্গন করিত ॥ ৪৪ ॥ গ্রীষ্মকালে রাজার প্রিয়তমারা কুচদ্বয়ে
 চন্দনবিলেপন, নিতম্বে বিলম্বিত রশনা বিজ্ঞাস ও মুক্তাবল্ল বিভূষণধারণ প্রভৃতি
 নন্দ্যকালোচিত বেশরচনা করিয়া তাঁহার গুণগ্রহণ করিত ॥ ৪৫ ॥ এই সময়ে
 রাজা অগ্নিবর্ণ রক্তপাটলপুষ্পে বিরাজিত সহকারকিসলয়যুক্ত মত্ত পান করিয়া
 বসন্তবিগমে নিরতিশয় ক্ষীণ কন্দর্পকে যেন পুনর্বীর নবীন করিয়া তুলিলেন ॥ ৪৬ ॥

এই প্রকারে কামুক রাজা অগ্নিবর্ণ অলঙ্কার্য পরিত্যাগ পূর্বক অনঙ্গের প্রেরো-
 চনায় ইন্দ্রিয়সুখে নিরত থাকিয়া আপনার দেহস্থত কুটজমালাদি চিহ্ন দ্বারা বিদিত
 হুত সকল অতিবাহিত করিলেন ॥ ৪৭ ॥ বিপক্ষগণ তাঁহাকে এই প্রকার ব্যসনাসক্ত
 দেখিয়াও তাঁহার প্রভাবাতিশয্য হেতু (ঈর্ষ্য) আক্রমণে সাহস করে নাই ; কিন্তু
 দক্ষশাপে চক্রমা যেমন ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ নারীসন্তোষজাত ভয়ঙ্কর
 ক্ষয়রোগ তাঁহাকে একেবারে ক্ষয় করিয়া ফেলিল ॥ ৪৮ ॥ চিকিৎসকেরা নিবারণ
 করিলেও তাহাতে তিনি কর্ণপাত করিলেন না ; নারীসন্তোষ ও আসবসেবনে
 যে মহৎ দোষ, তাহা দেখিয়াও তিনি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন না ।
 কলকথা, ইন্দ্রিয়গ্রাম একবার স্বস্বাধ-বিষয়ে আসক্ত হইলে তাহাদিগকে নিরন্ত

তস্ত পাণ্ডুবদনান্নভূষণা, সাবলম্বগমনা যুতুস্বনা ।

রাজ্যক্ষমপরিহানিরাযযৌ, কামযানসমবহুয়া তুলাম্ ॥ ৫০ ॥

ব্যোম পশ্চিমকলাস্থিতেন্দু বা, পক্ষশেষমিব যস্ম্পপল্লবম্ ।

রাজ্জি তৎকুলমভূৎ ক্ষয়াতুরে, বামনার্চিরিব দীপভাজনম্ ॥ ৫১ ॥

বাঢ়মেঘ দিবসেষু পার্থিবঃ, কস্ম সাধয়তি পুঞ্জজন্মন ।

ইত্যদর্শিতরুজোহস্ত মন্ত্রিণঃ, শশ্বদূচুরঘশকিনীঃ প্রজাঃ ॥ ৫২ ॥

স স্বনৈকবনিতাসখোহপি সন্, পাবনীমনবলোকা সন্ততিম্ ।

বৈজয়ন্তপরিভাবিনং গদং, ন প্রদীপ ইব বায়ুমত্যগাৎ ॥ ৫৩ ॥

তং গৃহোপবন এব সঙ্গতাঃ, পশ্চিমক্রতুবিদা পুরোধসা ।

রোগশাস্তিমপদিশ্য মন্ত্রিণঃ, সমুত্তে শিথিনি গৃঢ়মাদধুঃ ॥ ৫৪ ॥

তৈঃ কৃতপ্রকৃতিমুখ্যসংগ্রহৈরাশু তস্ত সহধর্ম্মচারিণী ।

সাধু দৃষ্টশুভগর্ভলক্ষণা, প্রতাপচ্যুত নরাধিপশ্রিয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

করা নিতান্ত দুঃসাধ্য ॥ ৪৯ ॥ ক্রমে রাজার বদনমণ্ডল পাণ্ডুতা ধারণ করিল, অলঙ্কার-ধারণে আর অভিক্রুচি রহিল না, কণ্ঠস্বর ক্ষীণ হইয়া পড়িল; অধিক কি, বিনা যষ্টির সাহায্যে কুত্রাপি যাতায়াতের শক্তি থাকিল না। এই প্রকারে যন্ত্রারোগে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া তিনি কামিজনের সদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫০ ॥ কলামাত্র-বশিষ্ট চন্দ্রমায়ুক্ত হইলে গগনমণ্ডলের দৃশ্য যেমন হয়, পক্ষাবশিষ্ট গ্রীষ্মকালীন পল্লব যেমন পরিলক্ষিত হয় এবং ক্ষীণ-শিখাবিশিষ্ট নির্ঝাঁগোন্মুখ প্রদীপপাত্র যেমন দেখায়, রাজা ক্ষয়াতুর হইলে সেই রূপেই সেইরূপ অল্পমিত হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥ রাজা অগ্নিবর্ণের অমাত্যবৃন্দ অনিষ্টাশঙ্কিনী প্রকৃতিপুঞ্জের নিকট এই বলিয়া রাজার পীড়া গোপন করিয়া রাখিলেন যে, 'রাজা সংপ্রতি সন্তানোৎপাদনার্থ দিবসে কোন দৈবকর্ম্মের অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত রহিয়াছেন ॥' ৫২ ॥ রাজা অগ্নিবর্ণের অনেকগুলি ভার্ধ্যা বিস্ত্রমান বটে, কিন্তু তথাপি কুলপ্লাবন সন্তানের মুখদর্শন করিতে অসমর্থ হইয়া দুশ্চিন্তাক্রমে ক্ষয়রোগে বাতাহতপ্রদীপবৎ ইহলীলা সংবরণ করিলেন ॥ ৫৩ ॥ মন্ত্রিগণ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াবিশারদ পুরোহিতের সহিত মন্ত্রণা করিয়া রোগশাস্তিহুত্রে তাঁহাকে গৃহোস্থানে আনয়ন করিলেন; সেই স্থানেই গোপনে নরপতির শবদে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে তস্মীভূত হইল ॥ ৫৪ ॥ তৎপরে অমাত্যবৃন্দ আত্মপ্রধান প্রধা পুরনারীদিগকে আনয়ন পূর্ব্বক পরীক্ষা করিলেন; তন্মধ্যে প্রধানা মহিষীকে

তস্তাস্তথাবিধনরেন্দ্রবিপত্তিশোকা-
 দুমৈবিলোচনজলৈঃ প্রথমাভিতপ্তঃ ।
 নির্বাপিতঃ কনককুন্তুমুখোজ্জ্বলিতেন,
 বংশাভিষেকবিধিনা শিশিরেণ গৰ্ভঃ ॥ ৫৬ ॥
 তং ভাবার্থং প্রসবসময়াকাঙ্ক্ষিণীনাং প্রজানা-
 মন্তুর্গতং ক্ষিতিরিব নভোবীজমুষ্টিং দধানা ।
 মৌলৈঃ সার্কং স্থবিরসচিবৈর্হেমসিংহাসনস্থা,
 রাজ্ঞী রাজ্যং বিধিবদশিষদভর্তু রব্যাহতাজ্ঞা ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ অগ্নিবর্ণশৃঙ্গারো নাম
 একোনবিংশঃ সর্গঃ ॥ ১৯ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

প্রত্যক্ষদৃষ্ট শুভগর্ভলক্ষণা বলিয়া বোধ হইল । অমাত্যগণ তাঁহারই হস্তে রাজশ্রী
 প্রদান করিলেন ॥ ৫৫ ॥ রাজার বিয়োগজনিত শোকোক্ষজলে রাজমহিষীর গর্ভ
 প্রথমে সন্তপ্ত হইল সত্য, কিন্তু অবশেষে কুলোচিত কাঞ্চনকুন্তুনিঃসৃত নিক্ত অভি-
 ষেকোদক দ্বারা উহা নির্বাপিত হইল ॥ ৫৬ ॥ শ্রাবণমাসে ধরাদেবী যেমন গর্ভে
 বোপিত বীজমুষ্টি ধারণ করেন, রাজমহিষী সেইরূপ প্রসবসময়পেক্ষী প্রকৃতি-
 পুঞ্জের কল্যাণার্থ অন্তর্গত গর্ভ ধারণ পূর্বক স্বর্ণসিংহাসনে আরুঢ় হইয়া বংশপরম্পরা-
 গত প্রবীণ অমাত্যবৃন্দের সহিত অপ্রতিহতভাবে যথানিয়মে পতিরাজ্য পালন
 করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

রঘুবংশ সম্পূর্ণ ।

মেঘদূতম্

পূর্বমেঘঃ ।

—*—

কশিচৎ কাস্তাবিরহগুরুণা স্মাধিকারপ্রমত্তঃ,
শাপেনাস্তংগমিতমহিমা বর্ষভোগেন ভৰ্ভুঃ ।
যক্ষশচক্রে জনকতনয়ান্নানপুণ্যোদকেষু,
স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুষু বসতিং রামগির্ঘ্যাশ্রমেষু ॥ ১ ॥
তস্মিন্নদ্রৌ কতিচিদবলাবিপ্রযুক্তঃ স কামৌ,
নীহা মাসান্ কনকবলয়ভ্রংশরিক্তপ্রাকোষ্ঠঃ ।
আষাঢ়স্ত প্রথমদিবসে মেঘমাস্মিষ্টসানুং,
বপ্রক্ৰীড়াপরিণতগজপ্রেক্ষণীয়ং দদর্শ ॥ ২ ॥

কোন যক্ষ আপনার কর্তব্য কার্যে অনবধানতা হেতু একবর্ষব্যাপী ভর্ভুশাপে
রুত্তর পত্নীবিরহে নিম্ভ্রত হইয়া পড়েন। (যক্ষরাজ তাঁহাকে এই অভিশাপ প্রদান
 করেন যে, এক বৎসরকাল প্রিয়তমার সহিত তোমার বিচ্ছেদ ঘটিবে।) যক্ষ
অতিশয় হইয়া চিত্রকূটগিরির অভ্যন্তরস্থ আশ্রমে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
আশ্রমস্থ তরুরাজির ছায়া সুশীতল। (তথায় পূর্বে রামচন্দ্র বনবাসকালে
আতাব সহিত বাস করিয়াছিলেন।) সেই আশ্রমের সলিলে জনকনন্দিনী স্নান
ব্যাতে ঐ জল পবিত্র হইয়াছে ॥ ১ ॥ প্রিয়তমা কর্তৃক বিযুক্ত সেই মদনাতুর
কতিপয় মাস সেই পর্বতে বাস করিলেন; (দিন দিন ক্লেশ হওয়াতে)
তার হস্তের প্রাকোষ্ঠদেশ হইতে কনকবলয় স্থলিত হইয়া পড়িল; কাজেই
কোষ্ঠদেশ ভূষণশূন্য হইল। অনন্তর আষাঢ় মাসের প্রথমদিনে তিনি দেখিলেন,
৭ আবির্ভূত হইয়া গিরিশৃঙ্গ আলিঙ্গন করিয়াছে; বপ্রক্ৰীড়াপরায়ণ হস্তীর
য ঐ জলদরাজ অতি সুদৃশ্য ॥ ২ ॥ প্রিয়তমার বিরহশোকজাত বাস্পভরে যক্ষ-

তস্মা স্থিরা কথমপি পুরঃ কোতুকাধানহেতো-
 রন্তুর্বাশ্চিরমমুচরো রাজরাজস্ম দধৌ ।
 মেঘালোকে ভবতি স্মখিনোহপ্যাত্মথারুতি চেতঃ,
 কর্ণাশ্লেষি প্রণয়িনি জনে কিং পুনর্দূরসংস্থে ॥ ৩ ॥
 প্রতাসমে নভসি দয়িতাজীবিতালম্বনার্থাং,
 জৌমূতেন স্বকুশলময়ীং হারয়িষ্যন্ প্রবৃতিম্ ।
 স প্রত্যাগ্রেঃ কুটজকুসুমৈঃ কলিতার্থায় তস্মৈ,
 প্রীতঃ প্রীতিপ্রমুখবচনং স্বাগতং ব্যাজহার ॥ ৪ ॥
 ধূমজ্যোতিঃসলিলমরুতাং সন্নিপাতঃ ক মেঘঃ,
 সন্দৈশার্থাঃ ক পটুকরণৈঃ প্রাণিভিঃ প্রাপণীয়াঃ ।
 ইত্যোৎসুক্যাদপরিগণয়ন্ গৃহকস্তং যযাচে,
 কামার্ভা হি প্রকৃতিকুপণাশ্চেতনাচেতনেষু ॥ ৫ ॥

রাজের অনুচর সেই যক্ষের কণ্ঠ রুদ্ধ হইল ; সেই অভীষ্টসম্পাদক মেঘের সন্মুখে
 দাড়াইয়া তিনি ক্ষণকাল মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, নবজলধর
 দর্শনে চিরসুখেচ্ছ একত্রসমবেত দম্পতিরও চিত্তবিকার ঘটে ; কিন্তু কর্ণালিঙ্গন
 প্রার্থী প্রণয়পাত্র প্রিয়জন দূরদেশে থাকিলে যে চিন্তের কি প্রকার অবস্থা ঘটে
 তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য ॥ ৩ ॥

অনন্তর শ্রাবণমাস উপস্থিত হইল । তখন প্রিয়াবিরহবিধুর যক্ষ মনে মনে চির
 করিতে লাগিলেন, ‘বিরহীর পক্ষে এই নিদারুণ বর্ষাকাল সহ্য করা একান্ত কঠিন
 এ সময়ে পতিবিরহবিধুরা প্রিয়তমা কিরূপে প্রাণধারণ করিবেন ?’ এইরূপ চি
 করিতে করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল যে, এই নবজলধর দ্বারাই (ইহাকে দূতরূ
 নিযুক্ত করিয়া) প্রণয়িনীর নিকট নিজের মঙ্গলসংবাদ প্রেরণ করিয়া তাঁহা
 প্রবোধ প্রদান করা যাউক । (মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া) তখন যক্ষ প্রহ
 হৃদয়ে পর্বতজাত সত্ত্বঃপ্রস্ফুটিত কুটজকুসুম দ্বারা অর্ঘ্য স্থাপন পূর্বক প্রীতিপূর্ণা
 সেই মেঘের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥ ধূম, জ্যোতিঃ, জল ও বা
 এই সকলের মিলনস্বরূপ মেঘই বা কোথায় আর করচরণাদি ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট প্রা
 দ্বারা প্রেরণীয় সেই সংবাদগর্ভ বাক্যই বা কোথায় ? ফল কথা, এ উভয়ে মনে
 — — — — — তত এ সমস্ত বিবেচনা না করিয়া মেঘের নিকট দৌত

জাতং বংশে ভুবনবিদিতে পুষ্পারাবর্তকানাং,
জানামি হাং প্রকৃতিপুরুষং কামরূপং মঘোনঃ ।
তেনার্থিত্বং হুয়ি বিধিবশাদ্ভূরবক্ষুর্গতোহহং,
যাচ্ঞা মোঘা বরমধিগুণে নাধমে লব্ধকামা ॥ ৬ ॥
সন্তপ্তানাং হুমসি শরণং তৎ পয়োদ ! প্রিয়ায়াঃ,
সন্দেশং মে হর ধনপতিক্রোধবিল্লেশিতস্ত ।
গম্ভব্যা তে বসতিরলকা নাম যক্ষেশ্বরাণাং,
বাহোষ্ঠানস্থিতহরশিরশ্চন্দ্রিকাধৌতহর্ম্যা ॥ ৭ ॥
দামারুঢ়ং পবনপদবীমুদগৃহীতালকাস্তাঃ,
প্রেক্ষিষ্যন্তে পথিকবনিতাঃ প্রত্যায়াদাশ্চসতাঃ ।
কঃ সন্মুখে বিরহবিধুরাং ত্র্যাপেক্ষেত জায়াং,
ন স্তাদন্যোহপ্যাহমিব জনো যঃ পরাধীনবৃত্তিঃ ॥ ৮ ॥

কার্যসম্পাদনের জন্ত প্রার্থনা করিলেন । (বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ প্রকার
প্রার্থনা যুক্তিবিহীন বলিয়াও বোধ হয় না ;) কারণ, যাহারা কামার্ত, স্বভাবতই
তাহারা চেতনাচেতনবিষয়ে রূপণ ; (কর্তব্যাকর্তব্যবিষয়ে বিবেকশক্তিবিহীন) ॥৫॥

যক্ষ বলিলেন, হে জলদ ! পুষ্প ও আবর্তক প্রভৃতি ভুবনবিভূত মেঘশ্রেষ্ঠ-
দিগের বংশে তোমার উদ্ভব ; আমি তোমাকে বিলক্ষণ জানি ; তুমি দেবরাজের
প্রধান পুরুষ ও কামরূপী ; এই কারণেই আমি বিধিবশে প্রিয়তমাবিরহে বিহ্বল
হইয়া তুমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি । কারণ, অধিকগুণশালী মহাকুলজাত
মহাদেব নিকট প্রার্থনা বিফলবতী হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ, তথাপি নীচ ব্যক্তির নিকট
প্রার্থনা ফলবতী হইলে তাহা শ্রেয়ঃ নহে ॥ ৬ ॥ হে পয়োদ ! তুমি সন্তপ্ত ব্যক্তি-
গণের আশ্রয়স্থান, আমি ধনপতি কুবেরের ক্রোধবশে প্রিয়তমার সহিত বিযুক্ত
হইয়া সতত সন্তাপানলে দগ্ধবিদগ্ধ হইতেছি ; তুমি আমার মঙ্গলসংবাদ লইয়া
প্রণয়িনীর নিকট প্রদান কর । এখন তোমাকে কুবেরের অলকাপুরীতে যাইতে
হইবে । সেখানে দেখিবে, কুসুমোদ্ভাসিত শশাঙ্কশেখরের কিরীটস্থ চন্দ্রকিরণে
সৌধরাজি অধিকতর বিমল ও সমুজ্জল হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৭ ॥ তুমি যখন আকাশ-
মার্গে আরোহণ পূর্বক গমন করিবে, তখন প্রোষিতভূক্তা (যাহাদিগের পতি
বিদেশে অবস্থিতি করিতেছে) মহিলারা প্রিয়সখীগণের আশায় আশ্রিত হইয়া
অলকাবলী উত্তোলন পূর্বক তোমাকে দর্শন করিবে । যে ব্যক্তি আমার স্ত্রায়

মন্দং মন্দং নুদতি পবনশ্চামুকুলো যথা হাং,
 বামশ্চায়ং নদতি মধুরং চাতকস্তে সগর্ববঃ ।
 গর্ভাধানক্ষণপরিচয়াম্ নমাবক্ষমালাং,
 সেবিষান্তে নয়নসুভগং খে ভবন্তুং বলাকাঃ ॥ ৯ ॥
 তাক্ষাবশ্যং দিবসগণনাতৎপরামেকপত্নী-
 মব্যাপন্নামবিহতগতির্দ্রক্ষ্যসি ভ্রাতৃজায়াম্ ।
 আশাবন্ধুঃ কুসুমসদৃশং প্রায়শো হৃঙ্গনানাং,
 সত্য়ঃ পাতি প্রণয়িহৃদয়ং বিপ্রয়োগে রুণাক্তি ॥ ১০ ॥
 কর্তুং যচ্চ প্রভবতি মইমুচ্ছিলীক্ষ্মামবন্ধ্যাং,
 তচ্ছ ত্বা তে শ্রবণসুভগং গর্জিতং মানসোৎকাঃ ।
 আকৈলাসাদিসকিসলয়চ্ছেদপাথেয়বন্তুঃ,
 সম্পৎস্তুস্তে নভসি ভবতো রাজহংসাঃ সহায়াঃ ॥ ১১ ॥

পরাধীন নহে, স্বাধীনভাবে নিজ ইচ্ছামত কর্ম করিতে পারে, তাদৃশ কোন ব্যক্তি তোমাকে সম্মুখে আবির্ভূত ও নিজকার্যসাধনে উত্তম দর্শনে চিরবিধুরা প্রণয়িনীকে উপেক্ষা করিয়া প্রবাসে থাকিতে সমর্থ হয় ? ৮ ॥

হে জলদ ! ঐ দেখ, পবন অশুকুল হইয়া মন্দ মন্দ ভাবে তোমাকে প্রণয়িত করিতেছে। চাতক তোমার বামদিকে অবস্থিতি করিয়া সগর্বে মধুর কূজ করিতেছে ; তোমার অন্তরে জল বিস্ত্রমান, বিশেষতঃ সুসংবাদ নিহিত রহিয়াছে। কুন্তরায় বলাকামালা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া তোমার সেবা করিবে ; কারণ, তুমি নয়ন ॥ ৯ ॥ হে জলদ ! সর্বত্রই তোমার গতি অব্যাহত ; তুমি আমার অন্তঃপুত্র প্রবেশ করিয়া দেবিরে, পতিপরায়ণ। সাক্ষী তোমার ভ্রাতৃজায়া অতিশাপের নির্ণয় সময় এক বর্ষের কত দিন অতিবাহিত হইয়াছে, কতই বা অবশিষ্ট আছে, তা গণনা করিতে নিযুক্ত আছেন। এই বিগ্রহানলে দক্ষবিদগ্ধ হইয়াও তিনি গো ত্যাগ করেন নাই ; কারণ, প্রমদাকুলের আশাবন্ধই বিচ্ছেদকালে সন্তোষজনক প্রণয়ীজীবনরূপ পুষ্প ধারণ করিয়া রাখে ॥ ১০ ॥ তোমার যে ঘোরতর গর্জন বস্ত্রতলে ভবিষ্যৎ শাস্তসম্পত্তির সূচনা করিয়া দেয় এবং শিলীকু উৎপাদন কর মানসসর্বোত্তরে, গমনোত্তম রাজহংসেরা সেই শ্রুতিমনোহর শব্দ শুনিয়া স্থানান্তরিত হইয়া পক্ষসমূহের শব্দমার্গে কৈলাসপর্বত পর্য্যন্ত তোমার অশুকুল করিবেন ॥

আপৃচ্ছস্ব প্রিয়সখমমুং তুঙ্গমালিন্য শৈলং,
 বনৈঃ পুংসাং রঘুপতিপদৈরকিতং মেখলাসু ।
 কালে কালে ভবতি ভবতো যস্য সংযোগমেতা,
 স্নেহবান্ধবশ্চিরবিরহজং মুঞ্চতো বাস্পমুষুম্ ॥ ১২ ॥
 মার্গং তাবচ্ছূ কথয়তস্ত্বং-প্রয়াণামুরূপং,
 সন্দেশং মে তদসু জলদ ! শ্রোয়াসি শ্রোত্রাপেয়ম্ ।
 পিন্নং থিন্নং শিখরিষু পদং শ্রুত্ব গন্তাসি যত্র,
 ক্ষীণং ক্ষীণং পরিলঘু পয়ঃ শ্রোতসাক্ষোপযুক্ত্য ॥ ১৩ ॥
 আদ্রেঃ শৃঙ্গং হরতি পবনঃ কিং স্নিহিত্যম্মুখীভি-
 দৃষ্টৌংসাহশ্চকিতচকিতং মুক্তসিদ্ধান্ধনাভিঃ ।
 স্থানাদস্মাৎ সরসনিচুলাদুৎপতোদঙ্মুখঃ খং,
 দিগ্‌নাগানাং পথি পরিহরন্ স্থূলহস্তাবলেপান্ ॥ ১৪ ॥
 রত্নচ্ছায়াব্যতিকর ইব প্রেক্ষ্যমেতৎ পুরস্তাদ্-
 বস্মীকাগ্ৰাৎ প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলসু ।

হার নিত্যপ্রদেশ সর্বজনবন্দনীয় রামপদচিহ্নে চিহ্নিত, (গমনকালে) তোমার
 সেই প্রিয়সখা এই সমুচ্চ রামগিরিকে আলিঙ্গন পূর্বক সম্ভাষণ কর । দেখ, এই
 রামগিরি প্রতি বর্ষে বর্ষাকালে তোমার মিলনসুখ লাভ করিয়া চিরবিচ্ছেদজাত
 উজ্জ্বল পরিহার পুরঃসর অনন্তদূরত মেঘ প্রদর্শন করে ॥ ১২ ॥

হে বাবিদ ! এখন তোমার গমনের উপযুক্ত পথ নির্দিষ্ট করিয়া দিতেছি, শ্রবণ
 কর । তদনন্তর শ্রোত্রপেয় অমৃতায়মান বাচনিক সংবাদ জানাইব, শুনিও ।
 গমনকালে পথিমধ্যে তোমার শ্রমক্লম বোধ হইলে পথিমধ্যগত পর্বতে কিয়ৎক্ষণ
 শ্রমস্থান পূর্বক শ্রান্তি দূর করিও, আর যদি অধিকতর ক্ষীণ হইয়া পড়, তবে
 ক্রয়দোষহীন শ্রোতোজল পান করিয়া গমন করিও ॥ ১৩ ॥ এই সরস-স্থলবেতস-
 রিমণ্ডিত আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া যখন তুমি যাত্রা করিবে, সে সময় পথি-
 ধৌ আর তোমাকে দিক্‌হস্তিগণের স্থূলতর শুণ্ডাবিক্ষেপ সহ করিতে হইবে না ।
 গমনকালে মুক্তসিদ্ধরমণীরা উজ্জ্বল হইয়া সচকিতনেত্রে বিন্মিতচিহ্নে তোমার
 উদয় দর্শন করিবে । তাহাদের মনে এই প্রকার চিন্তার উদয় হইবে যে, এ ক্রি !
 স্মরিও কি রামগিরির শৃঙ্গ উত্তোলন পূর্বক হরণ করিয়া লইয়া যাউতেছেন ? ১৪ ॥
 হে জলদ ! দেখ, পদ্মরাগ প্রভৃতি মণিসকলের প্রভা একত্রে মিশ্রিত হইলে যেমন

যেন শ্যামং বপুৰতিভরাং কাস্তিমাপৎস্ততে তে,
 বর্হেণেব স্কুরিতরুচিনা গোপবেশস্ত বিষ্ণোঃ ॥ ১৫ ॥
 ইয়্যায়ন্তং কৃষিকলমিতি ক্রবিলাসানভিজ্ঞে,
 প্রীতিন্মিষ্টৈর্জনপদবধূলোচনৈঃ পীয়মানঃ ।
 সত্ৰঃ সীরোংকর্ষণসুরভি-ক্ষেত্রমারুহ মালাং,
 কক্ষিৎ পশ্চাদ্ভ্রজ লঘুগতিভূঁয় এবোন্তরেণ ॥ ১৬ ॥
 রামাসারপ্রশমিতবনোপপ্লবং সাধু মুক্ধা,
 বক্ষ্যত্যধ্বশ্রমপরিগতং সানুমানাত্মকূটঃ ।
 ন ক্ষুদ্রোহপি প্রথমস্কৃতাপেক্ষয়া সংশ্রয়ায়,
 প্রাপ্তে মিত্রে ভবতি বিমুখঃ কিং পুনর্যন্তথোচ্চৈঃ ॥ ১৭ ॥
 ছন্নোপান্তঃ পরিণতফলছোতিভিঃ কাননাত্মৈ-
 শ্ব্যাক্রাটে শিখরমচলঃ স্নিগ্ধবেণীসবর্ণে ।

মনোহর দেখায়, সেই প্রকার প্রিয়দর্শন ইন্দ্রধনু সন্মুখে বল্মীকাগ্রভাগ হইতে
 প্রাহুভূত হইতেছে । উহা দ্বারা তোমার শ্যামাঙ্গ পরম শোভা ধারণ করিবে ; বো-
 হইবে যেন, সমুজ্জলদীপ্তি শিখিপুচ্ছমণ্ডিত গোপবেশধারী শ্রীহরির দিব্যশোভা
 হরণ করিয়া লইয়াছে ॥ ১৫ ॥ কৃষিকর্মের ফল শস্যাদি তোমার আয়ত্ত, তুমি জল
 বর্ষণ না করিলে কোন প্রকারেই শস্যাদির উৎপত্তি হয় না ; সুতরাং ক্রবিলাসে
 অনভিজ্ঞা জনপদনিবাসিনী রমণীরা অকৃত্রিমপ্রেমগর্ভনেত্রে তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত
 করিবে । তুমিও সেই সময় হলকর্ষণজাত সৌরভে সুরভীকৃত সমুচ্চ মালা নামক
 ক্ষেত্রে জলবর্ষণ করিয়া কক্ষিৎ পশ্চিমদিকে প্রস্থান করিবে । তখন জলধর ও
 দেহের লঘুতা সম্পাদিত হইলে শীঘ্রগতিশক্তি প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার উত্তরদিকে
 গমন করিও ॥ ১৬ ॥ হে নীরধর ! তুমি অবিশ্রান্ত জলধারাবর্ষণ কর বলিয়া
 দাবানলাদি বনোপদ্রব সকল বিনষ্ট হয়, তুমি এইরূপ পরহিতৈষী সুহৃৎ । তুমি
 পথশ্রান্ত হইয়া উপস্থিত হইলে আশ্রুর্কট পর্বত তোমাকে পরম বহু জানে
 সাদরে যন্তুফোপরি ধারণ করিবে । কারণ, হিতৈষী বহু ব্যক্তি অভ্যাগত
 হইলে আশ্রুর্কট পর্বতের তায় উচ্চব্যক্তির কথা দূরে থাকুক, ক্ষুদ্রব্যক্তিও পূর্বকৃত
 উপকার স্মরণ করিয়া অভ্যাগত সুহৃদ্বরের প্রতি পরাশ্রুৎ হয় না ॥ ১৭ ॥ তোমার
 বর্ণ স্নিগ্ধ বেণীর তায় শ্যামল, আশ্রুর্কট পর্বতের উপাস্থভাগ পরিপক ফলসুপে-
 ন্নিক্রিত ও জ্বরগা রক্তবাস্তিতে সমারত । তুমি শুল্কোপরি আরোহণ করিলে

নুনং যাস্ত্যত্মরমিথুন-প্রেক্ষণীয়ামবস্থাং,
 মধ্যে শ্যামঃ স্তন ইব ভুবঃ শেষবিস্তারপাণ্ডুঃ ॥ ১৮ ॥
 (অধ্বরাস্তং প্রতিমুখগতং সানুমাংশ্চিত্রকূট-
 স্তঙ্গেন দ্বাং জলদ । শিরসা বক্ষ্যতি শ্লাঘমানঃ ।
 আসারেণ ইমপি শময়েন্তুশ্চ নৈদাঘমগিং,
 সন্তাবাদ্রিঃ ফলতি ন চিরেণোপকারো মহৎসু ॥ * ॥)
 স্থিরা তস্মিন্ বনচরবধূভুক্তকুঞ্জে মুহূর্তং,
 তোয়োৎসর্গাদ্ভ্রততরগতিস্তৎপরং বত্নাভীর্ণঃ ।
 রেবাং দক্ষ্যন্ত্যপলবিষমে বিদ্বাপাদে বিশীর্ণাং,
 ভল্লিচ্ছেদৈরিব বিরচিতাং ভূতিমঙ্গে গজশ্চ ॥ ১৯ ॥
 তস্মাস্তিক্তৈর্বনগজমদৈর্বাসিতং বাস্তুবৃষ্টি-
 জন্মকুঞ্জপ্রতিহতরয়ং তোয়মাদায় গচ্ছেঃ ।
 অন্তঃসারং ঘন ! তুলয়িতুং নানিলঃ শক্ষ্যতি দ্বাং,
 রিক্তঃ সর্বো ভবতি হি লঘুঃ পূর্ণতা গৌরবায় ॥ ২০ ॥

সেই পূর্ণতবাজ ত্রিদশমিথুনের নয়নরঞ্জন হইবে। সেই অচলরাজের মধ্যভাগে
 তুমি অবস্থিত করিলে উহার মধ্যভাগ শ্যামল ও অবশিষ্টাংশ পাণ্ডুবর্ণ দৃষ্ট হইবে ;
 স্মৃতরাং সেই সময় উহা ধরা সতীর স্তনের স্তায় পরিদৃষ্ট হইবে ॥ ১৮ ॥ (হে পয়োদ !
 তুমি ঘন পথশান্তিতে কাতর হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইবে, তখন শৃঙ্গবান্ পর্বত-
 রাজ চিত্রকূট তোমাকে শ্লাঘনীয় জ্ঞানে উচ্চ-মস্তকে বহন করিবে। তুমি জলবর্ষণ
 দ্বারা তাহার নিদাঘজনিত সস্তাপ নির্বাণ করিতে যত্ন করিও। কারণ, প্রণয়বশে
 উচ্চব্যক্তির উপকার করিলে অচিরে তাহার শুভফল লাভ করা যায় ॥ *) বনচর-
 বরা এই পর্বতরাজের যে স্থলে কুঞ্জাভ্যন্তরে বিহারে প্রবৃত্ত রহিয়াছে, তুমি ক্ষণকাল
 এয়া বিশ্রাম করিও ; তাহা হইলে তোমার দেহ লঘু হইবে, স্মৃতরাং দ্রুতগমনে
 সমর্থ হইবে সন্দেহ নাই। তদনন্তর কিছু দূর গমনের পর দেখিবে, বিমলসলিলা
 শ্রোতবতী রেবা বিদ্বাগিরির উন্নতাবনত পাষাণস্তূপে কুশাকী হইয়া মদোন্মত্ত
 গজশরীরে চিত্রিত রচনার স্তায় শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ১৯ ॥ হে জলদ !
 জন্মকুঞ্জে এই রেবা নদীর শ্রোত প্রতিহত হইতেছে ; বত্ন মত্তহস্তিগণের তিক্ত

* এ লোকটি সকল পুস্তকে নাই।

নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকপিশং কেশরৈরধিক্রূঢ়ৈ-
 রাবিভূতপ্রথমমুকুলাঃ কন্দলীশ্চানুকচ্ছম্ ।
 জঙ্ঘারণোষধিকসুবভিং গন্ধমাত্রায় চোর্ব্বাঃ,
 সারঙ্গাস্তে জললবমুচঃ সূচয়িষ্যন্তি মার্গম্ ॥ ২১ ॥
 অস্ত্রোবিন্দুগ্রহণচতুরাংশ্চাতকান্ বীক্ষ্যমাণাঃ,
 শ্রেণীভূতাঃ পরিগণনয়া নির্দিশন্তো বলাকাঃ ।
 ত্র্যামাসাশ্চ স্তনিতসময়ে মানয়িষ্যন্তি সিদ্ধাঃ,
 সোৎকম্পানি প্রিয়সহচরীসম্ভ্রমালিস্তিতানি ॥ ২২ ॥
 উৎপশ্যামি দ্রুতমপি সখে ! মৎপ্রিয়ার্থং যিষ্যাসোঃ,
 কালক্ষেপং ককুভসুরভৌ পর্ব্বতে পর্ব্বতে তে ।
 শুল্লাপাগ্নৈঃ সজলনয়নৈঃ স্বাগতীকৃতা কেকাঃ,
 প্রত্যুদযাতঃ কথমপি ভবান্ গম্ভুমাশু ব্যবস্ত্রেৎ ॥ ২৩ ॥

মদ দ্বারা তাহার জলরাশি সুগন্ধে পূর্ণ হইয়াছে । তুমি জলধারাবর্ষণ পূর্ব্বক
 নদীর কিঞ্চিৎ জল লইয়া পুনর্ব্বার গমন করিও । কারণ, যদি তোমার গর্ভে সা-
 ত্রব্য বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে অনিলদেব কদাচ তোমাকে সঞ্চালিত করি-
 সমর্থ হইবেন না । বিবেচনা করিয়া দেখ, কেহ রিক্ত হইলে সকলের নিকট
 তাহাকে লবু হইতে হয় ; পূর্ণ বা সারগর্ভ ব্যক্তি সর্ব্বত্রই গৌরবের আশ্রয় হই-
 থাকে ॥ ২০ ॥ হে বারিধর ! গমনকালে দেখিবে, স্থলকদম্বসকল অর্দ্ধো-
 কিল্ক দ্বারা হরিতকপিশবর্ণ ধারণ করিয়াছে ; সারঙ্গেরা উহা 'দর্শন'
 অনুপদেশজাত ভূমিকদলীর প্রথমোৎপন্ন মুকুল ভক্ষণ পূর্ব্বক অরণ্যে অরণ্যে ভূমি-
 সুগন্ধ আত্মাণ করিতে করিতে তোমার পথ দেখাইয়া দিবে ॥ ২১ ॥ গমনসম-
 ভূমি দেখিতে পাইবে, কিম্পুকুণ্ডেরা জলকণা-গ্রহণে উৎকণ্ঠিত চাতকদিগের
 দেখিতে দেখিতে শ্রেণীবদ্ধ বকমালা নির্দেশ পূর্ব্বক একে একে গণনার নিয়ম
 রহিয়াছেন । তুমি সেই সময়ে গর্জন করিও ; কারণ, তোমার প্রসাদে সিদ্ধ-
 প্রিয়তমার সসম্ভ্রম সঙ্কম্প আলিঙ্গনজন্ম সুখ অনুভব করিয়া তোমাকে ধন্য
 প্রদান করিবেন ॥ ২২ ॥ হে সখে ! আমার উপকারার্থ আন্ত গমনে তোমা-
 ইচ্ছা হইয়াছে সত্য, কিন্তু আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, প্রকৃতি কুটজপুষ্প-
 সৌরভে সুরভিত পর্ব্বতে পর্ব্বতে তোমার বহু বিলম্ব ঘটিবে । কারণ, সে-
 মত পর্ব্বতবাসী ময়ূরেরা কেকারবে স্বাগত-সম্ভাষণে শুভ-দৃষ্টিতে প্রত্যাশন

পাণ্ডুচ্ছায়োপবনবৃতয়ঃ কেতকৈঃ সূচিভিন্নৈ-
 নীড়ারম্ভে গৃহবলিভুজামাকুলগ্রামচৈত্যাঃ ।
 হুয়াসম্নে পরিণতফলশ্যামজম্বুবনাস্তাঃ,
 সম্পৎশ্রান্তে কতিপয়দিনস্থায়িহংসা দশার্ণাঃ ॥ ২৪ ॥
 তেষাং দিক্ষু প্রথিতবিদিশালক্ষণাং রাজধানীং,
 গহ্না সগ্ৰঃ ফলমবিকলং কামুকহস্ত লব্ধা ।
 তীরোপাস্তস্তনিতস্তভগং পাস্তাসি স্বাহ্ যস্মাৎ,
 সক্রভঙ্গং মুখমিব পযো বেত্রবত্যাশ্চলোন্মি ॥ ২৫ ॥
 নীচৈরাখাং গিরিমধিবাসেস্তত্র বিশ্রামহেতো-
 ত্বংসম্পর্কাৎ পুলকিতমিব প্রৌঢ়পুটৈঃ কদম্বৈঃ ।
 যঃ পণ্যস্বীরতিপরিমলোদগারিভিনীগরানা-
 মুদ্রামানি প্রথয়তি শিলাবেগ্নভিযৌবনানি ॥ ২৬ ॥

পূর্বক অতিকণ্ঠে অনিচ্ছার সহিত তোমাকে বিদায় প্রদান করিবে । তাহার
 পব তুমি দ্রুতগমনে সমর্থ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২৩ ॥

অনন্তর তুমি যখন দশার্ণনামক জনপদের নিকটবর্তী হইবে, তখন তথাকার
 উপবনস্থিত গ্রাম্য চৈতরক্ষ সকল বায়সাদি পক্ষিগণের নীড়নির্মাণব্যাপারে
 ব্যাকুল হইয়া উঠিবে ; কেতকপুষ্প সকল বিকসিত হওয়াতে ঐ স্থানের উপবন
 পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছে ; তখন দেখিবে, পরিপক ফলসমূহে শ্যামবর্ণ জম্বুবন দ্বারা
 ঐ স্থান সুদৃশ্য হইবে ; মরালনিকর কিছু দিন ঐ স্থানে বাস করিয়া পরে মানস-
 সরোবরে গমন করিবে ॥ ২৪ ॥ ঐ দশার্ণ জনপদের অন্তর্গত বিদিশানামী নগরী
 সমগ্র প্রথিত ; তুমি সেখানে উপস্থিত হইলে বিলাসিতার সমগ্র ফল সর্বথা ভোগ
 করিতে সমর্থ হইবে । কারণ, তুমি বেত্রবতী নদীর তীরদেশে অবস্থিত হইয়া
 গর্জন করিতে করিতে তাহার সুস্বাদু জল পান করিবে, চঞ্চল তরঙ্গসমূহে ঐ জল
 বিলসিত এবং ক্রকুটিসংযুক্ত মুখের ঞ্চয় প্রিয়দর্শন ॥ ২৫ ॥ তুমি বিদিশা নগরীর
 নিকটবর্তী হইয়া তথায় ক্রিয়াক্ষণ নীচৈঃ নামক পর্বতে বিশ্রাম করিও ; তথায়
 অগণিত কদম্বপুষ্প প্রস্ফুটিত রহিয়াছে, তদ্বর্ণনে বোধ হইবে যেন, তোমার
 সমাগমে আনন্দসঞ্চার হওয়াতে সেই গিরিরাজ রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছে ।
 ঐ গিরিরাজের গুহাভ্যন্তরে বারবিলাসিনীরা রতিক্রিয়া সম্পাদন করে ; সেই
 রতিক্রিয়ার স্রবতিগন্ধ বিকীর্ণ হওয়াতে তদ্বারা নাগরিকবৃন্দের উদ্দাম যৌবন

বিশ্রান্তঃ সন্ ব্রজ বননদীঃ*তীরজাতানি সিঞ্চ-
 ন্নুত্থানানাং নবজলকর্ণৈযুথিকাজালকানি ।
 গণ্ডশ্বেদাপনয়নরুজাক্রান্তকর্ণোৎপলানাং,
 ছায়াদানাং ক্ষণপরিচিহ্নিতঃ পুষ্পলাবীমুখানাং ॥ ২৭ ॥
 বক্রঃ পত্না যদপি ভবতঃ প্রস্থিতস্তোত্তরাশাং,
 সৌধোৎসঙ্গপ্রণয়বিমুখো মা স্ম ভুরুজ্জয়িত্বাঃ ।
 বিদ্বাদামক্ষুরিতচকিতৈঃ+স্তত্র পৌরাঙ্গনানাং,
 লোলাপাঙ্গৈর্যদি ন রমসে লোচনৈর্বাক্যতোহসি ॥ ২৮ ॥
 বীচিক্ষোভস্তনিতঃঃবিহগশ্রেণিকাঞ্চীপ্তগায়াঃ,
 সংসর্পন্ত্যাঃ শ্লিতস্তুভগং দর্শিতাবর্তনাভেঃ ।

প্রকটিত হয় সন্দেহ নাই ॥ ২৬ ॥ তথায় নদীকূলে যে সকল বনরাজি বিজ্ঞান,
 সেই সমস্ত বনে যুথিকাপুষ্পের মুকুল সকল স্বয়ংই উৎপন্ন হইয়াছে ; তোমার পথ-
 শ্রান্তি দূর হইলে তুমি সেই সকল মুকুলের উপর নবজলকর্ণা বর্ষণ করিতে করিতে
 প্রস্থান করিও । যে সকল বিলাসিনীরা পুষ্পচয়নে নিযুক্ত রহিয়াছে, তাহাদিগের
 গণ্ডস্থলস্থ ঘর্ম্মবিন্দু অপনোদনসময়ে যখন কর্ণোৎপল স্নান ও ক্লিষ্ট হইয়া পড়িবে,
 তখন তুমি তাহাদিগের মুখমণ্ডলে প্রতিবিম্ব প্রদান করিয়া ক্ষণকালের জন্ত পরি-
 চিত হইও ॥ ২৭ ॥

হে জলধর ! উজ্জয়িনী নগরী হইয়া গমন করিলে যদি তোমার পথ কিছু বক্র
 হয়, এমন বিবেচনা কর, তাহা হইলেও ঐ রাজধানীর উচ্চ অটালিকার* উপর
 একবার উপবেশন করিতে বিমুখ হইও না ; কারণ, তথাকার পুরনারীগণের
 নয়নকটাক্ষ চকিতচঞ্চল এবং তড়িৎগতির আয় ক্ষুরিত ; যদি তুমি সেই কটাক্ষের
 সহিত ক্রীড়া-কোতূকে বঞ্চিত হও, তাহা হইলে তোমার জন্মধারণ বিফল ॥ ২৮ ॥
 উজ্জয়িনীর পথে গমনকালে পথিমধ্যে নির্ঝিল্লী-নালী নদী তোমার নয়নপথে
 পতিত হইবে ; তুমি তাহার সহিত মিলিত হইয়া উপভোগ সহকারে কেলিরসে
 পরিপূর্ণ হইবে। ঐ শোভাস্বতীর তরঙ্গক্ষোভ হেতু বিহগগণ শব্দ করিতে করিতে
 বিচরণ করিতেছে ; সেই সকল বিহগশ্রেণীরূপ রশনাদামে ঐ নদী অলঙ্কৃত ও

* নগরনী ইতি পাঠান্তরম্ ।

+ বিদ্বাদামক্ষুরিতচকিতৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

ঃ বীচিক্ষোভস্তনিত ইতি চ পাঠো দৃষ্টতে ।

নিৰ্বিক্কায়াঃ পথি ভব রসাত্যন্তরঃ সন্নিপতা,
 দ্বীণামাশ্রুং প্রণয়বচনং বিভ্রমো হি প্রিয়েষু ॥ ২৯ ॥
 বেণীভূতপ্রতনুসলিলাসাবভীতস্ত সিন্ধুঃ, *
 পাণ্ডুচ্ছায়া তটরুহতক্রভংশিভিজীর্ণপর্শৈঃ ।
 সৌভাগ্যং তে স্তভগ ! বিরহাবস্থয়া ব্যঞ্জয়ন্তী,
 কাশ্যং যেন ত্যজতি বিধিনা স হইয়েবোপপাত্তঃ ॥ ৩০ ॥
 প্রাপ্যাবন্তীমুদয়নকথাকৌবিদগ্রামবৃদ্ধান্,
 পূর্বোদ্ভিষ্টামনুসর পুরীং শ্রীবিশালাং বিশালাম্ ।
 স্বল্পীভূতে সূচরিতফলে সর্গিণাং গাং গতানাং,
 শেঠৈঃ পুণৌহুতমিব দিবঃ কাস্তিমৎ খণ্ডমেকম্ ॥ ৩১ ॥ †

লিতগামিনী ; ঐ নদী তোমাকে তাহার আবর্তরূপ নাভি প্রদর্শন করিবে ।
 বনা প্রার্থনার কিরূপে তাহার সহিত সঙ্গত হইবে, এ আশঙ্কা করিও না ।
 কননা, রমণীরা প্রথমে নিজমুখে কোন কথা প্রকাশ করে না, প্রণয়ীর নিকট
 ব্রহ্মবিলাস-প্রদর্শনই তাহাদের প্রথম প্রেমসূচক বাক্যস্বরূপ ॥ ২৯ ॥ হে স্তভগ !
 য নদীর গ্রীষ্মকালীন জলপ্রবাহ বিরহদশাতে একবেণীস্বরূপ হইয়াছে, তীরজাত
 রুরাজি হইতে স্বলিত জীর্ণপত্র দ্বারা যে নদী পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছে, তোমার
 প্রবাসে অবস্থানকালে যে নদী বিরহিণী হইয়া তোমার সৌভাগ্য সূচনা করিয়াছে,
 সেই নিৰ্বিক্কা-নাম্নী নদীর ক্ষীণতা যাহাতে দূর হয়, সে বিষয়ে যত্ন করিতে তুমি
 কটি করিও না ॥ ৩০ ॥

অনন্তর তুমি অবন্তীরাজ্যে উপস্থিত হইবে । তথাকার গ্রাম্যবৃদ্ধ ব্যক্তিরা
 উদয়নরাজার বাসবদত্তা হরণাদি বিস্ময়কর উপাখ্যান-কীর্তনে পারদর্শী । তুমি
 সেই অবন্তীদেশ হইয়া সৌভাগ্যসম্পৎপূর্ণ উজ্জয়িনীতে গমন করিবে । সর্বশ্রেষ্ঠ
 উজ্জয়িনী নগরী দেখিয়া তোমার বোধ হইবে, যেন ত্রিদিববাসী পুণ্যবান্দিগের
 পুণ্যকল শেষ হইলে যখন তাঁহারা পুনর্ব্বার ধরাধামে আগমন করেন, সেই

* বেণীভূতপ্রতনুসলিলা স্যামভীতস্ত সিন্ধুঃ ইতি পাঠভেদঃ ।

† এই শ্লোকের পর কোন কোন পুস্তকে নিম্নলিখিত তিনটি শ্লোক দৃষ্ট হয় । কিন্তু স্থা-
 য়ণীয় বিবেচনায় প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে । যথা—

হারাংস্তারাংস্তরলগুটিকান্ কোটিশঃ শস্যশুক্লীঃ ,

শস্যশামান্যকরতমণীক্লম্ময়প্রাবোচান ।

দীর্ঘাকুর্ববন্ পটু মদকলং কৃজিতং সারসানাং,
 প্রত্যুষেষু স্ফুটিকমলামোদমৈত্রীকষায়ঃ ।
 যত্র জ্রীণাং হরতি সুরতগ্লানিমঙ্গানুকূলঃ,
 শিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব প্রার্থনাচাটুকারঃ ॥ ৩২ ॥
 জালোদগীর্ণৈরুপচিতবপুঃ কেশসংস্কারধূপৈ-
 বক্ষুপ্রীত্যা ভবনশিখিভির্দন্তনৃত্যোপহারঃ ।
 হর্ষোদ্বস্তাঃ কুসুমসুরভিষধবোধং নয়েথাঃ,
 লক্ষ্মীং পশ্যন্ ললিতবনিতাপাদরাগাঙ্কিতেষু ॥ ৩৩ ॥

সময়ে তাঁহারা ই অবশিষ্টে পুণ্যবলে স্বর্গধামের একখণ্ড সমুদ্ভাসিত সারাংশ ঐ স্থানে
 আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥ সেই রাজধানীতে প্রভাতকালে যে মুহুমুদ স্মৃতিতল
 বায়ু প্রবাহিত হয়, প্রকুল-পদ্মকানন-গন্ধের সংসর্গে উহা অতীব সুরভিত, সুখস্পর্শ
 এবং শিপ্রানায়ী স্রোতস্বতীর জলস্পর্শে সুমিষ্ট । রতিক্রীড়াভিলাষে প্রিয়বচন-
 বিজ্ঞাসে পটু, দেহসংবাহনে প্রবৃত্ত, প্রণয়াস্পদ নায়ক যেমন রমণীকুলের রতিশ্রাতি
 দূর করে, ঐ বায়ুও সেইরূপ সারসকুলের স্ফুটতর মদকলকূজন বিস্তার করিবা
 রমণীজনের সুরতগ্লানি অপনোদন করিতেছে ॥ ৩২ ॥ যে সকল অটালিকা পুষ্পগন্ধে
 আমোদিত, এবং রূপবতী যুবতীরূপের চরণতলস্থ অলঙ্কারাগে রঞ্জিত; তুমি সেই
 সকল অটালিকার উপরিভাগে অবস্থিত হইয়া বিশালা নগরীর সৌভাগ্যলক্ষী
 দর্শন পূর্বক পশ্চশ্রম দূর করিবে । ঐ সময়ে কেশসুরভীকরণ সুগন্ধি ধূপগন্ধ বাত-
 যনমার্গ হইতে বহির্গত হইয়া তোমার দেহের পুষ্টিসাধন করিবে । সুহৃদের

দৃষ্ট্বা বস্ত্রাং বিপণিরচিতান্ বিক্রমাগাঞ্চ ভঙ্গান্,
 সংলক্ষ্যন্তে সলিলনিধয়ন্তোয়মাত্রাবশেষাঃ ॥
 প্রত্যোতস্ত প্রিয়হৃদিতরং বৎসবাজোহত্র জহে,
 হৈমং তালদ্রুমবনমভূদত্র তস্মৈব রাজঃ ।
 অত্রোদ্ভাস্তঃ কিল নলগিরিঃ স্তম্ভমুৎপাট্য দর্পা-
 দিত্যাগন্তু ন রময়তি জনো যত্র বক্ষুনভিজঃ ॥
 পত্রশ্রামা দিনকরহয়স্পর্ধিনো যত্র বাহাঃ,
 শৈলোদগ্ৰাশ্রমিব করিণো বৃষ্টিমন্তঃ প্রভেদাং ।
 যোধাগ্র্যঃ প্রতিদশমুখং সংযুগে তস্থিবাংসঃ,
 সত্যব্রতঃ সত্যব্রতঃ সত্যব্রতঃ সত্যব্রতঃ ॥

ভৰ্তুঃ কণ্ঠচ্ছবিরিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষ্যমাণঃ,
 পুণ্যং যায়াস্ত্রিভুবনগুরোধীম চণ্ডেশ্বরম্ ।
 ধৃতোদ্ধানং কুবলয়রজোগন্ধিভির্গন্ধবত্যা-
 স্তোয়ত্রীড়ানিরতযুবতিস্নানতিষ্ঠৈর্মরুদ্ভিঃ ॥ ৩৪ ॥
 অপ্যন্তস্মিন্ জলধর ! মহাকালমাসাশ্র কালে,
 স্নাতব্যাস্তে নয়নবিষয়ং যাবদতোতি ভাসুঃ ।
 কুর্বন্ সন্ধ্যাবলিপটহতাং শূলিনঃ শ্লাঘনীয়া-
 মামন্দ্রাণাম্ফলমবিকলং লপ্স্যসে গর্জিতানাম্ ॥ ৩৫ ॥
 পাদন্ত্যসৈঃ কণিতরশনাস্তত্র লীলাবধূতৈঃ,
 রত্নচ্ছায়াখচিতবলিভিশ্চামরৈঃ ক্রান্তহস্তাঃ ।
 বেশ্যাস্ততো নখপদসুখান্ প্রাপ্য বর্ষাগ্রাবিন্দু-
 ন্নামোক্ষ্যন্তে হয়ি মধুকরশ্রেণিদীর্ঘান্ কটাক্ষান্ ॥ ৩৬ ॥

প্রতি যে প্রকার প্রণয় প্রদর্শন করা কর্তব্য, গৃহপালিত ময়ূরেরা সেই প্রণয়ের বশবর্তী হইয়া তোমাকে প্রীতিকর নৃত্যরূপ উপহার প্রদান করিবে ॥ ৩৩ ॥

হে নীরধর ! তদনন্তর তুমি ত্রিভুবনগুরু চণ্ডেশ্বর মহেশ্বরের মহাকালপ্রাণ্য পবিত্র স্থলে গমন করিবে । দেবদেব নীলকণ্ঠের কণ্ঠ যেমন নীলবর্ণ, তোমার বর্ণও সেইরূপ ; সুতরাং প্রমথরন্দ সাদরে তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে থাকিবে । ঐ স্থানে যে কাননরাজি বিজ্ঞমান, উদীরচন্দন-তৈলাদি দ্বারা উহা সুবাস্কৃত, কমলকুসুমের পবাগম্পর্শে সুগন্ধপূর্ণ নদীস্পৃষ্ট শীতল সমীরণ দ্বারা ইহা স্নাতক বিকম্পিত হইতেছে ॥ ৩৪ ॥ যদি তুমি সন্ধ্যার পূর্বে তথায় গমন করিতে পার, তাহা হইলে যাবৎ সূর্য্যদেব অস্তাচলে গমন না করেন, তাবৎ তথায় যত্নপান করিও । কারণ, সন্ধ্যাকালে দেবদেব শূলপাণির যে শ্লাঘনীয় অর্চনা-প্রার্থা নির্বাহিত হয়, তৎকালে তুমি তাহার পটহের কার্য্য সম্পাদন পূর্ব্বক গভীর-জিহ্মের পূর্ণফল প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৫ ॥ প্রতি চরণক্ষেপে যাহাদিগের রশনাদাম প্রতিমনোহর ধ্বনি করে, কঙ্কণমণিখচিত-দণ্ডবিশিষ্ট বালব্যঞ্জন লীলাসহকারে আদোলন করিয়াও যাহাদিগের করপদ্ম ব্যঞ্চিত হয়, সেই সকল নর্ত্তকী বলাসিনীরা তোমা হইতে পদনখপ্রীতিজনক প্রথমবর্ষাকালীন ব্যারিবিন্দু প্রাপ্ত হইয়া তোমার প্রতি ভ্রমরপংক্তির দ্বারা বিশাল কটাক্ষ নিক্ষেপ করিবে সন্দেহ

পশ্চাদ্ভ্রষ্টভুজতরুণং মণ্ডলেনাভিলীনঃ,
 সাক্ষ্যাস্তেজঃ প্রতিনবজ্বাপুস্পরক্তন্দধানঃ ।
 নৃত্যারম্ভে হর পশুপাতেরাদ্রনাগাজিনেচ্ছাং,
 শাস্ত্রোদ্দেশ্যস্তিমিতনয়নং দৃষ্টভক্তিৰ্ভবাত্মা ॥ ৩৭ ॥
 গচ্ছন্তীনাং রমণবসতিং যোষিতাং তত্র নক্ৰং,
 রুদ্ধালোকে নরপতিপথে সূচিভেদৈস্তমোভিঃ ।
 সৌদামিন্যা কনকনিকষশ্লিঙ্কয়া দর্শয়োকীং,
 তোয়োৎসর্গস্তনিতমুখরো মা স্ম ভূবিক্লাবাস্তাঃ ॥ ৩৮ ॥
 তাং কস্তাঞ্চিন্দুবনবলভৌ সুপ্তপারাবতয়াং,
 নীহা রাত্রিঃ চিরবিলসনাং খিলবিদ্রাৎকলত্রঃ ।
 দৃষ্টে সূর্যো পুনরপি ভবান্ বাহয়েদধ্বশেষং,
 মন্দায়ন্তে ন খলু সুসদামভ্যাপেতার্থকৃত্যাঃ ॥ ৩৯ ॥

নাই ॥ ৩৬ ॥ সক্ষ্যাকালীন অর্চনা শেষ হইলে যখন ভূতপতির নৃত্যারম্ভ হইবে, তখন তুমি প্রত্যগ্র জ্বাপুস্পরক্তন্দধান লোহিতবর্ণ সক্ষ্যারাগ পরিগ্রহ করিয়া দেব-দেবের অভ্যুন্নত ভুজতরুণ মণ্ডলাকারে সমারত করিবা ফেলিবে ; তাহা হইলেই প্রভুর শোণিতাক্ত অজিনধারণের বাসনা পরিপূর্ণ হইবে অর্থাৎ তুমি রক্তবর্ণ ধারণ পূর্বক ঐ ভাবে মণ্ডলাকারে বেষ্টন করিলে বোধ হইবে যেন, দেবদেব পিনাকপাণি নাগাজিনে পরিবেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ৩৭ ॥ ঘোরতরা যামিনীযোগে উজ্জয়িনীর রাজমার্গ হৃচিভেদে অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইলে যখন অতি-সারিকা বিলাসিনীরা প্রেমপাত্রের গৃহে অভিসার করিবে, সেই সময়ে তুমি নিকষপ্রস্রাক্ত স্বর্ণরেখার জায় সমুদীপ্ত তড়িলতা-সহায়ে তাহাদিগকে পথ দেখাইয়া দিও ; কিন্তু তখন জলবর্ষণ বা গর্জন করিও না ; কারণ, অভিসারে গমনোচ্ছত কামিনীগণের হৃদয় স্বভাবতই নিরতিশয় ভীৰু ॥ ৩৮ ॥ হে জলদ বিহ্বলতা তোমার প্রণয়িনী, রজনীযোগে অনেকক্ষণ বিলাসসুখ সন্তোষ করায় তোমার পরিশ্রম হইবে, ইহা বিচিত্র নহে ; অতএব পারাবত সকল যেখানে প্রস্তুত থাকে, রমণীয় প্রাসাদের উপর সেইরূপ কোন স্থানে থাকিয়া তুমি নিশা যাপন করিও । যখন তিমিরহারী সূর্য্যদেব উদিত হইবেন, তখন পুনর্বার অবশিষ্ট পথবাহনে প্ররম্ভ হইবে । যাহারা সুহৃদের হিতসাধনার্থ দৃঢ়সঙ্কল্প হন *—তিনিই যত কষ্টমত শিল্পিত চেষ্টাতে দেখা যায় না ॥ ৩৯ ॥ হে জলদ ! সূর্য্যোদ

তস্মিন্ কালে নয়নসলিলং যোষিতাং খণ্ডিতানাং,
 শাস্তিং নেয়ং প্রণয়িভিরতো বহু ভানোস্ত্যজাশু ।
 প্রালেয়াশ্চ কমলবদনাং * সোহপি হৰ্ভুং নলিষ্ঠাঃ,
 প্রত্যাবৃত্তয়ি কররুধি স্মাদনল্লাভ্যসূয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 গম্ভীরায়ঃ পয়সি সরিতশ্চেতসীব প্রসন্নৈ,
 চায়ান্নাপি প্রকৃতিসুভগো লপ্সাতে তে প্রবেশম্ ।
 তস্মাদস্ত্যাং কুমুদবিশদাশ্চইসি হং ন ধৈর্য্যা-
 মোঘীকৰ্ভুং চটুলশফরোদ্বৰ্জনপ্রেক্ষিতানি ॥ ৪১ ॥
 তস্ত্যাঃ কিঞ্চিৎকরধৃতমিব প্রাপ্তবানীরশাখং,
 নীহা নীলং সলিলবসনং মুক্তরোধোনিতম্বম্ ।
 প্রস্থানং তে কথমপি সখে ! লম্বমানস্ত ভাবি,
 স্মাতাস্মাদো বিরূতজঘনাং † কো বিহাতুং সমর্থঃ ॥ ৪২ ॥

প্রণয়ী খণ্ডিতা নায়িকাগণের নয়নাশ্রু দূর করিয়া দিবে ; অতএব সে সময়ে
 তুমি আদিত্যদেবের গতিরোধ করিও না । কারণ, হর্যাদেবও প্রণয়িনী নলিনীর
 দেনপন্ন হইতে হিমরূপ অশ্রুবারি অপনোদন করিবার জন্ত উপস্থিত হইবেন ।
 যদি তখন তুমি তাহার পথ অবরোধ কর, তাহা হইলে তোমার প্রতি তাহার
 বাহ্যসংসার ও অনুরা জন্মিবার সম্ভব ॥ ৪০ ॥ তুমি যখন গম্ভীরানাম্নী নদীর নিকট-
 বর্তী হইবে, তখন তোমার স্বভাবসুন্দর* মুক্তি তাহার স্বচ্ছজলরূপ বিমলহৃদয়ে
 প্রতিবিম্বরূপে প্রবিষ্ট হইবে সন্দেহ নাই ; সুতরাং যদি তুমি সেই অনুরাগিনী
 সন্ধ্যা শ্রোতস্বতীর কুমুদতুল্য নিম্নল চপলসফরীর উল্লম্বনরূপ দর্শন বিফল
 করিয়া ধৈর্য্যসহকারে প্রত্যাখ্যান কর, তাহা হইলে তোমার পক্ষে তাহা কর্তব্য
 বলিয়া বিবেচিত হইবে না ॥ ৪১ ॥ হে জলদ ! তুমি সেই গম্ভীর নদীর নিম্নল
 বারিরূপ শীতবস্ত্র হরণ করিয়া লইবে । বেতসশাখা তাহার জলে সংস্পৃষ্ট হওয়াতে
 বোধ হইবে যেন, সেই সরিষরা লজ্জাবশে পুলিননিতম্ববিশিষ্ট বস্ত্র হস্ত দ্বারা
 কিঞ্চিৎ প্রাণ ধারণ করিয়া আছে । তুমি একবারমাত্র সেই সর্বাঙ্গবসুন্দরীর উপরি-
 দেশে লম্বমান হইলে তোমাকে অতিকষ্টে তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইবে
 সন্দেহ নাই । কারণ, যে পুরুষ একবার রসের আশ্বাদ প্রাপ্ত হয়, সে কি কদাচ
 প্রসারিতজঘনা, তাদৃশী রূপবতীকে ত্যাগ করিয়া অতঃ গমন করিতে পারে ? ৪২ ॥

* কমলনয়নাং ইতি পাঠভেদঃ ।

† পুলিনজঘনাং ইতি বা পাঠঃ ।

ভ্রমিষ্যন্দোচ্ছৃসিতবস্তুধাগন্ধসম্পর্করমাঃ,
 শ্রোতোরন্ধ্রধনিতসুভগং দস্তিভিঃ পীয়মানঃ ।
 নীচৈর্বাস্তুতাপজিগমিষোর্দেবপূর্বং গিরিং তে,
 শীতো বায়ুঃ পরিণময়িতা কাননৌদুস্বরাণাম্ ॥ ৪৩ ॥
 তত্র স্কন্দং নিয়তবসতিং পুষ্পমেঘীকৃতান্না,
 পুষ্পাসারৈঃ স্পয়তু ভবান্ বোমগঙ্গাজলাদ্রৈঃ ।
 রক্ষাহেতোর্নবশশিভূতা বাসবীনাং চমুনা-
 মত্যাদিতাং হৃতবহমুখে সম্ভূতং তদ্বি তেজঃ ॥ ৪৪ ॥
 জ্যোতির্লেখাবলয়ি গলিতং যশ্চ বহং ভবানী,
 পুত্রাপ্রম্না কুবলয়দলপ্রাপি কর্ণে করোতি ।
 ধোতাপাঙ্গং হরশশিরূচা পাবকেস্তুং ময়ূরং,
 পশ্চাদদ্রিগ্রহণগুরুভির্গার্জিতৈর্নৃত্যেথাঃ ॥ ৪৫ ॥

হে সখে! তৎপরে তুমি দেবগিরি নামক পর্বতে উপস্থিত হইবে। তুমি
 তথায় সলিলবর্ষণ করিলে উচ্ছৃসিত ধরণীর গন্ধস্পর্শে তথাকার বায়ু সৌগন্ধে
 পরিপূর্ণ হইবে; তথায় যে সকল উদুস্বরফল বিস্তারিত আছে, গজবৃন্দ নাসারন্ধ্র
 দ্বারা শ্রুতিসুখকর শব্দ করিতে করিতে সেই সকল আরণ্য উদুস্বর আশ্রয় করি-
 তেছে; ঐ সকল পক্ষ উদুস্বরের গন্ধে বায়ুও সুবিস্কৃত হইয়াছে, সেই বায়ু তখন
 তোমার সেবা করিবে ॥ ৪৩ ॥ ঐ দেবগিরিতে মহেশ্বরনন্দন কার্তিকেয় সর্বদ
 অধিষ্ঠান করেন। তুমি কামরূপী, সুতরাং সেই স্থানে পুষ্প-মেঘরূপ ধারণ
 করিয়া মন্দাকিনীবারিসিক্ত কুসুমরাশি বর্ষণ পূর্বক সেই গৌরীকুমারকে অতি
 বিকৃত করিতে ক্রটি করিও না। দেবরাজের সৈন্যবৃন্দের পরিরক্ষণার্থ সর্বদেবদেব
 পশুপতির সূর্য্যধিক যে পরম তেজ বহুমুখে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, * সেই
 তেজ হইতেই ঐ মহাতেজা বড়াননের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥ হে প্রিয় সুহৃৎ
 এইরূপ পুষ্পরূপী করিলে ভগবতী গৌরী পুত্রবাৎসল্যবশে যাহার জ্যোতিঃপুঙ্-

* অগ্নিমুখে যে পাশুপততেজ নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, রামায়ণেই তাহার প্রমাণ আছে দেখা

“তে গঙ্গা পর্বতং নাম কৈলাসং ধাতুমণ্ডিতম্ ।

অগ্নিং নিযোজয়ামাসুঃ পুত্রার্থং সর্বদেবতাঃ ॥

দেবকার্য্যমিদং দেব সমাধৎস হতাশন ।

শৈলপত্ন্যাং মহাতেজা গঙ্গায়াং তেজ উৎসৃজ ॥”

আরাধ্যৈঃ শরবনভবং দূরমুল্লজ্জিতাধ্বা,
 সিদ্ধদ্বৈর্জলকণভয়াদীণিভুমুক্তমার্গঃ ।
 ব্যালম্বেথাঃ সুরভিতনয়ালম্বজাং মানয়িষ্যন্,
 শ্রোতোমূর্ত্যা ভুবি পরিণতাং রন্তিদেবশ্চ কীর্ত্তিম্ ॥ ৪৬ ॥
 ত্রযাদাতুং জলমবনতে শাস্ত্রিণো বর্ণচৌরে,
 তস্তাঃ সিদ্ধোঃ পৃথুমপি তনুং দূরতাবাৎ প্রবাহম্ ।
 প্রেক্ষিষ্যন্তে গগনগতয়ো নূনমাবর্জ্য দৃষ্টী-
 রেকং মুক্তাগুণমিব ভুবঃ স্থূলমধোল্লনীলম্ ॥ ৪৭ ॥
 তামুত্তীৰ্য্য ব্রজ পরিচিতক্রলতাবিভ্রমাণাং,
 পক্ষ্মাৎক্ষেপাতুপরিবিলসৎকৃষ্ণসারপ্রভাণাম্ ।

যাজিত বয়ং-পতিত পুচ্ছপত্র কর্ণযুগলে কুবলয়ধারণস্থানে ধারণ করেন, যাহার
 ধ্বতবর্ণ লোচনযুগল হরুড়াঙ্কিত চন্দ্রকলা দ্বারা ধৌত হওয়াতে অধিকতর শুভ্রবর্ণ
 হইরাছে, কাঙ্ক্ষিকের সেই ময়ূরকে তুমি গিরিকন্দরে প্রতিধ্বনিত গম্ভীর গর্জন
 দ্বারা নৃত্য করাইবে ॥ ৪৫ ॥

হে পয়োধ! এইরূপে তুমি শরবনসমুত কাঙ্ক্ষিকের আরাধনা করিয়া
 ক্রিষ্ণি দূর-গমন করিবে । যে সমস্ত সিদ্ধদম্পতি স্বমধুর বীণাবাদন সহকারে
 ষড়াননের উপাসনা করিতে আগমন করিবেন, তুমি শীঘ্রগতি তাঁহাদিগের পথ
 পরিচায়ক করিয়া যাইবে ; কারণ, তোমার জলবর্ষণ যাহাতে তাঁহাদের বীণাতে
 পতিত না হয়, সে দিকে তোমার অবহিত হওয়া কর্তব্য । তৎপরে তুমি চন্দ্রধতী
 নদীর নিকট উপস্থিত হইও । এই নদী রাজা রন্তিদেবের গোমেঘজ্জলজিত
 কীর্ত্তিধরুপিকী ;—যেন শ্রোতারূপে তাঁহার কীর্ত্তি প্রবাহিত হইতেছে । তুমি
 সেই নদীর সন্ধানবর্দ্ধন পূর্বক তাহাতে অবতীর্ণ হইও ॥ ৪৬ ॥ তুমি কৃষ্ণের
 হার গ্রামবর্ণ, তুমি যে সময় অবগাহনার্থ ঐ নদীতে অবতীর্ণ হইবে, নদীর
 প্রবাহ বিস্তীর্ণ হইলেও দূর হইতে কখন উহাকে স্পন্দ বলিয়া অনুমিত হইবে
 সন্দেহ নাই । তখন আকাশবিহারী দেব, দানব প্রভৃতি সকলেই দূর হইতে
 দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিবে, যেন ধরাদেবীর একতার যৌক্তিকী মালার মধ্যস্থলে
 একটি স্থূলতর ইন্দ্রনীলমণি শোভা পাইতেছে ॥ ৪৭ ॥

তদনন্তর তুমি ঐ চন্দ্রধতী অতিক্রম পূর্বক রন্তিদেবের দশপুরনামক নগরে
 গমন করিবে । দশপুরনিবাসিনী প্রমদাকুল কোতুহলসহকারে তোমাকে দেখিতে

কুন্দক্ষেপানুগমধুকরশ্রীজুষামাত্তবিশ্বং,
 পাত্রীকুর্বন্ দশপুরবধ্নেত্রকৌতূহলানাম্ ॥ ৪৮ ॥
 ব্রহ্মাবর্তং জনপদমধশ্চায়য়া গাহমানং,
 ক্ষেত্রং ক্ষত্রপ্রধনপিশুনং কৌরবং তদ্ব্যজ্ঞেথাঃ ।
 রাজ্ঞান্যং শিতশরশতৈর্যত্র গাণ্ডীবধন্বা,
 ধারাপাতৈস্তুমিব কমলান্ভাব্যবর্ষমুখানি ॥ ৪৯ ॥
 হিত্বা হালামভিমতরসাং রেবতী-লোচনাক্ষাং,
 বক্ষুপ্রীত্যা সমরবিমুখো লাক্ষ্মী যাঃ সিববে ।
 কৃতা তাসামভিগমমপাং সৌম্য ! সারস্বতীনাং,
 অন্তঃশুদ্ধস্তমপি ভবিতা বর্ণমাত্রেণ কৃষ্ণঃ ॥ ৫০ ॥
 তস্মাদগচ্ছেরনুকনখলং শৈলরাজাবতীর্ণাং,
 জহোঃ কণ্ঠ্যাং সগরতনয়স্বর্গসোপানপঙ্ক্তিম্ ।
 গৌরীবক্ত্রজকুটিরচনাং যা বিহস্তেব ফেনৈঃ,
 শস্ত্রোঃ কেশগ্রহণমকরোদ্দিন্দুলগ্নৌর্মিহস্তা ॥ ৫১ ॥

থাকিবে। তখন তাহাদিগের চির-অভ্যস্ত জনতাবিলাস প্রকাশ পাইবে এবং
 লোচনরাজির পক্ষসকল উৎক্ষিপ্ত হওয়াতে কৃষ্ণসারের শোভা প্রকটিত হইবে
 তখন বোধ হইবে যেন, অলিকূল উৎক্ষিপ্ত কুন্দপুষ্পের অল্পসরণ করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

হে নীরদ ! তাহার পর তুমি তোমার ছায়াসহায়ে ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে উপস্থিত
 হইয়া তদনন্তর কুরুক্ষেত্রে গমন করিবে। ঐ স্থানেই পূর্বে ক্ষত্রিয়বংশ সমূহে
 ধ্বংসপ্রায় হইয়াছিল। তুমি যেমন পদ্মদলের উপর জলধারা বর্ষণ কর, পাতুনন্দন
 অর্জুনও সেইরূপ ঐ স্থানে ক্ষত্রিয়রাজবংশের মুখপাশে শত শত তীক্ষ্ণ বাণজাল বর্ষণ
 করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥ ঐ স্থানেই বলদেব কুরুপাণ্ডবের প্রতি বাৎসল্য হেতু যুধে
 পরাভূত হইয়া রেবতী-লোচন-প্রতিবিশ্ব-সদৃশ পরম শোভন একান্তপ্রিয় হালা
 মদিরা বিসর্জন পূর্বক সরস্বতীসলিল পান করিয়াছিলেন। তুমি সেই পরি
 জল গ্রহণ করিও ; যদিও তুমি নিজে কৃষ্ণবর্ণ, তথাপি ঐ জল গ্রহণ করিলে তুমি
 অন্তর নিরতিশয় নির্মল হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৫০ ॥

হে জলধর ! তৎপরে তুমি কুরুক্ষেত্রে পরিহার পুরঃসর কনখল সমীপে পর্ত
 পাদ-সমীপে উপস্থিত হইবে। যিনি সগরসন্তানদিগের স্বর্গতির সোপান-পঙ্ক্তি-
 —পিজী. সেউ জহু নন্দিনী ভাগীরথী এই স্থলেই অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়া

তস্তাঃ পাতুং সুরগজ ইব যোম্নি পশ্চার্কলম্বী,
 ত্বেদেদচ্ছফটিকবিশদং তর্কয়েস্তিষ্ঠাংস্তঃ ।
 সংসর্পন্ত্য সপদি ভবতঃ শ্রোতসি চ্ছায়য়াসৌ,
 স্রাদস্তানোপগতযমুনাসঙ্গমেবাভিরামা ॥ ৫২ ॥
 হাসীনানাং সুরভিতশিলং নাভিগন্ধৈর্মুগাণাং,
 তস্তা এব প্রভবমচলং প্রাপ্য গৌরং তুষারৈঃ ।
 বক্ষাস্তধ্বশ্রমবিনয়নে তস্ত শৃঙ্গে নিষগ্নঃ,
 শোভাঃ শুভ্রত্নিনয়নবৃষোৎখাতপঙ্কোপমেয়া ॥ ৫৩ ॥
 তৎক্ষেদ্রায়ৌ সরতি সরলক্ষক্ষসঙ্ঘটজন্মা,
 বাধেতোক্ষাপিতচমরীবালাভারো দবাগ্নিঃ ।
 অর্হস্তেনং শময়িতুমলং বারিধারাসহস্রৈ-
 রাপন্নাক্তিপ্রশমনফলাঃ সম্পাদো হ্যন্তমানাম্ ॥ ৫৪ ॥

গেলেন। সপত্নীভাব সহ করা যেমন প্রৌঢ়া কামিনীদিগের অসাধ্য, সেই
 জাহ্নবীও সেইরূপ ফেনপুঞ্জরূপ হাশু দ্বারা পার্শ্বতীরে ক্রভঙ্গীরচনা অবজ্ঞা করিয়া
 ধবোভূষণ চন্দ্ররেখার উপর তরঙ্গরূপ বাহুপ্রসারণ সহকারে দেবদেব শূলপাণির
 কশ ধারণ করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥ সুরগজের আয় গগনপ্রদেশে পশ্চার্ক দ্বারা বিলম্বিত
 ইবা তুমি জাহ্নবীর স্ফটিকতুল্য স্বচ্ছজল বক্রভাবে পান করিবার জন্ত যখন
 চত্বাকুল হইবে, তখন সেই মুহূর্ত্তে উহার সলিলমধ্যে তোমার ছায়া পতিত হইবে ;
 তৎকালে সুবধুনী অস্থানে প্রাপ্ত যমুনাসঙ্গমের আয় স্রুশ হইবেন ॥ ৫২ ॥ তৎপরে
 তুমি জাহ্নবীর উৎপত্তিস্থল হিমাচল প্রাপ্ত হইবে। কন্তুরীমৃগগণ উপবেশন
 কালে ঐ অচলরাজের শিলাতল স্রুগন্ধে পরিপূর্ণ ; হিমরাশি বিস্তারিত থাকিতে
 ঐ পর্বত শ্বেতবর্ণ। তুমি তাহার পথশ্রমহাবক শৃঙ্গে উপবেশন করিও ; তাহা
 হইলে মহাদেবের শ্বেতবর্ণ রুশভের শৃঙ্গে *ধপ্রক্রীড়োৎক্ষিপ্ত কন্দম লগ্ন হইলে যেরূপ
 শোভা হয়, তোমারও সেইরূপ শোভা সম্পাদিত হইবে ॥ ৫৩ ॥ যদি সমীরণ প্রবা-
 হিত হওয়াতে দেবদারুতরুর স্কন্ধশাখাদির ঘর্ষণজাত দাবাগ্নি চমরীমৃগের পুচ্ছ-
 বোমাদি দগ্ধ করিয়া হিমাচলের কণ্ঠ উৎপাদন করে, তাহা হইলে তুমি জলধারা-
 সহস্র-বর্ষণ দ্বারা সেই দাবাগ্নি নিঃশেষে নির্বাপিত করিয়া দিও। কেন না,
 বিপন্নদিগের ক্রোশোপশম করাই মহাত্মগণের সম্পদের ফল ॥ ৫৪ ॥ তুমি পথ

যে সংরস্তোৎপতনরভসাঃ স্বাস্তভঙ্গায় তস্মিন্,
 মুক্তাধ্বানং সপদি শরভা লজ্জয়েয়ুর্ভবন্তুম্ ।
 তান্ কুবরীথাস্তমূলকরকার্ষ্টিপাতাবকীর্ণান্,
 কে বা ন স্য্যঃ পরিভবপদং নিফলারন্তুষভাঃ ॥ ৫৫ ॥
 তত্র ব্যক্তং দৃষদি চরণত্বাসমক্লেদমৌলেঃ,
 শশ্বৎ সিন্ধৈরুপচিতবলিং ভক্তিনম্রঃ পরীয়াঃ ।
 যস্মিন্ দৃষ্টে করণবিগমাদূর্দ্ধমুদুতপাশাঃ,
 সঙ্কল্লস্তে স্থিরগণপদপ্রাপ্তয়ে শ্রদধানাঃ ॥ ৫৬ ॥
 শব্দায়ন্তে মধুরমলিনৈঃ কীচকাঃ পূর্য্যমাণাঃ,
 সংস্ক্ৰান্তিপ্রিপুরবিজয়ে গীযতে কিন্নরীভিঃ ।
 নিহ্নাদন্তে মুরজ ইব চেৎ কন্দরেষু ধ্বনিঃ স্যাৎ,
 সঙ্গীতার্থো ননু পশুপতেস্তত্র ভাবী সমগ্রঃ ॥ ৫৭ ॥
 প্রালেয়াদ্রৈরুপতটমতিক্রম্য তাংস্তান্ বিশেষান্,
 হংসদ্বারং ভৃগুপতিযশোবজ্রা যৎ ক্রৌঞ্চরদ্ধুম্ ।

পরিত্যাগ করিলেও, যে সমস্ত শরভ রোষবশে বেগে উৎপত্তি হইয়া নিজের অঙ্গ চূর্ণ করিবার জন্য তোমাকে উল্লঙ্ঘন করিতে উদ্ভম করিবে, সঙ্কল কর্কাবর্ষণ দ্বারা তুমি তাহাদিগকে সমাকীর্ণ করিয়া ফেলিবে। বিফল কার্য্যে যত্ন করিলে কোন ব্যক্তি পরিভবের পাত্র না হয়? ৫৫ ॥ শ্রদ্ধাশীল ভক্তবৃন্দ যাহা দর্শন পূর্ব্বক নিষ্পন্ন হইয়া দেহবিসর্জনাতে নিত্য প্রমথপদলাভের উপযুক্ত হয় এবং যাহা সিদ্ধবল কর্তৃক সতত পূজোপচারাদির দ্বারা পূজিত, হিমাচলশিলাধাও সুস্পষ্ট অঙ্কিত চন্দ্রশেখরের সেই চরণচিহ্ন তুমি ভক্তিনম্রভাবে প্রদক্ষিণ করিও ॥ ৫৬ ॥ তথায় বংশ সকল সমীরণ দ্বারা পূর্ণবিবর হইয়া মনোহর ধ্বনি করিতেছে; কিন্নরীরা দলবদ্ধ হইয়া ত্রিপুরবিজয়গানে নিরত রহিয়াছে। মুরজবৃক্ষের ত্রায় তোমার গর্জ্জন যদি কন্দরমধ্যে বিস্তীর্ণ হয়, তাহা হইলে তথায় শূলপাণির গীত পূর্ণাঙ্গ সম্পাদিত হইবে ॥ ৫৭ ॥

হিমাচলের তটসমীপে ঐ সমস্ত দ্রষ্টব্য পদার্থ (দর্শন পূর্ব্বক) অতিক্রম করিলে হংসসমূহের মানস-সরোবরে গমনের পথ। উহা পরন্তুরামের কীর্ষ্টির কারণ-স্বরূপ। তুমি ক্রৌঞ্চগিরির বিবর দ্বারা নির্গমনকালে বজ্রভাবে লঙ্ঘিত হইয়া উত্তর-করিবার জন্য উদ্ভূত হইলে বিষ্ণু

তেনোদীচীং দিশমমুসরেস্তিথ্যাগায়ামশোভী,
 শ্যামঃ পাদো বলিনিয়মনাভ্যুতস্যেব বিষ্ণোঃ ॥ ৫৮ ॥
 গহ্বা চোক্ষঃ দশমুখভুজোচ্ছাসিতপ্রস্বসন্ধেঃ,
 কৈলাসস্ত ত্রিদশবনিতাদর্পণশ্রুতিথিঃ শ্রুতঃ ।
 শৃঙ্গোচ্ছ্রায়ৈঃ কুমুদবিশদৈর্যো বিতত্য স্থিতঃ খং,
 রাশীভূতঃ প্রতিদিনমিব ত্র্যম্বকশ্রুতহাসঃ ॥ ৫৯ ॥
 উৎপশ্যামি ত্বয়ি তটগতে স্নিগ্ধভিন্নাঙ্গনাভে,
 সজ্জংকৃতদ্বিরদদশনৈরচ্ছগৌরশ্চ তস্ত ।
 শোভামদ্রেঃ স্তিমিতনয়নপ্রেক্ষণীয়াং ভবিত্রী-
 মংসশ্চাস্তে সতি হলভূতো মেচকে বাসসীব ॥ ৬০ ॥
 হিহা তস্মিন্ ভুজগবলয়ং শম্ভুনা দত্তহস্তা,
 ক্রীড়াশৈলে যদি চ বিচরেৎ পাদচারণে গৌরী ।
 ভঙ্গীভক্ত্যা বিরচিতবপুঃ স্তুস্তিতাস্তুর্জলৌঘঃ,
 সোপানং কুরু মণিতটারোহণায়াগ্রযায়ী ॥ ৬১ ॥

গ্রামল চরণ যেমন শোভা পাইয়াছিল, তুমিও তৎকালে সেইরূপ শোভা ধারণ করিবে ॥ ৫৮ ॥

তদনন্তর তুমি উর্দ্ধদিকে গমন পূর্বক কৈলাসচলের অতিথি হইবে । ঐ পর্বত (অতিশুদ্ধ ও স্বচ্ছ হেতু) অমরনারীগণের দর্পণস্বরূপ । মহাদেব প্রতিদিন যে অট্টহাস্ত করেন, সেই সকল হাস্ত পুঞ্জীভূত হইলে যেরূপ দেখায়, ঐ পর্বতও যেন সেইরূপ শোভা পাইতেছে ; ঐ অচলরাজ অত্যাচ্ছ শুভ্রবর্ণ শিখর-সমূহ দ্বারা দিম্বুখ ও অম্বরতল ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত । পূর্বে বাহুবলোদ্ধত বাবণ বাহ দ্বারা উত্তোলন করাতে ঐ পর্বতের প্রস্বসন্ধি শিথিল হইয়া গিয়াছে ॥ ৫৯ ॥ সেই কৈলাস পর্বত আশ্চর্য্য হস্তিদন্তধণ্ডের তায় শুভ্রবর্ণ ; তোমার বর্ণও অতি-মৃদু মর্দিত কজ্জলবৎ কৃষ্ণ ; এইরূপ নীলবর্ণ তুমি যখন শুভ্রবর্ণ সেই কৈলাসের গুহে আরোহণ করিবে, তখন সেই পর্বত স্বন্ধে নীলবসনধারী বিসকিসলয়-ধণ্ডবৎ ধবলবর্ণ বলরামের কাস্তির তায় শোভা ধারণ করিবে ॥ ৬০ ॥ (পাছে সর্পদর্শনে স্ত্রীস্বভাবসুলভ ভীতিবশে পার্শ্বভী ভয় প্রাপ্ত হন, এই আশঙ্কায়) মহেশ্বর সর্পবলয় পরিত্যাগ পূর্বক বাহাকে হস্তাবলম্বন দান করিয়াছেন, (বাহুর হাত

তত্রাবশ্যং বলয়কুলিশোদ্যট্টনোদগীর্ণতোয়ং,
 নেম্যস্তি ত্বাং সুরযুবতয়ো বহুধারাগৃহত্ম ।
 তাভ্যো মোক্ষস্তব যদি সখে ! যশ্বলক্স ন স্মাৎ,
 ক্রীড়ালোলাঃ শ্রবণপরুষৈর্গজ্জিতৈর্ভীষয়েস্তাঃ ॥ ৬২ ॥
 হেমাস্তোজপ্রসবি সলিলং মানসস্মাদদানঃ,
 কুর্বন্ কামং ক্ষণমুখপটপ্রীতিমৈরাবতস্ত ।
 ধুবন্ কল্পদ্রুমকিশলয়াত্মং শুকানীব বাতৈ-
 নানার্চ্যৈর্জলদ ! ললিতৈর্নিবিশেষ্তং নগেন্দ্রম্ ৬৩ ॥
 তস্তোৎসঙ্গে প্রণয়িন ইব শ্রুতগঙ্গাত্মকুলাং,
 ন ত্বং দৃষ্ট্বা ন পুনরলকাং জ্ঞাতাসে কামচারিন্ !

ধরিয়া লইয়া যান) , সেই পার্শ্বতীসহ যদি ঐ ক্রীড়াপর্কতে পদব্রজে তিনি পরিভ্রমণ করেন, তাহা হইলে তুমি অগ্রে গমন পূর্বক অভ্যন্তরগত নিজ বারিরাশি স্তম্ভিত করিবে এবং ভঙ্গীক্রমে আপনার দেহকে বিরচিত করিয়া তাঁহার মণিময়তটে আরোহণার্থ সোপানস্বরূপ হইবে ॥ ৬১ ॥ সেই পর্কতে ক্রীড়াসক্ত অমরনারীরা নিজ নিজ বলয়াগ্রভাগ দ্বারা তোমাকে তাড়িত করিলে তোমার অভ্যন্তর হইতে জলশীকর উদগীর্ণ হইবে ; ক্লত্রিমধারাগৃহে জলযন্ত্রনির্মুক্ত শীকররষ্টি প্রাপ্ত হইয়া যেরূপ আনন্দলাভ করে, তোমার ঐ জলশীকর দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া, তাহারা সেইরূপ আনন্দ প্রাপ্ত হইবে । গ্রীষ্মাবসানে প্রথমপতিত জলবিন্দু নীতলব্ধ হেতু সুধাবহ, এই জন্ত যদি সেই সকল অমরাস্ত্রনারী তোমাকে পরিত্যাগ না করে, তাহা হইলে শ্রতিকঠোর হস্তিবৃংহিততুল্য গর্জন দ্বারা তাহাদিগের ভীতি উৎপাদন পূর্বক প্রস্থান করিবে ॥ ৬২ ॥ অতিরমণীয়, নানাশচর্য্যের আকরস্বরূপ সেই কৈলাস-চলে তুমি যথেষ্ট বিহার করিতে পারিবে । তথায় কনকপদ্মের পরাগম্পর্শে সুরভীকৃত মানসরসসীজল যথেষ্ট পান করিবে । ঐ স্থানে ইন্দ্রহস্তী ঐরাবত বিহার কল্পিতে আসিয়া থাকে ; তুমি ক্ষণকালের জন্ত তাহার মুখাবরণবস্ত্রের কার্য্য সম্পাদন পূর্বক তাহার প্রীতি সমুৎপাদন করিবে এবং স্বপ্নবসনের ঞ্চায় কল্পতরুর কিসলয়-গুলিকে বায়ু দ্বারা আকম্পিত করিয়া নানারূপ ক্রীড়া দ্বারা সেই অচলরাজকে যথেষ্ট পরিমাণে উপভোগ করিবে ॥ ৬৩ ॥ হে কামচারিন্ ! প্রণয়ীর কোড়ে যেমন বিগলিকবসনা রমণী অবস্থিতি করে, সেইরূপ কৈলাসগিরির উপরিভাগে বিগলদগন্ধা অলকাপুরী দর্শন করিয়া তুমি চিনিতে পারিবে না, এমন নহে ।

যা বঃ কালে বহতি সলিলোদগারমুচ্চৈৰ্বিমানা,
মুক্তাজালপ্রথিতমলকং কামিনীবাভ্রবন্দম্ ॥ ৬৪ ॥

ইতি পূৰ্বমেঘঃ ।

উত্তরমেঘঃ ।

—ঃঃ—

বিদ্যাদন্তং ললিতবনিতাঃ সেন্দ্রচাপং সচিত্রাঃ,
সঙ্গীতায় প্রহতমুরজাঃ স্নিগ্ধগম্ভীরঘোষম্ ।
অন্তস্তোয়ং মণিময়ভুবন্তঙ্গমভ্রংলিহাগ্রাঃ,
প্রাসাদাস্থাং তুলয়িতুমলং যত্র তৈস্তৈর্বিশেষৈঃ ॥ ১ ॥
হস্তে লীলাকমলমলকে বালকুন্দানুবিক্রং,
নীতা লোপ্রপ্রসবরজসা পাণ্ডুতামাননে শ্রীঃ ।
চূড়াপাশে নবকুবকং চারু কর্ণে শিরীষং,
সীমন্তে চ বহুপগমজং যত্র নীপং বধূনাম্ ॥ ২ ॥

বিগতমান প্রসন্নসুখী রমণী যেমন মোক্তিকরাজিরাজিত কুন্তলকলাপ ধারণ করে,
সপ্ততল-প্রাসাদমণ্ডিত সেই অলকাপুরীও সেইরূপ বর্ষাকালে জলপ্রাবিনী মেঘমালা
বহন করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

যে স্থানে প্রাসাদমালা রূপবতী কামিনীবৃন্দে বিরাজিত, নানারূপ চিত্রবিশিষ্ট,
সঙ্গীতের জ্ঞাত মুরজধ্বনিতে নিনাদিত, মণিকুটিমে পরিশোভিত ও মেঘম্পর্শী শিখর-
বিশিষ্ট ; যে সমস্ত সৌধরাজি বিদ্যাদবিলসিত, ইন্দ্রধর্ম্মমণ্ডিত, স্নিগ্ধ-গম্ভীর গর্জন-
সম্পন্ন, অভ্যন্তরে জলপূর্ণ উন্নত মেঘের সহিত স্পর্শ করিতে সমর্থ ; যে স্থানে
রমণীগণের হস্তে লীলাকমল, অলকে নববিকসিত কুন্দপুষ্প, বদনশোভা লোপ্র-
কুম্বের পরাগ দ্বারা পাণ্ডুতাপ্রাপ্ত, কেশপাশে অভিনব কুবককুম্ব, শ্রবণপুটে
মনোরম শিরীষপুষ্প এবং সীমন্তপ্রদেশে বর্ষাঋতুজাত নীপকুম্ব শোভা পায় ; যে
স্থানে পুষ্পতরুগুলি নিত্যকুম্বমে বিমণ্ডিত ও উন্নত অলিকুলের গুঞ্জনহেতু সশব্দ,

যত্রোন্মত্তভ্রমরমুখরাঃ পাদপা নিত্যপুষ্পা,
 হংসশ্রেণীরচিতরশনা নিত্যপদ্মা নলিষ্ঠাঃ ।
 কেকোৎকণ্ঠা ভবনশিখিনো নিত্যভাস্বৎকলাপা,
 নিত্যজ্যোৎস্নাঃ প্রতিহতমোহভিরম্যাঃ প্রদোষাঃ ॥ ৩ ॥
 আনন্দোৎসং নয়নসলিলং যত্র নাট্যৈর্নির্মিতৈ-
 র্নাচ্যস্তাপঃ কুসুমশরজাদিচ্চসংযোগসাধ্যাৎ ।
 নাপ্যন্যস্মাৎ প্রণয়কলহাদিপ্রয়োগোপপত্তি-
 বিভেশানাং ন চ খলু বয়ো যৌবনাদন্যদস্তি ॥ ৪ ॥
 যন্তাং যক্ষাঃ সিতমণিময়াস্তোতা হর্ষ্যাস্থলানি,
 জ্যোতিশ্চায়াকুসুমরচিতান্যুভমদ্রৌসহায়াঃ ।
 আসেবন্তে মধুরতিফলং কল্পবৃক্ষপ্রসূতং,
 ভৃগুগন্তীরধ্বনিষু শনকৈঃ পুষ্করেষাহতেষু ॥ ৫ ॥

যে স্থানে সরোবর-সমূহে প্রত্যহ পদ্ম বিকসিত হওয়াতে তদুপরি বলাকামালা উৎ-
 বেশন পূর্বক মেখলা রচিত করিয়াছে ; যে স্থানে গৃহময়ূরেরা সতত সমুদ্ভাসি
 কলাপ ধারণ পূর্বক কেকাশদ করিবার জন্ত উদ্গীব থাকে ; যে স্থানে যামিনী
 প্রাকাল নিত্যজ্যোৎস্নার প্রকাশ হেতু তিমিরাভাবে পরম রমণীয় ; যে স্থানে যক্ষ
 বৃন্দের নয়নে হর্ষজনিত বাষ্পের উদ্গম হয়, অগ্ন কারণে নহে ; যে স্থানে প্রিয়
 জনের সমাগমে নিবারণীয় মদনসস্তাপ ভিন্ন অগ্ন সস্তাপ পরিদৃষ্ট হয় না ; যে স্থানে
 প্রণয়-কলহ ভিন্ন অগ্ন কারণে প্রিয়জনবিচ্ছেদ ঘটে না ; যে স্থানে যৌবন ব্যতী
 অগ্ন বয়স নাই ; যে স্থানে শ্বেতমণিখচিত, গ্রহতারাদির প্রতিবিম্বস্বরূপ কুসুম
 প্রকরমণ্ডিত সৌধতলে জলদগন্তীরধ্বনি বাগ্গভাণ্ড শনৈঃ শনৈঃ বাদিত হইলে যক্ষ
 বৃন্দ উভয়া রমণীগণের সহিত কল্পতরুজাত রতিরসবর্দ্ধক মধু পান করে ; যে স্থানে
 দেবগণবাঞ্ছিত যক্ষকুমারীরা সুরধুনীর তরঙ্গ-সংস্পর্শে স্তম্ভীতল সমীরণ কর্তৃ
 সেবিত হয় এবং তীরদেশজাত মন্দারতরুর ছায়াতলে আতপনিবারণ পূর্বক
 কনকময় বালুকাতে মুষ্টিনিক্ষেপ করিয়া প্রচ্ছন্ন অব্ধেষণীয় মণি দ্বারা ক্রীড়া করে
 যে স্থানে প্রিয়তমগণ অম্বরাগভরে ভ্রষ্টবন্ধন শিথিল বসন ধরিয়া চপলহস্তে আকর্ষ
 করিলে লজ্জা-বিমূঢ়া বিছোপ্তা কামিনীরা দীপনির্কাণার্ধ যে চূর্ণমুষ্টি নিক্ষেপ করে
 তাহা প্রদীপ্ত-শিখাসম্পন্ন রক্তপ্রদীপের অতিমুখে পড়িয়াও বিফল ইইয়া যায় ; যে
 স্থানে নান্য দ্বারা জলজাপতীর সপ্রজল ভাস্মার আগমনে নীত তোমার তুল্য বারি

মন্দাকিন্যাঃ সলিলশিশিরৈঃ সেব্যমানা মরুস্তি-
 মন্দারাগামনু তটরুহাং ছায়য়া বারিতোষণাঃ ।
 অশ্বেষ্টবৈঃ কনকসিকতামুষ্টিনিষ্কেপগূঢ়ৈঃ,
 সংক্ৰীড়ন্তে মণিভিরমরপ্রার্থিতা যত্র কন্থাঃ ॥ ৬ ॥
 নীবীবন্ধোচ্ছ সিতশিথিলং যত্র বিশ্বাধরাণাং,
 ক্ষৌমং রাগাদনিভৃতকরেশাক্ষিপৎসু প্রিয়েষু ।
 অর্চিস্তজ্ঞানভিমুখমপি প্রাপ্য রত্নপ্রদীপান,
 ক্রীমূঢ়ানাং ভবতি বিফলপ্রেরণা চূর্ণমুষ্টিঃ ॥ ৭ ॥
 নেত্রা নীতাঃ সততগতিনা যদ্বিমানাগ্রভূমী-
 রালেখ্যানাং নবজলকণিকাদোষমুৎপাথ্য সত্য়ঃ ।
 শঙ্কাস্পৃষ্টা ইব জলমুচস্তাদৃশা যত্র জালৈ-
 ধৃমোদগারানুকৃতিনিপুণা জর্জরানি নিন্দ্যন্তি ॥ ৮ ॥
 যত্র ক্রীণাং প্রিয়তমভূজোচ্ছাসিতালিঙ্গনানা-
 মঙ্গলানি সুরতজনিতাং তন্তুজালাবলম্বাঃ ।
 ত্বৎসংরোধাপগমবিষদৈশ্চন্দ্রপাদৈর্নিশীথে,
 ব্যালুস্পতি ক্ষুটজললবস্তুন্দিনশ্চন্দ্রকাস্তাঃ ॥ ৯ ॥

বর্ষা মেঘ সলিলকণা দ্বারা আলেখ্যের দোষ উৎপাদন পূর্বক তনুহুর্ন্তে ভীত হইয়াই যেন ধূমোদগারের অলুকের নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া জর্জরভাবে বাতায়নপথে বহির্গত হইয়া যায় ; যে স্থানে চন্দ্রাতপ হইতে বিলম্বিত হৃত্তগ্রথিত চন্দ্রকাস্তমণি সকল নির্দীপকালে মেঘোপরোধযুক্ত, সূতরাং বিমল চন্দ্রকরস্পর্শে পরিস্ফুট সলিলবিন্দু নিঃসারিত করিয়া প্রিয়তমের ভূজপাশালিঙ্গন হইতে নিখুঁত রমণী-দিগের রতিজনিত অঙ্গদ্বানি দূর করিয়া দেয় ; যে স্থানে গৃহাভ্যন্তরে স্থিত অক্ষীয়মাণ শব্দাদি নিধির অধিকারী কামিবৃন্দ অঙ্গরোরুপ বারবোষিতের সহিত আলাপে ব্যাপ্ত থাকিয়া প্রত্যহ কুবেরের কীর্ত্তিগানপন্নায়ণ কলকণ্ঠ কিন্নরদিগের সহিত বৈভ্রাজ নামক বাহোপবনে বিহার করে ; যে স্থানে অভি-সারিকা রমণীরা রাত্রিকালে সঙ্কেতস্থলে গমন করে, পরে তাহাদের দ্রুতগতি-বশে অলক হইতে স্বলিত মন্দারকুসুমের দ্বারা, ঐতিপুট হইতে স্বলিত কনক-কমল ও কিসলয়খণ্ড দ্বারা, পতিত যুক্তাপংক্তি দ্বারা এবং স্তনতটস্থ ছিন্নহৃত্ত

অক্ষয়ান্তুর্ভবননিধয়ঃ প্রত্যহং রক্তকর্ণৈ-
 রুদগায়ন্তির্ধনপতিযশঃ কিমরৈর্যত্র সার্কম্ ।
 বৈভ্রাজাখাং বিবুধবনিতাবারমুখ্যাসহায়াঃ,
 বদ্ধালাপা বহিরূপবনং কামিনো নির্বিবশন্তি ॥ ১০ ॥
 গত্যাৎকম্পাদলকপতিতৈর্যত্র মন্দারপুষ্পৈঃ,
 পত্রচ্ছেদৈঃ কনককমলৈঃ কর্ণবিভ্রংশিভিঃ ।
 মুক্তাজালৈঃ স্তনপরিসরচ্ছিন্নসূত্রৈশ্চ হারৈ-
 নৈশো মার্গঃ সবিতুরদয়ে সূচ্যতে কামিনীনাম্ ॥ ১১ ॥
 মহা দেবং ধনপতিসখং যত্র সাক্ষাদ্রসন্তঃ,
 প্রায়শ্চাপং ন বহতি ভয়ান্মন্যথঃ ষট্পদজ্যম্ ।
 সক্রভঙ্গপ্রহিতনয়নৈঃ কামিলক্ষ্যেষমোঘৈ-
 স্তস্তারমুশ্চতুরবনিতাবিভ্রমৈরেব সিদ্ধঃ ॥ ১২ ॥
 বাসশ্চিত্রং মধু নয়নয়োর্বিভ্রমাদেশদক্ষং,
 পুষ্পোদ্ভেদং সহ কিসলয়ৈর্ভূষণানাং বিকল্পান্ ।
 লাক্ষারাগং চরণকমলগ্যাসযোগ্যঞ্চ যন্তা-
 মেকঃ সূতে সকলমবল্যামগুনং কল্পবৃক্ষঃ ॥ ১৩ ॥
 তত্রাগারং ধনপতিগৃহানুত্তরেণাস্মদীয়ং,
 দুরাল্লক্ষ্যং সুরপতিধনুশ্চারণা তোরণেন ।

হার দ্বারা প্রাতঃকালে তাহাদের নৈশপথ স্ফুটিত হয় ; যে স্থানে কুবেরসদা দে
 দেব মহেশ্বর প্রত্যক্ষ অবস্থান করাতে অনঙ্গদেব ভয়ে ভ্রমরপংক্তিরূপ গুণ আরে
 পিত্ত করিয়া প্রায়শঃ শরাসন ধারণ করেন না ; কিন্তু কার্ষ্যচতুরা রমণীকুলে
 ক্রভঙ্গমহকৃত কটাক্ষপাতসহিত কামিগণরূপ লক্ষ্যের প্রতি অমোঘসন্ধান বিলা
 চেষ্টা দ্বারা সম্পন্ন হয় ; যে স্থানে একমল্লক কল্পতরু হইতেই নানাবর্ণের বস
 চক্ষুর সবিলম্ব অপাক্তরঙ্গিতের উপদেশগুরুস্বরূপ মধু, সপল্লব পুষ্প, অঙ্গৈর্বা
 হার্য অলঙ্কারস্থানীয় পুষ্পাদি ও পাদকমলে বিভ্রান্ত করিবার যোগ্য লাক্ষারস প্রভৃ
 অবলোকনের সমগ্র বিভূষণ উৎপন্ন হয় ; সেই অলঙ্কারপূরীতে যক্ষরাজ কুবের
 ভবনের উত্তরভাগে আমাদিগের গৃহ । ইন্দ্রধনুর তুল্য মনোরম তোরণ দেখিলে
 ১১ ১২ ১৩ চিত্রিত পাবা যায় । ঐ গৃহের প্রান্তভাগে একটি ক্ষুদ্র মন্দারবৃ

যন্তোপাস্তে কৃতকতনয়ঃ কাস্তয়া বর্জিতো মে,
 হস্তপ্রাপ্যস্তবকনমিতো বালমন্দারবৃক্ষঃ ॥ ১৪ ॥
 বাণী চাম্বিন্মরকতশিলাবন্ধসোপানমার্গা,
 হৈমৈশ্চন্না বিকচকমলৈঃ সিন্ধুবৈদূর্য্যনালৈঃ ।
 যন্তাস্তোয়ে কৃতবসতয়ো মানসং সন্নিবৃষ্ণং,
 নাধ্যাস্তস্তি ব্যাপগতশুচস্ত্যমপি প্রেক্ষ্য হংসাঃ ॥ ১৫ ॥
 তন্তাস্তীরে রচিতশিখরঃ পেশলৈরিন্দুনীলৈঃ,
 ক্রৌড়াশৈলঃ কনককদলীবেষ্টনপ্রেক্ষণীয়ঃ ।
 মদেগহিষ্ঠাঃ প্রিয় ইতি সখে ! চেতসা কাতরেণ,
 প্রেক্ষ্যোপাস্তক্ষুরিততড়িতং স্বাং তমেব স্মরামি ॥ ১৬ ॥
 রক্তাশোকশ্চলকিসলয়ঃ কেশরশ্চাত্র কাস্তঃ,
 প্রত্যাসমৌ কুরবককৃতের্মাধবীমণ্ডপস্ত ।
 একঃ সখ্যাস্তব সহ ময়া বামপাদাভিলাষী,
 কাঙ্ক্ষত্যন্তো বদনমদিরাং দোহদচ্ছন্মনাস্থাঃ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞান আছে ; আমার প্রিয়তমা ঐ বৃক্ষটিকে পুত্ররূপে পরিগৃহীত করিয়া বর্জিত
 রিয়াছেন ; বৃক্ষটি পুষ্পপত্রভাবে অবনত ; হস্ত দ্বারা অনায়াসে উহার পুষ্প-
 ব্রাদি গ্রহণ যায় ॥ ১-১৪ ॥

হে নীরধর ! আমার বাটীতে একটি দীর্ঘিকা বিস্ত্রমান আছে ; উহার
 উপানপৰম্পরা মরকতশিলা দ্বারা বিরচিত ; ঐ দীর্ঘিকা বিকসিত কনকপদ্মে
 মাচ্ছন্ন ; সেই সকল পদ্মের নাল সিন্ধুবৈদূর্য্যমণিতে গঠিত । সেই দীর্ঘিকার
 লেবে সকল হংস অবস্থিতি করে, তোমাকে দেখিয়া তাহারা শোক হইতে
 রিযুক্ত হইবে ; নিকটবর্তী মানসসরোবরকেও আর তাহারা স্মরণ করিবে
 ॥ ১৫ ॥ সেই দীর্ঘিকার তীরপ্রদেশে একটি বিহারশৈল বিস্ত্রমান আছে ; উহার
 মনোরম ইন্দুনীলমণি দ্বারা নিৰ্ম্মিত কনককদলীর বেষ্টন থাকিতে উহা
 গীব-সুদৃশ্য । সেই বিহারশৈল আমার প্রিয়তমার পরম প্রিয় পদার্থ ; তড়িৎ-
 লাস হেতু তোমার প্রাস্তভাগও সমুদীপ্ত ; সুতরাং তোমাকে দেখিয়া আমি
 তরঙ্গদয়ে সেই ক্রৌড়াশৈলকে স্মরণ করিতেছি ॥ ১৬ ॥ তথায় কুরবকপরিবৃত
 মাধবীমণ্ডপের নিকটে দুইটি বৃক্ষ আছে ;—একটি চপলকিসলয়সম্পন্ন রক্তাশোক,
 পরটি মনোরম বকুলবৃক্ষ । ঐ দুইটির মধ্যে একটি (রক্তাশোক) আমার সহিত

তন্মধ্যে চ স্ফটিকফলকা কাঞ্চনী বাসযষ্টি-
 মূলে বন্ধা মণিভিরনতিপ্রোঢ়বংশপ্রকটৈঃ ।
 তালৈঃ শিঞ্জাবলয়সুভগৈর্নর্তিতঃ কাস্তুরা মে,
 যামধ্যাস্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ সুহৃদঃ ॥ ১৮ ॥
 এভিঃ সাধো ! হৃদয়নিহিতৈর্লক্ষণৈর্লক্ষয়েথাঃ,
 দারোপাস্তে লিখিতবপুষৌ শঙ্খপদ্মৌ চ দৃষ্টা ।
 ক্ষামচ্ছায়াং ভবনমধুনা মদ্রিয়োগেন নূনং,
 সূর্য্যাপায়ে ন খলু কমলং পুষ্পতি স্বামভিখ্যাম্ ॥ ১৯ ॥
 গহ্বা সত্য়ঃ কলভতমুতাং শীঘ্রসম্পাতহেতোঃ,
 ক্রীড়ানৈলে প্রথমকথিতে রম্যসানৌ নিষগ্নঃ ।
 অহস্তস্তুর্ভবনপতিতাং কর্তুমল্লাভাসং,
 খণ্ডোতালীবিলসিতনিভাং বিদ্যাদ্রুম্মেষদৃষ্টিম্ ॥ ২০ ॥
 তস্মৈ শ্যামা শিখরিদশনা পক্ববিস্বাধরোষ্ঠী,
 মধ্যে ক্ষামা চরিতহরিণীপ্রেক্ষণা নিম্ননাভিঃ ।

তোমার সখীর বামপদভাঙনের প্রার্থী, দ্বিতীয়টি (বকুল) দোহদচ্ছলে বদনমণি:
 অভিলাষী ॥ ১৭ ॥ ঐ দুইটি বৃক্ষের মধ্যভাগে কনকনির্মিত একটি বাসযষ্টি আ-
 তাহার মূল তরুণ বংশের আয় প্রভাসম্পন্ন মণি দ্বারা সংবদ্ধ ও উহা স্ফটিক ফলে
 উপর সংস্থাপিত । তোমাদের সুহৃৎ নীলকণ্ঠ দিবাসেষে সেই বাসযষ্টির উ-
 উপবিষ্ট হয়, আমার প্রণয়িনী বলয়কঙ্কণাদি অলঙ্কারের বর্ণকারশব্দের সা-
 মনেরম তাল দিয়া তাহাকে নৃত্য করাইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥ হে ভদ্র ! যে স-
 চিহ্ন কথিত হইল, এইগুলি চিত্রপটে অঙ্কিত করিয়া রাখিলে আমার বিরহে অ-
 নষ্টক্রী সেই গৃহ চিনিতে সমর্থ হইবে । সূর্য্যের অভাবে পদ্মের নৈসর্গিক শে-
 নষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৯ ॥

হে মেঘ ! শীঘ্রগতির জগৎ তুমি হস্তিশাবকের আয় দেহ ধারণ করিবে । পূ-
 ষে পর্ব্বতের কথা বলা হইয়াছে, সেই মনোহরশৃঙ্গ ক্রীড়ানৈলে উপবেশন পূ-
 তুমি খণ্ডোতের দীপ্তিবৎ ক্ষীণকাস্তি বিদ্যাদ্রুম্মেষরূপ দৃষ্টি গৃহমধ্যে নি-
 করিও ॥ ২০ ॥ সেই গৃহের মধ্যে যে কুশালী শ্যামা ক্রী আছেন, হাঁহার বনসর্গি
 ————— কালিদাসের গ্রন্থাবলী ————— দ্বিতীয় ভাগ ————— চক্ৰল, না

শ্রোগীভারাদলসগমনা স্তোকনত্রা স্তনাভ্যাং,
 যা তত্র শ্রাদ্ধবতিবিষয়ে সৃষ্টিরাশ্চেব ধাতুঃ ॥ ২১ ॥
 তাং জানীথাঃ পরিমিতকথাং জীবিতং মে দ্বিতীয়ং,
 দূরীভূতে ময়ি সহচরে চক্রবাকীমিবৈকাম্ ।
 গাঢ়োৎকণ্ঠাং গুরুষু দিবসেষু গচ্ছৎস্ব বালাং,
 জাতাং মন্ত্রে শিশিরমথিতাং পদ্মিনীং বাস্করপাম্ ॥ ২২ ॥
 নুনং তস্তাঃ প্রবলরুদিতোচ্ছুননেত্রং প্রিয়ায়া,
 নিশ্বাসানামশিশরতয়া ভিন্নবর্ণাধরোষ্ঠম্ ।
 হস্তগুস্তং মুখমসকলব্যাক্তি লম্বালকত্বা-
 দিন্দোদৈল্যং হৃদয়সরণক্লিষ্টকান্তেবিভর্তি ॥ ২৩ ॥
 আলোকে তে নিপততি পুরা সা বলিযাকুলা বা,
 মৎসাদৃশং বিরহতনু বা ভাবগম্যং লিখন্তী ।
 পৃচ্ছন্তী বা মধুরবচনাং সারিকাম্ পিঞ্জরস্থং,
 কচ্চিস্তত্ত্বঃ স্মরসি রসিকে ! ইং হি তস্মৈ প্রিয়েতি ॥ ২৪ ॥

গভীর, নিতম্বভারে যিনি মধুরগামিনী, পীনপয়োধরভারে অবসন্ন এবং যিনি
 বতীরন্দের মধ্যে বিধাতার প্রথম সৃষ্টির ত্রায়, তিনিই তোমার সখী ॥ ২১ ॥ আমি
 তাহার সহচর, আমি দূরবর্তী হওয়ায় তিনি চক্রবাকীর ত্রায় একাকিনী অবস্থিতি
 করিতেছেন ; সেই পরিমিতভাবিণী জ্বী আমার দ্বিতীয় প্রাণস্বরূপ । আমার মনে
 নে বোধ হইতেছে ; বিরহ হেতু দীর্ঘায়মান এই কয় দিনে গুরুতরবিরহব্যথাক্লিষ্ট
 হই বালিকা শিশিরমাধতা মুণালিনীর ত্রায় রূপাস্তর ধারণ করিয়াছেন ॥ ২২ ॥ আরও
 বচনা হয়, অতিশয় ক্রন্দন করাতে তাঁহার লোচন ক্ষীণ হইয়াছে, উল্লসিত
 রিত্যাগ হেতু অধর বিবর্ণ হইয়াছে এবং কুন্তলরাজি বিলম্বিত হওয়াতে সেই
 প্রথমতম বদন সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইতেছে না ; তিনি করতলে কপোলবিভ্রাস
 রূপ অবস্থিতি করিতেছেন ; স্মৃতির মেঘাচ্ছাদন হইলে মলিনকান্তি চক্ষুর যে
 শা হয়, তাঁহারও সেইরূপ হীনদশা উপস্থিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥ হয় ত আমার সেই
 প্রথমতম দেবপুঞ্জ্য নিরত রহিয়াছেন, কিংবা মনে মনে উৎপ্রেম্য করিয়া আমি
 ক্ষেদে ক্লেশ হইয়াছি, এই প্রকার চিত্তাঙ্কনে ব্যাপৃত আছেন, অথবা ‘অগ্নি রসিকে,
 আমি পতির প্রিয়, তাঁহার কথা কি তোমার স্মরণ আছে ?’ এইরূপ বাক্যে পিঞ্জর-

উৎসঙ্গে বা মলিনবসনে সৌম্য । নিষ্কিন্ধ্য বীণাং,
 মলগোত্রাঙ্কং বিরচিতপদং গেয়মুদগাতুকামা ।
 তন্ত্রীমার্জাং নয়নসলিলৈঃ সারয়িত্বা কথঞ্চিদ-
 ভূয়ো ভূয়ঃ স্বয়মপি কৃতাং মুচ্ছনাং বিস্মরন্তী ॥ ২৫ ॥
 শেখান্মাসান্ বিরহদিবসস্থাপিতস্তাবধেবা,
 বিগ্নস্তন্তী ভুবি গণনয়া দেহলীমুক্তপুষ্পৈঃ ।
 মৎসঙ্গং বা হৃদয়নিহিতারম্ভমাস্বাদয়ন্তী,
 প্রায়েণৈতে রমণবিরহেহঙ্গনানাং বিনোদাঃ ॥ ২৬ ॥
 সব্যাপারামহনি ন তথা পীড়য়েন্মদ্রিয়োগঃ,
 শঙ্কে রাক্তৌ গুরুতররুচং নির্বিনোদাং সখীং তে ।
 মৎসন্দৈশৈঃ স্তুখয়িতুম্ভাং পশ্য সাধ্বীং নিলীথে,
 তামুন্মিত্রামবনিশ্চয়নাং সৌধবাতায়নস্থঃ ॥ ২৭ ॥

গত মধুরভাষিণী সারিকাকে প্রশ্ন করিতেছেন, এইরূপ অবস্থায় আত্ম তে
 দৃষ্টিপথে নিপতিত হইবেন ॥ ২৪ ॥ অথবা মলিনবস্ত্রাবৃত নিজ ক্রোড়দেশে
 রাধিয়া আমার নামাস্কিত একটি গান রচনা পূর্বক সঙ্গীতে অভিলাষিণী হইয়া
 কিন্তু নয়নজলে বীণার তন্ত্রী অভিষিক্ত হইতেছে, তিনি স্বর্ণগাদি দ্বারা তা-
 মঞ্জিত করিয়া পুনঃ পুনঃ আশ্রুত মুচ্ছনাও ভুলিয়া যাইতেছেন, এই অ-
 ভোমার নয়নপথে নিপতিত হইবেন ॥ ২৫ ॥ যে দিন প্রথমে আমাদের উ-
 বিরহঘটনা হয়, সেই দিন হইতে প্রত্যহ তিনি দেহলীর (দারোপরিহৃত কাঁঠনি
 আধার) উপর এক একটি পুষ্প রাধিয়া থাকেন ; সেই সকল পুষ্প ভূমি
 স্থাপন পূর্বক শাপাবসানসময়ের আর কয় মাস অবশিষ্ট আছে, তাহা গ-
 নিবৃত্ত আছেন, ইত্যবসরে তিনি ভোমার নয়নপথে নিপতিত হইবেন ।
 কল্পনাবশে হৃদয়ে আমার সমাগমসুখ অনুভব করিতেছেন, এই অবস্থায় তে-
 মর্দমপথে পতিত হইবেন । পতিবিচ্ছেদে এই সকল উপায়েই রমণীয়া
 বিনোদন করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

হে জলধর ! দিবাতাগে ভোমার সখী আমার বিরহে তত ব্যথিত হইবেন
 কারণ, সে সময়ে তিনি গৃহকার্য্যে ব্যাগৃহ থাকেন ; কিন্তু রজনীযোগে ও
 শৌকে অভিভূত হইবেন । আমার বিবেচনা হয়, যে সময়ে তাঁহার চিত্ত
 হৃদয়ের কোম উপায়ই থাকিবে না । অতএব স্বাক্ষিকালেও তিনি জাগরিতা

- আধিক্যমাং বিরহশয়নে সমিষ্যৈকপার্শ্বাং,
প্রাচীমূলে তন্মুখিব কলামাত্রশেবাং হিমাংচশাঃ ।
নীতা রাত্রিঃ ক্ষণ ইব ময়া সার্কমিচ্ছারতৈর্ধা,
তামেবোষৈবিরহমহতীমত্রার্থিপয়ন্তীম্ ॥ ২৮ ॥
পাদানিন্দোরমৃতশিশিরান্ জালমার্গপ্রবিক্টান্,
পূর্বপ্রীত্য। গতমতিমুখং সমিবৃত্তং তথৈব ।
চক্ষুঃখেদাৎ সলিলগুরুতিঃ পক্ষমভিচ্ছাদয়ন্তীং,
সাভ্রেহক্লীব স্থলকমলিনীং ন প্রবুদ্ধাং ন সুপ্তাম্ ॥ ২৯ ॥
নিখাসেনাধরকিসলয়ক্লেশিনা বিক্ষিপন্তীং,
শুদ্ধস্নানাৎ পরুষমলকং নুনমাগগুলম্বম্ ।
মৎসন্তোগঃ কথমুপনয়েৎ স্পঞ্জোহপীতি নিজ্রা-
মাকাজ্জন্তীং নয়নসলিলোৎপীড়রুদ্ধাবকাশাম্ ॥ ৩০ ॥

রাশয্যায় শয়ান থাকিবেন। তুমি সেই পতিরতাকে আমার সংবাদ-প্রদান দ্বারা
নৈরতিশয় প্রফুল্ল করিবার জন্ত গৃহগবাক্ষে নিবদ্ধ হইয়া দর্শন করিও ॥ ২৭ ॥ তুমি
দর্শিতে পাইবে, সেই সাধ্বী মনোবেদনায় ক্লান্তা হইয়া পড়িয়াছেন, তিনি এক
পার্শ্ব বিরহশয়্যায় স্থাপন পূর্বক শয়ন করিয়া আছেন এবং পূর্বদিক্‌প্রান্তে কলা-
মাত্রাবশিষ্ট চন্দ্রেরদ্বার দ্বায় পরিদৃষ্ট হইতেছেন। পূর্বে আমার সহিত ইচ্ছাকৃত
বৃথাসন্তোকে বিনি মুহূর্তের দ্বায় রাত্রি অতিবাহিত করিতেন, এখন বিরহ হেতু
ঐর্ষ্যমাণা সেই রাত্রিকে সন্তাপোক্ষ অশ্রু মোচন করিতে করিতে যাপন
করিতেছেন ॥ ২৮ ॥ বাতায়নবিবর দিয়া (আমার) গৃহের মধ্যে অমৃতায়মান
মিষ্ট চন্দ্রকিরণ প্রবেশ করে; তিনি পূর্বপ্রীতি হেতু সেই কিরণের দিকে একবার
নতপাত করিয়াই তৎক্ষণাৎ অত্মদিকে নয়ন প্রত্যাবর্তন পূর্বক ক্লেশ হেতু পল্ল
দ্বারা অশ্রুভারাবনত চক্ষু আবৃত করিতেছেন; সুতরাং তুমি দেখিতে পাইবে,
অবাস্থ্য দিনে প্রফুল্লিতও নয়, মুদ্রিতও নয়, এরূপ স্থলপদ্মিনীর দ্বায় তাঁহার
বদনটিয়াছে ॥ ২৯ ॥ বিনা তৈলে স্নান করাতে তাঁহার কুন্তলকলাপ রুদ্ধ
হইয়াছে; পল্লবোপম অধরের স্নানিসম্পাদক নিখাসের দ্বারা তিনি গণ্ডোপরি
পতিত সেই কুন্তলকলাপকে বিক্ষিপ্ত করিতেছেন। কিরূপে স্বপ্নে আমার সহিত
স্বপ্নমলাভ হইবে, এই অভিলাষে নিরুদ্ধপ্রসর নিজ্রালাভের বাসনা করিতেছেন।
হয় ত এই অবস্থায় তিনি তোমার দর্শনপথে পতিত হইবেন ॥ ৩০ ॥ (অথবা

আন্তে বন্ধা বিরহদিবসে যা শিখা দাম হিহা,
 শাপস্তাস্তে বিগলিতশূচা তাং ময়োদেষ্টনীয়াম্ ।
 স্পর্শক্লিষ্টামমিতনখেনাসকৃৎ সারয়ন্তীং,
 গণ্ডাভোগাৎ কঠিনবিষমামেকবেণীং করেণ ॥ ৩১ ॥
 সা সন্ন্যস্তাভরণমবলা পেশলং ধারয়ন্তী,
 শয্যাৎসঙ্গে নিহিতমসকৃৎ দুঃখদুঃখেন গাত্রম্ ।
 ত্বামপ্যত্ৰং নবজলময়ং মোচয়িষ্যত্যবশ্যং,
 প্রায়ঃ সর্বত্র ভবতি করুণাবৃত্তিরাদ্রাস্তরাঙ্গা ॥ ৩২ ॥
 জানে সখ্যাস্তব ময়ি মনঃ সন্তু তন্নেহমস্মা-
 দিশ্বস্তুতাং প্রথমবিরহে তামহং তর্কয়ামি ।
 বাচালং মাং ন খলু স্তুভগম্ভ্যভাবঃ করোতি,
 প্রত্যক্ষস্তে নিখিলমচিরাৎ ভ্রাতরুজ্জং ময়া যৎ ॥ ৩৩ ॥
 রুদ্রাপাঙ্গপ্রসরমলকৈরঞ্জনস্নেহশূন্যং,
 প্রত্যাদেশাদপি চ মধুনো বিস্মৃতক্রবিলাসম্ ।

তুমি দেখিবে,) প্রথম বিরহঘটনার দিন কুসুমমালা পরিত্যাগ করিয়া তিঁ
 শিখা বন্ধন করিয়াছেন, শাপাবসানে নিঃশোক হইয়া যাহা আমি বন্ধনে
 করিয়া দিব, যাহা স্পর্শ করিলে বেদনাবোধ হয়, সেই কঠোর বিষম এবং
 অচ্ছিন্নবৎ হস্ত দ্বারা গণ্ডস্থল হইতে পুনঃ পুনঃ অপসারিত করিতেছেন ॥
 প্রিয়তমার দেহ আভরণশূন্য, কোমল এবং অতি কষ্টে শয্যাতে পুনঃ পুনঃ
 স্থাপন করিতেছেন ; সেক্ষপ দেহধারণ করিয়া সেই অবলা তোমাকে বারি
 রূপ অশ্রু ত্যাগ করাইবে সন্দেহ নাই । কেন না, যাঁহাদিগের হৃদয় বে
 তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ প্রায়ই দয়ার্জ ও পর-দুঃখকাতর হয় ॥ ৩২ ॥

হে ভ্রাতঃ ! আমি বিলক্ষণ জানি, তোমার সখীর হৃদয় আমার প্রতি ঘেহ
 এই জন্তই প্রথমবিরহে তাঁহার এই প্রকার অবস্থা বিবেচনা করিতেছি । ৭
 জ্ঞী আমাতে নিরতিশয় অনুরাগিনী, আমি অতি ভাগ্যবান, এই অহঙ্কার
 যে আমি বাচালতা প্রকাশ করিলাম, তাহা নহে ; আমি যাহা যাহা বলি
 তুমি অচিরে তৎসমস্তই প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে ॥ ৩৩ ॥ কুন্তল বিক্ষিপ্ত হং
 বাহার আর অপাঙ্গফুরণ লক্ষিত হয় না, কঙ্কলাভাবে যাহা তৈলাদি
 বিরহিত, মস্তত্যাগ হেতু যাহা ক্রবিলাস তুলিয়া গিয়াছে, তুমি নিকটবর্তী

- ত্বয়াসম্নে নয়নমুপরিষ্পন্দি শঙ্কে যুগাক্ষা,
মীনকোভাচলকুবলয়শ্ৰীতুলামেষ্যতীতি ॥ ৩৪ ॥
বামশ্চাস্থাঃ কররুহপদৈমুচ্যমানো মদীয়ৈ-
মুক্তাজালং চিরপরিচিতং ত্যাজিতো দৈবগত্যা ।
সন্তোগান্তে মম সমুচিতো হস্তসং বাহনানাং,
যাস্ততু্যকঃ সরসকদলীস্তম্ভগৌরশ্চলহম্ ॥ ৩৫ ॥
তস্মিন্ কালে জলদ ! যদি সা লব্ধনিদ্রাস্থা স্তা-
দদ্যাস্তেনাং স্তনিতবিমুখো যামমাত্রং সহস্র ।
মা ভূদস্তাঃ প্রণয়িনি ময়ি স্বপ্নলন্ধে কথঞ্চিৎ,
সত্ত্বঃ কণ্ঠচ্যুতভুজলতাগ্রস্থি গাঢ়োপগূঢ়ম্ ॥ ৩৬ ॥
তামুখাপ্য স্বজলকণিকাসীতলেনানিলেন,
প্রাত্যশ্বস্তাং সমমভিনবৈর্জালকৈর্মালতীনাম্ ।
বিদ্যাকর্ভস্তিমিতনয়নাং হংসনাথে গবাক্ষে,
বক্তুং ধীরঃ স্তনিতবচনৈর্মানিনীং প্রক্রমেথাঃ ॥ ৩৭ ॥

মৃগনয়নার সেই চক্ষু উর্ধ্বে স্পন্দিত হইয়া উঠিবে । যৎস্তের সঞ্চলন হেতু চপল নীলকমলের ধেরূপ শোভা হয়, আমার বিবেচনা হয়, সেই সময়ে সেই চক্ষু শোভাও সেইরূপ হইবে ॥ ৩৪ ॥ আমি সৌভাগ্যফলে প্রিয়তমার যে উরুদেশ নথকত করিয়া দিতাম, এখন তাহা নথব্রণশূন্য, যাহাতে মুক্তাজাল চির-অভ্যন্ত ছিল, এখন তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে, সন্তোগান্তে আমার হস্ত দ্বারা মর্দনে যে উর চির-অভ্যন্ত, যাহা সরসকদলীস্তম্ভবৎ গৌরবর্ণ, (তুমি নিকটবর্তী হইলে) (ভাষা বতিসুখ স্বরণ করিয়া) প্রিয়তমার সেই বাম উরুও স্পন্দিত হইবে ॥ ৩৫ ॥ গারিদ ! যদি দেখ, তিনি সে সময়ে নিদ্রাস্থে যদ্ব রহিয়াছেন, তাহা হইলে গঞ্জন করিও না, নিকটে বসিয়া এক প্রহরকাল প্রতীক্ষা করিও । হয় ত সে সময় স্বপ্নযোগে তিনি কোনরূপে আমার দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্বপ্নযোগে বাহু পাশে আমার কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়াছেন, যেন সে বাহুপাশের বন্ধন স্থলিত হইয়া গাঢ়ালিঙ্গন উন্মুক্ত না হয় ॥ ৩৬ ॥ তুমি যে গবাক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিবে, সে মানিনী অনিমেঘদৃষ্টিতে সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন । তুমি আপনা বারিবিম্বস্পর্শে শীতল বায়ু দ্বারা তাঁহাকে প্রবোধিত ও নবীন মালতীকোরকে

তৰ্ত্তুমিত্রং প্রিয়মবিধবে ! বিদ্ধি মামম্বুবাহং,
 তৎসন্দৈশৈছ'দয়নিহিতৈরাগতং তৎসমীপম্ ।
 যো বৃন্দানি ভরয়তি পথি শ্রামাতাং শ্রোষিতাণাং,
 মন্দ্রপ্লিকৈশ্চ'নিভিরবলাবেগিমোক্শোৎসুকানি ॥ ৩৮ ॥
 ইত্যাখ্যাতে পবনতনয়ং মৈথিলীবোমুখী সা,
 হ্যমুৎকণ্ঠোচ্ছ'সিতক্লদয়া বীক্ষা সজ্জাব্য চৈবন্ ।
 শ্রোস্ত্যন্ত্যস্মাৎ পরমবহিতা সৌম্য ! সীমন্তিনীনাং,
 কান্তোদন্তঃ সুরুদ্রপগতঃ সঙ্গমাৎ কিঞ্চিদদনঃ ॥ ৩৯ ॥
 তামায়ুস্বশ্মশ্চ চ বচনাদাঙ্গনশ্চোপকর্ত্তুং,
 ক্রয়াবেং তব সহচরো রামগির্ঘ্যাশ্রমস্থঃ ।
 অব্যাপন্নঃ কুশলমবলে ! পৃচ্ছতি হ্যং বিযুক্তঃ,
 পূর্ব্বভাষ্ণং স্তম্ভভবিপদাং প্রাণিনামেতদেব ॥ ৪০ ॥

সহিত তাঁহাকে উজ্জীবিত করিয়া ধীরভাবে পৰ্জনরূপ বাক্যে (বক্ষ্যমাণ কথাস্তলি
 বলিতে আরম্ভ করিবে ; সে সময়ে তুমি আপনার অভ্যন্তরে বিহ্বল প্রচ্ছন্ন করিয়
 রাখিও ॥ ৩৭ ॥ (তাঁহাকে বলিবে,) ‘অগ্নি অবিধবে ! আমি তোমার পতি
 প্রিয় সখা মেঘ, তাঁহার সংবাদ বন্ধে ধারণ পূৰ্ব্বক তোমার নিকট আগম
 করিয়াছি । যে সকল পথিক পথশাস্ত্র ও নিজ নিজ ভার্য্যার বৈমোক্ষে উদ্গীৰ
 আমি ধীরস্বিক শব্দের দ্বারা তাহাদিগকে দ্বারা প্রদর্শন করিয়া থাকি ॥’ ৩৮ ॥ তুমি
 এই কথা বলিলে, জানকী যেমন হনুমান্কে দেখিয়াছিলেন, আমার প্রিয়তমা
 সেইরূপ উদ্গীৰ হইয়া ঐৎসুক্যপূরিতচিত্তে তোমাকে দর্শন করিবেন এবং তোমা
 সংকার সম্পাদন পূৰ্ব্বক অবহিত হইয়া অত্যাশ্র (পরবর্তী) কথাও মনোযোগ
 প্রদান সহকারে শ্রবণ করিবেন । হে ভদ্র ! বহু কর্ত্তক আনীত পতিবিষয়
 সংবাদ ব্রহ্মপীপ্তের নিকট প্রায়ই প্রিয়সমাগমের সদৃশ হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ (
 আনন্দম্ ! আমার প্রার্থনা হেতু এবং (পরহিতসাধনা দ্বারা) আপনার জীব
 সার্থক করিবার উদ্দেশে তুমি তাঁহাকে বলিবে, ‘তোমার সহচর তোমা হই
 বিযুক্ত হইয়া রামগিরিতে আশ্রম নির্মাণ পূৰ্ব্বক কোন প্রকারে প্রাণধারণ করি
 আছেন ; তিনি তোমার কুশলসংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ।’ জীরগণের বি
 দ্বন্দ্ব অর্থাৎ পদে পদেই বিপদ ঘটে, এই জন্ত এই ভাবে প্রথম সজ্ঞাষণ করা

অঙ্গেনাঙ্গং প্রভমু তমুমা গাততপ্তেন তপ্তং,
 সাস্রেনাশ্রুদ্রুতমবিরতোৎকর্ষমুৎকর্ষিতেন ।
 উষ্ণোচ্ছ্বাসং সমধিকতরোচ্ছ্বাসিনা দূরবর্তী,
 সঙ্কল্লৈস্তৈবিশতি বিধিনা বৈরিণা কঙ্কমার্গঃ ॥ ৪১ ॥
 শব্দাখ্যেয়ং যদপি কিল তে যঃ সখীনাং পুরস্তাৎ,
 কর্ণে লোলং কথয়িতুমভূদাননস্পর্শলোভাৎ ।
 সোহতিক্রান্তঃ শ্রবণবিষয়ং লোচনাভ্যামদৃশ্য-
 স্বামুৎকর্ষাবিরচিতপদং মন্থুখে নদমাহ ॥ ৪২ ॥
 শ্যামাস্বঙ্গং চকিতহরিণীপ্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং,
 বস্ত্রচ্ছায়াং শশিনি শিখিনাং বহুভারেষু কেশান্ ।
 উৎপশ্যামি প্রভমুষু নদীবীচিষু ক্রবিলাসান্,
 হস্তৈকস্মিন্ কচিদপি ন তে চণ্ডি ! সাদৃশ্যমস্তি ॥ ৪৩ ॥
 হামালিখ্য প্রণয়কুপিতাং ধাতুরাগৈঃ শিলায়া-
 মাত্মানং তে চরণপতিতং যাবদিচ্ছামি কর্তুম্ ।

কর্তব্য ॥ ৪০ ॥ (তাঁহাকে বলিবে,) তোমার সেই সহচর এখন দূরদেশে অবস্থিত
 নির্দয় বিধাতা তাহার আগমনের পথরোধ করিয়া ফেলিয়াছেন। তাহার দেহ
 এখন তোমার বিরহ হেতু ক্লশ, সন্তপ্ত, লোচন বাষ্পজলে আর্দ্র, সে এখন উৎকর্ষিত
 ও অল্পক্ষণ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে ; তোমার দেহও এখন ক্ষীণ, কাম-
 সন্তপ্ত, লোচনাশ্রু-পরিপ্লুত, সতত উৎকর্ষাপূর্ণ ও উৎকর্ষাসময় ; সে তাহার এই-
 রূপ শরীর দ্বারা কল্পনাশক্তিবলে তোমার ঐ প্রকার দেহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ৪১ ॥
 যে কথা সখীদিগের সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেও অসঙ্গত হয় না, তোমার বদন-
 স্পর্শলোভে সেরূপ বাক্যও যে ব্যক্তি কর্ণের নিকট বলিতে ব্যগ্র হইত, তোমার
 সেই সহচর এখন প্রতিপথের অতীত ও দর্শনের অযোগ্য হইয়া উৎকর্ষাবশে
 (বাক্যায়) এই সমস্ত বাক্য রচনা করিয়া আমার দ্বারা তোমার নিকট প্রেরণ
 করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥ আমি (এই দূরদেশে থাকিয়া) প্রিয়কুলভিকায় তোমার
 অঙ্গের সৌকুমার্য, চকিতমৃগীর লোচনে তোমার দৃষ্টিনিক্ষেপ, শশাঙ্কে তোমার
 বদনকান্তি, ময়ূরগণের পুচ্ছে কেশপাশ এবং সুহৃদ নদীতরঙ্গে তোমার সবিভ্রম
 ক্রবিলাস দর্শন করিতেছি ; কিন্তু হায় ! হে কোপশীলে ! একাধারে কুজাপি
 তোমার সাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে না ॥ ৪৩ ॥ এক এক সময়ে ইচ্ছা হয়, প্রণয়-

অশ্রুস্তাবমুজ্জ্বলপচিতৈর্দৃষ্টিরালুপ্যতে মে,
 ক্রুরন্তস্মিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নো কৃতান্তঃ ॥ ৪৪ ॥
 ধারাসিক্তম্বলম্বরভিগন্তমুখস্তাস্ত্র বালে,
 দূরীভূতং প্রতমুমপি মাং পঞ্চবাণঃ ক্ষিপোতি ।
 ঘর্ম্মাস্তেহস্মিন্ বিগণয় কথং বাসরাণি ত্রজ্জেষু-
 দিক্‌সংসক্তপ্রবিততঘনব্যস্তসূর্য্যাতপানি ॥ *
 মামাকাশপ্রণিহিতভুজং নির্দয়াশ্লেষহেতোঃ,
 লক্কায়াস্তে কথমপি ময়া স্বপ্নসন্দর্শনেষু ।
 পশ্যন্তীনাং ন খলু বলশো ন স্থলীদেবতানাং,
 মুক্তাস্থল্যাস্তরুকিশলয়েষশ্চলোপাঃ পতন্তি ॥ ৪৫ ॥
 ভিত্ত্বা সত্ত্বঃ কিশলয়পটান্ দেবদাক্ষদ্রমাণাং,
 যে তৎক্ষীরশ্রুতিস্বরভয়ো দক্ষিণেন প্রবৃত্তাঃ ।
 আলিঙ্গ্যাস্তে গুণবতি ময়া তে তুমারাদ্রিবাভাঃ,
 পূর্ব্বস্পৃষ্টং যদি কিল ভবেদঙ্গমেভিস্তবেতি ॥ ৪৬ ॥

ভিমানিনী তোমার চিত্র শিলাপটে অঙ্কিত করিয়া আপনাকে তোমার পদতলে
 পাতিত করি, কিন্তু তৎক্ষণাৎ নয়নাশ্রু মুহুর্নুহঃ বর্ধিত হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ে
 আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে । অহো ! নির্দয় বিধাতা চিত্রেও আমাদিগের সমাগ
 সহ করিতে পারেন না ॥ ৪৪ ॥ হে বালে ! তোমার মুখপদ্ম ধারাসিক্ত ভূমির
 স্নগন্ধপূর্ণ, আমি সেই মুখপদ্ম দর্শনে বঞ্চিত হইয়া দূরদেশে বাস করাতে নিতা
 ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছি ; তথাপি কন্দর্প আমাকে অহর্নিশি দারুণ কষ্ট প্রদা
 করিতেছে । যাহা হউক, এই গ্রীষ্মঋতু শেষ হইলে দিক্‌সমূহ মেঘজালে আর
 এবং সূর্য্যতাপ রুদ্ধপ্রায় হইবে । কোন প্রকারে এই কয়দিন অতিবাহিত হউক ।
 স্বপ্নবোধে যদি কোন প্রকারে তোমার দুর্গুন লাভ করি এবং তোমাকে গা
 আলিঙ্গন করিবার অভিলাষে শূন্যে বাহ প্রসারণ করিয়া দিই, তদর্শনে
 দেবতাদিগের মুক্তাবৎ স্থল অশ্রুবিন্দু যে বহুবার বৃক্ষপল্লবে নিপতিত না হা
 তাহাও নহে ॥ ৪৫ ॥ হে গুণবতি ! দেবদাক্ষতরুর পল্লবপুট ভগ্ন করিয়া তাহা
 নির্ব্যাসঙ্করণ হেতু স্নগন্ধপূর্ণ যে হিমাচলসমীর দক্ষিণদিগ্‌ভাগে প্রবাহিত হা

* এই শ্লোকটি সকল পুস্তকে নাই ।

সংক্ষিপ্যত ক্ষণ ইব কথং দীর্ঘবামা ত্রিবামা,
 সর্ববাকহাস্যহরহরপি মন্দমন্দাতপঃ স্তাৎ ।
 ইথং চেতশ্চটুলনয়নে ! দুর্লভপ্রার্থনং মে,
 গাঢ়োন্মাদিভিঃ কৃতমশরণং ত্বদ্বিযোগব্যথাভিঃ ॥ ৪৭ ॥
 নদাত্মানং বহু বিগণয়ন্মাত্মনৈবাবলম্বে,
 তৎ কল্যাণি ! ত্বমপি নিতরাং মাগমঃ কাতরত্বম্ ।
 কস্তাত্যস্তং সুখমুপনতং দুঃখমেকান্ততো বা,
 নীচৈর্গচ্ছতুপরি চ দশা চক্রনেমিক্রমেণ ॥ ৪৮ ॥
 শাপান্তো মে ভুজগশয়নাদুস্থিতে শার্ঙ্গপাগৌ,
 মাসানন্তান্ গময় চতুরো লোচনে মীলয়িত্বা ।
 পশ্চাদ্ভাবাং বিরহগণিতং তং তমাত্মাভিলাষং,
 নির্বেক্ষ্যাবঃ পরিণতশরচ্ছদ্রিকাসু ক্ষপাসু ॥ ৪৯ ॥
 ভূয়শ্চাহ ত্বমপি শয়নে কণ্ঠলগ্না পুরা মে,
 নিদ্রাং গত্বা কিমপি রুদতী সন্ত্রমং বিপ্রবুদ্ধা ।

যদি সেই বায়ু ইহার পূর্বে তোমার অঙ্গস্পর্শ করিয়া থাকে, এই বিবেচনায় আমি তাহাকে আলিঙ্গন করিতে প্ররত্ত হই ॥ ৪৬ ॥ অগ্নি চপললোচনে ! কি প্রকারে দীর্ঘবামা যামিনীকে মুহূর্তের ছায় সংক্ষিপ্ত করা যায়, কি প্রকারেই বা সকল অবস্থায় দিবাজনিত সকল সন্তাপের অবসান হয়, এই দুর্লভ চিন্তায় আমার চিত্ত সর্বদা চিন্তিত থাকে ; তোমার বিরহব্যথার প্রবল সন্তাপে আমার চিত্ত কোনরূপ উপায়ই দেখিতে পায় না ॥ ৪৭ ॥ অগ্নি কল্যাণময়ি ! (এইরূপ) নানা চিন্তা করিয়া (অবশেষে) আমি নিজেই ঐশ্বর্য্য ধারণ করি। তুমিও একান্ত কাতর হইও না। সংসারে কেহই ঐকান্তিক সুখ বা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ ভোগ করে না। দশা (প্রতি-ন্যস্ত) চক্রধারার ছায় নীচে ও উপরে গমনাগমন করিতেছে ॥ ৪৮ ॥ যখন ভগবান্ শার্ঙ্গধর শ্রীহরি অনন্তশয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিবেন, সেই সময় আমার শাপবিমোচন হইবে। আর চারি মাস অবশিষ্ট আছে ; এই সময়টি সুদীর্ঘলোচনে অতিবাহিত কর। বিচ্ছেদদশায় মনে মনে যে সকল বাসনা কল্পনা করিয়া রাখিয়াছি, ইহার পর শারদীয় জ্যোৎস্নাসুন্দর রজনীতে তৎসমস্তই চরিতার্থ করিব ॥ ৪৯ ॥

(হে মেঘ ! প্রিয়তমাকে আরও বলিবে যে,) তোমার পতি ইহাও বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে, পূর্বে একদা তুমি শয়নান্তে আমার কণ্ঠালিঙ্গন পূরণের প্রার্থনা

সাস্তুর্হাসং কথিতমসকুৎ পুচ্ছতস্ত ত্বয়া মে,
 দৃষ্টং স্বপ্নে কিতর ! রময়ন্ কামপি স্বং ময়েতি ॥ ৫০ ॥
 এতস্মান্মাং কুশলিনমভিজ্ঞানদানাদিদিদ্বা,
 মা কোলীনাৎসিতনয়নে ! মযাবিশ্বাসিনী ভূঃ ।
 স্নেহানাতুঃ কিমপি বিরহে ধ্বংসিনস্তে ততোগা-
 দিষ্টে বস্ত্রশ্যুপচিতরসাঃ প্রেমরাশীভবন্তি ॥ ৫১ ॥
 আশ্বাস্তৈবং প্রথমবিরহোদগ্রশোকাং সখীং তে,
 শৈলাদাশু ত্রিনয়নবুধোৎখাতকূটামিবন্তুঃ ।
 সাভিজ্ঞানপ্রহিতকুশলৈস্তদ্ব্যচোভির্মমাপি,
 প্রাতঃ কুন্দপ্রসবশিথিলং জীবিতং ধারয়েথাঃ ॥ ৫২ ॥
 কচ্চিৎ সৌম্য ! ব্যবসিতমিদং বন্ধুকৃত্যং ত্বয়া মে,
 প্রত্যাদেশাম খলু ভবতো ধীরতাং কল্পয়ামি ।

হইয়া উঠেঃস্বরে কোন কথা বলিতে বলিতে রোদন করিয়া আগিয়া উঠিয়াছিলে ; আমি পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করায় তুমি অন্তরে হাত্ত করিয়া বলিয়াছিলে, ‘ধৃষ্ট ! আমি স্বপ্নযোগে দেখিলাম, তুমি যেন অন্য কোন কামিনীর সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়াছ ।’ ৫০ ॥ আমি এই যে অভিজ্ঞান প্রদান করিলাম, ইহা হইতেই জানিবে যে, আমি কুশলে আছি। হে ইন্দীবরাক্ষি ! লোকবাদ শুনিয়া আমার প্রতি অবিশ্বাস করিও না। বিরহে স্নেহের লোপ হয়, কোন কোন কারণে লোকে এই কথা বলে বটে, কিন্তু ভোগের অভাব হেতু স্নেহ বরং বাহিত্তি বিষয়ে বর্দ্ধিতত্ব হইয়া প্রেমরাশিরূপে পরিণত হয় ॥ ৫১ ॥

হে পয়োধর ! প্রথমবিরহবশে গুরুশোকাতুরা তোমার সখীকে এই প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিও। যাহার শৃঙ্গ মহাদেবের রুষ দ্বারা বিদারিত, তৎপরে সেই কৈলাসপর্জত হইতে আশু প্রত্যাবর্তন করিবে। প্রিয়তমা অভিজ্ঞান সহ যে সকল কুশলসংবাদ প্রদান করেন, সেই বাক্য দ্বারা (এখানে আসিয়া) আমার জীবন রক্ষা করিও। প্রাতঃকালীন কুন্দপুষ্পের শ্রায় আমার জীবনগ্রন্থি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে ॥ ৫২ ॥ হে ভদ্র ! তুমি কি স্নেহদের এই কার্য সম্পাদন করিবে ? (তুমি উত্তর প্রদান করিতেছ না,) আমার বোধ হয়, তোমার এই ধীর নিরুত্তর-ভাব প্রত্যাদেশস্বচক নহে। আরও বিবেচনা হয়, ‘করিব’ ইত্যাদি অঙ্গীকার-বচন দ্বারা কদাচ ধীরত্ব প্রকাশ হয় না। প্রার্থিত হইয়া নীরবে তুমি চাতকবিগাহে

নিঃশব্দোহপি প্রদিশসি জলং বাচিতশ্চাতকেভ্যঃ,
 প্রত্যাশ্ৰুং হি প্রণয়েষু সতামীপ্সিতার্থক্রিয়ৈব ॥ ৫৩ ॥
 এতৎ কৃৎ প্রিয়মমুচিতপ্রার্থনাবর্তিনো মে,
 সৌহার্দাদ্বা বিধুর ইতি বা মযানুক্ৰোশবুদ্ধ্যা ।
 ইক্ষান্ দেশান্ জলদ ! বিচর প্রাবৃষা সমুত্তশ্রী-
 র্মা ভূদেবং ক্ষণমপি চ তে বিদ্র্যাতা বিপ্রয়োগঃ ॥ ৫৪ ॥
 শ্রুত্বা বার্তাং জলদকথিতাং তাং ধনেশোহপি সজ্জঃ,
 শাপস্তাস্তং সদয়হৃদয়ঃ সংবিধায়াস্ত্রকোপঃ ।
 সংযোজ্যৈর্ভৌ বিগলিতশুচৌ দম্পতী হৃষ্টচিত্তৌ,
 ভোগানিষ্টানবিরতসুখং ভোজয়ামাস শশ্বৎ ॥ ৫৫ ॥
 ইতি শ্রীমহাকবিকালিদাসকৃতং মেঘদূতং সমাপ্তম্ ॥

গরি দান করিয়া থাক । বাঞ্ছিত কার্য্যসম্পাদন করাই সজ্জনবৃন্দের পক্ষে প্রার্থি-
 গণের প্রত্যুত্তরস্বরূপ ॥ ৫৩ ॥ হে বারিধর ! আমার প্রতি সৌহার্দ হেতুই হউক,
 আমি ক্লেশ প্রাপ্ত হইতেছি, এই বিবেচনাতেই হউক, আমার প্রতি করুণাবুদ্ধিতেই
 হউক, তোমার অযোগ্য হইলেও আমার অনুরোধে এই কার্য্য সম্পাদন কর, পরে
 বর্ধাগমে পরম শোভাময় হইয়া যথেষ্ট স্থলং ভ্রমণ করিও । আমি যেমন পত্নীর
 সহিত ক্ষুব্ধ হইয়া রহিয়াছি, মুহূর্ত্তের জগুও যেন সৌদামিনী পত্নীর সহিত
 তোমার সেরূপ বিচ্ছেদ না ঘটে ॥ ৫৪ ॥

মেঘকথিত এই সকল বিবরণ শ্রবণ করিয়া ধনপতি কুবেরের কোপশাস্তি
 হইল । তিনি সদয়-চিত্তে তৎক্ষণাৎ শাপবিমোচন করিয়া দিলেন । তখন
 যক্ষদম্পতি পুনর্মিলিত হইয়া অশোকচিত্তে পুলকিত-মনে নিরন্তর সুখসন্তোষে
 নিরত হইলেন ॥ ৫৫ ॥

মেঘদূত সমাপ্ত ।

পুষ্পবাণবিলাসম্ ।

শ্রীমদগোপবধূস্বয়ং-গ্রহপরিষঙ্গেষু তুঙ্গস্তন-
ব্যাঘ্রদাদ্গলিতেহপি চন্দনরজস্রঙ্গে বহন সৌরভম্ ।
কশিদ্ভ্রুজাগরজাতরাগনয়নদম্ভঃ প্রভাতে শ্রিয়ং,
বিভ্রং কামপি বেণুনাদরসিকো জারাগ্রণীঃ পাতু বঃ ॥ ১ ॥
ভুবনবিদিতমাসীদৃচ্চরিত্রং বিচিত্রং,
সহ যুবতিসহস্রৈঃ ক্রীড়তো নন্দসূনোঃ ।
তদখিলমবলম্ব্য স্বাত্ম শৃঙ্গারকাব্যং,
রচয়িতুমনসো মে সারদাস্ত প্রসম্মা ॥ ২ ॥
কান্তে দৃষ্টিপথঙ্গতে নয়নয়োরাসীদ্বিকাশো মহান,
প্রাপ্তে নিৰ্জ্জনমালয়ং পুলকিতা জাতা তনুঃ স্তম্ভবঃ ।

সর্বাঙ্গবাসুন্দরী নবযুবতী গোপরমণীরা কণ্ঠাশ্লেষ সহকারে গাঢ় আলিঙ্গন
করিলে তাহাদিগের পীনোন্নতপয়োধরের ঘর্ষণবশে অঙ্গের চন্দনরাগ বিলুপ্ত
হইলো যাহার দেহে সৌগন্ধ্য প্রকটিত হইতেছিল, নিশাজাগরণ হেতু যাহার
নেত্রদ্বয় লোহিতবর্ণ, এই ভাবে প্রাতঃকালে যিনি নিকুপম অক্সত্রীসম্পন্ন হইয়া বেণু-
বাহনে প্রযুক্ত আছেন, সেই গোপিকাঙ্গীবিতবল্লভ জারচূড়ামণি বাসুদেব আপনা-
দিগের কল্যাণবিধান করুন ॥ ১ ॥ যাহার অদ্ভুত চরিত্র জগতে প্রথিত, সহস্র
সহস্র যুবতীর সহিত যিনি লীলা করেন, তাহার সেই সমস্ত লীলা অবলম্বন পূর্বক
কামি এই আদিরসাত্মক কাব্য রচনা করিতে অভিলাষী হইয়াছি ; সংকার্ষ্যের
অধীষ্টাত্রী বাগ্‌দেবী আমার প্রতি প্রসম্মা হউন ॥ ২ ॥

যনোরম জয়রমণিতা হরিণনয়নার প্রাণবল্লভ যে সময়ে লোচনপথের পশ্চিক
হইলেন, তখন সেই নিতম্বিনীর লোচনযুগল নিরতিশয় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ; আবার
প্রিয়বল্লভ যখন বিরলে উপস্থিত হইলেন, তখন সেই প্রেমদার অঙ্গ, পুলককণ্ঠকিত
হইয়া উঠিল ; যখন প্রিয়তম পীনোন্নত কুটুম্বল ধারণ করিতে উদ্ভূত হইলেন,

বক্সোজগ্রহণোৎসুকে সমভবৎ সর্বাস্ককম্পোদয়ঃ,
 কণ্ঠালিঙ্গনতৎপরে বিগলিতা নীবী দৃঢ়াপি স্বয়ম্ ॥ ৩ ॥
 মাং দূরাদরবিন্দসুন্দরদরশ্চেরাননা সম্প্রতি,
 ত্রাণ্ডুস্তুঙ্গঘনস্তনাস্তনগলচ্চাক্রান্তরীয়াঞ্চলা ।
 প্রত্যাসন্নজনপ্রতারণপরা পাণিং প্রাসার্ষ্যাস্তিকৈ,
 নেত্রাস্তস্ত চিরং কুরঙ্গনয়না সাকূতমালোকতে ॥ ৪ ॥
 নীরঙ্কমেতদবলোকয় মাধবীনাং,
 স্বধ্যে নিকুঞ্জসদনধুতপুষ্পকীর্ণম্ ।
 কুয়ূর্ঘদীহ মণিতানি বিলাসবত্যো,
 বোদ্ধুং ন শক্যমবলে নিনদৈঃ পিকানাং ॥ ৫ ॥
 দক্ষঃ বিশ্বধিয়াধরাগ্রমরুণং পর্য্যাকুলো ধাবনাদ-
 ধম্মিল্লস্তিলকং শ্রমাশ্বুগলিতং ছিন্না তমুঃ কণ্টকৈঃ ।

তখন সর্বাঙ্গ কম্পিত হইয়া উঠিল ; যে সময়ে কণ্ঠালিঙ্গনে উদ্ভূত হইলেন, তখন সেই সুমধ্যমার কটদেশস্থ দৃঢ়বদ্ধ নীবিবন্ধন স্বয়ংই স্থলিত হইয়া পড়িল ॥ ৩ ॥ ঈষ-
 দ্বিকসিত পদ্মের জায় মোহনমুখী হরিণনয়না প্রিয়তমা যেমন দূর হইতে আমাকে
 দর্শন করিলেন, অমনি তাঁহার পীনপয়োধর হইতে উত্তরীয় স্থলিত হইয়া পড়িল ;
 তখন তিনি সমীপবর্তী ধূর্তদিগকে নিজ মনোভাব-গ্রহণে বঞ্চিত করিয়া নয়ন-
 সমীপস্থ কপোলতলে করতল বিজ্ঞাস পূর্বক সাগ্রহে ভাববিলাসসহকারে আমাকে
 দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ হে অবলে ! এই মাধবীলতামণ্ডপান্তর্গত নিকুঞ্জ-
 বাটিকা দর্শন কর, লতাজাল ঘনসম্মিষিষ্টভাবে নিবদ্ধ থাকিতে ইহাতে ছিন্নের
 লেশমাত্র নাই, পুষ্পরাশি স্বয়ং পতিত হইয়া ইহার মধ্যস্থল পরিবেষ্টিত করিয়াছে ;
 ইহার অভ্যন্তরভাগে যে সকল বিলাসিনী প্রমদাকুল বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাদের
 ক্রতিসুখকর কলকণ্ঠে উহা সমাকীর্ণ হইবে ; অতএব প্রিয়তমে ! এই জনশূন্য
 নিকুঞ্জগৃহই আমাদিগের বিহারের উপযুক্ত স্থল ; সুতরাং এখন তুমি প্রসার
 হও ॥ ৫ ॥

পতির সহিত সমবেত রমণীর সহচরী রতিচিহ্নাদির স্পৃহা পলায়ন করিয়া সতর্ক
 করিবার জন্য বলিলেন, সখি ! তোমার অধরাগ্র বিষকলক লোহিতবর্ণ, তদদর্শনে
 শুক চক্ষুপুট দ্বারা উহা বিদ্ধ করিয়াছে ; উহাকে ধরিবার জন্য তুমি যেমন
 প্রণবিত হইয়াছ, অমনি তোমার কেশভার বিসৃত হইয়া পড়িয়াছে ; প্রমদনিত

আঃ কর্ণধ্বজকারিকঙ্কণবৎকারং করৌ ধ্বজী,
 কিং ভ্রাম্যন্তটবীণাকায় কুসুমাত্মেণা ননান্দাগ্রহীৎ ॥ ৬ ॥
 বিভ্রাণা করপল্লবেন কবরীমেকেন পর্যাঙ্কুলা-
 মন্ত্ৰেন স্তনেমণ্ডলে নিদধতী ত্র্যস্তং দ্রুকুলাঞ্চলম্ ।
 এষা চন্দনলেশলাঙ্ঘিততনুস্তান্বলরক্তাধরা,
 নিখাতি প্রিয়মন্দিরাদ্রতিপতেঃ সাক্ষাভ্জয়শ্রীরিব ॥ ৭ ॥
 কাস্তো যাস্ত্যতি দূরদেশমিতি মে চিন্তা পরং জায়তে,
 লোকানন্দকরোহপি চন্দ্রবদনে বৈরায়তে চন্দ্রমাঃ ।
 কিঞ্চাৎ বিতনোতি কোকিলকলালাপো বিলাপোদয়ং,
 প্রাণানেব হরন্তি হস্ত নিতরামারামমন্দানিলাঃ ॥ ৮ ॥

যেদোকাম হওয়াতে তিলক অপসারিত হইয়া গিয়াছে ; দেহষষ্টি কণ্টক দ্বারা
 কতবিক্ত হইয়াছে ; আর কেন রূপা ঐতিকঠোর কঙ্কণবৎকার করিয়া হস্ত-
 ক্ಷণ করিতেছে ? দুঃখই আরণ্য শুকপক্ষী ধরিবার জন্য বনে বনে এ প্রকার
 বিচরণ করিয়া কষ্ট পাইবারই বা প্রয়োজন কি ? আর তুমি যে পুষ্পচয়নার্থ
 উদ্যানে আসিয়াছিলে, ঐ দেখ, তোমার ননদী আসিয়া সেই সমস্ত পুষ্প লইয়া
 যাইতেছে ॥ ৬ ॥

কোন রমণী প্রিয়বল্লভের সহিত কেলি করিয়া কেলিগৃহ হইতে বহির্গত হই-
 তেছে, ইঁতাবসরে এক রসিক পুরুষ তাহাকে দেখিয়া বলিতেছে,—এই কামিনী
 এক হস্তে বিস্রক্ত কেশপাশ ধারণ করিয়া আছেন, অন্ম হস্ত দ্বারা পয়োধরমণ্ডলের
 উপর বিগলিত বসন বিভ্রান্ত করিতেছেন, তাহুলরাগে ইহঁর অধরদেশ অশ্রুজিত
 হইয়াছে, অঙ্গে চন্দনচর্চার অল্লমাত্র অবশিষ্ট আছে, আর সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া
 গিয়াছে, ইনি যেন কামদেবের স্তম্ভিত্তী জয়শ্রীর দ্বারা প্রিয়বল্লভের মন্দির হইতে
 বহির্গত হইতেছেন ॥ ৭ ॥

হে সখি ! প্রাণবল্লভ সংপ্রতি প্রবাসে গমনার্থ সমুত্তত হইতেছেন, কিন্তু
 আমার চিন্তা চিন্তায় আকুল হইয়াছে । ঐ দেখ, শশধর সমগ্রলোকের সুখসংবিধান
 করিতেছেন, কিন্তু আমার প্রতি তাঁহার নিরতিশয় শত্রুতাব হুচিত হইতেছে ;
 এই কোকিলদিগের কলকণ্ঠকুজনও আমার পরিতাপের কারণ । আমার এ দিকে
 সীরণ মুহুমুদভাবে প্রবাহিত হইয়া আমার প্রাণহরণে উত্তত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

নবকিসলয়তল্লং কল্লিতং তাপশাস্ত্রো,

করসরসিজসঙ্গাৎ কেবলং ল্লাপয়ন্ত্যাঃ ।

কুসুমশরকুশানুপ্রাপিতাদ্ভারতায়ঃ,

শিব শিব পরিতাপং কো বদেৎ কোমলাঙ্গাঃ ॥ ৯ ॥

শেতে শীতকরোহস্থুজে কুবলয়দম্পাদিনির্গচ্ছতি,

স্বচ্ছা মৌক্তিকসংহতিধবলিমা হৈমীং লতামঞ্চতি ।

স্পর্শাৎ পঙ্কজকোশয়োরভিনবা যাস্তি স্রজঃ ক্লাস্ততাং,

এষোৎপাতপরম্পরা মম সথে যাত্রাস্পৃহাং কুস্ততি ॥ ১০ ॥

বিরহীকে বিলাপ করিতে দেখিয়া প্রিয়সহচরী বলিতেছে,—কোমলাঙ্গী! তাপপ্রশমনের জন্ত যে শয্যা প্রস্তুত হইয়াছিল, করপদ্মের সংঘর্ষণে তাহা হ্রাস হইয়া পড়িতেছে, তাঁহার দেহও কামাগ্নিতে দগ্ধবিদগ্ধ হইয়া অঙ্গারের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে। অহো! এই পরিতাপের বিষয় বলা কাহার সাধ্য? ৯ ॥

এক ব্যক্তি দূরদেশে যাত্রা করিবার জন্ত সজ্জা করিয়াও বিলম্ব করিতেছে; তদর্শনে তাহার এক বন্ধু বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সেই ব্যক্তি বলিল, আমার ক্ষত্রকালে স্নিগ্ধরশ্মি গগনতল হইতে অবতরণ পূর্বক পদ্মোপরি শয়ন করিয়া রহিয়াছে; কুবলয়দ্বয় হইতে নির্মল মৌক্তিকী মালা বিচ্যুত হইয়া পড়িতেছে, কাম্বললতিকা শ্বেতবর্ণ ধারণ করিয়াছে এবং পঙ্কজকোশদ্বয়ের স্পর্শে নবীন কুসুমমালা মলিন হইয়া যাইতেছে! সথে! এই সমস্ত উৎপাত-পরম্পরা দর্শনে ভবিষ্যৎ অনিশ্চিন্তা হওয়াতে আমার আর বিদেশযাত্রার বাসনা নাই। (বিদেশে গমন করিলে প্রণয়িনীর কষ্ট হয়, এই বিবেচনায় রসিক পুরুষ সে বাসনা পরিত্যাগ করিয়া বহুর নিকটে কৌশলে উত্তর প্রদান করিলেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আমাকে বিদেশযাত্রায় উদ্বৃত্ত দেখিয়া প্রণয়িনীর চিন্তার পরিসীমা নাই, তিনি করতলে কপোলবিন্দাস পূর্বক অধোবদনে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহার নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রুবিন্দু সকল নিপতিত হইতেছে, যমুতাপে অঙ্গাঙ্গী পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছে, বিরহসন্তপ্ত পয়োধরদ্বয়ের স্পর্শবশে কুসুমমালা মলিন হইয়া বাইতেছে; এ র্ববহার প্রিয়তমাকে ছাড়িয়া বিদেশে গমন করিলে তাঁহার মৃত্যু নিশ্চয়; সুতরাং সে বাসনা পরিত্যাগ করিলাম। প্রিয়তমার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া বিদেশগমনে আমার আর এক পদও অগ্রসর হইতে ইচ্ছা নাই) ১০ ।

দূতীদং নয়নোৎপলদ্বয়মহো তাস্তং নিতাস্তং তব,
 স্বেদাস্তঃকণিকা ললাটফলকে মুক্তাশ্রিয়ং বিভ্রতি ।
 নিশ্বাসাঃ প্রচুরীভবন্তি নিতরাং হা হস্ত চন্দ্রাতপে,
 যাতায়াতবশাদবৃথা মম কৃতে শ্রান্তাসি কাস্তাকৃতে ॥ ১১ ॥
 অধিবসতি বসন্তে মর্তুকামা দুরন্তে,
 নবকিসলয়তল্লং পুঞ্জিতান্দারকল্পম্ ।
 বিরহমসহমানা চক্রবাকীসমানা,
 চকিতবনকুরঙ্গীলোচনা কোমলাঙ্গী ॥ ১২ ॥
 নৈষ্ঠুর্য্যং কলকণ্ঠকোমলগিরাং পূর্ণশ্চ শীতদ্ব্যতে-
 স্তিগ্ন্যহং বত দক্ষিণশ্চ মরুতো দাক্ষিণ্যহানিশ্চ তাম্ ।
 স্মর্তুব্যাকৃতিমেব কর্তু মবলাং সন্মাহমাতদ্বতে,
 তদ্বিয়ঃ ক্রিয়তে তৃণাদিচলনোদভূতৈত্ত্বদাপ্তিভ্রমৈঃ ॥ ১৩ ॥

প্রেরিত দূতীর সহিত নিজ বসন্তের মিলন ঘটয়াছে, তাহা অবগত হইয়া
 নায়িকা সেই দূতীকে বলিতেছে,—দূতি ! তোমার পদ্মপলাশনয়নদ্বয় নিরতিশ
 য়ান হইয়া পড়িয়াছে, তোমার ভালতটে স্বেদবারিবিন্দু উল্লসিত হইয়া মুক্তার
 বিরাজ করিতেছে, এবং ঘন ঘন তোমার নিশ্বাস-প্রশ্বাস নির্গত হইতেছে ; ও
 কোমলাঙ্গি ! আমার কার্যসাধনার্থ এই শশাঙ্ককিরণে যাতায়াত করাতে তোমা
 য়ার পর নাই শ্রমবোধ হইয়াছে ॥ ১১ ॥

চপলমুখী হরিণীর গায় চপলনেত্রা কোমলাঙ্গী নায়িকা দুরন্ত বসন্ত ঋতু
 চক্রবাকীর গায় বিরহযাতনা সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া কোমল পল্লবনির্মিত শয্যা
 তলে শয়ান হইয়া মৃত্যুর আকাজকা করিতেছে ; শয্যা তাহার নিকট পুঞ্জীভূত
 স্তম্ভ অঙ্গারের গায় ক্লেশপ্রদ বোধ হইতেছে ॥ ১২ ॥

প্রিয়বসন্তের আগমনসময় অতিদ্রাহিত হইয়া গেল, তখন দূতী নায়কে
 নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছে,—কলকণ্ঠ কোকিলদিগের কলকল্পনের নিষ্ঠুরতা
 পূর্ণশব্দরের তীক্ষ্ণতা ও দক্ষিণবায়ুর অদাক্ষিণ্য এই সমস্ত একত্র মিলিত হইয়া
 দেহযাত্রাবিশিষ্টা সেই অবলাকে চরমদশায় উপনীত করিবার জন্য প্রয়াস পাই
 তেছে ; এখন তাঁহার অঙ্গাষ্ট্র দেখিলে চিনিতে পারা অসম্ভব, অনেক কষ্টে পূর্ণ-
 জন আকৃতি স্মরণ করিতে হয় ; তৃণাদি কল্পিত হইলেও ঐ বুঝি প্রাণকাল

সাত্রে মা কুঞ্চ লোচমে বিগলতি ক্ষুণ্ণং শলাকাজ্বলং,
 তীব্রং মিঃখসিতং শিবর্জয় নবাস্তাম্যস্তি কণ্ঠশ্রজঃ ।
 তল্লো মা লুঠ কোমলাঙ্গি ! তনুতাং হস্তাঙ্গরাগোহমুতে,
 নাভীতো দয়িতোপধানসময়ো মা স্মাশ্রুখা মশুখাঃ ॥ ১৪ ॥
 কাচিৎ সর্বজনীনবিভ্রমপরা মধ্যে মধীমশুলং,
 লোলাক্ষিভ্রবসংপ্তয়া বিদধতী সখ্যা সহাভাষণম্ ।
 অক্ষোরঞ্জনমঞ্জসা শশিমুখী বিমুখ বক্ষোজয়োঃ,
 স্থূলস্তাবুকয়োঃ স্থিতং অগিসরঞ্চোলাঞ্চলেন প্যাধ্যাত ॥ ১৫ ॥

আসিতেছেন, মনে করাতে তাঁহার প্রাণে লুপ্ত আশা জাগরিত হইতেছে ; অতএব এখনও আপনি তাঁহার নিকট গমন করিতে বিলম্ব করিতেছেন কেন ? ১৩ ॥

কোন প্রমদা নানারূপ বিভূষণে সম্যকপ্রকারে আপনায় অঙ্গ বিকুচিত করিয়া প্রাণবল্লভের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে ; কিন্তু কোন কারণে নায়কের আসিতে বিলম্ব ঘটিল। তখন দুর্বীর কামানলে সেই প্রমদা নিরতিশয় কাতর হইলে তাহার চতুরা সখী বলিতে আরম্ভ করিল, হে কোমলাঙ্গি ! আর অশ্রুবিসর্জন করিও না, তোমার শলাকাজ্বল বিগলিত হইয়া পড়িতেছে ; আর দীর্ঘতর তীব্র-মিখাস পশ্চিৎপাত করিও না, ঐ মিখাসস্পর্শে তোমার কণ্ঠস্থিত নবীন মালা গ্লান হইয়া পড়িতেছে ; শয্যাতেও আর বিলুপ্তিত হইও না, কেমন না, ঐ লুপ্তনবশে তোমার অঙ্গরাগ বিলোপ প্রাপ্ত হইতেছে ; তোমার প্রিয়তমের আগমনসময় এখনও অতিক্রান্ত হয় নাই ; তিনি নিঃসন্দেহ আসিবেন, তুমি মনে দ্বিধাভাব জাবিও না ॥ ১৪ ॥

কোন অবলার নিকট এক নায়ক দূতীকে প্রেরণ করিয়াছে ; সঙ্কেতসময় জানাই প্রয়োজন। এ দিকে নায়িকা যে স্থানে অবস্থান করিতেছে, তথায় অপরাপর অনেকগুলি রমণী উপস্থিত ; সুতরাং কৌশলে দূতীর নিকট সঙ্কেতসময় বুঝাইয়া দিতেছে, সেই চকলনেত্রী চন্দ্রমুখী রমণী সখীগণের মধ্যে সকলের ভ্রান্তি উৎপাদন পূর্বক ক্রতঙ্গী দ্বারা জাগ্রপ্রেরিত দূতীকে এইরূপ সঙ্কেত জানাইল, আগমনর চক্ষুর অঙ্গন পীনোন্নত পরোধরম্বে স্থাপন পূর্বক ঐ কুচযুগলের উপরিলম্বিত স্বরমালা বসনাঞ্চল দ্বারা ঢাকিয়া ফেলিল। ইহাতে বুঝাইল যে, রায়-কালীস শশককিরণ বিমুগ্ধ হইয়া যে সময় বোর তিমিররাশির আবিস্কৃতি হইবে, সেই সময়ে সঙ্কেতস্থানে গমন করিবে ॥ ১৫ ॥

জিত্ত্যানননমিসুদূকাস্তিরধরং বিশ্বপ্রভা চুম্বতি,
 স্প্রাফুং বাঞ্ছতি চারুপদ্মমুকুলচ্ছায়াবিশেষঃ স্তনো ।
 লক্ষ্মীঃ কোকনদস্ত্র খেলতি করাবালম্ব্য কিঞ্চাদরা-
 দেতস্তাঃ স্তদৃশঃ করোতি পদয়োঃ সেবাং প্রবালদ্যুতিঃ ॥ ১৬ ॥
 দূতি ! ইয়া কৃতমহো নিখিলং মহুত্তং,
 ন হাদৃশী পরহিতপ্রবণাস্তি লোকে ।
 শ্রান্তাসি হস্ত মৃদুলাঙ্গি ! গতা মদর্থং,
সিধ্যাস্তি কুত্র স্মৃতানি বিনা শ্রমেণ ॥ ১৭ ॥
 ন বরীভরীতি কবরীভরে শ্রজো,
 ন চরীকরীতি মৃগনাভিচিত্রকম্ ।
 বিজরীহরীতি ন পুরেব মৎপুরো,
 বিবরীবরীতি ন চ বিপ্রিয়ং প্রিয়া ॥ ১৮ ॥

একটি নবযুবতীকে দেখিয়া কোন পুরুষের মনে ভোগবাসনার সঞ্চার হওয়াতে সেই পুরুষ আপনার এক সখাকে বলিতেছেন,—সখি ! কোন্ ব্যক্তি এই প্রক-
 টিতযৌবনা-রমণীর সেবা না করিতেছে ? দেখ, শশাঙ্করশ্মি এই স্নোচনার বদন
 আভ্রাণ করিতেছে, কোকনদশ্রী সাদরে ইহার হাত ধরিয়া ক্রীড়া করিতেছেন,
 পরবের কাস্তিও ইহার পদযুগলের সেবা করিতেছে ॥ ১৬ ॥

কোন প্রোঢ়া নায়িকা প্রিয়তমের নিকট যে দূতীকে প্রেরণ করিয়াছিল, সেই
 দূতী বিশ্বাসঘাতিনী হইয়া সেই নায়কের সহিত সঙ্গত হইয়াছে ; তাহাকে রতি-
 শ্রান্তা দেখিয়া প্রোঢ়া নায়িকা স্তম্ভিত হইয়া নিন্দা করিতেছে,—হে দূতি ! আমি যাহা
 যাহা বলিয়া দিয়াছিলাম, তুমি তৎসমস্তই সম্পন্ন করিয়াছ ; তোমার আশ্রয় পরমহিতৈ-
 ষিণী আর কাহাকেও দেখিতে পাই না । হে কোমলাঙ্গি ! আমার জন্ত তোমার
 ষতান্ত পরিশ্রম হইয়াছে ; যাহা হউক, তোমার এ পরিশ্রমও সার্থক ; কেন না,
 বিনা পরিশ্রমে শুভকার্য্য সম্পন্ন হয় না ॥ ১৭ ॥

কোন ধীরা নায়িকা জর্জর ও অভিমানভরে মৌনভাবে থাকিলে তাহার প্রিয়-
 তম এক সখীকে বলিতেছে,—সখি ! এখন দেখিতেছি, প্রিয়তমা কোমলাঙ্গি-
 যার পুনঃ পুনঃ বালি পরিষেষ্টন করেন না, এখন আর পুনঃ পুনঃ মৃগনাভি-
 কটুরিকার তিলক রচিত হয় না ; আমার সমক্ষে পূর্ব্ববৎ সখীদ্বিগের সঙ্গে আর

গুঢ়ালিঙ্গনগণ্ডচূষনকুচস্পর্শাদিলীলায়িতং,
 সর্বং বিশ্বতমেব বিশ্বতবতো বালে ! খলোভ্যো ভয়াৎ ।
 সংলাপস্তধুনা স্তূৰ্ঘটতমস্তত্রাপি নাতিব্যথা,
 যৎ স্বদর্শনমপ্যভূদমূলভং তেনৈব দূয়ে ভূশম্ ॥ ১৯ ॥
 যা চন্দ্রশ্চ কলঙ্কিনো জনয়তি স্মেরাননেন ত্রপাং,
 বাচা মন্দিরকীরত্মন্দরগিরো যা সর্বদা নিন্দতি ।
 নিদ্বাসেন তিরস্করোতি কমলামোদাশ্বিতাশ্চানিলান,
 সা তৈরেব রহস্তয়া বিরহিতা কাঞ্চিদশাং নীয়তে ॥ ২০ ॥
 তস্মী সা যদি গায়তি শ্রুতিকটুবীণাধ্বনিজায়তে,
 যথাবিক্কুরুতে স্মিতানি মলিনৈবালঙ্ক্যতে চন্দ্রিকা ।
 আস্তে স্নানমিবোৎপলং নবমপি স্মাচ্ছেৎ পুরো নেত্রয়ো-
 স্তস্তাঃ শ্রীরবলোক্যতে যদি তড়িদ্ভলী বিবর্ণেব সা ॥ ২১ ॥

ক্রীড়াকৌতুকও করেন না ; অধিক কি, কি অপ্রিয় ঘটনা ঘটয়াছে, জিজ্ঞাসা
 করিয়াও তাহার উত্তর পাই না ; এ যে বিষম মান দেখিতেছি ॥ ১৮ ॥

কোন নায়কের প্রণয়িনী এখন অপরের প্রতি আসক্ত হইয়াছে, আর তাহার
 সহিত সম্ভাষণও করে না । সহসা তাহাকে বিরলে পাইয়া সেই নায়ক বলিল,
 অবলে ! তুমি বালমূলত মুগ্ধতা হেতু ভীত হইয়া পূর্বের গুপ্ত আলিঙ্গন, গণ্ডচূষন
 ও স্তনস্পর্শাদি সকল লীলাই কি বিশ্বত হইলে ? তোমার সঙ্গে সম্ভাষণও যে এখন
 ছুঁচট । যাহা হউক, সে জ্ঞাতও আমি কষ্ট বোধ করি না, কিন্তু এখন যে তোমার
 দর্শনলাভও দুস্ত্রাপ্য হইল, ইহাই আমার যার পর নাই দুঃখ ॥ ১৯ ॥

চিত্তহারিণী রমণীর প্রকৃত মুখমণ্ডল দেখিয়া কলঙ্কী শশধরও লজ্জিত হয়,
 বাহার বাক্য গৃহস্থিত সুশিক্ষিত শুকবাক্যকেও পরাভূত করে, বাহার নিশাস দ্বারা
 পদ্মগন্ধপূর্ণ বায়ুও তিরস্কৃত হয়, সেই অবলাই তোমার বিরহে এখন নিরতিশয় দুর্দশা
 প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ২০ ॥ সেই কলকণ্ঠী শ্রুতিকঠোর সঙ্গীত করিলেও বীণাধ্বনির তার
 শব্দ উজ্জ্বল হয়, যদি যুদ্ধাস্ত্র করে, তবে শশাঙ্ককিরণও স্নান বোধ হয় ; তাহার
 নয়নের নিকট অতিনব উৎপলও মলিন অল্পমিত হয়, এবং তাহার সৌন্দর্য্যকান্তির
 নিকট বিদ্যুৎপ্রভাও বিবর্ণ হইয়া পড়ে ॥ ২১ ॥

সত্যং তৎ যদবোচথা মম মহান্ রাগস্তদীয়াদিত্তি,
 ত্বং প্রাপ্তোহসি বিভাত এব সদনং মাং দ্রষ্টুকামো যতঃ ।
 রাগং কিঞ্চ বিভষি নাথ ! হৃদয়ে কাশ্মীরপত্রোদিতং,
 নেত্রে জাগরজং ললাটফলকে লাক্ষারসাপাদিতম্ ॥ ২২ ॥
 এতস্মিন্ সহসা বসন্তসময়ে প্রাণেশ ! দেশান্তরং,
 গন্তুং ত্বং যতসে তথাপি ন ভয়ং তাপাৎ প্রপত্তেহধুনা ।
 যস্মাৎ কৈরবসারসোরভমুখা সাকং সরোবায়ুনা,
 চান্দ্রী দিক্ষু বিজুস্ততে রঞ্জনিস্থ স্বচ্ছা ময়ুখচ্ছটা ॥ ২৩ ॥
 চক্ষুর্জাড্যমুপৈতি মানিনি ! মুখং সন্দর্শয় শ্রোত্রয়োঃ,
 পীযুষক্রতিসৌখ্যমস্ত মধুরাং বাচং প্রিয়ে ! ব্যাহর ।
 তাপঃ শাম্যতু মে প্রসাদশিশিরাং দৃষ্টিং শনৈঃ পাতয়,
 ত্যক্ত। দীর্ঘমভূতপূর্বমচিরাদ্রোষং সখীদোষজম্ ॥ ২৪ ॥

কোন প্রিয়বল্লভ অত্র রমণীর গৃহে রাত্রি কাটাইয়া প্রভাতে আসিলে তাহার
 নারিকাস্ততি ও নিন্দাচ্ছলে বলিতেছে,—আপনি যে বলেন, আপনার উপরেই
 আমার মহান্ অনুরাগ, সে কথা সত্য। কারণ, আপনি আমাকে দর্শনার্থ
 প্রাতঃকালে আমার গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনি হৃদয়াভ্যন্তরে কুসুমপত্র-
 লেখার ছাঁয় রক্তিমরাগ ধারণ করিয়াছেন, নয়নে নিশাজাগরণজনিত রাগ ও
 ললিতললাক্ষারসরাগ লক্ষিত হইতেছে ॥ ২২ ॥

কোন প্রণয়িনী প্রাণবল্লভকে বলিতেছে,—প্রাণনাথ ! এই বসন্তকাল, এ
 সময়ে আপনি বিদেশে যাইতে প্রয়াস পাইতেছেন ; তথাপি আমি তাহাতে
 তীত হইতেছি না। আরও দেখুন, যামিনীযোগে কুসুমগন্ধে সুগন্ধী সরোবর-বায়ুর
 সহিত নির্ঝল চক্ষুরিগচ্ছটা সমস্তাৎ বিকীর্ণ হইতেছে ; ইহাতেও আমি স্তব্ধ
 নহি। মনোগত অভিপ্রায় এই যে, আপনি ইচ্ছা করিলে বিদেশে যাইতে
 পাবেন, কিন্তু আমার ভাবী সন্তাপ নিশ্চয়ই ঘটিবে, জীবনধারণ আমার পক্ষে
 কঠিন ; যদি আমার প্রাণরক্ষা কর্তব্য বোধ হয়, তবে আপনি বিদেশে যাত্রা
 করিবেন না ॥ ২৩ ॥

তখন প্রিয়বল্লভ বলিলেন, হে মানময়ি ! এখন তুমি সখীর সখীর দোষজাত
 দীর্ঘমভূত পূর্বকোষ বিসর্জন পূর্বক তোমার বদনসুধাকর আমাকে দেখাও, আমার

মানম্লানমনা মনাগপি নতং নালোকতে বল্লভং,
 নির্যাত্তে দয়িতে নিরন্তরমিয়ং বালা পরন্তপ্যতে ।
 আনীতে রমণে বলাৎ পরিজনৈর্মোহনং সমালম্বতে,
 ধন্তে কণ্ঠগতানসূন্ প্রিয়তমে নির্গন্তুকামে পুনঃ ॥ ২৫ ॥
 কর্ণারুন্তদমেব কোকিলকৃতং তস্তাঃ শ্রুতে ভাষিতে,
 চন্দ্রে লোকরুচিস্তদাননরুচোঃ প্রাগেব সন্দর্শনাৎ ।
 চক্ষুর্মৌলনমেব তন্নয়নয়োরগ্রে মৃগীণাং বরং,
 হৈমী বল্লপি তাবদেব ললিতা যাবন্ন সা লক্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥
 ইতি শ্রীমহাকবি-কালিদাসকৃতং পুষ্পবাণবিলাসকাব্যং সমাপ্তম্ ॥

নেত্রের জড়তা দূর হউক ; প্রিয়তমে ! তুমি অমৃতধারার জায় প্রতিমধুর বা
 উদ্‌গীরণ কর, আমার শ্রবণদ্বয় পরিভূক্ত হউক এবং আমার প্রতি স্নিগ্ধকটাক্ষপা
 কর, আমার যাবতীয় সম্ভাপ বিনষ্ট হউক ॥ ২৪ ॥

প্রণয়কলহ করিয়া প্রিয়তম ক্রুদ্ধ হইয়াছে ; তাহার দর্শন না পাইয়া কো
 নারিক্য পরিতাপানলে দগ্ধ হইতেছে । তদ্বর্ণনে তাহার এক সখী অগ্ন একা
 রমণীর নিকট বলিতেছে,—প্রাণবল্লভ সমক্ষে উপস্থিত হইলেও আমাদের প্রিয়সখ
 তাহার প্রতি কিঞ্চিৎ কটাক্ষপাতও করেন না, আবার প্রাণবল্লভ প্রস্থান করিতে
 পরিতপ্ত হন ; আবার যদি আত্মীয়জনৈরা প্রিয়তমকে আনয়ন করে, তাহা হইলে
 সখী মৌনভাবে ধারণ করিয়া থাকেন ; পুনরায় যখন প্রাণনাথ গমনে অভিলষী হন
 তখন সখীর প্রাণ গমনেচ্ছু হইয়া কণ্ঠাগত হয় ॥ ২৫ ॥

এক কায়ক পুরুষ আপনার বয়স্কের নিকট চিত্তচঞ্চলকারিণী এক যুবতীর
 বিষয় বর্ণনা করিতেছেন,—সেই রূপবতীর বাক্য শ্রবণ করিলে কোকিল-কুজনও
 প্রতিবন্ধের বলিয়া অনুমিত হয় ; যত দিন তাঁহার বদন-সৌন্দর্য্য দৃষ্টিপথে না
 পড়িয়াছিল, তত দিনই চন্দ্রকান্তির প্রতি স্বরুলের অভিরুচি ছিল ; যত দিন তাঁহার
 নয়নদ্বয় দৃষ্ট হয় নাই, তত দিনই হরিণীর নয়ননির্মীলন উৎকৃষ্ট বলিয়া বোধ হইত
 এবং যতক্ষণ সেই যুবতী নয়নের পথিক না হইয়াছিলেন, ততক্ষণই কাকন-লতিকা
 স্নানকাল হইত ॥ ২৬ ॥

পুষ্পবাণবিলাসকাব্য সম্পূর্ণ ।

ঋতুসংহারম্ ।

গ্রীষ্মবর্ণনম্ ।

—:~:—

প্রচণ্ডসূর্য্যঃ স্পৃহণীয়চন্দ্রমাঃ, সদাবগাহকৃতবারিসঞ্চয়ঃ ।

দিনান্তরম্যোহভ্যুপশান্তমস্মাতো, নিদাঘকালোহয়মুপাগতঃ প্রিয়ে ॥১॥

নিশাঃ শশাঙ্ককৃতনীলরাজয়ঃ, কচিদ্ধিচিহ্নং জলযন্ত্র-মন্দিরম্ ।

মণিপ্রকারাঃ সরসঞ্চ চন্দনং, শুচৌ প্রিয়ে ! যাস্তি জনস্ত সেব্যতাম্ ॥২॥

সুবাসিতং হর্ষাতলং মনোহরং, প্রিয়ামুখোচ্ছাসবিকম্পিতং অধু ।

সুতন্ত্রিগীতং মদনস্ত দীপনং, শুচৌ নিশীথেহমুভবন্তি কামিনঃ ॥৩॥

নিতম্ববিন্যৈঃ সচ্ছকূলমেখলৈঃ, স্তনৈঃ সহারাভরণৈঃ সচন্দনৈঃ ।

শিরোরুহৈঃ স্নানকষায়বাসিতৈঃ, স্ত্রিয়ো নিদাঘং শময়ন্তি কামিনাম্ ॥৪॥

নিতান্তলাক্ষারসলাগলোহিতৈর্নিতম্বিনীনাং চরণৈঃ সনুপূরৈঃ ।

পদে পদে হংসরুতানুকারিভির্জনস্ত, চিত্তং ক্রিয়তে সমস্মতম্ ॥৫॥

প্রিবর্তমে ! এখন গ্রীষ্মকাল সমাগত । এ সময়ে সূর্য্য প্রচণ্ড তেজ ধারণ করিয়াছেন, চন্দ্রমার দৃশ্য স্পৃহণীয় হইয়াছে, নিরন্তর অবগাহন করায় জলাশয়স্থ জলের হাস হইয়া গিয়াছে, দিব্যশেষ (সন্ধ্যাকাল) রমণীয় হইয়া উঠিয়াছে এবং কামবেগে প্রশান্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥ প্রিয়ে ! এই গ্রীষ্মকালে শশাঙ্করশ্মি দ্বারা বিগতাক্ষকার রাত্রি, রমণীয় জলযন্ত্রগৃহ, মণিসমূহ ও সরস চন্দন এই সমস্তই ব্যবহারের উপযুক্ত ॥ ২ ॥ এই সময়ে কামিগণ সুবাসিত মনোহর হর্ষাতল, প্রিয়তমার মুখমাকৃতকল্পিত সুধা এবং মদনোদীপক সুতন্ত্রিগীতিপ্রবণসুধ উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥ এই সময়ে রমণীগণ সচ্ছকূল ও কাকীদামমণ্ডিত নিতম্ববিন্য, বাতরণসমন্বিত (হারযুক্তিমণ্ডিত) চন্দনলিপ্ত পদোদর এবং স্নানান্তে গজদধিকৃত কেশপাশ দ্বারা কামিগণের নিদাঘসন্তাপ নিবারণ করিয়া দেয় ॥ ৪ ॥ এই ঋতুতে নিতম্বিনীগণের পুরমণ্ডিত চরণ লাক্ষারসে নিরুতিশয় লোহিতবর্ণ হয় এবং

পয়োধরাশ্চন্দনপঙ্কশীতলাস্তবর-গৌরার্চিতহারশেখরাঃ ।

নিতম্বদেশাশ্চ সহেমমেখলাঃ, প্রকুর্ব্বতে কস্ত মনো ন সোৎসুকম্ ॥

সমুদ্রগতশ্বেদচিতাঙ্গসঙ্কয়ো, বিমুচ্য বাসাংসি গুরুণি সাপ্তাতম্ ।

স্তনেষু তথঃশুকমুন্নতস্তনা, নিবেশয়ন্তি প্রমদাঃ সর্বোবনাঃ ॥ ৭ ॥

সচন্দনান্ব্যাজনোদ্ভবানিলৈঃ, সহরষষ্টিস্তনমণ্ডলার্চিতৈঃ ।

সবল্লকীকাকলিগীতনিস্বনৈঃ, প্রবুধ্যতে স্তপ্ত ইবাচ্ছ মন্থকঃ ॥ ৮ ॥

সিতেষু হর্ষোষু নিশাষু ঘোষিতাং, স্তম্ভপ্রস্থপ্তানি মুখানি চন্দ্রমাঃ ।

বিলোক্য নুনং ভৃশমুৎসুকশ্চিরং, নিশাক্ষয়ে যাতি হ্রিয়েব পাণ্ডুতাম্ ।

অসহবাতোদগতরেণুমণ্ডলা, প্রচণ্ডসূর্য্যাতপতাপিতা মহী ।

ন শক্যতে দ্রষ্টুমপি প্রবাসিভিঃ, প্রিয়াবিরোগানলদগ্ধমানসৈঃ ॥ ১০ ॥

মৃগাঃ প্রচণ্ডাতপতাপিতা ভৃশং, তৃষা মহত্যা পরিশুকতালবঃ ।

বনাস্তরে তোয়মিতি প্রধাবিতা, নিরীক্ষ্য ভিন্নাঙ্জনসন্নিভভগ্নঃ ॥ ১১ ॥

পদে পদে হংসধ্বনির ত্রায় গুঞ্জন করে ; স্তবরাং বিলাসী পুরুষের চিত্ত মন্থণে বশবর্তী হইয়া উঠে ॥ ৫ ॥ এই সময়ে কামিনীগণের চন্দনলেপনে স্নিগ্ধ পয়োধঃ ভূবারবৎ গৌরবর্ণ হারশোভিত কর্ণদেশ এবং মেখলামণ্ডিত নিতম্ব—এই সময়ে কাহার চিত্তকে (কামবিলাসে) সমুৎসুক না করে ? ৬ ॥ (দেখ,) এই সময়ে সমস্ত অঙ্গসন্ধি শ্বেদজলে আদ্রুত হওয়াতে উন্নতস্তননী যুবতী প্রমদাগুণ সম্পন্ন স্থলবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া হস্তবস্ত্র দ্বারা বক্ষঃপ্রদেশ আবৃত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৭ ॥ এখন চন্দনজলসিক্ত ব্যজনসমুখিত বায়ুতে, হারষষ্টিমণ্ডিত কামিনীস্তনস্পর্শে এবং বীণাবাজের সহিত ঐতিমনোহর গীতধ্বনিতে নিদ্রিত কাম ও জাগরিত হইয়া উঠে ॥ ৮ ॥ শ্বেতবর্ণ সৌধতলে রাত্রিকালে নারীগণ স্তম্ভপ্রস্থপ্ত থাকে ; চন্দ্রদেব বহুক্ষণ উৎসুক হইয়া তাহাদিগের বদনমণ্ডল দর্শন করেন ; অনন্তর রজনীশেষে লজ্জাঃ পাণ্ডুরণ ধারণ করেন ; উহাদিগের বদনকান্তি দেখিয়া নিজের কান্তিকেও চন্দ্রম বিচার করান করেন এবং দুঃখে ও ক্ষোভে পাণ্ডুবর্ণ হইয়া পড়েন ॥ ৯ ॥ এই প্রবল বায়ুবেগে ধূলিরাশি উড্ডীন হইতেছে, প্রচণ্ড সূর্য্যতাপে বস্ত্রসমস্ত হইয়া উঠিয়াছে, প্রবাসিগণ আর সূর্য্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হইতে পারে না, প্রিয়তমার বিরহানলে তাহাদিগের চিত্ত দগ্ধবিদগ্ধ হইতেছে ॥ ১০ ॥

(প্রিয়তমে ! দেখ,) মৃগকুল প্রচণ্ড আতপতাপে নিরতিশয় স্তপ্ত ও মহতী ভূকার শুকতাল হইয়া অরণ্যে অরণ্যে জলের সন্বেদন করিতে করিতে ধ্বংস

সবিভ্রমৈঃ সন্নিভজিহ্বাবীক্ষিতৈর্বিলাসবভ্যো মনসি প্রবাসিনাম্ ।

অনঙ্গসন্দীপনমাশু কুর্বতে, যথা প্রদোষাঃ শশিচারুভূষণাঃ ॥ ১২ ॥

রবের্ময়ুর্নৈরভিতাপিতো ভূশং, বিদহমানঃ পথি তপ্তপাংশুভিঃ ।

অবাঙ্মুখো জিহ্বগতিং শ্বসমুহঃ, ফণী ময়ুরস্ত তলে নিবীদতি ॥ ১৩ ॥

তৃষা মহত্যা হতবিক্রমোত্তমঃ, শ্বসমুহদূর্বিন্দারিতাননঃ ।

ন হস্ত্যদুরেহপি গজান্ যুগেশ্বরো, বিলোলজিহ্বঃ শ্বলিতাশ্রকেশরঃ ॥ ১৪ ॥

বিশুককণ্ঠাহতশীকরাস্তসো, গভস্তিভির্ভানুমতোহভিতাপিতাঃ ।

প্রবৃদ্ধতৃষ্ণোপহতা জলার্ধিনো, ন দন্তিনঃ কেশরিণোহপি বিভ্রাতি ॥ ১৫ ॥

হত্যিকল্পৈঃ সবিতুর্গভস্তিভিঃ, কলাপিনঃ ক্রান্তশরীরচেতসঃ ।

ন ভোগিনঃ ব্রন্তি সমীপবর্তিনঃ, কলাপচক্রেষু নিবেশিতাননম্ ॥ ১৬ ॥

সভদ্রমুস্তং পরিশুককর্দমং, সরঃ খননায়তপোখমগুলৈঃ ।

রবের্ময়ুর্নৈরভিতাপিতো ভূশং, বরাহযুথো বিশতীব ভূতলম্ ॥ ১৭ ॥

অন্নসন্নিভ গগনতলকে জলাশয়ভ্রমে সমস্তাং ধাবিত হইতেছে ॥ ১১ ॥ বিলাস-
বর্তী কামিনীগণ সবিলাস মৃদুহাস্তসমন্বিত কুটিল কটাক্ষপাত দ্বারা চন্দ্রমাতৃষণে
বিস্তৃষিতা রজনীর ছায় আশু প্রবাসিগণের হৃদয়ে অন্ধের উদ্দীপন করিয়া
দিতেছে ॥ ১২ ॥ প্রচণ্ড সূর্য্যতাপে নিরতিশয় সন্তপ্ত ও পথিগত তপ্তধূলিজালে দহমান
হইয়া কুটিলগতিতে অবাঙ্মুখে পুনঃ পুনঃ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে সর্প সকল
ময়ূরের ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে ॥ ১৩ ॥ (ঐ দেখ,) মহতী তৃষা হেতু
গুরাঙ্গ সিংহের বিক্রম ও উত্তম হাস হইয়া গিয়াছে, মুহর্মুহঃ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে
কলিতে উহারা মুখব্যাদান করিয়া রহিয়াছে, জিহ্বা বিলোল ও কেশরের অগ্রভাগ
স্পষ্ট হইতেছে ; অদূরে হস্তিগণকে দেখিয়াও বর্ধাৎ উত্তম করিতেছে না ॥ ১৪ ॥
বিন্দুমাত্র জল প্রাপ্ত না হওয়াতে হস্তিগণের কণ্ঠ শুষ্ক হইয়াছে, সূর্য্যের প্রচণ্ড
তাপে সন্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, অত্যন্ত পিপাসাবশে কাতর হইয়া জলের জন্ত প্রধা-
বত হইতেছে ; নিকটে সিংহকে দেখিয়াও ভয় প্রাপ্ত হইতেছে না ॥ ১৫ ॥ আহত-
দন্ত অগ্নির ছায় সূর্য্যকিরণে ময়ূরের দেহ ও মন অবসন্ন হইয়া উঠিয়াছে, সর্প
কটবর্তী হইয়া তাহার পুচ্ছচক্রে ছায়ায় মুখ রাখিয়া অবস্থিতি করিতেছে ;
যাপি সে সর্পকে বধ করিতেছে না ॥ ১৬ ॥ বরাহেরা আয়ত মুখাগ্র দ্বারা ভট্টপু-
রিপূর্ণ শুষ্ককর্দমবিশিষ্ট সরোবর খনন করিতেছে ; বোধ হইতেছে যেন, তাহারা
সূর্য্যতাপে নিরতিশয় সন্তপ্ত হইয়া পাতালভ্রমে প্রবেশে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ১৭ ॥

বিবস্বতা তীত্রতরাং শুমালিনা, সপঙ্কতোয়াং সরসৌ হভিজাপিতা ।
 উৎপ্লুতা ভেকস্তৃমিতস্ত ভোগিনিঃ, ফণাতপত্রস্ত তলে নিষীদতি ॥ ১৮
 সমুক্তাশেষমৃগালজালকং, বিপন্নমীনং দ্রুতভীতসারসম্ ।
 পরস্পরোৎপীড়নসংহতৈর্গজৈঃ, কৃতং সরঃ শাস্ত্রবিমর্দকর্দমম্ ॥ ১৯
 রবিপ্রভোস্তিম্মশিরোমণিপ্রভো, বিলোলাজিহ্বাং যজীঢ়মাক্রুতঃ ।
 বিষাগ্নিসূর্য্যাতপতাপিতঃ কণী, ন হস্তি মণ্ডুককুলং তৃষাকুলঃ ॥ ২০ ॥
 সফেনলালারুতবস্ত্রসম্পূটং, বিনিঃসৃত্য লোহিতজিহ্বমুখম্ ।
 তৃষাকুলং নিঃসৃতমদ্রিগহ্বরাদ্ভগবেষমাণং মহিষীকুলং জলম্ ॥ ২১ ॥

পটুতরদবদাহোচ্ছুক-শম্পপ্ররোহাঃ,
 পক্ষষপবনবেগোৎক্ষিপ্তসংশুদ্ধপর্ণাঃ ।
 দিনকরপরিতাপক্ষীগতোয়াঃ সমস্তাং,
 বিদধতি ভয়মুচ্চৈর্বীক্ষ্যমাণা বনাস্তাঃ ॥ ২২ ॥
 শসিতি বিহগবর্গঃ শীর্ণপর্ণদ্রুমশ্চঃ,
 কপিকুলমুপযাতি ক্লাস্তমদ্ভৈর্নিকুঞ্জম্ ।

তীত্রতর-রশ্মিমালী সূর্য্যের তাপে অভিসম্পত্ত হইয়া ভেক পঙ্কাবশিষ্ট সরোবর হই
 উন্নম্নন পূর্ব্বক তৃষ্ণার্ত সর্পের ফণাতপত্রতলে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে ॥ ১৮
 গজযুগ পরস্পরকে উৎপীড়িত করিবার অভিলাষে সরোবর হইতে মৃগালজ
 নিমেষে তুলিয়া ফেলিয়াছে, (তদ্গর্ভস্থ) মৎস্তসকল বিপন্ন হইয়া উঠিয়া
 সারসকুল ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছে ; সূতরাং সরোবরটিকে যেন গাড়র
 মর্দিত কুর্দমে পরিণত করিয়া ফেলিয়াছে ॥ ১৯ ॥ সূর্য্যকিরণে সর্পের মস্তক
 শির প্রভা উজ্জলতর হইয়া উঠিয়াছে, বিলোল জিহ্বাষয় দ্বারা তাহার বায়ু প
 করিতেছে ; আপনার বিষাগ্নির প্রভাবে ও সূর্য্যতাপে সস্তম্ব হইয়া উঠিয়াছে
 তৃষ্ণার্ত হইয়াও সে আর ভেককুলের বিনাশে উদ্ভত হইতেছে না ॥ ২০ ॥ মহি
 কুলের মুখ ফেনরাশি ও লালাপুঞ্জ সমাচ্ছন্ন হইয়াছে ; জিহ্বা লোহিতবর্ণ হইয়া
 তাহার তৃষ্ণার্ত হইয়া উদ্গ্রীবভাবে পর্কতকন্দর হইতে বহির্গমন পূর্ব্বক জ
 অবেষণে ইতস্ততঃ প্রধাবিত হইতেছে ॥ ২১ ॥ প্রচণ্ড দাবান্নি উদ্ভিত হইয়া
 তৃণভূমির সকল দহন করিতেছে, প্রবল বায়ুবেগে পত্ররাশি চতুর্দিকে উৎক্ষি
 হইতেছে, সূর্য্যতাপে জলাশয়ের জল শুষ্ক হইয়া যাইতেছে ; সূতরাং বনমূ
 লমস্তাং নিরীক্ষণ করিলে মহাতীতির সঙ্কার হয় ॥ ২২ ॥ বিহগকুল শীর্ণপর্ণ

ভ্রমতি গবয়যুথঃ সৰ্ববতন্তোয়িমিচ্ছন্,
 শরভকুলমজিহ্মং প্রোদ্ধরত্যধ্বু কৃপাৎ ॥ ২৩ ॥
 বিকচনবকুশ্মন্তস্বচ্ছসিন্দুরভাসা,
 প্রবলপবনবেগোদ্ধুতবেগেন তুর্ণম্ ।
 তটবিটপলতাগ্রালিঙ্গনব্যাকুলেন,
 দিশি দিশি পরিদগ্ধা ভূময়ঃ পাবকেন ॥ ২৪ ॥
 জ্বলতি পবনবৃদ্ধঃ পৰ্ববতানাং দরীষু,
 ক্ষুটিতি পটুনির্নাদৈঃ শুকবংশস্থলীষু ।
 প্রসরতি তৃণমধ্যে লক্কবৃদ্ধিঃ ক্ষণেন,
 গ্লপয়তি যুগবর্গং প্রাস্তুলগ্নো দবাগ্নিঃ ॥ ২৫ ॥
 বহুতর ইব জাতঃ শাল্মলীনাং বনেষু,
 ক্ষুরতি কনকগৌরঃ কোটরেষু দ্রুমাণাম্ ।
 পরিণতদলশাখামুৎপত্যাশু বৃক্ষাৎ,
 ক্রমতি পবনধূতঃ সৰ্ববতোহগ্নির্বনাস্তে ॥ ২৬ ॥

উপর উপবেশন পূর্বক নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে, বানরকুল ক্লাস্ত হইয়া
 পর্তনিকুঞ্জে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে, গবয়দল জলাঘেষণে চতুর্দিকে ভ্রমণ
 করিতেছে এবং শরভগণ ঋজুভাবে কৃপ হইতে জল উত্তোলন করিতেছে ॥ ২৩ ॥
 নবপ্রক্ষুটিত কুশুমন্তস্ব ও স্বচ্ছ সিন্দুরের আয় সমুদীপ্ত বহি প্রচণ্ড বায়ুবেগে অধিক-
 ত তেজস্বী হইয়া তরুলতাদির অগ্রদেশ আলিঙ্গন করিবার জন্ত ব্যাকুলভাবে
 ন সমস্তাৎ পৃথিবী দক্ষ করিয়া ফেলিতেছে ॥ ২৪ ॥ দাবানল বায়ুবেগে বর্দ্ধিত
 ইয়া পর্তকন্দরে জলিয়া উঠিতেছে, শুক বংশকাননে ঘোররবে প্রবিষ্ট
 ইতেছে, তৃণপুঞ্জমধ্যে প্রজ্বলিত হইয়া সমস্তাৎ বিকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে
 বা যুগকুলের দেহপ্রান্তে (রোমে) সংলগ্ন হইয়া তাহাদের বধসাধন করি-
 তেছে ॥ ২৫ ॥ শাল্মলীকাননাত্যস্তরে অগ্নি পুঞ্জীভূত হইয়া তরুকোটরাত্তরে
 পৰ্ব প্রতা বিস্তার পূর্বক প্রজ্বলিত হইয়া উঠিতেছে, শুকতরুপ্রাণ্ডিমাত্র তাহার
 পৰ্যন্ত ব্যাপিয়া উঠিতেছে এবং দরীষুগণের সাহায্যে সমস্তাৎ বিদ্বিগ্ন

গজগবয়মুগেন্দ্রা বহ্নিসমুত্তপ্তদেহাঃ,
 সুহৃদ ইব সমস্তাদ্বন্দ্ব্যভাবং বিহায় ।
 ছতবহপরিখেদাদাশু নির্গতা কঙ্কাদ-
 বিপুলপুলিনদেশোন্মিল্লগাং সংবিশস্তি ॥ ২৭ ॥
 কমলবনচিতাস্থুঃ পাটলামোদরম্যঃ,
 সুখসলিলনিষেকঃ সেব্যচন্দ্রাংশুহাসঃ ।
 ব্রজতু তব নিদাঘঃ কামিনীভিঃ সমেতো,
 নিশি সুললিতগীতে হর্ষ্যাপৃষ্ঠে স্তুথেন ॥ ২৮ ॥

ইতি গ্রীষ্মবর্ণনম্ ॥

বর্ষাবর্ণনম্ ।

—:~:—

সশীকরাস্তোধরমতকুঞ্জরস্তুড়িং-পাতকোহশনিশব্দমর্দলঃ ।

সমাগতো রাজবতৃকৃতদ্রুতির্ঘনাগমঃ কামিজনপ্রিয়ঃ প্রিয়ে ॥ ১ ॥

হইতেছে ॥ ২৬ ॥ হস্তী, গবয় ও সিংহকূল দাবান্বিতে সমুত্তপ্ত হইয়া পরস্পর সুহৃদে
 জায় শত্রুতা বিশ্বরণ পূর্বক বহ্নিতপ্ত বন হইতে বহির্গত হইয়া পুলিনপ্রদে-
 আশ্রয় লইতেছে, পরস্পরেই নদীগর্ভে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২৭ ॥ প্রিয়তমে ! ঐ দেখ
 জলাশয়ে কমলদল বিকসিত হইয়া মনোহারিণী শোভা ধারণ করিয়াছে, পাটল
 কুসুমের গন্ধে সমস্তাং সুবভীকৃত হইয়াছে । এই সময়ে শীতল সলিলে অবগাহ
 ও স্বচ্ছ চন্দ্রমাকিরণই লোকের আদরের বস্তু । এই নিদাঘকালে রমণীগণের সহিত
 সৌধতলে অবস্থান পূর্বক সুললিত সঙ্গীত শ্রবণ করিতে করিতে সুখে রজনীযাপন
 করাই কর্তব্য ॥ ২৮ ॥

প্রিয়তমে ! ঐ দেখ, পরমশোভাময় বর্ষাকাল রাজার জায় সমাগত হইল
 সলিলপূর্ণ মেঘই এই প্রাবৃত্তরাজের যজ্ঞহস্তিধ্বজপ, বিদ্যামতাই পতাকা এবং বজ্র
 শব্দই ইহার বাজমন্ত্র । এই ঋতু বিলাসিগণের পয়ষষ্টিয় ॥ ১ ॥ আকাশের সমস্তাং

নিতাস্তনীলোৎপলপত্রকাস্তিভিঃ, কচিৎ প্রতিম্নাঙ্গনরাশিসম্মিতৈঃ ।
 কচিৎ সগৰ্ভপ্রমদাস্তনপ্রভৈঃ, সমাচিতং ব্যোম ঘনৈঃ সমন্ততঃ ॥ ২ ॥
 তৃষাকুলৈশ্চাতকপক্ষিণাং কুলৈঃ, প্রযাচিতান্তোয়ভরাবলম্বিনঃ ।
 প্রয়াস্তি মন্দং বহুধারবর্ষিণো, বলাহকাঃ শ্রোত্রমনোহরস্বনাঃ ॥ ৩ ॥
 বলাহকাশ্চাশনিশব্দমর্দলাঃ, সুরেন্দ্রচাপং দধতস্তুড়িদ্গুণম্ ।
 সূতীক্ষ্ণধারাপতনোঽসায়কৈস্তদন্তি চেতঃ প্রসভং প্রবাসিনাম্ ॥ ৪ ॥
 প্রভিন্নবৈদূর্যানিভৈস্তৃণাকুরৈঃ, সমাচিতা প্রোথিতকন্দলীদলৈঃ ।
 বিভাতি শুক্রেতররত্নভূষিতা, বরাঙ্গনেনব ক্ষিতিরিন্দ্রগোপকৈঃ ॥ ৫ ॥
 সদা মনোজ্ঞঃ স্বনত্বংসবোৎসুকং, বিকীর্ণবিস্তীর্ণকলাপশোভিতম্ ।
 সসম্মালিঙ্গনচূষনাকুলং, প্রবৃত্তনৃত্যং কুলমগ্ন বহিণাম্ ॥ ৬ ॥
 নিপাতয়ন্ত্যঃ পরিতস্তটদ্রুমান্, প্রবৃদ্ধবেগৈঃ সলিলৈরনিশ্চলৈঃ ।
 দ্বিয়ঃ সুদুষ্টি ইব জাতবিভ্রমাঃ, প্রয়াস্তি নগ্নস্তুরিতাঃ পয়োনিধিম্ ॥ ৭ ॥

লদজালে আরত ; ঐ সকল মেঘ গাঢ় নীলোৎপলপত্রের আয় ক্রক্কাস্তি, কোন
 কান স্থানে প্রভিন্ন অঙ্গনরাশির তুল্য, কোন কোন স্থানে মেঘ সকল গর্ভবতী
 মণীজনের স্তনের আয় প্রভা ধারণ করিয়াছে ॥ ২ ॥ (ঐ দেখ,) তৃষাকুল চাতক
 পক্ষিণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া জলভারাবলম্বী মেঘসমূহ শ্রুতিমনোহর গর্জন
 করিতে করিতে মন্দ মন্দ জলধারা বর্ষণ পূর্বক গমন করিতেছে ॥ ৩ ॥ বজ্রধ্বনি-
 রূপ বাজবাদন করিয়া, সোদামিনীরূপ ইন্দ্রধনু ধারণ করিয়া মেঘজাল সূতীক্ষ্ণ
 বর্ষণধারারূপ কঠোর শরাঘাতে প্রবাসিগণের চিত্ত প্রমথিত করিয়া দিতেছে ॥ ৪ ॥
 বহুত বৈদূর্যমাণির আয় শ্রামবর্ণ তৃণাকুর সমূহ এবং নবজাত কন্দলীপত্রসমূহ ও
 লোহিতবর্ণ ইন্দ্রগোপকীটে সমাচ্ছন্ন হওয়াতে ভূমি যেন খেতাদি নানাবর্ণের মণি-
 যেরে বিভাতি বরাঙ্গনার আয় শোভা পাইতেছে ॥ ৫ ॥ এই বর্ষাকাল যার পর নাই
 নোহর । ঐ দেখ, সম্প্রতি ময়ূরেরা আনন্দভরে উৎসুক হইয়া রব করিতেছে,
 ধায়ক কলাপ বিস্তীর্ণ করিয়া শোভা পাইতেছে, ময়ূরীকে আলিঙ্গন ও চুষন করি-
 যার জন্য আকুল হইয়া উঠিয়াছে এবং নৃত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছে ॥ ৬ ॥ এই
 সময়ে নদীর জল আবিল, স্রোতোবেগও বর্ধিত হইয়াছে ; স্তুরাং স্রোতস্বতী
 সকল (জলবেগে) তটস্থিত বৃক্ষ সকলকে সমস্তাৎ উৎপাটিত করিয়া বড়া বিলা-
 সিনী রমণীগণের আয় সাগরাভিমুখে দ্রুত প্রধাবিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥ বিদ্যাপিরিহিত

তৃণোৎকরৈরুপগতকোমলাকুরৈর্বিচিত্রনীলৈর্হরিণীমুখকটৈঃ ।
 বনানি বৈক্ষ্যানি হরন্তি মানসং, বিভূষিতান্যুদগতপল্লবদ্রুমৈঃ ॥ ৮ ॥
 বিলোলনেত্রোৎপলশোভিতাননৈর্মৃগৈঃ সমস্তাদুপজাতসাধ্বসৈঃ ।
 সমাচিতা সৈকতিনী বনস্থলী, সমুৎসুকং প্রকরোতি চেতসঃ ॥ ৯ ॥
 অভীক্ষুমুচ্চৈর্ধনতা পয়োমুচা, ঘনাক্ষকারীকৃতশর্বরীষপি ।
 তড়িৎপ্রভাদর্শিতমার্গভূময়ঃ, প্রয়াস্তি রাগাদভিসারিকাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥
 পয়োধরৈর্ভীমগভীরনিস্বনৈস্তড়িত্তিরুধেজিতচেতসো ভূশম্ ।
 কৃতাপরাধানপি যোষিতঃ প্রিয়ান্, পরিষজন্তে শয়নে নিরন্তরম্ ॥ ১১ ॥
 বিলোচনেন্দ্রীযবাবিবিদুর্ভিনিষিক্তবিষাধরচারুপল্লাবঃ ।
 নিরন্তুমাল্যভরণানুলেপনা, স্থিতা নিরাশাঃ প্রমদাঃ প্রবাসিনাম্ ॥ ১২ ॥
 বিপাণ্ডুরং কীটরজন্তুগাথিতং, ভুজঙ্গবদ্রুগতিপ্রসর্পিতম্ ।
 সসাধ্বসৈর্ভেককুলৈর্নিরীক্ষিতং, প্রয়াস্তি নিম্নাভিমুখং নবোদকম্ ॥ ১৩ ॥
 প্রফুল্লপদ্মং নলিনীসমুৎসুকং, বিহায় ভূঙ্গাঃ শ্রুতিহারিনিষ্বনাঃ ।
 পতন্তি মূঢ়াঃ শিথিনাং প্রনৃত্যতাং, কলাপচক্রেষু নবোৎপলাশয়া ॥ ১৪ ॥

বনরাজি হরিণীগণের মুখকট (চর্কিত), বিচিত্র নীলবর্ণ, নবোথিত কোম
 অঙ্কুরবিশিষ্ট তৃণরাজি ও নবপল্লবাবৃত তরুমালায় শোভিত হইয়া লোকের ম
 হরণ করিতেছে ॥ ৮ ॥ চঞ্চল-নয়নকমলশোভিত-বদন-সম্পন্ন ও ভয়চকিত মৃগ
 দ্বারা সমাকীর্ণ হইয়া নদীতীরস্থ বালুকাময়ী বনস্থলী লোকের চিত্তে কোহুলে
 সঞ্চার করিয়া দিতেছে ॥ ৯ ॥ জলদজাল নিরন্তর ঘোররবে গর্জন করিতেছে, রং
 নীও ঘোর অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়াছে, তথাপি অভিসারিকারা (নায়কের প্রতি
 অমুরাগ হেতু তড়িত্তার আলোকেই পথ নিরূপণ করিয়া (সঙ্কেতস্থলে) গম
 করিতেছে ॥ ১০ ॥ মেঘের ঘনগভীর গর্জনে এবং তড়িত্তার দীপ্তিতে নিরতিশ
 চমকিত হইয়া কামিনীগণ শয্যাতে শয়ান কৃতাপরাধ প্রিয়তমগণকে নিরন্ত
 আলিঙ্গন করিতেছে ॥ ১১ ॥ বিদেশবাসিগণের পত্নীরা নয়নকমলবিগলিত বা
 বিন্দু দ্বারা নিজ নিজ মনোহর বিষাধরপল্লব সিক্ত করিয়া মালা, বিভূষণ ও অ
 লেপন পরিহার পুরঃসর নিরাশভাবে অবস্থান করিতেছে ॥ ১২ ॥ কীট, ধূলি
 তৃণাদিযুক্ত পাণ্ডুবর্ণ নুতন জল দর্শনে ভেককুল ভীত হইয়া ভুজঙ্গের দ্বায় বর
 গতিতে নিম্নাভিমুখে প্রস্থান করিতেছে ॥ ১৩ ॥ মূঢ় ভুজঙ্গ বধূদানোৎসুক প্র
 পত্নীকে ত্যাগ করিয়া শ্রুতিমনোহর ধ্বনি করিতে করিতে নবনীলোৎপলাজা

ঐনদ্বিপানাং নববারিদস্বনৈর্মদাঙ্কিতানাং ধনতাং মুহুমুহঃ ।

কপোলদেশা বিমলোৎপলপ্রভাঃ, সঙ্কল্পযুথৈর্মদবারিভিশ্চিতাঃ ॥ ১৫ ॥

সত্যেনব্রাস্বদচুস্বিতোপলাঃ, সমাচিতাঃ প্রস্রবণৈঃ সমন্ততঃ ।

প্রবৃত্তনৃতোঃ শিখিভিঃ সমাকুলৈঃ, সমুৎসুকং জনয়ন্তি ভূধরাঃ ॥ ১৬ ॥

কদম্বসর্জার্জুননীপকেতকীঃ, প্রকম্পয়ন্তুৎকুসুমাধিবাসিতঃ ।

সশীকরাস্তোদরসঙ্গশীতলঃ, সমীরণঃ কং ন করোতি সোৎসুকম্ ॥ ১৭ ॥

শিরোরুহৈঃ শ্রোণিতটাবলম্বিভিঃ, কৃতাবতংসৈঃ কুসুমৈঃ স্নগন্ধিভিঃ ।

স্তনৈঃ সহারৈর্বদনৈঃ সসীধুভিঃ, স্ত্রিয়ো রতিং সঞ্জয়ন্তি কামিনাম্ ॥ ১৮ ॥

তড়িলতাশক্রধনুর্বিভূষিতাঃ, পয়োধরাস্তোয়ভরাবলম্বিনঃ ।

দ্বিত্যশ্চ কাঞ্চীমণিকুণ্ডলোজ্জ্বলা, হরন্তি চেতো যুগপৎ প্রবাসিনাম্ ॥ ১৯ ॥

মালাঃ কদম্বনবকেশরকেতকীভি-

রাষোজ্বিতা শিরসি বিভ্রতি ঘোষিতোহন্ত ।

কর্ণাস্তরেষু ককুভদ্রমমঞ্জরীভি-

রিচ্ছানুকূলরচিতানবতংসকাশ্চ ॥ ২০ ॥

শীল ময়ূরদিগের কলাপচক্রে উপবেশন করিতেছে ॥ ১৪ ॥ আরণ্য হস্তিসকল
হনদগর্জম-শ্রবণে মদোন্মত্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ রুংহিতধ্বনি করিতেছে ; তাহা-
। মদবারিসিক্ত বিমল উৎপলতুল্য কান্তিবিশিষ্ট গওস্থলে ভৃঙ্গগণ যুখে যুখে
বিষ্ট হইতেছে ॥ ১৫ ॥ পর্বতের সমস্তাৎ জলভারাবনত জলদজালে সমাবৃত
রাছে; চতুর্দিকে প্রস্রবণসমূহ জলে পরিপূরিত হইয়া উঠিয়াছে, শিখিগণ
হুল হইয়া নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ; এই প্রকারে পর্বত সকল লোকের
সুখ সঞ্চার করিয়া দিতেছে ॥ ১৬ ॥ সজল মেঘসংস্পর্শে স্নশীতল বায়ু কদম্ব,
ন, নীপ ও কেতকী বৃক্ষসমূহকে কম্পিত করিয়া এবং তাহাদিগেরই পুষ্পসৌরভে
ভীকৃত হইয়া কাহাকে উন্মত্ত করিয়া না তুলিতেছে ? ১৭ ॥ রমণীগণ নিতম্ব
স্ত বিলম্বিত কেশপাশ, স্নগন্ধি পুষ্পে বিরচিত কর্ণভূষণ, হারমণ্ডিত স্তন ও
পঙ্কপূর্ণ বদনরাজি দ্বারা কামিগণের হৃদয়ে রতিবাসনা সমুদ্বীপ্ত করিয়া
তেছে ॥ ১৮ ॥ তড়িলতা ও ইন্দ্রধনুর্মণ্ডিত জলভারাবনত মেঘমালা এবং কাঞ্চী-
ম ও মণিকুণ্ডলালঙ্কৃত রমণীরা যুগপৎ প্রবাসিগণের মন হরণ করিতেছে ॥ ১৯ ॥
ই সময়ে রমণীগণ কদম্বের নবীন কেশর ও কেতকীপুষ্পের মালা রচনা করিয়া
যকে এবং অর্জুনবৃক্ষের মঞ্জরী দ্বারা ইন্দ্রাযুক্ত কর্ণভূষণ রচনা করিয়া কর্ণপুটে

কালাগুরুপ্রচুরচন্দনচর্চিতাজ্জাঃ,
 পুষ্পাবতঃসমুদ্রভীকৃতকেশপাশাঃ ।
 শ্রুত্বা ধ্বনিং জলমুচাং হরিতং প্রদোষে,
 শয্যাগৃহং গুরুগৃহাং প্রবিশন্তি নার্যাঃ ॥ ২১ ॥
 কুবলয়দলনীলৈরুন্নতৈস্তোয়নম্রৈ-
 মূর্ছপবনবিধুতৈর্মন্দমন্দং চলন্তিঃ ।
 অপহৃতমিব চেতস্তোয়দৈঃ সেন্দ্রচাপৈঃ,
 পথিকজনবধূনাং তদ্বিয়োগাকুলানাম্ ॥ ২২ ॥
 মুদিত ইব কদম্বৈর্জাতপুষ্পৈঃ সমস্তাং,
 পবনচলিতশাখৈঃ শাখিভিনৃত্যতীব ।
 হাসিতমিব বিধত্তে সূচিভিঃ কেতকীনাং,
 নবসলিলনিষেকাচ্ছিন্নতাপো বনাস্তুঃ ॥ ২৩ ॥
 শিরসি বকুলমালাং মালতীভিঃ সমেতাং,
 বিকসিতবনপুষ্পৈর্যুথিকাকুট্টলৈশ্চ ।
 বিকচনবকদম্বৈঃ কর্ণপূরণং বধূনাং,
 রচয়তি জলদৌঘঃ কাস্তবৎ কাল এষঃ ॥ ২৪ ॥

ধারণ করিতেছে ॥ ২০ ॥ রমণীগণ প্রচুর পরিমাণে কালাগুরুচন্দনে অঙ্গ চর্চি
 এবং কুসুমভূষণে কেশপাশ সুরভীকৃত করিয়া সন্ধ্যাকালে জলদগর্জন প্রবণতা
 গুরুজনের গৃহ হইতে নিজ নিজ শয়নগৃহে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২১ ॥ কুবলয়দলব
 নীলবর্ণ, উন্নত (আয়ত), জলভারাবনত, ইন্দ্রধনুর্মণ্ডিত, মন্দ মন্দগামী জলদজা
 মৃদু মৃদু সমীরণে পরিচালিত হইয়া পতিবিরহবিধুরা প্রবাসিগণের রমণীদিগের চিত্ত
 যেন আকুল করিয়া তুলিতেছে ॥ ২২ ॥ নবজলসেক হেতু বনভূমির পূর্বতাপ বিদূ
 রিত হইয়াছে ; কদম্বকুসুম বিকসিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন, বনভূতাপ
 হর্ষভরে রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছে, সমীরণপ্রভাবে তরুশাখা সঞ্চালিত হওয়াতে
 বোধ হইতেছে যেন, সমগ্র বনানী আনন্দবেগে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং
 কেতকীকুসুম বিকসিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন, সমগ্র বনভূতাপ হান্ত করি
 তেছে ॥ ২৩ ॥ এই দেখ, এই জলদজালমণ্ডিত বর্ষাকাল যেন প্রিয়তমের চিত্ত
 রমণীগণের মস্তকে মালতী, যুথিকাকুল ও বিকসিত বনকুসুমসমূহের সহিত বকুল

দধতি কুচযুগাঐরুন্নরতৈর্হারযষ্টিং,
 প্রতমুসিতদ্বকুলাশ্রায়তৈঃ শ্রোগিবিস্মৈঃ ।
 নবজলকণসেকায়ুগতাং রোমরাজীং,
 ত্রিবালবলিবিভাগৈর্মধ্যদেশে চ নার্যাঃ ॥ ২৫ ॥
 নবজলকণসঙ্গাচ্ছীততামাদধানঃ,
 কুশুমভরনতানাং নাশকঃ পাদপানাম্ ।
 জনিতরুচিরগন্ধঃ কেতকীনাং রজোভি-
 রপহরতি নভস্বান্ প্রোষিতাণাং মনাংসি ॥ ২৬ ॥
 জলভরনমিতানামাশ্রয়োহস্মাকমুচ্চৈ-
 রয়মিতি জলসেকৈস্তোয়দাস্তোয়নদ্রাঃ ।
 অতিশয়পরুবাতিগ্রীষ্মবহ্নেঃ শিখাভিঃ,
 সমুপজনিততাপং হ্লাদয়ন্তীব বিক্রাম্ ॥ ২৭ ॥
 বহুগুণরমণীয়ো যোষিতাং চিত্তহারী,
 তরুবিটপলতানাং বান্ধবো নির্বিবকারঃ ।
 জলদসময় এষঃ প্রাণিনাং প্রাণভূতো,
 দিশতু তব হিতানি প্রায়শো বাঞ্ছিতানি ॥ ২৮ ॥
 ইতি বর্ষাবর্ণনং সমাপ্তম্ ॥

মালা এবং কর্ণপুটে প্রস্তুতিত কদম্বপুষ্পের কর্ণালঙ্কার পরাইয়া দিতেছে ॥ ২৪ ॥
 এই সময়ে রমণীগণ উচ্চ কুচযুগাগ্রে হারযষ্টি, বিশাল নিতম্বদেশে স্নান শুভ্রবর্ণ
 হুল্ল এবং ত্রিবলিবিভাগশোভিত কটিদেশে নবজলসেকাহেতু উদগত রোমরাজি
 ধারণ করিতেছে ॥ ২৫ ॥ এই সময়ে বায়ু নবজলকণাস্পর্শে শীতল, পুষ্পভারাবনত
 বক্সমূহের উন্নয়নকারী এবং কেতকীপুষ্পের পরাগ দ্বারা মনোরম গন্ধে পরিপূর্ণ,
 মৃতরাং প্রবাসিগণের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ২৬ ॥ ‘আমরা জলভারে অবনত হইলে
 ইনিই আমাদিগের মহৎ আশ্রয়,’ এই মনে করিয়া যেন তৌরভারনদ্র জলদজাল
 নিধাণায়ির কঠোর তাপে সন্তুষ্ট বিদ্যাগিরিকে আনন্দিত করিতেছে ॥ ২৭ ॥ বহু-
 গুণবতা হেতু স্নাত্ত, নারীজনের চিত্তহারী, তরুলতিকাদির অকৃত্রিম স্নেহ ও
 প্রাণিগণের প্রাণস্বরূপ এই বর্ষাকাল তোমার অভিমত হিতসাধন করুক ॥ ২৮ ॥

শরৎকণনম্ ।

—:~:—

কাশাংশুকা বিকচপদ্মমনোজ্ঞবস্ত্রা,
সোম্বাদহংসরবনুপুরনাদরম্যা ।
আপকশালিরুচিরা তলুগাত্রযষ্টিঃ,
প্রাপ্তা শরৎববধূরিব রূপরম্যা ॥ ১ ॥
কাশৈর্মহী শিশিরদীপ্তিভিনা রজঃশো,
হংসৈর্জলানি সরিতাং কুমুদৈঃ সরাংসি ।
সপ্তচ্ছদৈঃ কুসুমভারনতৈর্বনাস্তাঃ,
শুল্কীকৃতান্যুপবনানি চ মালতীভিঃ ॥ ২ ॥
চঞ্চলমনোজ্ঞসফরীরশনাকলাপাঃ,
পর্যাস্তসংস্থিতসিতাণ্ডজপঙ্ক্তিহারাঃ ।
নত্বো বিশালপুলিনাস্তনিতম্ববিম্বা,
মন্দং প্রয়াস্তি সমদাঃ প্রমদা ইবাত্ত ॥ ৩ ॥
ব্যোম কচিভ্রজতশঙ্খমুগালগৌরৈ-
স্ত্যক্তান্বুভিলম্বুতয়া দাতশঃ প্রয়াতৈঃ ।

বিকসিত পদ্মের স্তায় চাক্ষুযী শরৎ-ঋতু কাশকুমুমরূপ বসন পরিধান পূর্ব
মদোন্মত্ত হংসধ্বনির স্তায় নুপুরশব্দে শোভিত হইয়া স্পর্শবতী নববধূর স্তায় উপা
হইল ; ইহার ক্লশ অঙ্গাষ্ট্রী দ্বিবংগক শালিবাঞ্চে রমণীয় হইয়া উঠিয়াছে ॥
এই সময়ে বসুন্ধরা কাশপুষ্প দ্বারা, রজনী শিশিররশ্মি চঞ্চলা দ্বারা, নদীজল হ
দ্বারা, সরোবর কুহর দ্বারা, বনান্তপ্রদেশ পুষ্পভারাবনত সপ্তবর্ণরূপ দ্বারা এ
উপবন সকল মালতীপুষ্প দ্বারা শুল্কীকৃত (সুশোভিত) হইয়াছে ॥ ২ ॥
সময়ে মদীসকল যেন মদোন্মত্ত প্রমদাকুলের স্তায় মন্দ মন্দ গতিতে প্রবাহি
হইতেছে ; চঞ্চল মনোহরমুগল সফরী উহার কাকীদাম, প্রোতস্থিত শুভ্রবর্ণ হং
সমালা দ্বারা এবং বিস্তৃত পুলিনান্তপ্রদেশ উহার নিতম্বকিম্বরণে শোভা পাইতেছে ।
এই সময়ে পদমন্ডল যেন অচ্যুতব চন্দ্রের দ্বারা কীল্যদাম স্রগভির স্তায় সলিল
হইতেছে ; বায়ুবেগচালিত মেঘমণ্ডলই উহার চাক্ষুযরূপ ; এই সকল মেঘ কো

সংলক্ষ্যতে পবনবেগচর্চনঃ পয়োদৈঃ,
 রাজেব চামরবরৈরুপবীজ্যমানঃ ॥ ৪ ॥
 ভিন্নাঞ্জনপ্রচয়কাস্তি নভো মনোজ্ঞঃ,
 বন্ধুকপুষ্পরচিতাক্রণতা চ ভূমিঃ ।
 বপ্রাশ্চ চারুকমলারূতভূমিভাগাঃ,
 প্রোৎকণ্ঠয়ন্তি ন মনো ভুবি কস্ত যুনঃ ॥ ৫ ॥
 মন্দানিলাকুলিতচারুতরাগ্রশাখাঃ,
 পুষ্পোদগমপ্রচয়কোমলপল্লবাগ্রাঃ ।
 মত্তদ্বিরেকপরিপীতমধুপ্রসেক-
 শ্চিত্তং বিদারয়তি কস্ত ন কোবিদারঃ ॥ ৬ ॥
 তারাগণপ্রচুরভূষণমুদ্রহস্তি,
 মেঘাবরোধপরিমুক্তশাশ্ববস্ত্রা ।
 জ্যোৎস্না দুকূলমমলং রজনী দধানা,
 বৃদ্ধিং প্রয়াতানুদিনং প্রমদেব বালা ॥ ৭ ॥
 কারণুবাননবিঘটিতবীচিমালাঃ,
 কাদম্বসারসকুলাকুলতীরদেশাঃ ।

নে রক্ত, শঙ্খ ও মৃণালের আয় শুভ্রবর্ণ ; বর্ষণ দ্বারা জলভারের হ্রাস হওয়াতে
 হারা লঘু হইয়া শত শত খণ্ডে ধাবমান হইরাছে ॥ ৪ ॥ এই সময়ে নভোমণ্ডল
 দ্বিত অঞ্জনবৎ মনোহর কাস্তি ধারণ করিয়াছে, ভূমিভাগ বন্ধুকপুষ্পে সমাকীর্ণ
 ইয়া অক্রণবর্ণ হইয়াছে এবং ক্ষেত্রেস্থলীসকল মনোহর কমলদলে সমারূত হইয়া
 টিয়াছে ; সুতরাং এই শরৎকাল ধরাভূমিতে কোন্ বুঝা পুরুষের চিত্তকে উৎকণ্ঠিত
 করে ? ৫ ॥ কোবিদার (কাকন) বৃক্ষের মনোহর শাখাগ্রভাগ মন্দ মন্দ বাহু-
 রে আকম্পিত হইতেছে, উহা রাশি রাশি পুষ্প ও কোমলপল্লবাগ্র দ্বারা সুশো-
 ভিত এবং মত্ত ভ্রমরপংক্তি উহার মধুপানে নিরত রহিয়াছে ; সুতরাং এই কোবি-
 দবৃক্ষ কাহার হৃদয় বিদীর্ণ না করে ? ৬ ॥ অসংখ্য নক্ষত্ররূপ জলধার ধারণ
 করিয়া মেঘাবরোধমুক্ত চতুর্ভুজী রজনী জ্যোৎস্নারূপ বিমল (শুভ্র) দুকূলমমল
 বিধান পূর্বক বালা প্রমদার দ্বারা দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ৭ ॥ কারণু-
 বানের মুখ দ্বারা তরলমালা বিঘটিত হইতেছে, তীরদেশ কাদম্ব (ভ্রামর) কল-

কুর্বস্তু হংসবিরূতৈঃ পরিতো জনশ্চ,
 প্রীতিং পরাং কমলরেণুব্রতাস্তিষ্ঠাং ॥ ৮ ॥
 নেত্রোৎসবো হৃদয়হারিমরীচিমালাং,
 প্রহ্লাদকঃ শিশিরশীকরবারিবর্ষী ।
 পত্ন্যবিয়োগবিষদিক্ষশরক্ষতানাং,
 চন্দ্রো দহত্যতিতরাং তন্মুমঙ্গনানাম্ ॥ ৯ ॥
 আকম্পয়ন্ ফলভরানতশালিজালান্,
 আনর্তয়ন্ কুরবকান্ কুসুমাবনয়ান্ ।
 প্রোৎফুল্লপকজবনাং নলিনীং বিধুঘ্ণন্,
 যুনাং মনশ্চলয়তি প্রসভং নভস্বান্ ॥ ১০ ॥
 সোম্মাদহংসমিধুনৈরুপশোভিতানি,
 স্বচ্ছানি ফুল্লকমলোৎপলভূষিতানি ।
 মন্দপ্রভাতপবনোদগতবীচিমালা-
 ম্যুৎকণ্ঠয়ন্তি সহসা হৃদয়ং সরাংসি ॥ ১১ ॥
 নক্ষঃ ধম্বলভিদো জলদোদরেষু,
 সৌদামিনী ক্ষুরতি নাচ বিয়ৎপতাকা ।

হংস) ও সারসকূলে সমাকীর্ণ হইয়াছে এবং চতুর্দিকে হংসগণ শব্দ করিয়া বে
 ইতেছে ; সুতরাং কমলরেণুপরিমণ্ডিত নদী সকল এ সময়ে লোকের পরম
 উৎপাদন করিতেছে ॥ ৮ ॥ নয়নের আনন্দপ্রদ, হৃদয়হারি-কিরণমালায়
 প্রীতিপ্রদ, শিশিরশীকরবর্ষী চন্দ্রমা এই সময়ে পতিবিরহরূপ বিষদিক্ষরে
 বিক্ষত অঙ্গনাগণের দেহ নিরতিশয় দগ্ধ করিতেছেন ॥ ৯ ॥ বায়ু ফলভারাব
 শালিধাত্ত-সমূহকে আকম্পিত, কুসুমভারাবনত কুরবকবৃক্ষদিগকে আনর্তিত
 বিকসিত পদ্মবনস্থিত নলিনীকে কম্পিত, করিয়া যুবকদিগের চিত্তকে সবলে চ
 করিয়া ভুলিতেছে ॥ ১০ ॥ এই ঋতুতে সরোবর সকল মদোন্মত্ত হংসমিধুন
 পরিশোভিত, স্বচ্ছ, বিকসিত কমল ও উৎপলদলে বিভূষিত এবং মন্দ মন্দ প্রভা
 বায়ু কর্তৃক উখিত তরঙ্গমালায় বিমণ্ডিত হইয়া লোকের হৃদয়কে উৎকণ্ঠিত করি
 তুলিতেছে ॥ ১১ ॥ এখন জলদজালের অভ্যন্তরে ইন্দ্রধনুঃ আবির্ভাব বিদ্যুৎ
 রাখে, পদ্মপতাকাবক্ষপিনী সৌদামিনী আর বিক্ষুরিত হয় না, বলাকামালা

ধূম্বস্তি পক্ষপবনৈর্ন নভো বলাকাঃ,
 পশ্যন্তি নোম্রতমুখা গগনং ময়ূরাঃ ॥ ১২ ॥
 নৃত্যপ্রয়োগরহিতাঙ্ঘ্রিখিনো বিহায়,
 হংসানুপৈতি মদনো মধুরপ্রগীতান্ ।
 মুক্তদা কদম্বকুটজার্জুনসর্জনীপান্,
 সপ্তচ্ছদানুপগতা কুসুমোদগমত্রীঃ ॥ ১৩ ॥
 শেফালিকা কুসুমরাগমনোহরাণি,
 স্নস্বস্থিতাণ্ডজগণপ্রতিনাদিতানি ।
 পর্যাস্তসংস্থিতমৃগীনয়নোৎপলানি,
 প্রোৎকণ্ঠয়ন্তাপবনানি মনাংসি পুংসাম্ ॥ ১৪ ॥
 কঙ্কারপদ্মকুমুদানি মুহূর্বিধুঃ-
 স্তব্ধসঙ্গমাদধিকশীতলতামুপেতঃ ।
 উৎকণ্ঠয়ত্যতিতরাং পবনঃ প্রভাতে,
 পত্রাস্তলয়তুহিনাযুবিধূয়মানঃ ॥ ১৫ ॥
 সম্পন্নশালিনিচয়্যাবৃতভূতলানি,
 স্নস্বস্থিতপ্রচুরগোকুলশোভিতানি ।

গন্ধবায়ু সঞ্চালন করিয়া নভস্তল কম্পিত করে না এবং ময়ূরগণ আর উদ্গীব
 হইয়া গগনমার্গে দৃষ্টিপাত করিতেছে না ॥ ১২ ॥ এখন মদনদেব নৃত্য হইতে নিবৃত্ত
 ময়ূরগণকে পরিত্যাগ করিয়া মধুরকণ্ঠ হংসগণের নিকট উপস্থিত হইতেছেন
 এবং পুষ্পোদগমত্রী কদম্ব, কুটজ, অর্জুন, সর্জ ও নীপবৃক্ষ পরিত্যাগ করিয়া সপ্ত-
 র্ণবৃক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে ॥ ১৩ ॥ উপবন সকল এই সময়ে শেফালিকা-
 ম্রমের রাগে (মনোহর বর্ণে) রমণীয় হইয়া উঠিয়াছে, বিহঙ্গমকুল স্নহৃচ্চিত্তে
 উপবেশন পূর্বক রব করিতেছে এবং প্রান্তভাগস্থিত হরিণীগণের নয়নপদ্মে শোভা
 পাইতেছে ; স্তবরাং ঐ সকল উপবন এখন পুরুষদিগের চিত্তকে উৎকণ্ঠিত করিয়া
 দিতেছে ॥ ১৪ ॥ প্রভাতকালীন বায়ু এখন মুহূর্বুহঃ কঙ্কার, পদ্ম ও কুমুদগণকে
 দম্পিত করিয়া, তাহাদিগের সংস্পর্শহেতু অধিকতর স্নিগ্ধতা ধারণ করিয়াছে এবং
 ত্রিপ্রান্তলয় শিশিরবিন্দু সকলকে কম্পিত করিয়া লোকের নিরতিশয় উৎকণ্ঠা
 দি করিয়া দিতেছে ॥ ১৫ ॥ সীমান্তপ্রদেশে ভূমি সকল পরিপক শালিধান্ন-সমূহে

হংসৈশ্চ সারসকুলৈঃ প্রতিদাদিতানি,
 সৌমাস্তুরাণি জনয়ন্তি জনপ্রমোদম্ ॥ ১৬ ॥
 হংসৈর্জিতা স্তুললিতা গতিরঙ্গনানা-
 মস্তোরুহৈবিকসিতৈশ্মুখচন্দ্রকাস্তিঃ ।
 নীলোৎপলৈর্মদকলানি বিলোকিতানি,
 জ্বলিতমাশ্চ রুচিরাস্তমুভিস্তরঙ্গৈঃ ॥ ১৭ ॥
 শ্যামা লতাঃ কুসুমভারনতপ্রবালাঃ,
 স্ত্রীণাং হরন্তি ধৃতভূষণবাহকাস্তিম্ ।
 ওষ্ঠাবভাসবিশদস্মিতচন্দ্রকাস্তিঃ,
 কঙ্কলিপ্পুষ্পরুচিরা নবমালিকাশ্চ ॥ ১৮ ॥
 কেশায়িতাস্তম্বননীলবিকুঞ্চিতাগ্রান্,
 আপূরয়ন্তি বনিতা নবমালতীতিঃ ।
 কর্ণেষু চ প্রবরকাঞ্চনকুণ্ডলেষু,
 নীলোৎপলানি বিবিধানি নিক্ষেপয়ন্তি ॥ ১৯ ॥
 হারৈঃ সচন্দনরঙ্গৈঃ স্তনমণ্ডলানি,
 শ্রোণীভটং স্তম্বিপুলং রশনাকলাটপৈঃ ।
 পাদাস্ত্রুজানি কলনুপূরশেখরৈশ্চ,
 নার্যাঃ প্রফুল্লমনসোহৃদ্বিভূষয়ন্তি ॥ ২০ ॥

আবৃত হইয়াছে, অসংখ্য ধেনু সুস্থচিত্তে অবস্থিতি করায় শোভা পাইতেছে, হং
 ও সারসকুল কর্তৃক প্রতিদাদিত হইতেছে, স্তুরাং উহা সাধারণের হর্ষ জন্মাইয়
 দিতেছে ॥ ১৬ ॥ হংসকুল অঙ্গনাগণের স্তুললিত গতি, বিকসিত কমল সকল মুখ
 চন্দ্রকাস্তি, নীলোৎপল সকল মদকল কটাক এবং মুহু মুহু তরঙ্গরাজি চাক্তঃ
 জ্বলিতাসকে পরাজয় করিতেছে ॥ ১৭ ॥ শ্যামালতার প্রবাল সকল কুম্বভরে
 অবনত হইয়া পড়িয়াছে, উহার অঙ্গনাকুলের অলঙ্কৃত ভূজলতার শোভা এবং
 অশোককুসুমভিত্তি নবমালিকা সকল ওষ্ঠকাস্তিবিরাজিত বিমলহাস্তরূপ চন্দ্রকাস্তি
 হরণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥ অঙ্গনাগণ নবীন মালতীকুসুম দ্বারা গাত্র নীলবর্ণ কুটি
 লাগ্র কেশমাশ অলঙ্কৃত করিতেছে, এবং মনোহর স্বর্ণকুণ্ডলমণ্ডিত কর্ণপুটে নানা
 বিধ নীলোৎপল সন্নিবেশিত করিতেছে ॥ ১৯ ॥ এই সময়ে রমণীগণ দৃষ্টচিত্ত হইয়া

ক্ষুটকুমুদচিতানাং রাজহংসস্থিতানাং,
 মরকতমণিভাসা বারিণা ভূষিতানাম্ ।
 ত্রিয়মতিশয়রূপাং ব্যোম তোয়াশয়ানাং,
 বহতি বিগতমেঘং চন্দ্রতারাবকীর্ণম্ ॥ ২১ ॥
 শরদি কুসুমসঙ্গাবায়বো যাস্তি নীতা,
 বিগতজলদবৃন্দা দিগ্ধিভাগা মনোজ্ঞাঃ ।
 বিগতকলুষমস্তঃ স্তানপক্কা ধরিত্রী,
 বিমলকিরণচন্দ্রং ব্যোম তারাবিচিত্রম্ ॥ ২২ ॥
 দিবসকরময়ুর্থের্বোধ্যমানং প্রভাতে,
 বরযুবতিমুখাভং পক্ষজং জন্ততেহহু ।
 কুমুদমপি গতেহস্তং লীয়তে চন্দ্রবিশ্বে,
 হসিতমিব বধূনাং প্রোষিতেষু প্রিয়েষু ॥ ২৩ ॥
 অসিতনয়নলক্ষ্মীং লক্ষয়িত্বোৎপলেষু,
 কণিতকনককাস্তিং মদুহংসস্বনেষু ।
 অধররুচিরশোভাং বন্ধুজীবে প্রিয়াগাং,
 * পথিকজন ইদানীং রোদিতি ভ্রাস্তচেতাঃ ॥ ২৪ ॥

দনরসসিক্ত হার দ্বারা স্তনমণ্ডল, কাঞ্চীদাম দ্বারা সুবিশাল নিতম্বদেশ এবং মঞ্জু-
 দারী নুপুর দ্বারা পাদপদ্ম বিভূষিত করিতেছে ॥ ২০ ॥ এই শরৎঋতুতে মেঘনির্মুক্ত
 স্রোতা ও নক্ষত্রপরিমণ্ডিত গগনমণ্ডল এবং বিকসিত-কুমুদবেষ্টিত, রাজহংসবিভূষিত,
 মরকতমণিবৎ স্বচ্ছবারিরাঞ্জিত জলাশয় সকল মনোহারিণী শোভা ধারণ
 করিয়াছে ॥ ২১ ॥ এই শরৎকালে কুসুমস্পর্শে বায়ু নীতলতা ধারণ করে, দিগ্ধিভাগ
 সকল মেঘমুক্ত হওয়াতে মনোহরদর্শন হইয়া উঠে, জল আবিলতানু হইয়, বন্ধুস্বরূপ
 কর্দমশূভ্র হইয়া থাকে এবং পগনস্তল বিম্বল চন্দ্রকিরণে ও তারকামালায় বিচিত্রিত
 হইয়া উঠে ॥ ২২ ॥ এই সময়ে প্রভাতকালে পদ্মসকল দিনকর-কিরণে প্রাক্ষুণ্ডিত
 হইয়া উত্তমা যুবতীর মুখের জায় আভা ধারণ করে এবং চন্দ্রবিশ্ব অন্তর্গত হইলে
 কুমুদ সকল প্রোষিতভর্তৃকা কানিনীর হাতের জায় বিলীন (মুদিত) হয় ॥ ২৩ ॥
 এই ঋতুতে প্রাসঙ্গিক-নীলোৎপলে আপনায় প্রিয়তমার অসিত নয়নজল, বহুহংস-
 স্নানিতে শদায়মান কাকনজুষণের শোভা এবং বন্ধুজীব-পুংস প্রিয়তমার মনোহর

জ্ঞীণাং বিহায় বদনেষু শশাঙ্কলক্ষ্মীং,
 কামঞ্চ হংসবচনং মণিনুপূরেষু ।
 বঙ্কুককাস্তিমথরেষু মনোহরেষু,
 কাপি প্রয়াতি স্তম্ভগা শরদাগমত্রীঃ ॥ ২৫ ॥
 বিকচকমলবস্ত্রাং ফুল্লনীলোৎপলাক্ষী,
 বিকসিতনবকাশশ্বেতবাসো বসানা ।
 কুমুদরুচিরহাসা কামিনীবোম্মদেয়ং,
 প্রতীদিশতু শরদ্বশ্চেতসঃ প্রীতিমগ্র্যাম্ ॥ ২৬ ॥
 ইতি শরদ্বর্ণনং সমাপ্তম্ ॥

হেমন্ত-বর্ণনম্ ।

—০ঃ*ঃ০—

নবপ্রবালোদগমশস্ত্রম্যঃ, প্রফুল্ললোধঃ পরিপকশালিঃ ।
 বিলীনপদ্মঃ প্রপতন্তু য়ারো, হেমন্তকালঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে ॥ ১ ॥
 মনোহরৈঃ কুঙ্কুমরাগবস্ত্রৈঃ স্তম্ভারকুন্দেন্দুনিভৈশ্চ হারৈঃ ।
 বিলসিনীনাং স্তনশালিনীনাং, নালঙ্ক্রিয়ন্তে স্তনমণ্ডলানি ॥ ২ ॥

অধরশোভা দেখিয়া বিভ্রান্তচিত্তে রোদন করে ॥ ২৪ ॥ (ক্রমে ক্রমে) সৌন্দর্য্য
 শারদীয়ত্রী অঙ্গনাকুলের মুখে শশাঙ্ককাস্তি, মণিনুপূরে মনোহর হংসধ্বনি ও
 সুরুচির অধরপুটে বঙ্কুকপুষ্পের শোভা স্থাপন পূর্ব্বক যেন কোথায় তিরো
 প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ২৫ ॥ বিকসিত-কমলাননা, প্রফুল্লনীলোৎপলাক্ষী, প্রফুল্ল
 নবকাশপুষ্পরূপ শুভ্রবসনধারিণী, কুমুদরূপহাস্তমুখী এই শরৎ ঋতু উদ্ভার রম
 ভায় তোমাদিগের নিরতিশয় চিত্তবিনোদন করুক ॥ ২৬ ॥

প্রিয়তমে ! (দেখ,) হেমন্তকাল সমাগত হইল । শস্ত্রসমূহের নবপ
 উলসন্ত হওয়াতে এই সময় রমণীয় ; এই সময়ে লোধপুষ্প প্রফুল্লিত, শালিঘাতক
 পরিপক, পদ্ম সকল বিলীন এবং ভূবার নিপতিত হয় ॥ ১ ॥ এ সময়ে পীনের
 কলী বিলসিনীমিষের স্তনমণ্ডল মনোহর কুঙ্কুমরাগে রঞ্জিতা এবং ভূবার, কুম

নবাত্মযুগ্মেষু বিলাসিনীমাং, প্রয়াস্তি সঙ্গং বলয়াজ্জদামি ।
 নিতম্বদেশেষু নবং দ্রুকূলং, তথঃশুকং পীনপয়োধরেষু ॥ ৩ ॥
 কাঞ্চীশুণৈঃ কাঞ্চনরত্নচিট্রৈর্ন ভূষয়ন্তি প্রমদা নিতম্বান্ ।
 ন নূপুরৈর্হংসরুতং ভজন্তিঃ, পাদানুজাশুশ্লোকান্তিভাঞ্জি ॥ ৪ ॥
 গাত্রাণি কালীয়কচর্চিতানি, সপত্রলেকথানি মুখানুজানি ।
 শিরাংসি কালাগুরুধূপিতানি, কুর্কবন্তি নার্যাঃ সুরতোৎসবায় ॥ ৫ ॥
 রতিশ্রমক্লীণবিপাণ্ডুবস্ত্রাঃ, প্রাপ্তেহপি হর্ষাভ্যুদয়ে তরুণ্যঃ ।
 হসন্তি নোচ্চৈর্দশনাগ্রভিন্নান্, প্রপীড়্যমানানধরানবেক্ষ্য ॥ ৬ ॥
 পীনস্তনোরুহ্মলভাগশোভামাসাচ্চ তৎপীড়নজাতখেদঃ ।
 তৃণাগ্রলম্বেস্তহিনৈঃ পতন্তিরাক্রন্দতীবোষসি শীতকালঃ ॥ ৭ ॥
 প্রভূতশালিপ্রপবৈশ্চিতানি, যুগাঙ্গনাযুথবিভূষিতানি ।
 মনোহরক্লোঞ্চনিনাদিতানি, সীমান্তরাগুৎসুকয়ন্তি চেতঃ ॥ ৮ ॥
 প্রফুল্লনীলোৎপলশোভিতানি, সোন্মাদকাদম্ববিভূষিতানি ।
 প্রসন্নতোয়ানি স্নগীতলানি, সরাংসি চেতাংসি হরন্তি পুংসাম্ ॥ ৯ ॥

দ্রুমভি হার দ্বারা সমলঙ্কৃত হয় না ॥ ২ ॥ এখন আর বিলাসিনীগণের বাহ-
 গলে বলয় ও অঙ্গদ, নিতম্বদেশে নবীন দ্রুকূল এবং পীনপয়োধরে স্তম্ভবসন স্থান
 লাগু হইতেছে না ॥ ৩ ॥ এখন আর রমক্লীণ স্বর্ণরত্নখচিত কাঞ্চীশুণ দ্বারা নিতম্ব-
 দশ এবং হংসরবের অলঙ্কারী নূপুর দ্বারা পদবৎ কান্তিপূর্ণ পাদপদ্ম অলঙ্কৃত
 করিতেছে না ॥ ৪ ॥ এ সময়ে কামিনীকুল সুরতোৎসবের জন্ত কালীয়ক (দাক-
 রিত্রা) দ্বারা অঙ্গ চর্চিত, বদনকমল পত্ররেখা-বিভূষিত এবং সন্তক কালাগুরুধূপ
 দ্বারা ধূপিত করিতেছে ॥ ৫ ॥ (দেখ,) এই ঋতুতে রতিশ্রমবশে যুবতীগণের
 দশমণ্ডল ক্লীণ ও নিরতিশয় পাভূর্ণ হইয়াছে, হর্ষস্ফার হইলেও অধরদেশে দন্ত-
 ত ও প্রপীড়্যমান দর্শনে আর উচ্ছ্বাস করিতে পারিতেছে না ॥ ৬ ॥ এই ক্লি-
 পল অবলাদিগের পীন-পয়োধর ও উরুহুলগত শোভার আশ্রিত হইল ; কিন্তু ঐ
 ভয়ের পীড়ন (মর্দন) হেতু শিথ হইয়া উবাকালে তৃণাগ্রলম্বে হিম্মপাতের হ্রদে
 বন ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৭ ॥ সীমান্তপ্রদেশ সকল প্রভূত শালিভাঙ্গ দ্বারা
 রিবাগু, যুগাঙ্গনাগণ কর্তৃক বিভূষিত এবং ক্লোঞ্চগণের মনোহর ধ্বনিতে দিল-
 লত হইয়া স্নেহের চিত্ত উৎকণ্ঠিত করিতেছে ॥ ৮ ॥ প্রফুল্লনীলোৎপলমণ্ডিত,
 সোমন্ত কলহংসগণ দ্বারা বিজ্জ্বলিত, অলঙ্কারিত, স্নগীতল সরোবর সকল পুঙ্ক-

পাকং ব্রজস্বী হিমজাতশীতৈরাধুয়মানা সততং মরুষ্টিঃ ।
 প্রিয়ে প্রিয়ঙ্গুঃ প্রিয়বিপ্রযুক্তাং, বিপাণুতাং বাতি বিলাসিনীনাং ॥
 পুষ্পাসবামোদসুগন্ধিবক্ত্রে, নিখাসবাতৈঃ সুরভীকৃতাজঃ ।
 পরম্পরাজবতিসঙ্গশায়ী, শেতে জনঃ কামশরানুবিকঃ ॥ ১১ ॥
 দন্তুচ্ছদৈঃ সত্রগদন্তুচিহ্নৈঃ, স্তনৈশ্চ পাণ্যগ্রকৃতাভিলেখৈঃ ।
 সংসূচ্যতে নির্দয়মঙ্গনানাং, রতোপভোগে নববোবনানাং ॥ ১২ ॥
 কাচিদ্ভিষয়তি দর্পণসক্তহস্তা, বালাতপেষু বনিতা বদনারবিন্দম্ ।
 দন্তুচ্ছদং প্রিয়তমেন নিপীতসারং, দস্তাগ্রভিলম্ববক্ষ্য নিরীক্ষ্যতে চ ॥

অগ্না প্রকামসুরভশ্রমখিলদেহা,
 রাত্রিপ্রজাগরবিপাটলনেত্রপদ্মা ।
 শয্যাস্তদেশলুলিতাকুলকেশপাশা,
 নিদ্রাং প্রয়াতি মৃদুসূর্য্যকরাভিতপ্তা ॥ ১৪ ॥
 নিশ্চাল্যাদামপরিমুক্তমনোজগন্ধং,
 মুর্দ্ধোঃ পনীয় ঘননীলশিরোরুহাস্তাঃ ।

যের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ৯ ॥ হে প্রিয়তমে ! (আরও দেখ,) প্রিয়ভুলতি (ভ্রামালতা) হিমজনিত শীতে পরিপাক-প্রাপ্ত ও বায়ু দ্বারা নিরন্তর ক্রমিত হ পতিবিরহিতা বিলাসিনীদিগের শ্রায় পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছে ॥ ১০ ॥ লো-
 মুখ পুষ্পাসবগন্ধে সুগন্ধি হইয়াছে এবং নিখাসবায়ুতে তাহাদের সর্বাঙ্গ সুরভী
 হইতেছে ; সুরভাং তাহারা কামশরবিক্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরের গাত্র-আলি
 পূর্ব্বক শয়ন করিতেছে ॥ ১১ ॥ দন্ত দ্বারা নবযুবতী অঙ্গনাদিগের অধর ব্রণা
 (কতচিহ্নবৃত্ত) এবং নখাঘাত দ্বারা স্তনমণ্ডল ক্ষতবিক্ষত হওয়াতে নির্দয়তা
 রতিসন্তোগের সূচনা করিয়া দিতেছে ॥ ১২ ॥ কোন মহিলা দর্পণ-হস্তে তরুণ অর
 ক্রিরণে আপনার বদনপদ্ম অলঙ্কৃত করিতেছে এবং প্রিয়তম কর্তৃক নিপীত
 (চুম্বিত) অধরদেশ দস্তাগ্র দ্বারা আকর্ষণ পূর্ব্বক দেখিতেছে ॥ ১৩ ॥ নিরতিশ
 রূপে রতিসন্তোগ করাতে কোন রমণীর দেহ শ্রমবশে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে
 রাত্রিকাগরণ হেতু নয়নকমল পাটলবর্ণ ধারণ করিয়াছে এবং শয্যাতলে কেশপ
 আনুলারিত হইয়া পড়িয়াছে ; তরুণ অরুণকিরণে সন্তপ্ত হইয়াও সে নিদ্রা
 ভোগ করিতেছে ॥ ১৪ ॥ গাত্র নীলবর্ণ কেশপাশধারিণী পীনোন্নত-স্তনভারে
 নতগাত্রী কতকগুলি যুবতী মনোহর পঙ্কজীন পদ্যবিত মালাদাম বস্তক হই

পীনোন্নতস্তনভরানতগাত্রঘর্ষাঃ,
 কুর্ব্বন্তি কেশরচনামপরাস্তরুণাঃ ॥ ১৫ ॥
 অত্রা প্রিয়েণ পরিভুক্তমবেক্ষ্য গাত্রং,
 হর্ষান্বিতা বিরচিতাধরচাক্ষুশোভা ।
 রক্তাংগুলাং পরিদধাতি নবং নতাসী,
 ব্যালম্বিনী বিলুলিতাকুলকুক্ষিতাক্ষী ॥ ১৬ ॥
 অত্ৰাশ্চিরং সুরতকেলিপরিভ্রমেণ,
 স্বেদং গতাঃ প্রশিথিলীকৃতগাত্রঘর্ষাঃ ।
 সংরূষামাণবিপুলোরূপয়োধরাস্তাঃ,
 অভ্যঞ্জনং বিদধতি প্রমদাঃ সুরশোভাঃ ॥ ১৭ ॥
 বহুগুণরমণীয়ো যোষিতাং চিত্তহারী,
 পরিণতবহুশালিব্যাকুলগ্রামসীমা ।
 সততমতিমনোজ্ঞঃ ক্রৌঞ্চনাদোপগীতঃ,
 প্রদিশতু হিমযুক্তঃ কাল এষঃ স্তুথং বঃ ॥ ১৮ ॥
 ইতি হেমন্তবর্ণনং সমাপ্তম্ ॥

কীকৃত কবিত্বা কেশ-রচনায় প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ১৫ ॥ কোন অবনতাসী প্রমদা
 পনার দেহকে প্রিয়তম কর্তৃক উপভুক্ত দেখিয়া হর্ষভরে পুলকিত হওয়ায়
 গাত্র অধরশোভা মনোহারিণী হইয়াছে ; সে নূতন রক্তবস্ত্র পরিধান করিতেছে
 বং কবরীবন্ধনার্থ আকর্ষণবশে তাহার নয়নমূল দ্বয় আকৃষ্ট হইতেছে ॥ ১৬ ॥
 (ঐ দেখ,) অত্র কতকগুলি শোভনসুন্দরী প্রমদা সুরতকেলিজনিত পরিভ্রমে
 যদ্বলে আপ্নত হইয়াছে ; উহাদের অঙ্গবস্ত্র শিথিল হইয়া পড়িয়াছে এবং বিশাল
 চক্ষু ও পয়োধরমণ্ডল প্রস্ফুরিত হইতেছে ; উহারা গাত্র অভ্যঞ্জন প্রদান করি-
 তছে (তৈলহরিত্রাদি ত্রুণ করিতেছে) ॥ ১৭ ॥ এই ঋতু পরিণত শালিবাগ্গসমূহ
 গায় গ্রামের সীমান্তভাগ সমাকীর্ণ করিয়াছে ; বহুগুণবত্তা হেতু রমণীয়দর্শন,
 নারীগণের চিত্তহারী, ক্রৌঞ্চশব্দে প্রতিদানিত, সতত অতি মনোহর এই -হেমন্ত-
 কাল তোমাদিগের আনন্দবিধান করুক ॥ ১৮ ॥

শিশির-বর্ণনয় ।

—০ঃ-#-ঃ০—

প্রকটশালীকুচয়ারতক্ষিতিং, সুস্থস্থিতক্রৌঞ্চনিদাশোভিতম্ ।
 প্রকামকামং প্রমদাজনপ্রিয়ং, বরোরু ! কালং শিশিরাহ্বয়ং শৃণু ॥ ১ ॥
 নিরুদ্ধবাতায়নমন্দিরোদরং, হতাশনো ভাসুমতো গভস্তয়ঃ ।
 গুরুণি বাসাংস্ববলাঃ সযৌবনাঃ, প্রয়াস্তি কালেহত্র জনস্ত সেব্যতাম্ ।
 ন চন্দনং চন্দ্রমরীচিশীতলং, ন হর্ষ্যাপৃষ্ঠং শরদিন্দুনির্মলম্ ।
 ন বায়বঃ সান্দ্রতুঘারশীতলা, জনস্ত চিত্তং রময়ন্তি সাপ্প্রতম্ ॥ ৩ ॥
 তুঘারসজ্বাত-নিপাতশীতলাঃ, শশাক্তভাভিঃ শিশিরীকৃতাঃ পুনঃ ।
 বিপাণুতারাগগচারুভূষণা, জনস্ত সেব্যা ন ভবন্তি রাত্রয়ঃ ॥ ৪ ॥
 গৃহীততাস্মূলবিলেপনশ্রজঃ, পুষ্পাসবামোদিতকল্লুপকজাঃ ।
 প্রকামকালাগুরুধূপবাসিতা, বিশ্বস্তি শয্যাগৃহমুৎসুকাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥
 কৃতাপরাধান্ বহুশোহপি তর্জিতান্, সবেপধূন সাক্ষসলুপ্তচেতসঃ ।
 নিরীক্ষ্য ভর্তৃন্ সুরতাভিলাষিণঃ, স্ত্রিয়োহপরাধান্ সমদা বিসম্বরুঃ

হে বরোরু ! এখন শীতনামক কালের (ঋতুর) বিষয় শ্রবণ কর । “এই স
 ধাত্ত ও ইক্ষুদণ্ড সকল উৎপন্ন হইয়া ক্রিতিতল সমাবৃত করে, সুস্থসংস্থিত ত্রে
 গণের শব্দে চতুর্দিক্ শোভা প্রাপ্ত হয় ও এই সময়ে সকল প্রকার ধাত্তদ্রব্য পূর্ণা
 পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই ঋতু প্রমদাজনের পরম প্রিয় ॥ ১ ॥ রুদ্ধগ
 গৃহের অভ্যন্তরভাগ, অগ্নি, হর্ষ্যাকিরণ, স্থল বস্ত্র ও যুবতী রমণী এই সকলই
 ঋতুতে উপভোগ্য ॥ ২ ॥ এ সময়ে চন্দ্রাকিরণের ত্রায় স্নিগ্ধ চন্দন, শরদি
 নির্মল হর্ষ্যাতল, গাঢ়তুঘারতুল্য শীতল বায়ু কিছুই লোকের চিত্তবিনোদন
 না ॥ ৩ ॥ হিমরাশিনিপতন হেতু শীতল, শশাক্কিরণ দ্বারা শিশিরীকৃত, পা
 তরুকাশিতক্রে যত্নিত রজনী আর এখন লোকের সেবনীয় (প্রীতিকর) নহে ॥

(ক্রৌঞ্চ) , অবলাকুল তাম্বুলসেবন, বিলেপন ও মাল্যধারণ পূর্বক পুষ্পা
 মুখপদ্ম অমোদিত ও কালাগুরুধূপে প্রচুর পরিমাণে ধূপিত হইয়া উৎসুকা
 কারে শয়নগৃহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ৫ ॥ অদম্যতা রমণীগণ বহুবার কৃতাপ
 তর্জিত, কল্যাণিত, তয়ে সুপুষ্টি প্রিয়তমগণকে দর্শন পূর্বক সুরতাভিলা

প্রকামকামেযু বৃতিঃ স্তনির্দয়ং, শিশাসু দীর্ঘাস্তিরামিতা ভূশম্ ।
 ভ্রমন্তি মন্দং শ্রমথেদিতোরসঃ, ক্ষপাবসানে নরবোবনাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥
 মনোজ্ঞকূর্পাসকপীড়িতস্তনাঃ, সরাগকৌষেয়বিভূষিতোরসঃ ।
 নিবেশিতান্তঃকুসুমৈঃ শিরোরুহৈর্বিভূষয়ন্তীব হিমাগমং স্ত্রিয়ঃ ॥ ৮ ॥
 পয়োধরৈঃ কুসুমরাগপিঞ্জরৈঃ, স্ত্রোথোপসেব্যৈর্নবযৌবনোন্মত্তিঃ ।
 বিলাসিনীনাং পরিপীড়িতোরসঃ, অপস্তু শীতং পরিভূয় কামিনঃ ॥ ৯ ॥

সুগন্ধিনিখাসবিকম্পিতোৎপলং,
 মনোহরং কামরতিপ্রবোধকম্ ।
 নিশাসু হৃষ্টাঃ সহ কামিভিঃ স্ত্রিয়ঃ,
 পিবন্তি মত্তং মদনীয়মুত্তমম্ ॥ ১০ ॥
 অপগতমদরাগা যোষিদেকা প্রভাতে,
 কৃতবিনতকুচাগ্রা পত্ন্যারালিঙ্গনেম ।
 প্রিয়তমপরিভুক্তং বীক্ষ্যমাণা স্বদেহং,
 ব্রজতি শয়নবাসাদ্বাসমগ্নাক্ষসন্তী ॥ ১১ ॥

হইয়া তাহাদিগের পূর্বাশ্রয় বিশ্বস্ত হইতেছে ॥ ৬ ॥ (ঐ দেখ), এই সময়ে
 নবযুবতী রমণীরা রাত্রিকালে যুবাগণের সহিত পুনঃ পুনঃ নিরতিশয় নির্দয়ভাবে
 মুরতসন্তোগ করিয়া যামিনীপ্রভাতে মন্দ মন্দ ভ্রমণ করিতেছে, রতিশ্রমবশে
 উহাদের বক্ষঃস্থল অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে ॥ ৭ ॥ কামিনীগণ মনোহর কূর্পাস
 (পাটলি) দ্বারা স্তনমণ্ডল আবৃত, রক্তবর্ণ কৌষেয়বস্ত্র দ্বারা বক্ষঃস্থল বিভূষিত
 এবং কেশপাশমধ্যে কুসুম নিবেশিত করিয়া যেন শিশিরাগমকে অধিকতর
 বিভূষিত করিতেছে ॥ ৮ ॥ এই সময়ে কামিগণ বিলাসিনীদিগের কুসুমরাগপঞ্জিত
 ও নবযৌবনের উচ্ছ্রাতর আধারস্বরূপ সুখসেবা স্তনমণ্ডল দ্বারা বক্ষঃস্থলে পরি-
 মদিত হইয়া শীতকে পরাজয় পূর্বক স্তম্বে নিমজ্জিত রহিয়াছে ॥ ৯ ॥ রমণীগণ এই
 সময়ে যামিনীযোগে কামিগণের সহিত পুলকিত হইয়া উদ্ভাসকর অভ্যুত্থান মদিরা
 পান করিতেছে; ঐ সকল মত্ত কামিগণের নিখাসে বিকম্পিত উৎপলপঙ্কে পরি-
 পূর্ণ, মনোহর এবং কামরতির উদ্দীপক ॥ ১০ ॥ প্রভাতকালে পতির আলিঙ্গনবশে
 শানতন্তনী কোন প্রমদা মদমত্ততা অপগত হইলে নিজ দেহ প্রিয়তম কর্তৃক পঙ্কি-
 ত হইয়া হাসিতে হাসিতে শয়নপূর্ব হইতে গৃহান্তরে প্রস্থান করিতেছে ॥ ১১ ॥

অগুরুসুরভিধূপামোদিতং কেশপাশং,
 গলিতকুসুমমালাং কুণ্ডিতাগ্রং বহন্তী ।
 ত্যজতি গুরুনিতম্বা নিম্ননাভিঃ সুমধ্যা,
 উষসি শয়নবাসং কামিনী চাক্রশোভা ॥ ১২ ॥
 কনককমলকাস্তৈঃ সজ্জ এবাম্বুধোতৈঃ,
 শ্রবণতটনিষয়ৈঃ পাটলোপাস্ত্রনেত্রৈঃ ।
 উষসি বদনবিস্মেঃ স্বক্সংযুক্তকেশৈঃ,
 শ্রিয় ইব গৃহমধ্যে সংস্থিতা ঘোষিতোহত্থ ॥ ১৩ ॥
 পৃথুজঘনভরাত্রাঃ কিকিদিদানজ্রমধ্যাঃ,
 স্তনভরপরিধেদান্মন্দমন্দং ব্রজস্ত্যাঃ ।
 সুরতশয়নবেশং নৈশমাশু বিহায়,
 দধতি দিবসযোগ্যং বেশমম্মাস্তরুণ্যঃ ॥ ১৪ ॥
 নখপদকৃতভঙ্গান্ বৌদ্ধ্যমাণা স্তনাস্তান্,
 অধরকিশলয়াগ্রং দন্তভিন্নং স্পৃশস্ত্য্যাঃ ।
 অভিমতরতবেশং নন্দয়স্ত্যাস্তরুণ্যঃ,
 সবিতুরুদয়কালে ভূষয়স্ত্যাননানি ॥ ১৫ ॥

মনোহরশোভাময়ী, বিশালনিতম্বা, গভীরনাভি, ক্রীণমধ্যা কোন অবলা প্রভাতকা-
 লে অগুরুধূপে ধূপিত, মালাশৃঙ্গ, কুটীলাগ্র কেশপাশ ধারণ পূর্বক শয়ন
 পরিত্যাগ করিতেছে ॥ ১২ ॥ প্রভাতকালে কামিনীগণের আকর্ষণশ্রান্ত চ-
 ক্রকনপদের দ্বারা মনোহর, সজ্জলধোত ও তাহার প্রান্তভাগ আরক্তবর্ণ হইয়াছে
 কেশপাশ স্বল্পদেশে বিলম্বিত হইয়া পড়িয়াছে ; তাহারা সেইরূপ মুখত্রি-
 শোভিত হইয়া গৃহভ্যস্তরে বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥ কেহ কেহ বিশা-
 লজনতরে অবসর হইয়া বন্ধোভারবহনের কষ্টে মন্দ মন্দ গতিতে চলিয়াছে এ-
 রাজিকালীন বিলাসবেশ বিসর্জন পুরঃসর দিবসের উপযুক্ত বেশ ধা-
 র করিতেছে ॥ ১৪ ॥ রাজিকালীন সন্তোষ হেতু প্রমদাগণের স্তনঘন প্রিয়বস্ত্রে
 নখদ্বারা ক্ষতবিক্ষত হওয়ায় বিশৃঙ্খলভাব ধারণ করিয়াছে এবং চুষন ও দশনাধা-
 দ্বারা পণ্ড, গুর্ভ ও মুখ বিবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ; সুরতায় লজ্জাবশে তাহারা গৃহ-
 ভ্যস্তরে লুক্কায়িত হইতেছে ॥ ১৫ ॥ এই সময়ে শালিবা- ও ইন্দ্র ও ক্রি

প্রচুরশুড়বিকারঃ স্বাদুশালীক্ষুরম্যঃ,
 প্রবলস্বরতকেলিজাতকন্দর্পদর্পঃ ।
 প্রিয়জনরহিতানাং চিন্তাসন্তাপহেতুঃ,
 শিশিরসময় এষঃ শ্রেয়সে বোহস্ত নিত্যম্ ॥ ১৬ ॥
 ইতি শিশিরবর্ণনম্ ॥

বসন্ত-বর্ণনম্ ।

—*:~*:—

প্রফুল্লতাকুরতীক্ষুসায়কো, দ্বিরেকমালাবিলসন্ধমুগুণঃ ।
 মনাসি ভেত্তুং স্বরতপ্রসঙ্গিনাং, বসন্তযোধঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে ॥ ১ ॥
 দ্রুমাঃ সপুষ্पाঃ সলিলং সপদ্মং, স্ত্রিয়ঃ সকামাঃ পবনঃ স্নগন্ধিঃ ।
 সুখাঃ প্রদোষা দিবসাস্ত রম্যাঃ, সর্বং প্রিয়ে ! চারুতরং বসন্তে ॥ ২ ॥
 বাপীজলানাং মণিমেখলানাং, শশাক্তভাসাং প্রমদাজনানাম্ ।
 চূতদ্রুমাণাং কুসুমাতানাং, দদাতি সৌরভাময়ং বসন্তঃ ॥ ৩ ॥

ইমাণে উৎপন্ন হয়, লোকের হৃদয়ে ভোগবাসনা বলবতী হইয়া উঠে এবং
 র্পদর্পও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; সুতরাং প্রিয়জনবিরহীদিগের চিন্তা সন্তপ্ত
 হইয়া উঠে । এই শিশিরসময় তোমাদিগের কল্যাণবিধান করুক ॥ ১৬ ॥

প্রিয়তমে ! স্বরতকামিগণের চিন্তা বিদীর্ণ করিবার জন্য বোদ্ধপ্রিয় বসন্ত উপস্থিত
 ল । বিকসিত সহকারমুকুল এই যৌদ্ধপ্রবর বসন্তের তীক্ষ্ণ শর এবং ভ্রমরমালা
 ত্ত্বরপে শোভা পাইতেছে ॥ ১ ॥ এ সময়ে বৃক্ষসকল কুসুমিত, সরোবরসকল
 বলপূর্ণ, কামিনীকুল সকামা, পবন স্নগন্ধপূর্ণ, প্রদোষকাল প্রীতিকর এবং দিবা-
 প রমণীয় । প্রিয়তমে ! দেখ, বসন্তকালে সকলই মনোহর ॥ ২ ॥ এই বসন্ত
 হই সরোবরজল, মণিময় কাকীদাম (চন্দ্রহার), চন্দ্রকিরণ, রমণীজন এবং পুশ-
 ায়বনত আশ্রয়ক—এই সকলের শোভা সম্পাদন করে ॥ ৩ ॥ এ সময়ে বিলাসিনী

কুম্ভরাগারুণিতৈতু কুর্লৈনিতম্ববিধানি বিলাসিনীনাং ।
 তম্বশুকৈঃ কুম্ভমরাগগৌরৈরলঙ্কিত্তে স্তনমণ্ডলানি ॥ ৪ ॥
 'কর্ণেষু যোগ্যং নবকর্ণিকারং, চলেষু নীলেশ্বলকেষণোকঃ ।
 পুষ্পঞ্চ ফুল্লং নবমল্লিকায়্যাং, প্রয়াতি কাস্তিং প্রমদাজনম্ ॥ ৫ ॥
 স্তনেষু হারাঃ সিতচন্দনাদ্রী, ভূজেষু সঙ্গং বলয়ান্ধদানি ।
 প্রয়াস্ত্যনঙ্গাতুরমানসানাং, নিতম্বিনীনাং জঘনেষু কাঞ্চ্যঃ ॥ ৬ ॥
 সপত্রলেখেষু বিলাসিনীনাং, বক্ত্রেষু হেমানুৰূহোপমেযু ।
 স্তনান্তরে মৌক্তিকসঙ্গজাতঃ, শ্বেদোদগমো বিস্তরতামুপৈতি ॥ ৭ ॥
 উচ্ছ্বাসয়ন্ত্যঃ শ্লথবন্ধনানি, গাত্রাণি কন্দর্পসমাকুলানি ।
 সমীপবর্তিষধুনা প্রিয়েষু, সমুৎস্রুকা এব ভবন্তি নার্যাঃ ॥ ৮ ॥
 তনুনি পাণ্ডুনি মদালসানি, মুহুমুহুর্জুস্তগতং পরাণি ।
 অঙ্গাঙ্গনঙ্গঃ প্রমদাজনম্, করোতি লাবণ্যরসোৎসুকানি ॥ ৯ ॥
 নেত্রেষু লোলো মদিরালসেযু, গণ্ডেষু পাণ্ডুঃ কঠিনঃ স্তনেষু ।
 মধ্যেষু নিম্নো জঘনেষু পীনঃ, স্ত্রীগামনঙ্গে বহুধা স্থিতোহস্ত ॥ ১০ ॥

রমণীরা কুম্ভপুষ্পের বর্ণে অনুরঞ্জিত বস্ত্র দ্বারা নিতম্বদেশ এবং কুম্ভমরাগরঙ্গ
 স্তনবসন দ্বারা স্তনমণ্ডল অলঙ্কৃত করিতেছে ॥ ৪ ॥ এই ঋতুতে কামিনীগ
 কর্ণালঙ্কারযোগ্য নবকর্ণিকারপুষ্প, নীলবর্ণ চপল অলকে বিভাসযোগ্য অশে
 পুষ্প ও প্রফুল্ল নবমল্লিকাপুষ্প পরম শোভা ধারণ করে ॥ ৫ ॥ এই সময়ে মদনা
 নিতম্বিনীগণের স্তনমণ্ডলে শ্বেতচন্দনাক্ত হার, হস্তে বলয় ও অঙ্গদ এবং জঘনে
 কাঞ্চীদাম সজ্জলাভ করে অর্থাৎ সেই সেই অঙ্গে রমণীরা ঐ সমস্ত অলঙ্কার ধ
 করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥ এই সময়ে বিলাসিনী রমণীরা কনকপদ্মসদৃশ মুখমণ্ড
 লপঙ্করচনা করিলে সেই বদনপদ্মে এবং বন্ধঃস্থলে বিন্দু বিন্দু স্বর্ষসঞ্চার হ
 মুক্তাপেক্ষিতর ত্রায় শোভা প্রাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥ এই সময়ে প্রিয়বস্ত্রভিগের ক
 জর্জরিত অঙ্গ শিথিলবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে ; তাহারা নিকটবর্তী হইবামাত্র য
 গণ (আলিঙ্গনান্তিলাবে) উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিতেছে ॥ ৮ ॥ কামিনীগণের
 মস্তকের অলস, পাণ্ডুবর্ণ ও ক্লশ হইয়া পড়িতেছে ; তাহারা (নিশাজাগরণ হে
 মুহুমুহুঃ জাগ্রৎ (হাই) ছলিতেছে ; এইরূপে অনঙ্গ সেই অঙ্গনাকুলকে লাগ
 স্পর্শদ্বারা ও ক্রমাগত উৎসুক করিতেছে ॥ ৯ ॥ এই ঋতুতে অনঙ্গ বহুবিধ

অঙ্গানি নিদ্রালসবিভ্রমানি, বাক্যানি কিঞ্চিদলাঙ্গানি ।
 ত্রক্ষেপজিহ্বানি চ বীক্ষিতানি, করোতি কামঃ প্রমদাজনানাম্ ॥ ১১ ॥
 প্রিয়ঙ্গুকালীয়ককুঙ্কমানি, স্তনেষু গৌরেষু বিলাসিনীভিঃ ।
 আলিপ্যতে চন্দনমঙ্গনাভির্মদাঙ্গাভিম্ গনাত্তিযুক্তম্ ॥ ১২ ॥
 গুরুণি বাসাংসি বিহায় তুর্ণং, তনুনি লাক্ষারসরঞ্জিতানি ।
 শ্লগন্ধিকালাগুরুধূপিতানি, ধন্তে জনঃ কামশরাসুবিদ্ধঃ ॥ ১৩ ॥
 পুংস্কোকিলশ্চ তরসাসবেন, মত্তঃ প্রিয়াং চুষ্যতি রাগহৃদ্যঃ ।
 গুঞ্জন্ দিরেকোহপ্যয়মঙ্গুজম্বং, প্রিয়ং প্রিয়ায়াঃ প্রকরোতি চাটুম্ ॥ ১৪ ॥
 তাম্রপ্রবালস্তবকাবনত্রাশ্চ তদ্রমাঃ পুষ্পিতচারুশাখাঃ ।
 কুর্কন্তি কামঃ পবনাবধূতাঃ, পর্য্যুৎসুকং মানসমঙ্গনানাম্ ॥ ১৫ ॥
 আমূলতো বিদ্রুমরাগতাম্রং, সপল্লবাঃ পুষ্পচয়ং দধানাঃ ।
 কুবরস্তাশোকো হৃদয়ং সশোকং, নিরীক্ষ্যমাণা নবযৌবনানাম্ ॥ ১৬ ॥

মণীদিগের দেহে অবস্থান করিতেছে ; ঐ দেখ, মদিরাঙ্গ চক্ষুতে চঞ্চলভাবে, গুদেশে পাণ্ডুরূপে, স্তনতটে কঠিনভাবে, নাভিদেখে গভীররূপে এবং জঘনদেশে আয়তভাবে শোভা পাইতেছে ॥ ১০ ॥ কামদেব প্রমদাকুলের স্বল্প নিদ্রাবশেষ, বাক্য মদবশে জড়তায়ুক্ত এবং কটাক্ষ ত্রক্ষেপবশে কুটিল করিয়া লিভেছে ॥ ১১ ॥ মদভরে অলস বিলাসিনী অঙ্গনাগণ এই সময়ে গৌরবর্ণ স্তন-গলে ও সর্বদা প্রিয়ঙ্গু, কালীয়, কুঙ্কম ও শ্লগনাভিযুক্ত চন্দন বিলেপন রিতেছে ॥ ১২ ॥ এই সময়ে পুরুষগণ কামশরবিদ্ধ হইয়া আশু শূলবজ্র পরিত্যাগ করি লাক্ষারসরঞ্জিত ও শ্লগন্ধি কালাগুরুবাসিত স্তম্ভ বজ্র পরিধান করিতেছে ॥ ১৩ ॥ গন্ধিকেরা আশ্রয়কুলের রসপানে মত্ত হইয়া অনুরাগ ও হর্ষভরে প্রিয়তমা গন্ধিকাকে চুষন করিতেছে এবং মধুকরও প্রীতিকর কমলমধু পান করিয়া গুণ্ণ করিবে করিতে প্রিয়তমার সন্তোষবিধানে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ১৪ ॥ ত্রবক্ষসকল তাম্রবর্ণ পল্লবস্তবকে অবনত হইয়া পড়িয়াছে, মনোহর শাখাসমূহে শাপলা হওয়ায় শোভা পাইতেছে ; ঐ সকল বৃক্ষ বায়ুভরে কম্পিত হইয়া ফলকুলের চিত্ত নিরতিশয় উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিতেছে ॥ ১৫ ॥ অশোকবৃক্ষ লম্বদেশে পর্ষ্যন্ত প্রবালবর্ণের জ্বায় তাম্রবর্ণ পুষ্প ও পল্লব ধারণ করিয়াছে ; দেখিয়া নবযুবতীগণের শোকহীন স্বরস ও শোকসমাকুল হইয়া উঠিতেছে ॥ ১৬ ॥

মত্তদ্বিরেকপরিচুস্বিতচারুপুষ্পা,
 মন্দানিলাকুলিতনম্রমুদ্রপ্রবালাঃ ।
 কুর্বন্তি কামিমনসঃ সহসোৎসুকত্বম্,
 বালাতিমুক্তলতিকাং সমবেক্ষ্যমাণাঃ ॥ ১৭ ॥
 কাস্তাননদ্যতিমুখামচিরোদগতানাং,
 শোভাং পরাং কুরবকক্রমমঞ্জরীগাম্ ।
 দৃষ্ট্ৱ। প্রিয়ে! সহৃদয়স্ত ভবেম কস্ত,
 কন্দর্পবাণনিকরৈর্ব্যধিতং হি চেতঃ ॥ ১৮ ॥
 আদৌপ্তবহ্নিসদৃশৈর্মরুতাবধুতৈঃ,
 সর্বত্র কিংশুকবনৈঃ কুসুমাবনত্রৈঃ ।
 সন্তো বসন্তসময়ে সমুপাগতে হি,
 রক্তাংশুকা নববধূরিব ভাতি ভূমিঃ ॥ ১৯ ॥
 কিং কিংশুকৈঃ শুকমুখচ্ছবিভির্বিভিন্নং,
 কিং কর্ণিকারকুসুমৈর্ন কৃতং ন দক্ষম্ ।
 যঃ কোকিলঃ পুনরয়ং মধুরৈর্বচোভি-
 যুনাং মনঃ সুবদনানিহিতং নিহন্তি ॥ ২০ ॥
 পুংস্কোকিলৈঃ কলধচোভিরূপান্তহর্ষৈঃ,
 কৃজন্তিরুশ্মদকলানি বচাংসি ভূঙ্গৈঃ ।

নবীন মাধবীলতিকার মৃদু পল্লবসকল মন্দ মন্দ বায়ুভরে আকম্পিত ও
 হইতেছে ; মত্ত অলিকুল উহার মনোহর পুষ্পে ঘসিয়া চুষ্মন করিতেছে ;
 দেখিয়া কামিগণের চিত্ত উৎসুক হইয়া উঠিতেছে ॥ ১৭ ॥ নবজাত কুরবক
 মঞ্জরী প্রিয়তমের মুখকান্তিকে হরণ করিয়াছে, তাহার সেই মনোহর শোভা
 কোন সচেতন প্রাণীর হৃদয় মদনবাণে ব্যধিত না হয় ? ১৮ ॥ ঐ দেখ, বসন্ত
 প্রদীপ্ত অগ্নিত্বা রক্তবর্ণ পুষ্পভারাবনত কিংশুকবনস্থলী বায়ুভরে কম্পিত
 রক্তবস্ত্রধারিণী নববধূর জায় শোভা পাইতেছে ॥ ১৯ ॥ শুকগন্ধীর চক্ষুর
 কুটিল কিংশুকপুষ্প দর্শন করিয়া কি এই সময়ে সুবতীগতহৃদয় যুবকগণের
 বিদীর্ণ হয় না ? অথবা কুসুমিত কর্ণিকারপুষ্প দর্শনে দগ্ধ হয় না যে, যে
 কলধে রক্তবর্ণ পল্লবসকল পুষ্পের ভর করিয়া কেঁপিতেছে ? ২০ ॥ বর্ষপ

লজ্জাশ্রিতং সবিনয়ং হৃদয়ং ক্ষণেন,
 পর্য্যাকুলং নিজগৃহেহপি কৃতং বধূনাম্ ॥ ২১ ॥
 আকম্পয়ন্ কুসুমিতাঃ সহকারশাখাঃ,
 বিস্তারয়ন্ পরভূতস্ত বচাংসি দিক্ষু ।
 বায়ুর্বিবাতি হৃদয়ানি হরন্ নরাণাং,
 নীহারপাতবিগমাৎ স্তম্ভগো বসন্তে ॥ ২২ ॥
 কুন্দৈঃ সবিভ্রমবধূহসিতাবদাভৈ-
 রুচ্ছোতিতাম্যাপবনানি মনোহরাণি ।
 চিত্তং মূনেরপি হরন্তি নিবৃত্তরাগং,
 প্রাগেব রাগকলুষিতানি মনাংসি যূনাম্ ॥ ২৩ ॥
 আলম্বিহেমরশনাঃ স্তনসমুদারঃ,
 কন্দর্পদর্পশিখিলীকৃতগাত্রযচ্চাঃ ।
 মাসে মর্ধো মধুরকোকিলভৃঙ্গনাদৈ-
 নার্য্যো হরন্তি হৃদয়ং প্রসভং নরাণাম্ ॥ ২৪ ॥
 নানামনোজ্ঞকুসুমদ্রুমভূষিতাস্তান্,
 • স্তম্ভপুষ্কিনিদাদাকুলসামুদেশান্ ।

পুঙ্খকিলগণের কলকুজনে এবং মদমত্ত ভৃঙ্গকুলের গুঞ্জে নিজ নিজ গৃহেও
 কুলবধূগণের বিনয়নম্র সলজ্জ হৃদয় ক্ষণকালমধ্যে পর্য্যাকুল হইয়া উঠিতেছে ॥ ২১ ॥
 এই বসন্তঋতুতে হিমরাশি বিদূরিত হওয়াতে মন্দ মন্দ বায়ু কুসুমিত আশ্রশাখা
 কলিত ও কোকিলগণের কুহরব চতুর্দিকে বিস্তারিত করিয়া মামুন্দের মন হরণ
 পূর্বক প্রবাহিত হইতেছে ॥ ২২ ॥ কামিনীকুলের সবিলাস হাস্তের স্তায় স্তম্ভবর্ণ
 কুসুমবিরাজিত মনোরম উপবনসমূহ প্রথমেই ত যুবকবৃন্দের রাগকলুষিত
 বাসনাসংপূর্ণ মন হরণ করিয়াছে ; এখন আবার ভোগনিপুহ মুনিজনের
 চিত্তহরণেও প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ২৩ ॥ এই সময়ে চৈত্রমাসে রমণীগণ কটিদেশে
 দকময়ী কাঞ্চী ও স্তনযন্ত্রে হারযষ্টি ধারণ করিয়াছে ; কামদেবের দর্পে
 গহাদিগের অঙ্গযষ্টি শিখিল হইয়া পড়িয়াছে ; কোকিল ও ভৃঙ্গকুলের মনোহর
 বনির সহিত তাহারা সহসা লোকের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ২৪ ॥ এই সময়ে
 র্কিতসকল নানাবিধমনোরম পুষ্পবৃক্ষ বিবর্তিত হইয়াছে ; পুঙ্খকিত কোকিলগণ

শৈলৈয়জালপরিগন্ধশিলাতলৌঘান,
 দৃষ্টা জনঃ ক্ষিতিভূতো মুদমেতি সর্বঃ ॥ ২৫ ॥
 নেত্রে নিমীলয়তি রোদিতি যাতি শোকং,
 ভ্রাণং করেণ বিরুণক্ষি বিরৌতি চৌচৈঃ ।
 কাস্তাবিয়োগপরিখেদিতচিত্তবৃত্তি-
 দৃষ্টাধ্বগঃ কুসুমিতান্ সহকারবৃক্ষান্ ॥ ২৬ ॥
 সমদমধুকরাণাং কোকিলানাং চ নাদৈঃ,
 কুসুমিতসহকারৈঃ কর্ণিকারৈশ্চ রম্যৈঃ ।
 ইষুভিরিব স্ত্রীতীক্ষ্ণৈর্মানসং মানিনীনাং,
 ভুদতি কুসুমমাসো মম্মথোদেজনায ॥ ২৭ ॥
 আত্মীমঞ্জুলমঞ্জরীবরশরঃ সৎকিংশুকং বন্ধমুজ্জা,
 যন্তালিকুলং কলঙ্করহিতং ছত্রং সিতাংশুঃ সিতম্ ।
 মন্তেভো মলয়ানিলঃ পরভূতো যদ্বন্দিনো লোকজিৎ,
 সোহয়ং বো তরীতরীতু বিতমুর্ভদ্রং বসস্তাশ্বিতঃ ॥ ২৮ ॥
 দ্বৈষতু যারৈঃ কৃতশীতহর্ষ্যো,
 সুবাসিতং চাকু শিরশ্চ চম্পকৈঃ ।

তাহাদিগের শূদ্রোপরি উপবেশন পূর্বক রব করিয়া চতুর্দিক্ আকুলিত করিতে
 শিলাতল সকল শৈলৈয়রাশিতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ; ইহা দেখিয়া সকল বা
 আশ্রয় লাভ করিতেছে ॥ ২৫ ॥ এই সময়ে পথিক (প্রবাসী) ব্যক্তি প্রিয়
 বিষয়ে বিমুগ্ধ হইয়া পুষ্পমণ্ডিত আশ্রয় দর্শনে (বিবাদভরে) নয়ন নির্ম
 করিতেছে, রোদনে প্রবৃত্ত হইতেছে, শোক প্রকাশ করিতেছে, হস্ত দ্বারা না
 আশ্রয় করিতেছে এবং উচ্চৈঃস্বরে বিলাপে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ২৬ ॥ এই ম
 কলঙ্করহিত ও কোকিলের ধ্বনি, পুষ্পিত আশ্রয় এবং রমণীয় কর্ণিকা
 দ্বারা কানোদীপনের জন্য যেন স্ত্রীতীক্ষ্ণ বাণ দ্বারা মনোবিগণের মন ব্যাধিত
 করিতেছে ॥ ২৭ ॥ আশ্রয়ের মনোহর মঞ্জরী বাঁহার শর, কিংশুকপুষ্প বাঁহার শ
 প্রবরকুল বাঁহার বহুকের জ্যা, চন্দ্র বাঁহার যেতনু, মলয়ানিল বাঁহার
 হস্তী এবং কোকিলকুল বাঁহার তত্তিপাশ্রয়রূপ, সেই অমলকরূপ সহচর বা
 সন্নিবিষ্ট হইয়া জোয়াদিগের কল্যাণনিধান করন ॥ ২৮ ॥ এই বলত

কুসুমহারম্ ।

কুব্ধবস্তি নার্যোহপি বসন্তকালে,
 স্তনং সহায়ং কুসুমৈর্মনোহরৈঃ ॥ ২৯ ॥
 রুচিরকনককাস্তীন মুখতঃ পুষ্পরাশীন,
 মৃদুপবনবিধূতান্ পুষ্পিতাংস্চত্বক্ষান্ ।
 অভিমুখমভিবীক্ষ্য ক্রামদেহোহপি মার্গে,
 মদনশরনিঘাতৈর্মোহমেতি প্রবাসী ॥ ৩০ ॥
 পরভূতকলগীতৈহ্লাদিভিঃ সদ্রচাংসি,
 স্মিতদশনমম্মুখান্ কুন্দপুষ্পপ্রভাভিঃ ।
 করকিসলয়কাস্তিঃ পল্লবৈর্বিদ্রুমাভৈ-
 রূপহসতি বসন্তঃ কামিনীনামিদানীম্ ॥ ৩১ ॥
 কনককমলকাস্তৈরাননৈঃ পাণ্ডুগৌরৈঃ,
 উপরিনিহিতহারৈশ্চন্দনাক্ষৈঃ স্তনাস্তৈঃ ।
 মদজনিতবিলাসৈর্দৃষ্টিপাতৈর্মুনীন্দ্রান্,
 স্তনভরনতনার্যাঃ কাময়ন্তি প্রশান্তান্ ॥ ৩২ ॥
 মধুস্বরভিমুখাজং লোচনে লোদ্ধতাস্ত্রে,
 • নবকুরবকপূর্ণঃ কেশপাশো মনোজ্ঞঃ ।

ঘরপরিমাণ তুহারপাত দ্বারা হর্যাতল শীতল হইলে রমণীগণ চম্পকপুষ্প দ্বা-
 মনোহর মস্তকপ্রদেশ সুবাসিত করে এবং মনোহর পুষ্পরাশি দ্বারা হারযষ্টিমণ্ডি-
 স্তনমণ্ডল অলঙ্কৃত করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥ কুসুমিত আয়ত্বক্ষসমূহ হইতে মৃদুমন্দ
 বায়ুভরে আকম্পিত হইয়া স্বর্ণকাস্তি মনোহর পুষ্পরাশি নিপতিত হইতেছে
 পথিমধ্যে প্রবাসী ব্যক্তি তাহা দেখিয়া ক্ষীণদেহ হইলেও মদনশরাঘাতে ঘো-
 প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ৩০ ॥ এই বসন্তকাল এখন প্রীতিজনক কোকিলকূজন কায়
 কামিনীগণের মধুর বাক্যকে, কুন্দকুসুমের কাস্তি দ্বারা সম্মিত দক্ষমণ্ডোভাষে
 এবং প্রবাসিগণ নবীন পল্লব দ্বারা তাহাদিগের করপল্লবকাস্তিকে উপহা-
 করিতেছে ॥ ৩১ ॥ স্তনভারাবনত রমণীরা কনকপদ্মের জায় মনোহর পাণ্ডু-
 বদন, উপরিভাগে হারমণ্ডিত চন্দনমণ্ডিত স্তনমণ্ডল এবং মদজনিত বিলাসমূর্ত্তি-
 পাত দ্বারা প্রশান্তচিত্তমুনিগণকেও বিলাসিতারূপে স্মৃতিলাবী করিয়া তুলিতেছে ॥ ৩২ ॥
 রমণীগণের মধুস্বরপূর্ণ মুখপদ্ম, লোদ্ধপুষ্পবৎ রক্তবর্ণ নয়নদ্বয়, নবকুরবকপুষ্প-

গুরুভরকুচযুগ্মং শ্রোণিবিশ্বং তথৈব,
 ন ভবতি কিমিদানীং বোধিতাং মন্থথায় ॥ ৩৩ ॥
 আকম্পিতানি হৃদয়ানি মনস্বিনীনীনাং,
 বাঠৈঃ প্রফুল্লসহকারকৃতাধিবাসৈঃ ।
 সংবাধিতং পরভূতশ্চ মদাকুলশ্চ,
 শ্রোত্রপ্রিয়ৈর্মধুকরশ্চ চ গীতনাদৈঃ ॥ ৩৪ ॥
 রম্যপ্রদোষসময়ঃ ক্ষুটচন্দ্রহাসঃ,
 পুংস্কোকিলশ্চ বিকৃতঃ পবনঃ স্রুগন্ধিঃ ।
 মন্তালিযুথবিকৃতং নিশি সৌধুপানং,
 সর্বং রসায়নমিদং কুসুমায়ুধশ্চ ॥ ৩৫ ॥
 ছায়াং জনঃ সমভিবাঞ্ছতি পাদপানাং,
 নস্তং তথৈচ্ছতি পুনঃ কিরণং স্রুধাংশোঃ ।
 হর্ম্যাং প্রয়াতি শয়িতুং স্রুখশীতলঞ্চ,
 কাস্ত্যঞ্চ গাঢ়মুপগৃহতি শীতলহাৎ ॥ ৩৬ ॥

ইতি বসন্তবর্ণনম্ ॥

ইতি শ্রীমহাকবি-কালিদাসকৃতং ঋতুসংহারকাব্যং সমাপ্তম্ ॥

যেষ্টিত মনোহর কেশপাশ, গুরুভার স্তনদ্বয় এবং নিতম্বপ্রদেশ এই সকল
 কান্টি এই সময়ে কামোদ্দীপক নহে ? ৩৩ ॥ এই ঋতুতে প্রফুল্ল সহকারমূহে
 গন্ধে সুবাসিত বায়ুভরে মনস্বিনী রমণীগণের হৃদয় আকম্পিত হইতেছে এবং ম
 মন্ত কোকিল ও মধুকরের শ্রুতিমুগ্ধকর গীতিশব্দে পীড়িত হইয়া উঠিতেছে ॥ ৩৪ ॥
 রমণীর সন্ধ্যাকাল, বিমল চন্দ্রকিরণ, পুংস্কোকিলের কুজন, স্রুগন্ধী বায়ু, মন্ত জন
 গন্ধির স্রু স্রু রব এবং রজনীবোঙ্গে মধুপান এই সমস্ত এই ঋতুতে মদে
 উদ্দীপক ॥ ৩৫ ॥ এই ঋতুতে মানবগণ দিবাভাগে তরুচ্ছায়া ও রজনীবোঙ্গে চ
 কিরণ বাসনা করে, স্রুখশীতল হর্ম্যাতে শয়নার্থ গমন করে এবং শীতল বর্ষা
 প্রিয়ভমাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

ঋতুসংহারকাব্য সমাপ্ত ।

শৃঙ্গার-রসাস্টকম্ ।

অবিদিতসুখদুঃখং নিগুণং বস্তু কিঞ্চিৎ,
 জড়মতিরহ কশ্চিৎ মোক্ষ ইত্যাচচক্ষে ।
 মম তু মতমনস্শ্বেরতারুণ্যঘূর্ণন-
 মদকলমদিরাক্ষী-নীবিমোক্শো হি মোক্ষঃ ॥ ১ ॥
 কদা কাস্তাগারে পরিমলমিলৎপুষ্পশয়নে,
 শয়ানঃ কাস্তায়াঃ কুচযুগমহং বক্ষসি বহন ।
 অয়ে কাস্তে ! মুঞ্জে ! কুটিলনয়নে ! চন্দ্রবদনে !
 প্রসীদেতি ক্রোশন্ নিমিষমিব নেষ্টামি দিবসান্ ॥ ২ ॥
 সায়াং নায়মুদেতি বাসরমণিশ্চন্দ্রো ন চণ্ডদ্যুতি-
 দাবাগ্নিঃ কথমম্বরে কিমশনিঃ স্বচ্ছাস্তরৌক্ষে কুতঃ ।

জগতে কোন কোন জড়বুদ্ধি বলিয়া থাকে যে, অবিদিত-সুখদুঃখ (বাহ্যে
 সুখ বা দুঃখ বোধ নাই, সুখ বা দুঃখ কিছুই যে জানে না,) নিগুণ বস্তুই মোক্ষ
 কিন্তু আমার বিবেচনায় অনন্তশরে জর্জরিতা, কিঞ্চিৎ লোহিতবর্ণ-নয়না, মদমস্তা
 মদিরাক্ষী রমণীদিগের নীবিবন্ধনমোক্ষই (নাভির অধোদেশস্থ বস্ত্রমোচনই
 মোক্ষ ॥ ১ ॥

(বজ্রদ্বয় পরস্পর কথোপকথন করিতেছেন । এক জন অপরকে জিজ্ঞাস
 করিতেছেন,)—সখে ! তুমি কি ভাবে কালযাপন করিতে ইচ্ছা কর ? ব্য
 উত্তর করিলেন, রমণীয় গৃহে সুগন্ধপূর্ণ পুষ্পশয্যায় প্রিয়তমার সহিত শয়ন পূর্বব
 প্রিয়ার স্তনদ্বয় বক্ষে ধারণ করিয়া ‘অয়ে’ কাস্তে, অয়ি মুঞ্জে ! অয়ি কুটিলনেত্রে
 অয়ি বিধুমুখি ! আমার প্রতি প্রসন্না হও’, এই কথা বলিয়া প্রিয়তমার চিত্ত-
 বিনোদন করিতে করিতে নিমেষের ছায় দিনপাত করিতে পারি ॥ ২ ॥

সন্ধ্যাকালে কোন পতিবিরহবিধুরা কামিনী বিভ্রান্তচিত্তে বলিতেছে।—এই
 কি সন্ধ্যাকাল ?—না, এ যে স্বর্বা উদিত হইতেছে ; চন্দ্র (উদিত) হইলে এক্স
 প্রচণ্ড দ্যুতি হইবে কেন ?

হস্তদং নিরণায়ি পান্দ্রমণীপ্রাণানিলাশ্রয়া,
 যাবদেদারবিত্তাবরীবিষধরীভোগস্ত ভীমো মণিঃ ॥ ৩ ॥
 আয়াতি যাতি পুনরেব জগং প্রয়াতি,
 পদ্মাকুরাণি বিচিনোতি ধুনোতি পক্ষো ।
 উন্নতবদ্ভ্রমতি কূজতি মন্দমন্দং,
 কাস্ত্যবিয়োগবিধুরো নিশি চক্রবাকঃ ॥ ৪ ॥

ভঙ্কু, ভোঙ্কুঃ ন ভুঙ্কুঃ কুটিলবিসলতাখণ্ডমিন্দোবিতর্কাং,
 তারাকারান্তুষার্তো ন পিবতি পয়সাং বিপ্রমঃ পত্রসংস্থাঃ ।
 ছায়ামন্তোজিনীনামলিকুলশবলাং বীক্ষ্য সন্ধ্যামসন্ধ্যাং,
 কাস্ত্যাবিশ্লেষভীক্ৰুর্দিনমপি রজনীঃ মথতে চক্রবাকঃ ॥ ৫ ॥

চল্ল হইলে তাহার কিরণে দেহ স্নিগ্ধ হইত ।) তবে কি ইহা দাবাণি ?—তাহার
বা সম্ভব কি ? দাবাণি হইলে অশ্বরতলে দেখা দিবে কেন ? তবে কি বজ্র ?
না, তাহাও নয়, নিখিল অস্তরীক্ষে বজ্রের আবির্ভাব কিরূপে হইবে ? (আক
মেঘাচ্ছন্ন হইলেই বজ্রের সম্ভাবনা হইত) । হায় ! বুঝিয়াছি, প্রোথিতভূত
(যাহাদিগের পতি বিদেশবাসী) রমণীকুলের প্রাণবায়ু গ্রাস করিবার বাসন
ঘোরতর। রাত্রি উপস্থিত হইয়াছে ; ভূজঙ্গিনীর দেহস্থিত ভীষণ মণি ধেরূপ প্রা
মাত্তী ; এই বিভাবরীও বিরহিণীদিগের পক্ষে সেইরূপ সন্দেহ নাই ।
(দিবাকালে চক্রবাক ও চক্রবাকী পরস্পর মিলিত থাকে, কিন্তু রাত্রিকালে উহ
দের বিচ্ছেদ ঘটে, একত্র থাকিতে পারে না ; একটি জলাশয়ের এ পারে ও অ
অপরপারে পৃথক পৃথক স্থানে অবস্থিতি করে ; ইহাই বিভাত্তবিহিত নিয়ম ; কারণ
রাত্রিকালে বিরহবশে উভয়েই ব্যাকুল হইয়া উঠে । কবি তাহাই বর্ণনা করিতে
ছেন) ।—এই যামিনীষোগে চক্রবাক প্রিয়তমাবিরহে কাতর হইয়া একব
আসিতেছে, একবার গমন করিতেছে ; (এপার ওপার ছুটাছুটি করিতেছে ;
পুলকায় জলমধ্যে পতিত হইতেছে ; কধন বা পদ্মের অঙ্কুর চয়ন করিতেছে
কখন বা পদ্মের কম্পিত করিতেছে ; কখন বা উন্নতবৎ মন্দ মন্দ ধ্বনি করি
তেছে । অহো ! চক্রবাক কান্তার বিরহে বিধুর হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৪ ॥ চক্রা
পদ্মের বক্ৰ সুপালকও ভাদ্রিয়া ভঙ্গন করিতে সমর্থ হইতেছে না, উহা চল্ল বলি
তাহার মন উৎপন্ন হইতেছে । কলমদলে যে সকল জলবিন্দু সংলগ্ন রহিয়া
—সকল জলবিন্দু পান করিতে সমর্থ হইতেছে না ; এই সকল জলবিন্দু তাহা

গন্ধাঢ্যাসৌ ভুবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা,
 পদ্মভ্রাস্ত্যা চপলমধুপঃ পুষ্পমধ্যে পপাত ।
 অক্ষীভূতং কুসুমরজসা কণ্টকৈর্লমপক্ষঃ,
 স্থাতুং গম্ভঃ দ্বয়মপি সখে ! নৈব শক্তো দ্বিরেকঃ ॥ ৬ ॥
 তং বীক্ষ্য বেগধুমতী সরসাজঘটি-
 নিক্ষেপণায় পদমুদ্বৃত্তমপর্যন্তী ।
 মার্গাচলব্যতিকরাকুলিতেব সিদ্ধুঃ,
 শৈলাধিরাজতনয়া ন যযৌ ন তস্থৌ ॥ ৭ ॥

নিকট তারকামণ্ডলী বলিয়া বোধ হইতেছে । ভ্রমরসকল উপবেশন করিতে পদ্ম-
 সমূহের বর্ণ বিচিত্র হইয়া উঠিয়াছে ; জলগর্ভে সেই সকল পদ্মের ছায়া দেখিয়া
 কান্তাবিরহবিধুর চক্রবাকের একপ ভ্রান্তি জন্মিতেছে যে, সে অসম্ভ্যাকে সম্ভ্যা ও
 দিবাকে বামিনী বলিয়া জ্ঞান করিতেছে ; (ভ্রমর কৃষ্ণবর্ণ, পদ্ম লোহিতবর্ণ ; সুতরাং
 দিবাকি রাত্রি, তাহা চক্রবাক কিছুতেই স্থির করিতে পারিতেছে না) ॥ ৫ ॥
 কেতকী স্বর্ণবর্ণা, উহার গম্ভও মনোহর, ইহা ভুবনবিদিত । চঞ্চল মধুকর পদ্মত্রেমে
 যেমন উহার পুষ্পমধ্যে পতিত হইয়াছে, অমনি পুষ্পপরাগে তাহার চক্ষু লব্ধ ও
 কটকে পক্ষ ছিন্ন হইয়া গেল ; ঐ দেখ সখে ! ভ্রমর আর পুষ্পমধ্যে অবস্থান
 করিতেও পারিতেছে না, প্রস্থান করিতেও সমর্থ হইতেছে না ॥ ৬ ॥

(পার্শ্বতী যখন মহাদেবকে পতি লাভ করিবার জন্ত তপস্তা করেন, সেই
 সময়ে তাঁহার মনোগত অভিপ্রায় জানিবার জন্ত দেবদেব পত্নপতি ব্রহ্মচারিবর্শে
 পার্শ্বতীর আশ্রমে উপস্থিত হন এবং কথোপকথনজ্বলে তাঁহার নিকট শিবের নিন্দা
 করেন । অযথা নিন্দা শুনিয়া পার্শ্বতীর ক্রোধের উদয় হয় ; যে স্থানে সজ্জনের
 নিন্দা হয়, তথায় অবস্থান করা ধর্ম্মবিরুদ্ধ বিবেচনা করিয়া পার্শ্বতী সে স্থান হইতে
 প্রস্থান করিতে উত্তম করেন ; স্বরা প্রদর্শন করিতে তাঁহার বন্ধঃস্থল হইতে বন্ধল-
 পান শ্লিষ্ট হইয়া পড়ে । তখন মহেশ্বর নিজ মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক সহাস্তে পার্শ্বতীকে
 ধারণ করেন, পার্শ্বতীর হৃদয় তখন সান্ত্বিকরসে পূর্ণ হয়, দেহঘটি কল্পিত হইতে
 থাকে এবং সর্বাঙ্গ স্বৈদজ্বলে আগ্নুত হইয়া উঠে । তিনি প্রস্থান করিতে অভি-
 যোগী হইয়া একটি পদ উত্তোলন করেন, আর একটি পদ ভূমিতেই সংলগ্ন থাকে ।
 উত্তোলিত পাদানি শূন্যেই রহিল । কবি সেই অবস্থা বর্ণন করিতেছেন ।)—
 মহাদেবকে দর্শনমাত্র গোঁরী কল্পিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার অঙ্গঘটি সরস (বর্ণা-

কা কাবলা নিধুবনশ্রমপীড়িতাজী,
 নিদ্রাং গতা দয়িতবাহুল্যতানুবন্ধা ।
 সা সা তু যাতু ভবনং মিহিরোদগমোহয়ং,
 সঙ্কেতবাক্যমিতি কাকচয়া বদন্তি ॥ ৮ ॥

ইতি ক্রীমহাকবিকালিদাসকৃতং শৃঙ্গার-রসাস্টক-কাব্যং সমাপ্তম্ ॥

প্লুত) হইল, তিনি ভূতলে নিক্ষেপের জন্য যে চরণখানি উত্তোলন করিয়াছি তাহা সেইরূপই রহিল। পথিমধ্যে কোন পর্কত দ্বারা প্রতিকূল হইলে নদী, অগ্রবর্তিনী হইতে পারে না, গিরিরাজনন্দিনী পার্শ্বতীও সেই সময়ে সেইরূপ প্রাপ্ত হইলেন ; সে স্থান হইতে প্রস্থান করিতেও পারিলেন না, স্থির থাকি সমর্থ হইলেন না ॥ ৭ ॥

(রজনীপ্রভাতে বায়সেরা ‘কা কা’ ধ্বনি করিয়া থাকে। তাহাই লক্ষ্য কবি বলিতেছেন।)—বায়সগণ ‘কা কা’ শব্দে এই সঙ্কেতবাক্য প্রচার করিবে, কোন্ কোন্ অবলা সুরতশ্রমে অবশাদ্রী ও প্রিয়বল্লভের বাহুল্যায় হইয়া নিদ্রিত রহিয়াছে, শীঘ্র তাহারা উঠিয়া নিজ নিজ গৃহে গমন কর ; ঐ স্বর্বে্যাদয় হইল ॥ ৮ ॥

শৃঙ্গার-রসাস্টক সমাপ্ত ।

শৃঙ্গার-তিলকম্ ।

বাহু যৌ চ যুগালমাস্তকমলং লাবণ্যলীলাজলং,
শ্রোণী তীর্থশিলা চ নেত্রশফরং ধম্মিল্লশৈবালকম্ ।
কাস্তায়াঃ স্তনচক্রবাকযুগলং কন্দর্পবাণানলৈ-
র্দন্ধানামবগাহনায় বিধিনা রম্যং সরো নির্মিতম্ ॥ ১ ॥
আয়াতা মধুযামিনী যদি পুনর্নয়াতি মে স প্রভুঃ,
প্রাণা যাস্তু বিভাবসৌ যদি পুনর্জন্মগ্রহং প্রার্থয়ে ।
ব্যাধঃ কোকিলবন্ধনে হিমকরধ্বংসে রাহুগ্রহঃ,
কন্দর্পে হরনেত্রদীধিতিরহং প্রাণেশ্বরে মন্থধঃ ॥ ২ ॥

(কবি কামিনীগণকে সরোবররূপে বর্ণন করিতেছেন ; সরোবরে যে সমস্ত
থাকে, কামিনীগণেও তাহাই আছে, ইহাই দেখাইতেছেন ।)—রমণীদিগের
যুগলস্বরূপ, মুখ পদ্মস্বরূপ, অঙ্গের লাবণ্য জলস্বরূপ, নিতম্ব সোপানস্বরূপ,
ত্র সঙ্গরীস্বরূপ, স্তনদ্বয় চক্রবাকযুগলস্বরূপ এবং কেশপাশ শৈবালস্বরূপ ।
তো কন্দর্পবাণগিতে দন্ধ পুরুষদিগের অবগাহনার্থ এই রমণীরূপ রমণীয় সরো-
নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

(কোন রমণীর পতি বহুদিনযাবৎ বিদেশে বাস করিতেছে, অনেক দিন গৃহে
ত্যাগত হয় নাই ; এ দিকে বসন্তকাল উপস্থিত । তদ্বর্ণনে সেই রমণী বিরহ-
পে দন্ধ হইয়া পরিতাপ করিতেছে ।)—এই ত মধুযামিনী সমাগত হইল ; এ
ধয়ে যদি প্রভু গৃহে আগমন না করেন, তাহা হইলে এ প্রাণ বিরহানলেই লঙ্ঘি-
ত হউক । যদি পুনর্বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়, তাহা হইলে এই প্রার্থনা
রি, যেন কোকিলদিগকে বন্ধন করিবার জন্ত ব্যাধ হইয়া জন্ম লই, আর চন্দ্রকে
পাস করিবার জন্ত রাহুগ্রহ হইয়া দেহ ধারণ করি, জন্মান্তরে যেন হরনেত্রজাত
হি হইয়া কন্দর্পকে ভষ্ম করিতে সক্ষম হই এবং মন্থধররূপে আবির্ভূত হইয়া যেম
প্রাণবরভুক্ত ব্যাকুল করিতে পারি ॥ ২ ॥

কন্তুরী-বরপত্রভঙ্গনিকরো ভ্রক্টো ন গণ্ডস্থলে,
 নো লুপ্তং সখি চন্দনং স্তনতটে ধৌতং ন নেত্রোপ্তনম্ ।
 রাগো ন ঞ্জলিতস্তবাধরপুটে জাম্বূলসংযুক্তিতঃ,
 কিং ক্রষ্টাসি গজেন্দ্রগমনে ! কিংবা শিশুস্তে পতিঃ ॥ ৩ ॥
 সমায়াতে কাস্তে কথমপি চ কালেন বহ্ননা,
 কথাভির্দেশানাং সখি ! রজনীরঙ্কং গতবতী ।
 ততো যাবল্লীলা-কলহকুপিতান্মি প্রিয়তমে,
 সপত্নীব প্রাচীদিগিয়মভবতাবদরুণা ॥ ৪ ॥
 এতেষাং শৃণু কারণং সখি ! পুনর্বক্ষ্যামি সর্ববিধং তে,
 নো ক্রষ্টা রতিমন্দরে প্রিয়তমে বালো ন মে বল্লভঃ ।

(নবীন যুবকের সহিত রতিস্থখসম্ভোগান্তে প্রভাতে কোন রমণী গাত্রো করিলে তাহার এক সখী তাহাকে বলিতেছে ।)—সখি ! নবীনবল্লভের সখ্যে বর্জন্যার্থ বিগত রাত্রিতে তুমি গণ্ডদেশে যে কন্তুরী বিলেপন করিয়াছিলে, ভ্রষ্ট হয় নাই ; স্তনতটে যে চন্দনলেপন করিয়াছিলে, তাহাও বিলুপ্ত হয় ; নেত্রের কঙ্কলও ধৌত হইয়া যায় নাই, তোমার অধরপুটে জাম্বূলসেবনজনিত রক্তিমতা বর্ধিত হইয়াছিল, তাহাও ঞ্জলিত হয় নাই ; হে গজেন্দ্রগমনে ! কি তুমি তোমার প্রিয়বল্লভের প্রতি কুপিত হইয়াছিলে ? অথবা তোমার পতি অতিশয় শিশু ? ৩ ॥

„(বহুকালের পর যুবা পতি বিদেশ হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলে রজনী তাহার প্রণয়িনী তৎসহ নিশাযাপনান্তে প্রভাতে গাত্রোত্থান পূর্বক সখীর দিকে বলিতেছে ।)—সখি ! বহুদিনের পর প্রিয়বল্লভ প্রত্যাগত হইয়াছেন । দেশের নানা কথায় অর্ধরাত্রি অতীত হইল, তাহার পর আমি প্রণয়কলহক প্রিয়তমের প্রতি কুপিত হইলাম, তাহাতেও অনেক সময় অতিবাহিত হই দেখিতে দেখিতে পূর্বদিক্ সপত্নীস্বরূপ ঈর্ষাবশে অরুণবর্ণ হইয়া উঠিল ; আমার আশা কিছুই মিটিল না ॥ ৪ ॥

পূর্বকথিত প্রশ্নের উত্তরচ্ছলে সখীকে নায়িকা বলিতেছে ।—সখি ! বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার কারণ শ্রবণ কর, পুনর্বার তোমার প্রিয়তম বলিতেছি । কেলিগৃহে আমি আনন্ড প্রিয়তমের প্রতি কুপিত হই ; আমার প্রিয়বল্লভও বালক নহেন ; কিন্তু আমাকে মনঃস্বতী, সচকিতা ও ক

মাং দৃষ্ট্য নবযৌবনাং সচকিতাং কন্দর্পদর্শাপহাং,
মুক্তো দৈত্যগুরুঃ প্রিয়েণ লহসানজপ্রসঙ্গঃ কুতঃ ॥ ৫ ॥

ইন্দীবরেণ নয়নং মুখমম্মুজেন,
কুন্দেন দন্তমধরং নবপল্লবেন ।

অঙ্গানি চম্পকদলৈঃ স বিধায় ধাতা,
কাস্তে ! কথং ঘটতিবানুপলেন চেতঃ ॥ ৬ ॥

একো হি খঞ্জনবরো নগিনী-দলশ্চো,
দৃষ্টঃ করোতি চতুরঙ্গবলাধিপত্যম্ ।

কিংবা করিষ্যতি ভবদ্বদনারবিন্দে,
জানামি নো নয়নখঞ্জনযুগ্মমেতৎ ॥ ৭ ॥

যে যে খঞ্জনমেকমেব কমলে পশ্যন্তি দৈবাৎ কচিৎ,
তে সর্বের কৃতিনো ভবতি স্মতরাং বিখ্যাতভূমীভুজঃ ।
তদন্তঃস্রাজেনত্রৈখঞ্জনযুগং পশ্যন্তি যে যে জনা

স্তে তে মন্থখবাণ-জালবিকলা মুখে কিমিত্যদভূতম্ ॥ ৮ ॥

নাশে সমর্ষা দেখিয়া প্রিয়তম সহসা দৈত্যগুরুকে পরিত্যাগ করিলেন ; স্মতরাং
প্রসঙ্গ হইবে কিরূপে ? ৫ ॥

কোন নায়িকাকে প্রতিকূলবর্ত্তিনী দেখিয়া এক নায়ক বলিতেছেন ।—প্রিয়-
ব! বিধাতা ইন্দীবর দ্বারা তোমার নয়ন, পদ্ম দ্বারা মুখমণ্ডল, কুন্দপুষ্প দ্বারা
পংক্তি, নবপল্লব দ্বারা অধরদেশ এবং চম্পকদল দ্বারা অঙ্গাঙ্গি নির্মাণ করিয়া-
ন ; কিন্তু অন্তঃকরণটি পাষাণের দ্বারা গড়িয়াছেন কেন ? ৬ ॥

কোন নবীন রসিক পুরুষ এক নবীনা যুবতীকে সম্বোধন পূর্বক বলিতেছেন ।—
লিনীদলের উপর যদি একটিমাত্র খঞ্জনপক্ষী নেত্রগোচর হয়, তাহা হইলে চতুরঙ্গ-
লের আধিপত্যলাভ হইয়া থাকে ; আমি অস্ত্র তোমার মুখকমলে লোচনযুগলঙ্গ-
ইটি খঞ্জন দর্শন করিলাম ; জানি না, ইহা দ্বারা আমার কি লাভ হইবে ? ৭ ॥

কোন নায়ক এক সুন্দরীর মনোহর নয়নযুগল দেখিয়া বলিতেছে ।—মুখে !
যদি কোন সময়ে দৈবাৎ পদ্মের উপর একটিমাত্র খঞ্জনপক্ষী দর্শন করে,
গহারা কৃতী হইয়া প্রথিত নরপতিপদ লাভ করে ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তোমার
পদ্মে বাহারা নয়নরূপ দুইটি খঞ্জন দুটিগোচর করে, তাহাদিগকে যন্ত্রাধরজালে
দাবদ্ধ হইয়া বিকল হইতে হয় ॥ ৮ ॥

ঝটিতি প্রবিশ গেহং মা বহিস্তিষ্ঠ কান্তে,
 গ্রহণসময়বেলা বর্ততে শীতরশ্মেঃ ।
 অয়ি ! সুবিমল-কান্তিং বীক্ষ্য নুনং স রাহু-
 গ্রাসতি তব মুখেন্দুং পূর্ণচন্দ্রং বিহায় ॥ ৯ ॥
 শ্লাঘ্যঃ নীরসকাষ্ঠতাড়নশতং শ্লাঘ্যঃ প্রচণ্ডাতপঃ,
 শ্লাঘ্যঃ পক্ষবিলেপনং পুনরিহ শ্লাঘ্যোহতিদাহানলঃ ।
 যৎকাস্তাকুচকুম্ভবাহুলতিকা-হিল্লোললীলাসুখং,
 লব্ধং কুম্ভবর ! ইয়া ন হি সুখং দুঃখৈর্বিনা লভাতে ॥ ১০ ॥
 কিং কিং বস্ত্রমুপেত্য চুম্বসি বলাম্মির্গজ্জ ! লজ্জা ক তে,
 বস্ত্রাস্তং শঠ ! মুঞ্চ শপথৈঃ কিং ধৃত ! নির্বন্ধসে ।

একদা চন্দ্রগ্রহণের দিন গ্রহণ হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে এক পরমরূপবতী যুব
 দেখিয়া কোন রসিক পুরুষ বলিতেছেন।—অয়ি সুন্দরি ! শীঘ্র গৃহমধ্যে এ
 কর, বাহিরে থাকিও না, চন্দ্রগ্রহণের সময় আগত ; তোমার সুবিমলকায়
 মুখচন্দ্র দেখিলে রাহুগ্রহ (গগনতলস্থ) পূর্ণচন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া উহাই
 করিয়া ফেলিবে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

একটি রূপবতী যুবতী জলপূর্ণ কুম্ভ কক্ষে লইয়া মন্দিরগতিতে গমন করিতে
 তদদর্শনে কোন রসিক নায়ক তাহার কক্ষস্থিত কুম্ভকে উদ্দেশ করিয়া বলিতে
 হে কুম্ভশ্রেষ্ঠ ! (যখন কুম্ভকার প্রথমে তোমাকে মৃত্তিকা দ্বারা গঠন কর
 প্রবৃত্ত হয়, তখন) তুমি যে শুষ্ক কাষ্ঠের তাড়না সহ করিয়াছিলে, তাহা শ্লাঘ
 প্রচণ্ড রৌদ্রতাপে যে শুষ্ক হইয়াছিলে, তাহাও শ্লাঘার বিষয় ; তোমার গায়
 (কুম্ভকার) পক্ষ বিলেপন করিয়াছিল, তাহাও শ্লাঘনীয় এবং পরিশেষে
 পুনরায় প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছিলে, তাহাও শ্লাঘ্য । কারণ, এখন র
 কামিনীর বন্ধস্থলে উঠিয়া তাহার কুচকুম্ভ ও বাহুলতার আন্দোলনজনিত লী
 প্রাপ্ত হইতেছে ; অতএব বুঝিলাম, দুঃখ বিনা সুখলাভ হয় না । (তুমি
 ঐরূপ নানাবিধ কষ্টভোগ করিয়াছিলে বলিয়াই এখন এই সুখের আ
 হইয়াছ) ॥ ১০ ॥

পতির সঙ্গে পরনারীসঙ্গজনিত চিহ্ন দেখিয়া ঈর্ষাবশে এক রমণী বলি
 —রে নির্লজ্জ ! কেন আমার মুখের নিকটবর্তী হইয়া বলপূর্বক চুম্বন করি

ক্লীণাহং গতরাত্রিজাগরণবশাৎ তামেব যাহি প্রিয়াং,
নির্মাল্যোজ্জ্বলতপুস্পদামনিকরে কা ষট্পদানাং রতিঃ ॥ ১১ ॥
 বাণিজ্যেন গতঃ স মে গৃহপতির্বার্ত্তাপি ন শ্রয়তে,
 প্রাতস্তজ্জননী প্রসূততনয়া জামাতৃগেহং গত।
 বালাহং নবযৌবনা নিশি কথং স্থাতব্যামস্মদৃগৃহে,
 সাং সম্প্রতি বর্ত্ততে পথিক হে স্থানান্তরে গম্যতাম্ ॥ ১২ ॥
 যামিচ্ছো গহনজলদৈর্বিদ্বভীমাক্ষকারা,
 নিদ্রাং যাতো মম পতিরসৌ ক্লেশিতঃ কস্মদুৎথৈঃ।

তোমার লজ্জা কোথায়? রে শঠ! বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর, আর শপথ
 প্রয়োজন নাই; রে ধূর্ত! কেন আর নির্বন্ধ প্রকাশ করিতেছ? গত রাত্রে
 (তোমার আগমনপ্রত্যাশায়) জাগরণ করিয়া আমি ক্লীণ (অবসন্ন) হইয়া
 পড়িয়াছি। যাহাকে ভালবাস, তাহার নিকট যাও। গন্ধশূণ্য পুষ্পদামে কি
 ষট্পদের আসক্তি জন্মে? ১১ ॥

কোন যুবতীর পতি বিদেশে অবস্থিতি করিতেছে। একদা এক পথিক সন্ধ্যা-
 কালে সেই পতিবিরহিণীর গৃহে উপস্থিত হইয়া রাত্রিযাপনের অভিলাষ প্রকাশ
 করিলে যুবতী সঙ্কেতে মনোভাব প্রকাশ করিতেছে।—গৃহস্থামী বহুদিন হইল
 বাণিজ্যার্থ বিদেশে গমন করিয়াছেন, আর তাঁহার কোন সংবাদই শুনিতে পাই
 না; অতঃপ্রভাতে তাঁহার জননী (আমার খাশুড়ী) কন্ডার একটি পুত্রজন্মসংবাদ
 পাইয়া (দৌহিত্রদর্শনার্থ) জামাতৃভবনে গমন করিয়াছেন; আমি বালিকা—
 নবযুবতী; সুতরাং আমার গৃহে রাত্রিকালে থাকিবে কি প্রকারে? সংপ্রতি
 সন্ধ্যাও উপস্থিত; অতএব হে পথিক! স্থানান্তরে প্রস্থান কর। (ইহার
 তাৎপর্য এই যে, আমার গৃহে আমি একাকিনীমাত্র অবস্থিতি করিতেছি, দ্বিতীয়
 ব্যক্তি নাই, আবার আমি নবযুবতী—পতিশিরহবিধুরা; অতএব তুমি নির্বিশেষে
 এখানে পরমশুশ্রূষে রাত্রিবাস করিতে পারি) ॥ ১২ ॥

কোন গৃহে একটি পথিক আসিয়া রাত্রিকালে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। গৃহ-
 স্থামী ও তাহার রসিকা যুবতী পত্নী ভিন্ন গৃহে আর কেহই নাই। পতি সমস্ত দিন
 নিজকার্যে পরিশ্রম করিয়া অবসন্নভাবে নিদ্রিত রহিয়াছে। তখন তাহার রসবতী
 পত্নী সঙ্কেতে পথিককে সন্ধ্যোদয় পূর্বক আপনার মনোগত অভিপ্রায় প্রকাশ
 করিতেছে।—এই দেখ ঘোরভরা রাত্রিনী : গহন জলদৈর্বিদ্বভীমাক্ষকারা

বালা চাহং মনসিঙ্গ-ভয়াং প্রাপ্তগাঢ়প্রকম্পা,
 গ্রামশ্চৌরৈরয়মুপহতঃ পাস্থ ! নিদ্রাং জহীহি ॥ ১৩ ॥
 ইয়ং ব্যাধায়তে বালা ক্রুরতাঃ কান্মু কায়তে ।
 কটাক্ষাশ্চ শরায়ন্তে মনো মে হরিণায়তে ॥ ১৪ ॥
 ক ভ্রাতৃশ্চলিতোহসি বৈষ্ণবগৃহে কিস্তত্র শাস্ত্রৈঃ ক্রজঃ,
 কিস্তে নাস্তি সখে ! গৃহে প্রিয়তমা সর্বান্ গদান্ হস্তি বা ।
 বাতশ্চৈৎ কুচকুস্তমর্দনবশাৎ পিস্তঞ্চ বস্ত্রমুতাং,
 শ্লেষ্মাণং বিনিহস্তি হস্ত সুরতব্যাপার-কেলিশ্রমাং ॥ ১৫ ॥

অন্ধকারে আবৃত ; আমার পতি নিজকার্যে পরিশ্রম করিয়া কষ্টবোধ হও ;
 নিদ্রায় অভিভূত হইয়া রহিয়াছেন ; আমি বালিকা, কন্দর্পের ভয়ে বন
 কম্পিত হইতেছি ; গ্রামেও চোরের বড়ই উপদ্রব ; অতএব হে পাস্থ !
 পরিত্যাগ কর ॥ ১৩ ॥

কোন সময়ে দুই বন্ধু একত্র ভ্রমণ করিতেছে । সহসা একটি সুন্দরী যু
 তাহাদিগের দৃষ্টিপথে পতিত হইল । তখন এক জন অপর বন্ধুকে সম্বোধন কা
 বলিতেছে।—সখে ! দেখ, এই যুবতী ব্যাধের সদৃশ, ইহার জুগল শরাস
 ক্রায় আবৃত, কটাক্ষ শরস্বরূপ এবং আমার বন হরিণের তুল্য অর্থাৎ ‘এই ব
 রূপিনী বালা ক্রুররাসনে কটাক্ষরূপ বাণসন্ধান করিয়া আমার মনোমুগ্ধকে
 করিতেছে ॥ ১৪ ॥

এক ব্যক্তি পশ্চিমধ্যে তাহার এক বন্ধুকে দেখিতে পাইয়া “জিহ
 করিতেছে।—‘সখে ! এখন কোথায় গমন করিতেছ ?’ বন্ধু উত্তর কা
 ‘চিকিৎসকের গৃহে বাইতেছি ।’ প্রশ্নকর্তা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল, ‘সেখানে
 প্রয়োজন ?’ বন্ধু উত্তর করিল, ‘রোগশাস্তির জন্য অর্থাৎ আমার পীড়া হইয়া
 তাহারই চিকিৎসার্থ বাইতেছি ।’ বন্ধু পুনরায় বলিল, ‘সখে ! যে সকল প্র
 রোগের শান্তি করিয়া দেয়, সেই প্রিয়তমা কি তোমার গৃহে নাই ? যদি
 বাহু-প্রকোপ হইয়া থাকে, তাহা হইলে গৃহে প্রতিগমন পূর্বক প্রিয়তমার কুট
 মর্দন করিলেই আরোগ্যলাভ হইবে ; যদি পিভাধিকা জন্মিয়া থাকে, তাহা হ
 প্রণয়িনীর মুখস্থ পান কর, নীরোগ হইবে আর যদি মেহে ককের প্রাবল্য
 থাকে, সুরতব্যাপারে প্রবৃত্ত হও, কেলিশ্রমে প্রাস্ত হইলেই মেহার প্র

দৃষ্টিং দেহি পুনর্বারে, হরিণায়ত্নোচনে ।
 শ্রয়তে হি পুরা লোকে বিষম্ব বিষমোষধম্ ॥ ১৬ ॥
 অন্তর্গতঃ মদনবহ্নিশিখাবলী য়া,
 সা বাধতে কিমিহ চন্দনপঙ্কলেপৈঃ ।
 যঃ কুস্তকারপয়নোপরি পঙ্কলেপ-
 স্তাপায় কেবলমসৌ ন চ তাপশাস্ত্র্যে ॥ ১৭ ॥
 দৃষ্ট্য যাসাং নয়নস্বপ্নমাং বঙ্গবারাঙ্গানানাং,
 দেশত্যাগঃ পরমকৃতিভিঃ কৃষ্ণসারৈরকারি ।
 তাসামেব স্তনযুগজিতাঃ কুস্তিনঃ সন্তি মত্তাঃ,
 প্রায়ো মুখং পরিভববিধৌ নাভিমানং তনোতি ॥ ১৮ ॥
 কুস্তমে কুস্তমোৎপত্তিঃ শ্রয়তে ন চ দৃশ্যতে ।
 বালে ! তব মুখাস্তোজে কথমিন্দীবরদ্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥

এক যুগাক্ষী সুলন্দরী যুবতীকে দেখিয়া নায়ক বলিতেছে।—হে হরিণায়ত-
 নোচনে! পুনর্বার দৃষ্টি প্রদান কর (আমার দিকে কটাক্ষপাত কর)। কারণ,
 যুগাক্ষী হইতেই জগতে শ্রুত আছি যে, বিষই বিষের মহোষধ। (তুমি একবার-
 দ্বয়ে কটাক্ষপাত করাতোই আমার দেহ জর্জরিত হইয়াছে; পুনরায় কটাক্ষপাত
 দ্বান না করিলে আর আমার পরিপ্রাণ নাই) ॥ ১৬ ॥

কোন ব্যক্তি মদনবাণে জর্জরিত হওয়াতে অশ্রু একজন তাহার তাপশাস্ত্রের
 দ্বারা চন্দনলেপন করিতেছে। তদর্শনে এক রসিকপুরুষ বলিতেছে।—
 বঙ্গকরণমধ্যে মদনাগ্নির যে শিখাসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, বাহিরে চন্দন লেপন
 দিলে সে আলার নিরুত্তি হইবে কেন? কুস্তকার পয়নের উপর যে কদম-
 লপন করে, তাহা তাপশাস্ত্রের দ্বারা নহে, তাহাতে তাপের বৃদ্ধিই হয় ॥ ১৭ ॥

যে সকল বঙ্গবারাঙ্গনাগণের নয়নশ্যেভা দেখিয়া পরমকৃতি কৃষ্ণসারেরা দেশ-
 ত্যাগ করিয়াছে (বনবাস আশ্রয় করিয়াছে), সেই সকল বঙ্গযুবতীগণের কুচকুস্ত
 দ্বারা পরাজিত হইয়াও হস্তিসকল মদমত্ত হইয়া রহিয়াছে। (বস্তৃতঃ ইহা বিচিত্র
 হৈ)। পরাজিত হইলেও মুখকে প্রায় অতিমান ত্যাগ করিতে দেখা যায় না ॥ ১৮ ॥

কোন যুবতীর বদকমলে মনোহর বিশাল ললনায় দর্শনে পুলকিত হইয়া এক
 বিন্দু পুরুষ বলিতেছে।—পুস্তক উপর পুস্তকের উৎপত্তি হয়, এই কথা স্মরণে

কথমেতৎ কুচম্পদং পতিতং তব স্তনদরি ।
 পশ্যাদঃখননাং যুত ! পতন্তি গিরয়োহপি চ ॥ ২০ ॥
 অপূর্বো দৃশ্যতে বহিঃ কামিষ্ঠাঃ স্তনমণ্ডলে ।
 দূরতো দহতে গাত্রং হৃদি লগ্নস্ত শীতলঃ ॥ ২১ ॥
 এনং পয়োধরযুগং পতিতং নিরীক্ষ্য,
 খেদং বৃথা বহসি কিং কমলায়তাক্ষি ।
 যস্মাৎ সহস্রকিরণো জনতাপকারী,
 অতুন্নতঃ প্রভবভীতি কিমত্র চিত্রম্ ॥ ২২ ॥
 কোপন্তুয়া যদি কৃতো ময়ি পঙ্কজাক্ষি,
 সোহস্ত প্রিয়স্তব কিমত্র বিধেয়মশ্রুৎ ।

পাওয়া যায় বটে, কিন্তু প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না ; পরন্তু হে বালে ! তে
 যুগপদে দুইটি ইন্দ্রীবরের উৎপত্তি হইল কিরূপে ? ১৯ ॥

যৌবনাবস্থাতেই কোন স্তনদরীর কুচম্পদ লক্ষিত হইয়া পড়িয়াছে। তদর্শনে
 যুবক জিজ্ঞাসা করিতেছেন।—‘স্তনদরি ! তোমার এই স্তনদ্বয় (এই অল্পবয়সে
 বিলম্বিত হইয়া পড়িয়াছে কেন ? ’ যুবতী উত্তর করিল, ‘রে মূর্থ ! যদি (নির্য
 নিরুত্তর ভাণে খনন করা যায়, তাহা হইলে পর্কতও নিপতিত হইয়া থাকে ॥’ ২০ ॥

একটি রূপবতী যুবতীকে দেখিয়া কামশরজর্জরিত কোন পুরুষ তাহার ব
 সন্ধান পূর্বক বলিতেছে।—রমণীজনের স্তনমণ্ডলে অপূর্ব অগ্নি দৃষ্ট হয় ;
 (এ অগ্নির কি আশ্চর্য্য ভূষণ দেখ,) দূর হইতে গাত্র দাহ করে, আর হৃদয়ে প
 হইলে শীতল বোধ হয় (প্রাণ জুড়ায়) ॥ ২১ ॥

স্তনযুগল বিলম্বিত হইয়া পড়ায় কোন যুবতী বিষমভাবে রহিয়াছে দেখিয়া
 রসিক পুরুষ তাহাকে প্রবোধ প্রদান করিতেছে।—হে পদ্মপাশলোচনে ! প
 দযুগলকে পতিত (লক্ষিত) দেখিয়া বৃথা খেদ করিতেছ কেন ? কারণ, সর্ক
 স্তাপহারী সহস্ররশ্মি স্বর্ষ্যদেবকেও পতিত হইতে হয়। অতুন্নত হইলেই তা
 পতন অবশ্যজ্ঞাবী, ইহাতে বিচিত্র কি ? ২২ ॥

কুপিতা প্রণয়িনীর মানভঙ্গ করিতে না পারিয়া নায়ক বলিতেছে।—হে ক
 নয়নে ! যদি আমার উপর তুমি ক্রোধ করিয়া থাক, তাহাই যদি তোমার
 হয়, হউক, এ বিষয়ে আর কি বলিব ? তবে এই অস্বরোধ করি যে, ইতিপূ

আশ্লেষমর্পয় মদর্পিতপূর্বমুচ্চৈ-

রুচ্চৈঃ সমর্পয় মদর্পিতচূষনক ॥ ২৩ ॥

অয়ি ! মন্থথচূতমঞ্জরি ! কমলায়তচারুলোচনে !

অপহৃত্য মনঃ ক্ব বাসি মে কিমরাজকমত্র বর্ততে ? ২৪ ॥

বিজ্ঞপ্তিরেবা মম জীববন্ধো, তত্রৈব নেয়া দিবসাঃ কিয়ন্তুম্ ।

সম্প্রত্যযোগ্যস্থিতিরেষ দেশঃ, করা হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি ॥ ২৫ ॥

কল্যাণি ! চন্দনরসৈঃ পরিষিচ্য গাত্রাং,

দ্বিত্রীণ্যহানি কথমপ্যতিবাহয়েথাঃ ।

আগত্য তত্রভবতীং পরিরজ্য দোর্ভ্যাং,

নেম্যামি শীতকিরণাদতিশীতলম্বম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমহাকবিকালিদাসকৃতং শুদারভিলকং সমাপ্তম্ ॥

যদি যে তোমাকে গাঢ় আলিঙ্গন ও গাঢ়তর চুষন করিয়াছিলাম, আমার সে আলিঙ্গন ও চুষন কিরাইয়া দেও ॥ ২৩ ॥

কোন রসিক পুরুষকে দূর হইতে দেখিতে পাইয়া এক যুবতী ক্রতগতি প্রস্থ করিতেছে, তদর্শনে সেই রসিক বলিতেছে।—অয়ি মদনচূতমঞ্জরি ! অয়ি পদ পলাশনয়নে ! আমার মন হরণ পূর্বক কোথায় পলায়ন করিতেছে ? এটি বিম্বরাজক রাজ্য ? ২৪ ॥

কোন পতিবিরহবিধুরা বালা আপনার বিরহযন্ত্রণা জানাইবার জন্য সঙ্কেতে প্রিয়তমের নিকট পত্র লিখিতেছে।—হে প্রাণস্বহৃদ ! আপনার নিকট আমা এই নিবেদন যে, আপনি যে স্থানে আছেন, সেইখানেই আর কিছু দিন অবস্থান করুন। কারণ, সংপ্রতি (আমাদের) এ দেশ বাসের যোগ্য নহে ; এখানে চন্দ্রের কিরণেও গাত্রদাহ উপস্থিত হয় ॥ ২৫ ॥

উপরি-উক্ত পত্রের উত্তরে স্বামী লিখিতেছেন।—হে কল্যাণি ! তুমি চন্দন রসে অকস্মাৎ সিক্ত করিয়া আর দুই তিন দিন কোনরূপে অতিবাহিত কর, পরে আমি তোমার নিকট উপস্থিত হইয়া বাহ্যপাশে আলিঙ্গন পূর্বক শীতরশ্মি চন্দ্রের হইতেও অধিকতর শীতল ভোগ করাইব ॥ ২৬ ॥

শুদারভিলক সমাপ্ত ।

নলোদয়ঃ ।

প্রথমঃ সর্গঃ ।

—০ঃ*ঃ০—

হৃদয় ! সদা যাদবতঃ পাপাটব্য্য দুঃসদায়া দবতঃ ।
অরিসমুদায়াদবতস্ত্রিজগন্মা গাং স্মরেণ দায়াদবতঃ ॥ ১ ॥
ষোহজনি না গোপীতচ্চচার যো বল্লবান্ধনাগোপীতঃ ।
ভূর্যোনাগোপীতঃ কংসাদেযা দ্বেষমেব নাগোহপীতঃ ॥ ২ ॥
যদরিষু সন্মানানস্থিতয়ো যন্নুন্নমুদলসন্মানানঃ ।
যত্র সসাম্মানানঃ স্যুর্ভবভাজশ্চ পঠিতসন্মানানঃ ॥ ৩ ॥
সমনিন্দানবনাশঞ্জনতালিকুলং যথৈব দানবনাশম্ ।
দ্বিরদাদানবনাশং জগচ্চ লভতে যতঃ সদানবনাশম্ ॥ ৪ ॥

হে হৃদয় ! যিনি দুঃসহ পাপারণ্যের পক্ষে দাবানলস্বরূপ, (যাঁহার প্রপাপরূপ বনভূমি ভস্মীভূত হয়), শত্রুকুল হইতে যিনি এই ত্রিভুবনের রক্ষা করিয়া থাকেন, কামদেব দ্বারা যিনি পূজবান্, সেই যদুকুলতিলক বাসুদেব হুঁমি কখনও বিচ্যুত হইও না (তাঁহার উপরেই আসক্ত থাকিও, এবং উচ্ছিন্ন যাবতীয় পুরুষার্ধ প্রদান করিতে সমর্থ) ॥ ১ ॥ দৈবকীর গর্ভে যে ঐশ্বর্য, গোপিকাগণ নয়নমালা দ্বারা যাঁহাকে পান করেন, (আদরের প্রেমাপূর্ণনেত্রে যাঁহাকে দর্শন করেন,) যাঁহার দ্বারা বনুযতী পরিরক্ষিত জাগিরদাশা সর্প ও কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে যিনি দূরীভূত ও পরাজিত করি-
ছিলেন, কংস যাঁহার প্রতি ঘেব প্রদর্শন করে, তুমি কখনও তাঁহাকে পরিত্যজিও না ॥ ২ ॥ শত্রুকুলের যান ও মর্যাদা যাঁহা দ্বারা স্তূপ হয়, যিনি (শৈশবকটভঞ্জন করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, সংসারী মানবেরা মিরমির ভক্তিসহ প্রণতিপূরসহ যাঁহার সৎনামাখ্যসী পাঠ করিয়া সংসারাত্রাণ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছেন) মিরমির যাঁহাতে বিরাজমান, কি নিন্দা, কি ভক্তি, উভয়ই যাঁ

অস্তি স রাজানীতে রামাখ্যো যো গতীঃ পরাজানীতে ।
 যন্ত ররাজানীতে রত্নানি জনঃ কুলে ধরাজানীতে ॥ ৫ ॥
 যঃ সেনামাবারিপ্রকরনদীঃ শরময়ঃ ধুনানাবারি ।
 অতরন্নানাবারি বাসনৈর্যদভুবি বনঞ্চ নানাবারি ॥ ৬ ॥
 অপি যো দায়াদায় ক্ষয়প্রদোঃ হসি সতাং যদায়াদায়ঃ ।
 করমাদায়াদায় শ্রিয়োকিরধিরাজমসিগদায়াদায়ঃ ॥ ৭ ॥
 অবিদুরাজাদিত্যা কৃতান্নভেদৈব ভূঃ সরাজাদিত্যা ।
 যেন সরাজাদিত্যাং ত্রিদিবাং সংযুক্তশত্রুরাজাদিত্যা ॥ ৮ ॥

নিকট তুল্য, মানবগণ যাঁহার প্রসাদে শ্রেয়োগাত করে ; শ্রমরকুল যেমন একমাতে হস্তীর নিকট হইতেই মদবারিরূপ ভোজ্য প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ একমাত্র যিনি সকলের রক্ষাবিধান করেন, অত্ৰ কোন ব্যক্তি হইতে রক্ষার আশা নাই, এত দানববৃন্দ যাঁহা হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, হে হৃদয় ! তুমি তাঁহা হইতে বিচলিত হইও না ॥ ৩-৪ ॥

পূর্বকালে পরমরূপবান্ ও পবিত্রনামা এক নরপতি ছিলেন । উৎকৃষ্ট নীতি-মার্গ তাঁহার অব্যবহিত ছিল না । তাঁহার শাসনসময়ে রাজ্যে অতিবৃষ্টি প্রভৃতি তিরোহ লক্ষিত হয় নাই ; * স্মৃতরাং শস্ত্রহানিরও সম্ভাবনা ছিল না ; আকরজাৎ হ্রাদি প্রাপ্ত হইয়া প্রজাপুঞ্জ সুখে কালযাপন করিত ॥ ৫ ॥ যে রাজা সেনারূপ বণীসহায় বাণরাশিরূপ জলপূর্ণ শত্রুরূপ নদী উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি কদাচ সনে আসক্ত হইতেন না, যাঁহার রাজত্বকালে বনানী-প্রদেশ গজরাজিতে পূর্ণ হইল, দোষ করিলে পুত্রের প্রতিও যিনি বধদণ্ডবিধান করিতেন, যাঁহার ধনে ক্রাধু-গণের আঘা অংশ বিদ্যমান ছিল, যিনি অধীন সামন্তনৃপতিগণের নিকট কর গ্রহণ কর্তৃক গদা-ধড়ারূপ জলজীবপূর্ণ ঐশ্বর্যসাগরের আয় বিরাজ করিতেন, সেই শত্রু-হানিহস্তা রাজপ্রেষ্ঠের রাজত্বকালে বসুন্ধরা দেবজননী অদिति কর্তৃক অধিকৃত ঐশ্বর্যসম্পন্ন স্বর্ণ অপেক্ষাও অধিক শোভা পাইত ; স্বর্গের সহিত পৃথিবীর অন্ত-রাই পার্থক্য ছিল ; সেই রাজার পূজায় ও তাঁহার গুণে প্রীত হইয়া নরপতি

* ইতিমধ্যে যথা—

অতিবৃষ্টির কারণঃ পলতা বৃষ্টিঃ যথাঃ । অত্যধিক রাজ্যঃ বহুভেদে ইতিঃ যথাঃ ।
 অতিবৃষ্টি, বনাবৃষ্টি, পলতা, বৃষ্টি, পলতা, অত্যধিক রাজ্য, এই অতিবৃষ্টি ইতিভেদে ইতিভেদে যথাঃ ।

খলসেনানাবেত্তঃ স্বাংহোকৌ ভুবি চ যন্ত নানাবেত্তঃ ।

স্নিগ্ধজনানাবেত্ত প্রযতেহন্ত সুকাব্যবিরচনানাবেত্ত ॥ ৯ ॥

অকনিজরাজ্যন্তেন প্রাশাসি নলেন শত্রুরাজ্যন্তেন ।

ধেনুরাজ্যন্তেনশ্রিয়া দিশো যন্ত বিহতিরাজ্যন্তেন ॥ ১০ ॥

মুক্তিং মারসমানাং যোহদধদায়ুঃ সহস্রমারসমানাম্ ।

রুদ্রকুমারসমানামজয়দ্বিঘতাং পণ্ডুক্তিমারসমানাম্ ॥ ১১ ॥

সাখনিয়ামা ন যতঃ শ্রেষ্ঠা বিজ্ঞাস্তদাশ্রয়া মানয়তঃ ।

অধিকায়ামা নয়তঃ শত্রাবপি যন্ত ধীর্দয়ামানয়তঃ ॥ ১২ ॥

অহিতানামায়ন্ত ত্রাতা যঃ শরণগামিনামায়ন্ত ।

গতনানামায়ন্ত শ্রুতঃ পিতা বীরসেননামা যন্ত ॥ ১৩ ॥

ইহ বনুর্ধরার সন্নিহিত থাকিতেন ॥ ৬-৮ ॥ তাঁহার সেনামধ্যে কাহাকেও ধরা যায় নাই ; ধরাতলে তাঁহার অসংখ্য যজ্ঞবেদি বিরাজিত ছিল । আমি সাধুবৃন্দের নিকট নিবেদন পূর্বক নিজ পাপসাগরে সুশোভন কাব্যরচনারীর্ণ জন্ত প্রয়াস পাইতেছি । বস্তুতঃ সেই পুণ্যশীল নৃপতির, চরিত করাতেই আমার পাপপুঞ্জ ধ্বংস হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

সেই রাজার নাম নল । তিনি শক্রকুল নির্মূল করিয়া রাজ্যাশাসন করি তিনি যে সময়ে রাজ্যাশাসন করেন, তখন সেই আদিত্যবৎ প্রতাপশালী কর্তৃক দশদিক্ সমলঙ্ঘিত হইত । তিনি যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেন, কুত্রাপি জয়লাভের বিষয় ঘটত না ॥ ১০ ॥ তিনি কন্দর্পতুলা রূপধারণ পূর্বক সপরিবারে ধারণ করিয়াছিলেন ; মহেশ্বর-নন্দন কান্তিকেশ্বরের তায় বর্ষাদ হইয়া আক্রোশবান্ অরতিকুলকে পরাজিত করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ ধুপর্ণা যে সকল রাজারা তাঁহার আশ্রিত ছিলেন, তাঁহারা কেহই অশ্ববিজ্ঞাবিশারদ হইতে শ্রেষ্ঠ ছিলেন না । নীতি দ্বারা যেরূপ ধনসঞ্চয় হয়, কমলা তাহা অর্থে তাঁহাকে অধিক ধন প্রদান করিতেন । শত্রুর প্রতিও তাঁহার সদয়বুদ্ধি বিদ্যমান ছিল ॥ ১২ ॥ তিনি উদ্ভয় ও যত্নসহকারে আশ্রিত শত্রুগণকেও রক্ষা করিতেন । তিনি কপটতা ও ছলনা জানিতেন না । তাঁহার পিতা বীরসেন নামে

- ভূবাতনোদন্তেন দিবতাং সযশাংসি শোভনোদন্তেন ।
নীতানোদন্তেন ক্ষিতিমভজয়তিদন্তিনো দন্তেন ॥ ১৪ ॥
- সচিবগিরাগোপায়মলঃ স পৃথিবীং নিরন্তরাগোপায়ম্
শত্রোরাগোপায়ং নীত্বা নেমুর্মহত্তরাগোপায়ম্ ॥ ১৫ ॥
- সৌহৃদন্তী মাগ্ন্যাদধিকোহথ রিপূর্যমেতা ভীমাগ্ন্যাং
বৈদৰ্ভী মাগ্না যা ত্রিজগতি কণ্ঠা বভূব ভীমাগ্ন্যাং ॥ ১৬ ॥
- মহিততমারম্ভাভির্দময়ন্তী সদৃশ্চুমারমারম্ভাভিঃ ।
দধতী মারম্ভাভির্ববুধে সোরুদ্রয়ে সমা রম্ভাভিঃ ॥ ১৭ ॥
- সা রত্নং নারীণাং নলঃ শ্রিয়ামজনি নিলয়নং নারীগাম্
যশানম্নারীগাং মরুভুবমাপদ্যটাবনং নারীগাম্ ॥ ১৮ ॥

নরপতি নল অরিকুল নির্মূল করিয়া ধরাতলে কীর্তি বিস্তার করিয়া
তাহার প্রহারে (জর্জরিত হইয়া) শত্রুদিগের হস্তি সকল ভূতলে দশন করিয়া
জীবন বিসর্জন করিত ; সর্বত্রই তাহার জয়শব্দ নির্ঘোষিত হইত ॥ ১৪ ॥ * তাহা
যদি যে সকল ব্যসনশূন্য উপদেশ প্রদান করিতেন, তদনুসারেই তিনি ধরণী শাসন
করিতেন । প্রধান প্রধান রাজারা অপরাধ মার্জনা হেতু তাহাকে প্রণাম
করিতেন ॥ ১৫ ॥

সেই সময়ে বিদর্ভদেশে ভীম নামে এক ঐশ্বর্যশালী দম্ভহীন রাজা ছিলেন
তাহার একটি কন্যা জন্মে ; কন্যার নাম বৈদৰ্ভী (বা দময়ন্তী) । সেই ভীমনন্দিনী
যন্তা ত্রিলোকীতলে ধন্য ও সম্মাননীয় ছিলেন । অসংখ্য অসংখ্য শত্রু এই
দর্ভরাজের নিকট (সংগ্রামাভিলাষে) উপস্থিত হইত বটে, কিন্তু (তৎক্ষণাৎ)
য়ে পলায়ন করিত ॥ ১৬ ॥

দময়ন্তী মনোহর বিব্রমাদি দ্বারা বিলাসবতী ছিলেন ; তাহার রামরম্ভা সদৃশ
রুদ্রয়ের মনোহারিতা দর্শনে উমা সদৃশী বলিয়া বোধ হইত ; তিনি নিজ কান্তি
রা যেন কন্দর্পকে ধারণ করিয়াছিলেন । এইরূপে দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
তিনি ক্রমে যৌবনপদবীতে আরোহণ করিলেন ॥ ১৭ ॥ দময়ন্তী রমণীকুলের
প্রথ্য রত্নরূপিনী ; নলরাজাও মানবকান্তির পূর্ণ নিকেতন । নলরাজার শত্রুকুল
নরম হইয়া, কোন স্থানে পরিভ্রাণের উপায় নাই দেখিয়া, ঘৃণাকর মরুভূমিতে
পলায়ন করিয়াছিল ॥ ১৮ ॥ নলরাজা আপনার তেজঃপ্রভাবে উজ্জ্বলিত হইয়া

চক্রে সাহসী হস্তান্তরার্থে প্রস্তুত হইয়া রাক্ষস

আত্মবিসারী জন্তুপ্রিয়োহিত যয়া জিতাঃ সমারাজন্তঃ ॥ ১৯ ॥

নারীমোহনানেন প্রভাবিহীনেন শোভনোচ্চানেন ।

স্বপ্নানোচ্চানেন স্ফুটমিতি গতিমিহ নলোহতনোচ্চানেন ॥ ২০ ॥

সৌখ্যবিত্তহস্তাপত্যতঃ কাংশ্চিদপশ্যক্তিযায় হস্তাপত্যতঃ ।

সম্মেহস্তাপত্যতস্তাশ্চদমী তোষমাবহস্তাপত্যতঃ ॥ ২১ ॥

তত্ত্বসারসমানঃ সবিহঙ্গগণোত্রবীৎ সসারসমানঃ ।

গতহিংসারসমানস্তদ লভ্যো নিষ্কলঃ স্বসারসমানঃ ॥ ২২ ॥

হং স্বধকেহঙ্গাদধিকো ভৈরব্যঃ স্তমোহস্তিকে হঙ্গত্বা ।

জ্ঞা তেহেহঙ্গত্বাসক্তা লল তৎসকাশকে হঙ্গত্বা ॥ ২৩ ॥

অসংখ্য বুদ্ধে জয়ন্তী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এই হেতু দময়ন্তী সেই কৃত্রিয়শ্রেষ্ঠ
কৌশল্যের বরণ করিতে বাসনা করেন । নলরাজ্যও দময়ন্তীলাভে অজি
হইয়াছিলেন ; কারণ, বৈদর্ভী রূপে সংসারের সমস্ত সুন্দরী কামিনীগণকে
জয় করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

ক্রমে কামশরে নলের শরীর জর্জরিত হইল । তিনি কায়রোগে আক্রান্ত
লেন । যেখানে সূর্যের কিরণ প্রবেশ করে না, সেইরূপ মনোরম উজ্জানে
পূর্বক কামসস্তাপ দূর করিতে তাঁহার বাসনা হইল ; তখন তিনি অশ্বারো
উজ্জানে গমন করিলেন ॥ ২০ ॥ উজ্জানে গমন করিয়া অরিকুলনিহস্তা, বিয়হস
কামজরদিক্ত নল দেখিলেন, কতকগুলি হংস তথায় বিচরণ করিতেছে ; উ
তাঁহারই হিতসাধনার্থ তথায় উপস্থিত হইয়াছিল । হংসদিগকে দর্শনমাত্র ন
করিত্তেই তীতিপূর্ণ হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে ধারণ করিলেন ॥ ২১ ॥

তখন সারসের আয় শঙ্ককারী হংসেরা নলকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিল,
রাজা ! তোমার হৃদয়ে হিংসারসের উদয় হইয়াছে, আমরাগকে অথবা কষ্ট দে
তোমার পক্ষে কর্তব্য নহে । তুমি নিজে যেমন সৌন্দর্য্যের আধার, আমরা
সাহায্যে তুমি তদনুরূপ উপহার লাভ করিবে ॥ ২২ ॥ তোমার অজযাট কন্দা
অঙ্গ অপেক্ষাও মনোহর । তোমার আয় রূপবতী ভীমশক্তি দময়ন্তীর নি
উপস্থিত হইয়া আমরা তোমার প্রশংসাবাদ কীর্তন করিব, তাহা হইলে
তোমার প্রতি মিত্রতায় অল্পরাগিনী হইয়া তোমার অঙ্গগত হইবেন, তুমি তাঁ
সহিত বিহার কর ॥ ২৩ ॥

• ইতি হংসারামায়ানিকটং বায়ুসকলং সারামায়ান
 জগুঃ সারামায়ান জগদুচ্চালীভিসসারামায়ান ॥ ২৪ ॥
 ত্রীসঙ্কশাস্ত্রস্ত বস্তুমি নলস্ত শশিনিকাশাস্ত্রস্ত ।
 অরিলোকাশাস্ত্রস্ত যদি ভার্য্যা স্তাঃ কুমারিকাশাস্ত্রস্ত ॥ ২৫ ॥
 ইতি হংসেনোদিতয়া গণেন ভৈম্যামুদারসেনোদিতয়া ।
 নবভাসেনোদিতয়া স্মরণে স পুনর্নলোকসেনোদিতয়া ॥ ২৬ ॥
 তাবহুধাবাষস্ত শ্রেণ্যঃ পুনরস্ত সন্নিধাবা যস্ত ।
 তাক্ষ নিধাবাষস্ত বায়ুবৎসলনায় ন বিবুধাবাষস্ত ॥ ২৭ ॥
 ইতি স বিনামানিতয়া জহ্রে ভৈম্যা নলোহপি নামানিতয়া ।
 স্বাস্থ্যং নামানিতয়া শিশ্বে চ বিচিন্ত্য তস্ত নামানিতয়া ॥ ২৮ ॥

তদনন্তর হংসকুল সেই আনন্দদাত্রী দময়ন্তীর নিকট উপস্থিত হইয়া (কথা
 মাণ বাক্য) বলিতে আরম্ভ করিল। দৈত্যশিল্পী ময়বিনির্মিত যান্না যেমন ইন্দ্র
 মোহিনী, সেইরূপ চিত্তবিনোদিনী দময়ন্তী সখীগণের সহিত হংসদিগের নি
 উপস্থিত হইয়া তাহাদের কথাগুলি শুনিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥

হংসেরা কহিল, “বৈদর্ভি ! তুমি যদি চন্দ্রবদন, শক্রকুলনাশী, কুমারী অবা
 গণের স্ত্রীহীন নলের সহধর্মিণী হও, তাহা হইলে তুমি শ্রীবৎসলাঙ্গিতা কর
 তায় শোভা ধারণ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ২৫ ॥

হংসগণের বাক্য শ্রবণে ভীমেন্দ্রিনীর হৃদয়ে আনন্দের উদয় হইল এবং তাঁহ
 চিত্ত কামশরে বিদ্ধ হইয়া উঠিল ; তখন সেই নবযুগতী রসবতী অনির্কর্তন
 শোভা ধারণ করিলেন। তিনি তখন আস্ত সেই হংসদিগকে পুনরায় নতুন
 নিকট পাঠাইয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥

তদনন্তর হংসেরা যাবতীয় ঐশ্বর্যের আশ্রয়, দেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ নলরাধে
 নিকট উপস্থিত হইয়া দময়ন্তীর নানারূপ প্রশংসাকীর্তনে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৭ ॥

হংসেরা নলসমীপে দময়ন্তীর প্রশংসা কীর্তন করিলে নিবধরাজ সেই বিয়
 বিধুরা বৈদর্ভীর একান্ত বশবর্তী হইয়া উঠিলেন ; বস্তুতঃ দময়ন্তীর প্রতি (পু
 হইতেই) নিরতিশয় অনুরক্ত হওয়াতে তাঁহার অধীরতা জন্মিল। এদিকে
 দময়ন্তীও নিরতিমান নলের গুণরাশি চিন্তা করিতে করিতে দিনযাপন করি
 লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

অথ স সমুদ্রাগন্ত ক্ষান্তস্থানকৃতেঃ সমুদ্রাগন্ত ।

যৌবনসমুদ্রাগন্ত স্বস্ততারত্নস্ত সামুদ্রাগন্ত ॥ ২৯ ॥

দৃষ্ট্য রাজা তনুত স্বয়ংবরং বিধিবদিন্দি রাজাতনুতঃ ।

যন্ত জরাজাতনুতঃ পৃথগব্যথাসৌ জনাদ্রাজাতনুতঃ ॥ ৩০ ॥

তং হংসেনাপালিঃ স্বয়ংবরং ক্ষিতিভুজাং স সেনাপালিঃ ।

নবভাসেনাপালিঃ অগেষু যৈঃ শিরসিষারসেনাপালিঃ ॥ ৩১ ॥

তাং গাং সেনারাজিঃ স্বর্গসদাং যৈঃ সদারসেনারাজি ।

আয়াসেনারাজি ক্ষয়িতরিপৌ চলতি বিবুধসেনারাজি ॥ ৩২ ॥

সোথ পরমহস্তেন প্রাপি নলেনোৎসবঃ পরমহস্তেন ।

ক্ষুরিতপরমহস্তেন প্রবভৌ ররিণেব তৎপুরং পরমহস্তেন ॥ ৩৩ ॥

এ দিকে নরপতি ভীম দেখিলেন, সাগরভূধরসমাকুল ধরণীর অলঙ্কারস্বরূপ উদগতযৌবনা, নবীনকুচবুগলশালিনী, বরলাভে অমুরাগিনী কস্তারত্ন দমনজনিত পীড়ায় একান্ত প্রপীড়িত হইয়া উঠিয়াছে, স্তত্রাং তখন তিনি যৎ নিম্নে কস্তার স্বয়ংবরের অমুষ্ঠান করিলেন ॥ ২৯ ॥ তিনি যাবতীয় নরপতিগণ প্রণাম ; বাক্য্য প্রাপ্ত হইয়াও তিনি বুবার স্তায় শোভা প্রাপ্ত হইতেন, কাম অপেক্ষাও তাঁহার অদ্বয়টি মনোহর ছিল ॥ ৩০ ॥

(স্বয়ংবরের অমুষ্ঠান হইল ।) অসংখ্য অসংখ্য নরপতি সৈন্তসামন্ত সা ব্যাহারে মহাভূষরে মহানন্দে স্বয়ংবরস্থলে সমাগত হইলেন । তাঁহাদিগের মা ইন্দ্রনীলাদি-মণিসংলিষ্ট, ভ্রমরবিশিষ্টের স্তায় উপলক্ষিত রত্নমালা সকল পাইতেছে ॥ ৩১ ॥ রণস্থলে শত্রুকুল ধাঁহার হস্তে নিহত হয়, যিনি সুরসেনাগ অধীশ্বর, সেই সুরপতি দেবেন্দ্রও স্বয়ং স্বয়ংবর-সভায় উপস্থিত হইলেন ; যাব সুরসেনাও পরিশ্রান্ত হইয়া বিদর্ভনগরে উপস্থিত হইল । দময়ন্তীর প্রতি অমুর সন্ধার হওয়াতে সকল দেবতাই উৎসাহে সম্মুৎসাহিত হইয়া শোভা পা লাগিল ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর আভাসুলম্বিতবাহ নলরাজা মুদামহোৎসবপূর্ণ সেই স্বয়ংবরস্থলে স্থিত হইলেন । সূর্য্যকিরণে যেমন চক্ষুর্দিক উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ নলরাজা সৌন্দর্য্যে যাবা ভীমনগরী যাবপর নাই শোভা ধারণ করিল ॥ ৩৩ ॥

নলোদয়ঃ ।

ক্ষিপ্তলসম্মালীকান্ অধীতেষু মুখেন্দু তুলিতসম্মালীকান্ ।
 রাজ্ঞঃ সম্মালীকান্ কাস্তিবিবুধাংশ্চ নাহসম্মালীকান্ ॥ ৩৪ ॥
 অজনি কলাপাস্তম্ভং স্বযশোহনিজকং মহঃ কলাপাস্তম্ভম্ ।
 শত্রুকলাপাস্তম্ভং প্রেক্ষ্য নলং সুরভতিঃ কলাপাস্তম্ভম্ ॥ ৩৫ ॥
 স্বর্নিলয়ানামনলক্লতমপি জেতুস্ততিঃ শ্রিয়া নাম নলম্ ।
 যমজ্ঞেয়ানামনলং প্রোচে শত্রুস্তমমরিচয়ানামনলম্ ॥ ৩৬ ॥
 বদ কাময়াসমস্তম্ভৈর্ম্যৈ যদৃগুণাঃ শ্রমায়াসমঃ ॥
 শ্রেষ্ঠতমা যাসমস্তম্ভান্দ্রিষ্টা নতু জনঃ স্বমায়াসমঃ ॥ ৩৭ ॥
 ইতি সরবে কে হাস্তং শ্যস্ত স মুকুলং সুরপ্রবেকেহাস্ত ।
 তামবিবেকেহাস্তঃ শ্রয়তি স্ত্রী তত্র পার্থিবে কেহাস্ত ॥ ৩৮ ॥

যাহারা অরাতিকুলের প্রতি প্রজ্জলিত নালীকান্ত প্রয়োগ করেন, যাহাদি
 বদনকাস্তি পদ্মের গায় মনোহর, যাহারা কপটাদির লেশমাত্রও জানেন না, (
 সমস্ত নরপতি ও দেবগণ নলের দেহকাস্তি দ্বারা পরাভূত হইলেন । বস্তুতঃ
 দেবতা, কি রাজা, ইহাদিগের মধ্যে নলের সদৃশ অঙ্গকাস্তি কাহারই ছিল না ॥
 অনন্তর যিনি আপনার কীৰ্ত্তি রক্ষা করেন, অরাতিকুলের কীৰ্ত্তি লোপ করি
 দেন, নিজের যশোবিস্তার করিয়া থাকেন এবং তরবারির সাহায্যে শত্রুকুলে
 হাঙ্গর করেন, সেই চন্দ্রবদন নলকে দর্শনে অমরবর্গ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া জড়
 অবস্থিত রহিলেন ॥ ৩৫ ॥ যাহাকে কেহ পরাজয় করিতে সমর্থ হয় না, যিনি শত
 গণের পক্ষে অগ্নিস্বরূপ, সেই নলের অঙ্গে তখন অলঙ্কার ছিল না, তথাপি অম
 রেন্দ্র সৌন্দর্য্যশ্রী দ্বারা তাঁহাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হন নাই । তখন দেবে
 লকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, হে নল ! তুমি আমাদিগের দৌত্যকার্য্য স্বীকার
 কর, সর্বাঙ্গসুন্দরী দময়ন্তীর নিকট যাও ; তাঁহাকে এই কথা বলিবে যে, 'তোমা
 র অনঙ্গ আমাদিগকে যার পর নাই শ্রেষ্ঠ প্রদান করিতেছে, তোমার গুণাবলি
 বর্ণ করিয়া আমরা বহু আয়াস স্বীকার পূর্ব্বক এখানে উপস্থিত হইয়াছি ।' (
 ল !) আমরা প্রীত হইয়া তোমাকে মায়াপ্রচ্ছন্নতারূপ বর প্রদান করিতেছি
 সেই বরপ্রভাবে (দময়ন্তীর ভবনস্থিত) দ্বাররক্ষকাদি কিছরেরা তোমাকে দর্শ
 ন করিতে সমর্থ হইবে না ॥ ৩৬-৩৭ ॥

দেবরাজের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া নলরাজা যত্নকে অঙ্গলিবাচন পূর্ব্বক (জীব
 নগকে নমস্কার করিয়া)

হরিপবমানয়মানাং দূতোহস্মি নলো মহারমানয়মানান্ ।
 ভবতীং মানয়মানান্ ভৈমি ! সুরান্ বিদ্ধি মহিমামানয়মানান্ ॥
 তুল্যোহুস্পরসা দেহিপ্রভবো মগ্নাঃ স্মরপ্রসরসাদেহি ।
 তামভিসর সা দেহি শ্রজ্জঞ্চ নাকাং সুখঞ্চ সরসাদে হি ॥ ৪০ ॥
 ইতি কৃতসামারবতঃ সুরলোকাৎ তন্মুখেন সা মারবতঃ ।
 ন স্মিরংসামার বত স্থলাদিব নলোৎকমানসা মারবতঃ ॥ ৪১ ॥
 সা বিররাজায়তয়া বীক্ষ্য দৃশা তং স্মরাতুরাজায়ত য়া ।
 স্থিতিরত্রাজায়তয়া দ্যুসদাঞ্চাভাষি নিম্বধরাজায়ত তয়া ॥ ৪২ ॥

হইলে দময়ন্তী তাঁহাকে বরণ করিবেন না, এ কথা তৎকালে তাঁহার মনে
 হয় নাই ; সুতরাং গমনকালে তাঁহার চিন্ত স্থির ছিল। নলরাজা স্বয়ংবর-
 বিজ্ঞমান থাকিলে, এমন রমণী দেখা যায় না যে, সে ইঁহাকে পরিত্যাগ
 করিয়া পুরুষকে বরণ করে ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর নরপতি নল বৈদভীর নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে
 নন্দিনি ! ইন্দ্র প্রভৃতি পঞ্চদেবতা আমাকে দূতরূপে তোমার নিকট প্রেরণ
 রাখেন। তোমার এই মহা স্বয়ংবর-সভায় তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহ
 ঐশ্বর্যের পরিসীমা নাই এবং তাঁহারা সকলেই নীতিবিশারদ। তাঁহারা তে
 পানিগ্রহণে অভিলাষী ॥ ৩৯ ॥ হে অশ্বরোপমে দময়ন্তি ! এই পঞ্চদেবতা
 কুলের ঈশ্বর ; মদনশরে ইঁহারা প্রপীড়িত হইয়াছেন ; অতএব তুমি সন্মত
 তাঁহাদিগের গলদেশে বরমালা অর্পণ কর, স্বর্গধামে অমৃতাদি দুর্লভ বস্তু বিষ্ণু
 তাঁহাদিগকে বরণ করিলে তুমি স্বর্গসুখভোগে সমর্থ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥

অমরগণ কামার্ভ হইয়া নল দ্বারা ভীমনন্দিনীর নিকট এই প্রকার প্রে
 বাক্য বলিয়া পাঠাইলেন বটে, কিন্তু হংস যেমন জলজাত বস্তুতেই অম্লরস
 মক্কজুয়িকাত পদার্থে তাহার অম্লরাস থাকে না, সেইরূপ নলের প্রতি পূর্ব হ
 চিন্ত আসক্ত থাকিতে দময়ন্তী দেবতাদিগের প্রতি অম্লরাগিনী হইলেন না ॥

বিশাললোচনা দময়ন্তী পরম শোভাময়ী হইয়া বিরাজ করিতেছিলেন,
 সহস্রা নিজগৃহে নলকে সমাগত দেখিয়া কামবাণে অর্জরিত হইয়া উঠিলে
 নলকে সমাগত করিয়া তিনি বলিলেন, ‘আমি দেবপণের ভার্য্যা হ’

নলোদয়ঃ ।

তস্তা দেবাত্তস্ত প্রণম্য চ নলেন ধীঃ পদেহবাচ্ছস্ত ।
 সতি নিনদে বাচ্ছস্ত স্বয়ং প্রিয়ায়াঃ পদং মুখেহবাচ্ছস্ত ॥ ৪৩ ॥
 অথ তরসা রঞ্জেহয়ং নৃপতিগণোহস্থিত পদেষু সারঞ্জেয়ম্ ।
 চঞ্চলসারঞ্জেহর্যন্ দময়ন্তী চাক্ষিতুলিতসারঞ্জেয়ম্ ॥ ৪৪ ॥
 বাধুরবনামাগ্ণেষু প্রজা নৃপেষথ নিবেচ্ছ নামাগ্ণেষু ।
 সূতৈর্নামাগ্ণেষু প্রকীর্ত্যামানেষু শোভনা মাগ্ণেষু ॥ ৪৫ ॥
 সাক্ষেন নলসমানাননলসমানানমুত্র কতিচিৎ পুরুষান্ ।
 প্রৈক্ষত ন ন লসমানাননলসমানানভূম তেষাশ্চন্দেঃ ॥ ৪৬ ॥
 রুচিকৃতনাসত্যাগাঃ ক্ষুরতু নলো যদি চ বচি নাসত্যা গাঃ ।
 অপি দীনাসত্যাগাঃ শ্রায়যুতেনৈব বত্ন নাসত্যাগা ॥ ৪৭ ॥

এ দিকে তুর্য্যধ্বনি সমুথিত হইল । তখন নল সুরশ্রেষ্ঠ ইঞ্জের নিকট এ
 গমন পূর্ব্বক তাঁহার পাদদ্বয়ে প্রণাম করিয়া বরণবিষয়ে দময়ন্তীর অভিপ্রায়
 দন করিলেন ;—বলিলেন, ‘সুররাজ ! দময়ন্তী আপনাদিগের কাহাকেও বরণ
 প্রদানে স্বীকৃত নহেন ।’ নল যে এই কথা কহিলেন, ইহা তাঁহার নিজের
 আনন্দের কারণ সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

এ দিকে নিমন্ত্রিত রাজারা অত্যাৎকৃষ্ট সঙ্গীত শ্রবণ করিতে করিতে স্বয়ং
 সভাতলে ভীমকর্ভুক নির্দিষ্ট মঞ্চোপরি সমাসীন হইলেন । ঐ সভার সম
 সৌরভ বিকীর্ণ হওয়াতে অলিকূল চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছিল । তৎপরে
 নয়না দময়ন্তী সুসজ্জিত হইয়া আপনার নির্দিষ্ট স্থলে উপস্থিত হইলেন ॥
 স্বয়ংবর-সভায় যে সকল রাজা ও সম্মানার্থ দেবগণ উপস্থিত ছিলেন, স্ততঃপূর্ণ ও
 দিগের বংশগুণ কীর্তন পূর্ব্বক পরিচয় প্রদান করিলে সকলে তাঁহাদিগকে ও
 করিল ॥ ৪৫ ॥ (সভাশ্রমে ইন্দ্রাদি পঞ্চদেবতা নলের রূপ ধারণ করিয়া উ
 ছিলেন) মোহনাস্কী দময়ন্তী স্বয়ংবর-সভাস্থিত অগ্নিতুল্য দীপ্তিমান নিরলস
 তুল্য দেহধারী ইন্দ্রাদির পার্শ্বক্য বৃত্তিতে সমর্থ হইলেন না । ভীমনন্দিনী ন
 বরণ করিতে প্রস্তুত আনিয়া ইন্দ্রাদি পঞ্চদেবতা নলের তুল্য আকার গ্রহণ ক
 ছিলেন ; তাঁহাদিগের মনোগত অভিপ্রায় এই যে, দময়ন্তী পার্শ্বক্য ব
 সমর্থ হইয়া আমাদিগের মধ্যে এক জনকেই বরণ করিবেন । স্ততঃপূর্ণ
 ব্যক্তি প্রকৃত নল, ইহা ভীমনন্দিনী স্থির করিতে সমর্থ হইলেন না ॥

যদি বা ভাবং শ্রুত্ব স্থিতাম্ভি নল এব নরবিভাবশ্রুত্ব ।
 দেবসভাবশ্রুত্ব দ্বিপশ্রু বপুষো ভবেদ্বিভাবনশ্রু ॥ ৪৮ ॥
 কৃতভাবাসাবনিতানিতি ভুবমৈক্ষৎ স্বরান্ স্ববাসা বনিতা ।
 স্বপতিং বা সাবনিতাচিহ্নং ধার্মিকজনে ধ্রুvasাবনিতা ॥ ৪৯ ॥
 স্বরিরংসাদেবালাকুলয়া দৃষ্ট্যর্থিতাপি সা দেবালায়া ।
 বপুষি সসাদে বালাদবৃত্ত নলমুপস্থিতং রসাদেবালায়া ॥ ৫০ ॥
 সৎসদসো মাননয়া রুদ্রসমো যঃ স্ততেজসোমা ন ন যা ।
 প্রবৃত্তঃ সোমাননয়া নলো বভৌ ভুবি গুণেন সোহমাননয়া ॥ ৫১ ॥
 মদদস্তাবরমশ্রুজ্ঞাত্বাত্ম মনো গুরুপ্রভাবরমশ্রু ।
 সুরবৃষভা বরমশ্রু প্রদিশ্য জগ্মুর্গতপ্রভাবরমশ্রু ॥ ৫২ ॥

তখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দময়ন্তী মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ‘আমার হইতে কখন যদি মিথ্যাবাক্য বহির্গত হইয়া না থাকে, আমি যদি সত্য হই, আত্মনা হইয়াও যদি সর্বদা ত্রায়সম্বৃত ও ধর্মসম্বৃত পথে চলিয়া থাকি, আমি যদি দাধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি, তাহা হইলে অশ্বিনীকুমার অপেক্ষাও অধিক মোহনকান্তি নলরাজ আমার জ্ঞানের বিষয়ী হউন ॥ ৪৭ ॥ যদি আমি পুরুষান্তরে প্রতি অনুরাগ পরিহার পুরঃসর নরপতি নলের উপরেই চিন্ত্যাব বন্ধন করি থাকি, তাহা হইলে বসুক্কা তাঁহার সুরসভারূপ আরণ্যহস্তীর ত্রায় শরীরকারক করুন’ ॥ ৪৮ ॥

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বিস্ময়চরিত্রা দময়ন্তীর মনে পড়িল যে, যাঁহা দিগের চরণ ভূতলস্পর্শ করে না, তাঁহারাই দেবতা, আর যাঁহার চরণ ভূতলস্পর্শ করিয়া আছে, তিনিই সাধুজন-প্রতিপালক নল ॥ ৪৯ ॥ তখন বালম্বভাবমূল পরিশ্রমে প্রীড়িতা দময়ন্তী সুরগণ কর্তৃক প্রার্থিতা হইয়াও ভ্রমর সদৃশ চকি দৃষ্টিতে নলের প্রতি নেত্রপাত করিলেন এবং অনুরাগভরে তাঁহার নিকট গম পূর্বক প্রীতিরসে অভিষিক্তা হইয়া সখী দ্বারা ‘তাঁহার গলদেশে বরমালা প্রদান করিলেন ॥ ৫০ ॥ চন্দ্রবদনা উমাসদৃশ পতিপরায়ণা দময়ন্তী পৃথিবীতে দৌর্য্যাক্ষ ভগ্নাবলী দ্বারা অতুলনীয় রুদ্রোপম নলরাজকে বরমালা প্রদান করিলে সে সজ্জনগণপরিবৃত্ত সভা পরম শোভা ধারণ করিল ॥ ৫১ ॥ নলরাজ দিব্যকান্তিতে শোভিত, মহাপ্রভাবসম্পন্ন ও বিপুল ঐশ্বর্যশালী ; তাঁহার স্বীয় দত্ত পুষ্প দেখি

নলোদয়ঃ ।

গুরুমহিমা পরমায়াস্তস্তী নল এষ বসতিমাপ রমায়াঃ ।

প্রিয়ধামা পরমায়াঃ স্বপূরমগুরুত্ৰ তং ক্ষমাপরমায়াঃ ॥ ৫৩ ॥

শশিনা সমহাসমহা নগরে জনতা সমহা সমহাস্ত মুদম্ ।

অতিভাস্বরয়া সুরয়া ব্যাহরং ব্যাতনোং সুরয়া সুরবাগমপি ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহাকবিকালিদাসকৃতে নলোদয়ে সৎকাব্যে প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—০ঃ*ঃ০—

অথ রতিরেকাস্তেন প্রাপি নলেনাত্র মন্দিরে কাস্তেন ।

তাং পুনরেকাস্তেন প্রাপ্তবতা রিপুমদাতিরেকাস্তেন ॥ ১ ॥

বভৌ স সারসাগরশ্চকাস সা রসার্দ্ৰধীঃ ।

মধুঃ সসারসারবস্তদা সসার সার্তবঃ ॥ ২ ॥

সমুদধিতাশালীনাং করেণ কণিশাগ্রকুচিজিতা শালীনাম্ ।

দিনভর্তা শালীনামিব নলিনীমথ সমুখিতাশালীনাম্ ॥ ৩ ॥

তদনন্তর শত্রুর মায়াবিনাশী, মহাগৌরবান্বিত, ক্ষমাশীল, ঐশ্বর্যশালী নল প্রিয়তমা দময়ন্তীর সহিত কমলার নিবাসস্থলী নিজ রাজধানীতে প্রস্থান ব লেন ॥ ৫৩ ॥ তখন নলের রাজধানীতে প্রজাপুঞ্জ নিরতিশয় আনন্দে উ হইয়া উঠিল, তাহারা মহামহোৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া বিমল সুরাপান পূর্বক বি করিতে লাগিল । তখন ঐ নিবধনগরীতে নানাপ্রকার দেবযজ্ঞ ও দেবপু য়স্থগঠন হইল ॥ ৫৪ ॥

তদনন্তর অরাতিকূলের গর্ষধর্মকারী মনোহরকায় নলরাজ্য চিত্তবিনোদি রমণীপ্রধানা দময়ন্তীকে লাভ করিয়া মনোহর গৃহাভ্যন্তরে অহর্নিশি বি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১ ॥ সেই সময়ে শক্তির সাগরস্বরূপ নলরাজ্য ি শোভা ধারণ করিলেন ; প্রেমরসে পূর্ণ হইয়া কোমলহৃদয়া দময়ন্তীও পরম দী প্রাপ্ত হইলেন । দেখিতে দেখিতে বসন্তঋতু সারসকূলের কুজন ও ঋতুজাত বৃ নাদিতে বিকুশিত হইয়া আবিস্কৃত হইল ॥ ২ ॥ ঐ কমলিনী সর্বোৎকর্ষে অঙ্গ নজ্জিতা এবং চন্দ্রকিরণস্পর্শে ত্রিকপ্রোজ্জ্বলিত হইয়া অসংখ্য কলিঙ্গ

কুরবাপ চ সারসকাকুরবান্ কুরবাখ্যানগোহপি তদাকুরবান্ ।
 কমলং কৃতবদগতপঙ্কমলং কমলং ন বিলোভয়িতুঙ্কমলম্ ॥ ৪ ॥
 অগুরুতিমহিমানীতন্ততো রবিমহাংসি গুরুতমহিমানীতঃ ।
 ভবনং মহি মানীতঃ স্মরেণ পরিতঃ শরাধ্যমহিমানীতঃ ॥ ৫ ॥
 স্মরসূচিতয়া জগতঃ ক্ষিতিসূচিতয়াভবন্ধি চম্পকমুকুলম্ ।
 তদসূচি তয়া ব্যাথয়া নিরসূ চিতয়া যয়া বিযুগদম্পতিকৌ ॥ ৬ ॥
 বিরলোচ্চপলাশস্ত প্রচুরম্পূঙ্গং বভূব চ পলাশস্ত ।
 স্মরনীচপলাশস্ত প্রাশ্যাদ্বগপিশিতচারুচপলাশস্ত ॥ ৭ ॥
 ঋতৌ বভূর্নিশাহরয়া বিভা বিভা বিভা বিভাঃ ।
 কলাশ্চ তেযু সৎপতেরদা রদা রদা রদাঃ ॥ ৮ ॥

তখন হৃষ্যদেব শস্ত্রমঞ্জরীর অগ্রভাগস্থ শোভা অপেক্ষা অধিকতর শোভাময় বি
 দ্বারা সেই কমলিনীকে বিকাসিত করিলেন ; তাহা দেখিয়া অলিকুলের মধুপানে
 অধিকতর বলবতী হইয়া উঠিল ॥ ৩ ॥ সেই বসন্তঋতুতে বনুন্ধরা সারসকু
 কাকুধ্বনিতে মুখরিত হইয়া উঠিল, কুরবকরুকে অঙ্কুরোদগম হইল এবং স্বচ্ছ
 পদ্ম সকল বিকম্পিত হইয়া মনোহর শোভা ধারণ করিল। বসন্ততঃ বসন্তকা
 স্বচ্ছজল কাহার চিস্তরঞ্জন করিতে সমর্থ না হয় ? ৪ ॥ তখন মহাপ্রভাপশ
 দিবাকরের তেজ নিরতিশয় প্রধর হইয়া উঠিল এবং হিমানীপুঞ্জ চতুর্দিকে বি
 হইয়া বিলুপ্ত হইয়া গেল। সেই সময় কামদেব চারিদিকে বিবধর সদৃশ ব
 সন্ধান করাতে অভিমানী নলরাজ্য হৃষ্যতেজে ও কন্দর্পবাণে কাতর হইয়া প
 লেন ; স্তম্ভরাং বহির্ভাগে অবস্থিতি করিতে সমর্থ না হইয়া গৃহাভ্যন্তরেই
 করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥ তখন চম্পকমুকুল যেন অনঙ্গহৃদির ভাব ধারণ পূ
 র্ণরাত্রে সকলকে প্রহারবেদনা প্রদর্শন করিতে লাগিল এবং বিরহী দম্পতিগা
 প্রাপসংহারে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৬ ॥ উচ্চপত্র পলাশতরুতে ভূরিপরিমাণে পুষ্প সঞ্
 জইতে লাগিল ; এই সকল পুষ্পকে তখন লালসাবিশিষ্ট কামরূপ মাংসালী রাক্ষ
 ভক্ষণযোগ্য, পথিকজনের স্বাদু মনোরম মাংস বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ॥
 এইরূপে মনোহর বসন্তঋতু চারিদিকে নিজ শোভা প্রদর্শিত করিলে রাজি
 নন্দরাজি এবং চন্দ্রকলা তার্যাবিরহিত লোকের স্বপ্ন-বিদারক দণ্ডরূপে শো

নলোদয়ঃ।

ইহ ললনামাশোকানিপ্রদেন যেনামমদবিনামাশোহকালি।

কামেনামাশোকানিস্বনহৃৎকৃতিভিঃ স দিঙ্কনাশোহকালি ॥ ৯ ॥

স্মরন্ত যুদ্ধরঙ্গতাঃ রসা রসা রসা রসা।

জিতা বিয়োগিনঃ সমুন্নতে নতে নতে নতে ॥ ১০ ॥

নুন্নমনা মধুনা নাশ্রয়তি মৃতিং কো বিনাসনামধুনা না।

ইতি ললনা মধু মানাবিধমধয়ে কিল তদর্থনামধুনানা ॥ ১১ ॥

পিকো পিকো পিকো পিকো বিয়োগিনীরভৎ সয়ৎ।

বচাংসি ভঙ্গমালপম্বিতা নিতা নিতা নিতাঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীরাপি কলাপেন প্রযুক্তমাত্রাবলিষু পিকলাপেন।

ন কলাপিকলাপেন প্রণর্তনমকারি বাগপি কলাপে ন ॥ ১৩ ॥

সহকারবৃত্তে সময়ে সহকা রহগন্ত কে ন সস্মার পদম্।

সহকারমুপরি কাষ্টেঃ সহ কা রমণী পুরঃ সকলবর্ণমপি ॥ ১৪ ॥

সে বাসনাবিরহিত হইলেও সমস্তাৎ অশোকতরুস্থিত ভ্রমরকুলের গুঞ্জনরূপ হৃৎ
হেতু কামশরে সংবিদ্ধ হয়। বস্তুতঃ এই সময়ে বিরহী পুরুষেরা কামকর্তৃক ৭
প্রাপ্ত হইয়া নিজ নিজ বিরহিণী কামিনীদিগের মনোরথ পূর্ণ করিয়া কামোৎ-
সাদান করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥ এই সময়ে চারিদিকে সারসকুল ভ্রমণ করা
বসুমতী অতিশয় শোভনদর্শন হইয়া উঠে; যেন কামদেবের রণরঙ্গল বলি
বোধ হয়। এইরূপে সেই বসন্তকালে সম্যক্ প্রতাপবান্ কাম কি সস্ত্রীক,।
প্রিয়তমাবিরহিত সকল ব্যক্তিকেই বশীভূত করিয়া ফেলিলেন ॥ ১০ ॥ এই সব
পুরুষমাত্রেরই বসন্তপ্রভাবে চপলচিত্ত হইয়া বিনা রমণীতে জীবনধারণে অসম-
র্থ হইয়া মৃত্যুর আশ্রয় গ্রহণ করে। মহিলাকুলও নায়কবৃন্দের প্রাৰ্থনায় অসম-
র্থ হইয়া নিজে সুখাপান পূর্বক তাহাদিগকেও অধরসুরা পান করায় ॥ ১১ ॥

এইরূপে বসন্তের আবির্ভাব হইলে এক একটি কোকিল ক্রুদ্ধ হইয়া স্ব-
প্রিয়ামিলিত আলাপ সহকারে বিরহিণীকুলকে যেন তিরস্কার করিতে প্রব-
হিল ॥ ১২ ॥ তখন চন্দ্রমা নিরতিশয় শোভা ধারণ করিলেন, কোকিলকুলে
মালাপে সহকারবৃন্দ সকল আকুল হইয়া উঠিল এবং ময়ূরগণ সমবেত হই-
কাকার ও পূত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১৩ ॥ এই সহকার-কুসুম-শোভা
সমকালে কোব ব্যক্তি প্রিয়ভাষার বিরহজনিত ক্রোধ সহ্য করিতে পারেন ও

অধিগতকামধুরাগাদগমেভ্য ভ্রমরপটলিকা মধুরাগাৎ ।
 গীত্বোৎকা মধুরাগাৎ দ্রুতমকৃত ততঃ প্রিয়োহধিকা মধুরাগাৎ
 ন সমানসমানসমানসমাগমমাপ সমীক্ষ্য বসন্তনভঃ ।
 ভ্রমদভ্রমদভ্রমদভ্রমদভ্রমরচ্ছলতঃ খলু কামিজ্ঞনঃ ॥ ১৬ ॥
 গতমত্র চ যেন গৃহাদসমুত্তরতাহস্তরতাস্তরতাস্তরতাম্ ।
 পর এব বিকার ইয়ায় বৃহত্তমসন্তমসন্তমসন্তমসন্ ॥ ১৭ ॥
 ক্রোধি কাস্তবশং নবদামসমাপনয়াপনয়াপ ন বাপনয়া ।
 তমুতেহনুশয়েন চ তামশনৈরবতা রবতা রবতা রবতা ॥ ১৮ ॥
 নভসো বিবরং কুসুমেক্ষণভাগতরো গতরো গতরোহগতরো !
 বদ কাস্তমবক্ষ্য যথাচ্ছ মধাবরমেব রমেব রমে বর মে ॥ ১৯ ॥

কোন কামিনীই বা ছলপূর্বক হকারযুক্ত পদ (কলহ) শ্রবণ করিয়া ি
 থাকিতে সমর্থ হয় ? (এ সময়ে প্রিয়তমের সহিত কলহ হইলেও রমণীরা
 ভুলিয়া যায় এবং বলভকে লইয়া বিহারে প্রবৃত্ত হয়) ॥ ১৪ ॥ মধুপকুল এই
 প্রীতিবশতঃ কুসুমমধু পান করিয়া আশু উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠে এবং ক
 আঙ্কা বহন পূর্বক বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে যাইয়া শ্রুতিসুখকর গুণন করিতে
 হয় ; সুতরাং এই ঋতু মনোহারিণী শোভা ধারণ করে ॥ ১৫ ॥ এই
 বিচরণশীল জলদজাল বাসন্তিক গগনে উদ্ভিত হইলে গগনমণ্ডকে নির
 যদোন্নত ভ্রমরকুলসমাকীর্ণ বলিয়া ভ্রম জন্মে ; সুতরাং কায়কেরা তাহা'ণে
 বেন মানসস্থিত অভিমানী বজ্রর সমাগম প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬ ॥ এই সময়ে যে
 স্থানান্তরে গমনার্থ গৃহ হইতে বহির্গত হয়, সে নিতান্ত বিবেচনারহিত ও অ
 কারণ, সুরতক্রীড়া সম্যক্রূপে সমাপ্ত না হওয়াতে তাহার হৃদয় মদ
 নিরতিশয় বিকারে অভিভূত হইয়া পড়ে ॥ ১৭ ॥ এই সময়ে যে রমণী জে
 বশীভূত হয়, তাহার নীতিজ্ঞান কিছুমাত্র নাই । কারণ, নবীন কুসুমমালা
 প্রসিসমাপ্ত করিয়া প্রিয়তমের নিকট স্নেহে কালযাপন করিতে পারে না ;
 কন্তু প্রিয়তম বিনা তাহাকে অম্লতাপানলে দগ্ধবিদগ্ধ হইয়া মৌনভাবে অব
 করিতে হয় ॥ ১৮ ॥ 'হে পর্কতোপরিহ বৃক্ষরাজ ! তুমি পুশরূপ নয়নে বি
 এবং নীরোগশরীরে গগনবিবর পর্য্যন্ত উন্নত হইয়া রহিয়াছ ; অতএব অ
 নিমিত্তেই তুমি আমার এই বসন্ত-কলহে বহাও তাহার তাঁহার সহিত ি

• শ্রিতেতি গামনাগতস্ববন্ধুকা মনাগতঃ ।

পর্যাপ নাম নাগতন্তুতাম কামনাগতঃ ॥ ২০ ॥

কা ললনা দিবসন্তুঃ কুসুমশরমসোঢ় হস্তনাদি বসন্তম্ ।

অলিভিরনাদি বসন্তং দৃষ্ট্ৱা যত্রাঙ্কনোহর্থনাদিব সন্তম্ ॥ ২১ ॥

স্বয়মথ মন্দারিতয়া যুক্তো যুক্তং নলঃ স মন্দারিতয়া ।

আরামন্দারিতয়া মদনেন ধিয়াপদুভুমন্দারিতয়া ॥ ২২ ॥

অমুরেতা সমাননং সমাননন্দ ভীমজা ।

তমিন্দুনা সমাননং সমাননন্দনে বনে ॥ ২৩ ॥

ইহ রুচিরামাবলয়স্ব দৃশমিতি পৃথক্ প্রিয়স্ত রামাবলয়ঃ ।

প্রাপ্তারামা বলয়ক্ষুরো গিরা যত্নদরেহভিরামা বলয়ঃ ॥ ২৪ ॥

নবকুসুমানমনাগা গন্তুং নৈচ্ছৎ পরা সমানমনা গাঃ ।

অজনি পুমানমনাগাশ্রিত্য স সৎকুসুমদানমানমনাগাঃ ॥ ২৫ ॥

করিব ॥ ১৯ ॥' যাহার নিজ প্রিয়তম নিকটে উপস্থিত হয় নাই, এরূপ ে
নায়িকাপ্রধান। এই প্রকারে বিলাপ করিয়া উন্মাদ ও কামপীড়ায় পীড়িত হ
গিবিভরুর শরণাগত হইলে সেই বৃক্ষরাজের নিকট হইতে কোন উত্তর ও
হইল না ; সুতরাং সে কামরূপ কালভূজের বিবে জর্জরিত হইতে লাগিল ॥ ২
এই ঋতুতে ভ্রমরবৃন্দ যথুযথেরে গুন্ গুন্ ধ্বনি করে, বোধ হয় যেন, উহা বস
গায় আপনাদের তুল্য মদমত্ত দেখিয়া কেলি প্রার্থনা করিতেছে । এই স
রবণীকুলের হৃদয়ে নিরন্তর দারুণ কামশর অবস্থিতি করে ; সুতরাং তাহ
কি প্রকারে তাহা সহ্য করিবে ? ২১ ॥

তদনন্তর নিঃশব্দ নলরাজা আপনার প্রিয়তমার সহিত মন্দারতরুরাজসি
উজানে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥ তখন সৌন্দর্য্যরাশিবিমণ্ডিতা দময়ন্তী চক্ষোঃ
যুগান্তি নলের অঙ্গুগমন পূর্বক নন্দনবনসদৃশ উপবনে উপস্থিত হইয়া হর্ষ
বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৩ ॥ 'সুন্দরী ! তোমার মোহন লোচনযুগল সম
সঞ্চালন পূর্বক এই বনশোভা দর্শন কর', প্রিয়তমেরা এই কথা বলিলে বা
বিমণ্ডিতা, উদরদেশে ত্রিবিধারিণী অগ্ন্যাগ্ন কামিনীরাও ক্রমে ক্রমে সেই উজ
উপস্থিত হইল ॥ ২৪ ॥ ইতিপূর্বে প্রিয়তমেরা অপরাধ করাতে অগ্ন্যাগ্ন কতক
অভিমানিনী রমণী নবপুষ্পভারাবনত তরুরাজিমণ্ডিত সেই উজানে যখন গ
করিতে বাসনা করিল না, তখন তাহাদের প্রিয়বরভেরা নিজে নিজে পুষ্প

কুশিতং সখি ! সাদমমুহু লনস্তমুতেতমুতে তনু তে তনুতে ।
 ন ন বাননবাননবাননবাগিহ তে চরণে যুতিমেষুতি সঃ ॥ ২৬
 অপি চৈত্যা নগানবতানবতা নবতা ন বতাহস্ততরা মধুনা ।
 ইহ সৌখ্যমগোচরমাচর মা চ রমা চরমাহস্ত ন রম্যতরা ॥ ২৭
 ইতি লালিকয়াহলিকয়াতকচৈরতিকালিকয়ালিকয়া কথিতা
 দয়িতং সময়া সময়াদপরা ব্যহরং স ময়া সময়া চ তয়া ॥ ২৮
 অতিরুচিমানস্তবকঃ সরস্তুটোহয়ং বিলীয়মানস্তবকঃ ।
 ইহ খলু মানস্তব কঃ প্রিয়ামিতি পরোহনয়ং সমানস্তবকঃ ॥ ২৯

করিয়া তাহাদের হস্তে প্রদান করিল ; তখন সেই সকল কামিনী প্রীত
 অভিমান পরিত্যাগ করিল ॥ ২৫ ॥

কোন দূতী নায়ক কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সখীর নিকট গমন পূর্বক
 হে প্রশংসনীয়রূপবতি ! তুমি কিঞ্চিদ্বাত্র ক্রোধ প্রকাশ করিলেও
 প্রিয়তমের বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহার মুখ শুকাইয়া যায়, সে তোমার স্তা
 করিতে প্রবৃত্ত হয় এবং তোমার পদে জীবনসমর্পণ পূর্বক কোনরূপে প্রা
 করে ; নতুবা কামশরে তাহার মৃত্যু নিশ্চিত ॥ ২৬ ॥ হে সখি ! এই বসন্ত
 বৃক্ষ প্রভৃতিতে যে নবীনতা দৃষ্ট হয়, ইহার কি হাস হইবে না ? বসন্তঃ
 পর উহার আর এ প্রকার শোভা থাকিবে না ; সুতরাং তুমি এই সময়ে
 বসন্তের সহিত মিলিত হইয়া সুরতসুখভোগে প্রবৃত্ত হও । এখন যে
 অভিমানভরে থাকা উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

কোন সুবতী সখীর এইরূপ কথার মুগ্ধ হইয়া প্রিয়তমের নিকট উপস্থিত হ
 তখন সেই কামুক পুরুষ প্রিয়তমার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইল ; বিহার
 কর্ষণবিক্ষেপে কুন্তল পতিত হওয়াতে নায়িকার বদনদেশ স্তায়লতা
 করিল ॥ ২৮ ॥

কোন নায়ক আপনার অভিমানবতী প্রিয়তমাকে সন্মোহন করিয়া ব
 সখি ! দেখ, এ ক্ষোভাসমৃদ্ধিসম্পন্ন সন্মোহনরতীর কেমন মনোহারিণী
 ধারণ করিয়াছে । উহা কুসুমগন্ধে বিষণ্ণিত ; একটিমাত্র বকপক্ষী উহার
 বৃক্ষগোচর হইতেছে না ; এ হানে তুমি কেন নানভাবে অবস্থিতি করিতেছ ?
 কেন সেটা জারিত নানাক্রম করিয়াছ তাহা প্রেরিতকীরক রক্ষণ করিয়া

নলোদয়ঃ ।

অরুণতরপরাগস্ত প্রসবং প্রৈক্ষিষ্ঠ ন পুনরপরাহগস্ত ।
 হসিতৈরপরাগস্ত শৈস্তিষ্ঠন্ত্যপি লবেপ্সুরপরাগস্ত ॥ ৩০ ॥
 অবেক্য পল্লবালয়ানগান্ শ্রিতালবালয়া ।
 লতাতয়েব বালয়া বভেহন্তয়া ববাল যা ॥ ৩১ ॥
 ব্রতভীনামালীনাং মধ্যেহন্তো ব্যচিনুতাহঙ্গনামালীনাম্ ।
 অপোনামালীনাং শ্মিতাচ্চ জ্ঞানন্ মদাচ্চ নামালীনাম্ ॥ ৩২ ॥
 কমিতুঃ কলুষাক্লিস্তার্থনভাগপরাগপরাগপরাগপরা ।
 স্থিতিমাপ তথৈব হ্রতঃ স পুমাননয়াননয়াননয়া ন ন যা ॥ ৩৩ ॥
 স্মনেনসমায়তয়া ব্যধিতাগঃ স্বেব কশ্চন সমানয়তয়া ।
 ঋতুমানসমায়তয়া তস্মৈ নাক্রোধি জীবনসমায় তয়া ॥ ৩৪ ॥

ভরে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৯ ॥ একটি বৃক্ষ অরুণবর্ণ কুসুমরেণুতে পূর্ণ ছিল, কোন রমণী সেই বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইয়া হান্ত করাতে তাহা হস্তচ্ছায় পুষ্পগুলিও স্বেতবর্ণ হইয়া উঠিল ; সে তখন আর অরুণবর্ণ দেখিতে না পাইয়া যার পর নাই বিশ্বয়বিমুগ্ধ হইয়া উঠিল ॥ ৩০ ॥ কোন বোঝাপটী নবপল্লবশোভিত বৃক্ষ দেখিয়া উৎসুকচিত্তে পল্লব আনয়নের জন্ত যে তাহার আলবালের উপর দণ্ডায়মান হইল, অমনি বোধ হইল যেন, একটি লতি দণ্ডায়মান হইয়া শোভা পাইতেছে ; যেন ঐ লতিকা সেই তরুরাজকে আকরিয়া উঠিয়াছে ॥ ৩১ ॥ কোন রমণী একটি লতাকুঞ্জের মধ্যে সখীগণের সহি হান্তকোতুকে লুকায়িত ছিল, ভ্রমরেরা মদভরে গুঞ্জন করিয়া বেড়াইতেছি তাহার কাম্য প্রিয়তম তাহা জানিতে পারিয়া অবেষণ করিতে করিতে তাহা নিকট উপস্থিত হইল ॥ ৩২ ॥ কোন কামিনী বৃক্ষের পুষ্পপরাগ দেখিয়া কোথাগে যুগ্ম উত্তোলন করিয়াছে, অমনি সেই পরাগ দ্বারা তাহার নেত্রদ্বয় কণ্টকিত হইল ; সে তখন প্রিয়ভ্রমের নিকট উপস্থিত হইয়া চক্ষুমধ্যগত পরাগ বাহিরিয়া তাহাকে সূক্ষ্ম করিবার জন্ত প্রার্থনা করিল এবং প্রিয়বল্লভের দিকে ভিক্ষাকারে যুগ্ম বাড়াইয়া দিয়া তাহার চিত্ত বিমুগ্ধ করিয়া ফেলিল ॥ ৩৩ ॥ কোমল প্রণয়িনীর নিকট অপরাধ করিয়া নানারূপ কপটভাজাল বিস্তার পূর্বক পিতার অপরাধের অঙ্গন করিতে আরম্ভ করিলে, সেই সরলা, অরুণা প্রাণে প্রিয়বল্লভের প্রতি

অভবদনেনা না বিস্ময়দোহস্তো মানিনীজনে নানাবি ।
 অতিসুজনেনানাবিশ্বলনং, যদুপবনমেনেনানাবি ॥ ৩৫ ॥
 জনাদসোঃ সমানতঃ পদাহতিং সমানতঃ ।
 পরো দর্শো সমানতঃ স্বমুর্দ্ধি ভাসমানতঃ ॥ ৩৬ ॥
 তনুচ্ছটোক্তমালয়া তয়া ভুবোক্তমালয়া ।
 অহারি শীতমালয়ানিলাবধূতমালয়া ॥ ৩৭ ॥
 শ্রিতলসদারামাভিঃ প্রাপ্যোতি জনো বিহতিমুদারামাভিঃ ।
 আরাদারামাভিস্কুরিতসরোজং সরস্তুদা রামাভিঃ ॥ ৩৮ ॥
 কিমপঃ সরসীমা যা ধাম গুণামৃতপ্রসরসীমায়াঃ ।
 দ্রুতমিতি স রসী মায়াতাক্তো ভৈম্যা নলশচ সরসীমায়াং ॥ ৩৯ ॥
 গতপঙ্কাঃ সারস্তু শ্রিয়োহস্তু জহ্মনোধিকাঃ সারস্যঃ ।
 অপি কোকাঃ সারস্তুস্থিতাঃ কুর্য্যাশচ হংসিকাঃ সারস্তুঃ ॥ ৪০ ॥
 কা ক্ষতিরস্তি মিতাভিঃ ক্ষুটমস্তির্বিহতিরস্তিমিতাভিঃ ।
 অনতিতরস্তিমি তাভিঃ কমেত্য যদশক্তি ধৃতিভিরস্তিমিতাভিঃ ।

আবার কোন কামুক নানারূপ পক্ষিকুল-সমাকীর্ণ কাননের বর্ণনা দ্বারা
 উৎপাদন পূর্বক প্রিয়তমার নিকট নিরপরাধ হইল ॥ ৩৫ ॥ কোন স্থানে
 কামুক পুরুষ প্রাণসদৃশী প্রণয়িনীর গর্ভসহকৃত পদাঘাতও প্রসাদের দ্বারা
 ধারণ করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥ যে স্থানে সুগন্ধী শীতল মলয়পবন বৃক্ষ
 কল্পিত করিয়া প্রবাহিত হয়, যে স্থানে তমালতরুশূভ উদ্ভান শোভা পায়,
 সকল স্থানস্থিত গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিলাসিনীগণ কাননে আসিয়া প্রিয়তম
 সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩৭ ॥ এই প্রকারে কামী পুরুষেরা শোভমান
 প্রয়কারিণী প্রিয়তমাগণের সহিত সম্যক্রূপে কেলি করিতে করিতে নিব
 বিকসিত পদ্মদলশোভিত সরোবরে গমন করিল ॥ ৩৮ ॥

তখন নলরাজা প্রিয়তমা পক্ষী দময়ন্তীকে কহিলেন, 'হে অশেষগুণমুখা
 জলবিহারে কি 'তোমার ইচ্ছা হয়?' এই বলিয়া দম্ভবিরহিত নরপতি নল
 দম্বিনীর সহিত সরোবরে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৯ ॥ সরোবরের বহু অতুল
 দেবীরা নলের চিত্ত বিমুগ্ধ হইল । সরোবরে চক্রবাকী, কুররী, হংসী ও
 প্রভৃতি পক্ষিপণ শব্দ করিতে করিতে জলকীড়া করিতেছিল; তদর্শনে

অলিম্বিলং পরাগতঃ সরোরুহাং পরাগতঃ ।

মুখং মুদাপরাগতস্তদীয়মাপ রাগতঃ ॥ ৪২ ॥

অথ কামানলিনীনাং স্ত্রীণাং সংঘৈর্মনোরমা নলিনীনাম্ ।

বিধুততমা নলিনীনাং পংক্তিবিভিতান সংভ্রমানলিনীনাম্ ॥ ৪৩ ॥

সরঃ শ্রিয়োহস্তুরঙ্গতঃ সরোজনন্তুরঙ্গতঃ ।

ভয়ং মহন্তুরঙ্গতস্তনুজনস্তুরঙ্গতঃ ॥ ৪৪ ॥

অথ নীরাং সারসতঃ ফেনপরীতাদ্যথাম্বরাং সারসতঃ ।

হতিমুখরাং সারসতস্তীরমিতা স্ত্রীততিশ্চিরাং সারসতঃ ॥ ৪৫ ॥

স চোদয়াবলীনতঃ সমুৎপ্রভাবলীনতঃ ।

নয়ন্ যযাবলীনতঃ পদং জনো বলীনতঃ ॥ ৪৬ ॥

রাশি-বিবজ্জিত সেই সরসীসলিলে উপস্থিত হইলে মৃদু মৃদু তরঙ্গ আসিয়া তা দিগের সঙ্গে আঘাত করিতে লাগিল ; তখন তাহারা মনে মনে এইরূপ বি চনা করিল যে, এই সরসীসলিলে ভয়ের কোনই কারণ নাই ; সুতরাং ইহা বিহার করিতে ক্ষতি কি ? এই প্রকার চিন্তা করিয়া সকলেই তথায় জলবিহা প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪১ ॥ তখন ভ্রমরেরা পরাগপূর্ণ কমলদল পরিহার পুরঃসর সৌর লাভের ইচ্ছায় অগুরাগভরে আসিয়া অঙ্গনাগণের বদনপদ্মে উপবিষ্ট হই লাগিল ॥ ৪২ ॥

অনন্তর কামাগ্নিদগ্ধ কামিনীবৃন্দ স্নানাদি করিতে প্রবৃত্ত হইলে কমলিনী কম্পিত ও ভ্রমরীরা ভীত হইয়া উঠিল ; ভ্রমরীরা মনোহর শুঙ্কনে ঝঙ্কার করি সমস্তাং পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪৩ ॥ সেই সময়ে সরোবরের শোভা পরিসীমা রহিল না । কমলদল নৃত্য করাতো (কম্পিত হওয়াতে) সেই রঙ্গভূমি বরূপ সরসীসলিলে তরঙ্গ উখিত হওয়াতে কামিনীগণ মনে করিল, জলগর্ভে কুস্তী হুল বিলোড়িত হইতেছে, এই ভাবিয়া তাহারা ভয়ে ব্যাকুল হইয়া উঠিল ॥ ৪৪ ॥ এই প্রকারে বহুক্ষণ পর্যন্ত জলকেলি সম্পাদিত হইলে রমণীবৃন্দ শঙ্কায়মানদারা হুল-সমাকীর্ণ সারসসমাকুল গগনসদৃশ জলগর্ভ হইতে গাত্রোথান পূর্বক ক্ষে পুষ্ণপরিব্যাপ্ত তটপ্রদেশে উপস্থিত হইল ॥ ৪৫ ॥ তদনন্তর সেই সমস্ত দ্বিবল বিরাজিত কামিনীরা অঙ্গসৌরভে ভ্রমরকুলকে আকর্ষণ পূর্বক সরসীতীর হইতে ঈদৃগিরিস্থিত সূর্য্যপ্রভাতকাল পর্যন্ত

দিশ কামানঙ্গেশ্বরো মদনেষু বিকৃতিমানঙ্গেশ্বরঃ ।

ইতি পরমানঙ্গেশ্বরঃ নলঃ ক্রিয়ামনয়দতিবিমানং গেহম্ ॥ ৪৭ ॥

অরুণমহস্তেনেন প্রাপি চ সোহজৈশ্চ গুণগ্রহস্তেনেন ।

ভাব্যমিহস্তেনেন ক্ষুটমশ্ব হি তদুগতেহংশুস্তেনেন ॥ ৪৮ ॥

যতো যতো যতো যতো রবের্মরীচিসঞ্চয়ঃ ।

মহান্ধকারসঞ্চয়স্ততস্ততস্ততস্ততঃ ॥ ৪৯ ॥

ছাদিতরবিতানেন প্রাপি চ কালেন সম্বরবিতানেন ।

জিতরুধিরবিতানেন বোম্মা চ ক্ষুরিতমুড়ুভিরবিতানেন ॥ ৫০ ॥

অথোত্ততোহম্বরাজতঃ শ্রিয়ং খমাপ রাজতঃ ।

যথা ঘটো বারাজত স্মরাগ্রগঃ সরাজতঃ ॥ ৫১ ॥

দধতং কালং কালং কালং কালং বিয়োগিনী শশিনং তম্ ।

অধ্বগকালং কালং কালং কাহলং প্রসমীক্ষিতুং প্রোত্তমম্ ॥ ৫২ ॥

তখন নলরাজা দয়য়ন্তীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘আমার সুকোমল কামশরে বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং আমি এখন মদনদমনের অভিলাষ তুমি আমার সুরতবিষয়ক মনোরথ পরিপূর্ণ কর ।’ এই বলিয়া তিনি দময়ন্তীকে বিবিশিষ্ট কামোদ্দীপক একটি কক্ষমধ্যে লইয়া গেলেন । ঐ গৃহের পুষ্পকবিমানকেও পরাভূত করিয়াছে ॥ ৪৭ ॥

ইত্যবসরে স্বর্ষ্যদেব সন্ধ্যারাগ প্রাপ্ত হইয়া অরুণবর্ণ ধারণ করিলেন, ‘কঃ আর তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন না ; সন্ধ্যা সমাপ্ত দেখিয়া আদিত্যদেব কৰ্মা নিকট হইতে আপনার অংশুরূপ হস্ত অপসারিত করিয়া লইলেন ॥ ৪৮ ॥ বেবে স্থান হইতে স্বর্ষ্যকিরণ সরিয়া যাইতে লাগিল, সেই সেই স্থানই তিমিরজালে আবৃত হইয়া পড়িল ॥ ৪৯ ॥ সন্ধ্যা সমাপ্ত দর্শনে বিহগকুল শব্দে শব্দ করিতে লাগিল, অরুণবর্ণ স্বর্ষ্যকিরণ তিমিরজালে আবৃত হইল, মালা দলে দলে নিজ আবাসাভিমুখে প্রস্থান করিতে লাগিল এবং গগনতল নীচায় বিরাজিত হইল ॥ ৫০ ॥ ক্রমে ক্রমে চন্দ্রমা জলপর্ভ হইতে উথিত পদমন্তলে বিরাজ করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে চন্দ্রমা কামরাজের কাদম্বলী পুরোবর্তী রজতকুন্ডের দ্বার খোলা পাইতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥ প্র

করতু ধারশীকরাঃ প্রবুদ্ধকৈরবাকরাঃ ।

ততো জজ্জ্বন্তিরে করা জগৎস্থ শার্ববরীকরাঃ ॥ ৫৩ ॥

বধূস্তদানুনিশ্চিরে নয়েন যেন যেন যে ।

বশং নরোহনয়ন্ সমুদ্রতেন তেন তেন তে ॥ ৫৪ ॥

সহাসহাবমাদরৈঃ সহাসহাঃ স্মরন্ত তে ।

সুরাসুরা যথাহমৃতে সুরাস্ত রাগমাদধুঃ ॥ ৫৫ ॥

মধু প্রপীয় চাভবন্ নতানতা ন তা ন তাঃ ।

রমা রমার মারমাকুলে জনেহত্র হালয়া ॥ ৫৬ ॥

ভ্রমরৈর্দ্রাগস্তানি প্রপীয় চ মধুনি সামুরাগস্তানি ।

দন্তনিরাগস্তানি প্রাপচ্ছয়নঞ্জনস্বরাগস্তানি ॥ ৫৭ ॥

দসমুদ্রমহেলাভিস্কুরিতগুণাভিস্ততঃ স্মরমহেহলাভি ।

শ্রীঃ প্রবরমহেলাভিস্তথৈব যুবপঙ্ক্তিভিঃ পরমহেলাভিঃ ॥ ৫৮ ॥

। বিরহিণীই সমর্থ হইল না অর্থাৎ চন্দ্রমাকে উদিত হইতে দেখিয়া বিরহিণী
শরে সন্তপ্ত হইয়া উঠিল ॥ ৫২ ॥

ধনন্তর চন্দ্রমার কিরণজালে সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত হইল ; ঐ কিরণসদৃ
শ হিমবিন্দু সকল ক্ষরিত হইতে লাগিল এবং উহা প্রাপ্ত হওয়াতে কুমুদক্ল
সিত হইয়া উঠিল ॥ ৫৩ ॥ তখন যে যে পুরুষ যে যে উপায়ে প্রিয়তমাগণে
য় করিতে আরম্ভ করিল, সেই সেই উপায়েই সেই সেই ব্যক্তি তাহাদিগে
ক্ত করিতে সমর্থ হইল ॥ ৫৪ ॥ দেবদানবেরা যেমন অমৃতের প্রতি আদ
র্শ করেন, কামুকী রমণী সেইরূপ কামদমনে অসহিষ্ণু হইয়া অঙ্গভঙ্গ্যা
সহকারে সুরার প্রতি অমুরাগিণী হইয়া উহা পান করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৫৫ ॥

সকল অঙ্গনারা মধুপান করাতে কেহ বা বিনম্র ভাব ধারণ করিল, কেহ
। ষিত হইয়া উঠিল । রমণী যদি অনঙ্গশোভায় সুরশোভিতা হয়, তাহ
ল সুরাপান করিলে তাহার শোভা আর একরূপ হইয়া উঠে ॥ ৫৬ ॥ ভ্রমরের
। আশু পরিত্যাগ করিয়াছে এবং যাহা পান করিলে অপরাধ ভুলিয়া যাওয়ার
। কাম্য ব্যক্তির। সেই সুরা পান করিয়া আশু বিতানসংযুক্ত শয্যাতেল আশ্র
ল ॥ ৫৭ ॥ সসাগর। ধরাতেলে যাহাদিগের গুণরাজি প্রথিত, যাহারা মোহ
ব লীলাবিলাসে বিমগ্নিতা, সেই সকল অঙ্গনাকুল মদনোৎসবে মত্ত হইয়

তয়ার্দ্ধধীরমায়য়া মুদামনারমায়য়া ।

নলো বিহারমাযযাবধঃকৃত্য রমা যয়া ॥ ৫৯ ॥

সাশঙ্কামায়াসীৎ কৃতিনী ভৈমৌ নলস্ত কামায়াসীৎ ।

কামনিকামায়াসী হ্যতিস্তুদিস্টাং স চাধিকামায়াসীৎ ॥ ৬০ ॥

ইতি নানামায়ানাং নলঃ কলিভুবাং বলেন নানামায়ানাম্ ।

বাসনানামায়ানান্নিধিররমদ্রাজ্যজ্ঞানামায়ানাম্ ॥ ৬১ ॥

স্বয়ংবরাদনস্তুরং মহী মহীমহীনধীঃ ।

ররক্ষ নৈষধস্তদা ররাজ রাজরাজরাঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমহাকবি-কালিদাসকৃতে নলোদয়ে সৎকাব্যে দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—০ঃ০—

অথ সুরবৃত্তাঃ স্বরতঃ প্রেক্ষ্য কলিং প্রস্থিতা মহাদভাস্বরতঃ

যঃ কৃতিষু শুভাস্বরতঃ পপ্রচ্ছুস্তদগতিং ঘননিভাঃ স্বরতঃ ॥ ১ ॥

অধিকারী হইয়া উঠিল ॥ ৫৮ ॥ শৃঙ্গাররসে নলরাজার বুদ্ধি আর্দ্র (দ্বিগ্ন বা হইয়ুঠিল ; তিনি সতত সুখসৌভাগ্যশালিনী অকপটহৃদয়া দময়ন্তীর বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । দময়ন্তী রূপ ও সৌভাগ্য দ্বারা কমলাকেও প্ৰকরিয়ছিলেন ॥ ৫৯ ॥ অকপটহৃদয়া পুণ্যশীলা দময়ন্তী এই প্রকারে নলের রথ পূর্ণ করিতে আরম্ভ করিলে, নিরতিশয় কামপীড়িত নলও দ্য বাসনাধিক বিহার দ্বারা তাঁহার মনোভিলাষ পূরণ করিতে লাগিলেন বিবিধকপটতার কারণস্বরূপ কলি কর্তৃক ষতদিন বিপদের সঞ্চার না হয়, ও রাজ্যোৎপন্ন বহুবিধ অর্থের আধারস্বরূপ নরপতি নল এই প্রকারে পর বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥ এইরূপে মহামতি নলরাজ স্বয়ংবরে হইতে কুবেরসদৃশ ধনের ঈশ্বর হইয়া মহোৎসবসহকারে বসুন্ধরা শাসন বিরাজমান রহিলেন ॥ ৬২ ॥

এ দিকে সমুদ্ভাসিত স্বয়ংবর-মহোৎসব হইতে জলদগন্তীর-স্বরসম্পন্ন ইন্দ্রোজ্জ্বলগণ বহন সুরধামে প্রস্থান করেন, তখন শুভকার্য্যবিমুখ কলিকে প্ৰা

নলোদয়ঃ ।

- বশসামায়ামিতয়া হতঃ শ্রিয়া ভীমদুহিতৃমায়ামিতয়া ।
তদধিগমায়ামিতয়া স্পৃহয়াত্ত মনুষ্যমায়ামি তয়া ॥ ২ ॥
ইতি বিকলো মায়ায়ান্তদুস্ত উচে জনোহমলো মা যায়াঃ ।
শুভনীলোহমায়্যাঃ স্থিতো নলোহস্তা বরোহনুলোমায়্যাঃ ॥
বচ ইতি বন্দাদিভাঃ শ্রদ্ধা কলিরুৎসবাসবন্দাদিভাঃ ।
মখসর্বসাদিভাশ্চকোপ দোষাৎ স মদভুবঃ স্বাদিভাঃ ॥ ৪ ॥
প্রবলতমানবলতয়া সংযোজ্য নলে সুরোত্তমানবলত যা ।
তেনামা নবলতয়া তরুণেব তয়াস্তাং ন মানবলতয়া ॥ ৫ ॥
ইতি বলবানস্তরতঃ কলিঃ কিলৈতজ্জগাদ বানস্তবতঃ ।
অবহিতবানস্তরতঃ সমৃদ্ধিষু নলস্ত বিবিশিবানস্তরতঃ ॥ ৬ ॥
সোহথ সদা রোদরতঃ পুঙ্করবিজিতো নলঃ সদারো দরতঃ ।
বাজাদ্দারোদরতঃ স্বপুরান্নির্ঘাতবান্দারোদরতঃ ॥ ৭ ॥

কলি কহিল, নিরতিশয়কীৰ্ত্তিমতী দময়ন্তীকে প্রাপ্ত হইবার বাসনায় মর্ত্যতে গমন করিতেছি । শুনিয়াছি, যেন স্বয়ং কমলা সেই সৌন্দর্য্যশালিনী দময়ন্তী অবতীর্ণা হইয়াছেন ॥ ২ ॥

কলির মুখে এই কথা শুনিয়া দেবগণ কহিলেন, গৌরীতুল্য সৌভাগ্যাশাি অকপটহৃদয়া, শুভাদৃষ্টবতী দময়ন্তী সুচরিত নলরাজকে পতিত্বে বরণ করিয়াই তোমি আর তথায় গমন করিও না ॥ ৩ ॥

যজ্ঞসর্বস্ব ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণের মুখে এই কথা শুনিয়া নিজ স্বভাবদোষে স্ব হৃদয় ক্রোধে অন্ধ হইয়া পড়িল ॥ ৪ ॥ তখন সে এই বলিয়া দারুণ অভি প্রদান করিল যে, ‘যে নারী নিজ দর্পে দর্পিত হইয়া প্রবলপ্রতাপ সুররূপ পবিত্র পুরঃসর হীনশক্তি তুচ্ছ মনুষ্যের প্রতি অমুরাগিনী হইয়াছে, নবীনলি যেমন তরুণের হইতে বিচ্ছিন্ন হয়, সেই দময়ন্তীও সেইরূপ নলের সহিত বি প্রাপ্ত হউক’ ॥ ৫ ॥ মহাবল কলি এই প্রকারে অভিশাপ প্রদান পূর্বক কণ সাবধানে থাকিয়া নলরাজের ছিদ্র অন্বেষণ করিতে লাগিল । সে এই কাননপথে যাইতে যাইতে নলের ছিদ্র পাইয়া তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেষ্ট হইল

পুঙ্কর নামে নলরাজের এক ভ্রাতা ছিলেন, কলি নলশরীরে প্রবেশ করি সেই পুঙ্কর দ্যুতকীড়ায় নলকে পরাকৃত করিয়া তাঁহার সমগ্র রাজ্য অর্প করিলেন । তখন নল মিস্ত্রিদের সহায়তায় নিজ শরীর হইতে কলি

অসমানানাহারিঃ শ্যৈনং শব্দাংশ্চ কিমমুনা নাহারি'।
 অপি তেনানাহারি ভ্রান্তভূষণমপাস্ত্র নানাহারি ॥ ৮ ॥
 শুচমকরোদন্ত্যস্ত ভ্রমরলঃ পথি পদং সরোদন্ত্যস্ত ।
 ন চ পুনরোদন্ত্যস্ত ত্রাণায়াভূৎ পরম্পরোদন্ত্যস্ত ॥ ৯ ॥
 নাস্ত রমা নাবাসস্তচ্চ খগা ক্রতুরর্থ্যমানা বাসঃ ।
 অপি মদমানাবাস স্বরোষজলধিঃ তরন্ ক্রমানাবা সঃ ॥ ১০ ॥
 তাপশতেন বসা নৌ দ্রবেদিতীর্মৌ নগাবৃতেহনবসানৌ ।
 চেলাস্তেন বসানৌ চেরতুরেকেন পর্বতে নবসানৌ ॥ ১১ ॥
 তদ্বাসঃ স্বাপায়াম্নীতিরিয়ং চেতি বিপদি সস্বাপায়াম্ ।
 নিজ্বাসঃ স্বাপায়াম্নিকৃত্য তামমুঞ্চদিহ সস্বাপায়াম্ ॥ ১২ ॥

আপনার বিশাল রাজধানী পরিত্যাগ পূর্বক নিজস্ব হইলেন ॥ ৭ ॥ শক্ররূপী
 পুঙ্কর তখন নলরাজকে নানারূপ অবস্তব্য কটুক্তি দ্বারা তিরস্কৃত করিয়া তাঁহার
 সমগ্র সম্পত্তি হরণ করিয়া গইলেন । নল হারকুণ্ডলকে ঘুরাদি অলঙ্কার পরিত্যাগ
 পূর্বক ভাৰ্য্যাসমভিব্যাহারে অনাহারে কাননে কাননে বিচরণ করিতে আরম্ভ
 করিলেন ॥ ৮ ॥ কণ্টকসমাকুল আরণ্যপথে ক্রন্দন করিতে করিতে যখন তিনি
 প্রস্থান করেন, তখন দর্শকবৃন্দও শোকে কাঁতর হইয়া উঠিল । তঁহার সময়
 পানীয় বা ক্ষুধার সময় নলকে অন্ন দেয়, এমন লোক কেহই ছিল না ॥ ৯ ॥ এই-
 রূপে নল ত্রিহীন ও গৃহহীন হইয়া পড়িলেন । কোন সময়ে দময়ন্তী (কতকগুলি
 হংসকে দেখিতে পাইয়া) তাঁহার নিকট ঐগুলি ক্রীড়ার্থ ধরিয়া দিবার জন্ত
 প্রার্থনা করিলে নল সেই পক্ষীদিগের উপর আপনার বস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন ;
 (কলি কর্তৃক মায়াগঠিত) সেই হংসেরা বস্ত্রসমেত উড়িয়া পলায়ন করিল । তখন
 নলরাজ ক্ষমারূপে তরলীসহায়ে আপনার রোষসাগর পার হইয়া অভিমান বিসর্জন
 করিলেন ॥ ১০ ॥ প্রথর রোজতাপে আত্মদিগের বসা ও মেদ প্রকৃতি দৃষ্ট হইয়া
 যাইবে, এই বিবেচনা করিয়া তিনি একখানি মাত্র বস্ত্র উভয়ে পরিধান পূর্বক
 নবীনশৃঙ্গ-সম্বন্ধিত তরুরাজিরাজিত পর্বতে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

এই প্রকার বিপত্তিকালে কলিপ্রভাবে নলের বুদ্ধি বিমোহিত হইল । 'ইহা
 উত্তম নীতি', (এই কার্য্যই এখন কর্তব্য) এই প্রকার বিবেচনা করিয়া তিঁ
 পরিধের বস্ত্রের অর্দ্ধাংশ ছিন্ন করিয়া দুর্নব্বৃষ্টভাগিনী, নিঃসহায়, নিজভা দময়ন্তী

- বভ্রামানস্তেন অমেণ কলিনা বিধূয়মানস্তে ন ।
স হি রিপুমানস্তেনঃ স্বভাগ্যদোষাঃ ক সমহিমানস্তেন ॥ ১০ ॥
- যুগকুলমারসদাবিশ্রমমভিতাপাতুরো মমার সদা বিঃ ।
ক্ষুরিততমা রসদা বিস্তৃতা নগা যত্র বিপিনমার সদাবি ॥ ১৪ ॥
- শোকভরোদস্তেন শ্রুতঃ স চ নলাদ্রবেতি রোদস্তেন ।
দ্রুতিমকরোদস্তেন স্বয়মিত্যাচে ভয়ং পুরোহদস্তেন ॥ ১৫ ॥
- ক ভবান্ শংসত্বস্ত্বাপদমিত্যাশ্রয়োহনৃশংসত্বস্ত্ব ।
তদ্দেশং সত্বস্ত্ব প্রাপ নলঃ সত্বরো ভূশং সত্বসা ॥ ১৬ ॥
- অথ পবনাশময়স্ত্বং কাপি দবাগৌ দদর্শ নাশময়স্ত্বম্ ।
স্বলেনাশময়স্ত্বং রুজমজিস্বক্ষুচ পুনরনাশময়স্ত্বম্ ॥ ১৭ ॥

মধ্যে পরিত্যাগ পুরঃসর প্রস্থান করিলেন ॥ ১২ ॥ শক্রগর্দাপহারী নল নিরস্তর
গায় ও পরিশ্রম সহকারে ভ্রমণ করিতে করিতে কলির প্রভাবে অবসন্ন ও দম্ব-
ন হইয়া উঠিলেন । জন্মান্তরীণ কৰ্ম্মফলেই তাঁহার এই দুর্দশা ঘটিল । কেন না,
কৃত্ত কৰ্ম্মই সর্ব্বস্থানে বলবান্ হয় ; নতুবা একরূপ ধরণীধর নরপতি নল স্বাক্ষ-
হইয়া একাকী অরণ্যে অরণ্যে পরিভ্রমণ করিবেন কেন ? ১৩ ॥

অনন্তর নলরাজা দাবাগ্নিপ্রজ্জ্বলিত এক বনমধ্যে উপস্থিত হইলেন । তথায়
পশুস্বল অবিশ্রান্তভাবে আর্তনাদ করিতে করিতে জলাভাবে তৃষ্ণাক্ত হইয়া মৃত্যুমুখে
পতিত হইতেছে ; পক্ষিগণ তাপসস্তপ্ত ও ক্লান্ত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিতেছে ;
গৈরীশ্বর স্বরস বৃক্ষসকল অগ্নিতাপে বিদীর্ণ হইয়া সশব্দে ভূতলে নিপতিত
হইতেছে ; এইরূপ ভীতিপ্রদ গহনবনে রাজা নল উপস্থিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

এইরূপে নলরাজা শোকভরে উদ্ভ্রান্তভাবে পরিভ্রমণ করিতেছেন, ইত্যবসরে
জাগরণ কর্ণে এই আর্তনাদ প্রবেশ করিল যে, ‘হে নল ! সত্বর আগমন কর ।’
তখন নলও উত্তর করিলেন, ‘হে অনাথ ! তোমার কিছুমাত্র ভয় নাই ॥’ ১৫ ॥
কক্ষাগার নলরাজা অত্যন্ত ভয়ানক হইয়া ‘কোথায় তুমি ? তোমার বিপদ দূর
কিউক’, এই বলিতে বলিতে সেই আর্তনাদকারীর উদ্দেশে দাবাগ্নিমধ্যে প্রবেশ
করিলেন ১৬ ॥ তিনি নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, কর্কোটনাগ দাবাগ্নিতে পতিত
হইয়া মৃতকল্প হইয়াছে ; নিজ শক্তিপ্রভাবে দাবাগ্নি হইতে আপনাকে উদ্ধার
করিতে সমর্থ হইতেছে না ; সে দুর্ব্ব অবস্থায় পতিত রহিয়াছে । তখন নল-
রাজা (পরিজ্ঞাপ করিবার জন্য) তাহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ১৭ ॥

স চ ধৃতনাগন্তেন স্ববিষেণ বিরূপিতো মনাগন্তেন ।

সহিতোহনাগন্তেন প্রোক্তশ্চাত্ত্বাস্ত বেদনাগন্তে ন ॥১৮ ॥

স্যান্তরসা কল্যন্তে বপূরমুনাতেন বাসসা কল্যন্তে ।

ষে বশসা কল্যন্তে গুণোদয়ৈর্দধতি ভূতিসাকল্যন্তে ॥ ১৯ ॥

তখন নল কর্কোটকে ধরিয়া কিঞ্চিৎ দূরে নিক্ষেপ করিলেন । সেই সময়ে (নলে) হিতৈষী নিরপরাধী কর্কোট তাঁহাকে দংশন করিল ; সর্পের প্রাণরক্ষক উপকা নল সেই সর্পবিষে বিকৃত রূপ প্রাপ্ত হইলেন । তখন সর্প কহিল, ‘হে নল আমার প্রসাদে তোমার আত্মা বিষজ্বলিত বেদনায় কষ্ট প্রাপ্ত হইবে না ॥ ১৮ হে নল ! আমি তোমাকে এই দুইখানি বস্ত্র প্রদান করিতেছি, এই বস্ত্র দ্বা দেহ স্নানাদান করিলেই কলিকৃত যন্ত্রণা দূর হইবে, দেহও নীরোগ হইবে পরাতলে যাহারা তোমার এই কীর্ত্তি গান করিবে, তাহারা গুণসম্পন্ন হইয়া সম সম্পত্তির অধিকারী হইতে সমর্থ হইবে । তুমি আর দুঃখিত হইও না ॥ ১৯

২. মহাভারতে বর্ণিত আছে, কর্কোটনামক সর্প দেবর্ষি নারদের পাশে অচল হইয়া বনম্বে পতিত ছিল । নারদ বলিয়াছিলেন, ‘যখন নলরাজা আসিয়া তোমাকে এ স্থান হইতে অন্ত লইয়া যাইবেন, তখন তোমায় শাপবিমুক্তি হইবে, ততদিন তুমি চলৎশক্তিবিহীন হইয়া এ স্থানে অবস্থিত কর ।’ অনন্তর যখন নলরাজা তাহার আর্জুনাদ্রব্যে দাবায়িমধ্যে তাহার নিব উপস্থিত হইলেন, তখন কর্কোট বলিল, ‘আমাকে এ স্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া চল, গোন বাহাতে উপকার হয়, আমি সেইরূপ উপদেশ দিব ।’ এই বলিয়া সেই সর্প মুষ্টিপ্রমাণ আক ধারণ করিল । তখন নল তাহাকে ধরিয়া দাবায়ি হইতে দূরে অগ্নি স্থানে উপস্থিত হইলেন যখন তিনি তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, তখন সে পুনরায় বলিল, ‘তুমি এক পা দুই পা করি গণনা করিতে করিতে গমন কর, আমি তোমার উপকার করিব ।’ নলও তাহার বাক্যমুগ্ধ এক দুই করিয়া গণনা করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন ; যেমন ‘দশ’ বলিলেন, অমনি কর্কোট তাহাকে দংশন করিল । তাহার দংশনবিষে নলরাজা বিকৃতরূপী হইয়া উঠিলেন । তখন কর্কোট বলিল, ‘রাজন্ । কেহ আপনাকে চিনিতে না পারে, এই উদ্দেশ্যেই আমি আপনাকে দংশন করিয়া এই প্রকার বিকৃতরূপী করিলাম, এ জন্ত আপনি দুঃখিত হইবেন না । আপনার দেহকে কলি অবস্থিত আছে ; আমার বংশনজনিত বিষে সে অসহ্য যাতনা প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে পা ত্যাগ করিবে । আপনি এখন অনোধায় গমন করুন, তথায় বাহুক নাম ধারণ পূর্বক বহু রাজার সারথ্যকর্মে নিযুক্ত হউন । সেই রাজা আপনাকে অকবিজয়বিজ্ঞা প্রদান পূর্বক আপন নিকট হইতে অববিজ্ঞা গ্রহণ করিবেন । সেই রাজ্যেই আপনার কল্যাণলাভ হইবে । স্বয়ংবার্হ আপনাকে দুইখানি বস্ত্র দিতেছি, যখন এই বস্ত্র পরিধান করিবেন, তখনই পূর্বরূপ হইবেন ।’ কর্কোট এই বলিয়া গ্রন্থান করিল

অপি চ বিদ্যা মামেন শ্রয়ণীয়ঃ সৰ্ব্বপূর্ণমামামেনঃ ।
 স্বাস্থ্যেনামামেন স্মার্বিপদো ন হি নৃণাং ক নামামেন ॥ ২০ ॥
 ব্রজ সুখমায়াহীনশ্রীরিজন্তুর্হিতঃ শমায়াহীনঃ ।
 স্নিকো মায়াহীনঃ স্যাজ্জনতায়ঃ ক নোক্তমায়াহীনঃ ॥ ২১ ॥
 প্রীতিরশাদনবনতঃ কৃত্বা তদসমাত্তসাদনবনতঃ ।
 বহুমাংসাদনবনতঃ সোহস্মাদতুপর্ণমাসাদ ন বনতঃ ॥ ২২ ॥
 অকৃত মুদা যন্তারন্তুমমনুত সোহধ্বনো যদা যন্তারম্ ।
 ধনিসমুদায়ন্তারন্দধতোহস্য হয়ান্ত তন্তুদায়ন্তারম্ ॥ ২৩ ॥
 অথ সহসা দময়ন্ত্যা সা দময়ন্ত্যাস্থশশ্ম নিদ্রা মুমুচে ।
 জীবিতসাদময়ন্ত্যা সাদময়ন্ত্যাগমকৃত স চ যদা তস্যাঃ ॥ ২৪ ॥
 সাত্ৰ সসাদা রামা সীতেব ত্রাসমাসসাদারামা ।
 যা প্রাসাদারামানুপেত্য ভত্রা রতিং রসাদারামা ॥ ২৫ ॥

নিরুদ্ভ! তুমি অভিমান বিসর্জন পূর্বক একাগ্রচিত্তে ঋতুপর্ণরাজার আশ্রয়
 কর। কারণ, যাহারা বিপদে পড়ে, সজ্জনের আশ্রয় গ্রহণ করাই তাহাদের
 ইচ্ছা ॥ ২০ ॥ তুমি সেই স্থানে গমন পূর্বক আদিত্যতুল্য কান্তি ধারণ কর,
 ত্বিত্ত্বার্থতথায় গিয়া সুখের অধিকারী হও ; দম্ভহীন স্নিক মিত্র সজ্জনের
 কট উপস্থিত হইয়া কোথায় সুখ লাভ না করে? কর্কোটনাথ এই বলিয়া
 রোহিত হইল ॥ ২১ ॥

তদনন্তর নলরাজা প্রীতিসহকারে সেই (নাগদন্ত) বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক রুক-
 য়ীন, মাংসালী হিংস্র স্বাপদপূর্ণ সেই বন হইতে বহির্গত হইয়া ঋতুপর্ণরাজার
 জ্যে উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥ ঋতুপর্ণনরপতি পুলকিত হইয়া নলকে সারথি-
 দে নিযুক্ত করিলেন । নল যখন সারথিপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তখন ঋতুপর্ণের
 পাটকেরা হ্রোদব সহকারে শৃঙ্গমার্গে মহাবেগে গমন করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

এ দিকে নলরাজা যে সময় পত্নীকে শোকসাগরে ফেলিয়া প্রস্থান করেন, সেই
 সময় আপনার সুখদমনকারিণী অরণ্যমধ্যে নিদ্রিতা দময়ন্তী সহসা জাগরিত
 হইয়া উঠিলেন ॥ ২৪ ॥ পূর্বে যিনি অট্টালিকা ও রাজোত্তানে থাকিয়া নলের
 বিত পরমানন্দে অবস্থিত করিতেন, সেই দময়ন্তী তখন রাবিরিয়হিণী জানকীর
 পায় বিষম হইয়া নলের অধেষণার্থ স্বাপদসমাকুল, কুকলিনী ও বিহঙ্গিনীবিগেল

তত্র পদে ব্যালীনামথ বিভ্রাস্তং বনে চ দেব্যালীনাম্ ।
 তরুবৃন্দে ব্যালীনাং ততিন্দ্ৰধানে তয়াস্পদে ব্যালীনাম্ ॥ ২৬ ॥
 বেগবলাপাসিতয়া বেগ্য ভৈমী যুতা ললাপাসিতয়া ।
 নৃপ ! সকলাপাসিতয়া হস্তারীন্ বান্ধবান্ কলাপাসিতয়া ॥ ২৭ ॥
 স কথং মানবনানাস্তায়বিদাচরসি সেব্যমানবনানাম্ ।
 ধৃতসীমানবনানান্দারাগাস্ত্যাগমমুপমানবনানাম্ ॥ ২৮ ॥
 পরকৃতমেতদ্বেনঃ স্মরামি যন্ন স্মৃতোহসি মে তদ্বেন ।
 দোষসমেতদ্বেন ন প্রদূষয়ে নাত্র সস্ত্রমে তদ্বেন ॥ ২৯ ॥
 হৃদযৌকা যন্তেন স্থীয়েত যথৈব পবকায়ন্তেন ।
 যাবৎ কায়ন্তে ন ত্যজ্যেত স্নহদি চাধিকায়ন্তেন ॥ ৩০ ॥

আশ্রয়স্থল, বৃক্ষরাজিসমাজ্জল, ভৃঙ্গকূলপূর্ণ অরণ্যে অরণ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ দ্রুতবেগে গমন করাতে তাঁহার শ্রামল কবরী স্থলিত হইয়া পড়িল, তিনি তাহা ধারণ পূর্বক এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, 'হে নল ! তুমি অসি ধারণ করিলে অরাতিগণের হস্ত হইতে অসি স্থলিত হইয়া পড়ে, তুমি শত্রুকূল নির্গূল করিয়া বান্ধবগণের রক্ষাবিধান করিয়া থাক, তবে কেন তুমি অরণ্যমধ্যে আমাকে একাকিনী বিসর্জন করিয়া প্রস্থান করিলে ? এখন পর্য্যন্তও বা ফিরিয়া আসিতেছ না কেন ? ২৬-২৭ ॥ হে নিরুপম ! যহু-প্রণীত নানারূপ ধর্মশাস্ত্রের মর্ম তোমার বিদিত আছে, আমি তোমার পত্নী, এখন বনবাস আশ্রয় করিয়াছি, আমার রক্ষাকর্তা কাহাকেও দেখি না, এ অবস্থায় তুমি আমাকে কেন বিসর্জন করিলে ? যে সহধর্মিণীর বিন্দুমাত্র দোষ নাই, সেই মর্যাদাশালিনী ভার্য্যাকে পরিত্যাগের সময় কি মনে মনে একটুও ধর্মধর্ম বিচার করিলে না ? ২৮ ॥ হে স্বামিন্ ! আমাকে পরিত্যাগরূপ পাপ তোমার কৃত নহে, উহা পাপাত্মা কলি কর্তৃক অহুষ্ঠিত, তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি । তুমি আমাকে বিশেষরূপে জ্ঞাত আছে, এ কর্ম তুমি কর নাই ; সুতরাং কলি, অপরাধে তোমাকে আমি দোষী করিতে পারি না ॥ ২৯ ॥ রে প্রাণ ! যাবৎ তুমি এই শরীর পরিত্যাগ না কর, তাবৎ তোমার নল অগ্নিগত লোহের দ্বার নিরতিশয় সন্তপ্ত ও একান্ত কাতর হইয়া অবস্থান করিবেন ; সুতরাং তুমি শীঘ্র দেহ হইতে বহির্গত হও ; তাহা হইলেই প্রিয়বল্লভের সন্ধান বিদ্যুতি হইবে ॥ ৩০ ॥

যশ পদে শঙ্কমিতঃ স্বজনোহয়ং প্রাপ্য জনপদে শঙ্কমিত !
 অরিবৃন্দেহশঙ্ক ! মিতস্মিত ! স ত্রমুপাগতোহসি দেশশঙ্কমিতঃ ॥ ৩১ ॥
 বদযশসানুরূ রোদঃ কুহরং যো দ্বেষ্টুরঞ্জসা শুরুরোদঃ ।
 অদ্রেঃ সানু রুরোহদঃ কিমাপ দয়িতো মমেতি সাহশুরুরোদ ॥ ৩২ ॥
 শ্রয় কলনামানস্তেত্যয়ঞ্জনো দদতি চান্দ্রনা মানস্তে ।
 হার্দে নামানস্তে জনমেনমশোকং কুরু সনামানস্তে ॥ ৩৩ ॥
 উচ্চশিরোদারাবালপ্যোতি বনে শুবকুরোদারাবা ।
 দ্রুতিমকরোদারাবা রুক্ষং মরুতলময়ো সরোদারাবা ॥ ৩৪ ॥
 মৃগকুলমারব্যাপিপ্রচুরং বিভ্রদনং সমারব্যাপি ।
 বীথ্যা মারব্যাপিষ্ঠিতভুজগং ভীমজ্জয়মার ব্যাপি ॥ ৩৫ ॥

হে প্রিয়তম ! আশ্রয়বন্ধুগণ তোমাকে অধিপতি প্রাপ্ত হইয়া মঙ্গললাভ করিয়াছে ;
 তুমি নিঃশঙ্ক ও নির্ভীক হইয়াও এই গহনারণ্য হইতে কোথায় প্রস্থান করিলে ?
 তুমি কি আমার সহিত পরিহাস করিতেছ ?—না, এতক্ষণ পরিহাস করিয়া কদাচ
 নিরস্ত থাকিতে পারিতে না। তবে তুমি আমাকে দুস্পার দুঃখসাগরে নিক্ষেপ
 করিয়া কোথায় গমন করিলে ? এই প্রকারে দময়ন্তী নিরতিশয় ভীত হইয়া
 উঠিলেন ॥ ৩১ ॥

তদনন্তর ভীমকুমারী দেবী দময়ন্তী মৃগকুলকে সন্মোহন করিয়া বিলাপের স্বরে
 বলিলেন, ‘হে রুরুমৃগ ! যাহার কীর্ত্তিরাশি দ্বারা বশুন্ধরা ও স্বর্গের মধ্যস্থল
 পরিপূর্ণ হইয়াছে, যিনি শঙ্ককুলের বন্ধুস্থল বিদারণ করেন, আমার প্রাণবল্লভ
 সেই নল কি এই পর্বতের সানুপ্রদেশে গমন করিয়াছেন ?’ দময়ন্তী এই কথা
 বলিয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩২ ॥ অনন্তর তিনি অশোকবৃক্ষের নিকট-
 বর্ত্তী হইয়া কহিলেন, ‘হে অশোক ! কামিনীগণ তোমার প্রতি সম্মান প্রদর্শন
 পূর্বক তোমাকে দোহদ প্রদান করে ; আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি,
 তুমি আমাকে তোমার নিজ নামের তুল্য কর অর্থাৎ আমাকে অশোক
 করিয়া দেও ॥’ ৩৩ ॥

অনন্তর পরমরূপবতী মোহনগতি দময়ন্তী দেবদারুকাননে উপস্থিত হইয়াও
 এই প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন । পরে ক্রতবেগে গমন করিতে করিতে
 এক মরুভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ ভীমনন্দিনী দময়ন্তী কামব্যাপিতে
 স্পীড়িত হইয়া বিলাপ ও ক্রন্দন করিতে করিতে মরুভূমির পথ দিয়া গমন

সাপ্রবনাসারা সাবেগমনা ভীমনন্দনা সারাসা ।

জুনয়ননাসারাসাবজগরমগ্রাসি চামুনা সারা সা ॥ ৩৬ ॥

অথ শবরো হাস্তন্তং স্বাসুন্তদসুশ্চ রিপুতরোহাস্যন্তম্ ।

সমধিকরোহাস্যন্তং তস্য তদাসোহকরোঃ খরো হাস্যন্তম্ ॥ ৩৭ ॥

তাম্পুনরেকাময়তঃ কৃশাং কিরাতঃ স্মরাতিরেকাময়তঃ ।

কাস্ত্যারেহকাময়ত স্ত্রিয়ং ন কাঙ্ক্ষেতুপহবরে কাময়তঃ ॥ ৩৮ ॥

ধৃতবনমহুন্তেন ত্রাতাসি ময়া নমু ত্বমহুন্তেন ।

মানিনি ! মহুন্তেন প্রসীদ শরণাগতাঃ ক মহুন্তে ন ॥ ৩৯ ॥

সুগুণনিশাপে ! তে নঃ স্মর দাসানিতি প্রোচ্য বসাপেতেন ।

দন্তে শাপে তেন স্থিতয়াসাত্ত্বেন চলদৃশা পেতে ন ॥ ৪০ ॥

করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥ তখন সেই অশ্রুভারাক্রান্তলোচনা উদ্বিগ্নসমাক্রান্ত দময়ন্তীর সম্মুখে এক অজগর সর্প উপস্থিত হইল ; সেই মহাবুদ্ধক তাঁহাকে প্রাণ করিতে উদ্বৃত্ত হইল ॥ ৩৬ ॥ সহসা শক্রবর্পহারী কঠোরস্বভাব এক ব্যাধ তথ উপস্থিত হইল ; সে নিজের প্রাণ নষ্ট হইবে, এ চিন্তা না করিয়া দময়ন্তীর প্রাণ নাশে উদ্বৃত্ত সেই মহাসর্পের বদনভাষ্যে আপনার ঋণের অগ্রভাগ প্রদেয় করাইয়া দিল এবং দেখিতে দেখিতে তাহাকে বিদীর্ণ করিয়া তাহার প্রাণ সংহরণ করিয়া ফেলিল ॥ ৩৭ ॥ (দময়ন্তীকে দর্শনে) সেই ব্যাধ নিরতিশয় কামব্যাধীভূত হইয়া সেই জনশূন্য অরণ্যমধ্যে অসহায় দময়ন্তীকে প্রার্থনা করিয়া বলিবে ‘হে সর্বাঙ্গসুন্দরি ! তুমি আমার পরীষে দীক্ষিত হও । কোন্ কামার্জ ব্যাধী জনশূন্য স্থানে (রমণীদর্শনে) তাহার প্রতি অভিলাষী না হইয়া থাকিতে পারে ?’

এই বলিয়া সেই ব্যাধ পুনরায় দময়ন্তীকে সম্বোধন পূর্বক বলিল, ‘মানিনি ! আমি বনস্থলীতে বাস করি, অজগর সর্পকে সংহার করিয়া আমার জীবন রক্ষা করিয়াছি ; অতএব তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার কৃতজ্ঞতা কর । যে ব্যক্তি অতের জীবন রক্ষা করে, ধরাতে সে কাহার সমান না হয় ? আমি তোমার শরণাগত হইলাম, তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর । হে বোহনচন্দ্রবধনে ! আমাকে তোমার কিছুর বলিয়া জানিবে ।’ দুঃখ ব্যাধের এই কথা শুনিয়া রোমভরে দময়ন্তীর নেত্রের চকল হইয়া উঠিল ; তঁারি অভিলাষ প্রকাশ করিবামাত্র সেই ব্যাধের মেঘাঙ্কুরমিত দেহ তলীভূত হইয়া গড়িল । তাহার দমীভূত দেহ ধরাতে লিপ্ত হইল ॥ ৪০ ॥

দক্ষসরাগাহিতয়া দময়ন্তী বিপিনভূঃ পরাগাহি তয়া ।

উচ্চতরাগাহিতয়া দৃষ্ট্যা ঘোরা চ কন্দরাগাহি তয়া ॥ ৪১ ॥

পদবাপদবাপদবাপদবারয়তোহস্ত্রিবনং বিললাপ চ সা ।

তরসাস্তরসাস্তরসাস্তর সাযয়তুঃখ ! বৃগীষ সখে ! মরণম্ ॥ ৪২ ॥

বৃক ! কোপপুরঃসর মা সরমা সর মা সরমা ভবতা ননু সা ।

কিমৃতে দয়িতাদয়তোদয়তোদয়তোদয়তোহস্তি মমেহ স্তুখম্ ॥ ৪৩ ॥

অয়ি রাক্ষস ! ভক্ষয় মাং ক্ষুধিতো ন বসানবসান বসান বসাং ।

রুজ মুজ্জ জনেহত্র চ হে করুণাস্তরদাস্তরদাস্তরদাস্তরদাম্ ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর দময়ন্তী এইরূপে কিরাতকে ভষ্মীভূত করিয়া বৃকসমাকুল নিবিড় বন-
ধ্য এক কন্দরে উপস্থিত হইলেন ॥ ৪১ ॥ ক্রমে ক্রমে পদব্রজে গমন করিতে
গিতে শুভদৈববশে তিনি এক গিরিকানন প্রাপ্ত হইলেন ; তথায় দাবাগ্নির
চহ্নমাত্র নাই ; কিন্তু জলের নিতান্ত অভাব । তখন তিনি বিলাপ করিয়া বলিতে
লাগিলেন, ‘হে সখে প্রাণ ! এখন তুমি আশু মৃত্যুকে বরণ কর, আর এই অসীম
দুঃখ সহ্য কর যার না ॥’ ৪২ ॥

অনন্তর দময়ন্তী সেই কন্দর পরিত্যাগ পূর্বক গমন করিতে করিতে এক
টিলমুখ তরঙ্গুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তিনি সেই তরঙ্গুরকে সম্বোধন করিয়া
বহিলেন, ‘হে তরঙ্গো ! তুমি রোষভরে আসিয়া আমাকে গ্রাস কর, তুমি এ স্থান
ছাড়িয়া অগতঃ গমন করিও না । হে বৃক ! তোমার প্রিয়তমা বৃকী তোমার
সহিত (সমবেত থাকিয়া) বিরাজ করুক, তুমি আমাকে গ্রাস কর । অন্তর্ভদৈব
কর্তৃক আক্রান্ত প্রাণবল্লভ নল ব্যতিরেকে আমার আবার স্তুখ কি ?’ ৪৩ ॥

অনন্তর ভীষ্মদিনী দময়ন্তী এক রাক্ষসের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । রাক্ষসকে
সেধিলামাত্র তিনি বলিয়া উঠিলেন, ‘হে রাক্ষস ! তোমার দেহ যেদে সমাচ্ছন্ন,
তোমার মৃত্যু হইবে না, তোমার এখন ক্ষুধার উদ্রেক হইয়াছে ; অতএব আর
নিশ্চিত থাকিও না, আমাকে ভক্ষণ কর । তুমি নির্দয়ভাবে আমার অঙ্গে দন্ত
বেশিত করিয়া দেও, তাহাতে আমি বিমূমাত্র রোষ বোধ করিব না । হে
কস ! নারীজাতি বলিয়া আমাকে অবধ্য বিবেচনা করিও না, আমি নিজে
গমাকে আমার শরীর দান করিতেছি’ ॥ ৪৪ ॥

করমা করমা করমা করমা কলয় ব্যসনং মম পাহি হরে !
 দরতো দরতো দরতো দরতো বিরুতৈর্মরুতাং স্ককর ! স্বমপি ॥ ৪৫ ॥
 ত্বদরির্নিষেধ ! সমৃদ্ধিমনা রময়া রময়া রময়া রময়াঃ ।
 ব্যসনস্তুমুপৈমি কদা নু সভীশমনা শমনা শমনা শমনাঃ ॥ ৪৬ ॥
 যমনা যমনা যমনা যমনাগতিবীক্ষ্য রতন্দ্রবতীহ পরঃ ।
 স রুযো নিষধক্ষিতিনাথ ! গলন্ নবমা নবমা নবমা নবমাঃ ॥ ৪৭ ॥
 নয়মা নয়মা নয়মা নয়মা বস এত্য নিবাসমমুং ভবতা ।
 ভবনীয়মপায়মরীশুদয়াময়তানয়তা নয়তানয়তা ॥ ৪৮ ॥
 সনয়া সনয়া সনয়া স ন যা হ্যসুহৃদঘটয়া বিপদং স্বপদম্ ।
 হিতদে হিতদে হিতদে হিতদেত্যলপদ্বদ্ধা নরদেবসুতা ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর দময়ন্তী একান্তঃকরণে হরিকে স্মরণ করিয়া স্তুতিবাদসহকারে বলিলেন, 'হে ব্রহ্মন্ ! হে হরে ! হে শ্রীপ্রদ ! আমি এখন মকরালয় সাগরের তায় বিপদসমুদ্রে পড়িয়াছি । আপনি অমরগণের দুঃখ দূর করিয়া থাকেন, এই মহান দুঃখপ্রদ ভয়ের সময় আশ্বাসবাক্যে আমাকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক রক্ষা করুন ॥ ৪৫ ॥' (এই বলিয়া দময়ন্তী নলের উদ্দেশে পুনরায় বলিতে লাগিলেন,) 'হে নিষধপতে ! তোমার ঐশ্বর্য্যত্রীর অবসান হইয়াছে, পুঙ্কর সেই ঐশ্বর্য্যত্রী লাভ করিয়া আনন্দলাভ করিয়াছে, তুমি আমার সহিত এই প্রকার বিপদে নিপতিত হইয়াছ ; আমার আর আশা নাই ; কবে আমার ভয় বিদূর্ণি হইবে ? কবেই বা আমি পুনরায় পূর্বের তায় সুখের অধিকারিণী হইব ? ৪' হে নিষধেশ্বর ! তুমি শক্রকুলের প্রাণনাশে অত্যন্তমাত্র ইচ্ছা করিলেও সেই সব নীতিব্রষ্ট শক্ররা ভয়ে দূর হইতেই পলায়িত হয়, তরুণ যুবকগণও তোমার নিঃ হতগর্ষ হইয়া থাকে ; তবে এখন অত্যন্ত রোষ প্রদর্শন করিতেছ না কেন ? ৪' হে নীতিবিশারদ ! হে অভিমানিন্ ! তুমি যে রাজ্যের অধিপতি হইয়া অবস্থি কর, সেখানে যে সকল অসদাচারী শক্র বাস করে, তাহাদিগকে বিনষ্ট করি থাক ; এখন তুমি নিজ রাজ্যে ষাও, অরিকুল নির্মূল কর ॥ ৪৮ ॥ হে 'হি কারিন্ ! নীতিশূ শক্রর হস্তীরাও তোমাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় ন যেখানে তোমার হিতৈষী ব্যক্তি আছেন, তুমি সেই আপন রাজধানীতে গা কর ।' রাজনন্দিনী দময়ন্তী এই প্রকারে রহস্যর বিলাপ করিতে আ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

সা বিধুরা ধাবন্তঃ রত্নৌঘং কাপি নিরপরাধাবন্তম্ ।
 সার্থং রাধাবন্তং প্রৈক্ষিষ্ঠাপচ্চ স্ততনুরাধাবন্তম্ ॥ ৫০ ॥
 ব্যাকুল্যেবারিতয়া বিধেগ্ভিরনেন সিদ্ধয়েহবারি তয়া ।
 অপি চ যথে বারিতয়া যথা শফর্যা জলোচ্চয়ে বারিতয়া ॥ ৫১ ॥
 প্রতিধিক্কাণ্ডায়স্য প্রাপি সুবাহোশ্চ রাজধান্যায়স্য ।
 বহুধনধাত্মা যস্য প্রবভূবুর্দানি বহুবিধান্যায়স্য ॥ ৫২ ॥
 সঞ্জ্ঞা মাত্রা সানন্দং রাজ্ঞো ভূতা চ নামাত্রাস্য ।
 শোকেনামাত্রাসাববসক্কৃতদেহাপনামাত্রা সা ॥ ৫৩ ॥
 পদা পদা পরিভ্রমং নয়েন যা পদা পদা ।
 বনাবনাবনাথবৎ সজীবনাবনাভবৎ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহাকবিকালিদাসকৃতে নলোদয়ে সংকাব্যে তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর বিরহবিধুরা মোহনমূর্তি নিরপরাধিনী দময়ন্তী (গমন করিতে করিতে) দধিলেন, কতকগুলি সার্থবাহ এক স্থানে আপন আপন রত্নসকল (সযত্নে) রক্ষা করিয়া আভূষণসহকারে (গন্তব্যপ্রদেশে) গমন করিতেছে। তদর্শনে তাঁহার লোকটির (কথঞ্চিৎ) অবসান হইল ॥ ৫০ ॥ জল প্রাপ্ত হইলে শফরী যেমন উদ্-
 ষ্ঠ হয়, দময়ন্তীও সেইরূপ প্রতিকূল দৈববশে বিভ্রান্ত হইয়া নলাবেষণরূপ কার্য-
 সিদ্ধির জন্ত সেই সার্থবাহ- (বণিক্) গণের সহিত গমন করিতে আরম্ভ করিলেন।
 বণিক্গণের প্রক্ষে তিনি আত্মপরিচয় দিয়া নির্ভয়ে তাহাদিগের অশুগামিনী
 হইলেন ॥ ৫১ ॥ বহুক্লেশে পদব্রজে গমন করিয়া তিনি সুবাহুরাজার রাজ্যে
 উপস্থিত হইলেন। সেই রাজ্যে অত্যাচারে চিহ্নমাত্র লক্ষিত হয় না, ঐ রাজধানী
 বহুতর ধনধাত্মে পরিপূরিত ॥ ৫২ ॥ পাছে কেহ চিনিতে পারে, এই আশঙ্কায়
 দময়ন্তী অঙ্গে মালিগাদি ধারণ পূর্বক সুবাহুর জননীর নিকট উপস্থিত হইলেন ;
 তথায় নির্ভয়ে তিনি অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সুবাহুর জননী তাঁহার
 ভরণপোষণ করিতে লাগিলেন। রাজজননীর নিকট অবস্থিতি করিতে তাঁহার
 আর কোন প্রকার ভয়ের আশঙ্কা রহিল না, তিনি শোকবিদগ্ধহৃদয়ে জীবনধারণের
 উপযুক্তমাত্র আহার করিয়া দিম্বাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥ নির্ভীকা দময়ন্তী
 এই প্রকারে বিপন্ন হইয়া নীতির অশুসরণ পূর্বক অনাথার আশ্রয় অরণ্যে অরণ্যে
 পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে এই ভাবে জীবন রক্ষা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—:~:—

অথ তুঙ্গোপায়স্য অবগেন নলস্য সান্নুগোহপায়স্য ।
বশগা গোপা यस্য স্বমনো ভীমশ্চিরং জুগোপায়স্য ॥ ১ ॥
নিশি চ দিবা চার্যাস্তৃক্ষতস্য নলবিচিস্তয়েহথ বাচার্য্যস্য ।
ভূশমেবাচার্য্যস্য দ্বিজোত্তমৈঃ শিষ্যকৈরিবাচার্য্যস্য ॥ ২ ॥
অথ নয়নেত্রা সাদিপ্রচুরা পূঃ কেনচিজ্জনেহত্রাসাদি ।
যত্র স্থনেত্রা সা দিগ্ভ্রমেণ দুঃখং গতা বনে ত্রাসাদি ॥ ৩ ॥
সহ দীনায়ত তেন স্বগৃহঞ্চ ভৈমী যেষেহমুনায়ততেন ।
স্বনয়েনায়ততেন প্রাপ্তৌ স্বাসোশ্চ শোভনায়ততে ন ॥ ৪ ॥
বসনাংশস্য স্তেন ! কাসি মমায়ং বিধির্ঘণস্যাস্তে ন ।
ছন্দ্য বিশস্যাস্তেন স্বজনেন ভূতেন ভবসি শস্যাস্তেন ॥ ৫ ॥

এ দিকে সামাদি উপায়চতুষ্টয়ে অভিজ্ঞ নলরাজা নগরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া বনে গমন করিলে রাজা ভীমের নিকট সেই সংবাদ উপস্থিত হইল। অসংখ্য গ্রামাধিপতিগণের অধীশ্বর সান্নুচর ভীম বহুযত্নে নলের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন। (কোন অহুসঙ্কান করিতে না পারিয়া) তিনি অতি ক্লেশে কোনরূপে চিত্ত স্থির করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ শত্রুর খড়্গও আঘাত প্রাপ্ত হওয়া ভীমের সম্ভব ছিল না। তিনি নলের অন্বেষণার্থ কতকগুলি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠকে নিযুক্ত করিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগের প্রধান আচার্য্যের আদেশে শিগ্গের জায় অহর্নিশ নলের অহুসঙ্কানে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥ ঐ সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে একজনের নাম সুদেব; তিনি সুচতুর ও নীতিবিশারদ; তিনি নানা দেশ পর্যটন করিতে করিতে একটি অশ্বপ্রচুর নগরীতে উপস্থিত হইলেন। অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণপূর্বক ভয় পাইয়া স্থলোচনা দময়ন্তী আসিয়া সেই নগরীতেই বাস করিতেছিলেন। সেই শোভনচরিত্রা দময়ন্তী নীতি অহুসারে নলকে ভ্রাতৃ করিবার জন্ত যেরূপ যত্নবতী হইলেন, নিজের জীবনরক্ষায় সেরূপ প্রয়াস পাইলেন না ॥ ৪ ॥

এ দিকে অস্ত্রপুংগুরচারি প্রেরিত এক ব্যক্তি নলের অন্বেষণার্থ পূর্বতাদি নান্য স্থানে বিচরণ পূর্বক এই স্লোক উচ্চারণ করিতে লাগিল যে, 'হে বহুব্রাহ্মণতরু

স জনন্তেনাহগাদিক্রামীতি জনেন তন্মতেনাংগাদি ।
 ভৰ্ভকৃতে নাগাদিস্যদেন ভুবি বস্তপরিহন্তেনাহগাদি ॥ ৬ ॥
 কোপ্যচে তনয়ায়াঃ পদমেভ্য নৃপস্ব তেষু চেতনয়ায়াঃ ।
 ভীমুক্ষেত ন যাযাদর্শিত্বাং দুঃসহা চ চেতনয়া যা ॥ ৭ ॥
 নিজধামেতং সময়ামৃতপর্ণং শ্রাবিতোহর্থমেতং স ময়া ।
 সচিবসমেতং সময়া গিরোত্তরং নাজনিষ্ঠ মেতং সময়া ॥ ৮ ॥
 দীনানায়তনস্থো নানায়তনক্ষমোহস্ব সৌতোহধিকৃতঃ ।
 নাহনায়তনকরো লীনানায়ত নঃ পথুবাচাথ রহঃ ॥ ৯ ॥
 দীনায়াহনায়তয়া বিবাসসেসহস্রৈ বিহীনয়ানায় তয়া ।
 ন খলু ধিয়াহনায়তয়া ক্রোধব্যাক্ষ্মর্শনিশ্চয়ানায়ত যা ॥ ১০ ॥

।। তুমি এখন কোথায় আছ? দময়ন্তীর বনগমনাদিকার্য্য তোমার বশের
 রণ নহে। হে প্রিয়! তুমি আত্মীয়জনকে পালন করিয়া প্রশংসা লাভ কর।
 ইত্বপ শ্লোক উচ্চারণ করিবার তাৎপর্য্য এই যে, উহা শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি
 হার উত্তর প্রদান করিবে, সেই কথা আসিয়া দময়ন্তীর নিকট বলিবে। ঐ
 প্রতি ব্যক্তি নাগরিক বেশ পরিহার পুরঃসর নাগভোজী গরুড়ের আয় ক্রতবেগে
 যবেশে পর্যটন করিতে লাগিল ॥ ৫-৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি নলের অধেষণে বহির্গত হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে এক
 জন প্রাপ্তকন্ডক ভীমরাজের গৃহে উপস্থিত হইয়া দময়ন্তীকে কহিল, “দময়ন্তি!
 এখন অর্ধহ ক্লেশ ও ভয় তোমাকে পরিত্যাগ করিল, আমি নলকে প্রাপ্ত হইয়াছি,
 তুমি এখন সুস্থভাবে অবস্থান কর ॥ ৭ ॥ হে দময়ন্তি! নিজ রাজধানী অযোধ্যা-
 য়িত ঋতুপর্ণ রাজার নিকট আমি গমন করিয়াছিলাম, তথায় উচ্চৈঃস্বরে, কখন বা
 নিম্নস্বরে আমি তোমার বস্ত্রাচৌর্য্যের বিষয় সেই রাজার নিকট উচ্চারণ করিলাম;
 কিন্তু শ্রীমান্ অমাত্যবৃন্দের সহিত উপবিষ্ট রাজার নিকট হইতে কোন উত্তরই
 প্রাপ্ত হইলাম না ॥ ৮ ॥ তৎপরে যখন আমরা বিষমভাবে গমন করি, তখন
 ঋতুপর্ণের ভবনস্থিত সারথিপদে নিযুক্ত একটি কুজাকৃতি পুরুষ পশ্চিমধ্যে আমার
 নিকট উপস্থিত হইয়া সশঙ্ক-ভাবে বিরলে নানারূপ যন্ত্রসহকারে (বক্ষ্যমাণ) কথা-
 বলি বলিল ॥ ৯ ॥ (সে বলিল,) ‘আমি সে সময়ে দীনাবস্থায় পতিত হইয়াছিলাম;
 আমার কিছুনাশ অর্থাগম ছিল না, তখন বস্ত্রহীন ছিলাম, এই সমস্ত বিষয় বুঝি
 গন্ধকারে স্থলবিবেচনা করিয়া যেন দময়ন্তী ক্রোধ পরিত্যাগ করেন। আমি

কৃতকৰ্ম্মাহনেন স্বাগতোহস্মি বচসেতি তন্তু মানেন স্বা ।
 বেদয়মানে নহা বিপ্রে চ ধনেষু দীয়মানেনহা ॥ ১১ ॥
 তত্রাহপর্ণায় ততশ্বনয়াদভৈমী তপশ্চপর্ণাহযতত ।
 তুলিতম্পর্ণায় ততস্তৃণাগমনায় সৰ্পপর্ণায় ততঃ ॥ ১২ ॥
 সা কৃতসামাহন্তেন শ্রাবিতবত্যাযুনশাসামাহন্তেন ।
 স্বং রহসা মাণ্ডেন স্বয়ংবরং স্মরতি নাপ্সসা মাণ্ডেনঃ ॥ ১৩ ॥
 রহসি তদা সন্ন্যাসস্থিতঃ স্য স নলং যুতো মুদা সন্ন্যাস ।
 ত্রীশ্চ মদাসন্ন্যাসা স্কুটং প্রয়ামো ব্রজেদিতি ব্যাদাসন্ন্যাসঃ ॥ ১৪ ॥
 সা বনিতা বন্ধা নঃ স্বগুণৈঃ কৰ্ষতি কে কৃতশ্চ বধ্বা ন ।
 সমহস্তাবন্ধানঃ স ইতি যোজনশতং মিতাবধ্বা নঃ ॥ ১৫ ॥

অনুর সহকারে তাঁহাকে ইহা জানাইলাম । কারণ, ধৰ্ম্মনির্ণয় তাঁহার অবদিত নাই । বস্তৃতঃ দুর্দ্দেববশেই এ সকল ঘটিয়াছে' ॥" ১০ ॥

এই বলিয়া প্রেরিত ব্রাহ্মণ (পুনরায়) কহিলেন, “দময়ন্তী ! সেই (সারথিকপী)
 ব্যক্তির প্রমাণসঙ্গত সত্য কথায় আমি কৃতকৃত্য হইয়া তোমার নিকট প্রত্যাগত
 হইলাম ।” ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে দময়ন্তী সেই (কুজাকৃতি) ব্যক্তিকেই নল
 বলিয়া স্থির করিলেন এবং ব্রাহ্মণকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া অগ্ন্যধ্বা ধেমু ও
 অৰ্ঘ্য প্রদান করিলেন ॥ ১১ ॥ অনন্তর একতস্তাদিত্রতধারিণী, নিয়মবতী, গৌরী-
 সদৃশী দময়ন্তী সুনীতি অবলম্বন পূৰ্ব্বক অঘোধ্যা হইতে ঋতুপর্ণের সহিত গরুড়বৎ
 বেগগামী অশ্বগী নলকে আনিবার জন্ত যত্ন করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥ “সামগুণ-
 শালিনী ভীমনন্দিনী অপর একটি অসাধারণ ব্রাহ্মণ দ্বারা ঋতুপর্ণ রাজার নিকট
 নিজের পুনঃস্বয়ংবরবার্তা জানাইলেন ; অধিকন্তু বলিয়া পাঠাইলেন যে, মানী ব্যক্তি
 সহসা পাপ স্মরণ করে না । দময়ন্তীর পুনঃস্বয়ংবরবার্তা শুনিয়া ঋতুপর্ণ সারথিকপী
 নলকে সমভিব্যাহারে লইয়া অবশ্য এখানে উপস্থিত হইবেন, ইহাই দময়ন্তী
 অভিপ্রায় ॥ ১৩ ॥ যে ব্রাহ্মণ এই সংবাদ হইয়া ঋতুপর্ণের নিকট উপস্থিত হইলেন
 তাঁহার নাম সুদেব । তাঁহার মুখে দময়ন্তীর পুনঃস্বয়ংবরবার্তা শ্রবণে ঋতুপর্ণ রাজ
 কবচে নিজ অঙ্গ আবৃত করিয়া নলকে সন্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন, ‘হে সন্মানার্থ
 আময়া এক দিবসের মধ্যে দময়ন্তীর পুনঃস্বয়ংবরসভায় গমন করিব । সেই ভীম-
 নন্দিনী মুষ্টিমতী কমলারপিণী, তিনি আমাকে পতিত্বে বরণ করিবেন সন্দেহ
 নাই ॥ ১৪ ॥ দময়ন্তী নিজ গুণবজ্রতে ব্যক্তিরা আমাকে আকর্ষণ করিতেছেন

তত্ত্বয়ামা যামঃ প্রণয়েষদি মানিতত্রিযামায়ামঃ ।

নলজায়ামায়ামস্থহেতুচে ক দুর্ধিয়ামায়ামঃ ॥ ১৬ ॥

মাং ভজমানা ঞঃ শ্রাম্নূনমসৌ তৎপ্রণোত্তমানাশ্চঃ শ্রাম্ ।

ইতি মতিমানাশ্চশ্রাম্নায়মনাশ্চ্য বিকৃতিমানাশ্চশ্রাম্ ॥ ১৭ ॥

অথ রথমারাবস্তং শস্ত্রাণি নলঃ শুভাশ্চমারাবস্তম্ ।

স জগামারাবস্তং নৃপতিমারোপ্য চ গুরুতমারাবস্তম্ ॥ ১৮ ॥

স্বাংসকৃতাবসনশ্চ ক্ষণদূরত্বেন সঙ্গতাবসনস্য ।

ভূভর্তা বসনস্য ব্যস্ময়ত রথদ্রুতেধুঁতাবসনস্য ॥ ১৯ ॥

মি বিবেচনা করিয়া দেখ, মহিলা কর্তৃক সম্মানিত হইলে কোন্ ব্যক্তির চিত্ত
দুঃখিত না হয়? আগামী কল্য সেই স্বয়ংবরমহোৎসব সম্পন্ন হইবে; এ দিকে
রথযোজন, অতএব আশু তুমি রথ সুসজ্জিত কর ॥ ১৫ ॥ সারথে! রজনীর
প্রহর অতীত হইতে না হইতে যদি তুমি দ্রুতবেগে তথায় আমাকে লইয়া উপস্থিত
হইতে পার, তাহা হইলেই আমি তোমার সহিত দময়ন্তী-সন্নিধানে যাইতে পারি,
রূপ হইলে দুষ্ট নৃপতিদিগের আর রোষসঞ্চারের সম্ভাবনা নাই, অনায়াসে আমি
দময়ন্তীলাভে সমর্থ হইব।’ দময়ন্তী যে ছল করিয়া নলকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত
ই মিথ্যা বার্তা প্রচার করিয়াছেন, ঋতুপর্ণ তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া
নকে এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ তিনি (পুনরায়) বলিলেন, ‘হে বাহক!
যি এই প্রকারে অশ্চালনা করিতে পারিলে আগামী প্রভাতেই দময়ন্তী আমাকে
জ্ঞান করিবেন।’ পরদারার প্রতি বাসনারূপ অহুচিত আখ্যাসে আশঙ্ক হইয়া
রাজা ঋতুপর্ণ এইরূপ নিজবুদ্ধিতে বিকৃতচিত্ত হইয়া উঠিলেন। কাজেই তাঁহার
রথ হইতে ঐ প্রকার অসম্ভব বাক্য উচ্চারিত হইল ॥ ১৭ ॥

অনন্তর নল রশ্মি সংযত করিয়া চতুর্দিকস্থ তুরঙ্গমদিগকে নিয়মিত করিলেন।
থের উপর অসংখ্য অস্ত্রশস্ত্র স্থাপিত হইল। নল সেই গুরুভার রথে অরিহস্তা
ঋতুপর্ণকে আরোহণ করাইয়া ভীমনগরী কুণ্ডিন উদ্দেশে যাত্রা করিলেন ॥ ১৮ ॥
মনকালে নরপতি ঋতুপর্ণের স্বক্কে উত্তরীয়বস্ত্র স্থাপিত ছিল, রথবেগজনিত বাহু-
থে তাহা উড়তী হইয়া পড়িয়া গেল। তখন রাজা সারথি বাহককে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন, ‘সারথে! (কিয়ৎক্ষণ) রথ রাখ, আমার উত্তরীয়বস্ত্র ভূপতিত
হইছে।’ বাহক কহিলেন, ‘তাহা এখন বহুদূরে রহিয়াছে, আমার আনয়নের
সম্ভাবনা নাই।’ এই কথা শুনিয়া রাজা রথবেগের বিষয় চিন্তা করিতে ঋতুপর্ণের

ফলগণনাদক্ষস্য ব্যথিত তদা সোহৃৎনোদনাদক্ষস্য ।

তপসি চ না দক্ষস্য প্রহর্ষণং হৃদয়বোধনাদক্ষস্য ॥ ২০ ॥

বলজিতদেবার্য্যাত্যাং বিজ্ঞাবিনিময়ো যুগপদেবার্য্যাত্যাম্ ।

সংমর্দেহবার্য্যাত্যাং ব্যাধায়ি সংস্পৃশ্য সম্পদে বার্য্যাত্যাম্ ॥ ২১ ॥

তদনু দ্রুতমক্ষমতঃ স্বীকৃত্যাস্বদহনেহধিকতমক্ষমতঃ ।

কলিরুন্নতমক্ষমতঃ স্ফুটমেব গতৌ নলস্ত ন তমক্ষমতঃ ॥ ২২ ॥

পতিতমলসমেতস্যা ভৈম্যা রুষি বিক্টি মানলসমে তস্যাঃ ।

অর্ন্তানলসমেতস্যাশ্রিতস্য শরণপ্রদৌ নল ! স মে ত স্যাঃ ॥ ২৩ ॥

কলিমিতি নানামায়াং নমস্তমমুঞ্চ্যহামনা নামায়ম্ ।

কীর্ত্তিধনানামায়াং স দধাতি হরন্তি রিপুজ্ঞানানামমা যম্ ॥ ২৪ ॥

নিরতিশয় বিশ্বয় জন্মিল ॥ ২০ ॥ ঋতুপর্ণ অক্ষবিজ্ঞার পারদর্শী ছিলেন ; সুতরাং তিনি সেই বিজ্ঞাবলে বিভীতকরুকের ফল গণনা করিয়া অশ্বপরিচালনদক্ষ দক্ষপ্রজ পতি সদৃশ মহাতপা নলের সন্তোষ উৎপাদন করিলেন । নল মনে মনে এই ভাবি আনন্দিত হইলেন যে, যখন এই ঋতুপর্ণ অক্ষগণনায় পারদর্শী, তখন পাশব ক্রীড়াতেও সূদক্ষ সন্দেহ নাই ; অতএব আমি ইহার নিকট হইতে সেই বিগ্রহ গ্রহণ করিব এবং পুনরায় দ্যুতক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া বিজয়ী হইব ॥ ২০ ॥ যে হর রাজা সবলে দেবেশ্বকে ও পরাভূত করিয়াছেন, যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুগণ ষাঁহাদিগকে নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না, সেই রাজা নল ও ঋতুপর্ণ উভয়ে রথবেগ ও বৃশ ফলগণনারূপ কোতুকপ্রদর্শনান্তে জলস্পর্শ সহকারে আচমন পূর্বক উভয়ে উভয়ে নজলোদ্দেশে দানবিনিময় করিলেন ॥ ২১ ॥

তখন কলি দেখিল, তাহাকে দক্ষ করিতে নলরাজার সামর্থ্য জন্মিয়াছে সুতরাং সে (ভীত হইয়া) তাঁহার দেহ পরিত্যাগ পূর্বক উন্নত বিভীতকরুকে আশ্রয় গ্রহণ করিল । কলির উপর নলের ক্রোধ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল ॥ ২২ ॥

তখন কলি নলকে সঞ্চোধন করিয়া কহিল, 'হে নল ! আমি তোমার হৃদয় বিরাজমানা দময়ন্তীর অগ্নিতুল্য ক্রোধে দহবিদহ হইয়া বার পর নাই কষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছি ; এখন বহিসদৃশ যাতনায় নিয়ন্ত্রিত হইয়া তোমার শরণাগত হইলাম তুমি দময়ন্তীর রোষায়ি হইতে আমাকে রক্ষা কর ॥' ২৩ ॥

কলি এই প্রকারে নানারূপ বিনয় ও স্তুতিবাদ করিলে উদারহৃদয় নল বিবিধ কপটতাপূর্ণ সেই কলিকে ছাড়িয়া দিলেন, কৌমররূপ শান্তি প্রদান করিলেন না

অথ মুম্বাশ্বস্তেন প্রাস্থিত রাজা মহাঅনান শ্বস্তেন ।
 সা ললনাশ্বস্তেন স্যাদিতি হসতা বিরোধিনাশ্বস্তেন ॥ ২৫ ॥
 সোহয়মনেনা যততামিষ্ট ইতি নলঃ সমস্ত্রনেনায়ততাম্ ।
 বহতি দিনেহনায়ততাং পুরীং প্রিয়েণাশ্রিতাঞ্জনেনায়ত তাম্ ॥ ২৬ ॥
 কর্ণুস্মানস্তে ন শ্রম ইতি নীতো ভুবোহয়মানস্তেনঃ ।
 স্বক্কাহনস্তেন প্রেন্না ভীমেন জিতবিমানস্তেন ॥ ২৭ ॥
 সজ্জনতামহিতস্য ব্যাগ্রেতরলোকসূচিতামহিতস্য ।
 স দ্বিষতামহিতস্য দ্রুতং পুরসোক্ষণান্ততাম হি তস্য ॥ ২৮ ॥
 প্রগিততমায়্য মায়াং শুচিরথ বসতাবনুত্তমায়্যামায়াম্ ।
 চারুতমায়্যামায়ামলঃ স্মরন্ বাসমস্ত্রসমায়্য মায়াম্ ॥ ২৯ ॥

প্রগতি দ্বারা যে ব্যক্তির চিত্ত আকৃষ্ট হয়, সে অতুল কীৰ্ত্তিধনের অধিকারী থাকে । এই প্রকারে নলের অভিষাপ হইতে কলির মুক্তিরূপে হইল ॥ ২৪ ॥
 র্নলি গ্যাণ করিয়া প্রস্থান করিলে মহাপ্রতাপশালী নলের বিশ্রান্তিরূপে হইল ।
 'মনে মনে ঋতুপর্ণের উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন, 'কল্যা দময়ন্তী তোমার বনা' এই চিন্তা করিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল ; তিনি লিনা পূর্বক ঋতুপর্ণকে লইয়া দময়ন্তীর উদ্দেশে প্রস্থিত হইলেন ॥ ২৫ ॥ দিব্য গানপ্রায়, এমন সময়ে কলিমুক্ত, নিরুদ্ভূষ, যতিগণের সম্মানিত নলরাজা ঋতুপর্ণ লইয়া কুণ্ডিননগরে উপস্থিত হইলেন । 'ঐ নগর বহুদনসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ, যেন সমাকীর্ণ ও দময়ন্তী কর্তৃক অধিষ্ঠিত ॥ ২৬ ॥

ঋতুপর্ণকে দেখিয়া কুণ্ডিনাধিপতি ভীম সাদরসম্ভাষণে তাঁহার অর্চনা করিলেন : 'আপনার পথশ্রম দূর হউক' বলিয়া বিমান অপেক্ষাও অধিকতর উৎকৃষ্ট গন গৃহাভ্যন্তরে তাঁহাকে লইয়া গেলেন । ঋতুপর্ণও ভীমকে নমস্কার রলেন ॥ ২৭ ॥ ভীমের অমুচরবৃন্দ শাস্ত্রপ্রকৃতি, তাহাদিগের দ্বারা সম্পাদিত সবে কুণ্ডিননগরী পরম শোভাময়ী, ভীমও সজ্জনগণ কর্তৃক সম্মানিত ; রাজা পূর্ণ সেই শত্রুকুলনিহতা ভীমের রাজধানীর সমৃদ্ধি দর্শনে আপনার রাজধানী মাধ্যাপুরীকে হীন বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন ; স্মৃতরাং তাঁহার চিন্তা-নিউপস্থিত হইল ॥ ২৮ ॥

অনন্তর নল পবিত্রভাবে নাগদন্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া প্রাণসম্বলী, দেহ-
 বিহিত সর্বত্র প্রশংসনীয় দময়ন্তীর ছল মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন ;

তং স্বনয়ানস্তরসামিধ্যগতমবেক্ষ্য সুময়ানস্তরসা ।
 অভ্যুদয়ানস্তরসাবধিত মুদা নৈষধপ্রিয়াহনস্তরসা ॥ ৩০ ॥
 তন্নুগালী কেন স্থায়িত ইত্যত্র সুমুখনালীকেন ।
 কিং হীনালীকেন স্বকমিত্রা কৃত্তরপুনালীকেন ॥ ৩১ ॥
 তং সাম্রামানয়তঃ পরীক্ষ্য বহুধা গুণাভিরামাঃ ন যতঃ ।
 স্বজনগিরা মানয়তঃ স্ববয়স্যাবসতিমপি পরামানয়ত ॥ ৩২ ॥
 তরসৈবাসাবাস স্বাং বিকৃতিমহের্বহনু স্তবাসঃ বাসঃ ।
 স্থিরভাবা সাবাস স্ত্রিফলচারণস্ত নৃপতিবাসাবাসঃ ॥ ৩৩ ॥
 নৃপধামনি শান্তেন ব্যতীত্য ভৈরবীসমাগমনিশান্তেন ।
 দ্বিষতামনিশান্তেন শশুরো দৃষ্টঃ শ্রিতোন্তমনিশান্তেন ॥ ৩৪ ॥

ঋতুপর্ণের আগমন হইলেই সেই সঙ্গে নল উপস্থিত হইবেন, দময়ন্তীর এই ছন্দ
 বিবেচনা করিতে করিতে তিনি একটি অভূতপূর্ব আয়ত মনোহর গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ
 করিলেন ॥ ২৯ ॥ দময়ন্তী নিজের বিবেচনাসিদ্ধ নীতি অনুসারে স্বয়ংবরদোষণ
 করিয়াছিলেন, তৎপরেই অবিলম্বে রথপরিচালন পূর্বক নল নিকটে উপস্থিত
 হইয়াছেন ; ইহা দেখিয়া ভীমনন্দিনীর চিত্ত নিরতিশয় আনন্দরসে আগ্র
 হইয়া উঠিল ; তিনি চিত্তমন্দিরে আনন্দ ও হৃদয়দেশে সুখ ধারণ করিলেন ॥ ৩০ ॥
 যিনি অরিকুলের মন্তকচ্ছেদন করেন, যাহার বদনপদ্ম অতিশয় সুশোভন, সে
 পাপপরিমুক্ত নল কি প্রকারে ঋতুপর্ণের গৃহে অবস্থিত করিতেছিলেন, ই
 জানিবার জন্য দময়ন্তী কেশিনীনাম্নী সখীকে তাহার নিকট প্রেরণ করিলেন ॥ ৩১ ॥
 দময়ন্তী প্রেরিত। কেশিনী যথানিয়মে নানারূপে পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিল
 ‘এই ব্যক্তিই নল ।’ তখন সে আত্মীয়ভাবে নানারূপ কথায় তাহার সম্মান
 করিয়া সখী দময়ন্তীর নিকট পুনঃ প্রত্যাগত হইল ॥ ৩২ ॥

নলরাজা নাগদন্ত বস্ত্র পরিধান করিবামাত্র তাহার কুঞ্জবাগিচা যাবতীয় অঙ্গ
 বিকৃতি বিলুপ্ত হইল । দময়ন্তী গৃহাভ্যন্তরে নিশ্চলভাবে অবস্থিত করিতেছিলেন
 (পতিপত্নী উভয়ের সম্মিলন হইল ।) নল কুণ্ডিনেশ্বরের প্রাসাদে গৃহমধ্যে বসি
 তাবে (সুখে) অবস্থিত হইয়া দময়ন্তীর সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

এই প্রকারে ক্রমান্বয়ে অরিনিহস্তা নরপতি নল রাজপ্রাসাদমধ্যে অত্যন্ত
 কক্ষে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক দময়ন্তীর সহিত সমাপত্ত হইয়া রাত্রিযাপন করিলে
 অনন্তর যামিনীপ্রভাতে যশোর ভীমরাজের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল ॥ ৩৪ ॥

তজ্জড়িমা নেহাসীদুতপূর্ণোহপি প্রদৃশ্যমানে হাসী ।
 জাতুসমানেহহাসীদভিপূজ্যৈনং নলোহরিমানেহাসী ॥ ৩৫ ॥
 সানুসমাসামা স্বয়মত্র পুরে নলোহয়মাসামাস ।
 স্ত্রীণামাসামাস শ্রমমমূনাহনায়ি স্তমুখমাসা মাসঃ ॥ ৩৬ ॥
 অথ মহদরাজিতয়া স্বপুরুষা নলস্তদা রাজিতয়া ।
 সাসিগদারাজিতয়া পুষ্করমভ্যধাছুদারাজিতয়া ॥ ৩৭ ॥
 ময়ি গহনা মায়াহসি ত্বয়া মনো নাত্র মানিনামায়াসি ।
 ধনুরবনামায়াহসি দ্যুতায়ালং ক চেতনামায়াসি ॥ ৩৮ ॥
 ইত্যুক্তো দেবনতঃ সেহর্থ্যভবৎ পুষ্করঃ প্রমাদেহবনতঃ ।
 যেন সঃ বিভিদেহবনতঃ পুরাবনেঃ শ্রমমপি প্রপেদে বনতঃ ॥ ৩৯ ॥

ভীমরাজের সভাতলে নলকে দেখিয়া রাজা ঋতুপর্ণের বুদ্ধিজড়ীভূত হইয়া পড়িল ।
 তখন শক্রসন্ধানদর্শনে হাঙ্গকারী নল ঋতুপর্ণকে বহু অর্থদান ও সম্মানাদি দ্বারা
 সাদরে অর্চনা করিয়া বিদায় প্রদান করিলেন ॥ ৩৫ ॥ এইরূপে নলরাজা ভীম-
 নগরীতে সুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ; দময়ন্তী তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান
 ও তাঁহার সুখসম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলেন । অন্তঃপুরচারিণী দময়ন্তীর চিরবিচ্ছেদ-
 জনিত ক্লেশ নল কর্তৃক বিদূরিত হইল । চন্দ্রবদন নল এই প্রকারে একমাস সেই
 নগরে অতিবাহিত করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর শক্রগণের অজ্ঞেয় রাজা নল অসি, গদা ও অপরাপর অস্ত্রশস্ত্র লইয়া
 যহৌ সেনা সমভিব্যাহারে পরম শোভা ধারণ পূর্বক নিজ রাজধানীতে গমন
 করিলেন । তখন পুষ্করের সহিত তাঁহার বৃদ্ধের উপক্রম হইল ॥ ৩৭ ॥

নররাজা পুষ্করকে বলিলেন, হে পুষ্কর ! তুমি নানারূপ কপটতাজাল বিস্তার
 করিয়া আমাকে যার পর নাই ক্লেশ ও দুঃখ প্রদান করিয়াছ ; এখন তোমার
 ইচ্ছা কি ? হয় শরাসনে জ্যা-সংযোজন পূর্বক যুদ্ধ কর অথবা (পুনরায়) দ্যুত-
 ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হও ॥ ৩৮ ॥

নলের এই কথা শুনিয়া পুষ্করের প্রমাদ ঘটিল ; তিনি নানারূপ চিন্তা করিয়া
 শেষে দ্যুতক্রীড়া করাই স্থির করিলেন । পুষ্কর দ্যুতক্রীড়া দ্বারা নলকে পৃথিবী
 বৈতে বঞ্চিত করিয়া বনবাসে প্রেরণ পূর্বক নিরতিশয় ক্লেশ প্রদান করিয়াছেন ;
 এখন আবার তিনি সেই দ্যুতক্রীড়ার অতিপ্রায়ই প্রকাশ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

স চ রাজ্যায়তেন দ্যুতেহস্পগে জিতো ব্যজায়ত তেন ।
 নির্ব্যাজায়তেন ত্যক্তশ্চাগসু গতরজা যততে ন ॥ ৪০ ॥
 অয়ি ! ভবনে ত্রায়স্ব স্বভুবং পুঙ্কর ! মুদঞ্জনৈহত্রায়স্ব ।
 যুগবলনেত্রায় স্বস্নেহায় পুরেব বিমলনেত্রায় স্বঃ ॥ ৪১ ॥
 হরিপবনযমানস্য স্ববলাদিতি তুলয়তোহমুনয়মানস্য ।
 স্নেহানয়মানস্য প্রণতিমধাং পুঙ্করঃ সুনয়মানস্য ॥ ৪২ ॥
 অরিসেনাশস্যাপ্রিতবৎসল ! তেহস্ত চেতনা নাশস্য ।
 পুরিতনানাশস্যাস্তোকষশোভিঃ কদাপি ন অনাশঃ স্যাঃ ॥ ৪৩ ॥
 ইতি স নমাম নলস্য প্রণতোহজ্জুী ফুল্লবক্ত্রনামনলস্য ।
 অহিতানামনলস্য প্রযযৌ সার্কং তেন নামনলস্য ॥ ৪৪ ॥
 মুদমমুনামুক্তেন প্রাপ্য সুরাজ্যং মহাত্মনামুক্তেন ।
 হৃতনানামুক্তেন রাজ্যং চিরং প্রাশাসি বিঘটনামুক্তেন ॥ ৪৫ ॥

তখন প্রচুর অর্থশালী শুভসৌভাগ্যসম্পন্ন নলের সহিত পুঙ্কর প্রাণপণ করিয়
 দ্যুতক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু অবশেষে তাঁহাকেই পরাজিত হইতে হইল
 তখন তিনি প্রাণভিক্ষা প্রার্থনা করিলে নল তাঁহাকে অকপট বোধে প্রাণ ভিক্ষা
 দিলেন ॥ ৪০ ॥

অনন্তর নল পুঙ্করকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে পুঙ্কর ! আমি তোমাকে
 যে ভূসম্পত্তি প্রদান করিতেছি, তুমি নিজ গৃহে থাকিয়া তাহার রক্ষণাবেক্ষণ
 কর এবং সেই স্থানেই তুমি পুলকিতহৃদয়ে অবস্থান কর । তোমাতে আমাতে
 পূর্বে যে রূপ রেহ ছিল, এখন সেই রেহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক ॥ ৪১ ॥

তখন পুঙ্কর ইন্দ্র, বায়ু ও ধর্ম্মরাজের সদৃশ, শক্তিমান নলের নিকট উপস্থিত
 হইয়া প্রীতিসহকারে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, ‘শরণাগতবৎসল !
 আপনার ভূয়সী কীর্তিমালায় দশদিক্ সুশোভিত হইয়াছে, আপনি নিজ বিক্রম-
 প্রভাবে শত্রুকুল নিশ্চূল করিয়াছেন, আপনার বুদ্ধি চিরকালই প্রশংসনীয়
 থাকুক ॥ ৪৩ ॥’ পুঙ্কর এই প্রকারে বিনয়াবনতভাবে প্রকল্পবদন, শত্রুগণের পক্ষে
 অশিভূতা, ভুগবৎ নমনশীল নলের চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহার অঙ্গুগামী
 হইলেন ॥ ৪৪ ॥

তদনন্তর নিষেধের নল কবচ পরিত্যাগ পূর্বক পুঙ্করের সহিত পুলকিত-

মরিসংহতিরস্যা বনেষু শুচাং পদমাপদমাপদমাপদমা ।

লুখদঞ্চ যথৈব জনায় হরিং যতমায়তমায় তমায়ত মা ॥ ৪৬ ॥

নলেন পূর্য্যতা যতা যতা যতা পুরেব সা ।

সদায়মুন্মহা মহা মহা মহা স্ত সম্পদম্ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমহাকবিকালিদাসকৃতে নলোদয়ে সৎকাব্যে চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪ ॥

হৃদয়ে অবস্থিতি করিলেন । তিনি সজ্জনগণের উপদেশের অনুযায়ী ও বিরহ-বিরহিত হইয়া নানারূপ যৌক্তিকী মালা ধারণ পূর্ব্বক রাজ্যাশাসন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৫ ॥ নলের যে সকল শত্রু ছিল, তাহারা হতশ্রীক ও বিপৎশোকে অভিভূত হইয়া অরণ্যবাস আশ্রয় করিল । কমলা যেমন নিরন্তর শ্রীহরির নিকটে বিরাজ করেন, রাজশ্রীও সেইরূপ কপটতাবিরহিত নলের সন্নিধানে নিরন্তর অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥ শুভদৈবতসম্পন্ন নলের রাজধানী পূর্ব্ববৎ বিষ্ণুতি প্রাপ্ত হইল । মহাতেজা নল নিরন্তর উৎসবময়ী রাজ-শ্রীতে যশোভিত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

নলোদয় সমাপ্ত ।

দ্বাত্রিংশৎ-পুত্তলিকা।

ভট্টহরবৈরাগ্যকথা।

চতুর্খুমুখাভোজবনহংসবধূর্ম্ম। মানসে রমতাং নিত্যং সর্ববশুভা সরস্বতী ॥

শ্রীপুরাণপুরুষং পুরাতনং, পদ্মসম্ভবমুমান্বতং ময়া।

সুপ্রণম্য স্তভগাং সরস্বতীং, বিক্রমার্চরিতং বিরচ্যতে ॥

শ্রীকৈলাসশিখরে সমাসীনং পরমেশ্বরং জগদম্বিকা সমবদৎ।

বেদশাস্ত্রবিবাদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্।

ইতরেবাং তু মূর্খাণাং নিজয়া কলহেন বা ॥

ইত্যুক্ত্বা কালাপনয়নার্থং কাপি সকললোকচিন্তচমৎকারিণী কথং
বর্ণনীয়তি।

ততঃ পরমেশ্বরঃ পার্বতীং প্রত্যাহ,—তো প্রাণেশ্বরী! শ্রয়তাম্।
সকলহৃদয়হারিণী কথা ময়া কথ্যতে।

চতুরানন ব্রহ্মার বদনপদ্মে যিনি বনহংসবধুর আয় বিরাজ করেন, সেই
সর্ববশুভা সরস্বতী সতত আমার মানসক্ষেত্রে জীড়া করুন। আমি পুরাতন
পুরাণপুরুষ, কমলযোনি ব্রহ্মা, উমানন্দন গণপতি ও স্তভগা সরস্বতীদেবীকে
প্রণাম করিয়া বিক্রমাদিত্যের চরিত্র বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

একদা কৈলাসশিখরে পরমেশ্বর মহেশ্বর উপবিষ্ট আছেন, দেবী জগদম্বা
ঠাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, (ভগবন্!) বেদশাস্ত্রের বিচার করিয়াই ধীমান-
গণের কাল অতিবাহিত হয়, তন্নিম্ন মূর্খেরা নিজা ও কলহেই সময় ব্যাপন করে;
অতএব সময় অতিবাহিত করিবার জন্য সর্বজনচিন্তচমৎকারিণী কথা বর্ণন
কর্যাই কর্তব্য।

অনন্তর পরমেশ্বর সদাশিব (এই কথা শুনিয়া) পার্বতীকে বলিলেন, প্রাণে-
শ্বরী! শ্রবণ কর, আমি সর্বজনচিন্তহারিণী কথা বলিতেছি।

অস্তি সমস্তবস্তুবিশ্নিতদেবা গুণপরাভূতপুরন্দরনিবাসা উজ্জয়িনী নাম
নগরী। তত্র সামন্তসীমন্তিনী-সিন্দুরাকৃণিতচরণকমলযুগলো ভর্তৃহরিনাম
রাজাভূৎ, সকল-কলা-প্রবীণঃ সমস্ত-শাস্ত্রাজিজ্ঞাশ্চ তন্ত্রানুজ্ঞো বিক্রমা-
দিত্যনামা স্ববিক্রমপরিহতবৈরবিক্রমোহভূৎ। তস্ত্র ভ্রাতৃভর্তৃহরের্ভাষ্যা
রূপলাবণ্যাদিগুণবিনির্জিতসুরাঙ্গনা অনঙ্গসেনানামাভূৎ।

তন্নিম্নগরে ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সকলশাস্ত্রবিচক্ষণো বিশেষতো মন্ত্রশাস্ত্রবিৎ
পরং দরিত্রো মন্ত্রানুষ্ঠানেন ভুবনেশ্বরীমতোষয়ৎ।

তুচ্ছা সা ব্রাহ্মণমবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ! তব মন্ত্রানুষ্ঠানেন ভক্ত্যা চ
প্রসন্নাস্মি, বরং বৃণীষ। ব্রাহ্মণেনোক্তং, যদি মে প্রসন্নাসি, তর্হি মাং
জরামরণবর্জিতং কুরুষেতি।

ততো দেব্যা দিব্যমেকং ফলং দত্তা ভণিতঞ্চ, ভো পুত্র! ফলং ভক্ষয়,

উজ্জয়িনী নামে একটি নগরী আছে। তথায় যে সকল বস্তু বিদ্যমান আছে,
তদ্বর্ণনে দেবগণেরও বিষয় উৎপন্ন হয়; সে স্থানের গুণে (সৌন্দর্য্যে) ইন্দ্রপুরী
অমরাবতীও পরাভূত হইয়াছে। তথায় ভর্তৃহরী নামে এক নরপতি ছিলেন।
সমস্ত নৃপতিগণের পত্নীদিগের মণ্ডকস্থ সিন্দুর দ্বারা তাঁহার চরণকমলদ্বয় অঙ্কুরঞ্জিত
হইত। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বিক্রমাদিত্য। তিনি যাবতীয় কলাবিদ্যায়
পারদর্শী এবং সমগ্র শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন; তিনি নিজ পরাক্রমপ্রভাবে ক্ষত্রগণের
বিক্রম পরিহত করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা ভর্তৃহরির পত্নীর নাম অনঙ্গ-
সেনা; তাঁহার রূপলাবণ্যে সুরাঙ্গনারাও পরাভূত হইয়াছিলেন।

সেই উজ্জয়িনীতে একটি ব্রাহ্মণ বাস করিতেন; তিনি সকলশাস্ত্রে বিচক্ষণ,
বিশেষতঃ মন্ত্রশাস্ত্রে পারদর্শী; কিন্তু দরিত্র। তিনি মন্ত্রানুষ্ঠান দ্বারা ভুবনেশ্বরীকে
পরিভূষ্ট করিয়াছিলেন।

দেবী ভুবনেশ্বরী ভূষ্ট হইয়া (দর্শন প্রদান পূর্বক) ব্রাহ্মণকে কহিলেন, যে
ব্রাহ্মণ! তোমার মন্ত্রানুষ্ঠানে ও ভক্তিতে আমি প্রসন্ন হইয়াছি; তুমি বর
প্রার্থনা কর।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে
জরামরণবর্জিত করুন।

অনন্তর দেবী একটি দিব্য ফল প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণকে কহিলেন, 'বৎস! এই
ফল ভক্ষণ কর, তাহা হইলেই তুমি জরামরণবর্জিত হইবে।' তখন ব্রাহ্মণ সেই

জরামরণরহিতো ভবিষ্যসীতি । তদা ভ্রাক্ষণস্তুৎ ফলং গৃহীত্বা ভবনং প্রত্যা-
গত্য দেবার্চনাদিকং বিধায় যাবৎ ফলং ভক্ষয়তি তাবৎ মনস্তেবং বুদ্ধিরভূৎ,
কিমিতি অহং তাবদ্রিদ্ভঃ, অমরো ভূত্বা কস্তোপকারং করিষ্যামি ? পরং
বহুকালং জীবিনাপি ভিক্ষাটনমেব কার্য্যং, অতঃ পরোপকারিণঃ পুরুষস্ত
তৎ ফলং শ্রেয়সে ভবতি । যতঃ, যন্ত বিজ্ঞানবিভবাদিগুণৈর্যুক্তঃ ক্ষণমপি
জীবতি, তস্তুেব জীবিতং সফলং ভবতি । তথা চোক্তম্,—

যজ্জীবতি ক্ষণমপি প্রথিতো মনুষ্যো,
বিজ্ঞানশৌর্য্যবিভবাদিগুণৈঃ সমেতঃ ।
তত্তস্ত জীবিতফলং প্রবদন্তি সন্তঃ,
কাকোহপি জীবতি চিরঞ্চ বলিঞ্চ ভুঙ্ক্তে ॥
যজ্জীব্যতে যশোধর্ম্মসহিতং তন্ধি জীবিতম্ ।
বলিং কবলয়ন্ ক্রিষ্টান্ চিরঞ্জীবতি বায়সঃ ॥

অপি চ—

যস্মিন্ জীবতি জীবন্তি বহবঃ স তু জীবতি ।
বয়াংসি কিং ন কুর্ব্বন্তি চঞ্চ। স্যোদরপূরণম্ ॥

ফল লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক দেবপূজাদি সমাপনান্তে যেমন ফলভক্ষণে উদ্বৃত্ত
হইলেন, অমনি তাঁহার মনে এই বুদ্ধির উদয় হইল যে, 'এ কি করিতেছি ? আমি
দরিদ্র, আমি অমর হইয়া কাহার উপকার করিব ? অধিকন্তু বহুদিন জীবিত
ধাকিয়া ভিক্ষার্থ পর্য্যটন করিতে হইবে ; অতএব যে ব্যক্তি পরোপকারী, (পরের
উপকার করিতে যে সমর্থ), এই ফল তাহার পক্ষেই মঙ্গলকর । যে হেতু, যে
ব্যক্তি বিজ্ঞান ও বিভবাদিগুণসম্পন্ন, সে যদি ক্ষণকালও জীবন ধারণ করে, তাহা
হইলেও তাহার জীবনধারণ সার্থক । শাস্ত্রেও কথিত আছে, বিজ্ঞান, শৌর্য্য
ও বিভবাদিগুণসম্পন্ন প্রথিতনামা ব্যক্তি যদি ক্ষণকালও জীবিত থাকেন, তাহাই
ঐহার জীবনধারণের সুফল, সাধুগণ এই কথা বলিয়া থাকেন ।, কাকও বহুদিন
বাচিয়া থাকে এবং বলি (পূজার দ্রব্য) ভক্ষণ করে । যে জীবনে যশ ও ধর্ম্ম
অর্জিত হয়, তাহাই প্রকৃত জীবন । কাক বলি ভক্ষণ করিয়া বহুদিন জীবিত
থাকে ; (কিন্তু তাহার জীবনে সুফল কি ?) আরও দেখ, যে ব্যক্তি বাচিয়া
থাকিলে বহলোকের জীবনবন্ধ হয়, তাহারই জীবনধারণ সার্থক । পক্ষীরও কি

কিঞ্চ—ক্ষুদ্রাঃ সন্তু সহস্রশঃ স্বভরণব্যাপারপূরোদরাঃ,
 স্বার্থো যন্ত পরার্থ এব স পুমানেকঃ সতামগ্রণীঃ ।
 দুম্পূরোদরপূরণায় পিবতি শ্রোতঃপতিং বাড়বা,
 জীমূতন্তু নিদাঘসংহতজগৎসন্তাপবিচ্ছিন্তয়ে ॥

ইতি বিচার্য্য এতৎ ফলং রাজ্ঞে দীয়তে চেৎ, স রাজা জরামরণবর্জিতো
 ভূত্বা সর্বোপকারকর্তা ভবিষ্যতীতি সন্ধিস্ত্য, তৎ ফলং গৃহত্বা রাজসন্ন্যাস-
 মাগতা,—

অহীনাং মালিকাং বিভ্রৎ তথা পীতাম্বরং দধৎ ।

হরো হরিশ্চ ভূপাল ! করোতু তব মঙ্গলম্ ॥

ইত্যাদীর্ঘবাদপূর্বকং রাজহস্তে ফলং দত্ত্বাববীৎ, ভো রাজন্ ! দেবতা-
 বরপ্রসাদলক্ষ্মিমদমপূর্বকফলং ভক্ষয়, জরামরণবর্জিতো ভবিষ্যসি ।

রাজা তৎ ফলং গৃহীত্বা তস্মৈ বহুতুগ্রাহারানি দত্ত্বা বিসৃজ্য বিচারয়তি

চক্ষুঃ দ্বারা উদর পূর্ণ করে না ? (কিন্তু তাহাতে তাহাদের আপন আপন উদর
 পূর্ণ হয়, অপরের কি ?) আরও দেখ, সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র ব্যক্তি আছে, তাহারা
 কেবল আপন আপন ভরণপোষণ-কার্য্যেই নিরত থাকে ; কিন্তু পরের উপকার
 করাই বাহার বিবেচনায় স্বার্থ, একমাত্র সেই ব্যক্তিই সাধুগণের অগ্রগণ্য ।
 বাড়বান্নি নিজের দুম্পূরণীয় জঠর পূর্ণ করিবার জন্য শ্রোতঃপতি সাগরকেও পান
 করে ; (কিন্তু তাহাতেও সে তৃপ্তি বোধ করে না) । আবার যেখ গ্রীষ্মসত্ত
 বিনষ্টপ্রায় জগতের তাপশাস্তির জন্য সাগরসলিল পান করিয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণ এই প্রকার বিচার করিয়া স্থির করিলেন যে, ‘যদি এই ফল রাজাকে
 প্রদান করি, তাহা হইলে তিনি জরামরণবর্জিত হইয়া সকলের উপকার করিতে
 পারিবেন ।’ এই প্রকার স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ সেই ফল গ্রহণ পূর্বক রাজার
 নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ‘হে ভূপাল !’ সর্পমালাধারী হর ও পীতাঘরধারী
 হরি আপনার মঙ্গল করুন’ এই বলিয়া আশীর্বাদসহকারে রাজার হস্তে সেই ফল
 প্রদান করিলেন ;—বলিলেন, ‘রাজন্ ! এই ফলটি দেবতার বরপ্রদানে প্রাপ্ত
 হইয়াছি ; আপনি এই অপূর্ণ ফল ভক্ষণ করুন, তাহা হইলে জরামরণ-
 রহিত হইবেন ।’

রাজা সেই ফল গ্রহণ পূর্বক ভূমিপারিষিত পুরস্কার-প্রদান সহকারে ব্রাহ্মণকে

। অহো ! মমৈতৎ ফলভক্ষণাদমরতং ভবিষ্যতি । মম অনঙ্গ-সেনায়া-
 ঐব প্রীতিঃ । যদি সা ময়ি জীবত্যেব মরিষ্যতি, তদা তস্যা বিয়োগদুঃখং
 তুং ন শক্নোমি । তস্যাদিদং ফলং প্রাণপ্রিয়ায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দাস্তামী-
 নঙ্গসেনামাহুয় দত্তবান্ । তস্যা অনঙ্গসেনায়াঃ কচ্চিন্মাথুরিকঃ প্রিয়তমো
 সোহভূৎ, সা চ বিচার্য্য তস্মৈ ফলং দদৌ । তস্ম মাথুরিকস্য কাচিদ্দাসী
 যতমা, তস্মৈ সং প্রাদাৎ । তস্যা অপি কচ্চিদগোপালকে প্রীতিঃ, সা
 স্য দত্তবতী । তস্যাপি কস্যাক্ষিদগোময়ধারিণ্যাং প্রীতিঃ, সোহপি তস্মৈ
 যচ্ছৎ । ততঃ সা গোময়ধারিণী গ্রামাদবহির্গোময়ং ধৃত্বা, গোময়ভাজনং
 রসি নিধায়, তত্ৰুপরি তৎ ফলং নিক্ষিপ্য, যাবদ্রাজবীথ্যমাগচ্ছতি,
 বদ্রাজা ভৰ্ভহরিঃ রাজকুমারৈঃ সহ বিহারার্থং বহির্গতঃ, তস্যোঃ শিরসি
 গময়াগ্রে স্থিতং ফলং দৃষ্ট্ৱা গৃহীত্বা গৃহমাগতঃ । ততো ব্রাহ্মণমাকার্য্য
 বাদীং, ভো ব্রাহ্মণ ! ইয়া যৎ ফলং দত্তং, তাদৃশমশ্রুৎ ফলমস্তি কিম্ ?

দায় প্রদান করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, ‘অহো ! এই ফল ভক্ষণ
 রিলে আমার অমরত্বলাভ হইবে । অনঙ্গসেনার উপর আমার মহান্ অহুরাগ ;
 ার জীবদ্দশায় তাঁহার মৃত্যু হইলে আমি বিরহদুঃখ সহ্য করিতে সমর্থ হইব না,
 তএব এই ফল প্রাণপ্রিয়া অনঙ্গসেনাকেই প্রদান করিব ।’ মনে মনে এইরূপ
 র করিয়া রাজা অনঙ্গসেনাকে আহ্বান পূর্বক সেই ফল প্রদান করিলেন ।
 ্রদেশবাসী একটি কিস্কর অনঙ্গসেনার প্রীতিপাত্র ছিল ; অনঙ্গসেনা মনে মনে
 বেচনা করিয়া ফলটি সেই ভৃত্যকে প্রদান করিলেন । একটি দাসী সেই মাথুরিক-
 ত্যের প্রণয়পাত্রী ছিল, মাথুরিক আবার ফলটি সেই দাসীকে প্রদান করিল ।
 সৌও আবার একজন গোপালকের প্রতি অহুরাগবতী ছিল, সে সেই গোপালক-
 ই ফলটি সমর্পণ করিল । কোন গোময়ধারিণীর (ঘুঁটেওয়ালীর) প্রতি সেই
 পালকের অহুরাগ থাকতে, সে সেই ফল সেই অহুরাগপাত্রীকে দিল । তখন
 গময়ধারিণী গ্রামের বহির্দেশ হইতে গোময় সংগ্রহ পূর্বক মস্তকে গোময়পাত্র
 ণিয়া তত্ৰুপরি ফলটি স্থাপন করিয়া যেমন রাজপথে উপস্থিত হইয়াছে, অমনি
 ণিল, রাজা ভৰ্ভহরি রাজকুমারগণের সহিত বিহারার্থ বহির্গত হইয়াছেন । ব্রাজা
 গময়ধারিণীর মস্তকস্থিত গোময়পাত্রের উপরিভাগে সেই ফলটি দেখিবারাত্র
 গা লইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । অমঙ্গল সেই ব্রাহ্মণকে আনয়ন পূর্বক

ততো ব্রাহ্মণেনোক্তং, ভো রাজন্ ! তৎ ফলং দেবতারং প্রসাদলভ্যং দিব্য
তাদৃশমগ্ৰাস্তি । রাজা তু সাক্ষাদীশ্বরঃ, তস্যাগ্রে অন্তং ন বাচ্যং,
দেবতেন নিরীক্ষণীয়ঃ । তথা চোক্তম্,—

সর্বদেবময়ো রাজা ঋষিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

ভস্মাৎ তং দেববৎ পশ্যন্ অলীকং ন বদেৎ সূধীঃ ॥

ততো রাজ্ঞা ভণিতম্, তাদৃশং ফলং দর্শয়তি কাচিৎ, তৎ ক
সম্ভবতি ?

ব্রাহ্মণোহব্রবীৎ, তৎ ফলং ভক্ষিতং বা ন বা ?

রাজাভণৎ, ন ময়া ভক্ষিতং, মম প্রাণবল্লভায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দত্তম্
ব্রাহ্মণেনোক্তং, তাং পৃচ্ছত, তৎ ফলং কিং কৃতমিতি ।

ততো রাজা তামাকার্য্য তৎফলং কিং কৃতমিতি শপথং কারয়িত্বাহপৃচ্ছ
তয়োক্তং মাথুরিকায় দত্তমিতি । ততঃ স আকারিতঃ পৃষ্ঠঃ দাসীয়া দত্তা
অকথয়ৎ । দাসী গোপালকায়, গোপালকো গোময়ধারিণ্যৈ ।

বলিলেন, ‘হে বিপ্র ! তুমি আমাকে যে ফল প্রদান করিয়াছিলে, সেইরূপ
আর আছে কি ?’ ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘রাজন্ ! দেবতার বরপ্রসাদে সেই ফল
হইয়াছিলাম ; সেরূপ ফল আর নাই । রাজা প্রত্যেক ঈশ্বরস্বরূপ, তাঁহার নি
মিত্য বলিতে নাই ; তাঁহাকে দেবতার তুল্য দর্শন করাই কর্তব্য । শাস্ত্রেও
আছে, ঋষিরাও বলিয়াছেন, রাজা সর্বদেবময়, তাঁহাকে দেবতুল্য দর্শন করি
তাঁহার নিকট মিত্যাকথা বলা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে ।’

অনন্তর রাজা বলিলেন, ‘কোন রমণীর নিকট সেই ফল দৃষ্ট হইল, ইহা
প্রকারে সম্ভব হয় ?’

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আপনি কি সেই ফল ভক্ষণ করিয়াছিলেন ?

রাজা বলিলেন, না, আমি ভক্ষণ করি নাই ; আমি আমার প্রাণবত
অনঙ্গসেনাকে তাহা দিয়াছিলাম ।

‘ব্রাহ্মণ কহিলেন, আপনি তাঁহাকে (রাজ্ঞীকে) জিজ্ঞাসা করুন, তিনি সে
কি করিয়াছেন ?

তখন রাজা অনঙ্গসেনাকে আহ্বান পূর্বক শপথ করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে
‘তুমি সেই ফল কি করিয়াছ ?’ কহিলেন, ‘মাথুরিককে দিয়াছি ।’

ততো রাজা চ প্রলাপ্য পরমবিবাদং গতা পরং শ্লোকমপঠৎ ।—

রূপে মনোহারিণি যৌবনে চ, বৃথৈব পুংসামভিমানবুদ্ধিঃ ।

নতক্রবাং চেতসি চিন্তজন্মা, প্রভূর্যদেবেচ্ছতি তৎ কৰোতি ॥

অহো ! স্ত্রীচিন্তং কেনাপি হৰ্তুং ন শক্যতে । তথা চোক্তম্—

অশ্বপ্লুতং মাধবগর্জিতং চ, স্ত্রীণাং চরিত্রং পুরুষস্য ভাগ্যম্ ।

অবর্ষণঞ্চাপ্যতিবর্ষণঞ্চ, দেবা ন জ্ঞানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ ॥

গৃহস্থি বিপিনে ব্যাধা বিহঙ্গং চলতেস্থিতম্ ।

সরিক্তবতে নাবং ন স্ত্রীণাং চপলাং গতিম্ ॥

কিঞ্চ—বক্ষ্যাপুত্রস্য রাজ্যস্ত্রীঃ পুষ্পস্ত্রীর্গগনস্য চ ।

স্যাদ্দৈবাম তু নারীণাং মনঃশুদ্ধির্মনাগপি ॥

পি চ—সুখদুঃখজয়ং জীবিতং যে হি জীবন্তি যোগিনঃ সদা ।

মুহুন্তি তেহপি হি নুনং ন বিদুশ্চেষ্টিতং স্ত্রীণাম্ ॥

পুত্রকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল, ‘উহা দাসীকে দেওয়া ইয়াছে’ । তখন দাসীকে জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল, ‘গোপালককে দিয়াছি’ । যোগপালককে জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল, ‘আমি উহা গোময়ধারিনীকে লান করিয়াছিলাম ।’

তখন রাজা পরম বিবাদ প্রাপ্ত হইয়া প্রলাপ সহকারে এই শ্লোক পাঠ রিলেন,—‘মনোহর রূপযৌবন থাকিলে যে পুরুষের অভিমানবুদ্ধি হয়, উহা না। রমণীগণ নতক্র (লজ্জা বশতঃ নতলীৰ্ঘ) হইলেও তাহাদিগের সঙ্গে যদি কামদেব অধিষ্ঠান করেন, তবে সেই কামদেব প্রভু হইয়া বাহা ইচ্ছা ইরূপ কার্য সম্পাদন করেন অর্থাৎ সেই রমণীরা সর্বপ্রকার দুষ্ক্রিয়াই সম্পন্ন রিতে পারে । অহো ! রমণীর চিন্ত হরণ করিতে কেহই সমর্থ নহে । শাস্ত্রেও বিদ্য আছে—ঘোটকগণের প্লুতগতি, বৈশাখমাসের জলদগর্জন, স্ত্রীজাতির বিদ্র, পুরুষের ভাগ্য, বৃষ্টি ও অনাবৃষ্টি এই সকল মহত্ত্বের কথা দূরে থাকুক, নতারাও বুঝিতে পারেন না । ব্যাধেরা বনমধ্যে চঞ্চল গতিশীল পক্ষীকে ধরিতে পার, নদী তরলধারণে সমর্থ হয়, কিন্তু নারীজাতির চপল মনোপতি কেহই স্থির রিতে সমর্থ নহে । আরও দেখ, বক্ষ্যাপুত্র রাজ্যস্ত্রী লাভ করিলেও রিতে পারে, দৈববাক্য অনুসারে পুঙ্গ প্রভৃতি হইতেও পারে ; কিন্তু নারী-

অমৃত—স্মরোৎসর্গমনুপ্রাপ্য বাঞ্ছন্তি পুরুষাস্তরম্ ।

নার্যঃ সৰ্ব্বাঃ স্বভাবেন বদন্তীত্যমলাশয়াঃ ॥

তথা চ—বিনাঙ্কনেন মস্ত্রেণ তস্ত্রেণ বিনয়েন চ ।

বঞ্চয়ন্তি নরং নার্যঃ প্রজ্ঞাধনমপি ক্রণাৎ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং নিকৃষ্টং দুৰ্য্যচেষ্টিতম্ ।

অম্পৃশ্যং মরণপ্রাপ্তং মত্তে জ্ঞীণাং প্রিয়ং বরম্ ॥

গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাস্থ গণেষু সাধুগোষ্ঠিষু ।

ধৃতো নাপি বিস্ফজ্যন্তি দোষমক্কে স্বয়ং স্ত্রিয়ঃ ॥

নার্যো হসন্তি চ রুদন্তি চ বিভূহেতোর্বিশ্বাসয়ন্তি নরং ন তু বিশ্বসন্তি

তস্মান্নরেণ কুলশীলবতা সদৈব, নার্যঃ শাসানকুসুমা ইব বর্জ্জনীয়াঃ ॥

ন বৈরাগ্যাৎ পরং ভাগ্যং ন বোধাত্ পরমঃ সখা ।

ন হরেরপরদ্রোহা ন সংসারাৎ পরো রিপুঃ ॥

জাতির চিন্তাভক্তি কদাচ হইতে পারে না । যে সকল যোগী সুখদুঃখ ভয় করি
জীবন ধারণ করেন, তাঁহারাও মুগ্ধ হইয়া নারীজাতির অভিসন্ধি বুঝিতে না
হন না, বিভূতচিত্ত মনীষীরা বলিয়া থাকেন, রমণীজাতি রতিক্রিয়া সম্পাদ
পূর্বক তৎক্রণাৎ আবার অত্র পুরুষের বাসনা করে ; নারীমাত্রেই এই স্বভাব
জ্ঞীজাতি মুহূর্ত্তমধ্যে জ্ঞানবান্ মনীষিগণকেও প্রতারিত করিয়া ফেলে ; তাহারা
অল্পন, মত্ততন্ত্র, বিনয় কিছুই আবশ্যক নাই । তাহারা ভাল মন্দ বিচার
না ; কুলভ্রষ্ট, জাতিচ্যুত, হীন, দুষ্কিয়ার্হিত, অম্পৃশ্য ও আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি
প্রিয়তম বলিয়া জ্ঞান করে । গৌরবের সহিত, প্রতিষ্ঠার সহিত সাধুসং
রাধিলেও, অধিক কি, ক্রোড়ে করিয়া রাধিলেও নারীজাতি নিজ স্বভাবের
কুকার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয় । ধনপ্রাপ্তির আশায় নারীজাতি কখন হস্ত ব
কল্প ক্রন্দন করে এবং পুরুষের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া থাকে ; কিন্তু নি
তাহাদিগকে বিশ্বাস করে না । সুতরাং কুলশীলবান্ ব্যক্তি শাসানপুষ্পের
জ্ঞান করিয়া জ্ঞীজাতিকে পরিত্যাগ করিবে । বৈরাগ্যের তুল্য পরম ভ
জ্ঞানের তুল্য পরম সখা, হরির তুল্য পরম পরিত্রোহা এবং সংসারের তুল্য
শত্রু আর নাই ।

ইত্যেতানি পত্য়ানি পঠিত্বা পরমং বৈরাগ্যং গতো বিক্রমার্কং রাজো
ভিষিচ্য স্বয়ং বনং জগাম ॥

ইতি ভৰ্হহরৈবৈরাগ্যকথা ।

বহুশ্রুতোপাখ্যানম্ ।

— ০ঃ*ঃ০ —

ততো রাজা বিক্রমাদিত্যঃ দেবত্ৰাঙ্গণানাথদীনার্ভকুজপদ্মাদীনাং মনো-
থান্ পূরয়ন্ প্রজাঃ সমাগপালয়ৎ । পরিচারকাদীনাং সন্তোষমুৎপাদয়ন্
মন্ত্রিসামন্তাদীনাং বচনপরিপালনেন মনোহরং । এবং সকলানুরঞ্জনেন
রাজা রাজ্যং কৰোতি স্ম ।

ততঃ একদা কশিচিদিগম্বরো রাজসমীপমাগত্য—

লীলয়া মণ্ডলীকৃত্য ভুজঙ্গান্ ধারয়ন্ হরঃ ।

দেয়াদেবো বরাহশ্চ তুভ্যমভ্যধিকাং শ্রিয়ম্ ॥

ইত্যাদীর্বাদপূর্ববকং রাজো হস্তে ফলং দত্ত্বাববীৎ, ভো রাজন্ ! অহং
ক্ষতদুর্দশ্যং মহাশ্মশানে অঘোরমন্ত্রেণ হবনং করিষ্যামি । তত্র ত্বয়া উত্তর-

রাজা ভৰ্হহরি এই সকল শ্লোক পাঠপূর্বক পরম বৈরাগ্যের আশ্রয় গ্রহণ
করিলেন; তিনি অবিলম্বে বিক্রমাদিত্যকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং
নবাসে যাত্রা করিলেন ।

অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য দেবতা, ব্রাহ্মণ, অনাথ, দীন, আৰ্ত্ত, কুজ, পঙ্ক-
জ ইতি সকলের মনোরথ পূরণ পূর্বক সম্যকবিধানে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন ।
তিনি পরিচারকাদির সন্তোষ উৎপাদন এবং মন্ত্রী ও সামন্তাদি সকলের বাক্য
ভিগ্গালন পূর্বক তাঁহাদিগের মন হরণ করিলেন । এই প্রকারে সৰ্বলোকের
নোরঞ্জন পূর্বক রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর একদা এক দিগম্বর রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া, ‘রাজন্ ! যিনি
লাবণে সর্পগণকে মণ্ডলাকারে ধারণ করেন, সেই মহেশ্বর এবং বরাহদেব আপ-
নাকে অধিকতর শ্রী প্রদান করুন’ বলিয়া আশীর্বাদ পূর্বক তাঁহার হস্তে একটি
শ্রী প্রদান করিয়া বলিলেন, ‘মহাবাহু ! আমি কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে মহাশ্মশানে

সাধকেন ভবিতব্যম্ । রাজ্ঞা চ প্রতিজ্ঞাতম্ । তস্ম তেন প্রসঙ্গেন রাজ্ঞো
বেতালঃ প্রসম্মো জাতঃ, অর্ঘ্যো মহাসিদ্ধয়শ্চ প্রাপ্তাঃ ; ভূতলে বিক্রমস্ত
সাদৃশ্যং ন কোহপি বভার । ত্রিভুবনে অস্ত কীর্তিরনর্গলা গঙ্গৈব
প্রবহতি স্ম ।

অত্রাস্তরে সুরলোকে দেবেন্দ্রো বিশ্বামিত্রতপোভঙ্গকরণায় রক্তাশ্রুর্কণীঃ
চাহুয় অবাদীৎ, ভবত্যোর্মধ্যে নৃত্যে গীতে যা চাতিপ্রবীণা, সা বিশ্বামিত্র-
তপোভঙ্গকরণায় তন্তপোবনং গচ্ছতু । যা বিশ্বামিত্রতপোবিনাশিনী, তস্মৈ
পারিতোষিকমহং দাস্তামি ।

ইত্যোতপ্লবনং শ্রদ্ধা রম্ভয়া ভগিতং, অহং নৃত্যে প্রবীণা । উর্কশ্চা
ভগিতং, দেব ! যথাশাস্ত্রদৃষ্টং নৃত্যং জানামীতি । তয়োর্বিবাদে জাতে
নির্ণয়ার্থং দেবসভা চাহতা আসীৎ । প্রথমং রম্ভানৃত্যমভূৎ । ততঃ সর্বোহপি
দেবগণ উভয়ো নৃত্যং দৃষ্ট্বা সন্তোষমগমৎ । ইয়মত্যন্তং নৃত্যে কুশলেতি ন
কশ্চিৎ নির্ণয়ং চকার ।

অঘোরমন্ত্র দ্বারা হোম করিব ; তথায় আপনাকে উত্তরসাধকরূপে থাকিতে
হইবে ।’ রাজা এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া প্রতিশ্রুত হইলেন । এই প্রসঙ্গে বেতাল
রাজার প্রতি প্রসন্ন হইলেন ; রাজার অষ্টসিদ্ধিলাভ হইল । তৎকালে ধরাতলে
বিক্রমাদিত্যের তুল্য নরপতি আর কেহই ছিলেন না । গঙ্গা যেমন ত্রিভুবনে
অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত হইতেছেন, রাজা বিক্রমাদিত্যের কীর্তিও সেইরূপ
ত্রিলোকীতলে বিঘোষিত হইল ।

এই সময়ে সুরপুরে দেবেন্দ্র বিশ্বামিত্রঋষির তপস্থা ভঙ্গ করিবার জন্ত রক্তা
উর্কশীকে আহ্বান পূর্বক বলিলেন, ‘তোমাদিগের উভয়ের মধ্যে যে নৃত্যগীতে
অধিকতর প্রবীণা, সে বিশ্বামিত্রের তপস্থা ভঙ্গ করিবার জন্ত যাত্রা কর ।
বিশ্বামিত্রের তপস্থা ভঙ্গ করিতে সমর্থ হইবে, সেই পুরস্কৃত হইবে ।’

দেবরাজের এই কথা শুনিয়া রম্ভা বাঁলল, ‘আমি নৃত্যে অতিশয় প্রবীণা ।
উর্কশী কহিল, ‘প্রভু ! শাস্ত্রবিহিত নিয়মে আমি নৃত্য করিতে জানি ।’ এই
প্রকারে উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইলে ইহার মীমাংসার জন্ত দেবেন্দ্র একা
সভা আহুত করিলেন । প্রথমে রম্ভা নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল । দ্বিতীয় দিবসে
উর্কশীর নৃত্য প্রদর্শিত হইল । উভয়ের নৃত্য দেখিয়া দেবগণ সকলেই প্রীতলা
করিলেন, কে অধিকতর গভীরসী, তাহা কেহই বিচার করিতে পারিলেন না ।

তস্মিন্নবসরে নারদেনোক্তং, ভো দেবরাজ ! ভূতলে বিক্রমাদিত্যো-
নুত্তি, স সকলকলাভিজ্ঞো বিশেষতঃ সঙ্গীতনৃত্যবিদ্যাবিচক্ষণঃ, স এবৈতয়ো-
র্বাদনির্ণয়ং করিষ্যতি ।

ততো মহেন্দ্রেণ বিক্রমাদিত্যাহ্বানার্থং উজ্জয়িনীং প্রতি মাতলিঃ
প্রেষিতঃ, ততো বিক্রমস্তেনাহূতো নমস্কৃত্য সম্মানপূর্বকমুপবেশিতঃ ।
জনস্তুরং পুনরপি নৃত্যাবসরো যপ্তিতঃ । প্রথমং রম্ভা রঞ্জে স্থিতা নৃত্য-
মকরোৎ । দ্বিতীয়দিবসে উৰ্ব্বশী রঙ্গমধিষ্ঠিতা যথাশাস্ত্রং নৃত্যমকরোৎ ।
ততো বিক্রমাদিত্যেন উৰ্ব্বশী প্রশংসিতা জয়োহপি দত্তঃ ।

ইন্দ্রেণ ভণিতং, কথমস্তৌ জয়ো দত্তঃ ? বিক্রমেণ ভণিতং, দেব !
নৃত্যে প্রথমমঙ্গসৌষ্ঠবং প্রধানম্ । তথা চোক্তং নৃত্যশাস্ত্রে—

অনুচ্চনীচং চরতামঙ্গানাং চলপাদত ।

কটিকূর্পরশীর্ষাঙ্কিকর্ণানাং সমরূপতা ।

রম্যা প্রথিতবিশ্রাস্তিকুরসশ্চ সমুন্নতিঃ ।

অভ্যাসাগর্হিতে পাদসৌষ্ঠবং নৃত্যবেদিনাম্ ॥

ইত্যবসরে (দেবরাজকে সম্বোধন করিয়া) নারদ কহিলেন, ‘সুৱরাজ !
যাতলে বিক্রমাদিত্য নামে এক রাজা আছেন । তিনি সমস্ত কলাবিদ্যায় পার-
শী, বিশেষতঃ নৃত্য ও গীতবিদ্যায় বিচক্ষণ ; তিনিই রম্ভা ও উৰ্ব্বশী ইহাদিগের
উভয়ের বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিবেন ।

তখন দেবরাজ বিক্রমাদিত্যকে আহ্বান করিয়া আনয়নার্থ মাতলিকে উজ্জ-
য়িনীতে প্রেরণ করিলেন । বিক্রমাদিত্যও দেবরাজ কর্তৃক আহূত হইয়া সুৱধামে
বাগন পূর্বক নমস্কার করিলে দেবেন্দ্র সম্মানে তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন ।
তখন পুনরায় নৃত্যস্থল সুসজ্জিত হইল । প্রথমে রম্ভা রঙ্গস্থলে নৃত্য করিল ।
দ্বিতীয় দিন উৰ্ব্বশী রঙ্গভূমিতে অধিষ্ঠিত হইয়া যথাশাস্ত্র নৃত্য প্রদর্শন করিল ।
তখন বিক্রমাদিত্য উৰ্ব্বশীকেই প্রশংসা করিয়া জয় প্রদান করিলেন ।

ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘উৰ্ব্বশীর জয় হইল কেন ?’ বিক্রমাদিত্য কহিলেন,
‘নৃত্যশাস্ত্রে কথিত আছে, মর্ত্তনক্রিয়ায় অঙ্গসৌষ্ঠবই শ্রেষ্ঠ । অভ্যুচ্চনীচভাবে অঙ্গ-
ন্যূনের সঙ্গারন, চরণচালনা, কটি, কূর্পর, যন্তক, বক্ষঃস্থল ও কর্ণ এই সকলের
সামরূপতা, প্রধান প্রধাম বিদ্যাবিদসকলের মনোরাগিতা, বক্ষঃস্থলের বাসায়

অগচ্চ ।—নর্তক্যা রঙ্গোচ্চিবস্থানবিশেষঃ প্রকাশনীয়ঃ ।

উক্তক্যাবস্থানবিশেষো নৃত্যশাস্ত্রে—

চতুরশ্রত্ৰসহিতৌ সমপাদৌ লতাকরৌ ।

প্রারম্ভে সর্বনৃত্যানামেতৎ সামান্তমুচ্যতে ॥

যথা হঠাত্তৈব দৃশ্যস্তথা হস্তা বপূর্ভবেৎ ॥

দীর্ঘাঙ্কং শরদিন্দুকাস্তি বদনং বাহু লতেবাংসয়োঃ,

সংক্ষিপ্তং নিরিডোন্নতস্তনমুরঃ পার্শ্বো প্রবিষ্টাবিব ।

মধ্যঃ পাণিমিতো নিতম্বজঘনং পাদাবতারাদ্ভুলীঃ,

ছন্দো নর্তয়িতুং যথৈব মনসান্বিষ্টং তথা স্বং বপুঃ ॥

নৃত্যাবস্থানবিশেষঃ স্মরণীয়ঃ ।

বামং সন্ধিস্তিমিতবলয়ং ন্যস্ত হস্তং নিতম্বে,

তস্মৈ শ্যামা বিটপসদৃশং ত্রস্তমুক্তং দ্বিতীয়ম্ ।

পাদাদ্ভুল্যাং ললিতকুন্তলমে কুট্টিমে পাতিতাক্ষং,

নৃত্যাদ্ বামা স্থগয়তিতরাং কাস্তিভূৎ পাদযুগ্মম্ ॥

উন্নতি, সম্যকবিধানে অভ্যাস, অঞ্চলন এবং চরণসৌষ্ঠব এই সমস্তই নৃত্যবিশারদ-
গণের প্রধান বিষয় । ইহা ভিন্ন রঙ্গের উপযুক্ত ভাবে কিরূপে কখন অবস্থিতি
করিতে হয়, তাহাও প্রদর্শন করা কর্তব্য । নৃত্যশাস্ত্রেও এই অবস্থান সম্বন্ধে
কথিত আছে যে, নৃত্যের প্রাক্কালে যে চতুষ্কোণ ভাবের সহিত চরণযুগল সমান-
ভাবে এবং হস্তদ্বয় লতাকারভাবে থাকে, তাহাই নৃত্যের সাধারণ লক্ষণ । নর্তকীর
দেহ এ প্রকার হইবে যে, অগ্ৰ ব্যক্তি তাহা নূতনবৎ দর্শন করিবে । নর্তকীর
নেত্র আয়ত, মুখ শারদীয় চন্দ্রমার তায় কাস্তিপূর্ণ, বাহুযুগল লতিকার তায়, স্বক-
যুগল সংক্ষিপ্ত, কুচযুগল ঘনসন্নিবিষ্ট ও উচ্চ, বক্ষঃস্থল যেন বাহুতে প্রবিষ্ট, কটদেশ
হস্তগরিমিত, নিতম্ব ও জঘন গীন ও অঙ্গুলিসকল সুগঠিত হইবে এবং বোধ হইবে
যেন, তাহার চিত্ত সমস্ত দেহেই আনিষ্টভাবে সংস্থিত আছে । কি ভাবে অবস্থিতি
করিয়া নৃত্য করিতে হয়, নর্তকীর পক্ষে তাহা স্মরণ রাখা অবশ্য কর্তব্য । নর্তকী
কৃশাদী শ্যামার লক্ষণসম্পন্ন হইবে ; হস্তের সন্ধিস্থানে বলয় স্থিরভাবে রাখিবে
বামহস্ত নিতম্বদেশে স্থাপন করিবে, দক্ষিণহস্ত শাখার তায় প্রস্তুতভাবে চরণের অঙ্গ-
লীতে স্থাপন করিবে, দৃষ্টি চরণযুগলে নিক্ষেপ করিবে এবং কমনীয়কাস্তিপূর্ণ পাদ-
যুগল রমণীয় পুষ্পাত্ত কুট্টিমে স্থিরভাবে স্থাপন করিবে । অধিক কি বলিব, সমস্ত

অথবা কিং বহুনোক্তেন—

অঙ্গৈরন্তর্নিহিতবচনৈঃ সূচিতঃ সমাগর্থঃ,

পাদন্যাসো লয়মশুগতস্তন্ময়ত্বং রসেশু ।

শাখাযোনিম্ হ্রস্বতিবিনয়স্তদ্বিকল্পানুযুক্তো,

ভাবো ভাবাদভিমতিবিষয়াভ্রাগবন্ধঃ স এব ॥

এব নৃত্যশাস্ত্রোক্তলক্ষণযুক্তা নর্তকী প্রশংসিতা ময়োর্বশী ।

ততো মহেন্দ্রঃ সন্তুষ্টঃ সন্ বিক্রমার্কে বদ্রাদিনা সম্ভাব্য, মহার্ঘ্যং বররত্ন-
খচিতং সিংহাসনং তস্মৈ দদৌ । তৎসিংহাসনে খচিতা দ্বাত্রিংশৎপুতলিকাঃ
মন্তি । তাসাং শিরসি পদং দত্ত্বা তৎসিংহাসনমধ্যাসিতবাম্ । তদতিমনোহরং
সিংহাসনং ইন্দ্রাজ্ঞাং চ গৃহীত্বা বিক্রমার্কে নিজাং পুরীমগমৎ । তদনন্তরং
শুভে মুহূর্ত্তে শুভে লগ্নে সিংহাসনমধিষ্ঠায় রাজ্যং কৰোতি স্ম ।

ততোহনন্তরং বর্ষেষু বহুশু গতেষু প্রতিষ্ঠানগরে শালিবাহনঃ সার্কবর্ষবয়-
স্যাং শেষনাগেন্দ্রাভূৎপন্নঃ । উজ্জয়িত্যাং ভূকম্পধ্বমকেতুদিগ্দাহাত্যাৎ-
তা জনৈশ্চ দৃষ্টাঃ । ততো বিক্রমাদিত্যো দৈবজ্ঞানাহুয়াবাদীৎ, ভো

ক্য যেন অঙ্গযষ্টির মধ্যেই নিহিত রহিয়াছে, এইরূপ বোধ হইবে ; চরণযুগল
বর অনুগামী হইয়া রসসমূহে তন্ময়ত্বভাব প্রদর্শন করিবে । শাখাক্রতি কর-
ল মৃদু, বিনয়পূর্ণ মনের ভাব প্রকাশ করিবে । ইহাকেই রাগবন্ধ বলে । নৃত্য-
য়ে এই প্রকার যে সকল লক্ষণ উক্ত আছে, উর্বশী সেই সমস্ত লক্ষণে লক্ষিতা ;
ই জন্তই আমি ইহার প্রশংসা করিয়াছি ।

(বিক্রমাদিত্যের বাক্য শ্রবণে) পরিতুষ্ট হইয়া মহেন্দ্র বদ্রাদিদান দ্বারা তাঁহার
মানবর্ধন পূর্ব্বক রত্নখচিত মহামূল্য একখানি সিংহাসন প্রদান করিলেন । সেই
ংহাসনে বত্রিশটি পুতলিকা অঙ্কিত ছিল ; তাহাদিগের মস্তকে পদবিদ্যাস
র্বিক সিংহাসনে উপবেশন করিতে হয় ।' ইন্দ্রের আদেশে সেই সিংহাসন গ্রহণ
র্বিক রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন । 'তৎপরে শুভ
শুভ মুহূর্ত্তে সেই সিংহাসনে সমাসীন হইয়া রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর বহুবর্ষ সমতীত হইলে, প্রতিষ্ঠানগরে সার্কদ্বিবর্ষবয়স্কা এক কন্তার গর্ভে
শেষনাগের ঔরসে শালিবাহন জন্মগ্রহণ করিলেন । (যখন শালিবাহন ভূমিষ্ঠ হন),
সেই সময়ে উজ্জয়িনীতে ভূমিকম্প, ভূকম্প, ভূকম্প, ভূকম্প ইত্যাদি উৎপাতপরম্পরা

দৈবজ্ঞাঃ ! কিমেতদুৎপাতা রাজ্ঞা জনৈশ্চ প্রতিদিনং দৃষ্টা ভবন্তি
এতেবাং ফলং কিং কস্তানিষ্ঠং কথয়তি ? তৈরুক্তম্, দেব ! অয়ং ভূক্
সন্ধ্যাকালে জাতঃ, অতো রাজ্ঞোহনিষ্ঠং সূচয়তি । তথা চ নারদীয়ে-

অনিষ্ঠদঃ ক্ষিতীশানাং ভূকম্পঃ সন্ধ্যায়োদ্যয়োঃ ।

রাজ্ঞাং বিনাশপিপশুনো ধুমকেতুরুদাহতঃ ।

দিগ্দাহঃ পীতবর্ণশ্চেৎ ক্ষিতীশানাং ভয়প্রদঃ ॥ ইতি ॥

দৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্ব রাজা তু পুনরত্রবীৎ, ভো দৈবজ্ঞ ! ময়া তপ
সস্তোষিত ঈশ্বরঃ প্রাহ, ভো রাজন্ ! প্রসম্নোহস্মি, পর্যায়েনামরহং যা
য়েতি । তদা ময়া ভণিতম্, ভো দেব ! সার্কবর্ষদ্বয়কন্যায়াং পুত্রো ভবিষ্য
তস্মাৎ মম মরণমস্ত, নাশ্চেন । ঈশ্বরেণ তথাস্ত ইতি ভণিতম্ । তর্হি তাদৃ
কুতো জনয়িষ্যতি ? দৈবজ্ঞৈরুক্তম্, দেব ! দৈবী সৃষ্টিরচিন্তা, তাদৃ
কস্মিন্নপি দেশে উৎপন্নো ভবিষ্যতি, তথা চ দৃশ্যতে ।

রাজা ও প্রজাপুঞ্জের নেত্রগোচর হইল । তখন রাজা বিক্রমাদিত্য দৈবজ্ঞগণা
আহ্বান পূর্বক বলিলেন, 'হে দৈবজ্ঞবৃন্দ ! রাজা প্রজা সকলেই প্রত্যহ এই সব
উৎপাতপরম্পরা দেখিতেছে কেন ? ইহার ফল কি ? কাহারই বা অনিষ্টহু
করিতেছে ?' দৈবজ্ঞেরা কহিলেন, 'রাজন্ ! যখন সন্ধ্যাকালে ভূমিক
হইয়াছে, তখন ইহা রাজার পক্ষেই অনিষ্টহুচক । নারদীয় পুরাণেও উক্ত আ
উভয় সন্ধ্যার মধ্যে যে কোন সন্ধ্যাকালে ভূকম্প হইলেই ক্ষতিপতির অনিষ্ট ঘটে
ধুমকেতু উদিত হইলে রাজার বিনাশহুচনা হয় এবং দিগ্দাহ পীতবর্ণ হইলে তা
রাজার পক্ষে ভীতিপ্রদ ।

রাজা বিক্রমাদিত্য দৈবজ্ঞের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় কহিলেন, 'দৈবজ্ঞ !
আমি যখন তপস্তা দ্বারা ঈশ্বরের প্রীতিসাধন করি, তখন ভগবান্ প্রা
হইয়া বলিয়াছিলেন, 'রাজন্ ! আমি প্রসন্ন হইলাম, তুমি পর্যায়ক্রমে জন্ম
প্রার্থনা কর ।' আমি বলিলাম, 'দেব ! যখন সার্কদ্বিবর্ষবয়স্কা কন্যার গর্ভে
জন্মিবে, তখন তাহার হস্তেই যেন আমার মৃত্যু ঘটে, অন্তের হস্তে যেন আ
মৃত্যু না হয় ।' ঈশ্বর 'তথাস্ত' বলিয়া বর প্রদান করিলেন । সুতরাং সেরূপ
কোণার জন্মিবে ?' দৈবজ্ঞ কহিলেন, 'রাজন্ ! দৈবসৃষ্টি অচিন্ত্য, সেই প্র
কৌম দেশে জন্মিতে পারে এবং দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে ।

ততো রাজা বেতালমাহুয়ৈনং সর্বং তস্মৈ নিবেত্তাব্রবীৎ, ভো বন্ধ !
সর্বত্র পৃথীমধ্যে পরিভ্রমন্নেবংবিধঃ কস্মিন্ দেশে কস্মিন্নরসরে সমুৎপন্ন
তি নিশ্চিত্য, স্থানং জ্ঞাত্বা কটিতি সমাগচ্ছ ।

ততো বেতালো মহাপ্রসাদ ইতি বীটিকাং গৃহীত্বা কুশদ্বীপাদিদ্বীপানা-
লোকা প্রত্যাগত্য প্রতিষ্ঠানগরং প্রবিষ্ট্য কুন্তকারগৃহে কক্ষিগ্ৰন্থানবকং
বাক্ষনকণ্ঠ্যকাং ক্রীড়মাণো দৃষ্ট্বাপৃচ্ছৎ, অহো ! যুবাং পরস্পরং কিং
প্রভবতঃ ? তদা কথ্যোক্তং, অয়ং মম পুত্রঃ । বেতালেনোক্তং, তব পিতা
কঃ ? তদা কোহপি ব্রাহ্মণো দর্শিতঃ । ততো ব্রাহ্মণমপৃচ্ছৎ, কেয়মিতি ।
ব্রাহ্মণেনোক্তং, ইয়ং মম কন্যা, অস্তাঃ পুত্রোহয়ম্ । তৎ শ্রুত্বা বিস্ময়ং
গতো বেতালঃ পুনর্ব্রাহ্মণমব্রবীৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! কথমেতৎ ? ব্রাহ্মণে-
নোক্তং, দেবানাং চরিতমগোচরং, অস্তাং শেযনাগেন্দ্রঃ সঙ্গমকরোৎ ।
জ্ঞাদস্তাং জাতঃ পুত্রোহয়ং শালিবাহনঃ ।

তখন রাজা বেতালকে আহ্বান পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিয়া বলিলেন,
বন্ধ ! তুমি ধরাতলে সর্বত্র পর্যটন করিয়া দেখ, কোন্ স্থানে কোন্ নগরে
এ প্রকার পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছে ; ইহা নিশ্চিতরূপে অবগত হইয়া ত্বরায়
প্রত্যাগত হইবে ।

অনন্তর বেতাল ‘মহাপ্রসাদ’ (আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য) বলিয়া বীটিকা
(সন্মানার্থ পানের খিলি) গ্রহণ পূর্বক কুশদ্বীপাদি নানা স্থান পর্যটন করিল ;
যেবে কুশদ্বীপে প্রতিষ্ঠানগরে উপস্থিত হইয়া এক কুন্তকারগৃহে গমন পূর্বক
দেখিল, একটি বালক ও একটি স্বর্ণপুতলিকা তুল্য কন্যা ক্রীড়া করিতেছে । তদ্বর্ণনে
বেতাল তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তোমাদের উভয়ের সন্ধক কি ?’ কন্যাটি
(শিশুটিকে দেখাইয়া) বলিল, ‘এটি আমার পুত্র ।’ বেতাল জিজ্ঞাসা করিল,
‘তোমার পিতা কে ?’ তখন কন্যা এক ব্রাহ্মণকে দেখাইয়া দিল । বেতাল সেই
ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এই কন্যাটি আপনার কে ?’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘এটি
আমার কন্যা এবং এই শিশুটি আমার এই কন্যারই গর্ভজাত সন্তান ।’ এই কথা
শ্রুত্বা বেতালের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না । সে ব্রাহ্মণকে পুনরায় জিজ্ঞাসা
করিল, ‘ইহা কি প্রকারে সম্ভবে ?’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘দেবচরিত্র মানববুদ্ধির
শব্দ্য । নাগপতি শেষ এই কন্যার সহিত সঙ্গত হওয়াতেই ইহার গর্ভে এই
শিশু জন্ম হইয়াছে ; শিশুটির নাম শালিবাহন ।’

তচ্ছ্রুত্বা বেতালঃ সত্বরমুজ্জয়িনীং আগত্য রাজ্ঞে বিক্রমাদিত্যায় সর্বমপি
বৃত্তান্তমকথয়ৎ । রাজা তু পারিতোষিকং দত্ত্বা খড়্গমাদায় প্রতিষ্ঠানগরং
গতঃ । যাবৎ খড়্গেন শালিবাহনং হস্তং প্রবৃত্তস্তাবন্তেন দণ্ডেন তাড়িতঃ
প্রতিষ্ঠানগরাদুজ্জয়িত্বাং পতিতঃ বেদনামসহমানঃ শরীরং বিসর্জজ্ঞ । তন্ত
রাজ্ঞঃ সর্বকঃ স্ত্রিয়োহগ্নিপ্রবেশং কর্তুং প্রবৃত্তাঃ ।

তদা মন্ত্ৰিভির্বিচারিতং, রাজায়মপুত্রঃ, কিং কর্তব্যম্ ? ভট্টনোক্তং,
বিচার্যতাম্ । আসাং স্ত্রীণাং মধ্যে কাচিদ্যদি গর্ভিণী ভবিষ্যতি । ততো
বিচার্যমাণে একা সপ্তমাসগর্ভিণী সমভবৎ । তদা সর্বৈর্মিলিত্বা গর্ভাভিষেকঃ
কৃতঃ, মন্ত্ৰিণঃ স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুং প্রবৃত্তাঃ । তদিস্তদন্তং সিংহাসনং
তথৈব শূন্যমাসীৎ ।

একদা সভামধ্যে অশরীরিণী বাগাসীৎ । ভো মন্ত্ৰিণঃ ! স্বয়ং রাজ্যং
পালয়িতুমেতস্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং চ যোগ্যস্তাদৃশো রাজা নাস্তি, তি

বেতাল এই কথা শ্রবণমাত্র উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগমন পূর্বক বিক্রমাদিত্যে
নিকট সকল বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিল । তখন রাজা বেতালকে পুরস্কৃত করিয়া স্বা
অসিহস্তে প্রতিষ্ঠাপুরে যাত্রা করিলেন । তিনি যথাস্থানে উপস্থিত হইয়া যেমন অগ্নি
প্রহারে শালিবাহনকে বধ করিতে উদ্যম করিলেন, অমনি শালিবাহন তাঁহার
দণ্ড দ্বারা আঘাত করিলেন । সেই আঘাতে রাজা বিক্রমাদিত্য উৎক্লিষ্ট হইয়া
প্রতিষ্ঠা হইতে উজ্জয়িনীতে আসিয়া নিপতিত হইলেন এবং আঘাতজনিত বেদন
সহ করিতে অসমর্থ হইয়া দেহ বিসর্জন করিলেন । তাঁহার পত্নীগণ বহিঃপ্রবে
পূর্বক তাঁহার অনুগামিনী হইতে উদ্ধৃত হইলেন ।

তখন অমাত্যবৃন্দ বিচার করিয়া দেখিলেন যে, ‘নৃপতি অপুত্রক ; এক
কর্তব্য কি ?’ ভট্ট কহিলেন, ‘রাজপত্নীগণের মধ্যে কেহ গর্ভবতী আছেন কি না
তাহা পর্যবেক্ষণ করুন ।’ তখন অনুসন্ধানে দৃষ্ট হইল, একটি রমণী সপ্তমাস
গর্ভবতী আছেন । তখন মন্ত্ৰিগণ মিলিত হইয়া সেই গর্ভের অভিষেক করিয়া
এবং আপনারা ই (প্রতিনিধিরূপে) সাম্রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ।

একদা সভাতলে দৈববাণী হইল যে, ‘হে ক্ষত্রিয়ন্দ ! এই সিংহাসনে বা
স্বয়ং রাজ্যশাসন করিতে পারেন, এরূপ উপযুক্ত রাজা নাই ; অতএব এই সি
ংহাসন কোন পবিত্র ক্ষেত্রে নিক্ষেপ কর ।’ এই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া বহি

যুদ্ধে নিষ্কিপাত্যমিদং সিংহাসনম্ । তচ্ছত্রা সর্বৈর্মম্বিত্তিরতিপবিত্র-
ক্ষেত্রে তৎ সিংহাসনং নিষ্কিপ্তম্ । নিষ্কেপণানন্তরং বহুনি বর্ষাণি গতানি ।
ততঃ ভোজরাজো রাজ্যং প্রাপ্য, তস্মিন্ রাজ্যং কুব্বতি, একদা কশ্চিদ-
ব্রাহ্মণো যত্র সিংহাসনং নিষ্কিপ্তং তৎ ক্ষেত্রং কৃত্বা যাবনালাভপৎ ॥
তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহৎ ফলমভূৎ । স ব্রাহ্মণঃ যত্র তৎ সিংহাসনং নিষ্কিপ্তং,
তদুচ্চস্থানমিতি মত্বা পক্ষিণামুত্থাপনার্থং তদুপরি মঞ্চং কৃত্বোপবিষ্ট্য পক্ষিণ
উপায়তি । তত একদা ভোজরাজো বৈ বিহারং কৰ্ত্তুং সকলরাজকুমারৈঃ
সমবেত্তন্তৎক্ষেত্রসমীপং যাবদগচ্ছতি, তাবন্মঞ্চোপরিস্থিতেন ব্রাহ্মণে-
নোক্তম্, ভো রাজন্ ! এতৎ ক্ষেত্রং সম্যক্ ফলিতমস্মি, সসৈন্ত্যঃ সমাগত্য
যথেষ্টং ভুজ্যতাম্ । অশ্বৈভ্যশ্চগকা দীয়ন্তাম্ । অথ মজ্জমা সফলমভূৎ,
যতো ভবান্ মমতিথিজাতঃ । যত ঈদৃশঃ প্রস্তাবঃ কদা সম্পত্ততে ।

তচ্ছত্রা স রাজা সসৈন্ত্যঃ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিষ্টঃ । অথ ব্রাহ্মণোহপি
মঞ্চাদবরুহ্য রাজানং ক্ষেত্রমধ্যে স্থিতং ভগতি, ভো রাজন্ ! কিময়মধর্ম্যঃ

কোন পবিত্র ক্ষেত্রে সিংহাসন নিষ্কেপ করিলেন । তৎপরে বহুবর্ষ অতীত হইল ।
অনন্তর ভোজরাজ রাজ্য লাভ করিয়া শাসন করিতে লাগিলেন । যে স্থানে
সেই সিংহাসন নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল, কোন সময়ে এক ব্রাহ্মণ সেই স্থানে শস্ত্রক্ষেত্র
করিয়া যাবনাল বপন করিলেন । সেই ক্ষেত্রে ভূরিপরিমাণে শস্ত্র জন্মিল । যে
স্থানে সিংহাসন নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল, ক্ষেত্রমধ্যে সেই স্থানটি সর্বাপেক্ষা উচ্চ ;
(যুক্তিকারশিতে আচ্ছাদিত হওয়াতে তথায় যে সিংহাসন আছে, তাহা দৃষ্ট হইত
না, কেহ এতৎসম্বন্ধে কোন সংবাদও রাখিত না ; যুক্তিকান্তূপ বলিয়াই সকলের
বোধ হইত) তদদর্শনে পক্ষিগণকে তাড়াইবার জন্য তাহার উপর মঞ্চ প্রস্তুত করিয়া
তদুপরি উপবেশন পূর্বক সেই ব্রাহ্মণ (শস্ত্রভক্ষণার্থ আগত) পক্ষীদিগকে তাড়া-
ইয়া দিভেন । একদিন ভোজরাজ রাজকুমারগণের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে
যেমন সেই ক্ষেত্রসমীপে উপস্থিত হইলেন, অমনি ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘রাজন্ ! এই
ক্ষেত্রে সম্যক্রূপে (ভূরিপরিমাণে) শস্ত্র জন্মিয়াছে, আপনি সসৈন্ত্যে আগমন
পূর্বক যথেষ্ট উপভোগ করুন, অথগণকেও চণকরাশি প্রদান করুন । অস্ত্র
যামার জন্য সার্থক হইল ; যেহেতু, আপনি আমার অতিথিরূপে উপস্থিত
হইয়াছেন । (সৌভাগ্য না হইলে) একপ ঘটনা কি (সহজে) সংঘটিত হয় ?’
রাজা ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া সসৈন্ত্যে সেই ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

ক্রিয়তে ? ইদং ব্রাহ্মণক্ষেত্রং বিনশ্যতে ভয়া । যন্তুগ্ৰাযঃ ক্রিয়তে, তু ভূভ্যং নিবেদ্যতে, স্বমেবাগ্ৰাযঃ কর্ত্বুং প্রবৃত্তঃ । ইদানীং কো নিবাঃ যিষ্যতি ? উক্তঞ্চ—

✽ ✽ ✽ গজৈ কণ্ডুগরীয়ে চ রাভি জারিণি বা পুনঃ।

পাপকৃৎসু চ বিদৎসু নিয়ন্তা জন্তুরত্র কঃ ॥

ভবান্ ধর্মশাস্ত্রাভিজ্ঞশ্চ ব্রাহ্মণদ্রব্যং কথং নাশয়তি ? ব্রহ্মস্বমেতদ্বিষমম্ । তথাহি—

ন বিষং বিষমিত্যাহত্ব ব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে ।

বিষমেকাকিনং হস্তি ব্রহ্মস্বং পুত্রপৌত্রকম্ ॥

ইতি তেনোক্তং শ্রদ্ধা রাজা যাবৎ ক্ষেত্রাদ্বেহিঃ সপরিবারো নিগচ্ছতি, তাবৎ পক্ষিণঃ সমুৎথাপ্য পুনর্মঞ্চাক্রটো ব্রাহ্মণো বদতি, ভে রাজন্ ! কিমিতি গম্যতে, ক্ষেত্রং সাধু ফলিতমস্তু । যাবনান্দগুণশাদয়ো ভক্ষয়ন্তু । উর্ব্বারুকফলানি সন্তি, উপভুজ্যাস্তাম্ । পুনর্ব্রাহ্মণবচনমাকর্ষ্য সপরিবারো রাজা যাবৎ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিশতি, তাবৎ পক্ষ্য-স্থাপনার্থং মঞ্চাদবরুহ পুনস্তথৈবাত্মনঃ । ততো রাজা স্বমনসি বিচা-

তখন ব্রাহ্মণ মঞ্চ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ক্ষেত্রমধ্যস্থিত রাজাকে কহিলেন, 'রাজন্ ! কেন এক্রপ অধর্ম্মাচরণ করিতেছেন ? আপনি ব্রাহ্মণের এই ক্ষেত্রটিকে নষ্ট করিতেছেন । কেহ অগ্ৰায় করিলে আপনার নিকটেই সে বিষয় বিজ্ঞাপিত হয় (আপনিই তাহার বিচার করেন), সে স্থলে আপনিই অগ্ৰায়চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; সুতরাং কে নিবারণ করিবে ? শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—কণ্ডুমণ্ডিত (মন্ত) হস্তী, প্রজাপালনকারী রাজা আর পাপাচারী বিদ্বান্, ইহাদিগকে কে নিবারণ করিতে সমর্থ হয় ? আপনি ধর্ম্মশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া ব্রাহ্মণের দ্রব্য এই ক্ষেত্র নষ্ট করিতেছেন কেন ? ব্রহ্মস্ব অর্থাৎ বিষম । ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত আছে, বিষকে বিষ বলে না, ব্রহ্মস্বই বিষ বলিয়া অভিহিত । বিষ এক ব্যক্তিকে বিনাশ করে, কিন্তু ব্রহ্মস্ব পুত্র পৌত্র সকলকেই বিনাশ করিয়া ফেলে ।

রাজা ব্রাহ্মণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া সপরিবারে যেমন ক্ষেত্রের বাহিরে গমন করিলেন, অমনি পক্ষিগণকে তাড়াইবার জন্য ব্রাহ্মণ সেই মঞ্চোপরি আরোহণ করিলেন । তখন পুনরায় রাজাকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিলেন, 'রাজন্ !

রয়তি, অহো আশ্চর্য্যম্ ! যদায়ং ব্রাহ্মণো মঞ্চমারোহতি, তদাস্ত দাতব্যং ভোক্তব্যমিতি বুদ্ধিরূপপত্নতে, যদা অবতরতি, তদা দীনবুদ্ধিৰ্ভবতি । তদহং মঞ্চমারুহ্য পশ্যামীতি মঞ্চমারুরোহ । ভোজরাজস্য চেতসি তদা বাসনা এবমভূৎ ;—বিশ্বশ্রুতিঃ পরিহরণীয়া, সর্ববস্তু লোকস্তাপি দারিদ্র্যং সম্যক্ নিবারণীয়ম্, দুষ্টি দণ্ডনীয়াঃ, সজ্জনাঃ পালনীয়াঃ, প্রজা ধর্মেণ পালনীয়াঃ । কিং বহুনা, অস্মিন্ সময়ে কশ্চিৎ শরীরমপি প্রার্থয়তি, ত্রপি দেয়মিতি । আনন্দপরিপূর্ণঃ পুনর্বিচারয়তি,—অহো ! এতৎ ক্ষেত্রমস্ত্য এবংবিধাং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি । উক্তঞ্চ—

জলে তৈলং খলে গুহ্যং পাত্রে দানং মনগপি ।

প্রাপ্তে শাস্ত্রং স্বয়ং যাতি বিস্তারং বস্তুশক্তিতঃ ॥

কথমেতৎ ক্ষেত্রস্ত্য মাহাত্ম্যং জ্ঞায়ত ইতি বিচার্য্য ব্রাহ্মণমাহুয়াবানীৎ, তে ব্রাহ্মণ ! তবৈতস্ম্যাৎ ক্ষেত্রাৎ কিয়ন্তাভো ভবতি ? ব্রাহ্মণেনোক্তম্,

প্রশ্ন করিতেছেন কেন ? এই ক্ষেত্র ভূরিপরিমাণে ফলিত হইয়াছে, আপনার যত্নে এই ক্ষেত্রস্থ যাবনালদণ্ড ভক্ষণ করুক, উর্বরাকফল (কাঁকড়) রহিয়াছে, তদ্বৎ করুক ।’ ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া রাজা পুনরায় সাহুচর সেই ক্ষেত্রের মধ্যে যেমন প্রবেশ করিলেন, অমনি ব্রাহ্মণও সেই মঞ্চ হইতে অবতরণ পূর্বক পুনরায় পূর্বোক্তরূপ (বিপরীত) বাক্য বলিতে লাগিলেন । তখন রাজা মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য ! এই ব্রাহ্মণ যখন মঞ্চে আরোহণ করেন, তখন ইহার দাতব্য-ভোক্তব্য-বুদ্ধির উদয় হয়, আবার যখন মঞ্চ হইতে অবতীর্ণ হন, তখন দীনবুদ্ধির উদয় হয় ; অতএব আমি এই মঞ্চে আরোহণ করিয়া দেখিব ।’ এইরূপ স্থির করিয়া রাজা মঞ্চে আরোহণ করিলেন । তখন রাজার চিন্তমন্দিরে এইরূপ বাসনার উদয় হইল ;—‘জগতের দুঃখ দূর করা কঠব্য, সকল ব্যক্তিরই দারিদ্র্য মোচন করা উচিত, দুষ্টির দণ্ডবিধান ও সাধুর পরিপালন কঠব্য এবং ধর্ম্মাহুসারে প্রজাপুঞ্জের রক্ষাবিধান করা বিধেয় । অধিক কি, এখন কেহ যদি আমার দেহ প্রার্থনা করে, তাহাও আমি প্রদান করি ।’ এই প্রকারে রাজা আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া পুনরায় মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, ‘অহো ! এই ক্ষেত্রই আমার হৃদয়ে এই প্রকার বুদ্ধির উদয় করিয়া দিতেছে । শাস্ত্রেও কথিত আছে, তৈল জলে পতিত হইলে, খলব্যক্তির নিকট গুণবিষয় প্রকাশ

ভো রাজন্ ! সকল-কুশলেন ত্বয়া অবিদিতং কিমপি নাস্তি, যদহতি তৎ
করোতু । রাজা নাম সাক্ষাৎ বিষ্ণোরবতারভূতঃ, তস্মৈ দৃষ্টিযশ্চোপরি
পততি, তস্মৈ দৈত্যাভিষ্কাদয়ো নশ্যন্তি । রাজা নাম সাক্ষাৎ কল্পবৃক্ষঃ ।
স ত্বং মম দৃষ্টেগোচরোহভূঃ, অথ মম দৈত্যাচারিত্রাদীনামবসানং জাতম্ ।
ক্ষেত্রং কিয়ং ?

ততো রাজা তং ব্রাহ্মণং ধনধাতাদিনা পরিতোষ্য তৎক্ষেত্রং গৃহীত্ব
মঞ্চকাধঃ খনয়িতুং প্রারম্ভমকার্ষীৎ, পুরুষপ্রমাণে গর্তে জাতে শিলেকা
স্মনোহরা অবলোকিতা । তদবশচ্চন্দ্রকাস্তুশিলাবিনির্মিতা নারারত্ন-
খচিতা দ্বাত্রিংশৎপুত্তলিকাভিযুক্তা অতিরমণীয়ং দিব্যমেকং সিংহাসন-
মপশ্যৎ । তৎ সিংহাসনং দৃষ্ট্বা ভোজরাজঃ পরমানন্দলহরীপরিপূর্ণহৃদয়ো
ভূত্বা সিংহাসনং গ্রামং প্রতি নেতুং যাবদুচ্চালয়তি, তাবদধিকং গুরু
ভবতি, নোচ্চলতি চ । ততো মন্ত্ৰিণমবদৎ, ভো মন্ত্ৰিন্ ! কিমর্থমেতৎ
সিংহাসনং নোচ্চলতি ? মন্ত্ৰিণোক্তম্, রাজন্ ! এতৎ সিংহাসনং দিবা-

করিলে, সৎপাত্রে কিঞ্চিৎপ্রদান করিলে এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তিতে শাস্ত্র গ্রন্থ
হইলে বস্ত্রশক্তি দ্বারা উহা নিজেই বিস্তৃতি প্রাপ্ত হয় । যাহা হউক, এখন এই
ক্ষেত্রের মাঠাভ্যাস জানি কি প্রকারে ?' মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা
ব্রাহ্মণকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, 'হে বিপ্র ! এই ক্ষেত্র হইতে আপনার কি
পরিমাণ লাভ হয় ?' ব্রাহ্মণ বলিলেন, 'রাজন্ ! আপনি সকল বিষয়ের মীমাং-
সাতে পারদর্শী, আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই । যাহা বিবেচনাসম্মত হয়, তাহাই
করুন । রাজা প্রত্যেক বিষ্ণুর অবতার, যাহার উপর রাজার সূদৃষ্টি নিপতিত হয়,
তাহার দারিত্র্য-ভূতিকাদি সমস্তই বিনষ্ট হইয়া থাকে । রাজা মূর্ত্তিমান কর্ত্তর ।
আপনি রাজা, আপনাকে আমি অথ বধন সাক্ষাৎ দর্শন করিলাম, তখন আমার
দৈত্যাচারিত্রাদির অবসান হইল, ক্ষেত্র ত ভূচ্ছ ।'

তখন রাজা ধনধাতাদিদান দ্বারা সেই ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিয়া সেই ক্ষেত্র গ্রহণ
পূর্বক মঞ্চের অধোভাগ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন । পুরুষপ্রমাণ গর্ত
হইবামাত্র একটি মনোহারিণী শিলা নেত্রগোচর হইল । দেখিলেন, সেই শিলার
মিত্রতাপে চন্দ্রকাস্তুশিলানির্মিত নানারত্নখচিত দ্বাত্রিংশৎপুত্তলিকায়ুক্ত অতি-
রমণীয় একখানি দিব্যসিংহাসন বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই সিংহাসনদর্শনে ভোজ-

সপূর্ব্বং চ বালহোমপূজাদিকং বিনা নোচ্চলিষ্ণতি, তব সাধ্যঞ্চ ন ভবি-
ষ্ণতি । তস্মৈ বচনং শ্রুত্বা রাজা ব্রাহ্মণানাহুয় তৈঃ সর্ব্বমপি বিধানং
কারিতবান্ । ততস্তৎ সিংহাসনং লঘু ভূত্ব স্বয়মেবোচ্চলতি স্ম । তদ্রুদ্ধা
রাজা মন্ত্ৰিণমুবাচ, ভো মন্ত্ৰিন্ ! এতৎ সিংহাসনং প্রথমং মমাসাধ্যমভবৎ,
পরন্তু ইদানীং তব বুদ্ধিপ্রভাবেণ মম হস্তগতমাসীৎ । অহো ! বুদ্ধিমত্তাং
সংসর্গো লাভায় সুখায় চ ভবতি । ততো মন্ত্ৰিণা ভণিতম্, ভো রাজন্ !
শ্রয়তাম্ । যঃ স্বয়ং বুদ্ধিমান্ ভবতি, অন্তেষামপি বুদ্ধিং ন শৃণোতি, স
সর্ব্বথা নাশং প্রাপ্নোতি । ত্বং তথাবিধো ন ভবসি । বুদ্ধিমানপি আপ্ত-
বচনং শৃণোতি, অতস্তব সকলার্থেষুস্তরায়ে নাস্তি ।

রাজা অববীৎ, যৌহনর্থকার্যাং নিবারয়তি, আগাম্যর্থং সাধয়তি চ, স
এব মন্ত্ৰী । তথা চোক্তম্,—

রাজের হৃদয় পরম আনন্দলহরীতে পরিপূর্ণ হইল ; তিনি সেই সিংহাসন গ্রামা-
ভিমুখে নইয়া যাইবার জন্ত যখন চালিত করিলেন, তখন উহা গুরুভার বোধ
হইল, চালনা করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন তিনি (সমভিব্যাহারী) মন্ত্ৰীকে
কহিলেন, ‘মন্ত্ৰিন্ !’ এই সিংহাসন চালনা করা যাইতেছে না কেন ?’ মন্ত্ৰী
কহিলেন, ‘রাজন্ ! এই সিংহাসন দিব্য ও অপূর্ব্ব, বলি, হোম ও পূজাদি
ব্যতিরেকে ইহা চালিত হইবে না, চালনা করিতে আপনারও সামর্থ্য নাই ।’
রাজা মন্ত্ৰীর বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা
(পূজাহোমাদি) সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদিত করিলেন । তখন সেই সিংহাসন লঘুভার
হইয়া আপনিই চালিত হইল । তদ্রূপে রাজা মন্ত্ৰীকে সত্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন,
‘মন্ত্ৰিন্ ! এই সিংহাসন চালনা করিতে প্রথমে আমার সামর্থ্য হয় নাই, কিন্তু
এখন তোমার বুদ্ধিমত্তায় আমার হস্তগত হইল । অহো ! বুদ্ধিমান্গণের সংসর্গ-
লাভও সুখেরই কারণ হয় ।’ তখন মন্ত্ৰী কহিলেন, ‘রাজন্ ! শ্রবণ করুন । যিনি
নিজে বুদ্ধিমান, কিন্তু পরের বুদ্ধি শ্রবণ না করেন, তিনি সর্ব্বথা বিনাশ প্রাপ্ত হন ।
আপনি সে প্রকৃতির লোক নহেন । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিও আপ্তব্যক্তির বাক্য শ্রবণ
করিয়া থাকেন ; সুতরাং আপনার কোন বিষয়েই কিছুমাত্র অন্তরায় নাই ।’
রাজা বলিলেন, ‘যিনি অনর্থনিবারণ ও আগামী কার্য সাধন করেন, তিনিই
(প্রকৃত) মন্ত্ৰী । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—উপস্থিত কর্ণের পরিচালনার্থ, তাবী

স্থিতস্ত কার্যাস্ত সমুদ্ভবার্থং, আগামিনোহর্থস্ত চ সম্ভবার্থম্ ।
 অনর্থকার্যো প্রতিঘাতনার্থং যো মন্যতেহসৌ পরমো হি মন্ত্রী ॥
 মন্ত্রিণোক্তম্, ভো রাজন্ ! মন্ত্রিণা স্বামিহিতকার্য্যং কৰ্ত্তব্যম্ ।
 মন্ত্রঃ কার্য্যানুগো যেষাং কার্য্যং স্বামিহিতানুগম্ ।
 ত এব মন্ত্রিণো রাজ্ঞাং ন তু যে গল্পপুঙ্গবাঃ ॥

অগচ্চ,—

যন্মন্ত্রিণা বিনা রাজ্যং গৃহং ধাত্বাদিকং বিনা ।

বিনা তাকুণ্যং সৌভাগ্যং বিনা জ্ঞানং বিরাগতা ॥

দুর্জ্ঞানানাং শাস্তিঃ, পাষণ্ডানাং মতিঃ, বেষ্টানাং প্রীতিঃ, খলানাং
 মৈত্রী, পরাধীনস্ত স্বাতব্যম্, নির্ধনস্ত রোষঃ, সেবকস্ত কোপঃ, স্বামিনঃ
 স্নেহঃ, কৃপণস্ত গৃহম্, ব্যভিচারিণ্যাঃ পুরুষভক্তিঃ, তক্ষরাণাং বুদ্ধিঃ,
 মুখাণাং সম্মতিঃ, ইত্যেতৎ সৰ্বং কার্য্যং নিফলং জ্ঞাতব্যম্ । অগচ্চ,—
 রাজ্ঞা মহতাং সেবা কৰ্ত্তব্যা । আপ্তানাং বচঃ শ্রোতব্যম্ । দেবব্রাহ্মণাঃ
 পরিপালনীয়ঃ । ন্যায়মার্গেণ বৰ্ত্তিতব্যম্ । ভো রাজন্ ! রাজলক্ষণোক্তা
 গুণাঃ সৰ্বৈব হ্রয়ি বিজ্ঞেস্তু, হং সকল-রাজরাজোত্তমঃ । মন্ত্রিণাপি এবং-

ক্রিয়ার সম্ভবার্থ ও অনর্থকর ক্রিয়ার নিবারণার্থ যিনি বুদ্ধিসহকারে উপায় উদ্ভা-
 বন করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী ।’

মন্ত্রী কহিলেন, ‘রাজন্ ! প্রভুর হিতসাধন করাই মন্ত্রীর কর্তব্য । বাহাদিগের
 মন্ত্রণা কার্য্যের অহুসারিণী এবং কার্য্য প্রভুর হিতানুগামী, তাঁহারা ই রাজমন্ত্রী
 হইবার উপযুক্ত ; তন্নির আর সকলে গণ্ডদেশজাত বৃথা মাংসপিণ্ডের জায় ।
 আরও দেখুন, মন্ত্রী ব্যতিরেকে রাজ্য, ধাত্বাদি ব্যতিরেকে গৃহ, যৌবন ব্যতিরেকে
 সৌভাগ্য এবং জ্ঞান ব্যতিরেকে বৈরাগ্য শোভা পায় না । দুর্জ্ঞানদিগের শাস্তি,
 পাষণ্ডদিগের বুদ্ধি, বেষ্টাদিগের প্রণয়, খলদিগের মিত্রতা, পরাধীনের বাস,
 দরিদ্রের ক্রোধ, সেবকের কোপ, প্রভুর স্নেহ, কৃপণের গৃহ, ব্যভিচারিণীর পতি-
 ভক্তি, তক্ষরের বুদ্ধি এবং মুখদিগের সম্মতি এ সমস্তই বিফল । মহাব্যক্তির সেবা
 বিশ্বজ্ঞানের বাক্যশ্রবণ, দেবতা-ব্রাহ্মণরক্ষণ এবং ন্যায়পথে অবস্থিতি করাই রাজার
 কর্তব্য । হে রাজন্ ! জ্ঞাপনাতে বাবস্ত্রীর রাজলক্ষণই বিবাক করিতেছে ।’

গুণগরিষ্ঠেন ভবিতব্যম্ । যঃ কুলক্রিয়াতঃ কামন্দকচাণক্য-পঞ্চ-
াদি-সকলশাস্ত্রকলাভিজ্ঞঃ । গুণাঃ—স্বামিকার্য্যার্থমুত্তমঃ, পাপা-
ম্, পরিচারকাণাং সংযোজনীয়ম্, রাজ্জশ্চিন্তবৃত্ত্যানুসরণম্, সময়োচিত-
বৈজ্ঞানকঃ । অপায়কার্য্যাদ্রাজা নিবারণীয়ঃ । এবংবিধগুণযুক্তো মন্ত্রি-
যোগ্যো ভবতি । যথা—নন্দরাজমন্ত্রিণা বহুশ্রুতেন রাজ্ঞো ব্রহ্মহত্যা
বারিতা ।

ভোজরাজেনোক্তম্, কথমেতৎ ?

মন্ত্রী বদতি,—ভো রাজন্ ! শ্রয়তাং, কথয়ামি । বিশালায়াং নগর্যাং
ন্দো নাম রাজা মহাশৌর্য্যাসম্পন্নোহভূৎ, নিজভুক্তবলেন সর্বান্ প্রত্যাধি-
পতীন্ পাদপদ্মোপজীবিনো বিধায় একচ্ছত্রেণ রাজ্যং করোতি স্ম ।
জ রাজ্ঞো জয়পালনামা পুত্রঃ, যড়বিধদণ্ডায়ুধসাধনাভিজ্ঞো নাম মন্ত্রী
বহুশ্রুতো, ভার্য্যা ভানুমতী চ নাম আশীৎ । সা রাজ্ঞোহতিপ্রিয়া ।
ভূপতিঃ সর্বদা তস্ত্রামনুরক্তঃ সুরতসুখমনুভবন্ তিষ্ঠতি স্ম । যদা সিংহা-
ধাপনি সমগ্র রাজমণ্ডলীর মধ্যে অগ্রণী । মন্ত্রীরও এই সকল গুণ থাকে আবশ্যক ।
যে ব্যক্তি কুলক্রিয়ানুসারে কামন্দক, চাণক্য ও পঞ্চতন্ত্রাদি সমস্ত শাস্ত্রকলার পার-
দর্শী, তিনিই মন্ত্রী হইবার যোগ্য পাত্র । প্রভুর কার্য্যসম্পাদনার্থ উত্তম, পাপকর্ষে
কর, প্রজাপুঞ্জর মধ্যে মন্ত্রণাগোপন, পরিচারকগণকে যথাযথকার্য্যে নিযুক্তকরণ,
লগ্নর মনোবৃত্তির অনুসরণ, সময়োচিত পরিজ্ঞান, অনিষ্টকর কার্য্য হইতে রাজাকে
বরণ এই সমস্তই মন্ত্রীর লক্ষণ ; যে ব্যক্তিতে এই সকল গুণ বিद्यমান থাকে,
নই মন্ত্রিপদবাচ্য । নন্দরাজার মন্ত্রী বহুজ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন, এই সকল লক্ষণ
গতাই তিনি ব্রহ্মহত্যা নিবারণ করিয়াছিলেন ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, সে কিরূপ ?

মন্ত্রী কহিলেন, রাজন্ ! শ্রবণ করুন, বলিতেছি । বিশালা-নাম্নো নগরীতে
শৌর্য্যশালী নন্দ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি নিজ বাহুবলে সমস্ত শত্রু-
রাজাদিগকে আপনার চরণকমলের বশীভূত করিয়া একচ্ছত্ররূপে রাজ্যপালন
করিতেন । তাঁহার পুত্রের নাম জয়পাল, মন্ত্রীর নাম বহুশ্রুত এবং পত্নীর নাম
ভানুমতী । মন্ত্রী বহুশ্রুত যড়বিধ দণ্ডশাস্ত্রবিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন । ভানুমতী
লগ্নর অতীব প্রিয়তমা ছিলেন । রাজা তাঁহার প্রতি নিত্য অনুরক্ত হইয়া
স্বয়ংসম্মুখে কালযাপন করিতেন । যখন তিনি রাজসিংহাসনে উপ-

সনে উপবিশতি, তদা অর্দ্ধাঙ্গে ভানুমতীমুপবেশয়তি । ক্ষণমপি তজ্জা
বিরোগং ন সহতে । একদা মন্ত্রিণা মনসি বিচারিতম্, অয়ং রাজ
নির্লজ্জো ভূহা সভামধ্যে সিংহাসনে স্ত্রিয়মুপবেশয়তি । সর্বোহপি জনস্তা
পশ্যতি, মহদেতদনুচিতম্ । যঃ কামী, স উচিতানুচিতং ন জানাতি
*তথাহি—

কিমু কুবলয়নেত্রাঃ সন্তি নো নাকনার্য্য-

স্ত্রিদশপতিরহল্যাং তাপসীং যঃ সিয়েবে ।

হৃদয়তৃণকুটীরে দহমানো স্মরাগ্নৌ,

উচিতমনুচিতং বা বেত্তি কঃ পণ্ডিতোহপি ॥

যঃ স্ত্রীণাং কটাক্ষবান্ধবম্ ভিচ্ছতে তাবদেব প্রতিষ্ঠাং ধৈর্য্যঞ্চ বহতি ।

তথা চোক্তম্—

তাবদ্ধন্তে প্রতিষ্ঠাং প্রশময়তি মনশ্চাপলং তাবদেব,

তাবৎ সিদ্ধান্তসূত্রং স্মুরতি হৃদি পরং বিশ্বলোকৈকদীপম্ ।

ক্ষীরাক্ষেঃ পারবেলাবলয়বিলসিতৈর্মানিনীনাং কটাক্ষৈ-

র্য্যবল্লো হৃদয়মানং কলয়তি হৃদয়ং দীর্ঘলোলায়তাক্ষৈঃ ॥

বেশম্ করিতেন, তাঁহার বামভাগে অর্দ্ধাঙ্গে ভানুমতী বিরাজ করিতেন । রাজ
ক্ষণকালও ভানুমতীর বিচ্ছেদ সহ করিতে পারিতেন না । একদা মন্ত্রী মনে মনে
বিরেচনা করিলেন, ‘এই রাজা নির্লজ্জ হইয়া সভাতলে সিংহাসনে পত্নীকে লইয়া
উপবেশন করেন, সকল লোকই রাণীকে প্রত্যক্ষ করে, ইহা নিতান্ত অশুচিত
যে ব্যক্তি কামুক হয়, তাহার উচিতানুচিত-বিরেচনা থাকে না । শাস্ত্রেও কথিত
আছে, সুররাজ ইন্দ্রের অসংখ্য পদ্মপলাশনয়না রমণী বর্তমান থাকিতেও তিনি
তপস্বিনী অহল্যাতে উপগত হইয়াছিলেন । যে সময় মদনায়ি হৃদয়রূপ পরশল
দ্বন্দ্ব করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন বুদ্ধিমান ব্যক্তিও উচিতানুচিতবিচারে সমর্থ হয় না
যাবৎ নারীজাতির কটাক্ষেরে মানুষের হৃদয় বিদীর্ণ না হয়, তাবৎকালই
ধৈর্য্য ও মর্যাদা রক্ষা করিতে পারে । শাস্ত্রেও কথিত আছে—ক্ষীর-সমুদ্রে
পারস্থিত বেলাভূমি যেমন শোভা পায়, মানিনী অননারিণের চঞ্চল আয়ত বিশাল
লোচনের কটাক্ষও সেইরূপ বিলাসবিভ্রমে সুশোভিত ; যতরূপ পুরুষের হৃদয়
সেই কটাক্ষ দ্বারা বিদ্ধ না হয়, ততক্ষণই সে ধৈর্য্য পূর্ণ ও চিত্তচাক্ষুণ্য নিবারণ

অহো মদনস্ত্র মহাত্ম্যং কালজ্ঞমপি বিকলয়তি । উক্তং—

বিকলয়তি কলাকুশলং হসতি শুচিং পণ্ডিতং বিড়ম্বয়তি ।

অধীরয়তি ধীরপুরুষং ক্ষণেন মকরধ্বজো দেবঃ ॥

তথা চ— শ্রুতং সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানং তত্ত্বমুত্তমম্ ।

ইক্ষনীকুরুতে মৃত্যুং প্রবিশ্য বনিতানলে ।

ইতিবৃত্তং বলশ্রাস্তং স্বকুলস্তাপি লাজ্জনম্ ।

মরণস্তু সমীপস্থং কামী লোকো ন পশ্যতি ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য একদাবসরং প্রাপ্য রাজানমব্রবীৎ, ভো রাজন্ !
কিঞ্চিদবিজ্ঞাপ্যামস্মি । রাজ্ঞোক্তম্, কিস্তুদ্রুহি । মন্ত্রিণোক্তম্, যদেতদ্-
ভানুমতী সভামধ্যে অর্দ্ধাসনে উপবিশতি, তন্মহদনুচিতং ভবতি ।
সূর্য্যাস্পশ্যা রাজদারা ইতি শাস্ত্রকারবচনম্ । তত্র ননাবিধো জনঃ
মাগত্য তাং পশ্যতি । রাজ্ঞোক্তম্, সর্বমপি জানামি, কিং করোমি ।
ম মহতী প্রীতিরশ্রাম্ । ইমাং বিহায় ক্ষণং স্থাতুং ন শক্যোমি । মন্ত্রিণোক্তম্,
যিতে পারে এবং ততক্ষণই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রদীপস্বরূপ সিদ্ধান্তহর তাহার চিন্তা-
দ্বিরে ক্ষুণ্ণি পায় । অহো ! কন্দর্পের মহাত্ম্য কালজ ব্যক্তিকেও বিকল
করিয়া ফেলে । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—কন্দর্পদেব ক্ষণকালের মধ্যেই কলাবিজ্ঞা-
শল ব্যক্তিকেও বিকল করিয়া ফেলে, পবিত্র ব্যক্তিকেও হান্ত্যাস্পদ করে, পণ্ডিত-
কও বিড়ম্বিত করে এবং ধীর ব্যক্তিকেও অধীর করিয়া দেয় । আরও প্রসিদ্ধি
যাছে,—কামযুক্ত ব্যক্তি অজ্ঞানরূপ অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইয়া বেদাত্ম্য, সত্য, তপস্তা,
যজ্ঞ, বিজ্ঞান, উত্তমতত্ত্ব এ সমস্তই সেই অগ্নির কাষ্ঠস্বরূপ করিয়া থাকে ।
ইতিবৃত্ত, বলের সীমা, নিজ বংশের লাজ্জনা ও আসন্ন মৃত্যু—এ সকলের কিছুই
সে দেখিতে পায় না ।

এই প্রকার চিন্তা করিয়া একদা উপযুক্ত অবসরে মন্ত্রী রাজাকে কহিলেন,
'রাজন্ ! আপনার নিকট কোন বিষয় নিবেদনীয় আছে ।' রাজা বলিলেন,
'কি, বল ।' মন্ত্রী কহিলেন, "অসূর্য্যাস্পশ্যা ভানুমতী যে সভাতলে আপনার সহিত
উপবেশন করেন, শাস্ত্রকারেরা বলেন, ইহা অকর্তব্য । নানাবিধ লোক আসিয়া
ঐহাকে দর্শন করে ।" রাজা কহিলেন, 'সকলই জানি ; কিন্তু কি করি, এই
ভানুমতীর প্রতি আমার অসুযোগ অত্যন্ত অধিক, ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া আমি
ক্ষণকালও (একাকী) থাকিতে সমর্থ নহি ।' মন্ত্রী কহিলেন, 'তাহা হইলে এক

তর্হি এবং ক্রিয়তাম্ । রাজ্ঞোক্তম্, কিং তন্নিকৃপাতাম্ । তেনোক্তম্, চিত্র-
কারমাহুয় তেন পটশোপরি ভানুমত্যা রূপং লেখয়িত্বা পুরস্থিতে ভিত্তি-
প্রদেশে সংঘটা তস্তাঃ স্বরূপং দ্রষ্টব্যম্ । তদ্বচনং রাজ্ঞশ্চিত্তে লগ্নম্ । ততো
রাজা চিত্রকারমাহুয়োক্তবান, ভো চিত্রকার ! ভানুমত্যা রূপং প্রথমং চিত্রে
লেখনীয়ম্ । চিত্রকারেণোক্তম্, ভো দেব ! তস্তাহং রূপং প্রত্যক্ষং বিলোক্য
পশ্চাদ্যথাবয়বং বিলিখিষ্যামি । তচ্ছ্রুত্বা রাজা ভানুমতী আকারিতা, তস্মৈ
দর্শিতা চা । স তু তাং বিলোক্য পদ্মিনী স্ত্রী ইয়মিতি বিজ্ঞায় পদ্মিনীলক্ষণ-
যুক্তাং বিলিলেখ ।

পদ্মিনীলক্ষণং যথা—

কমলমুকুলমৃদী ফুল্লরাজীবগন্ধা, সুরতপয়সি যস্তাঃ সৌরভং দিব্যমদ্রে ।

চকিতমৃগসনাভে প্রাস্তরন্ত্রে চ নেত্রে, স্তনযুগলমনর্ঘং শ্রীফলশ্রীবিড়ম্বি ॥

তিলকুসুমসমানং বিভ্রতী নাসিকং স্বং,

দ্বিজসুরগুরুপূজাং শ্রদ্ধাধানা সদৈব ।

কর্ম করুন ।’ রাজা বলিলেন, ‘কি করিব, স্থির কর ।’ মন্ত্রী বলিলেন, ‘চিত্র-
করকে আহ্বান করিয়া তাহার দ্বারা ভানুমতীর চিত্রপট অঙ্কিত করাইয়া লউন ;
সেই চিত্রপট সমুৎস্থ ভিত্তিগাত্রে বিলম্বিত রাখিয়া সর্বদা তাঁহার রূপ দর্শন করুন ।’
মন্ত্রীর বাক্য রাজার মনে সঙ্গত বলিয়া বোধ হইল । তখন তিনি চিত্রকরকে
আহ্বান করিয়া বলিলেন, ‘হে চিত্রকর ! তুমি ভানুমতীর রূপ চিত্রে চিত্রিত
করিয়া দেও ।’ চিত্রকর কহিল, ‘দেব ! আমি সাক্ষাতে তাঁহার রূপ দেখিলে
পরে বথায়থরূপে চিত্র অঙ্কন করিতে পারি ।’ এই কথা শুনিয়া রাজা ভানুমতীকে
আহ্বান পূর্বক চিত্রকরকে দেখাইলেন । চিত্রকরও তাঁহাকে দেখিয়া বুকিতে
পারিল যে, এই রমণী পদ্মিনী নারীর লক্ষণে সুশোভিতা ; তখন সে পদ্মিনী-
লক্ষণে বিরাজিতা ভানুমতীর চিত্র চিত্রিত করিল ।

শাস্ত্রে পদ্মিনী নারীর লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত আছে,—যে নারীর অঙ্গযষ্টি কমল-
কলিকার স্তায় কোমল, অঙ্গগন্ধ প্রস্ফুটিত পদ্মগন্ধের তুল্য, বাহার সুরতরঙ্গ সর্গকে
পূর্ণ, অঙ্গে দিব্য গন্ধ প্রবাহিত হয়, বাহার নয়ন চকিত হরিণের চক্ষুর তুল্য ও
প্রান্তদেশে স্তম্ভবর্ণ, হৃৎযুগল শ্রীফলকেও পরাজিত করে ও উন্নত, যে রমণী তিল-
পুষ্পের স্তায় নাসিকা ধারণ করে, যে কামিনী শ্রদ্ধাবতী হইয়া সর্বদা ব্রাহ্মণ,
দেবতা ও শুদ্ধ দেবী করে, বাহার দেহকান্তি কুবাক্ষরনের স্তায় বা যে নারী

কুবলয়দলকাস্তিঃ কাপি চাম্পয়গৌরী,
বিকচকমলকোষা কামিনী কাস্তবস্ত্রা ॥
ব্রজতি মুদ্র সলীলং রাজহংসীব তন্বী,
ত্রিবলিললিতমধ্যা হংসবাণী স্রবেশা ।
মুদ্র লঘু শুচি ভুঙ্ক্তে রাজহংসী স্রকেশী,
ধবলকুসুমবাসোবল্লভা পদ্মিনী স্রাং ।

এবমুক্তলক্ষ্যযুক্তং তস্তা রূপং লিখিত্বা রাজ্ঞো হস্তে সমর্পিতবান্ ।
রাজাপি তত্র চিত্রলিখিতাং তাং দৃষ্ট্বা অতিসম্বুদ্ধস্তস্যৈ চিত্রকারায়
উচিতং দদৌ ॥

তদনন্তরং শারদানন্দেন রাজগুরুণা চিত্রপটলিখিতাং ভানুমতীং দৃষ্ট্বা
চিত্রকং প্রতি ভণিতম্, ভো চিত্রক ! ভানুমত্যাঃ সর্বং লক্ষণং লিখিতং,
পরমেকং বিস্মৃতং ইয়া । তেনোক্তম্, ভো স্বামিন্ ! কিং বিস্মৃতং কথয় ?
শারদানন্দেনোক্তম্, তস্তা বামজঘনস্থলে তিলকসদৃশো মংশোহস্তি, স ন
লিখিতস্তয়া । রাজাপি শারদানন্দবচনং শ্রুত্বা তৎপ্রত্যয়নিরীক্ষণার্থং

চম্পকভূল্য গৌরাদ্বী, বাহার অঙ্গযষ্টি প্রফুল্ল পদ্মকোষের তুল্য, বাহার মুখ মনোহর,
যে লীলা সহকারে রাজহংসীর আয় মন্থরগতিতে গমন করে, যে ক্রশাদ্বী, বাহার
অঙ্গের মধ্যস্থলে ত্রিবলী শোভমান, বাহার কণ্ঠস্থর হংসীস্বরের আয় ঐতিসুধকর,
যে রমণী সুন্দর পরিচ্ছদে বিভূষিতা, যে রমণী মুদ্র, লঘু ও পবিত্রভাবে আহার
করে, বাহার কেশপাশ মনোহর এবং যে নারী শ্বেতপুষ্প ও শ্বেতবসন ভালবাসে,
তাহাকেই পদ্মিনী বলা যায় ।

এই প্রকার লক্ষণযুক্ত চিত্র অঙ্কন করিয়া চিত্রকর চিত্রপটখানি রাজার হস্তে
প্রদান করিল ; রাজাও চিত্রদর্শনে পরম সম্বুদ্ধ হইয়া চিত্রকরকে সমুচিত পারি-
তোষিক প্রদান করিলেন ।

‘অনন্তর রাজগুরু শারদানন্দ আসিয়া চিত্রপটলিখিত ভানুমতীর মূর্তি দর্শন
পূর্বক কহিলেন, “ওহে চিত্রকর ! ভানুমতীর সকল লক্ষণই তুমি অঙ্কিত
করিয়াছ ; কিন্তু একটীমাত্র চিহ্ন অঙ্কনে তোমার ভুল হইয়াছে।” চিত্রকর
বলিল, ‘প্রভো ! কি ভুল হইয়াছে, বলুন।’ তখন শারদানন্দ কহিলেন,
‘ভানুমতীর বাম জঘনদেশে তিলকভূল্য একটি মংশচিহ্ন আছে, তুমি সেটি চিত্রে

যাবৎ সুরতসময়ে তস্তা বামজঘনং পশ্যতি, তাবন্তিলকসদৃশো মৎস্তো
দৃষ্ট । তং দৃষ্ট্বা রাজা স্বমনসি অচিস্তয়ৎ । কথমস্তা গুহ্যদেশে স্থিতঃ
মৎস্তঃ দৃষ্টবান্ । সর্ব্বথানয়া সহ সংসর্গো বিজ্ঞতে । অশ্বথা কথমেত-
দনেন জ্ঞাতম্ । ক্রীণাং বিষয়ে পাপসন্দেহঃ কর্তব্যঃ ।

তথাচ—জল্পন্তি সার্কমণ্ডেন পশ্যন্ত্যশ্বং সবিল্লমা ।

হৃদয়ে চিস্তয়ন্ত্যশ্বং ন ক্রীণামেকতো রতিঃ ॥

নাগ্নিস্তৃপ্যতি কার্তৌঘৈর্নাপগাভির্মহোদধিঃ ।

নাস্তকঃ সর্ব্বভূতৈশ্চ ন পুংভির্বামলোচনা ॥

স্থানং নাস্তি ক্ষণং নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতা জনঃ ।

ইথং নারদ ! নারীণাং পাতিব্রত্যাং হি কল্পতে ॥

যো মোহান্মগ্নতে মূর্খো রক্তেয়ং ময়ি কামিনী ।

স ভবেৎ বশগস্তস্তা নৃত্যক্রীড়াশকুস্তবৎ ॥

অঙ্কিত কর নাই ।’ রাজা শারদানন্দের এই কথা শুনিয়া পরীক্ষার্থ বিহারকালে
ভালুমতীর বাম-জঘন দেখিলেন ; সত্য সত্যই সেই স্থানে তিলকসদৃশ একটি
মৎস্তচিহ্ন রহিয়াছে । তদর্শনে রাজা মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘ভালুমতীর গুপ্ত-
স্থানস্থিত এই চিহ্ন কি প্রকারে শারদানন্দের দৃষ্টিগোচর হইল ? নিশ্চয়ই ইহার
সহিত শারদানন্দের সংসর্গ ঘটিয়াছে ; নতুবা কি প্রকারে সে ইহা জ্ঞাত হইবে ?
রমণীজাতির সম্বন্ধে পাপসন্দেহ করাই কর্তব্য । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—নারীজাতি
একজনের সহিত কথা কহিতেছে, কিন্তু তাহার সবিলাস দৃষ্টি অশ্ব পুরুষের প্রতি
ধাকে এবং হৃদয়ে অশ্ব এক পুরুষের চিন্তা করে । রমণীজাতির রতি একজনের
প্রতি স্থির থাকে না । বহি যেমন কাষ্ঠপুঞ্জ দ্বারা, সাগর যেমন নদীসমূহ দ্বারা ও
ঘমরাজ যেমন সমগ্র জীবকূল দ্বারাও তৃপ্ত হয় না, রমণীরাও সেইরূপ বহুপুরুষের
সংসর্গেও তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না । কোন সময়ে নারদকে সম্বোধন করিয়া
‘এইরূপ কথিত হইয়াছিল যে, ‘হে নারদ ! স্থান নাই, উপযুক্ত সময় নাই এবং
প্রার্থীও নাই, এই জগৎই রমণীজাতির পাতিব্রত্যাধর্ম্ম অক্ষুণ্ণ থাকে । যে মূর্খ মনে
মনে বিবেচনা করে যে, এই কামিনী আমার প্রতি অস্বাভাবিক, সেই মূর্খ সেই
রমণীর নৃত্যক্রীড়ার প্রকার তুল্য বশীভূত হইয়া থাকে । যে কতী ব্যক্তি রমণীজাতি

তাসাং বাক্যানি স্বপ্নানি তথ্যানি স্মৃণুরূপাণি ।

করোতি যঃ কৃতী লোকে লঘুত্বং তস্য নিশ্চিতম্ ॥

অলক্তকো যথা রক্তো নিস্পীড়্য পুরুষস্তথা ।

অবলাভির্বলাদ্রক্তঃ পাদমূলে নিপঙতে ॥

ইতোবাং বিচার্য মন্ত্রিণমাহুয় পূর্ববৃত্তান্তমকথয়ৎ । মন্ত্রিণাপি তৎ-
সময়ে তচ্চিন্তামুকূলং যথা তথা উণিতম্, ভো রাজন্ ! কস্ম চেষতসি কীদৃগ্-
বিধমস্তি, তৎ কেন জ্ঞায়তে ? সর্বথা সত্যং ভবিতুমর্হত্যং বৃত্তান্তঃ ।
রাজ্ঞা ভণিতম্, ভো মন্ত্রিন্ ! যদি মম ত্বং প্রিয়স্তর্হি অমুং শারদানন্দং
মারয় । মন্ত্রিণাপি তথাস্থিতি উক্ত্বা লোকানাং পুরতো ধৃতঃ শারদা-
নন্দো বদন্তচ ।

তদ্বিলম্বসরে শারদানন্দেন ভণিতম্, অহো ! রাজা ন কস্মাপি প্রিয়ো
জ্ঞেয়ঃ লোকোক্তিঃ সত্যো । তথাহি—

কোহর্থান্ প্রাপ্য ন গর্বিবতো বিষয়িণঃ কস্মাপদোহস্তং গতাঃ,

স্তুতিঃ কস্ম ন খণ্ডিতং ভুবি মনঃ কো নাম রাজ্ঞাং প্রিয়ঃ ।

ন বা গুরুতরং যে কোনরূপ বাক্যই হউক না কেন, তদনুসারে কার্য্য করে,
তাকে নিশ্চয়ই লঘুতা প্রাপ্ত হইতে হয় । নারীজাতি রক্তবর্ণ অলক্তক যেমন
নিস্পীড়ন পূর্বক চরণতলে সংলগ্ন করে, সেইরূপ অল্পরক্ত পুরুষকেও নিস্পীড়িত
বিদ্যা চরণমূলে স্থাপিত করিয়া রাখে ।

রাজা মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া মন্ত্রীকে আহ্বান পূর্বক সকল বৃত্তান্ত
বিলেন । মন্ত্রীও সেই সময়ে রাজার অন্তকূলে বলিলেন, ‘রাজন্ ! কাহার মনে
কি আছে, কে বুঝিতে পারে ? আপনি বাহা বলিলেন, তাহা সর্বথা সত্য হইলেও
হইতে পারে ।’ রাজা বলিলেন, ‘মন্ত্রিন্ ! যদি তুমি আমার প্রিয়পাত্র হও,
তাহা হইলে শারদানন্দের বধসাধন কর ।’ মন্ত্রী ‘তথাস্ত’ বলিয়া সর্বসমক্ষে শারদা-
নন্দকে ধৃত ও বন্দী করিলেন ।

ইত্যবসরে শারদানন্দ বলিলেন, ‘অহো ! লোকে যে বলে, রাজা কখনও
কাহারও স্তুতিপাত্র হন না, এ কথা সত্য । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—কোন
জি অর্থশালী হইয়া গর্ভিত না হয় ? কোন বিষয়ী ব্যক্তির আপদ্ না ঘটে ?
যাতলে কোন পুরুষের মন রমণী দ্বারা খণ্ডিত (বিযুক্ত) না হয় ? কোন ব্যক্তিই

কঃ কালস্ত ন গোচরঃ সমগমঃ কোহর্থী গতৌ গৌরবং,
 কো বা দুৰ্জ্জনবান্ধুরাস্ত্ৰ পতিতঃ ক্ষেমেণ যাতঃ পুমান্ ॥
 কাকে শৌচং দ্যুতকারে চ সত্যং, ক্লীবৈ শৌৰ্য্যং মস্তপে তদ্বচিস্তা ।
 সৰ্পে ক্ৰান্তিঃ স্ত্রীষু কামোপশান্তিঃ, রাজা মিত্রং কেন দৃষ্টং শ্রুতং বা
 রাজা যস্মৈ ক্রুধ্যতি স শুচিরপ্যশুচিৰ্ভবতি ।

তথা চোক্তম্,—

শুচিরশুচিঃ পটুরপটুঃ শূরো ভীৰুশ্চিরায়ুরন্মায়ুঃ ।
 কুলজঃ কুলেন হীনো ভবতি নরো নরপতেঃ ক্রোধাৎ ॥
 ততো মস্ত্রিণা বধস্থানং প্রতি নীয়মানঃ শ্লোকমপঠৎ ;—
 বনে রণে শত্রুজলাগিমধ্যে, মহার্গবে পর্বতমন্তকেষু ।
 স্তৃপ্তং প্রমত্তং বিষমং স্থিতং বা, রক্ষন্তি পুণ্যানি পুরাকৃতানি ॥
 মস্ত্রিণা স্বমনসি বিচারিতম্, অহো ! এতৎ সত্যং বা মিথ্যা বা কিমগ
 ত্রাঙ্গণবধঃ ক্রিয়তে ? মহদনুচিতমেতদिति শারদানন্দমন্ত্রৈরজ্ঞাতঃ হস্ত

বা রাজার প্রিয় হইয়া থাকে ? কোন্ ব্যক্তি কালের অধীন না হয় ? কো
 যাচক গৌরবের পাত্র হয় ? কোন্ ব্যক্তিই বা দুৰ্জনের কুটজালে বদ্ধ হই
 মঙ্গল-সহকারে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয় ? কাকে পবিত্রতা, দ্যুতকারে সূতা, ক্লী
 শৌৰ্য্য, মস্তপায়ীতে তদ্বচিস্তা, ভুজঙ্গে ক্রমা, নারীজাতিতে কামদমন এ
 নুপতিতে মিত্রতা—এ সমস্ত কেহ কদাপি দর্শন বা শ্রবণ করে নাই। রা
 বাহার প্রতি কুপিত হন, সে পবিত্র হইলেও অপবিত্র হয়। শাস্ত্রেও উক্ত আছে—
 রাজার ক্রোধে পতিত হইলে পবিত্র অপবিত্র, পটু অপটু, শূর ভীৰু, দীর্ঘ
 অল্পায়ু এবং সংকুলজ কুলহীন হয় ।’

অনন্তর যখন মন্ত্রী বধ্যভূমিতে শারদানন্দকে লইয়া গমন করেন, তৎ
 শারদানন্দ এই শ্লোক পাঠ করিলেন,—‘বনে, বৃক্ষক্ষেত্রে, শত্রুসন্নিধানে, জলগর্ভে
 অগ্নিমধ্যে, মহাসাগরে, পর্বতশৃঙ্গে মানুষ যেখানেই থাকুক এবং নিরীত, প্রম
 বা বিবস্মভাবে বেরপেই থাকুক, পূর্বকৃত পুণ্য তাহাকে রক্ষা করে ।

তখন মন্ত্রী মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘অহো ! এ বিষয় সত্য হউক বা মিথ
 হউক, আমি ব্রহ্মহত্যা করি কেন ? ইহা নিতান্ত অকর্তব্য ।’ এইরূপ বিবেচন
 করিয়া তিনি অস্ত্রের অজাতসারে শারদানন্দকে গুলিতবনে লইয়া ভূগর্ভে নিক্ষেপ

বনং নীত্বা ভূগর্ভে নিক্ষিপ্য রাজানং প্রত্যাগত্য ভগিতম্, জ্ঞো রাজন্ !
ম্মুচ্ছিতা তবাস্ত্রা । রাজা সাধু কৃতমিতি ভগিতম্ ।

তদনন্তরমেকদা রাজকুমারঃ আখেটার্থং বনং প্রতি নির্গতঃ । নির্গমন-
সময়েহপশকুনোহভূৎ । স যথা—

অকালবৃষ্টিঃ শবসূতকঞ্চ, নির্ঘাত উল্লা-পতনং তথৈব ।

ইত্যাত্তনিষ্ঠানি ততো বভূবুর্নিবারণার্থং স্তূহদো বচস্চ ॥

তস্মিন্নবসরে মস্ত্রিপুল্লেণ বুদ্ধিসাগরেণোক্তম্, ভো জয়পাল ! অস্ত্র
খাখেটং মা গচ্ছ, মহানপশকুনো দৃশ্যতে । ততো জয়পালেনোক্তম্,
অপশকুনস্ত প্রতীতিনীপ্তি । তেনোক্তম্, ভো রাজকুমার ! বুদ্ধিমতা
পুরুষেণানিষ্ঠোহপশকুনঃ প্রত্যয়েন দ্রষ্টব্যঃ । উক্তঞ্চ—

ন বিষং ভক্ষয়েৎ প্রাক্তো ন ক্রীড়েৎ পন্নগৈঃ সহ ।

ন নিন্দেৎ যোগিনাং বৃন্দং ব্রহ্মদেষং ন কারয়েৎ ॥

ইতি তেন নিবারিতোহপি তদ্রচনমনাদৃতা রাজপুত্রো নির্গতঃ । পুন-
র্গমনসময়ে তেন ভগিতম্, ভো জয়পাল ! তব বিনাশকালঃ সমায়াতঃ,
তথৈব বুদ্ধিনোৎপত্ততে । তথা চোক্তম্—

রাক রাজার নিকট প্রত্যাগমন করিলেন ;—বলিলেন, ‘রাজন্ ! আপনার
দেশ প্রতিপালিত হইয়াছে ।’ রাজা বলিলেন, ‘উত্তম করিয়াছ ।’

অনন্তর একদা রাজকুমার মুগয়ার উদ্দেশে বনে গমন করিলেন । যাত্রাকালে
নারূপ অশুভলক্ষণ দৃষ্ট হইল । অকালদৃষ্টি, শবহতক, (মৃতশিশু প্রসব) বজ্রপতন,
কাপাত, বহুবান্ধবের নিবেশ এই সমস্তই যাত্রাকালে অশুভহচক ।

মস্ত্রীর পুত্রের নাম বুদ্ধিসাগর । তিনি এই সময়ে রাজকুমারকে লঙ্ঘাধন
করিয়া কহিলেন, ‘জয়পাল ! অস্ত্র মুগয়াযাত্রায় ক্ষান্ত হউন, মহৎ অশুভলক্ষণ লক্ষিত
ইতেছে ।’ জয়পাল কহিলেন, ‘এরূপ দুর্লক্ষণে আমার বিশ্বাস নাই ।’ মস্ত্রিকুমার
কহিলেন, ‘রাজকুমার ! এরূপ অনিষ্টকর দুর্লক্ষণে বিশ্বাস করা বুদ্ধিমান ব্যক্তি-
গণের অবস্থা কর্তব্য । শাস্ত্রেও কথিত আছে যে, যিনি বুদ্ধিমান, তিনি বিষসেবন,
ক্লেবের সহিত ক্রীড়া, যোগিগণের নিন্দা ও ব্রাহ্মণের প্রতি হিংসা করিবেন না ।’

মস্ত্রিপুত্র এই প্রকার নিবেশ করিলেও রাজকুমার তাঁহার বাক্যে অনাদর
করিয়া মুগয়ার্থ নির্গত হইলেন । গায়ত্রীমন্ত্র পুনর্বার মস্ত্রিপুত্র বলিলেন, ‘ত

নীতা ন কেনাপি ন দৃষ্টপূর্ব্বা, ন শয়তে, হেমময়ী কুরঙ্গী ।
 তথাপি তৃষ্ণা রমুনন্দনশ্চ, বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ॥
 উপার্জিতানাং কৰ্ম্মণামুপভোগং বিনা কথং বিনাশঃ স্তাৎ ?
 সম্ভাবো নাস্তি বেষ্টানাং স্থিরতা নাস্তি সম্পদাম্ ।
 বিবেকো নাস্তি মূৰ্খানাং বিনাশো নাস্তি কৰ্ম্মণাম্ ॥

ততো রাজকুমারো বনং গতা বহুন্ স্থাপদান্ ব্যাপাত্ত কৃষ্ণসারং দৃষ্ট
 তদনুগতো মহদরণ্যং প্রবিষ্টো যাবৎ পশুতি, তাবৎ সর্ব্বোহপি সৈন্তবৎ
 নগরমার্গে লগ্নঃ । কৃষ্ণসারোহপি তত্রাদৃশ্যো জাতঃ স্বয়মেকাকী তুরগ
 রূঢ়ঃ সরোবরশ্চ অগ্রে বনমপশ্যৎ । তত্রাশ্বাদবতীর্ণো বৃক্ষশাখায়াম্
 নিবধ্য জলপানং বিধায় যাবদবৃক্ষাধঃস্থক্ষমায়ায়ামুপবিশতি, তাবদতি
 ভয়ঙ্করঃ কশ্চিদব্যাত্তঃ সমাগতঃ । তং ব্যাত্তং দৃষ্ট্যশ্বো বন্ধনং ত্রোটয়িঃ
 পলায়মানো নগরমার্মগমৎ । রাজকুমারোহপি ভয়াদ্বেপমানঃ শাখ
 মবলম্ব্য বৃক্ষমারূঢ়ং ভল্লং দৃষ্ট্য পুনরত্যস্তং ভয়ং প্রাপ্তঃ ।

জয়পাল ! 'তোমার বিনাশকাল উপস্থিত, নতুবা একুপ বুদ্ধির উদয় হইবে কেন
 শাস্ত্রেও কথিত আছে,—কেহ কখনও স্বর্ণমূগী দেখে নাই, কেহ কখন প্রাপ্তও
 নাই অথবা কেহ কদাচ শ্রবণও করে নাই ; তথাপি স্বর্ণমূগীলাভের জন্ত ত্রীরাতে
 তৃষ্ণা (আগ্রহ) জন্মিল ; সুতরাং নিশ্চয়ই বুঝা যাইতেছে, আসন্নকালে বিপরী
 বুদ্ধি হয় । উপার্জিত কৰ্ম্মের ফলভোগ ভিন্ন তাহার বিনাশ নাই । বেষ্ঠার প্র
 নাই, সম্পদের স্থিরতা নাই, মূৰ্খের বিবেচনাসক্তি নাই এবং কৰ্ম্মেরও ধ্বংস নাই

অনন্তর রাজকুমার বনগমন পূৰ্ব্বক বহুসংখ্যক হিংস্র পশু বধ করিলে
 পরে একটি কৃষ্ণসারদর্শনে তাহার অহুসরণ পূৰ্ব্বক গহন অরণ্যে প্রবিষ্ট হইলে
 দেখিলেন, সমস্ত সৈন্ত নগরপথে চলিয়া গিয়াছে, (তিনি একাকী বনমধ্যে প্রা
 হইয়াছেন) । এ দিকে কৃষ্ণসার অদৃশ্য হইল । রাজকুমার একাকী অশ্বারোহ
 (ভ্রমণ করিতে-করিতে) একটি সরোবরের সম্মুখে বনভূত্যাগে উপস্থিত হইলেন
 তথায় অশ্ব হইতে অবতরণ পূৰ্ব্বক অশ্বকে বন্ধন ও জলপান করাইয়া যেমন এ
 বৃক্ষমূলে ভূতলে উপবেশন করিলেন, অমনি এক ভীষণাকৃতি ব্যাত্ত তথায় উপা
 হইল । ব্যাত্তদর্শনে অশ্ব বন্ধনরঙ্কু ছিন্ন করিয়া নগরের পথে প্রধাবিত হই
 রাজপুত্রও ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে একটি শাখা অবলম্বন করিয়া বৃক্ষে আরো

অথ তেন ভল্লকেন ভণিতম্, ভো রাজকুমার ! স্বং মা ভৈষীঃ, অস্ত মম শরণাগতস্ত্বং, অতএবাহং কিমপ্যনিষ্টং ন করিষ্যামি । মাং বিশ্বস্ত ব্যাভ্রাদপি ন ভেতবাম্ ।

রাজকুমারেণ ভণিতম্, ভো ঋক্ষরাজ ! অহং তব শরণাগতঃ, বিশেষতো ভয়ভীতঃ, অতো মহৎ পুণ্যং শরণাগতরক্ষণাৎ ভবতি । তথা চোক্তম্,—

একতঃ ক্রতবঃ সর্বৈব সহস্রবরদক্ষিণাঃ ।

একতো ভয়ভীতানাং প্রাণিনাং প্রাণরক্ষণম্ ॥

তদা ভল্লকেন সমাশ্বাসিতো রাজপুত্রঃ, ব্যাভ্রোহপি বৃক্ষাধঃ সমায়াতঃ । ত সূর্যোহপ্যস্তং গতঃ । রাত্রাবতিশ্রান্তঃ রাজপুত্রং যাবৎ নিদ্রা সমায়াতি দা ভল্লকেনোক্তম্, বৃক্ষাধঃ পতিষ্যসি, এহি মমাক্ষে নিদ্রাং কুরু, এম-
ক্লস্ত ভল্লকস্তাক্ষে নিদ্রাং গতো রাজপুত্রঃ ।

তদা ব্যাভ্রো বদতি, ভো ভল্লক ! অয়ং গ্রামবাসী, পুনরপি যুগয়াম্যম-

গিলেন । ইতিপূর্বে একটি ভল্লক সেই বৃক্ষের উপর উঠিয়া বসিয়া ছিল ; গাহকে দেখিবামাত্র রাজকুমার পুনরায় অধিকতর ভীত হইয়া উঠিলেন ।

তখন ভল্লক কহিল, রাজকুমার ! তোমার ভয় নাই, আজি তুমি আমার রণ গ্রহণ করিয়াছ ; সুতরাং আমি তোমার কিছুমাত্র অপকার করিব না, আমাকে বিশ্বাস কর ; এই ব্যাভ্র হইতে তোমার কোন আশঙ্কা নাই ।

রাজপুত্র বলিলেন, ঋক্ষরাজ ! আমি তোমার শরণাগত, বিশেষ ভীত, অতএব (আমাকে রক্ষা করিলে) শরণাগতরক্ষণ হেতু তোমার মহাপুণ্যসঞ্চয় হইবে । শায়েও কথিত আছে,—একদিকে সহস্রদক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞ আর অল্পদিকে ভয়ভীত জীবের জীবনরক্ষা, এ দুইটির ফলই তুল্য ।

তখন ভল্লক আশ্বাস প্রদান করিলে রাজপুত্র আশ্বস্ত হইলেন ; ব্যাভ্রও সেই বৃক্ষের তলদেশে উপস্থিত হইল । এ দিকে হৃষ্যদেবও অন্তাচলে গমন করিলেন । ষষ্ঠ্যন্ত পরিশ্রম হওয়াতে রাত্রিযোগে যখন রাজপুত্রের নিদ্রার উপক্রম হইল, তখন ভল্লক তাঁহাকে কহিল, ‘(নিদ্রাঘোরে) বৃক্ষ হইতে পতিত হইবে, আমার জোড়ে আসিয়া নিদ্রিত হও ।’ এই কথা শুনিয়া রাজপুত্র ভল্লকের জোড়ে শরন দর্শক নিদ্রিত হইলেন ।

তখন ব্যাভ্র ভল্লককে সোধোধন করিয়া কহিল, ‘হে ভল্লক ! এই ব্যক্তি গ্রাম-

স্মান্ নিহনিষ্যতি, শত্রুরয়ং, কিমর্থমক্লে নিবেশিতঃ ? যতোহয়ং মানুষঃ ।

উক্তঞ্চ—

মানুষেষু কৃতং নাস্তি তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিষু যৎ কৃতম্ ।

ব্যাঘ্রবানরসর্পাণাং ভাষিতং ন কৃতং ময়া ॥

ত্বয়োপকৃতোহপ্যয়মপকারমেব করিষ্যতি, তস্মাদমুমধঃ পাতয় ! অহ-
মেনং ভক্ষয়িত্বা স্তুথেন গমিষ্যামি । ত্বমপি নিজাশ্রমং গচ্ছ ।

ভল্লকেনোক্তম্, অয়ং যাদৃশোহপি ভবতু, পরং মম শরণাগতঃ । অমুং
ন পাতয়িষ্যামি । শরণাগতমারণে মহৎ পাপম্ । উক্তঞ্চ—

বিশ্বাসঘাতকাস্টৈশ্চ শরণাগতঘাতকাঃ ।

বসন্তি নরকে ঘোরে যাবদাভূতসংপ্লবম্ ॥

তদনন্তরং রাজপুত্রো বিনিদ্রো জাতঃ । ভল্লকেনোক্তং, ভো রাজ-
কুমার ! অহং ক্ষণং নিদ্রাং করিষ্যামি, ইমপ্রমত্তস্তিষ্ঠ । তেনোক্তম্, তথা
ভবতু । ততো ভল্লকো রাজপুত্রসমীপে নিদ্রাং গতঃ ।

বাসী, পুনর্বার কোন সময়ে আবার মৃগয়ায় আসিয়া আশাদিগকে বধ করিতে
পারে ; এ ব্যক্তি শত্রু ; কেন উহাকে ক্রোড়ে করিয়া রাখিয়াছ ? যেহেতু, এ
ব্যক্তি মনুষ্য । কথিত আছে, — ব্যাঘ্র, বানর ও সর্পদিগের কার্যের কথা বলি-
তেছি না, তাহা দূরে থাকুক, তিৰ্য্যগ্‌জাতিতেও যে সমস্ত কার্য দৃষ্ট হয়, মনুষ্যে
তাহা নাই । তুমি ইহার উপকার করিলেও এ ব্যক্তি তোমার অনিষ্ট করিবে ।
তুমি উহাকে নীচে ফেলিয়া দেও, আমি ভক্ষণ করিয়া স্তুথে গ্রহান করি, তুমিও
গৃহে গমন কর ।

ভল্লক কহিল, এ ব্যক্তি যে চরিত্রের লোকই হউক, আমার শরণাগত হই-
রাছে ; আমি উহাকে নিম্নে নিক্ষেপ করিতে পারিব না । শরণাগতকে বধ করিলে
মহাপাপ হয় । শাস্ত্রেও উক্ত আছে—যাহারা বিশ্বাসঘাতক এবং যাহারা শরণা-
গতকে হত্যা করে, মহাপ্রলয়কাল পর্য্যন্ত তাহাদিগকে ঘোর নরকে অবস্থিতি
করিতে হয় ।

অনন্তর রাজপুত্রের নিদ্রাভঙ্গ হইল । তখন ভল্লক তাঁহাকে কহিল, ‘রাজ-
পুত্র ! আমি ক্ষণকাল নিদ্রিত হইব, তুমি সাবধানে অবস্থিতি কর ।’ রাজপুত্র
বুলিলেন, “তাহাই হউক ।” তখন ভল্লক রাজপুত্রের নিকটেই নিদ্রিত হইল ।

তদা ব্যাঘ্ৰেণোক্তম্, ভো রাজকুমার ! ইমশ্চ বিশ্বাসং মা কুরু, যতোহয়ং
নথায়ুধঃ । উক্তঞ্চ—

নদীনাঞ্চ নথীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রপাণিনাম্ ।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥

অয়ঞ্চ চলচ্চিত্তো দৃশ্যতে তস্মাদস্মৈ প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ । উক্তঞ্চ—

ক্ষণং তুষ্ঠাঃ ক্ষণং রুষ্ঠা রুষ্ঠাস্তুষ্ঠাঃ ক্ষণে ক্ষণে ।

অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥

অয়ং হ্যং মন্তো রক্ষিত্ব স্বয়মন্তুমিচ্ছতি । অতস্ত্বমমুং ভল্লুকমধঃ পাতয়,
হহমেনং ভক্ষয়িত্বা গমিষ্যামি, ইমপি নিজাগারং গচ্ছ ।

তৎ শ্রুত্বা রাজপুত্রো যাবৎ তমধঃ পাতয়তি, তাবদভল্লুকো বৃক্ষাৎ
পতনমন্তরা শাখামন্ত্রামবলম্বিতবান্ । পুনস্তং দৃষ্ট্বা রাজপুত্রো ভয়মাপ ।

ভল্লুকোহবদৎ, ভো পাপিষ্ঠ ! কিমর্থং বিভেষি, যৎ পুরাজিজ্ঞাতং কশ্ম
তং হয়া ভোল্লব্যমস্তু । তর্হি ত্বং সসেমিরা ইতি বদন্ পিশাচো ভব । ইতি

ইত্যবসরে ব্যাত্ত রাজপুত্রকে সন্মোদন করিয়া বলিল, রাজকুমার ! এই
ভল্লুককে তুমি বিশ্বাস করিও না, কারণ, এ নথায়ুধ । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—নদী,
নথী, শৃঙ্গী ও শস্ত্রপাণি, ইহাদিগকে বিশ্বাস করিতে নাই ; স্ত্রীজাতি ও রাজবংশীয়-
গণকেও বিশ্বাস করিবে না । এই ভল্লুককে চলচ্চিত্ত দৃষ্ট হইতেছে ; সুতরাং
ইহার প্রসন্নভাবও ভয়াবহ । শাস্ত্রের উক্তি আছে যে, যাহারা কখন তুষ্ট কখন বা
কষ্ট হয় এবং ক্ষণে ক্ষণে যাহাদিগকে তুষ্ট-রুষ্ট দেখা যায়, সেই প্রকার অব্যবস্থি-
ত ব্যক্তিদিগের প্রসন্নভাবও ভয়াবহ । এই ভল্লুক তোমাকে আমার হস্ত হইতে
রক্ষা করিয়া স্বয়ং তোমাকে ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে । অতএব তুমি উহাকে
নীচে ফেলিয়া দেও, আমি উহাকে ভক্ষণ করিয়া প্রস্থান করি, তুমিও নিজগৃহে
গমন কর ।

রাজপুত্র এই কথা শুনিয়া যেমন ভল্লুককে নীচে ফেলিয়া দিবার জ্ঞাত উপক্রম
করিয়াছেন (তাহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়াছেন), অমনি ভল্লুক পড়িতে পড়িতে
হৃদয়ের একটি শাখা ধরিয়া ফেলিল । তদধর্মনে রাজপুত্র পুনরায় ভয়ভীত হইয়া
উঠিলেন ।

তখন ভল্লুক রাজপুত্রকে সন্মোদন করিয়া কহিল, “রে পাপিষ্ঠ ! কেন ভীত
হইতেছ ? পূর্বে বৈরাগ্য করিয়াছ, এখন তাহার কলভোগ করিতে চাই ।

শাপং দস্তবান্ । ততঃ প্রভাতমাসীৎ । ব্যাক্রান্তস্ম্যাং স্থানাৎ নির্গতঃ, ভল্ল-
কোহপি রাজকুমারং শপ্ত্ৱা নিজস্থানমগাৎ । রাজকুমারোহপি “সসেমিরা”
ইতি বদন্ পিশাচো ভূত্বা বনং পরিভ্রমতি স্ম । রাজপুত্রস্ত তুরগো রাজ-
পুত্রেণ বিনা নগরমগমৎ । জনা অশ্বং শৃগং দৃষ্ট্ৱা রাজ্ঞোহগ্রে কেবলমাগত
মশ্মাচখ্যুঃ ।

ততো রাজা মন্ত্ৰিণমাহুয় ভগতি স্ম, তো মন্ত্ৰিন্ ! যদা কুমারো যুগয়ার্থং
বনং প্রতি নির্গতঃ, তদা মহানপশকুন আসীৎ । তমুল্লজ্য নির্গতস্তস্ত
প্রত্যয়ো জ্ঞাতঃ তেনারুঢ়োহশ্বঃ শৃগঃ সন্ বনাদাগতঃ । অতস্তন্মার্গার্থং
বনং প্রতি গমিষ্যামঃ ।

তেনোক্তম্, দেব ! তথা কৰ্ত্তব্যম্ । ততো রাজা মন্ত্ৰিণা পরিবারেণ চ
সহ যেন মার্গেণ স গতঃ, তেনৈব মার্গেণ বনং গতঃ । বনমধ্যে পরিভ্রমন্তঃ
“সসেমিরা” ইতি বদন্তঃ পুত্রং পিশাচীভূতং দৃষ্ট্ৱা মহাশোকসাগরে নিমগ্ন-
স্তমাদায় স্বপূরমগমৎ । মণিমন্ত্ৰৌষধিজ্ঞান্ আহুয় তৈশ্চিকিৎসিতোহপি

সুতরাং এখন তুমি ‘সসেমিরা’ এই বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে পিশাচরূপে
অবস্থিতি কর ।” ভল্লক রাজপুত্রকে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিল । এ
দিকে প্রভাত হইল ; ব্যাঘ্র সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল ; ভল্লকও রাজপুত্রকে
অভিশাপ প্রদান পূর্বক নিজস্থানে গমন করিল । রাজকুমার ‘সসেমিরা’ ‘সসেমিরা’
বলিতে বলিতে পিশাচরূপে বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । রাজপুত্রের অথ
রাজপুত্রকে দেখিতে না পাইয়া রাজধানীতে প্রস্থান করিল । আরোহিশৃগ অথ
দর্শনে নগরীস্থ লোকেরা রাজার নিকট গমন পূর্বক নিবেদন করিল, ‘কেবলমাত্র
অশ্ব ফিরিয়া আসিয়াছে । (রাজপুত্র আগমন করেন নাই) ।’

তখন রাজা মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, ‘মন্ত্ৰিন্ ! যে সময় কুমার যুগয়ার্থ
বনযাত্রা করেন, তখন নানাপ্রকার অন্তঃ-লক্ষণ দৃষ্ট হইয়াছিল । তিনি সে সমস্ত
গ্রাহ না করিয়া যেমন বহির্গত হইয়াছিলেন, এখন তাহার প্রত্যক ফল ফলিত
হইল ; অশ্ব আরোহিশৃগ অবস্থায় বন হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে । অতএব আমি
কুমারের অব্ধেগার্ধ বনে গমন করিব ।’

মন্ত্রী কহিলেন, ‘দেব ! তাহাই কৰ্ত্তব্য ।’ যে পথে রাজকুমার যুগয়াযাত্রা
করিয়াছিলেন, তখন রাজাও মন্ত্রী ও পরিবারবর্গসহ সেই পথে বনপ্রস্থান করিলেন,
বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, রাজকুমার ‘সসেমিরা’ শব্দ উচ্চারণ

ন স্বস্থো বভূব । তস্মিন্নবসরে রাজা মস্মিন্নবদৎ, ভো মস্মিন্ ! অস্মিন্নবসরে শারদানন্দশ্চৈততিষ্ঠৎ, তর্হি ক্ষণমাত্রেনামুমচিকিৎসয়ৎ । স ময়া মারিতঃ । পুরুষেণ যৎ কার্য্যং ক্রিয়তে, তদ্বিচার্য্যেব কর্তব্যম্ । অন্থথা পরমাপদঃ স্তবন্তি । উক্তঞ্চ—

সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্ ।

বৃণুতে হি বিমৃশ্চকারিণঃ গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥

অপরীক্ষ্য ন কর্তব্যং কর্তব্যঞ্চ পরীক্ষিতম্ ।

পশ্চাদ্ভবতি সম্ভাপো ব্রাহ্মণী লগুড়ং যথা ॥

তস্মিন্নবসরে কোহপি নিবারকো নাসীৎ ।

মস্মিণোক্তম্, স সময়স্তথৈব স্থিতঃ । যাদৃশং ভবতিব্যঞ্চ তাদৃশী বুদ্ধি-
পি জাতা । উক্তঞ্চ—

আশা সম্পাদ্যতে বুদ্ধিঃ সা মতিঃ সা চ ভাবনা ।

সহায়াস্তাদৃশা জ্ঞেয়া যাদৃশী ভবিতব্যতা ॥

হরিতে করিতে পিশাচাকারে পরিভ্রমণ করিতেছেন। তদর্শনে রাজা শোক-
দাগরে নিমগ্ন হইয়া কুমারকে লইয়া নিজপুরীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। মণিমন্ত্র ও
ঔষধবিষয়ে সুবিজ্ঞ অনেক ব্যক্তি আহূত হইল; কিন্তু কাহারও চিকিৎসাতেই
কুমার সুস্থ (রোগমুক্ত) হইলেন না। তখন রাজা (বিষম হইয়া) মন্ত্রীকে কহিলেন,
‘মস্মিন্ ! এই সময়ে যদি শারদানন্দ জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে ক্ষণকাল-
মধ্যেই চিকিৎসা দ্বারা কুমারের স্বাস্থ্যসম্পাদন করিতেন। (হায়!) আমি
তাহাকে বধ করিয়াছি। পুরুষে যে কার্য্য করে, অগ্রে বিবেচনা করিয়া তাহার
ফলদান করা কর্তব্য; নচেৎ মহান্ বিপদের সম্ভাবনা। শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—
য ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, গুণযুক্ত সম্পদ নিজে আসিয়া তাহাকে
প্রদান করে। বিনা পরীক্ষায় কোন কর্ম্ম করা উচিত নহে, পরীক্ষান্তে কর্ম্মে প্রবৃত্ত
প্রদান কর্তব্য। পরীক্ষা না করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, ব্রাহ্মণী যেরূপ লগুড়ের
প্রতি সম্ভ্রম হইয়াছিল, সেইরূপ সম্ভ্রম হইতে হয়। (অহো! যখন আমি
শারদানন্দকে বধ করি, তখন কেহই আমায় নিবারণ করে নাই।’

মন্ত্রী কহিলেন, ‘যাহা হইয়াছে, তাহা তৎকালেরই উপযুক্ত। ভবিতব্য বৈরাগ্য,
দ্বিও তদনুসারিণী হয়। শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—ভবিতব্যতা যে প্রকার, আশা;

ন হি ভবতি যন্ন ভবাং ভবতি ভবাং বিনা প্রযত্নেন ।

করতলগতমপি নশ্যন্তি যন্ত হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥

রাজ্ঞোক্তম্, তৎকর্ণানুসারেণাভূৎ । ইদানীমন্ত বিষয়ে মহাপ্রযত্নঃ
কর্তব্যঃ ।

মন্ত্রিণোক্তম্, কথয় ।

রাজ্ঞাব্রবীৎ, যঃ কোহপ্যন্ত পুত্রস্য চিকিৎসাং করিষ্যতি, তত্ত্বাঙ্কং
রাজ্যং দীয়ত ইতি মে ঘোষঃ প্রদাতব্যঃ ।

মন্ত্রিণাপি তথা কারয়িত্বা স্বভবনমাগত্য শারদানন্দাগ্রে সর্বমপি
বৃত্তান্তমকথয়ৎ । তৎ সর্বং শ্রুত্বা শারদানন্দেন ভণিতম্, ভো মন্ত্রিন্ !
রাজ্ঞোহগ্রে নিরূপয়, যৎ মম কাপি কন্তা বর্ততে । তস্যা দর্শনমন্ত কার্যং,
স কথমপূপায়ং করিষ্যতি । তৎ শ্রুত্বা রাজ্ঞোহগ্রে মন্ত্রিণা কথিতম্ ।
রাজ্ঞাপি সভাসহিতো মন্ত্রিমন্দিরমাগত্যোপবিষ্টঃ । তদা রাজপুত্রোহপি
বুদ্ধি, মতি, চিত্তা ও সহায়ও তখন তদনুসারী হয় । ভবিতব্যতা না থাকিলে যত্ন
করিলেও তাহা ঘটে না ; কিন্তু ভবিতব্যতা থাকিলে বিনা যত্নেও তাহা সম্পাদিত
হয় । বাহার ভবিতব্যতা নাই, হস্তগত হইলেও তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

রাজ্ঞা কহিলেন, তাহা কর্মের অনুযায়ী হয় । এখন রাজপুত্রের বিষয়ে বিশেষ
যত্নবান হওয়া কর্তব্য ।

মন্ত্রী কহিলেন, সে কিরূপ ? (কি প্রকার যত্নের কথা বলিতেছেন ?)

রাজ্ঞা কহিলেন, যে ব্যক্তি চিকিৎসা দ্বারা কুমারকে নীরোগ করিতে সমর্থ
হইবে, তাহাকে অর্ধেক রাজ্য প্রদান করিব, সর্বত্র এই ঘোষণা বিধোষিত
হউক ।

তখন মন্ত্রী রাজার আদেশানুসারে সেইরূপ করিয়া (সর্বত্র ঘোষণা প্রচার
পূর্বক) নিজ গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং (গুপ্তভাবে অবস্থিত) শারদানন্দের
নিকট সকল ঘটনা বিবৃত করিলেন । ইহা শুনিয়া শারদানন্দ কহিলেন, ‘মন্ত্রিবর !
আপনি রাজার নিকট এই প্রকার কথা বলুন যে, ‘আমার একটি কন্তা আছে,
যাহাতে রাজকুমারের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়, তাহা করুন, সেই কন্তা
রাজকুমারের আরোগ্যের উপায় করিবে ।’ এই কথা শুনিয়া মন্ত্রীও রাজার
নিকট তদনুরূপ ব্যক্ত করিলেন । তখন রাজা সভাসদগণে পরিবৃত হইয়া
মন্ত্রীর গৃহে উপস্থিত হইলেন ; সকলেই যথাযথ স্থানে উপবেশন করিলেন ।

“সসেমিরা” ইতি বদম্মপবিষ্যঃ। তৎ শ্রদ্ধা যবনিকাস্তঃস্থিতেন শারদা-
নন্দেন পঠ্যন্তোতানি ভণিতানি :—

সম্ভাবপ্রতিপন্নানাং বঞ্চনে কা বিদগ্ধতা।

অক্ষমাক্রুহ স্থপ্তানাং হস্তঃ কিং নাম পৌরুষম্ ॥

তৎ পঠ্য শ্রদ্ধা চতুর্গামক্ষরাণাং মধ্যে একমক্ষরং পরিত্যক্তম্, পুন-
দ্বিতীয়ং পঠ্যমপঠৎ ;—

সেতুং গতা সমুদ্রস্য গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্।

ব্রহ্মহত্যা প্রমুচ্যতে মিত্রদ্রোহী ন মুচ্যতে ॥

তৎ পঠ্য শ্রদ্ধা অক্ষরদ্বয়ং পরিত্যক্তম্। ততস্তৃতীয়ং পঠ্যমপঠৎ ;—

মিত্রদ্রোহী কৃতব্রশ্চ যশ্চ বিশ্বাসঘাতকঃ।

ত্রয়স্তে নরকং যাস্তি যাবদাভূতসংগ্ৰবম্ ॥

ততঃ একমেবাক্ষরমপঠৎ। তদনন্তরং চতুর্থং পঠ্যমপঠৎ ;—

রাজন্ তব চ পুত্রস্য যদি কল্যাণমিচ্ছসি।

দেহি দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতারাদনং কুরু ॥

কুমারও ‘সসেমিরা’ বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে তথায় আসিয়া আসন
গ্রহণ করিলেন। তখন শারদানন্দ যবনিকার অন্তরালে থাকিয়া এই শ্লোক
পঠ করিলেন ;—‘সম্ভাবে মিলিত সুহৃজ্জনকে প্রতারণা করিয়া কি নৈপুণ্য
বর্ণিত হইয়াছে? ক্রোধে অবস্থিত হইয়া যে নির্দ্রিত আছে, তাহাকে হত্যা
রিলে কি পৌরুষ হয়?’ এই শ্লোক শ্রবণমাত্র রাজপুত্র ‘সসেমিরা’ শব্দের
প্রথমবর্ণ ‘স’ পরিত্যাগ করিয়া কেবল ‘সেমিরা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন।
খন শারদানন্দ আবার এই শ্লোক পাঠ করিলেন ;—‘সেতুবন্ধ রামেশ্বর ও সাগর-
সঙ্গে গমন করিলে ব্রহ্মহত্যাপাপ বিনষ্ট হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি মিত্রদ্রোহী, ক্রূরাপি
গহার যুক্তিভার সজাবনা নাই।’ এই শ্লোক শুনিবামাত্র রাজকুমার ‘সসে’
পরিত্যাগ করিয়া কেবল ‘মিরা’ বাক্য বলিতে লাগিলেন। তখন শারদানন্দ
তৃতীয় শ্লোক উচ্চারণ করিলেন ;—‘যত দিন মহাপ্রলয় উপস্থিত না হয়, মিত্র-
দ্রোহী, কৃতব্র ও বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তিকে তত দিন নরকে অবস্থিত করিতে হয়।’
এই শ্লোক শ্রবণমাত্র কুমার ‘সসেমি’ পরিত্যাগ করিয়া কেবল ‘রা’ শব্দ উচ্চারণ
করিতে লাগিলেন। তখন শারদানন্দ এই চতুর্থ শ্লোকটি পাঠ করিলেন ;—
‘মহারাজ! কুমারের মঙ্গলকামনা যদি আপনার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে—

এবমুক্তবতি শারদানন্দে রাজপুত্রঃ স্বস্থঃ সাবধানশ্চাভবৎ । ততঃ
পিতুরগ্রে ভল্লুকস্ত পূর্ববৃত্তান্তমকথয়ৎ ।

তৎ শ্রুত্বা রাজাত্রবীৎ ;—

গ্রামে বসসি কৌমারি ! অটব্যং নৈব গচ্ছসি ।

ঋক্ষভল্লুকব্যাভ্রাণাং কথং জানাসি ভাষিতম্ ॥

তদা যবনিকান্তঃস্থিতেন শারদানন্দেন ভণিতম্ ;—

দেবদ্বিজপ্রসাদেন জিহ্বাং বসতি সারদা ।

তেনাহমবগচ্ছামি ভানুমত্যাস্তিলং যথা ॥

তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা সাস্চর্য্যো ভূত্বা যাবৎ যবনিকামপকর্ষতি, তাবৎ
শারদানন্দং দৃষ্টবান্ । অথ নরপতিপ্রভৃতিভিঃ সর্ব্বৈর্নরমন্তৃতঃ শারদানন্দঃ ।
তদা মল্লিণা পূর্ববৃত্তান্তঃ কথিতঃ । রাজা বহুশ্রুতং মল্লিণমুবাচ, তো
মল্লিন্ ! তব সংসর্গেণ কীর্ত্তিঃ প্রাপ্তা, দুর্গতিশ্চ গতা, অতঃ পুরুষেণ সত্যং
সঙ্গো বিধেয়ঃ । তেনোভয়মপি প্রয়োজনং ভবতি । তথাচ—

বারয়তি বর্ত্তমানামাপদমাগামিনীং সংসেবা ।

তৃণাঞ্চ পীতং গঙ্গায়া দুর্গতিং নশ্বতি তথা চাস্তঃ ॥

ব্রাহ্মণগণকে দান ও দেবগণের আরাধনা করুন ।’ এই শ্লোক শ্রবণমাত্র রাজপুত্র
নীরোগ হইলেন ; তাঁহার জ্ঞানেরও উদয় হইল । তিনি পিতার নিকট ভল্লুক-
বৃত্তান্ত সমস্ত নিবেদন করিলেন ।

তখন রাজা কহিলেন, ‘কুমারি ! তুমি গ্রামবাসিনী, কখনও বনমধ্যে যাই
নাহি, তবে ব্যাঘ্রভল্লুকের বৃত্তান্ত কি প্রকারে অবগত হইলে ?’

তখন যবনিকান্তরালস্থ শারদানন্দ বলিলেন, ‘দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রসাদে
আমার জিহ্বাগ্রে সরস্বতী বিরাজ করেন ; তাঁহার প্রসাদেই আমি যেমন ভানু-
বন্তীর জজ্ঞাস্থিত তিলকের বিষয় জানিয়াছিলাম, ইহাও সেইরূপে জানিতে
পারিয়াছি ।’

এই কথা শুনিয়া রাজার বিশ্বাসের পরিসীমা রহিল না ; তিনি যেমন যব-
নিকা আকর্ষণ করিয়া অপহৃত করিলেন, অমনই শারদানন্দ তাঁহার দৃষ্টিপথে
নিপতিত হইলেন । তখন রাজা ও অস্তান্ত সকলেই শারদানন্দকে প্রণাম করিলেন ।
এইরূপে রাজার পূর্ববৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন । তখন রাজা বহুশ্রুত সর্ব্বোদয়

মম পুত্রোহপি ত্বদ্বৃদ্ধিকৌশলেন মহদ্বিপজ্জালাং রক্ষিতঃ । রাজ
ঈদৃশানাং সতাং মহাকুলানাং সংগ্রহঃ কর্তব্যঃ । উক্তঞ্চ—

সংগ্রহং বা কুলীনস্ত সপ্তশ্রেণ্যং করোতি যঃ ।

স এব শ্লাঘ্যতে মন্ত্রী সমাগুগারুড়িকো যথা ॥

ইতি নানাপ্রকারৈঃ স্তুতিকদম্বকৈর্মন্ত্ৰিণং স্তব্ধা বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য
রাজ্যমকরোৎ ।

ইতি মন্ত্রী ভোজরাজং প্রতি কথাং কথয়িত্বা পুনরব্রবীৎ, ভো রাজন্ !
যো রাজা মন্ত্ৰিবাক্যং শৃণোতি, স দীর্ঘায়ুঃ স্তুখী চ ভবতি ।

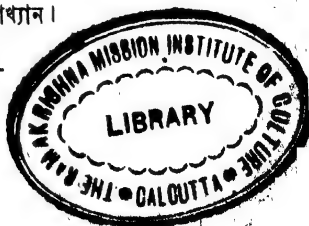
ইতি বহুশ্রুতোপাখ্যানম্ ।

করিয়া বলিলেন, ‘মন্ত্রিন্ ! তোমার সংসর্গে আমি কীর্তি প্রাপ্ত হইলাম, দুর্গতিও দূর
হইল। এখন বুঝিলাম, সংসংসর্গ করাই পুরুষের কর্তব্য। তাহাতে ছুই কার্য্যই
সিদ্ধ হয়। সংসংসর্গ বর্তমান ও ভাবী উভয়বিধ বিপদই দূর করে। জাহ্নবীজল
পান করিলে পিপাসা দূর হয়, দুর্গতিও বিনষ্ট হইয়া থাকে। রাজকুমার জ্যোমার
বুদ্ধিকৌশলেই বিপজ্জাল হইতে মুক্তি লাভ করিল। এই প্রকার মহৎকুলজাত
ব্যক্তির সংসর্গ করাই রাজার কর্তব্য। শাস্ত্রেও কথিত আছে,—সর্গমন্ত্রবিশারদ
ব্যক্তির যেরূপ সর্প সংগ্রহ করে, কুলীন মন্ত্রী সংগ্রহ করাও রাজার পক্ষে সেইরূপ
কর্তব্য ; কারণ, ‘সেই মন্ত্রীই শ্লাঘনীয়।’

এই প্রকার নানারূপ স্তুতিবাদ দ্বারা মন্ত্রীর স্তব ও বস্ত্রাদিদান দ্বারা সম্মাননা
করিয়া রাজা রাজ্য করিতে লাগিলেন ।

মন্ত্রী ভোজরাজকে এই উপাখ্যান বলিয়া পুনরায় কহিলেন, রাজন্ ! যে
রাজা মন্ত্রীর বাক্য শ্রবণ করেন, তিনি দীর্ঘায়ু ও স্তুখী হইয়া থাকেন ।

ইতি বহুশ্রুতোপাখ্যানম্ ।



প্রথমোপাখ্যানম্ ।

ততো ভোজরাজো স্বমস্ত্রিণং স্তব্ধা বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য তংসিংহাস-
নগরাভ্যন্তরং নীহ্য তত্র সহস্রস্তম্ভৈর্মণ্ডপং কারয়িত্বা স্তম্ভহুৰ্ত্তে তত্র মস্ত্রি-
বিরাজমানো বিপ্রৈরাশীর্ভিরর্চিতো বন্দিতিঃ প্রশংসিতঃ চাতুর্বর্ণ্যং দা-
মানাভ্যাং সম্ভাব্য দীনবধিরপঙ্গুকুজাদীনাং দানং দত্ত্বা ছত্রচামরাক্রিতো যান-
পুত্তলিকামস্তকে পাদপদ্মং নিদধতি, তাবৎ পুত্তলিকা মনুষ্যবাচা রাজা-
মব্রবীৎ, ভো রাজন্ ! বিক্রমস্ত শৌর্যোদার্য্যসবাদিকসাদৃশ্যং যদি বিদ্যে
তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

রাজাব্রবীৎ, ভো পুত্তলিকে ! মম ইয়োক্তং সর্বমৌদার্য্যাদিকং বিদ্যে
কিং নূনমস্তি ? ময়াপি সর্বেষামর্থিনাং কালোচিতং দত্তম্ ।

অনন্তর ভোজরাজ নিজ মস্ত্রীর স্তুতিবাদ ও বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মাননা করিয়া সে
সিংহাসন নগরাভ্যন্তরে আনয়ন করিলেন । সহস্র স্তম্ভবিশিষ্ট একটি মণ্ডপ নির্মা-
করিয়া তন্মধ্যে সেই সিংহাসন স্থাপিত হইল । তত্ক্ষণাত্তে রাজা মস্ত্রিগণের সহি
বিরাজমান হইলেন ; ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ দ্বারা তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন
স্তুতিপাঠকগণ স্তব দ্বারা প্রশংসা করিল ; রাজা দানমান দ্বারা ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণে
সম্মাননা করিলেন এবং দীন, বধির, পঙ্গু, কুজ প্রভৃতি সকলকে (যথাযোগ্য
অর্থদান করিলেন ; পরে ছত্রচামরাদি রাজচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া যেমন পুত্তলিকা
মস্তকে পাদপদ্মবিষ্ঠাসের উপক্রম করিলেন, অমনি একটি পুত্তলিকা মনুষ্যের জা-
বাক্য উচ্চারণ পূর্বক তাঁহাকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি বিক্রমাদিত্যের জায় আপ-
নার শৌর্য্য, ঔদার্য্য ও সবাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন ।’

রাজা কহিলেন, পুত্তলিকে ! তুমি ঔদার্য্যাদি যে সকল গুণের উল্লেখ করিলে
আমাকে তৎসমস্তই বিদ্যমান আছে । তোমার বিবেচনায় কি আমাতে সেই
সমস্ত গুণের ন্যূনতা দৃষ্ট হয় ? আমিও সমস্ত অধিগণকে সমুচিত দান
করিয়াছি ।

পুতলিকাব্রীহী, ভো রাজন্ ! এতদেব তবানুচিতং যৎ স্বমুখেনৈব
আত্মানং কীর্তয়সি । যঃ স্বগুণান্ কীর্তয়তি, স কেবলং দুৰ্জ্জন এব, সজ্জনস্ত
নৈব বক্তি । উক্তঞ্চ—

স্বগুণান্ পরদোষান্ বা বক্তুং শক্নোতি দুৰ্জ্জনো লোকে ।
পরদোষান্ স্বগুণান্ বা বক্তুং ন শক্নোতি সজ্জনঃ সত্যম্ ॥

অগচ্চ—

আয়ুর্বিভং গৃহচ্ছিত্রং মন্ত্রমৌষধসঙ্গমে ।

দানমানাপমানঞ্চ নব গোপ্যানি যত্নতঃ ॥

অতএব আত্মনো গুণা আত্মনা ন স্তোতব্যাঃ, পরেবাং নিন্দা ন
কর্তব্যা ।

ইতি পুতলিকয়োক্তং শ্রুত্বা সবিষ্ময়ো ভোজরাজঃ পুনঃ পুতলিকা-
মবদৎ, সতামুক্তং ত্রয়া, যঃ স্বগুণান্ কীর্তয়তি, স মূঢ় এব । ময়া মদগুণাঃ
কীর্তিতাঃ, তদনুচিতমেব । যৈশ্চ তৎ সিংহাসনং, ততোদার্য্যং কথয় ।

পুতলিকা ভণতি, ভো রাজন্ ! এতৎ সিংহাসনং বিক্রমার্কশ্চ, স তু
সম্বলশ্চেৎ অর্থিজনেভ্যঃ কোটিস্ববর্ণং প্রযচ্ছতি ।

পুতলিকা কহিল, রাজন্ ! আপনি নিজমুখে আত্মপ্রশংসা করিতেছেন, ইহাই
আপনার পক্ষে অনুচিত । যে ব্যক্তি নিজগুণ নিজমুখে কীর্তন করে, সে নিশ্চয়ই
দুৰ্জন । সজ্জনেরা এরূপ নিজগুণ কীর্তন করেন না । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—
দুৰ্জন ব্যক্তিকেই ইহসংসারে নিজগুণ ও পরদোষ কীর্তন করিতে দেখা যায় ;
কিন্তু সজ্জন ব্যক্তি সত্যই পরদোষ ও নিজগুণ কীর্তন করেন না । আরও আত্ম-
দন, গৃহচ্ছিত্র, মন্ত্র, ঔষধ, সঙ্গম, দান, মান, অপমান এই নয়টি যন্ত্রসহকারে গোপন
করিয়া রাখিবে । অতএব নিজে নিজের গুণকীর্তন বা পরের নিন্দা করিবে না ।

পুতলিকার মুখে এই কথা শুনিয়া ভোজরাজের বিষয়ের পরিসীমা রহিল না,
তিনি পুতলিকাকে কহিলেন, তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য ; যে নিজগুণ কীর্তন
রে, নিশ্চয়ই সে মূৰ্খ । আমি যে নিজমুখে নিজগুণ কীর্তন করিয়াছি, ইহা
তান্ত্র অনুচিত । যাহা হউক, এই সিংহাসন বাহার, তাঁহার ঔদার্য্যের বিষয়
কীর্তন কর ।

পুতলিকা কহিল, 'রাজন্ ! এই সিংহাসন বাহার সিংহাসন'—

নিরীক্ষতে সহস্রশত্ৰু অযুতশত্ৰু পজল্লতে ।

মহতে লক্ষদো ভূপো সন্তুষ্টঃ কোটিদঃ সদা ॥

ত্বয়ি ঔদার্য্যং বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে উপবিশ । রা
তুক্ষীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজোজসংবাদে
প্রথমোপাখ্যানম্ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োপাখ্যানম্ ।

— ০ঃ*ঃ০—

পুনরপি রাজা যাবৎ পুত্তলিকামন্তকে পাদপদ্মে নিদধতি, তাৎ
পুত্তলিকা মনুষ্যবাচা রাজানমব্রবীৎ, ভো রাজন্ ! বিক্রমশ্চ শৌর্য্যোদার্য্য
সম্বাদিকসাদৃশ্যং যদি বিজ্ঞতে, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ভোজরাজো বদতি স্ম, ভো পুত্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমশৌর্য্য
বৃত্তান্তম্ ।

হইলে অধিগণকে কোটি কোটি সুবর্ণ প্রদান করিতেন । প্রার্থী দেখিলেই তি
তাহাকে সহস্র, নিকটে উপস্থিত হইয়া কথোপকথন করিলে অযুত, মহাভক্তি
লক্ষ এবং যাহার উপর সন্তুষ্ট হইতেন, তাহাকে কোটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিতেন
আপনার যদি সেইরূপ উদারতাগুণ থাকে, আপনি এই সিংহাসনে উপবেশ
করুন ।' পুত্তলিকার মুখে এই কথা শুনিয়া রাজা মৌনভাবে অবস্থিতি কবিলেন

পুনরায় (পরদিন) যখন ভোজরাজ পুত্তলিকার মন্তকে পাদপদ্মস্থাপনে উ
যোগ করিলেন, অমনি একটি পুত্তলিকা যমুন্দের ত্রায় বাক্য উচ্চারণ পূর্ব
ভাঁহাকে কহিল, রাজন্ ! যদি রাজা বিক্রমাদিত্যের ত্রায় আপনার শৌর্য্য, ঔদার্য্য
সম্বাদি গুণ বিস্তমান থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

ভোজরাজ কহিলেন, পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যগুণের বি
কীৰ্ত্তন কর ।

স। কথয়তি, ভো রাজন্ ! শ্রুয়তাম্ । বিক্রমাদিত্যঃ রাজ্যং পালয়ন্
একদা চারানাহুয়াত্রবীৎ, ভো দূতাঃ ! ভবন্তুঃ পৃথিবী-পরিভ্রমণং কুর্বন্তে
যত্র যত্র কোতুকং তীর্থবিশেষঞ্চ বিলোকয়ন্তি, তন্মম নিবেদয়ন্তু । অহং
তত্র গমিষ্যামি ।

এবং কালে গতে একদা দেশান্তরং পরিভ্রমণাগতঃ কশ্চিদদূতো
রাজানমত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! চিত্রকূটপর্বতনিকটে তপোবনমধ্যে অতিমনো-
হরং দেবালয়মস্তি । তত্র পর্বতোচ্চস্থানাং বিমলা জলধারা পতিতি । তত্র
যদি স্নানং ক্রিয়তে, তর্হি সর্বেষাং মহাপাপানাং ক্ষয়ো ভবতি । যন্তু মহা-
পাপং করোতি, তস্মাদ্ভাদতীবকৃষ্ণমৃদকং নিঃসরতি, যন্তুত স্নানং করোতি, স
পুণ্যপুরুষঃ । অতঃ, —তত্র কশ্চিদব্রাহ্মণঃ মহতি হোমকুণ্ডে হবনং
করোতি, তস্মা ক্রিয়ন্তি বর্ষাণি গতানি ইতি ন জ্ঞায়তে । প্রতিদিনং
কুণ্ডাদবহিঃ স্থাপিতং ভস্ম পর্বতাকারং সৎ অস্তি । স ব্রাহ্মণঃ কেনাপি
সহ ন সম্ভাষতে । এবমতিচিত্রতরং স্থানং দৃষ্ট্বম্ ।

পুতলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্যপালন
করিতে করিতে একদা চরদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, ‘দূতগণ ! তোমরা
সমগ্র পৃথিবীপার্শ্বটানে প্রবৃত্ত হও ; যেখানে যেখানে কোতুকজনক ব্যাপার বা
তীর্থবিশেষ দর্শন করিবে, আমার নিকট আসিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা নিবেদন করিবে ;
আমি (দর্শনার্থ) তথায় গমন করিব ।’

এই প্রকারে কিছু দিন অতীত হইল । একদা এক দূত নানাদেশ পরিভ্রমণ
পূর্বক রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘রাজন্ ! চিত্রকূটগিরির নিকটে
তপোবনমধ্যে একটি অতিমনোহর দেবালয় আছে । তথায় পর্বতের উপরি-
ভাগ হইতে নির্মল জলধারা পতিত হয় । সেই জলে স্নান করিলে সর্বপ্রকার
মহাপাপের ক্ষয় হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মহাপাপের অহুষ্ঠান করে, সেই
জলে স্নান করিলে তাহার দেহ হইতে কৃষ্ণবর্ণ জল নিঃসৃত হইতে থাকে । যে
ব্যক্তি তথায় স্নান করে, সে পুণ্যবান্ । আর তথায় একটি ব্রাহ্মণ আছে, তিনি
প্রশস্ত হোমকুণ্ডে আহুতি প্রদান করিতেছেন ; তিনি কত বৎসর এইরূপে তথায়
অতিবাহিত করিতেছেন, কেহই তাহা অবগত নহে । প্রত্যহ কুণ্ডের বহির্ভাগে
পর্বতাকার হোমভস্ম স্তূপীকৃত হইয়া থাকে । সেই ব্রাহ্মণ কাহারও সহিত
ব্যাকলাপ করেন না । আমি অতি বিচিত্র সেট স্থান দেখাশোনা করিয়াছি ।’

তচ্ছ্রদ্ধা স রাজা একাকী তেন সহ তৎ স্থানং গতা পরমানন্দ
প্রাপ্তোহবাদীৎ, অহো ! অতিপবিত্রমেতৎ স্থানং, অত্র সাক্ষাজ্জগদম্বিব
নিবসতি । এতৎ স্থানং দৃষ্ট্বা মনো মে বিমলং জাতমিভ্যুক্তা তত্রাস্ত
রীক্ষোদকস্নানং বিধায় দেবতাং নমস্কৃত্য যত্র ব্রাহ্মণো হবনং করোতি
তত্র গতা ব্রাহ্মণমবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! হবনমারভ্য কতিবর্ষাণি জাতানি
ব্রাহ্মণেনোক্তম্, যদা সপ্তর্ষিমণ্ডলং রেবতীনক্ষত্রস্ত প্রথমচরণে স্থিতঃ
তদা ময়া হবনং প্রারব্ধং ; ইদানীমম্বিনীনক্ষত্রে তিষ্ঠতি । হোমং কুর্বতে
বর্ষশতোহভূৎ । তথাপি দেবতা প্রসম্মা নাভবৎ ।

তৎ শ্রুত্বা রাজা স্বয়ং দেবতাং স্মৃতা হোমকুণ্ডে আহুতিমাক্ষিপৎ
তথাপি দেবী প্রসম্মা নাভূৎ । তদনন্তরং রাজা স্বশিরঃকমলাহুতিঃ
দাস্তামীতি বুদ্ধ্যা যাবৎ কণ্ঠে খড়গং করোতি, তাবৎ দেবতা অন্তরালে
খড়গং ধৃতা অবাদীৎ, ভো রাজন্ ! প্রসম্মাস্মি, বরং বৃণীষ । রাজ্ঞা উক্তম্,
ভো দেবি ! ব্রাহ্মণোহয়ং বহুকালং হবনং করোতি, অস্মিন্ কিমর্থং ন

রাজা এই কথা শুনিয়া একাকী সেই দূতের সহিত তথায় গমন করিলেন
তথায় গমন করিয়া তাঁহার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি বলিলেন,
‘অহো ! এই স্থানটি অতি পবিত্র ; এখানে সাক্ষাৎ জগদম্বা অবস্থিত করেন ।
এই স্থান দর্শনে আমার চিত্ত নিশ্চল হইল ।’ এই বলিয়া সেই অন্তরীক্ হইতে
পতিত জলে স্নান ও দেবতাকে প্রণাম পূর্বক যে স্থানে ব্রাহ্মণ হোম করিতেছেন,
তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে বিপ্র ! আপনি কত বৎসর পর্য্যন্ত
এই প্রকার হোমকর্মে নিরত রহিয়াছেন ?’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘যে সময়ে সপ্তর্ষি-
মণ্ডল রেবতীনক্ষত্রের প্রথমপাদে অবস্থিত ছিলেন, সেই সময়ে আমি হোমে প্রবৃত্ত
হই ; এখন সপ্তর্ষিমণ্ডল অম্বিনীনক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেছেন । এই হোমকার্য্যে
আমার শতবর্ষ অতিবাহিত হইয়াছে ; কিন্তু তথাপি দেবতা (আমার প্রতি)
প্রসন্ন হইলেন না ।’

রাজা বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া স্বয়ং দেবতাকে অরুণ পূর্বক সেই হোম-
কুণ্ডে আহুতি প্রদান করিলেন ; কিন্তু তাহাতেও দেবতা প্রসন্ন হইলেন না ।
তখন ‘নিজ মন্তকপদ্ম আহুতি দিব’ এই প্রকার স্থিরনিশ্চয় করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য
বেশম আপনার কণ্ঠদেশে খড়গাঘাতের উদ্ভব করিলেন, অমনি দেবতা অলক্ষিতে
সেই খড়গ ধারণ পূর্বক কহিলেন, ‘রাজন্ ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি বর

প্রসন্ন ভবসি ? মম কিমিতি শীঘ্রং প্রসন্নান্মি ? তয়োক্তম্, ভো রাজন্
হবনময়ং কৰোতি, পরমশ্চ চেতসি স্বার্থং নাস্তি। ততঃ প্রসন্নো ন ভবামি

উক্তঞ্চ,—অঙ্গুল্যাগ্রেণ যজ্জপ্তং যজ্জপ্তং মেরুলজ্বনৈঃ।

ব্যগ্রচিস্তেন যজ্জপ্তং ত্রিবিধং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

মস্ত্রে তীর্থে দ্বিজ্ঞে দেবে দৈবজ্ঞে ভেষজ্ঞে গুরোঁ।

যাদৃশী ভাবনা যশ্চ সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥

ন কাঠে বিড়তে দেবো ন পাষাণে ন মৃশ্ময়ে।

ভাবে হি বিড়তে দেবস্তস্মাদ্ভাবো হি কারণম্ ॥

রাজাবদৎ, যদি মম প্রসন্নো জাতাসি, তর্হি অশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ মনোরথান্
পুরয়।

সাত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! পরোপকারো মহাদ্রুম ইব স্বদেহকফৎ সহিষ্ণু
পরিশ্রমোচ্ছেদং কৰোতি। উক্তঞ্চ—

ছায়ামগ্নশ্চ কুর্বন্তি স্বয়ং তিষ্ঠন্তি চাতপে।

ফলন্তি হি পরার্থে চ সত্যমেতে মহাদ্রুমাঃ ॥

প্রার্থনা কর।’ রাজা কহিলেন, ‘দেবি ! এই ব্রাহ্মণ বহুকাল যাবৎ হোমে নিযুক্ত
রহিয়াছেন, তবে কেন আপনি ইহার প্রতি প্রশ্ন হইতেছেন না ? আমার
উপরেই বা এত শীঘ্র প্রশ্ন হইলেন কেন ?’ দেবী কহিলেন, ‘রাজন্ ! এই
ব্রাহ্মণ হোম করিতেছে সত্য, কিন্তু ইহার মনে কিছুমাত্র স্বার্থ নাই ; কাজেই
আমি প্রশ্ন হইতে পারি নাই। শাস্ত্রে উক্ত আছে,—অঙ্গুলীর অগ্রভাগে যে জপ
করা যায়, মেরুলজ্বন পূর্বক যে জপ সাধিত হয় এবং যে জপ ব্যস্তচিস্তে সম্পাদিত
হয়—এই তিন প্রকার জপই বিফল। মন্ত্র, তীর্থ, ব্রাহ্মণ, দেবতা, দৈব, ঔষধ,
গুরু এই সকলের উপর যাহার যে প্রকার ভাবনা, তজ্জপই সিদ্ধি ঘটে। দেখ,
কাঠে, প্রস্তরে ও মৃত্তিকাময়ী পুস্তলীতে দেবতার অধিষ্ঠান থাকে না, ভাবেই দেবতা
অবস্থিতি করেন ; ভাবই সিদ্ধির হেতুভূত।’

রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, ‘দেবি ! যদি আমার প্রতি প্রশ্ন হইয়া থাকেন,
তাহা হইলে এই ব্রাহ্মণের মনোবাছা পূর্ণ করুন।’

দেবী কহিলেন, রাজন্ ! তুমি পরোপকারী মহাবীরের ছায় আপনার শরীরে
শ্রেণ সহ করিয়া পরের পরিশ্রমের অগাধোন্নতি করিতেছ।

পরোপকারায় বহস্তু নষ্টঃ, পরোপকারায় দুহস্তু গাবঃ ।

পরোপকারায় ফলস্তু বৃক্ষাঃ, পরোপকারায় শরীরমেতৎ ॥

রাজানং স্তুহা ব্রাহ্মণস্ত মনোরথং পূরয়তি স্ম । রাজাপি স্বপূর্ণ
মগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজমবদৎ, রাজন্ ! এবংবিধং দৈ-
বিক্রান্তে চেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তৃষ্ণীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-ভোজসংবাদে
দ্বিতীয়োপাখ্যানম্ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োপাখ্যানম্ ।

—ঃ*ঃ—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে সমুপবেষ্টুং গচ্ছতি, ততোহস্মা পুস্তলিকা
সমবদৎ, ভো রাজন্ ! এতৎ সিংহাসনে তেনৈবাধ্যাসিতব্যম্, যন্ত বিক্র-
তুল্যমৌদার্য্যমস্তি ।

বিশাল বৃক্ষ সকল নিজে রোজ্রতাপে থাকিয়া পরকে ছায়া দান করে, প-
উপকারার্থেই ফল ধারণ করে ! পরের উপকারসাধনার্থই নদীসমূহ প্রবাহি-
হয়, পরের উপকারসাধনার্থই গাভীগণ দুগ্ধ প্রদান করে । বস্তুতঃ পরোপকা-
সাধনার্থই এই দেহধারণ ।’

এইপ্রকারে রাজার প্রশংসা করিয়া দেবী ব্রাহ্মণের মনোরথ পূর্ণ করিলেন
রাজাও নিজ নগরীতে প্রস্থান করিলেন ।

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! আপনার য
এইরূপ ঐর্ষ্যা থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।’ রাজা মৌনভা-
ববস্থিত রহিলেন ।

পুনরায় যখন রাজা সিংহাসনে উপবেশনের উপক্রম করিলেন, তখন
(তৃতীয়) পুস্তলিকা কহিল, রাজন্ ! যিনি বিক্রমাদিত্যের দ্বারা ঔদার্য্যাদি-
সম্পন্ন, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্যপাত্র ।

তেনোক্তম্, ভো পুস্তলিকে ! কথয় তন্তোদার্য্যবৃন্তাস্তম্ ।

সা বদতি, শ্রয়তাং রাজন্ ! যন্ত চেতসি অয়ং পরঃ অয়ং মদীয়, ইতি বেকল্লো নাস্তি, স সকলমপি বিশ্বং পালয়তি । উক্তঞ্চ—

অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।

উদারচরিতানাস্তু বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥

সাহসে উত্তমে ধৈর্য্যে তৎসমো নাস্তি, তস্মাদিত্যাদয়ো দেবাঃ অস্ত্রাহায্যং কুর্বন্তি স্ম । উক্তঞ্চ—

উত্তমঃ সাহসং ধৈর্য্যং শক্তিবুদ্ধিঃ পরাক্রমঃ ।

ষড়েতে যন্ত তিষ্ঠন্তি তন্ত দেবোহপি শঙ্কতে ॥

রাজন্ ! যন্ত অর্থিনাং মনোরথং পূরয়তি, তন্তোপ্সিতং দেবঃ সম্পাদয়তি । উক্তঞ্চ—

কৃতে বিনিশ্চয়ে পুংসাং বিষ্ণুঃ পূরয়তীপ্সিতম্ ।

যদি স্ত্রাদ্দাদার্য্যসম্পত্তিঃ সত্যং সত্যং হি মানব ॥

উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘসূত্রং, ক্রিয়াবিধিভং বাসনেষসক্কম্ ।

শূরং কৃতভং দূচনিশ্চয়ঞ্চ, লক্ষ্মীঃ স্বয়ং বাঞ্ছতি বাসহেভোঃ ॥

রাজা কহিলেন, পুস্তলিকে ! সেই রাজার ঔদার্য্যাদি গুণের বিবরণ কীৰ্ত্তন কর ।

পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । ‘এই ব্যক্তি পর, এই ব্যক্তি আত্মীয়, যাহার মনে এইরূপ বিকল্প (দ্বিধাতাব) না থাকে, সেই ব্যক্তিই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতে সমর্থ । (রাজা বিক্রমাদিত্য সেইরূপ ক্ষমতাবান লোক ছিলেন) । শাস্ত্রেও উক্ত আছে, ‘এই ব্যক্তি পর, এই ব্যক্তি আত্মীয়,’ লঘুচেতা লোকেই এইরূপ বিবেচনা করে । যাহারা উদারচরিত্র, পৃথিবীই তাঁহাদিগের ইষ্টবস্তু অর্থাৎ তাঁহারা সমস্ত লোককে আত্মীয় বিবেচনা করিয়া থাকেন । সাহসে, উত্তমে, ধৈর্য্যে কিছুতেই বিক্রমাদিত্যের তুল্য কেহই ছিল না । এই হেতু সবগণ তাঁহার সাহায্য করিতেন । শাস্ত্রেও লিখিত আছে,—‘উত্তম, সাহস, ধৈর্য্য, শক্তি, বুদ্ধি ও পরাক্রম এই ছয়টি যাহার বিদ্যমান থাকে, দেবতাও তাঁহার নিকট ষিষ্ট হন ।’ রাজন্ ! যিনি ঐশ্বৰ্য্যগণের মনোরথ পূর্ণ করেন, দেবতা তাঁহার দীর্ঘজীবিত্ব করিয়া থাকেন । শাস্ত্রেও উক্ত আছে, যদি বৃহতা (অধ্যবসার) বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে কার্য্যসম্পাদন হয় ।

এবং কৃতজ্ঞঃ সকলগুণাধিবাসঃ স বিক্রমো রাজা সর্বসম্পদা পতি
একদা স্বমনসি অচিন্তয়ৎ, অহো ! অসারোহয়ং সংসারঃ কদা কস্ম
ভবিষ্যতীতি ন জ্ঞায়তে । অতঃ উপার্জিতং বিত্তং দানভোগৈর্বিনা
ন ভবতি । অতো বিত্তস্ত সৎপাত্রে দানমেকং ফলম্ । অথবা না
প্রাপ্নোতি । উক্তঞ্চ—

দানং ভোগো নাশান্তিশ্চো গত্যো ভবন্তি বিত্তস্ত ।

যো ন দদাতি ন ভুঙক্তে সতি বিভবে ন তস্ত তদু ব্যম্ ॥

অতিপরুষপবনবিলুলিতদীপশিখৈব চঞ্চলা লক্ষ্মীঃ ।

উপার্জিতানাং বিত্তানাং ত্যাগায়ৈব হি কারণম্ ।

তটাকোদরসংস্থানং পরীবাহ ইবাস্তসাম্ ॥

ইতেব্যং বিচার্য সর্বস্বদক্ষিণং যজ্ঞং কর্ত্ব্য উপক্রান্তবান্ ।
শিল্পিভিরতিমনোহরো মণ্ডপঃ কারিতঃ । সর্বাপি যজ্ঞসামগ্রী স
দিতা । দেবমুনিগন্ধর্ববক্ষসিকাদয়ঃ সমাহূতাঃ ।

করিয়া দেন । যে ব্যক্তি উৎসাহী, অদীর্ঘহৃদী, ক্রিয়াবিধিজ্ঞ, ব্যসনে অনা
শুর, কৃতী ও দৃঢ়সঙ্কল্প, কমলা স্বয়ং তাহার নিকট অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা ক

রাজা বিক্রমাদিত্য এইরূপ কৃতজ্ঞ ও সকলগুণের আধার এবং সর্বসম্পদা
পরিপূর্ণ ছিলেন । একদা তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘অহো !

সংসার অসার, কবে কাহার কি ঘটে, কেহই জানিতে পারে
স্মৃতরাং যদি উপার্জিত অর্থ দান বা ভোগ করা না যায়, তাহা হইলে উহা বি
অতএব সৎপাত্রে দানই অর্ধোপার্জনের একমাত্র ফল । ইহার অথবা হ
বিনাশ প্রাপ্ত হইতে হয় । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—অর্থের গতি ত্রিবিধ ;—

ভোগ ও নাশ । সম্পত্তি বিত্তমানেও যে ব্যক্তি ভোগ বা দান না করে, সে
(সম্পত্তি) তাহার নহে । বেগবান্ বায়ু কর্তৃক কম্পিত দীপশিখা যেমন চ

হয়, কমলাও সেইরূপ চঞ্চলা । তড়াগের গর্ভে যে বারিরাশি সঞ্চিত থাকে, পর
দান করাই উহার হেতু ; স্মৃতরাং উপার্জিত অর্থও সেইরূপ দানের জন্যই সা

হয় ।’ মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য সর্বস্বদক্ষিণ য

অহুষ্ঠান করিতে উদ্যোগী হইলেন । অনন্তর শিল্পিগণ অতি মনোহর মণ্ডপ প্র
করিল ; সর্বপ্রকার যজ্ঞসম্ভারও সংগৃহীত হইল ; দেবতা, মুনি, গন্ধর্ব, ব
সিদ্ধ প্রভৃতি সকলে নিমন্ত্রিত হইলেন ।

অগ্নিহবসরে 'সমুদ্রাহ্বানার্থং কচ্ছিতব্রাহ্মণঃ সমুদ্রতীরে প্রেথিতঃ । সাহপি সমুদ্রতীরং গতা গন্ধপুষ্পাদিবোড়শোপচারং বিধায়াত্রবীৎ, ভো মুদ্র ! বিক্রমার্কো রাজা রাজ্যং করোতি, তেন প্রেথিতোহহস্তামহর্ভুং মাগত ইতি জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ক্ষণং স্থিতঃ । কোহপি তন্তু তুন্তরং ন দদৌ । তদা উজ্জয়িনীং যাবৎ প্রত্যাগচ্ছতি, তাবৎ দেদীপ্যমানশরীরঃ সমুদ্রো ব্রাহ্মণরূপী সন্ তমাগত্যাত্রবীৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! বিক্রমণ অস্মান্ আহ্বাতুং প্রেথিতস্ত্বং, তর্হি তেন যা সম্ভাবনা কৃতা, সা স্মাকং প্রাপ্তেব । এতদেব স্মৃদদৌ লক্ষণং যৎ সময়ে দানমানাদি ক্রিয়তে । উক্তঞ্চ,—

দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি ।

ভুঙ্ক্রে ভোজয়তে চৈব ষড়্গুণং প্রীতিলক্ষণম্ ॥

দূরস্থিতানাং মৈত্রী নশ্বন্তি, সমীপস্থানাং বর্দ্ধতে ইতি ন বাচ্যম্ ।

সত্র স্নেহ এব প্রমাণম্ ।

দূরস্থোহপি সমীপস্থো যো বৈ মনসি বর্দ্ধতে ।

যো বৈ চিন্তেন দূরস্থঃ সমীপস্থোহপি দূরতঃ ॥

ইত্যবসরে সমুদ্রকে আহ্বান করিবার জন্ত এক ব্রাহ্মণ সাগরতীরে প্রেরিত হইলেন । সেই ব্রাহ্মণ সমুদ্রতীরে গমন পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি বোড়শোপচারে সাগরের পূজা করিয়া কহিলেন, 'হে সমুদ্র ! রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্যশাসন করিতেছেন, আমি তাঁহার আদেশে তোমাকে আহ্বান করিতে উপস্থিত হইয়াছি ।' এই বলিয়া সাগরগর্ভে পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ পূর্বক ক্ষণকাল তথায় অবস্থিত রহিলেন । কেহই প্রত্যুত্তর প্রদান করিল না । তখন ব্রাহ্মণ যেমন উজ্জয়িনীতে প্রতিগমন করিতে উত্তত হইয়াছেন, অমনি সমুদ্র দেদীপ্যমানশরীরে ব্রাহ্মণবশ ধারণ পূর্বক তাঁহার সমুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, 'হে বিপ্র ! বিক্রমাদিত্য আমাকে আমন্ত্রণ করিতে তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ; সুতরাং তিনি আমাদিগের প্রতি যে সমান্না প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা তাহাতে সন্মানিত হইলাম । যথাকালে দানমানাদিপ্রদর্শনই স্মৃহদের লক্ষণ । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—দান, প্রতিগ্রহ, ভিক্ষা প্রকাশ, জিজ্ঞাসা, ভোজন, আহার্য্যপ্রদান—এই ছয়টিই প্রীতির লক্ষণ । যাহা হইলেই যে সৌহার্দ্য নষ্ট হয় এবং নিকটস্থ স্মৃহদের সহিত যে প্রীতিবর্দ্ধন হয়, তাহা কথ্য অলীক । সেহই ইহার প্রমাণ । যে ব্যক্তি চিত্তবিনোদে বিরাজমান

গিরৌ কলাপী গগনে পয়োদো, লক্ষাস্তরেহর্কঃ সলিলে চ পদ্ম
 দ্বিলক্ষদূরে কুমুদস্য নাথো, যো যস্য হৃদ্যং ন হি তস্য দূরঃ ॥

তস্মাৎ সর্ববখা গম্ভব্যং মে । কিন্তু মমাত্র কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমসি
 তস্মৈ রাজ্ঞে ব্যার্যর্থমেতদ্দ্রব্যচতুষ্টয়ং দাস্যামি । এতেষাং মাহাত্ম্যং, এ
 রত্নং যদ্বস্ত স্মর্য্যতে তদদাতি । দ্বিতীয়রত্নেন ভোজনাদিকমমৃততুল্যং
 পত্ততে । তৃতীয়রত্নাৎ অশ্বরথপদাতিযুতং চতুরঙ্গবলং ভবতি । চতু
 রত্নাৎ দিব্যাভরণানি জায়ন্তে, তদেতানি রত্নানি গৃহীত্বা রাজ্ঞো হ
 প্রবচ্ছ ।

ততো ব্রাহ্মণস্তানি রত্নানি গৃহীত্বা উজ্জয়িনীং যাবদাগতস্তাবদ্য
 সমাপ্তির্জাতা । রাজা অবভূথস্তানং কৃত্বা সর্বান্ অর্থিজ্ঞানান্ পরিপূ
 মনোরথানকরোৎ । ব্রাহ্মণো রাজানং দৃষ্ট্বা রত্নাশ্রপয়িত্বা প্রত্যে
 তেষাং গুণকথনমকথয়ৎ । ততো রাজাবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! ভবান্ য
 দক্ষিণাকালং ব্যতিক্রম্য সমাগতঃ, ময়া সর্বোহপি ব্রাহ্মণসমূহো দক্ষিণ

সে দূরবর্তী থাকিলেও সন্নিহিত এবং যে ব্যক্তি চিন্তা হইতে দূরে থাকে, সে নিক
 বর্তী থাকিলেও দূরবর্তীর ন্যায় লক্ষিত হয় । দেখ, গিরিশৃঙ্গে ময়ূর ও আকা
 মেঘ, লক্ষ যোজন দূরে সূর্য্য ও জলগর্ভে পদ্ম এবং দ্বিলক্ষ যোজন দূরে চন্দ্র ও জ
 কুমুদ বাস করে ; কিন্তু তাহাতেও তাহাদিগের নিরতিশয় প্রণয় দৃষ্ট হয় । বস্ত
 যে বাহার সুন্দর, সে দূরবর্তী থাকিলেও তাহাদের প্রণয়ের হ্রাস হয় না ; অতএ
 আমার সেখানে যাওয়াই উচিত ; কিন্তু এ স্থানে আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে
 আমি সেই সংক্রিয়ার (যজ্ঞের) ব্যার্য্য নৃপতিকে চারিটি রত্ন প্রদান করিব । এ
 রত্নচতুষ্টয়ের মাহাত্ম্য এই যে, যে বস্ত স্মরণ করা যায়, প্রথম রত্নটির সাহায্যে তা
 লভ হয় ; দ্বিতীয় রত্নটি অমৃতবৎ খাদ্যাদি উৎপাদন করে ; তৃতীয়টি হই
 অশ্ব-রথ-পদাতিসমযুক্ত চতুরঙ্গবলের আধিবর্তাব হয় আর চতুর্থ রত্নটি অলঙ্কাররা
 প্রদান করে । তুমি এই চারিটি রত্ন লইয়া নৃপতির হস্তে প্রদান কর ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ সেই চারিটি রত্ন লইয়া উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইলেন । তখ
 যজ্ঞ পরিসমাপ্ত হইয়াছে । বিক্রমাদিত্য অরত্বর্ণদ্বানান্তে প্রার্থিগণের অভিলষি
 পূর্ণ করিতেছেন । ব্রাহ্মণ নৃপতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সাগরদত্ত রত্নচতুষ্ট
 প্রদান প্রার্থন্য তাহার ওপ কর্ত্তন করিলেন । সে সময়ে রাজা ব্রাহ্মণদ্বিগকে দক্ষিণ

তোষিতঃ, তর্হি এতেষাং চতুর্গাং মধ্যে যৎ তুভ্যং রোচতে, তদ্গৃহা
ব্রাহ্মণেনোক্তং, গৃহং গত্বা গৃহিণীং পুত্রং স্নুষাঞ্চ পৃষ্ঠ্য। সর্ববভ্যো যদ্রে
চতে, তদ্গ্ৰহীষ্যামি। রাজ্ঞোক্তম্, তথা কুরু। ব্রাহ্মণোহপি স্বগৃহমাগ
সর্বং বৃত্তাস্তং তেষামগ্রে অকথয়ৎ। তচ্ছ্রুত্বা পুত্রেণোক্তম্, যদ্রা
চতুরঙ্গবলং দদাতি, তদ্গ্ৰহীষ্যামি, যতঃ সুখেন রাজ্যং কৰ্ত্তুমার্যাসি
পিত্রোক্তম্, বুদ্ধিমতা রাজ্যং ন প্রার্থনীয়ম্। পশু—

রামশ্চ ব্রজনং বলেনিয়মনং পাণ্ডোঃ স্তানানাং বনং,
বৃক্ষীনাং নিধনং নলশ্চ নৃপতে রাজ্যাৎ পরিভ্রংশনম্।
সৌদাস্যং তদবস্থমর্জুনবধং সঙ্কিস্তা লোকেশ্বরং,
দৃষ্ট্য। রাজ্যকূতে বিড়ম্বনগতং তস্মাৎ ন তদ্বাহয়েৎ ॥

পুনঃ পিতা বদতি, যস্মাৎ ধনং লভ্যাতে তদ্গৃহাণ, ধনেন সর্ববমপি
লভ্যাতে।

ন তদন্তি জগতাস্মিন্ যদ্বনেন ন লভ্যাতে।

নিশ্চিত্য মতিমান্ তস্মাৎ অর্থমেকং প্রসাধয়েৎ ॥

দান দ্বারা সমুপেক্ষিত করিয়া সমস্ত অর্থই ব্যয় করিয়াছিলেন ; সুতরাং তিনি ব্রাহ্মণকে
বলিলেন, ‘এই রত্নচতুষ্টয়ের মধ্যে যেটি তোমার অভিক্রটি, গ্রহণ কর।’ ব্রাহ্মণ
কহিলেন, ‘আমি গৃহে গমন পূর্বক পত্নী, পুত্র, পুত্রবধূ ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া
যেটি সকলের অভিক্রটি হয়, তাহাই গ্রহণ করিব।’ রাজা কহিলেন, ‘তাহাই
কর।’ তখন ব্রাহ্মণ স্বগৃহে উপস্থিত হইয়া সকলের সম্মুখে সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ
করিলেন। ব্রাহ্মণপ্রমুখাং সকল কথা শুনিয়া ঠাহার পুত্র কহিল, ‘যে রত্ন দ্বারা
চতুরঙ্গসেনার উৎপত্তি হয়, তাহাই গ্রহণ করিব। কারণ, তাহা হইলে সুখে
রাজত্ব করা যাইবে।’ পিতা কহিলেন, ‘বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি রাজ্য প্রার্থনা করে না।
দেখ, রামের বনগমন, বলির পাতালবাস, পাণ্ডুনন্দনগণের বনবাস, বৃক্কিবংশীয়
গণের সংহার, নলরাজার রাজ্যনাশ, সৌদাসেরও সেইরূপ অবস্থা, অর্জুনদ্বিক্রম
এবং লোকপালবর্গের রাজ্যার্ধ বিড়ম্বনা—এই সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজ্য-
বাসনা করা কৰ্ত্তব্য নহে।’ এই বলিয়া পিতা পুনরায় কহিলেন, ‘যে রত্নটি হইতে
ধন উৎপন্ন হয়, তাহাই গ্রহণ কর, ধন দ্বারা সকলই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক্ষণে
বস্তু সংসারে নাই—বাহা ধন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এই সকল বিবেচনা
করিয়াই বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিরা অর্থ উদ্ধার করেন।’

ভাৰ্য্যায়োক্তম্, যদ্রত্নং ষড়্‌রসান্ সূত্রে, তদ্‌গৃহীতাম্ ।

সৰ্বেৰ্ব্বাং প্রাণিনামস্মেনৈব প্রাণধারণং ভবতি । উক্তঞ্চ—

অন্নং বিধাতা বিহিতং মৰ্ত্ত্যানাং জীবধারণম্ ।

তস্মাদন্নং পরং কিঞ্চিৎ প্রার্থয়ে ন কদাচন ॥

স্নুযয়োক্তং, যদ্রত্নং রত্নাভরণাদিকং সূত্রে, তদ্‌গ্রাহ্যম্ । উক্তঞ্চ—

ভূষষেদভূষণে নৈম্যৈৰ্ব্বা বিভবমাদরাৎ ।

শুচি-সৌভাগ্যবৃদ্ধ্যর্থমায়ুৰ্লক্ষ্মীবিবৃদ্ধয়ে ॥

স্বহংস্ব শুভদং নিত্যং বাস এব বিভূষণম্ ।

রত্নৈশ্চ দেবতাতুষ্টিভূষণস্যাপি ধারণাৎ ॥

এবং চতুর্গাং পরস্পরং বিবাদো লগ্নঃ । ততো ব্রাহ্মণো রাজসমীপ
মাগত্য চতুর্গাং বিবাদবৃত্তান্তমকথয়ৎ । রাজাপি তচ্ছ্রুত্বা তস্মৈ ব্রাহ্মণাঃ
চত্বার্য্যপি রত্নানি দদৌ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা রাজানমবদৎ, ভো রাজন্! ঔদার্য্য
নাম সহজো গুণঃ ন তু ঔপাধিকঃ ।

তখন ব্রাহ্মণের পত্নী কহিলেন, ‘যে রত্নটি হইতে ষড়্‌বিধরসযুক্ত খাদ্য উৎপন্ন
হয়, তাহাই গ্রহণ কর । অন্ন দ্বারাই সকল জীবের প্রাণধারণ হয় । শাস্ত্রে
কথিত আছে, মৰ্ত্ত্যবাসিগণের জীবনধারণার্থ ই বিধাতা অন্নের সৃষ্টি করিয়াছেন
সুতরাং অন্ন ব্যতীত আর কিছুই কদাচ প্রার্থনীয় নহে ।’

পুত্রবধু কহিলেন, ‘যে রত্ন হইতে রত্ন ও আভরণাদির উৎপত্তি হয়, তাহাই গ্রহণ
করা উচিত ; প্রসিদ্ধিও আছে,—রমণীয় অলঙ্কারসকল বিভবানুসারে মাতৃষবে
অলঙ্কৃত করে । অলঙ্কার দ্বারা পবিত্র হওয়া যায় এবং অলঙ্কার দ্বারাই সৌভাগ্য
আয়ু ও লক্ষ্মীবৃদ্ধি হয় । বস্ত্ররূপ অলঙ্কার আত্মীয়জনের কল্যাণকর, রত্নরাজি
অলঙ্কার দ্বারা দেবতাদিগেরও প্রীতি সম্পাদিত হয় ।’

এই প্রকারে চারিজনের মধ্যে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইল । অনন্তর ব্রাহ্মণ
রূপতির নিকট উপস্থিত হইয়া চারিজনের এইরূপ বিবাদের বিষয় বিজ্ঞাপিত
করিলেন । তখন রাজা তাঁহাকে সেই রত্নচতুষ্টয়ই প্রদান করিলেন ।

পুত্তলিকা এই উপাখ্যান কীর্তন করিয়া ভোক্তব্যকে কহিল, রাজন্! উদা-
রতা নামের বৈশিষ্ট্যিক গুণ, উহা উপাধিক হইতে উৎপন্ন করিয়া উদার মানসেই

চম্পকেষু যথা গন্ধঃ কান্তিমুক্তাকলেষু চ ।

যথেকুদগ্ধে মাধুর্য্যং ঔদার্য্যং সহজং তথা ॥

হ্রয়ি এবংবিধমৌদার্য্যং বিজ্ঞতে চেৎ,তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবি-

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্পরাতোজসংবাদে

তৃতীয়োপাখ্যানম্ ॥৩॥

চতুর্থোপাখ্যানম্ ।

পুনরগ্না পুতলিকা বদতি স্ম । তো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । বিক্রমাদিতো
রাজ্যং কুর্ক্বতি একদা ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সকলবিজ্ঞাবিচক্ষণঃ সমস্ত-গুণগণা-
নল্পতোহপি অপুত্রঃ সমভবৎ । একদা ভার্য্যা ভণিতঃ, তো প্রাণেশ্বর !
পুত্রং বিনা গৃহস্থস্য গতির্নাস্তি ইতি স্মৃতিবিদো বদন্তি । তথাহি—

অপুত্রস্য গতির্নাস্তি স্বর্গো নৈব চ নৈব চ ।

তস্মাৎ পুত্রমুখং দৃষ্ট্বা পুত্রাদ্ভবতি তাপসঃ ॥

দার হইতে পারে না) । চম্পকপুষ্পে যেমন গন্ধ, মুক্তাকলে যেমন কান্তি এবং
কুদগ্ধে যেমন স্বভাবতই মাধুর্য্য বিজ্ঞমান, উদারতাও সেইরূপ স্বাভাবিক । তোমাকে
দি সেইরূপ উদারতা থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন কর ।

পরদিন পুনরায় যখন ভোজরাজ সিংহাসনে বসিবার উদ্দেশ্য করিলেন, তখন
তা (চতুর্থ) পুতলিকা তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।
বিক্রমাদিত্য যখন রাজ্যপালন করেন, সেই সময়ে তাঁহার রাজ্যে এক ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন । তিনি সকল বিজ্ঞার পারদর্শী এবং সমস্ত গুণে অলঙ্কৃত ; কিন্তু
অপুত্রক । একদিন তাঁহার ভার্য্যা তাঁহাকে কহিলেন, “প্রাণেশ্বর ! স্মৃতিবিদগণ
কেন, পুত্র বিনা গৃহস্থের গতি নাই । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—অপুত্রকে স্বর্গ
নাই, তাহার স্বর্গলাভেরও আশা নাই : ” পরদিন পুনরায়

শর্বরীদীপকচ্চন্দ্রঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ ।

ত্রৈলোক্যদীপকো ধর্ম্যঃ সৎপুত্রঃ কুলদীপকঃ ॥

নাগো ভাতি মদেন কং জলরূপৈঃ পূর্ণেন্দুনা শর্বরী,

শীতেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈর্মন্দিরম্ ।

বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নট্যঃ সভা পণ্ডিতৈঃ,

সৎপুত্রেন কুলং তথা বসুমতী লোকত্রয়ং ভানুনা ॥

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, ভো প্রিয়ে ! সত্যমুক্তং ত্বয়া, পরং পরোত্তমেন দ্র-
লকুং শক্যতে । গুরুশুশ্রূষয়া বিজ্ঞাপি লভ্যতে, যশঃ সমুত্তিশ্চ পরমেশ্বর
রাধনং বিনা ন সিদ্ধ্যতি । উক্তঞ্চ—

নিরন্তরা সুখাপেক্ষা হৃদয়ে যদি বিদ্যতে ।

কৃপা ভাবং দৃঢ়তরং ভবানীবল্লভং ভজেৎ ॥

ভার্যায়োক্তম্, ভবান্ সর্বভক্তঃ অতঃ পরমেশ্বরপ্রসাদার্থং কিমপি ব্রতাদি-
মমুষ্ঠেয়ম্ ।

পরই তাপসবৃত্তি অবলম্বন করিবে । চন্দ্র যেমন রজনীর দীপক (অলঙ্কারস্বরূপ
হর্য্য যেমন প্রভাতের দীপক এবং ধর্ম্য যেমন ত্রিভুবনের দীপক, সৎপুত্রও সেইর
বংশের দীপক । হস্তী যেমন মদ দ্বারা, জল যেমন পদ্ম দ্বারা, রজনী যেমন পূ-
চন্দ্র দ্বারা, অবলাগণ যেমন সলজ্জ চরিত্র দ্বারা, অশ্ব যেমন বেগ দ্বারা, দৈবমন্দি-
র যেমন নিত্যোৎসব দ্বারা, বাক্য যেমন ব্যাকরণ দ্বারা, নদীসকল যেমন হংসমিথু-
ন দ্বারা, সভা যেমন পণ্ডিতগণ দ্বারা এবং পৃথিব্যাদি ত্রিভুবন যেমন হর্য্য দ্বারা শো-
পায়, সৎপুত্রদ্বারাও বংশ সেইরূপ অলঙ্কৃত হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, প্রিয়তমে ! তুমি সত্যই বলিয়াছ, পরন্তু পরের উত্তম দ্বারা
ক্রিয়ালভ হইতে পারে । গুরুসেবা দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হয় ; কিন্তু ভগবানের উপ-
সদা ব্যতীত কীর্ষি ও সমুত্তি লাভ হয় না । শাস্ত্রেও উক্ত আছে, যদি অন্তরে মিত্র
সুখপ্রাপ্তির কামনা থাকে, তাহা হইলে অচলা ভক্তিসহকারে ভবানীপতি
স্মরণ করিবে ।

ব্রাহ্মণী কহিলেন, ‘আগনি সর্বভক্ত ; অতএব পরমেশ্বরের প্রসন্নতাপ্রদান
কোন ব্রতাদির অমুষ্ঠান করিয়া’

তেনোক্তম্, ময়াপাক্ষীকৃতমেব তদ্বচনম্ । কৃতঃ—

যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

বিদুষাপি সদা গ্রাহ্যং বুদ্ধাদপি ন দুর্ব্বচঃ ॥

ইতুস্ত, ব্রাহ্মণঃ পরমেশ্বরপ্ৰীত্যর্থং কুস্তানুষ্ঠানং কৃতবান্ ।

ততঃ একদা রাজ্ঞো তং স্বপ্নে জটামুকুটধারী বৃষভবাহনস্থিতঃ পরমেশ্বরঃ
প্রত্যক্ষীভূয় উবাচ, ভো ব্রাহ্মণ ! হং প্রদোষব্রতমাচর, তেন ব্রতচরণে
তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ততঃ প্রভাতে ব্রাহ্মণেন বুদ্ধানাম্ পুরতঃ স্বপ্নবৃত্তান্ত
কথিতঃ । তৈরুক্তম্, ভো ব্রাহ্মণ ! যথার্থেহয়ং স্বপ্নঃ । উক্তকঃ স্বপ্নাধ্যায়ে—

দেবো দ্বিজো গুরগাবঃ পিতরো লিঙ্গিনো নৃপঃ ।

যদ্বদন্তি বচঃ স্বপ্নে তৎ তথৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥

অস্মিন্ ব্রতে অনুষ্ঠিতে তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।

তেষাং বচনং শ্রুত্ব ব্রাহ্মণো মার্গশীর্ষশুক্লত্রয়োদশীতিথৌ শনিবারে
কল্লোলবিধিপূর্ব্বকং প্রদোষব্রতমনুষ্ঠিতম্ । তেন ব্রতচরণেন পরমেশ্বরঃ
প্রসন্নো ভূত্বা পুত্রমস্মৈ প্রায়চ্ছৎ । তদনন্তরং পুত্রে জাতে তস্ত পুত্রস্ত

ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘তোমার বাক্যেই আমি অঙ্গীকার করিলাম । কেন না,
বালকের নিকট হইতেও যুক্তিযুক্ত ও উপাদেয় বাক্য গ্রহণ করা বিধান ব্যক্তির
কর্তব্য এবং যে বাক্য অনিষ্টকর ও যুক্তিসঙ্গত নহে, বুদ্ধের নিকট হইতেও তদ্রূপ
বাক্য গ্রহণ করিবে না ।’ ব্রাহ্মণ এই কথা বলিয়া পরমেশ্বরের প্ৰীতিসাধনার্থ
কৃতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর একদা রজনীযোগে ব্রাহ্মণ স্বপ্ন দেখিলেন, জটামুকুটধারী বৃষভবাহন
মহেশ্বর প্রত্যক্ষ আবির্ভূত হইয়া বলিতেছেন, ‘হে বিপ্র ! তুমি প্রদোষব্রতের
অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে তুমি পুত্রলাভে সমর্থ হইবে ।’ প্রভাতে ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ-
দিগের নিকট এই স্বপ্নবিবরণ প্রকাশ করিলেন । বৃদ্ধেরা কহিলেন, ‘হে বিপ্র !
এ স্বপ্ন সত্য ; কারণ, স্বপ্নাধ্যায়ে কথিত আছে যে, দেবতা, বিপ্র, গো, গুরু,
পিতৃগণ, সম্রাট ও রাজা যাহা বলেন, তাহা সত্য হয় ; অতএব ঐ ব্রত সম্পাদন
করিলে তুমি পুত্রলাভ করিতে পারিবে ।’

বৃদ্ধদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে
শনিবারে কল্লোল নিয়মে প্রদোষব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন । মহেশ্বরও প্রসন্ন
হইয়া তাঁহাকে পুত্র প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ পুত্রের জাতিকর্ণাদি সকল কাৰ্য্য

ব্রাহ্মণো জাতকর্ম বিধায় দ্বাদশদিবসে তন্তু দেবদত্ত ইতি নামকরণং কৃ
অন্নপ্রাশনাভ্যাপনয়নাস্তানি কৰ্ম্মাণ্যকাৰ্য্যৈঃ । ততঃ উপনীতং বেদশাস্ত্রাদি
শিক্ষয়িত্বা ষোড়শে বর্ষে গোদানানন্তরং বিবাহং কারয়িত্বা স্বয়ং তীর্থযাত্রা
কর্তৃকামঃ পুত্রায় বুদ্ধিমুপদিশতি । ভো পুত্র ! অতিকর্ষণং দশাং প্রাপ্তোহ
স্বধর্ম্মাচারং ন পরিত্যজ, পঠৈঃ সহ বিবাদং মা কুরু, সর্বভূতেষু দয়া কার্য
পরমেশ্বরে ভক্তিবিধেয়া, পরস্ত্রী নাবলোকনীয়্যা, বলবদ্বিরোধং মা কু
র্ম্ম্যজ্ঞেষু অনুব্র্তিবিধেয়া, প্রস্তাবসদৃশং বক্তব্যম্, স্ববিত্তানুসারেণ ব্যয়ঃ ক
রীয়ঃ, সজ্জনাঃ সেবনীয়্যাঃ, দুর্জনাঃ পরিহর্তব্য্যাঃ, স্ত্রীণাং গৃহং ন বক্তব্যঃ

এবং অনেকধা পুত্রায় হিতমুপদিশ্য স্বয়ং বারাণসীং জগাম । দে
দত্তোহপি পিতুরুপদেশং পরিপালয়ন্ তত্রৈব নগরে স্থিতঃ । একদা হো
সমিধাহরণার্থং মহারণ্যং প্রবিষ্টো বাবৎ সমিধশ্চিনন্তি, তাবদ্বিক্রমাৎ
মৃগয়ার্থং বনং গতঃ শূকরমনুধাবন্ মহারণ্যং প্রবিষ্টঃ ; পুনর্মার্গমজানন্ দে
দত্তং দৃষ্ট্৷ নগরমার্গমপৃচ্ছৎ । তেন পৃষ্টো দেবদত্তঃ স্বয়মগ্রে গচ্ছন্ রাজা

নিম্পাদন পূর্বক দ্বাদশদিবসে পুত্রের নাম 'দেবদত্ত' রাখিলেন । যথাকালে পুত্র
অন্নপ্রাশন ও উপনয়নাদিও সম্পাদিত হইল । পরে সেই পুত্র বেদশাস্ত্রাদি
শিক্ষিত হইল । ক্রমে তাহার বয়ঃক্রম যখন ষোড়শবর্ষ হইল, তখন ব্রাহ্মণ
দশসহকারে পুত্রের বিবাহ দিয়া নিজে তীর্থযাত্রাভিলাষে পুত্রকে উপদেশ প্রদ
পূর্বক বলিলেন, “বৎস ! নিরতিশয় কষ্টে পতিত হইলেও স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করি
না, কাহারও সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইও না, সর্বভূতে দয়া প্রদর্শন করিবে, নিরথ
পরমেশ্বরে ভক্তি রাখিবে, পরদারার প্রতি দৃষ্টিপাত করিও না, বলবানের সহি
বিরোধ করিও না, মর্ম্মজ ব্যক্তির অহুসরণ করিবে, কোন প্রসঙ্গ উঠিলে তদনুস
বাক্যপ্রয়োগ করিবে, আপনার সম্পত্তি অহুসারে ব্যয় করিবে, সাধু ব্যক্তিদিগে
সেবা করিবে, দুর্জনের সঙ্গে পরিত্যাগ করিবে এবং নারীজাতির নিকট কদাচ ও
কথা ব্যক্ত করিবে না ।”

ব্রাহ্মণ পুত্রকে এইরূপ নামাবিধ উপদেশ প্রদান করিয়া স্বয়ং বারাণসীধামে
প্রস্থান করিলেন । এ দিকে দেবদত্ত পিতৃদত্ত উপদেশ পরিপালন পূর্বক সেই
নগরেই অকথান করিতে লাগিলেন । একদা তিনি হোমার্থ সমিধ আহরণের জন্য
বন্যারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । তিনি যখন সমিধ ছেদন করিতেছেন, সেই সময়ে রাজা
বিক্রমাদিত্য মৃগয়ার্থে সেই বনে উপস্থিত হইয়া একদা পুত্রের অনুধাবন পূর্বক সেই

নগরমানয়ৎ । ততো রাজা দেবদত্তং বহুধা সম্মাশ্র কশ্মিংশ্চিদ্ব্যাপা
নিযুক্তবান্ । তদনন্তরং কালো মহান্ গতঃ । একদা রাজ্ঞা ভগিতন্, কথম
দেবদত্তকৃতোপকারাদুত্তীর্ণো ভবিষ্যামি ? যদনেন মহতোহরণ্যাদ্গ্রামম
নীতঃ । তস্মিন্নবসরে কেনচিৎক্লম্, অহো ! অয়ং সংপুরুষঃ কৃতমুপকা
। বিস্ময়তি । তদুক্তম্—

প্রথমবয়সি তোয়ং পীতমগ্নং স্মরন্তঃ,

শিরসি নিহিতভারা নারিকেলীফলানাম্ ।

উদকমমৃতকল্পং দদ্যুরাজীবনাস্তং,

ন হি কৃতমুপকারং সাধবো বিস্ময়ন্তি ॥

ব্রাহ্মণেন তদ্রাজবচনং শ্রুত্বা স্বমনসি বিচারিতম্, অহো ! রাজা এবং
দতি, তৎ সত্যং বা মিথ্যা বা অশু প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্য ইতি ভগিতা রাজকুমারং
কেনাপ্যবিদিতং স্বমন্দিরে সংগোপ্য তস্থালঙ্কারং ভূতাহস্তে দৃষ্ট্বা নগরমধ্যে
হারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ; কিন্তু পুনরায় বন হইতে বহির্গমনের পথ ঠিক করিতে
না পারিয়া দেবদত্তকে দর্শন পূর্বক নগরে যাইবার পথ জিজ্ঞাসা করিলেন ।
দেবদত্ত নরপতি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন পূর্বক রাজাকে নগরে
গিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন রাজা দেবদত্তকে বহুমান সহকারে কোন বিশেষ
কার্যে নিযুক্ত করিলেন । অনন্তর বহুদিন অতীত হইল । তখন একদিন রাজা
বলিলেন, 'কি প্রকারে আমি দেবদত্তকৃত উপকার হইতে উত্তীর্ণ হইব ? অর্থাৎ
তিনি যেমনমধ্য হইতে আমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজধানীতে আসিয়া-
ছিলেন, কি করিলে তাঁহার সেই উপকার-ঋণের পরিশোধ হর ? কারণ, ভিজি
বহারণ্য হইতে আমাকে গ্রামে আনয়ন করিয়াছেন ।' ইত্যবসরে এক ব্যক্তি
বলিল, 'অহো ! এই সংপুরুষ কদাচ কৃতোপকার বিস্মৃত হ'ন না । কথিত
আছে,—প্রথমবয়সে অল্পপরিমাণে জল পান করিয়াছে, এইটি স্মরণ করিয়া নীক
দেশে অসংখ্য ফলতার বহন পূর্বক নারিকেলবৃক্ষেরা আজীবন অমৃতজ্বলা জল
দ্রুপরিমাণে প্রদান করে ; সুতরাং সজ্জনগণ কদাচ কৃতোপকার বিস্মৃত
হন না ।'

রাজার পূর্বোক্ত বাক্য শুনিয়া দেবদত্তবিপ্র মনে মনে চিন্তা করিলেন, 'অহো !
যা যা বা বলিলেন, ইহা সত্য কি মিথ্যা পরীক্ষা করিতে হইবে ।' এইরূপ বিচ
করিয়া গোপনে অস্তের অভ্যন্তরে বান্ধপুত্রে আপনাত গৃহে প্রত্যাহিত করিলেন

বিক্রয়ার্থং প্রেষিতম্ । তস্মিন্নবসরে রাজমন্দিরে রাজপুত্রঃ কেনাপি মারি
ইতি মহান্ কোলাহলো জাতঃ । রাজ্ঞাপি স্বপুত্রমার্গণায় সর্বৈহধিকারি
প্রেষিতাঃ । ততস্তে যাবদ্বিপণিমধ্যে বিলোকয়ন্তি, তাবদাভরণহন্তো দে
দন্তভৃত্যো দৃষ্টঃ । ততস্তদাভরণং রাজকুমারশ্চেতি জ্ঞাত্বা তং বদ্ধ্বা রা
সকাশং নিম্ন্যুঃ । পশ্চাদ্ভৃত্যোঃ কথয়ন্তি স্ম, রে পাপাচার ! কথমেত
ভরণং তব হস্তে সমাগতম্ ? তেনোক্তং, মম হস্তে দেবদন্তেন ত্রাস্ত্রণেন দ
স্তস্তাহং ভৃত্যঃ । বিপণিমধ্যে এতদাভরণবিক্রয়েণ ধনমানয়েতি কথিতঞ্চ
ততো রাজ্ঞা দেবদন্ত আকারিতো ভণিতশ্চ, ভো দেবদন্ত ! এতদাভরণং
হস্তে কেন দত্তম্ ? দেবদন্তেনোক্তম্, ন কেনাপি দত্তম্ । অহমেব ধ
লোলুপস্তব কুমারং হত্বা তদাভরণানি সর্বাণি গৃহীত্বা তন্মধ্যে ইদমেকমা
রণমশ্ব হস্তে বিক্রেতুং দত্তম্ । ইদানীং তুভ্যং যদ্রোচতে তং কুরু । মম ক
বশাদেবংবিধা বুদ্ধিরভূদिति ভণিত্বা অধোমুখো বভূব । তদ্বচনং শ্রু
রাজ্ঞা তুষ্টীমবস্থিতঃ ।

এবং তাঁহার অন্তস্থিত সমস্ত অলঙ্কার ভূত্যের হস্তে দিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে প্রে
করিলেন । এ দিকে রাজবাটীতে মহান্ কোলাহল উপস্থিত হইল ; ‘কেহ
ত রাজকুমারকে নিহত করিয়াছে’, এই কথা চারিদিকে প্রচারিত হইল ; রাজ
কুমারের অশ্বেষণার্থ চারিদিকে রাজপুরুষগণকে প্রেরণ করিলেন । রাজপুরুষ
যখন বিপণিমধ্যে অশ্বেষণ করিতেছে, তখন তাহারা দেখিল, দেবদন্তের ভৃত্য
হস্তে রাজপুত্রের অলঙ্কার রহিয়াছে । রাজকুমারের অলঙ্কার চিনিতে পারি
তাহারা সেই ভৃত্যকে বন্ধন পূর্বক রাজার নিকট উপস্থিত হইল । রাজকির
সেই ভৃত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ‘রে পাপিষ্ঠ ! তোর হস্তে এই অলঙ্কা
আসিল কিরূপে ?’ ভৃত্য কহিল, “আমি দেবদন্তের ভৃত্য ; তিনি আমার হ
এই অলঙ্কার দিয়াছেন । আমাকে বলিয়া দিয়াছেন, ‘বিপণিতে এই অলঙ্কা
বিক্রয় করিয়া অর্থ লইয়া আইস’ ।” তখন রাজা দেবদন্তকে আহ্বান করি
জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘দেবদন্ত ! এই অলঙ্কারগুলি তোমার হস্তে কে দিল ?
দেবদন্ত বলিলেন, ‘কেহই দেয় নাই, আমিই ধনবুদ্ধ হইয়া কুমারের বশাব
পূর্বক সমস্ত আভরণ লইয়া তন্মধ্যে এই অলঙ্কার এই ভৃত্যের হস্তে বিক্রয়
প্রদান করিয়াছিলাম । এক্ষণে আপনার দ্বারা অস্তিত্ব কখন । কন্দর্পকলে আমার

তদা সভামধ্যে কৈশিচিৎকৃতম্, অহো ! অয়ং সর্বধর্মশাস্ত্রবেত্তাপি কং
মীদৃশে পাপকর্ম্মণি বুদ্ধিমকরোৎ ? অত্বেনোক্তম্, কিঞ্চিৎকং, স্বকর্ম্মণ
প্রেরিতস্তেবং বুদ্ধিজাতা । উক্তঞ্চ—

কিং করোতি নরঃ প্রাজ্ঞঃ প্রের্যমাণঃ স্বকর্ম্মণা ।

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কর্ম্মানুসারিণী ॥

তত্র সঠ্যৈর্ভগিতম্, ভো রাজন্ ! অয়ং বালঘাতী পুনঃ স্বর্ণস্তেয়ী চ,
অমুং শতখণ্ডং কৃৎবা অস্ত্র মাংসেন গৃধ্রাণাং বলিদাতব্যঃ ।

তেষাং বচনং শ্রুত্বা রাজ্ঞা ভগিতম্, ভো সভ্যঃ ! অয়ং মমাপ্রিতঃ, পুরা
পার্শ্বদর্শনাদুপকারী চ । অতঃ সংপুরুষেণ আশ্রিতানাং গুণদোষচিন্তা ন
ধর্য্যা । তথা চোক্তম্—

চন্দ্রঃ ক্ষয়ী প্রকৃতিবক্রতমুর্জড়াভা, দোষাকরো ভবতি মিত্রবিপত্তিকালে ।
মূর্খা তথাপি বিধৃতঃ পরমেশ্বরেণ, নৈবাশ্রিতেষু মহতাং গুণদোষচিন্তা ॥

ইরূপ বুদ্ধির উদয় হইয়াছিল ।’ এই বলিয়া দেবদত্ত অধোবদনে অবস্থিত
হিলেন । রাজাও তাঁহার কথা শুনিয়া মৌনভাবে অবলম্বন করিলেন ।

তখন সভামধ্যে কেহ কেহ কহিল, ‘অহো ! এই ব্যক্তি ধর্ম্মশাস্ত্রবিদ, তথাপি
এরূপ পাপকর্ম্মে ইহার মতি হইল কেন ?’ কেহ কেহ বলিল, ‘ইহা বিচিত্র নহে,
কৃতকর্ম্ম কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই ইহার এইরূপ বুদ্ধি জন্মিয়াছে । প্রসিদ্ধিও
আছে,—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিও নিজকৃত কর্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া কুকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ।
মাহুষের বুদ্ধি প্রায়ই কৃতকর্ম্মের অনুসরণ করে ।’

তখন সভ্যগণ কহিলেন, ‘রাজন্ ! এই ব্যক্তি শিশুহত্যা করিয়াছে, বিশেষতঃ
স্বর্ণচোর ; অতএব ইহাকে শত খণ্ড করিয়া ইহার মাংস দ্বারা গৃধ্রগণকে বলি
প্রদান করা হউক ।’

তাঁহাদিগের এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, ‘হে সভ্যগণ ! এই ব্যক্তি
আমার আশ্রিত, বিশেষতঃ পূর্বে আমাকে বনমধ্য হইতে পথ দেখাইয়া দিয়া
সাহায্যকার করিয়াছিল ; সুতরাং আশ্রিতের দোষ-গুণ চিন্তা করা সংপুরুষের
কর্তব্য নহে । শাস্ত্রও কথিত আছে,—চন্দ্র ক্ষয়রোগী, স্বভাবতঃ কুটিলান, জড়ান
ও মূর্খদের বিপৎকালে দোষের হেতু হইলেও মহেশ্বর তাঁহাকে আপনায় মত্তকে
পারণ করিয়া রাখিয়াছেন ; সুতরাং মহদ্ব্যক্তির আশ্রিতের দোষগুণ চিন্তা

অশ্রুচ্চ—উপকারিষু যঃ সাধুঃ সাধুর্থে তস্য কো'শুণঃ।

অপকারিষু যঃ সাধুঃ স সাধুঃ সন্তিক্রুচ্যাতে ॥

ইত্যুক্ত্বা দেবদত্তং প্রতি ভগতি স্ম, ভো দেবদত্ত ! ঙ্ং চেতসি কিমপি ভয়ং মা কার্ষীঃ। মম পুত্রো বলীয়সা প্রাকৃতেন কর্ম্মণা মারিতঃ। ক্বা কিং কৃতম্। যতঃ প্রাকৃতং কর্ম্ম কোহপি লজ্জয়িতুং ন শক্নোতি।

মাতা লক্ষ্মীঃ পিতা বিষ্ণুঃ স্বয়ং বিষমায়ুধঃ।

তথাপি শত্ৰুনা দন্ধঃ প্রাকৃতং কেন লজ্জ্যতে ॥

মহারণ্যে পতিতং মাং নগরং নীতবতো মহোপকারিণস্তব প্রতাপকার-
সহস্রৈরপ্যুত্তীর্ণো ন ভবামি।

ইতি সমাশ্বাস্ত বস্ত্রাভরণাদিনা দেবদত্তং সম্ভাব্য বিসমর্জ। দেবদত্তোহপি তং কুমারমানীয় রাজ্ঞো হস্তে দদৌ। ততঃ সবিষ্ময়েন রাজ্ঞা ভণিতম্, কিমিদমিতি ? দেবদত্তেনোক্তম্, কৃতোপকারাৎ কথমপি উত্তীর্ণো ন ভবামীতি পূর্বং য়োক্তম্। তৎ তব স্বভাবনিরীক্ষণার্থং ময়া এবং কৃতম্।

করেন না। আরও দেখ, যে ব্যক্তি উপকারীর প্রতি সদ্যবহার করে, তাহার সে সদ্যবহারে কি শূণ আছে ? কিন্তু যে ব্যক্তি অপকারীর প্রতি সাধু ব্যবহার করে, সজ্জনের মতে তিনিই প্রকৃত সাধু।’

রাজা এই বলিয়া দেবদত্তকে কহিলেন, ‘দেবদত্ত ! আপনি অশ্রুতে ভীত হইবেন না ; পুরাকৃত বলবান্ কর্ম্ম কর্তৃকই আমার পুত্র নিহত হইয়াছে ; আপনার অপরাধ কি ? কৃতকর্ম্মের ফল কেহই লজ্জন করিতে সমর্থ হয় না। যাহার জননী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, স্বয়ং বিষ্ণু যাহার পিতা, যিনি নিজে বিষমায়ুধ, সেই কামদেবও মহেশ্বর কর্তৃক ভস্মভূত হইয়াছিলেন ; অতএব কর্ম্মফল কে লজ্জ করিতে পারে ? এই দেবদত্ত আমাকে গহন বনমধ্য হইতে পথ দেখাইয়া নগরে আনয়ন করিয়া আমার পরম উপকার করিয়াছিলেন ; সহস্র সহস্র প্রতাপকাঃ করিলেও আমি সে উপকার-ঋণ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিব না।’

রাজা বিক্রমাদিত্য এইরূপে আশ্বাসপ্রদান ও বস্ত্রাভরণাদি দ্বারা সমানিত করিয়া দেবদত্তকে বিদায় প্রদান করিলেন। তখন দেবদত্তও রাজকুমারকে আনয়ন পূর্বক রাজ্যের হস্তে প্রদান করিলেন। তদন্বয়ে রাজা সবিষ্ময়ে জিজ্ঞাস করিলেন, ‘এ কি ?’ দেবদত্ত কহিলেন, ‘আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন, ‘ইহার ক্রম

হয়ি প্রভায়ো দৃষ্ট । রাষ্ট্রোক্তম্, যঃ কৃতোপকারং বিন্মরতি সঃ পুরুষাধম এব । দেবদত্তেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! কারণং বিনাপি সকল-জগদুপকারী ভবান্, অতত্ত্বমেব স্মৃজনো লোকে । তথা চোক্তম্—

স্মৃজনাঃ স্মৃখনাস্তে হি কৃতিনঃ স্মৃখিনস্তথা ।

জন্তুবো যে হি জীবন্তি পরন্তু হিতকাময়া ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমবদৎ, এবং পরোপকার্যো-দার্যাদি বিভূতে হয়ি চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । ভোজরাজ-তৃষ্ণামাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাভোজ-সংবলদ

চতুর্থোপাখ্যানম্ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

—০*০—

পুনবচ্যোক্তং, ভো রাজন্ ! শ্রীযতাম্ ! বিক্রমার্কে রাজ্যং কুব্বতি, একদা কশ্চিদ্রত্নবণিক্ সমাগত্য রত্নমনর্ঘ্যমেকং রাজহস্তে সমপিতবান্, উপকার হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিলাম না, সেই কথা পরীক্ষার জন্ত আমি এই গর্বা করিয়াছিলাম । এখন আপনার কথায় আমার বিশ্বাস জন্মিল ।” রাজা মিলেন, ‘যে ব্যক্তি উপকার বিস্মৃত হয়, সে নরাধম ।’ দেবদত্ত কহিলেন, রাজন্ ! আপনি জগতের অহেতুক উপকারী ; সুতরাং আপনিই সংসারে স্মৃজন বলিয়া গণনীয় । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—ঈহারা পরের হিতকামিনায় জীবন ধারণ করেন, তাঁহারাই স্মৃজন, ধনবান্, কৃতী ও সুখী ।’

পুস্তলিকা এই উপাখ্যান কীৰ্ত্তন করিয়া রাজাকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি আপনারে সেইরূপ পরোপকার ও ঐদার্য্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।’ ভোজরাজ যৌনভাবে অবস্থিত রহিলেন ।

পুনরায় (ভোজরাজ বধন সিংহাসনে উপবেশনের উত্তম করিলেন,) অত্র তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য বধন রাজ্যপালন করেন, শন একদা এক রত্নবণিক্ উপস্থিত হইয়া তাঁহার হস্তে একটি মহাদূল্য রত্ন প্রদান

রাজ্যাপি দেদীপ্যমানং তদ্রত্নং দৃষ্ট্বা। পরীক্ষকানাকার্য্যাবদৎ, ভোঃ পরীক্ষকাঃ ! কীদৃশমেতদ্রত্নং সমীচীনং অসমীচীনং বা অশু মৌল্যাং কুর্ব্বন্ত ।

তৈস্তদ্রত্নং পরীক্ষা ভণিতং, ভো রাজন্ ! অমূল্যমেতদ্রত্নম্ । অশু মৌল্যমবিদিত্বাপি ক্রিয়তে চেৎ, তর্হি মহাপ্রত্যবায়োহস্ম্যকং ভবিষ্যতি । তেবাং বচনং শ্রুত্বা রাজা ভূরি দ্রবাং দত্ত্বা ভণতি স্ম, ভো বণিক ! ঐদৃশং রত্নমশুদ্ধস্তি কিম্ ? বণিগুবাচ, দেব ! এতৎ-সদৃশানি রত্নানীহ আনীতানি ন সন্তি ; পরং গ্রামে এবংবিধান্বেব দশরত্নানি বিজন্তে । যদি প্রয়োজন-মস্তি, তর্হি তেবাং মৌল্যাং কৃত্বা গৃহ্যতাম্ ।

ততঃ পরীক্ষকৈরেকৈকশ্চ রত্নশ্চ ষট্‌কোটিসুবর্ণং কৃতম্ । রাজা তাবৎ সুবর্ণং তস্মৈ বণিজে দত্ত্বং, তেন সহ বিশ্বাসী কশ্চিদভূত্যশ্চ প্রেথিতঃ । উক্ত্বা, ভো মণিকার ! অষ্টানাং বাসরাণাং মধ্যে রত্নানি গৃহীত্বা আয়াস্ততি চেহুচিৎ তব দাস্যামি । তেনোক্তং, দেব । অষ্টানাং দিবসানাং মধ্যে

করিল । রাজা সেই দেদীপ্যমান রত্ন দেখিয়া তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত পরীক্ষকদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক বলিলেন, ‘পরীক্ষকগণ ! এই রত্ন কিরূপ, সমীচীন কি অসমীচীন, ইহার মূল্যই বা কত, তাহা স্থির কর ।’

পরীক্ষকেরা রত্ন পরীক্ষা করিয়া বলিল, ‘রাজন্ ! এ রত্ন অমূল্য । যদি ইহার প্রকৃত মূল্য না জানিয়া ক্রয় করা যায়, তাহা হইলে আমাদের মহা প্রত্যবায় (অনিষ্ট) ঘটবে ।’ রাজা এই কথা শুনিয়া তাহাদিগকে ভূরিপরিমিত দ্রব্যাদি প্রদান পূর্ব্বক রত্নবণিককে কহিলেন, “হে বণিক ! তোমার নিকট এই প্রকার রত্ন আর আছে কি ?” বণিক কহিল, ‘দেব ! এ প্রকার রত্ন আর সঙ্গে আনয়ন করি নাই বটে, কিন্তু গ্রামে (আমার গৃহে) একরূপ আরও দশটি রত্ন আছে । যদি আবশ্যক হয়, মূল্য স্থির করিয়া তাহাও গ্রহণ করিতে পারেন ।’

তখন পরীক্ষকেরা এক একটি রত্নের মূল্য ছয় কোটি সুবর্ণমুদ্রা ধার্য্য করিল । রাজা সেই অনুসারে সমস্ত সুবর্ণমুদ্রা সেই বণিককে প্রদান করিলেন এবং বণিকের সহিত একটি বিশ্বাসী মণিকার ভূত্যও প্রেরিত হইল । রাজা মণিকারকে বলিলেন, ‘যদি আট দিনের মধ্যে তুমি সমস্ত রত্ন লইয়া প্রত্যাগত হইতে পার তাহা হইলে তোমাকে উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করিব ।’ মণিকার কহিল, ‘দেব ! আমি আট দিবসের মধ্যেই প্রত্যাগমন করিব ; যদি আসিতে না পারি, দণ্ডনীয়

আগমিষ্যামি, নচেৎ দণ্ডনীয়োহহং ; এবমুক্ত্য। স মণিকারন্তেন বণিক্য সহ
তন্ত্ৰ নিবাসনগরগন্তঃ । তত্র তেন দশরত্নানি দত্তানি । তানি গৃহীত্বা মার্গে
যাবদাগচ্ছতি, তাবদ্বহতী বৃষ্টিরভূৎ । তয়া বৃষ্টিা উভয়তটপরিপূর্ণা নদী
প্রবহতি । ততঃ অপরং ভীরং গন্তুমশক্যং তত্র তটস্থিতং নাবিকমবদৎ, ভো
কর্ণধার ! মাং নদীং উত্তারয় । সোহবদৎ, হে পথিক ! এষা নদী বেলামতি-
ক্রমা বর্ততে, কথমুতারা্যতে । প্রবল-নদ্র্যন্তরণং বুদ্ধিমতা বর্জ্জনীয়ম্ ।
উক্তঞ্চ—

মহানদীপ্রতরণং মহাপুরুষবিগ্রহম্ ।

মহাজনবিরোধঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জ্জয়েৎ ॥

অপিচ—

চরিতে ষোষিতাং পূর্ণে সরিভোয়ে নৃপাদরে ।

সর্ববৈত্রেব বণিক্স্নেহে বিশ্বাসং নৈব কারয়েৎ ॥

নদীনাঞ্চ নথীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রপাগিনাম্ ।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলাদিষু ॥

হইবে। এই কথা বলিয়া মণিকার জুতা সেই রত্নবণিকের সহিত তাহার গৃহে
ন করিল। তথায় উপস্থিত হইলে বণিক্ মণিকারের হস্তে দশটি রত্ন প্রদান
করে, তাহা লইয়া মণিকার যখন আপমন করে, তখন ষোরতর বৃষ্টি আরম্ভ
ল; সেই বৃষ্টিতে (পথিমধ্যস্থ) নদীর উভয় তট পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। নদীর
পরপারে গমনে অসমর্থ হইয়া মণিকার ভীরবর্তী এক নাবিককে কহিল, ‘ওহে
ধীর ! আমাকে নদী পার করিয়া দেও ।’ কর্ণধার কহিল, ‘হে পথিক !
যন নদীর জলস্রোত বেলামুখি অতিক্রম করিয়াছে ; কিরূপে পার করিয়া
ব ? এরূপ প্রবলস্রোতখিনী পার হওয়া বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে। শাস্ত্রেও
বিত আছে,—মহানদী (প্রবলস্রোতঃপূর্ণা নদী) উত্তরণং মহাপুরুষের সহিত
প্রব, মহাজনের সহিত বিরোধ—এ সমস্ত দূর হইতে ত্যাগ করিবে। আরও
গিহি আছে, নারীকান্তির চরিত্রে, পরিপূর্ণ নদীর জলে, নৃপতির আধারে ও
মিকের বেহে কদাচ বিশ্বাস করিবে না। নদী, নথীনাঞ্চ, শৃঙ্গী, শস্ত্রপানি ব্যক্তি,
সীমতি ও রাজকুলের প্রতিও বিশ্বাস করিতে নাই ।

মণিকারেণোক্তং, ভো কর্ণধার ! হুয়া বহুস্তং, তৎ সত্যমেব, তথাপি
মম মহৎকার্য্যমস্তি । সামান্যকার্য্যাদ্বিশেষকার্য্যং বলবদুভবতি । উক্তং—

সামান্যকার্য্যতো নুনং বিশেষো বলবান্ ভবেৎ ।

পরেণ পূর্ববোধো বা প্রায়শো দৃশ্যতামিহ ॥

অতঃ মম নৃত্যান্তরণং সামান্যং, রাজকার্য্যং বলবৎ ।

কর্ণধারেণোক্তং, মহদ্রাজকার্য্যং তৎ কিম্ ?

মণিকারেণোক্তং, অথ দশরত্নানি গৃহীত্ব রাজসমীপং নাগমিষ্যামীতি
চেৎ, আভ্যভঙ্গাদ্রাজা নিগ্রহং করিষ্যতি ।

নাবিকেনোক্তং, তর্হি তেবাং রত্নানাং মধ্যে মহং পঞ্চরত্নানি দাস্তসি
চেৎ, হাং নদীমুত্তারয়িষ্যামি ।

ততো মণিকারস্তস্মৈ নাবিকায় পঞ্চরত্নানি দত্ত্বা নদীমুত্তীর্ণ্য রাজসমীপ-
মাগত্য তস্ত হস্তে পঞ্চরত্নানি দদৌ ।

রাজাব্রবীৎ, ভো মণিকার ! কিং পঞ্চৈব রত্নানি সমানীতানি ? অব-
শিষ্টানি পঞ্চ কিং কৃতানি ?

মণিকার কহিল, ‘কর্ণধার ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য ; তথাপি (আমি
হ্রিৎ থাকিতে পারিতেছি না), আমার বিশেষ কার্য্য আছে । সামান্য কার্য্য
অপেক্ষা বিশেষ কার্য্যই বলবান্ । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—সামান্য কার্য্য অপেক্ষা
বিশেষ কার্য্য বলবান্ ; বিশেষ কার্য্যের নিকট সামান্য কার্য্য গণনীয় নহে
সর্বত্রই ইহা দৃষ্ট হইয়া থাকে ; সুতরাং নদী পার হওয়া আমার পক্ষে সামান্য
কার্য্য ; রাজকার্য্য বলবান্ ।’

কর্ণধার কহিল, ‘এমন মহৎ রাজকার্য্য কি ?’

মণিকার কহিল, ‘যদি আমি এই দশটি রত্ন লইয়া অতী রাজার নিকট উপস্থি-
ত না হই, আদেশলব্ধন হেতু রাজা আমার দণ্ডবিধান করিবেন ।’

নাবিক কহিল, ‘যদি ঐ দশটি রত্নের মধ্যে আমাকে পাঁচটি দেও, তাহা হইলে
আমি তোমাকে নদী পার করিয়া দিই ।’

তখন মণিকার নাবিককে পাঁচটি রত্ন দিয়া নদী পার হইল এবং রাজার নিক-
ট উপস্থিত হইয়া তাঁহার হস্তে (অবশিষ্ট) রত্নপঞ্চক সমর্পণ করিল ।

রাজা বিজ্ঞান করিলেন, ‘হে মণিকার ! তুমি পাঁচটি রত্ন আনিয়াছ কেন
অবশিষ্ট পঞ্চ রত্ন কি করিলে ?’

মণিকারেগোস্তং, দেব ! শ্রয়তাম্ বিজ্ঞাপ্যং মে । অস্মাগরারিগিতা
তেন বগিজা সহ তন্নগরং গতা তেন দন্তানি দশরত্নানি গৃহীত্বা ততো নির্গত-
যাবদাগচ্ছামি, তাবদ্যাগে প্রবলবৃষ্টিা নদী উত্তরতটং বিলজ্জ্যা প্রবলোদকা
প্রবহতি । অষ্টানাং দিনানাং মধ্যে স্বামিচরণৌ দ্রষ্টব্যৌ, নদী হস্তরা, ইতি
বিচার্য্য নদ্যন্তরণায় নাবিকস্ত পঞ্চরত্নানি দন্তানি পঞ্চ দেবসমীপমানী-
তানি । ষষ্ঠ্যদিনানাং মধ্যে নাগম্যতে চেৎ, আজ্ঞাভঙ্গ্যং স্বামিনশ্চেতসি
দুঃখং স্তাৎ । উক্তঞ্চ—

আজ্ঞাভঙ্গো নরেন্দ্রাণাং বিপ্রাণাং মানখণ্ডনম্ ।

পৃথক্ শয্যাশ্চ নারীণাং অশস্ত্রবধ উচ্যতে ॥

ইতি বিচার্য্য দন্তানি ।

রাজাপি তদ্বচনং শ্রুত্বা সন্তুষ্টঃ সন্ অবশিষ্টানি পঞ্চরত্নানি তস্মৈ
মণিকারায় দদৌ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা পুনর্ভোজমবদৎ, পরমোদার্য্যগুণবরিষ্ঠো

মণিকার কহিল, ‘দেব । আমার নিবেদন আছে, শ্রবণ করুন । আমি এই
নগরী হইতে বহির্গত হইয়া সেই রত্নবণিকের সহিত তাহার গৃহে উপস্থিত হই-
লাম ; সে দশটি রত্ন দিলে তাহা লইয়া যখন আমি প্রত্যাগমন করি, তখন পথি-
মধ্যে ঘোরতর বৃষ্টি হয় ; বৃষ্টিজলে নদীর উত্তরতট প্রাবৃত হওয়াতে প্রবল জল-
স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে । আটদিনের মধ্যে প্রভুর চরণদর্শন করা নির্দিষ্ট
ছিল ; কিন্তু নদী হস্তীর্ষ্যা, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া নদী পার হইবার জন্য
নাবিককে পাঁচটি রত্ন প্রদান করি ; অবশিষ্ট পাঁচটি রত্ন লইয়া প্রভুর সমীপে
উপস্থিত হইয়াছি । যদি আট দিনের মধ্যে না আসিতাম, আদেশলঙ্ঘন হেতু
প্রভুর মনে কষ্ট জন্মিত । শাস্ত্রেও কথিত আছে, রাজার আদেশলঙ্ঘন, ব্রাহ্মণের
মানহানি এবং পত্নীর পৃথক্ শয্যায় শয়ন এই কয়টি বিনা অস্ত্রে বধের তুল্য । এই
গুণ চিন্তা করিয়াই আমি নাবিককে রত্ন কয়টি প্রদান করিয়াছি ।’

রাজা মণিকারপ্রস্থ্যৎ এই কথা শ্রবণ পূর্বক সন্তুষ্ট হইয়া অবশিষ্ট পঞ্চরত্ন
তাহাকেই প্রদান করিলেন ।

পুস্তলিকা এই কথা বলিয়া পুনর্ভোজমবদৎ, পরমোদার্য্যগুণবরিষ্ঠো

বিক্রমাদিত্যঃ । অয়ি এতাদৃশমৌল্যার্থং বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি অশ্মিন্ সিংহাসনে
সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্কেচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজোক্ত-সংবাদে

পঞ্চমোপাখ্যানম্ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোপাখ্যানম্ ।

—০ঃ০—

পুনরনু পুণ্ডলিকা অববীৎ, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমার্কে রাজ্যং কুর্বন্
একদা চৈত্রমাসে বসন্তোৎসবে সকলান্তঃপুরবধুসমেতঃ ক্রৌড়ার্থং শৃঙ্গারবন-
মগমৎ । নানাবিধতরু-শোভিতে তস্মিন্ শৃঙ্গারবনে ইন্দ্রনীলখচিতভিত্তি-
রমণীয়-চন্দ্রকান্তশিলা-বিনির্মিতাঙ্গনে নানাবিধপবাসিতে ক্রৌড়া-গৃহীত-
পদ্মিনীপ্রভৃতি-চতুর্বিধবনিতাভির্বদ্রতান্বুল-পুষ্পালঙ্কৃতাভিঃ সহ রাজা চিরং
ক্রৌড়ামকার্যৎ । তদনসমীপে চণ্ডিকাভবনমেকমাসীৎ । তত্রস্থিতঃ কশিক-
ব্রহ্মচারী রাজানং তত্রাগতং বিলোক্য স্বমনসি চিন্তয়তি স্ম । অহো ! তপঃ
কুর্বতা ময়া বৃথৈব কালো নীয়তে । স্বপ্নেহপি বিষয়সঙ্গমজ্ঞাতুং নানু-
ভূয়তে । উক্তঞ্চ—

এইরূপ ঔদার্যভঞ্জে শ্রেষ্ঠ ছিলেন । আপনাতে যদি সেইরূপ উদারতা থাকে
তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

অত্র (বর্ষ) পুণ্ডলিকা পুনরায় (পরদিন রাজার সিংহাসনে বসিবার উপক্রম-
কালে) বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য যখন রাজ্যশাসন করেন,
তখন একদা চৈত্রমাসে বসন্তোৎসবকালে তিনি সমস্ত অন্তঃপুরকামিনীগণের
সংহিত মিলিত হইয়া ক্রৌড়ার্থ কেলিকাননে গমন করিলেন । সেই কেলিকানন
নানাবিধ বৃক্ষে সুশোভিত ; সেই স্থানের প্রাক্ষণস্থি চন্দ্রকান্তশিলা দ্বারা নির্মিত ;
ভিত্তিকল ইন্দ্রনীলমণিতে খচিত ও রমণীয় ; রাজা বিহার্য পদ্মিনী প্রভৃতি
সুন্দরী রমণী সমুদয়দ্বারা আনন্দন করিয়াছিলেন ; তাহার সন্মুখেই ব্রহ্ম
চারী ও পুণ্ডলিকের সমীপে ; রাজা তাহা বিবেচনা করিয়া বহুদিন বিহারে প্রবৃত্ত

যদ্বৎ সুখং বিষয়সঙ্গজস্য, তচ্চ দুঃখায় স্মৃতিমিতি মুখবিচারণৈব ।

কো নাম সম্পরিহরেৎ সিততণ্ডুলাংশ্চ,

ভোক্তুং যতেত ভুষমিশ্রকণান্ মমুখ্যঃ ॥

তস্মাৎ মহৎ কষ্টং কৃদাপি সংসারে স্ত্রীসুখমমুভোক্তব্যম্ ।

অসারে খলু সংসারে পূজ্যা সারঙ্গলোচনা ।

তদর্থং ধনমিচ্ছন্তি তন্ত্যাগে চ ধনেন কিম্ ॥

অসারভূতে সংসারে সারভূতা নিত্যিনী ।

ইতি সন্ধিস্ত্য বৈ শত্বরদ্ধাস্তে পার্শ্বতীং দদৌ ॥

বিক্রমার্কে রাজা প্রসঙ্গতোহত্র সমাগতোহস্তি । তস্মাৎ তমেকক
গ্রহণং যাচিহ্য কাঞ্চনকণ্ঠকাং বিবাহ্য সংসারসুখমমুভবিষ্টামীতি বিচার্য
সমীপমাগত্য ;—

পঞ্চাশতপঞ্চবদনে হিমশৈলজায়া, রত্নাংসবে যুগপদাস্ত্রসং জিহ্বাক্ষৌ ।

দ্বাং পাতু সংকলিতবিভ্রমকর্ণপূর-লোলভ্রমদ্রুমরবিভ্রমভৃৎ কটাক্ষঃ ॥

ইত্যাদীর্বাদং দদৌ ।

হিলেন। সেই উজ্জানের নিকট চণ্ডিকাদেবীর একটি মন্দির ছিল। তথায়
একজন ব্রহ্মচারী বাস করিতেন। তিনি রাজাকে তথায় উপস্থিত দেখিয়া মনে
নে চিন্তা করিলেন, ‘অহো! আমি তপস্তায় রথা সময় অতিবাহিত করিলাম ;
প্রাণে বিষয়সন্তোজজনিত সুখ অনুভব করিলাম না। শাস্ত্রে কথিত আছে, বিষয়-
ভাগজনিত যে সুখ, তাহা দুঃখের জন্তই সৃষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু (আমার বিবে-
চনায়) ইহা মূর্খের ধারণা। কোন্ ব্যক্তি শুভবর্ণ তত্ত্ব ত্যাগ করিয়া ভুষমিশ্রিত
কণা-(ধূম) ভঞ্জে প্রয়াসী হয় ? স্মৃত্ত্বাং মহাক্লেশ করিয়াও সংসারে স্ত্রীসুখ-
সন্তোজ করা কর্তব্য। এই অসার সংসারে হরিণনয়না রমণীই পূজনীয়া লক্ষ্য
নাই ; তাহার জন্তই ধনলাভে বাসনা করিবে ; নতুবা স্ত্রী না থাকিলে ধনে কি
আবশ্যক ? এই অসার সংসারে নিতম্বিনী রমণীই সারভূতা, ইহা চিন্তা (বিবেচনা)
করিয়াই মহেশ্বর অর্দ্ধাঙ্গে পার্শ্বতীকে ধারণ করিয়াছেন। রাজা বিজয়াদিত্য
প্রসঙ্গক্রমে এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন ; অতএব তাহার নিকট প্রার্থনা
করিয়া পূর্বক একটি স্বর্ণমুদ্রা রক্তাক্ষে বিকাজ করিয়া সংসারসুখ ভোগ করিল।
এইরূপ হির করিয়া রাজার নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া এই স্থানীয় অসার

ততো রাজা তমাসনে সমুপবেশয়িত্বাবীৎ, ভো ব্রাহ্মণ! কুতঃ
সমাগতোহসি ।

ভেনোক্তুম্, অহমত্রৈব জগদম্বিকাপরিচার্যাং কুর্বন্ ভিষ্ঠামি । নিত্য-
মস্তাঃ সেবাং কুর্বতো যে পঞ্চাশদ্বর্ষাণি গতানি । এতাবৎকালমহং
ব্রহ্মচারী । অথ দেবতা নিশাবসানে মাং সমাগত্যাভগৎ, ভো ব্রাহ্মণ!
হমেতাবন্তঃ কালং মম পরিচর্যয়া শ্রাস্তোহসি, তবাহং প্রসন্নো জাতাম্মি ।
তর্হি ইদানীং গৃহস্থাত্মং স্বীকুরু, পুত্রমুৎপাদয়, পশ্চাত্মনো মোক্ষে নিধেহি,
অথবা তব গতির্নাস্তি ।

আশ্রমান্ ত্রীনপাকৃত্য যো মোক্ষোহস্তুর্নিবেশয়েৎ ।

অনয়া ক্রিয়য়া মোক্ষং সেবমানঃ পতত্যধঃ ॥

আর্দো ব্রহ্মচারী, ততো গৃহস্থস্ততো বনৌ চ ভূত্বা প্রব্রজেতি ; অথ
বিক্রমার্কভূপত্যে কথিতং চেৎ তব মনোরথং স পূরয়িষ্যতীতি । এবং দেব্যা

করিলেন যে, ‘রত্নাৎসবকালে পঞ্চানন যুগপৎ পঞ্চমুখে গিরিনন্দিনীর মুখসুধাপানে
অভিলাষ করিলে, পার্শ্বতীর কর্ণভূষণ চঞ্চল হইয়া উঠে ; স্মৃতরাং তজ্জন্ত যে কটাক্ষ
ভ্রমরবৎ বিলাসবিভ্রম ধারণ করে, সেই কটাক্ষ আপনাকে রক্ষা করুক ।

তখন রাজা তাঁহাকে আসনে উপবেশন করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্র!
আপনি কোন্ স্থান হইতে এখানে উপস্থিত হইলেন ?

ব্রহ্মচারী কহিলেন, “আমি এই স্থানেই জগদম্বা চণ্ডিকার পরিচর্য্যা নিরত
আছি । ইহার সেবা করিয়া আমার পঞ্চাশবর্ষ অতীত হইয়াছে । আমি এ
দিন ব্রহ্মচারিতাবেই আছি । অথ দেবী নিশাবসানসময়ে আমার নিকট আবি
ভূত হইয়া বলিলেন, ‘হে বিপ্র ! তুমি এত দিন আমার পরিচর্যা করিয়া পরি
শ্রান্ত হইয়াছ ; আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম ; তুমি এখন গৃহস্থাত্ম
স্বীকার কর, পুত্র উৎপাদন কর, শেষে মোক্ষে মনোনিবেশ করিবে ; নচেৎ
তোমার পতন নাই । যে ব্যক্তি (ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ) তিন আশ্রমে
কর্তব্য সম্পাদন না করিয়া মুক্তিবিশয়ে মনোনিবেশ করে, সে কার্য্যে তাহার
মোক্ষলাভ হয় না, অধিকন্তু সে ব্যক্তি অধঃপতিত হয় । প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য, তৎপরে
গার্হস্থ্য, তদনন্তর বানপ্রস্থত্ব অল্পতাম পূর্বক পরিশেষে প্রত্যা অতুলন করিবে ।
তুমি যদি রাজা বিজ্ঞানাদিত্যের নিকট উপস্থিত হইয়া আর্শনা কর, তাহা হইবে

স্বপ্নে ভগিতম্ । অতস্তব সমীপমাগতোহস্মি । ইত্যেবং কপটবচনে
রাজানমুক্তবান্ ।

তচ্ছব্দা রাজা স্বমনস্তচিন্তয়ৎ । অসাবেব অন্তঃ বদতি, অস্ত তথা-
পার্থী বর্ততে, সর্ববিশাস্ত মনোরথঃ পূরণীয়ঃ । উক্তঞ্চ—

দত্তার্থায় নৃপো দানং শৃণুং লিঙ্গং প্রপূজ্য চ ।

পরিপাল্যাশ্রিতং নিত্যং অশ্বমেধকলং লভেৎ ॥

ইতি বিচার্য তত্র নগরমেকং কারয়িত্বা তমভিষিচ্য তস্মিন্নগরে সংস্থাপ্য
বিলাসিনীনাং শতমদাৎ । পঞ্চাশদ্বজ্রান্, পঞ্চাশতীং তুরঙ্গানান্, ভটানাং
চতুঃসহস্রীং তস্মৈ ব্রাহ্মণায় দত্ত্বা চণ্ডিকাপুরমিতি তস্য নগরস্ত নাম কৃতম্ ।
ততঃ পরিপূর্ণমনোরথো ব্রাহ্মণস্তং রাজানমালীভিরভ্যর্থয়ামাস । অথ রাজা
নিজনগরমগাৎ ।

ইতি কথং কথয়িত্বা পুত্তলিকা রাজানমব্রवीৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি
এবমোদার্যং বিদ্বতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্চরিতে সিংহাসনোপাধ্যানে অঙ্গরাতোজ-সংবাদে বটোপাধ্যানম্ ॥৬৮॥

তিনি তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন ।’ দেবী স্বপ্নযোগে আমাকে এই কথা
বলিয়াছেন ; সেই কারণেই আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি ।’ ব্রহ্মচারী রাজা
বিক্রমাদিত্যের নিকট এই প্রকার কপটবাক্য বলিলেন ।

রাজা বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘এ ব্যক্তি
নিশ্চয়ই মিথ্যা কথা বলিতেছে ; হউক, তথাপি এ ব্যক্তি প্রার্থী ; ইহার মনো-
রথ পূর্ণ করা কর্তব্য । শাস্ত্রেও কথিত আছে, দীনজনকে দান, শৃঙ্গলিঙ্গের পূজা
এবং আশ্রিতকে সর্বদা পালন করিলে রাজার অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ হয় ।’
রাজা মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া একটি (নূতন) নগর নির্মাণ পূর্বক ব্রহ্ম-
চারীকে তথায় অধিপতিপদে অভিষেক করিয়া এক শত বিলাসিনী বমলী, পঞ্চাশৎ
হস্তী, পাঁচশত অশ্ব এবং চতুঃসহস্র সৈন্য প্রদান করিলেন ; সেই নগরের ‘চণ্ডিকা-
পুর’ নামকরণ হইল । তখন ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মচারী) পূর্ণমনোরথ হইয়া আশীর্বাদ
দ্বারা রাজাকে অভ্যর্থনা করিলেন । রাজাও নিজ নগরীতে প্রস্থিত হইলেন ।

পুত্তলিকা এই উপাখ্যান বর্ণন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ ! ইতি
আপনাতে এইরূপ উদারতা থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

সপ্তমোপাখ্যানম্ ।

—:~:—

পুনরুত্থা ভোজং প্রতি বিক্রমকথাং কথয়তি । বিক্রমাকৌ রাজ্যং কুর্ব্বতি, সর্বোহপি জনঃ সুখেনাসীৎ । লোকে দুর্জ্ঞানকণ্টকো নাস্তি, সদাচারবন্তঃ সর্বৈ জনাঃ ব্রাহ্মণা বেদাভ্যাসস্বধর্ম্মাচারপরাঃ ষট্‌কর্ম্মনিরতা বভূবুঃ । সর্বস্তাপি বর্ণস্ত সিদ্ধৌ যশসি চাভিরুচিঃ, পরোপকারকরণে বাসনা, অসত্যে অপ্রণয়ঃ, লোভে দ্বেষঃ, পরাপবাদে অনাদরঃ, জীবদয়া-মমুরাগঃ, পরমেতরে ভক্তিঃ, দেহে নিশ্চয়তা, নিত্যানিত্যবস্ত্তনি বিচারঃ, পরত্রবিষয়ে বুদ্ধিঃ, বাচি সত্যম্, উক্তিপরিপালনে দাঢ্যং, হৃদয়ে ঔদার্য-গুণঃ । এবং সর্বোহপি লোকঃ সদ্বাসনাপ্রিতঃ পবিত্রীভূতান্তঃকরণে রাজ্যঃ প্রসাদাৎ সুখেন বর্ত্ততে ।

তস্মিন্নগরে ধনদো নাম কশ্চিদ্বণিগন্তি । তস্ত সম্পত্তের্ব্যাদা নাস্তি । যেন যদ্বস্ত চিন্ত্যতে তদ্বস্ত তস্ত গৃহে লভ্যতে । এবং সকল-

(পরদিন ভোজরাজ যখন সিংহাসনে উপবেশনের উত্তম করিলেন,) অতঃ (সপ্তম) পুস্তলিকা তখন পুনরায় বিক্রমাদিত্যের চরিত্র-কথা কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল । পুস্তলিকা কহিল, বিক্রমাদিত্যের রাজত্বসময়ে সকল লোকই সুখে বাস করিত । তখন দুর্জ্ঞানকণ্টক ছিল না, সকলেই সদাচারবান ছিল ; ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন ও নিজ নিজ ধর্ম্মাচরণে রত হইয়া ষট্‌কর্ম্ম সম্পাদন করিতেন । সিদ্ধি ও যশোলাভে সকল বর্ণেরই অভিরাচি ছিল । পরোপকারে বাসনা, অসত্যে অনাদর, লোভের প্রতি দ্বেষ, পরনিন্দায় অনাদর, জীবের প্রতি দয়াপ্রকাশে অমুরাগ, ঈশ্বরে ভক্তি, দেহে নিশ্চয়তা, নিত্যানিত্যবস্ত্তবিচার, পরলোকবিষয়ে বুদ্ধি, প্রতিশ্রুতিপালনে দৃঢ়তা, হৃদয়ে ঔদার্য্য সকলেরই এই সকল গুণ বিস্তারিত ছিল । রাজার প্রসাদে সকলেই এইরূপে সদ্বাসনাপ্রিত ও পবিত্রচিত্ত হইয়া সুখে বাস করিত ।

সেই সময়ে (উল্লসিনীতে) ধনদ নামে এক বণিক বাস করিত । তাহার সম্পত্তির সীমা ছিল না । যে যে বস্তু চিন্তা করিত, বণিকের গৃহে তাহাই প্রাপ্ত

সম্পদাশ্রয়স্ত বণিজঃ সৰ্ববস্তুহ অনিত্যত্ববুদ্ধিরূপম্ । অসারোহয়ং
সংসারঃ সৰ্বং দুৰ্গভমপি বস্তুজাতমনিত্যম্ ।

গগননগরকল্পং সঙ্গমং বল্লভানাং,
জলদপটলতুল্যাং যৌবনং বা ধনং বা ।
স্বজনসুতশরীরাদীনি বিদ্যুচ্চলানি,
ক্ষণিকমিতি সমস্তং বিদ্ধি সংসারবৃত্তম্ ॥
শরণমশরণং বা বান্ধবো বন্ধমূলং,
শরণমপি তদারাদারমাপদগ্রহাণাম্ ।
বিকলিতমতি পুত্রাঃ শত্রবঃ সৰ্বমেতৎ,
তাজ্ঞত ভজত ধৰ্ম্মং নিৰ্ম্মলং কৰ্ম্মপাশান্ ॥

অতঃ সংসারিণাং ধৰ্ম্ম এব শরণম্ । তথা চোক্তম্—

ধৰ্ম্মো রক্ষতি রক্ষিতো নমু হতো হস্তি ধ্রুবং প্রাণিনো,
হন্তব্যো ন ততঃ স এব শরণং সংসারিণাং সৰ্বথা ।
ধৰ্ম্মঃ প্রাপয়তীহ সম্পদমপি ধ্যায়ন্তি তদ্ব্যোগিনো,
নো ধৰ্ম্মাৎ সুহৃদস্তি নৈব সুখিনো নো পণ্ডিতা ধার্ম্মিকাঃ ॥

হওয়া যাইত ।* এইরূপ সমস্ত সম্পত্তির আশ্পদ হইলেও (কালসহকারে) সকল
ক্রমেই বণিকের অনিত্যতাবুদ্ধির উদয় হইল । সে মনে মনে বিবেচনা করিল,
এই সংসার অসার, যে বস্তু দুৰ্গভ, তাহাও অনিত্য । প্রিয়তমাগণের সহিত মিলন
আকাশে নির্মিত নগরের আয় মিথ্যা, ধন ও যৌবন জলদজালের তুল্য ক্ষণস্থায়ী,
আত্মীয়, পুত্র, দেহ প্রভৃতি বিদ্যুৎ চঞ্চল ; ফলতঃ সংসারের সমস্ত বস্তুই ক্ষণিক
(অনিত্য) । আশ্রিত বা অনাশ্রিতই হউক, বান্ধবমাত্রেই বন্ধনের মূল ; আশ্রয়ও
আপদের দারস্থরূপ ; পুত্র, শত্রু সকলই কৰ্ম্মপাশরূপ ; অতএব এ সকল
পরিত্যাগ করিয়া বিমল ধৰ্ম্মের ভজনা করাই কর্তব্য । একমাত্র ধৰ্ম্মই সংসারি-
ণের আশ্রয় । শাস্ত্রেও কথিত আছে, — ধৰ্ম্মকে রক্ষা করিলে ধৰ্ম্ম তাহাকে রক্ষা
করেন ; ধৰ্ম্মকে বিনষ্ট করিলে ধৰ্ম্মও তাহাকে বিনাশ করেন ; সুতরাং ধৰ্ম্মকে
নষ্ট করা অকর্তব্য । কারণ, ধৰ্ম্মই সৰ্বথা সংসারিগণের আশ্রয় । যোগীরা (নিরন্তর)
যাহা চিন্তা করেন, সেই ধৰ্ম্মই মানবগণকে সম্পদ প্রদান করেন ; সুতরাং ধর্ম
অপেক্ষা বহু আর নাই এবং ধার্মিক অপেক্ষা সুখীও বিদ্বান্ও আর কাহাকে লক্ষিত

তথা চ—

ধর্ম্যঃ শর্ম্মভুজঙ্গবপুরীসারং বিধাতুং ক্রমো,

ধর্ম্মো মর্ত্যাজনস্তা চ দদৎ প্রীতিং তদা শাস্ত্রতীম্ ।

ধর্ম্মঃ স্বর্গগরী নিরন্তরস্থান্বাদোদরস্থাম্পদং,

ধর্ম্মঃ কিং ন করোতি মুক্তিবনিতাং সম্ভোগবোধ্যং তনুম্ ॥

অতো ধর্ম্মসংগ্রহার্থং উপাঞ্জিতং দ্রব্যং সৎপাত্রে দাতব্যং বুদ্ধিমতা ।

তন্নির্ম্মপিতং তদ্বহুগুণং ভবতি ।

পাত্রবিশেষে হস্তং গুণাস্তরং ভজতি বিত্তং তদ্বাতুঃ ।

জলমিব সমুদ্রশুস্তো মুক্তাং ফলতি পয়োদন্ত ॥

অগ্রোধস্ত যথা বীজং স্তোকং শূক্রেত্রভূমিগম্ ।

বহুবিস্তীর্ণতাং যাতি তদ্বদানং স্থপাত্রগম্ ॥ ইতি ॥

এবং বহুধা বিচার্য শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণানাহুয় তেভ্যঃ সকাশাৎ হেমাঙ্গি-
প্রতিপাদিতানি দানখণ্ডোক্ত-গোদান-কন্ডাদান-বিজ্ঞাদানভূদানোদক-
দানানি শ্রুত্ব তানি দানানি সৎপাত্রে সমর্প্য পবিত্রাস্তঃকরণঃ সন্ পুন-

হয় না । শাস্ত্রে আরও উক্ত আছে,—ধর্ম্ম অমরপুরীর সার সুখ প্রদান করে,
ধর্ম্ম হইতে মনুষ্যের অনন্তর প্রীতিলাভ হয়, ধর্ম্ম সর্বদা স্বর্গস্থানবাদের গর্গরীভূত ।
অধিক কি, ধর্ম্মই সম্ভোগবোধ্য মুক্তিরূপিনী বনিতা প্রদান করে । স্তূত্রং ধর্ম্ম-
লাভার্থ উপাঞ্জিত বস্ত সৎপাত্রে দান করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের কর্তব্য । যাহ
সৎপাত্রে দান করা যায়, তাহার ফল বহুগুণে বর্দ্ধিত হয় । আরও প্রসিদ্ধ আছে—
সাপরমধ্যস্থ শুক্লিতে মেঘজল পড়িলে যেমন মুক্তার উৎপত্তি হয়, সেইরূপ পাত্র
বিশেষে দান করিলে সেই দানজনিত ধর্ম্মও গুণাস্তরপ্রাপ্ত উৎকর্ষ লাভ করে ।
বটবৃক্ষের ফল যেমন অল্পপরিমাণেও শূক্রেতে পড়িলে বহুস্থান লইয়া বিতৃষ্টি প্রাপ্ত
হয়, স্থপাত্রে দত্ত ধনও সেইরূপ বহুগুণে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।

বলিৎ এইরূপ বিচার করিয়া বেদবিশারদ ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান পূর্বক তাঁহা-
দিগের প্রমুখ্যৎ হেমাঙ্গিনামক স্মৃতিশাস্ত্রকথিত দানখণ্ডের গোদান, কন্ডাদান,
বিজ্ঞাদান, ভূমিদান ও জলদানাদির বিষয় শ্রবণ করিয়া সৎপাত্রে ঐ সমস্ত দান
করিতে অরিত্ত করিল । পরে পবিত্রভাবে পুনরায় বনে মনে চিন্তা করিল, ‘আমি
যেদ্রব্যই হউন অহুদান করিলাম, দান্যবস্ত্রাদিরূপে উপহিত হইয়া ব্রহ্মণ্যক

বিচারয়তি স্ম । মর্যেতদনুষ্ঠিতং দানব্রতাদিকং তদা সফলং ভবিষ্যতি, যদা দ্বারাবতীং গতা কৃষ্ণং দ্রক্ষ্যামীতি বিচার্য দ্বারাবতীং প্রতি নির্গতঃ ।

সমুদ্রতীরং গতা নাবিকমাহুয় তস্মৈ ভূরিদ্রব্যং দত্ত্বা ভিক্ষুকযোগি-
বিদেশস্থজনানাথাদীনারোপ্য তৈঃ সহ প্রিয়বচনানি ধর্মগোষ্ঠীং কুর্বন্
যাবদগচ্ছতি, তাবৎ সমুদ্রমধ্যে কশিচৎ ক্ষুদ্রপর্বতম্ভো দৃষ্টঃ । তত্র পর্বতে
মহদেকং দেবালয়মাসীৎ ।

ততো দেবালয়ং গতা দেবীং ভুবনেশ্বরীং ষোড়শোপচারৈরভ্যর্চ্য নম-
স্কৃত্য চ যাবৎ তস্তা বামভাগে দৃষ্টিং নিদধাতি, তাবচ্ছিন্নশীর্ষং স্ত্রীপুরুষয়ো-
যুগলং দৃষ্ট্বা । পুরস্থিতভিত্তিভাগে লিখিতানক্ষরানপশ্যৎ । যঃ কোহপি
পরোপকারী মহাধৈর্য্যাসম্পন্নঃ স্বকণ্ঠকুধিরেণ ভুবনেশ্বরীমর্চয়তি, তদৈবং
স্ত্রীপুরুষযুগলং সজীবং ভবিষ্যতি ।

এবং লিখিতং বাচয়িত্বা সবিস্ময়ো ধনদঃ পুনরপি নাবমাক্রুহ দ্বারাবতীং
গতঃ কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা প্রণম্য স্তোতি ;—

প্রত্যক্ না করিলে ইহা সফল হইবে না ।’ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া বণিক
দ্বারাবতী পুরীতে যাত্রা করিল ।

অনন্তর বণিক সাগরকূলে উপস্থিত হইয়া নাবিককে আহ্বান পূর্বক তাহাকে
ভূরিপরিমিত দ্রব্যাদি প্রদান পূর্বক ভিক্ষু, যোগী, বিদেশী, অনাথ ও দীনব্যক্তিগণকে
তরলীতে আরোহণ করাইয়া ধর্মগোষ্ঠী রচনা করিল । পরে সকলের সহিত মিষ্ট-
সস্তাষণ করিতে করিতে যখন গমন করিতে আরম্ভ করিল, তখন দেখিল, সাগর-
গর্ভে একটি ক্ষুদ্র পর্বত বিস্তৃত রহিয়াছে । সেই পর্বতের উপর একটি বৃহৎ
দেবমন্দির বিরাজমান ।

অনন্তর বণিক সেই দেবালয়ে গমন পূর্বক ভুবনেশ্বরী দেবীকে ষোড়শোপচারে
পূজা ও নমস্কার করিয়া শ্রমণ দেবীর বামদিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছে, অমনি দেখিল,
একটি স্ত্রী ও একটি পুরুষের ছিন্নশীর্ষ দেহ সংস্থিত আছে এবং সমুৎস্থিত ভিত্তিগারে
এই কথা লিখিত আছে,—“যদি কোন ধৈর্য্যশীল পরহিতৈষী ব্যক্তি আপনায় কণ-
শোণিত দ্বারা ভুবনেশ্বরীর পূজা করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ এই পুরুষ ও স্ত্রী
মূলমূর্ত্তি পুনর্জীবিত হইয়া উঠিবে ।”

উহা পাঠ করিয়া ধনদ বণিকের মস্তিষ্কে গভীর হইয়া রহিল না । সে পুনরায়
মোকোহোহ পূর্বক দ্বারাবতীতে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুকে দান ও প্রণাম করিয়া

একোহপি কৃষ্ণস্য সৰ্ব্বপ্রণামো, দশাশ্বমেধবিভূতেন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম, কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

ইতি স্তুষ্টা শ্রীকৃষ্ণস্য ষোড়শোপচারপূজাং বিধায় নিজনগরমগমৎ ।
সর্বান্ বন্ধূন্ কৃষ্ণপ্রসাদদানেন সম্ভাব্য কিমপ্যপূর্বং বস্তু গৃহীত্বা রাজদৰ্শ-
নার্থং গতঃ । তথা চোক্তম্—

রিক্তপাণিস্ত নো পশ্যেদ্রাজানং দেবতাং গুরুম্ ।

নৈমিত্তিকং বিশেষেণ ফলেন ফলমাদিশেৎ ॥

তথা চ,—

ইচ্চাং ভার্য্যাং প্রিয়ং মিত্রং পুত্রং চাতিকনীয়সম্ ।

রিক্তপাণিন পশ্যেৎ তু তথা নৈমিত্তিকং নরম্ ॥

তথা রাজ্ঞো হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদং তৈটকঞ্চ দদ্য উপবিষ্টঃ ।

ততো রাজা ক্ষেত্রযাত্রাক পৃষ্ঠ্য তং ধনদং কমপ্যপূর্ববৃত্তান্তমপৃচ্ছৎ ।
সোহপি সমুদ্রমধ্যস্থিতভুবনেশ্বরীদেবালয়বৃত্তান্তমকথয়ৎ । তৎ শ্রুত্বা সবি-

এইরূপে স্তব করিতে লাগিল,—‘একবারমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলে দশটি অশ্বমেধযজ্ঞের তুল্য ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; পরন্তু যে ব্যক্তি দশটি অশ্বমেধযজ্ঞ সম্পাদন করে, তাহাকে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় ; কিন্তু কৃষ্ণকে যে একবার প্রণাম করে, তাহাকে আর জন্মধারণ করিতে হয় না ।’

এই প্রকারে স্তব করিয়া ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা পূর্বক নিজনগরে প্রত্যাবৃত্ত হইল । তৎপরে বন্ধুগণকে কৃষ্ণপ্রসাদ দান পূর্বক কৃতার্ণ করিয়া একটি অপূর্বব্রহ্মহস্তে রাজদর্শনার্থ যাত্রা করিল । শাস্ত্রে কথিত আছে,—দেবতা, রাজা ও গুরু ইহাদিগকে রিক্তহস্তে দর্শন করিতে নাই । অধিকন্তু যদি কোন কারণে কেহ অভ্যাগত হয়, তাহা হইলে ফলপ্রদান দ্বারা তাহাকে সম্ভাষণ করিবে । কেন না, ফলপ্রদান দ্বারাই ফললাভ করা যায় । শাস্ত্রে আরও লিখিত আছে, প্রিয়তমা পত্নী, প্রিয় সুহৃদ, শিশু পুত্র ও নিমিত্তাগত ব্যক্তি, ইহাদিগকেও রিক্তহস্তে দর্শন করিতে নাই । এই কারণেই ধনদ বণিক্ নৃপতির হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদ ও একটি দ্রব্য উপহার দিয়া উপবেশন করিল ।

তখনস্তর রাজা শুভযাত্রাসম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়া কোন অপূর্ব বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবে
ধনদাসকে বলিলে, বণিক্ও সামগ্ৰগর্ভস্থ ভুবনেশ্বরীদেবীর মন্দিরের বিষয় কীর্তন

স্বয়ং রাজা তেন ধনদেন সহ তৎস্থানং গতা দেবালয়ে দেবতা-বামভাগে
স্থিতং কবন্ধমুগলমপশ্যৎ । তদনন্তরং দেবতাং মনসি কৃতা স্বকণ্ঠে খড়গং
ঘাৎ করোতি, তাবৎ কবন্ধদ্বয়ং সশিরস্কং সজীবমভবৎ । দেবতাপি
রাজ্ঞো হস্তাৎ খড়গং আকৃষ্যাত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! প্রসন্নাস্মি, বরং বৃণীষ ।
রাজত্রবীৎ, ভো দেবি ! যদি প্রসন্নাসি, তর্হি অস্মৈ মিথুনায় রাজ্যং দেহি ।
ততো তস্মৈ মিথুনায় রাজ্যং দত্তম্ । রাজাপি ধনদেন সহ নিজনগরমগ-
মৎ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজ্যং প্রতি ভণতি, ভো রাজন্ ! চেৎ
দ্ব্যেবং পরোপকারকরণশক্তিবিজ্ঞতে, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্চচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাতোজসংবাদে

সপ্তমোপাখ্যানম্ ॥ ৭ ॥

করিল। সেই অদ্ভুত বৃন্তাস্ত-শ্রবণে রাজার বিশ্বয়ের পরিসীমা রহিল না ; তিনি
তৎক্ষণাৎ ধনদের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দেবমূর্তির বামপার্শ্বে দুইটি
কবন্ধমূর্তি বিস্তমান রহিয়াছে । তখন রাজা বিক্রমাদিত্য মনে মনে দেবতা স্বরণ
পূর্বক যেমন আপনার কণ্ঠদেশে খড়গাঘাত করিতে উদ্ভূত হইবেন, অমনি কবন্ধ-
দুটির হিরণ্মীর্ষ দেহে সংলগ্ন হইল, তাহারাও পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল । এ দিকে
দেবীও নৃপতির হস্ত হইতে খড়গ আকর্ষণ পূর্বক কহিলেন, ‘রাজন্ ! আমি প্রসন্ন
হইলাম, তুমি বর প্রার্থনা কর ।’ রাজা কহিলেন, ‘দেবি ! যদি আমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এই স্ত্রীপুরুষকে রাজ্য প্রদান করুন ।’ তখন
দেবী সেই স্ত্রীপুরুষকে রাজ্য প্রদান করিলে, রাজাও ধনদের সহিত নিজ নগরে
প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পুস্তলিকা এই উপাখ্যান বর্ণন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ ! যদি
আপনাতে সেইরূপ পরহিতৈষিনী শক্তি থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন ।

অষ্টমোপাখ্যানম্ ।

— ০:৯:০ —

পুনরস্থা পুত্তলিকাত্রবীং, শৃণু রাজন্ ! বিক্রমো রাজা ভূমণ্ডলে
প্রসিদ্ধঃ নানাবিনোদাশ্চর্য্যপূর্ণঃ তথা পরমকৌতুকাদিকং পরমুখেন
জানাতি । উক্তঞ্চ—

গাবো গন্ধেন পশুস্তি বেদেনৈব দ্বিজাতয়ঃ ।

চারৈঃ পশুস্তি রাজানশ্চক্ষুর্ভ্যামিতরে জনাঃ ॥

শ্রয়তাং রাজন্ ! যো রাজা ভবতি, তেন সর্বাপি লোকাবস্থিতি-
জ্ঞাতব্য্য । সর্বশ্চ চিন্তং জ্ঞাতব্য্য । প্রজাঃ সম্যক্ পালনীয়্যঃ । দুষ্টা দণ্ড-
নীয়্যঃ । শ্রায়েন ধনোপার্জনং কর্তব্য্যম্ । অর্থিষু সমত্বং, তান্তেব রাজ্ঞঃ
পঞ্চ মহাবজ্রকর্ষ্মাণি । উক্তঞ্চ—

দুষ্কৃত্য দণ্ডঃ সূজনস্ত পূজা, শ্রায়েন কোষস্ত চ সংরুদ্ধিঃ ।

অপকৃপাতোহর্থিষু রাজ্যরক্ষা, পঠৈব যজ্ঞাঃ কথিতা নৃপাণাম্ ॥

অনন্তর (যখন পরদিন ভোজরাজ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন)
অশ্রু (অষ্টম) পুত্তলিকা তাঁহাকে সুস্বাদন করিয়া কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।
রাজা বিক্রমাদিত্য ধরাতলে প্রসিদ্ধ ও বিবিধ ঔদার্য্যগুণে বিমণ্ডিত ছিলেন । তিনি
চরপ্রমুখাৎ নানাপ্রকার কৌতুকাবহ বিষয় অবগত হইতেন । এ বিষয়ে প্রসিদ্ধিও
আছে, গোগণ গন্ধ দ্বারা, ব্রাহ্মণেরা বেদ দ্বারা, নৃপতিগণ চর দ্বারা এবং অশ্রু
লোকেরা নেত্র দ্বারা দর্শন করে । হে রাজন্ ! শ্রবণ করুন । যিনি রাজা, সকল
লোকের অবস্থিতি (কে কি ভাবে অবস্থান করিতেছে) এবং লোকের মনোগত
ভাব পরিজ্ঞাত হওয়া তাঁহার কর্তব্য । *রাজা প্রজাগণকে সম্যক্ পালন, দুষ্টির
দণ্ডবিধান, জ্ঞানানুসারে ধনসংগ্রহ ও প্রার্থীগণের প্রতি সমভাব প্রদর্শন করিবেন ;
ইহাই তাঁহার পক্ষে পঞ্চ মহাবজ্ররূপ । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—দুষ্টির দণ্ডবিধান,
সূজনের পূজা, জ্ঞানানুসারে কোষাগারের বৃদ্ধি, প্রার্থীগণের প্রতি অপকৃপাতিতা
ও রাজ্যরক্ষা ইহাই রাজাদিগের পঞ্চ মহাবজ্র বলিয়া নির্দিষ্ট । রাজার পক্ষে যৈব
জিরাই বা কি, শক্রর সহিত বিরোধই বা কি, দেবকর্ত্ত ও উপহাসময়ই বা কি

কিং দৈবকার্যাণি নরাধিপানাং, কিং বা বিরোধঃ পরিপস্থিতিশ্চ ।
তদেবকার্য্যং জপযজ্ঞহোমা, তদগ্রপাতা ন পতন্তি রাষ্ট্রে ॥
এবং বিক্রমে রাজ্যং কুর্ষতি সতি একদা চারাঃ ভূমণ্ডলে পরিক্রম্য
সকাশমাগতাঃ, রাজা পৃষ্ঠাঃ প্রোচুঃ, ভো দেব ! কাশ্মীরদেশে যহা-
সম্পন্নঃ কশ্চিদবগিগাস্তে । তেন বগিজা পঞ্চকোশবিস্তারঃ তড়াগ-
ং খানিতম্ । তন্মধ্যে জলশয়ানস্ত লক্ষ্মীনারায়ণস্ত শয়নং কারিতম্ ।
মুদকং ন লগতি । পুনস্তেন বগিজা জলোদগমননিমিত্তং চক্রিণমুদ্दिश
নৈর্গজপপূজাহোমাভিষেকাদি কারিতম্ । তথাপ্যুদকং ন লগম্ ।
গহতিখিন্নঃ সন্ স বগিচ্ তড়াগপালুপরি উপবিষ্ট্য প্রতিদিনং নিশ-
তি, অহো ! কেনাপুপায়েনোদকং ন লগতি, ক্থা শ্রমো জাতঃ । ইতি
দো তড়াগপালুপরি উপবিষ্টে সতি গগনে অমামুখী বাগাসীৎ ।
মিতি ? ভো বগিক্পূজ ! কিমর্থং নিশসিসি ? ছাত্রিশতক্ষণযুক্তস্ত
দ্রব্য কণ্ঠরক্তেন যদা তড়াগং সিচাতে, তদা বিমলোদকং ভবিষ্যতি,
ক্থা ! তৎ শ্রদ্ধা তেন বগিজা তড়াগপালুপরি মহদমচ্ছত্রং কারিতম্ ।

জ্ঞার কেবল এইট লক্ষ্য রাখিতে হয় যে, রাজ্যমধ্যে যেন কোন প্রকারে
প্রপাত না হয় ।

এই প্রকারে রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিতেছেন, একদা কতকগুলি চর
মণ্ডল পরিক্রমণ পূর্বক রাজার নিকট উপস্থিত হইল এবং নৃপতিকর্তৃক জিজ্ঞাসিত
ইয়া কহিল, 'দেব ! কাশ্মীররাজ্যে এক মহাধনবান্ বগিক্ বাস করে । সে
কোশ বিস্তৃত একটি তড়াগ খনন করিয়াছে । সেই তড়াগগর্ভে জলশায়ী
লক্ষ্মীনারায়ণের শয়নস্থান বিরচিত হইয়াছে ; কিন্তু তড়াগে জল উথিত হয় নাই ।
যখন সেই বগিক্ পুনর্বার ব্রাহ্মণ দ্বারা চক্রপাণির উদ্দেশে জপ, পূজা, হোম,
অভিষেক প্রভৃতি সম্পাদন করিল ; কিন্তু তথাপি জল উঠিল না । তখন বগিক্
বহির্ভূত হইয়া তড়াগের কূলে বসিয়া প্রত্যহ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে
বসিতে লাগিল, 'হায় ! কি উপায় করিলে তড়াগে জল উঠিবে ? আমার এত
পরিশ্রম বিফল হইল ।' এইরূপে বগিক্ চিন্তামগ্ন আছে, এমন সময় দৈববাণী
হইল যে, 'এ কি ? হে বগিক্পূজ ! কেন তুমি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছ ? ছাত্রিশত-
ক্ষণযুক্ত কোন পুরুষের কণ্ঠরক্ত দ্বারা যদি এই তড়াগ অভিষিক্ত করিতে পার,
তদা হইলে ইহা নির্মলজলে পরিপূর্ণ হইবে' ।

তন্নিহ্ন ছত্রে ভোক্তৃং স্বদেশবাসিনো জনাঃ সর্বৈব সমায়াস্তি, তত্র স্থিতা
অধিকারিণস্তেষাং বিদেশবাসিনাং পুরতঃ এবং বদন্তি, যঃ কোহপি স্বকণ্ঠ-
রুধিরেণ তড়াগং সেচয়িষ্যতি, তস্যৈ শতভারং সুবর্ণং দীয়তে । ইতি তদ্-
বচঃ সর্বৈব শৃণ্বন্তি, ন কোহপি তৎ সহসা অঙ্গীকুরুতে । ইতি মহচ্চিত্রং
দৃষ্টম্ ।

তেষাং বচনং শ্রুত্বা বিক্রমাকৌ রাজা স্বয়ং তত্রগতো জলাশয়স্থ
বিক্ষোণ্মহাপ্রাসাদমতিমনোহরং তথা বিশালং তড়াগং দৃষ্ট্বা চ বিস্ময়ং
গতো স্বমনসি বিচারয়তি । ইদং তড়াগং স্বকণ্ঠরক্তেন সেচয়িষ্যামি চেৎ,
তর্হি ইদং জলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি । তদা চ সকললোকস্থোপকারো
ভবিষ্যতি । ইদং মম শরীরং সর্বথা বর্ষণতঃ স্থিতাপি নাশং যাস্ততি,
অতো মহতা পুরুষেণ শরীরে মমত্বং ন কার্য্যং, পরোপকরণার্থং শরীরমপি
দাতব্যম্ । উক্তঞ্চ—

শতমপি চ শরদাং জীবিতং ধারয়িষ্যা,

শয়নমপি শয়ানঃ সর্বথা নাশমেতি ।

দৈববাণী শুনিয়া বণিক্ সেই তড়াগের তটে একটি বৃহৎ অন্নছত্র স্থাপন করিলেন ।
প্রত্যহ স্বদেশবাসী লোক সকল সেই ছত্রে আহারার্থ উপস্থিত হইতে লাগিল ।
সেই অন্নছত্রের কার্যনির্বাহার্থ যাহারা নিযুক্ত ছিল, তাহারা অভ্যাগত বিদেশী
ব্যক্তিদিগের সম্মুখে এই কথা বলিতে লাগিল যে, ‘যে কেহ আপনার কণ্ঠরক্ত
ধারা এই তড়াগে অভিবিজ্ঞ করিবে, তাহাকে শতভার সুবর্ণমুদ্রা প্রদত্ত হইবে ।’
সকলেই এই কথা শুনিল ; কিন্তু কেহই সহসা (কণ্ঠরক্তদানে) স্বীকৃত হইল না ।
(রাজন্ !) এইরূপ মহদাশ্চর্য্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছি ।

রাজা বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে স্বয়ং উপস্থিত
হইলেন ; তথায় জলাশয়স্থ মনোহর কিষ্কুমন্দির ও বিশাল তড়াগদর্শনে বিম্বিত
হইয়া তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘যদি আমি নিজ কণ্ঠরক্তের ধারা এই তড়াগে
অভিবিজ্ঞ করি, তাহা হইলে ইহা জলে পরিপূর্ণ হইবে ; তখন সকলেরই মহান
উপকার হইবে । শতবর্ষ জীবিত থাকিলেও তৎপরে আমার এই দেহ বিনষ্ট
হইবে ; সুতরাং শরীরে মমতা করা মহাপুরুষের কর্তব্য নহে ; পরোপকারার্থ
শরীরদান করাই কর্তব্য । শাস্ত্রেও উক্ত আছে—শতবর্ষ বাঁচৎ প্রাণধারণ পূর্বক

সুলাভ-বিপদে দেহে সর্বলোকৈকনিদ্ধ্যাং,
ন বিদধতি মমত্বং যে হি লোকোত্তরাস্তে ॥
সর্বদৈব রুজাক্রান্তং সর্বদৈব শুচো গৃহম্ ।
সর্বদা পতনপ্রায়ং দেহিনাং দেহপঞ্জরম্ ॥
তৈরেব ফলমেতস্য গৃহীতং পুণ্যকর্ম্মভিঃ ।
বিরজ্য জন্মনঃ স্বার্থে যৈঃ শরীরং কদর্থিতম্ ॥

এবং বিচার্য্য পুরস্থিতপ্রাসাদগতজলশয়ানস্থ বিষ্ণোঃ পূজাং বিধায়
নমস্কৃত্য চ ভগতি, তো জলদেবতে ! ত্বং দ্বাত্রিংশলক্ষণযুক্তস্ত পুরুষস্ত
কণ্ঠরক্তং বাঞ্জসি, তর্হি মমানেন কণ্ঠরক্তেন তৃপ্তা সতী ইদং তড়াগং জলৈঃ
পরিপূর্ণং কুরু, ইত্যুক্ত্বা যাবৎ কণ্ঠে খড়গং কৰোতি, তাবদেবতয়া খড়গং
দ্বা ভগিতম্, হে বীর ! তবাহং প্রসন্নাস্মি, বরং বৃণীস্ব ।

রাজা অবদৎ, যদি মম প্রসন্না জাতাসি, তর্হি ইদং তড়াগং জলৈঃ পরি-
পূর্ণং কুরু ।

শয্যা শয়ান থাকিলেও এই দেহ নিঃসন্দেহ বিনষ্ট হইবে । দেহে সর্বদাই বিপা-
সুলভ অর্থাৎ সর্বদাই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা ; সুতরাং বাহাতে সমাজে নিন্দনী-
হইতে হয়, শরীরে সেরূপ মমতা প্রদর্শন কর্তব্য নহে । দেহে যাহার মমতা
নাই, সেই ব্যক্তিই লোকাভীত পুরুষ । শরীরগণের শরীরপঞ্জর নিয়তই
ব্যাহিতে আক্রান্ত, শোকের আগার ও নিয়তই পতনোন্মুখ । স্বার্থসাধনোদ্দেশে
যে দেহ বিনষ্ট করা যায়, জন্মের প্রতি বিরক্ত হইয়া পুণ্যকর্ম্মাহুষ্ঠান করিলে তাহা
দ্বারা এই দেহের (প্রকৃত) ফললাভ হইয়া থাকে ।

বিক্রমাদিত্য এই প্রকার বিচার পূর্বক পুরোবর্তী মন্দিরস্থ জলশায়ী হরির
অর্চনা ও প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘হে জলদেবতে ! আপনি দ্বাত্রিংশ-লক্ষণ-
বিশিষ্ট পুরুষের কণ্ঠশোণিতে প্রয়াসী হইয়াছেন ; সুতরাং আমার কণ্ঠকর্ম্মির দ্বারা
প্ৰীত হইয়া এই তড়াগ সলিলপূর্ণ করুন’ । এই বলিয়া নরপতি যেমন কণ্ঠদেশে
খড়গাঘাত করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, অমনি দেবতা তাহা ধরিয়া ফেলিলেন ;—
বলিলেন, ‘হে বীরবর ! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইলাম ; তুমি বর
প্রার্থনা কর ।’

রাজা বলিলেন, ‘দেবি ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে
এই তড়াগ জলপূর্ণ করুন ।’

পুনর্দেব্যা ভগিতম্, ভো রাজন্ ! ইং স্ম্যং স্থানং স্বরিতং নির্গচ্ছ, যাবৎ পশ্যসি, তাবৎ ক্রলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি । তচ্ছ্রদ্ধা রাজা সত্বরং তড়াগপালিং গতঃ তড়াগঞ্চ ক্রলৈঃ পরিপূর্ণমভূৎ । রাজা বিক্রমোহপি স্বনগরমগমৎ ।

এবং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজমবাদীৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এবমৌনার্য্য-পরোপকারপ্রভৃতয়ো গুণা বিদ্যন্তে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অশ্বরা-ভোজসংবাদে
অষ্টমোপাখ্যানম্ ॥ ৮ ॥

নবমোপাখ্যানম্ ।

—:~:~:—

পুনরশ্বা পুস্তলিকাব্রবীৎ । বিক্রমে রাজ্যং কুর্ব্বতি ভট্টমন্ত্রী বভূব । উপমন্ত্রী গোবিন্দো বভূব । চন্দ্রশেখরঃ সেনাপতিঃ । ত্রিবিক্রমঃ পুরোহিতঃ । তস্মৈ ত্রিবিক্রমস্মৈ পুত্রঃ কমলাকরঃ । স পিতুঃ প্রসাদাৎ স্বর্ত্তো-

রাজন্ দেবী পুনরায় কহিলেন, ‘রাজন্ ! তুমি এই স্থান হইতে (তড়াগপর্ভ হইতে) উধিত হও ; তৎপরে যেমন দৃষ্টিপাত করিবে, অমনি এই তড়াগ জলে পূর্ণ হইবে ।’ রাজা এই কথা শুনিয়া স্বরিত-পদে যেমন তড়াগের তটদেশে উধিত হইলেন, অমনি সেই জলাশয় জলে পরিপূর্ণ হইল । রাজা বিক্রমাদিত্যও আপনার রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পুস্তলিকা এই কাহিনী বর্ণন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ ! যদি ক্ষাপনাতৈঃ এই প্রকার ঔদার্য্য ও পরোপকারিতাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

পুনরায় অশ্ব (নবম) পুস্তলিকা বলিতে আরম্ভ করিল । বিক্রমাদিত্য বধন রাজ্যপালন করেন, তখন ভট্ট তাঁহার মন্ত্রী, গোবিন্দ উপমন্ত্রী (সহকারী মন্ত্রী), চন্দ্রশেখর সেনাপতি এবং ত্রিবিক্রম তাঁহার পুরোহিত ছিলেন । ত্রিবিক্রমের পুত্রের নাম কমলাকর । পিতার প্রসাদে কমলাকর স্বর্ত্তোভোজ এবং বহু-

নং ভুক্তা বস্ত্রভূষণভাষ্যাদিনি শরীরসম্পূষ্টো বিষয়মুখমমুভবন
উচ্যতি স্ম ।

একদা পিত্রোক্তম্, রে পুত্র ! ব্রাহ্মণজন্ম প্রাপ্য স্বয়া কথমেবং স্থীয়তে
স্বচ্ছাবৃত্তা ? অয়মাত্মা জন্মশতং নানাযোনিং প্রাপ্নোতি, ব্রাহ্মণকূলে
জন্ম মহতা পুণ্যেন লভ্যতে, তল্লক্কাপি দুষ্কাচারো জাতঃ । সর্বথা বহিরেব
বসসি, ভোজনকালে গৃহমায়াসি, অনুচিতমেতৎ স্বয়া ক্রিয়তে, তবায়ং
বিজ্ঞাত্যসকালঃ । অস্মিন্ কালে বিজ্ঞাত্যাসং ন করোসি চেৎ, উত্তরত্র
মহান্ সন্তাপো ভবিষ্যসি । উক্তঞ্চ—

যে বালভাবে ন পঠন্তি বিজ্ঞাং, কামাতুরা যৌবননষ্টচিত্তাঃ ।

তে বৃদ্ধকালে পরিভূয়মানা, দহন্তি গাত্রে শিশিরেহপবন্তাঃ ॥

যেষাং ন বিজ্ঞা ন তপো ন দানং, ন চাপি শীলং ন গুণো ন ধর্ম্মঃ ।

তে মর্ত্যালোকে ভুবি ভারভূতা, মনুষ্যরূপেণ মৃগাশ্চরন্তি ॥

অস্মিন্ সংসারে পুরুষস্তা বিজ্ঞায়াঃ পরং ভূষণং নাস্তি ।

বিজ্ঞা নাম নরস্তা রূপমধিকং প্রচ্ছন্নগুপ্তং ধনং,

বিজ্ঞা ভোগকরী যশঃশুভকরী বিজ্ঞা গুরুণাং গুরুঃ ।

ভূষণ ও ভাষ্যাদি দ্বারা শরীরপোষণ পূর্বক বিষয়মুখসম্ভোগ করিয়া কালব্যাপন
করিতেন ।

একদা পিতা (কমলাকরকে সম্বোধন করিয়া) কহিলেন, বৎস ! ব্রাহ্মণগৃহে
জন্ম লাভ করিয়া তুমি কেন এরূপ স্বচ্ছাচার অবলম্বন করিয়াছ ? আত্মাকে শত
শত জন্ম নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে হয় ; মহাপুণ্যকলেই ব্রাহ্মণবংশে জন্ম
হইয়া থাকে ; তুমি সেই ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়াও কদাচারী হইয়াছ । নিরন্তর
বাহিরে বাহিরে থাক, কেবলমাত্র আহারের সময় গৃহে উপস্থিত হও ; ইহা
সবার পক্ষে নিতান্ত অসুচিত ; তোমার এই বিজ্ঞাশিক্ষার সময় ; এ সময়ে
দি বিজ্ঞাত্যাস না কর, উত্তরকালে মহা কষ্ট পাইতে হইবে । শাস্ত্রেও কথিত
শাস্ত্রে—যে বাল্যাবস্থায় বিজ্ঞা শিক্ষা না করে এবং যৌবনাবস্থায় কামার্তি হইয়া
বউচরিত্র হয়, শীতকালে বস্ত্রহীন ব্যক্তি যেমন কষ্ট পায়, তাহাকেও সেইরূপ
যৌবনাবস্থায় লক্ষ্য ক্রম পাইতে হয় । বাহ্যদর্শনের বিজ্ঞা নাই, ভগ্নতা নাই, দান
নাই, শীলতা নাই, গুণ নাই ও ধর্ম্ম নাই, তাহার মর্ত্যালোকে গৃহবীর ভায়বস্ত্রণ :

বিজ্ঞা বন্ধুজনো বিদেশগমনে বিজ্ঞা পরং দৈবতং,
 বিজ্ঞা রাজসু পূজ্যতে ন হি ধনং বিজ্ঞাবিহীনঃ পশুঃ । উক্তঞ্চ—
 কিং কুলেন বিশালেন বিজ্ঞাহীনশ্চ দেহিনঃ ।
 অকুলীনোহপি যো বিদ্বান্ দৈবতৈরপি পূজ্যতে ॥

রে পুত্র ! যাবদহং জীবামি, তাবৎ ইয়া বিজ্ঞেবাভ্যাসনীয়। অভ্যস্ত-
 বিজ্ঞা তব সকলমপি বন্ধুকৃত্যং করিষ্যতি । উক্তঞ্চ—

মাতের রক্ষতি পিতের হিতে নিযুক্তে,
 ভার্য্যেব চাভিরময়তাপনীয় খেদম্ ।
 কীর্ত্তিঞ্চ দিক্ষু বিতনোতি কেরোতি বিত্তং,
 কিং কিং ন সাধয়তি কল্পলতেব বিজ্ঞা ॥

এবং তৎ পিতৃবচনং শ্রুত্বা পশ্চাত্তাপযুক্তঃ কমলাকরো নিজমনসি
 চিন্তয়ামাস । যদাহং সর্ববক্তো ভবিষ্যামি, তদাস্ম পিতুমুখং ব্রূয়ামি,
 ইত্যুক্ত্বা কাশ্মীরদেশং জগাম । তত্র চন্দ্রমৌলিভট্টোপাধ্যায়সমীপং গতা

তাহারা মহুত্তদেহধারী পশুরূপেই বিচরণ করে । এই সংসারে বিজ্ঞা অপেক্ষা
 পুরুষের শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার আর নাই । বিজ্ঞা মহুষ্যের সমুজ্জ্বল রূপ ও গুণধনস্বরূপ ;
 বিজ্ঞা ষণ ও সুখদাত্রী ; বিজ্ঞা গুরুজনের গুরু ; বিদেশে বিজ্ঞাই প্রকৃত বন্ধু ; বিজ্ঞাই
 শ্রেষ্ঠ দেবতা, বিজ্ঞা রাজাদিগের নিকটেও পূজনীয়, বিজ্ঞার সমান ধন নাই ; বিজ্ঞা-
 হীন ব্যক্তি পশুর তুল্য । যাহার বিজ্ঞা নাই, মহৎকুলজাত হইলেও তাহার জন্ম
 বিফল । বিদ্বান্ ব্যক্তি অকুলীন হইলেও দেবগণ তাহার সম্মাননা করিয়া থাকেন ।
 বৎস ! যতদিন আমি জীবিত থাকি, ততদিন বিজ্ঞা শিক্ষা করা তোমার উচিত ।
 বিজ্ঞাশিক্ষা করিলেই সেই বিজ্ঞা (পরিণামে) তোমার সুহৃদের জায় কার্য্য (হিত-
 সাধন) করিবে । শাস্ত্রেও কথিত আছে,—বিজ্ঞা জননীর জায় পালন করেন
 পিতার জায় হিতকর কার্য্যে নিযুক্ত করেন, পত্নীর জায় ক্লেশ দূর করিয়া চিন্তা
 বিনোদন করেন, দশদিকে যশোবিস্তার করেন এবং বিজ্ঞাই অর্থ উপার্জন করিয়া
 দেন ; সুতরাং কল্পলতিকার জায় বিজ্ঞা কোন্ কর্ণ সিদ্ধ না করিয়া দেন ?

পিতৃপ্ররূপাৎ এই কথা শুনিয়া কমলাকর অদ্বুতাপে সন্তপ্ত হইয়া আপন মনে
 মনে চিন্তা করিলেন, ‘যদি আমি সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পারি, তবেই আবার পিতার
 মুখ দেখিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কাশ্মীরদেশে গমন করিলেন ।

দণ্ডবৎ প্রণম্যোক্তবান্, ভোঃ স্বামিন্ ! অহং মূৰ্খঃ, ভবতাং নামধেয়ং শ্রদ্ধা
বিজ্ঞাত্যসার্থমাগতঃ । ময়ি কৃপাং বিধায় যথা বিজ্ঞা ভবতি তথা বিধেয়ং
শ্রীমন্তিরিতি পুনর্দণ্ডবৎ প্রণামমকরোৎ । ততস্তৈরঙ্গীকৃতম্ । অহর্নিশঞ্চ
জ্ঞেবাং শুশ্রবামকরোৎ । উক্তঞ্চ—

গুরুশুশ্রবয়া বিজ্ঞা পুঙ্কলেন ধনেন বা ।

অথবা বিজ্ঞয়া বিজ্ঞা চতুর্থী নোপপত্ততে ॥

এবং শুশ্রবাং কুর্ব্বতো মহান্ কালো গতঃ । একদা উপাধ্যায়স্তস্তো-
পরি কৃপাং বিধায় সিদ্ধসারস্বতমস্ত্রোপদেশং কৃতবান্ । তেনোপদেশেন
সর্বজ্ঞো ভূয়া স কমলাকর উপাধ্যায়স্থানুজ্ঞাং গৃহীয়া স্বনগরমগমৎ ।
মার্গবশাৎ কাঞ্চীনগরমগচ্ছৎ । তত্র রাজা নরেন্দ্রসেনঃ, তস্য নগর্যাং
নরমোহিনী নাম্নী কাচিৎ বনিতা অস্তি । সা রূপেণ অদ্বিতীয়া, তাং যঃ
কোহপি পশ্যতি স কামজ্বরপীড়িতঃ উন্মাদাবস্থাং প্রাপ্নোতি । যঃ পুনঃ
সন্তোগার্থং তয়া সহ নিদ্রাং করোতি, তস্য রক্তং বিজ্ঞাচলবাসী কশিচ-
ত্রাকসঃ পিবতি, স নিজ্জীবো ভবতি ।

তথায় চন্দ্রমৌলি ভট্টনামা উপাধ্যায়ের নিকট গমন ও দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক
কহিলেন, “প্রভো ! আমি মূৰ্খ, আপনার নাম শুনিয়া বিদ্যাশিক্ষার্থ আসিয়াছি ;
যাহাতে আমার বিদ্যাভ্যাস হয়, শ্রীমান্ আপনি কৃপা করিয়া তাহা করুন ।” এই
বলিয়া কমলাকর পুনরায় তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । তখন উপাধ্যায় স্বীকৃত
হইলে কমলাকর অহর্নিশি তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । প্রসিদ্ধ আছে, গুরুর
সেবা, প্রভূত অর্থ ও বিদ্যা দ্বারাই বিদ্যালভ হয় ; ইহার চতুর্থ উপায় নাই ।

এই প্রকারে গুরুসেবা করিতে করিতে বহুদিন অতিবাহিত হইল । একদিন
উপাধ্যায় তাঁহার উপর কৃপাপ্রদর্শন পূর্বক সিদ্ধসারস্বতমস্ত্রের উপদেশ দিলেন ।
সেই উপদেশের প্রভাবে কমলাকর সর্বজ্ঞ হইয়া উপাধ্যায়ের অমুমতি গ্রহণ পূর্বক
নিজনগরে যাত্রা করিলেন । গমনকালে পথিমধ্যে কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইলেন ।
নরেন্দ্র সেন ঐ নগরীর অধীশ্বর । সেই নগরীতে নরমোহিনী নামে এক রমণী বাস
করিত ; সে রূপে অদ্বিতীয়া, যে ব্যক্তি তাহাকে প্রত্যক্ষ করে, সে কামজ্বরে
পীড়িত ও উন্মাদ হয় । যে তাহার সহিত এক শয্যায় নিদ্রিত হয়, বিজ্ঞাচল-
বাসী এক রাক্ষস আসিয়া তাহার রক্ত পান করে ; স্ত্রীরা তাহার মৃত্যু ঘটে ।

কমলাকরোহপোতৎ কৌতুকং দৃষ্ট। নিজনগরবর্গমৎ। তমাগত্য
দৃষ্ট। মাতাপিত্রাদীনাম্ মহান্ উৎসবো জাতঃ। দ্বিতীয়দিবসে অপিত্রা
সহ রাজভবনং গত্বা রাজ্ঞে আশীর্বাদং অদাৎ, সভায়াং নিজবৈদধ্যাং চ
অদর্শয়ৎ।

ততো বিক্রমার্কেণ বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য পৃষ্ঠঃ, ভো কমলাকর! ত্বং যত্র
দেশে গতস্তত্র কিং চিত্রং দৃষ্টম্? তেনোক্তম্, ভো রাজন্! তস্মিন্ দেশে
কিমপি ন দৃষ্টম্। পরন্তু আগমন-সময়ে কাঞ্চীনগরে অপূর্বমেকং কৌতু-
কঞ্চ দৃষ্টম্।

রাজ্ঞোক্তং, কিং দৃষ্টং, তৎ কথয়।

কমলাকরেনোক্তম্, কাঞ্চীনগরে নরমোহিনীনাম্নী কাচিদ্বনিতা
অস্তি। যন্তাং পশুতি, স উন্মাদং প্রাপ্নোতি। যন্তয়া সহ নিদ্রাং करोতি,
তন্ত রক্তং বিদ্যাচলবাসী কশিচদ্রাক্ষসঃ সমাগত্য নরমোহিণী রূপং দৃষ্ট।
বিস্ময়ং প্রাপ্তঃ পিবতি। ততঃ স নিজীবো ভবতি। এতৎ কৌতুকং
ময়া দৃষ্টম্।

কমলাকর এই কৌতুক দর্শন করিয়া নিজ নগরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে
দর্শন করিয়া তাঁহার মাতাপিতার মহান্ আনন্দ জন্মিল। পরদিন কমলাকর
পিতার সহিত রাজভবনে উপস্থিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন; সভাতে
নিজের বিদ্যানৈপুণ্যও প্রদর্শিত হইল।

অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য বস্ত্রাদিদান দ্বারা তাঁহার সম্মাননা করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, “কমলাকর! তুমি যে দেশে গিয়াছিলে, সেখানে কিছু আশ্চর্য্য
দেখিয়াছ কি?”

কমলাকর কহিলেন, ‘রাজন্! সে দেশে কিছুই আশ্চর্য্য দেখি নাই; কিন্তু
(গৃহে) আগমনকালে (পথিমধ্যে) কাঞ্চীনগরে এক অপূর্ব কৌতুক দর্শন
করিয়াছি।’

রাজা বলিলেন, কি দেখিয়াছ, বর্ণন কর।

কমলাকর কহিলেন, কাঞ্চীনগরে নরমোহিনী নামে এক রমণী আছে।
তাঁহাকে যে ব্যক্তি দর্শন করে, সেই উন্মাদ হয়। যে তাঁহার সহিত একত্র
নিদ্রিত হয়, বিদ্যাচলবাসী কোন রাক্ষস আসিয়া সেই ব্যক্তির দেহশোণিত পান
করে এবং নরমোহিনীর রূপ-দর্শনে বিশ্বর প্রাণ ছাড়িয়া দেয়। রাক্ষস যে ব্যক্তির কথিত

ততো রাজা ভণিভম্, কং তর্হি আগচ্ছ, তত্ত গচ্ছাবঃ । ইতি তেন
নহ রাজা কাঞ্চীনগরমাগত্য নরমোহিনীরূপং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং প্রাপ্তস্তত্वा
গৃহং গতঃ । তয়া পাদপ্রক্ষালনাভ্যঙ্গ-সুগন্ধপুষ্পাদিনা সম্ভাবিতা । উক্তঞ্চ,
ভো রাজন্ ! অত্যাং ধন্যা জাতাস্মি, মম গৃহং শ্লাঘ্যমভূৎ ভবচ্চরণ-
প্রসাদেন ।

অথ মে স্মৃতিরাত্ কালাত্ শ্লাঘনীয়মভূদিদম্ ।

যুগ্মপাদানুজম্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্ ॥

স্বামিন্ ! মম গৃহে ভোজনং কার্য্যাম্ ।

রাজা উক্তম্, ইদানীমেব ভোজনং কৃৎবা সমাগতোহস্মি । ততস্তয়া
নীটিকা দত্তা । এবং রাত্রৌ প্রহরো গতঃ । সা নরমোহিনী নিদ্রাং গতা ।
দ্বিতীয়প্রহরে রাক্ষসঃ সমায়াতঃ । রাজা রাক্ষসসংস্কারং শ্রুত্বা স্বয়ং
পশ্চাত্ স্থিতঃ ।

গান করে, তাহার মৃত্যু ঘটে । আমি এই আশ্চর্য্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া
ধাতিয়াছি ।

রাজা কহিলেন, ‘তবে চল, আমরা দুইজনে তথায় যাই ।’ এই বলিয়া রাজা
বিক্রমাদিত্য কুম্বলাকরের সহিত কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইলেন এবং নরমোহিনীর
রূপ-দর্শনে বিম্বিত হইয়া তাহার গৃহে গমন করিলেন । নরমোহিনী রাজার
পাদপ্রক্ষালন, তৈলাদি অভ্যঙ্গ প্রদান ও সুগন্ধপুষ্পাদি সমর্পণ দ্বারা রাজাকে
সম্মানিত করিয়া বলিল, ‘রাজন্ ! আমি অদ্য ধন্য হইলাম ; আপনার পদার্পণ-
প্রসাদে আমার গৃহও অদ্য পবিত্র হইল । বহুদিনের পর অদ্য আমার এই স্থান
শ্লাঘনীয় এবং আপনার পাদপদ্মস্পর্শরূপ অনুগ্রহে এই গৃহ পবিত্র হইল । প্রভো !
আপনি অদ্য আমার এই গৃহে ভোজন করুন ।’

রাজা কহিলেন, ‘আমি এইমাত্র আহার করিয়া আসিতেছি ।’ তখন সেই
মণী রাজাকে তাশুল প্রদান করিল । এইরূপে রাত্রি এক প্রহর অতীত হইলে
নরমোহিনী নিদ্রিত হইল । দ্বিতীয় প্রহর রাত্রিকালে রাক্ষস উপস্থিত হইল ।
কিসের পদদণ্ড পাইয়া রাজা পশ্চাদ্ভাগে (লুকায়িতভাবে) অবস্থিত রহিলেন ।
যখন রাক্ষস উপস্থিত হইল, তখন গৃহে প্রজ্বলিত দীপ জলিতেছিল ; রাক্ষস
বিল, কেবল নরমোহিনী একাকিনী রহিয়াছে, আর কেহ নাই । অতঃ
পরেও না দেখিয়া রাক্ষস তথা হইতে বহির্গত হইল । যে মতে নরমোহিনী

ভূরি প্রকৃতি দীপাস্তাবদ্রাক্ষস আগতঃ ।

একৈব দৃষ্টা তেনৈব কেবলা নরমোহিনী ॥

তত্র কিঞ্চিদৃষ্টা রাক্ষসো নির্গতস্ততো নরমোহিত্যা মঞ্চঃ যাবৎ
পশ্যতি, তাবৎ সা একা স্তম্ভা অস্তি । দ্বিতীয়ঃ কচ্চিন্নাস্তি । নির্গমন-
সময়ে রাক্ষসো ধৃতো মারিতশ্চ রাক্ষসঃ । তৎকোলাহলঃ শ্রবণা সা নর-
মোহিনী নিদ্রাং বিহায় হতঃ রাক্ষসং দৃষ্টা । রাজানং ভণতি, ভো রাজন্ !
তৎপ্রসাদাদহং নির্ভয়া জাতা, অতু প্রভৃতি রাক্ষসোপদ্রবো গতঃ । তৎ-
কৃতোপকারাং কথমহমুত্তীর্ণা ভবামি । তর্হি হামনুসরামি । ত্বয়া যদু-
চ্যতে তদহং করিষ্যামি ।

রাজ্ঞোক্তম্, যদি ময়োক্তং করিষ্যসি, তর্হি কমলাকরং ভজস্ব । সা
নরমোহিনী কমলাকরমভজৎ, বিক্রমোহপুঞ্জয়িনীমাগতঃ ।

ইমাং কথং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবদীৎ, ভো রাজন্ ! ত্বয়ি
এবং ধৈর্য্যং বিচুতে চেৎ, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরাতোজসংবাদে নবমোপাখ্যানম্
নিমিত্ত ছিল, রাক্ষস দেখিল, তথায় অতু কেহ নাই, কেবল একাকিনী নর
মোহিনী প্রসুপ্ত রহিয়াছে । যখন রাক্ষস সে গৃহ হইতে বহির্গত হয়, রাজ
বিক্রমাদিত্য সেই সময়ে তাহাকে সংহার করিলেন । তখন মহাকোলাহল
উপস্থিত হইল ; সেই কোলাহলশব্দ-শ্রবণে নরমোহিনীর নিদ্রাভঙ্গ হইল ; সে
রাক্ষসকে নিহত দেখিয়া রাজাকে কহিল, রাজন্ ! আপনার প্রপাদে এখন
আমি নির্ভয় হইলাম, অন্য হইতে রাক্ষসের উপদ্রবও দূর হইল । আপনার কৃত
উপকার আমি কিরূপে উত্তীর্ণ হইব ? আমি আপনার অনুগামিনী হইতে ইচ্ছা
করি । আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব ।”

রাজা বলিলেন, ‘আমি যাহা বলিব, যদি তাহা পালন করিতে তুমি সম্মত হ
তাহা হইলে এই কমলাকরকে ভজনা কর ।’ নরমোহিনী (রাজার আদেশে
কমলাকরকেই ভজনা করিল ; রাজা বিক্রমাদিত্যও উজ্জয়িনীতে প্রত্যাপ
হইলেন ।

এই উপাখ্যান বর্ণন করিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ ! যদি আপ
নাতে সেইরূপ ধৈর্য্যওণ থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

দশমোপাখ্যানম্ ।

পুনরুত্তা পুত্তলিকা কথয়তি । শয়তাম্ রাজন্ ! বিক্রমার্কে রাজ্যং কুৰ্বতি কশ্চিদযোগী উজ্জয়িনীং প্রতি আগতঃ । স চ বেদশাস্ত্রবৈজ্ঞানিক-জ্যোতিষগণিতভরতশাস্ত্রাদিসকলকলাবিচক্ষণঃ । কিং বহুনা, তৎসদৃশো-হন্তো নাস্তি, সাক্ষাৎ সৰ্ববত্ত এব ।

একদা বিক্রমো রাজা তস্য প্রসিক্ধিঃ শ্রুত্বা তমাহ্বাতুং পুরোহিতং প্রেযিতবান্ । পুরোহিতোহপি তদস্তিকং গত্বা নমস্কৃত্যাবীৎ, ভো স্বামিন্ ! রাজা ভবন্তুমাংসয়তি, তত্র গন্তব্যম্ ।

যোগিনোল্লম্, তর্হি গম্যতাং, তত্র গত্বা রাজানং প্রতি ভণিতম্, ভো রাজন্ ! ইঞ্চৎ মন্ত্রসাধনং করিষ্যসি, তর্হি তেন জরামরণরহিতো ভবিষ্যসি । রাজোল্লম্, তং মন্ত্রং মমোপদিশ । অহং মন্ত্রং সাধয়িষ্যামি । ততো যোগী তস্মৈ মন্ত্রমুপদিষ্ট্য ভণিতম্, ভো রাজন্ ! অমুং মন্ত্রং ব্রহ্মচর্যোণ বর্ষমেকং পঠিত্বা দুর্বাক্ষুরৈর্দশাংশহবনং অগ্নৌ কৃৎস্বা, ততঃ পূর্ণাঙ্কতিসময়ে

অথ (দশম) পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । যখন বিক্রমাদিত্য রাজ্য পালন করেন, তখন একদিন একটি যোগী উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইলেন । সেই যোগী, বেদশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র, জ্যোতিষ, গণিত, সঙ্গীতবিজ্ঞা এবং সকল কলাবিজ্ঞায় পারদর্শী । অধিক কি, তাঁহার তুল্য আর কেহই ছিল না, তিনি মর্ত্যমান্ সর্বজ্ঞস্বরূপ ।

একদা বিক্রমাদিত্য সেই যোগীর স্মৃতিয়তি শুনিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিবার জন্ত পুরোহিতকে প্রেরণ করিলেন । পুরোহিত তাঁহার নিকট গমন পূর্বক নমস্কার করিয়া কহিলেন, স্বামিন্ ! রাজা আপনাকে আহ্বান করিতেছেন ; অতএব তথায় চলুন ।

যোগী কহিলেন, “চলুন ।” এই বলিয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘রাজন্ ! যদি আপনি মন্ত্রসাধন করেন, তাহা হইলে জরামরণরহিত হইতে পারেন ।’ রাজা কহিলেন, ‘তবে সেই মন্ত্র আমাকে প্রদান করুন, আমি উহার সাধনা করি ।’ তখন যোগী রাজাকে সেই মন্ত্র উপদেশ দিয়া কহিলেন, ‘রাজন্ !

চাট্রীভাবে থাকিয়া এক বৎসর বাধে এই মন্ত্র জপ এবং ব্রহ্মচর্য করিয়া

হোমকুণ্ডাৎ কশ্চিৎ পুরুষঃ ফলহন্তো নির্গত্য তৎফলং তব দাস্ততি । তৎ-
ফলভক্ষণেন ত্বং জরামরণরহিতো বজ্রকায়শ্চ ভবিষ্যসীতি রাজ্ঞে মন্ত্রমুপ-
দিশ্য স যোগী নিজস্থানং গতঃ ।

রাজাপি গ্রামাদবহির্ষমেকং ব্রহ্মচার্য্যেণ মন্ত্রং পঠিত্বা, দুর্বাদলৈর্দশাংশ-
হোমমগ্নৌ কৃৎবা, যাবৎ পূর্ণাহতিং করোতি, তাবৎ হোমকুণ্ডাৎ কশ্চিৎ
পুরুষো বিনির্গত্য দিব্যমেকং ফলং রাজ্ঞো হস্তে দদৌ । রাজাপি তৎফলং
গৃহীত্বা পুরং প্রবিশ্য যদা রাজমার্গে সমায়াতি, তদা কুষ্ঠব্যাধিনা বিনীর্ণাবয়বঃ
কশ্চিদব্রাহ্মণো রাজ্ঞে আশীষং প্রযুক্ত্যাবদৎ, তো রাজন্ ! রাজা নাম
লোকস্ত মাতৃপিত্রাদিস্থানে নিয়োজিতঃ । উক্তঞ্চ—

রাজা বন্ধুরবন্ধুনাং রাজা চক্ষুরচক্ষুস্বাম্ ।

রাজা মাতা পিতা চৈব সর্বস্তাৰ্ত্তিহরো গুরুঃ ॥

যতন্তুঃ বিশ্বস্তাৰ্ত্তিঃ পরিহরসি, অতো মমাপ্যাৰ্ত্তিঃ নাশয় । অনেন
ব্যাধিনা মম শরীরং বিনশ্যতি, শরীরনাশাদনুষ্ঠানমপি নষ্টম্ ; যতঃ সর্ব-

মন্ত্রজপের দশাংশ হোম করিতে হইবে । যখন পূর্ণাহতি প্রদত্ত হইবে, সেই সময়ে
হোমকুণ্ড হইতে একটি পুরুষ ফলহন্তে আবিভূত হইয়া আপনাকে সেই ফল প্রদান
করিবে । সেই ফল ভক্ষণ করিলেই আপনি জরামরণরহিত হইবেন ; আপনার
দেহও বজ্রের তায় কঠিন হইবে ।' এইরূপ উপদেশ দিয়া যোগী নিজস্থানে প্রস্থান
করিলেন ।

অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য গ্রামের বহির্ভাগে এক স্থানে ব্রহ্মচারিভাবে অব-
স্থিতি করিয়া একবর্ষ যাবৎ সেই মন্ত্রসাধন পূর্বক দুর্বাদল দ্বারা অগ্নিতে জপের
দশাংশ হোম করিলেন । যখন পূর্ণাহতি প্রদত্ত হইল, তখন হোমকুণ্ড হইতে এক
দিব্যপুরুষ একটি ফলহন্তে আবিভূত হইয়া রাজাকে সেই ফল প্রদান করিলেন ।
রাজা সেই ফল লইয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ পূর্বক যখন রাজপথে গমন করিতেছেন,
তখন কুষ্ঠব্যাধিতে বিনীর্ণদেহ এক ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ
পূর্বক কহিলেন, 'রাজন্ ! রাজা লোকের পিতৃমাতৃস্বরূপ । শাস্ত্রেও কথিত আছে,
রাজা বন্ধুহীনের বন্ধু, চক্ষুহীনের চক্ষু, পিতৃমাতৃস্বরূপ এবং রাজাই সকলের হৃৎসহায়ী
গুরুস্বরূপ । আপনি জগতের হৃৎসহায় করিতেছেন ; অতএব আমারও হৃৎসহায়
করুন । এই কুষ্ঠব্যাধি আমার দেহে নষ্ট করিতেছে, শরীরনাশ হইলে সকল কার্যই

ত্য়পি ধর্ম্মকার্য্যস্ত শরীরমেব সাধনম্ । উক্তঞ্চ—শরীরমাচ্ছং খলু ধর্ম্মসাধন-
মিতি । তর্হি মমৈতৎ শরীরং নিরাময়মপি ভোগ্যং চ যথা ভবতি তথা
ভবতা কর্তব্যম্ ।

তচ্ছ্রুত্বা রাজা ব্রাহ্মণায় তৎফলং দদৌ । ততো ব্রাহ্মণঃ পরমং সন্তোষং
প্রাপ্য নিজস্থানং গতঃ । রাজ্যপি স্বভবনমগাৎ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবাদীৎ, ভো রাজন্ !
এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং চ বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।
তচ্ছ্রুত্বা রাজা ভোজস্তুষ্কীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরাভোজসংবাদে
দশমোপাখ্যানম্ ॥ ১০ ॥

একাদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরগ্ৰা পুত্তলিকা কথয়তি, ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । বিক্রমে রাজ্যং
কুর্বতি ভ্রমণ্ডলে পিশুনস্তস্করশ্চ পাপকর্ম্মনিরতো নাসীৎ । অন্ত্যচ্চ, যন্ত

বিনষ্ট হয় ! কারণ, শরীরই ধর্ম্মকর্ম্মের একমাত্র সাধন । শাস্ত্রেও লিখিত আছে,
দেহই ধর্ম্মসাধন । অতএব যাহাতে আমার এই দেহ নিরাময় ও উপভোগযোগ্য
হয়, আপনি তাহার উপায় করুন ।

রাজা এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণকে সেই ফলটি প্রদান করিলেন । তখন ব্রাহ্মণ
পরম সন্তুষ্ট হইয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন ; রাজাও আপন ভবনে উপস্থিত
হইলেন ।

এই উপাখ্যান কীর্ত্তন করিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি
আপনাতে এইরূপ ঔদার্য্য ও ধৈর্য্যশুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন ।’ পুত্তলিকার এই কথা শুনিয়া রাজা তৃষ্ণীভাব ধারণ করিলেন ।

অন্ত (একাদশ) পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের
রাজত্বকালে খলু, তদ্বয় বা পাপকর্ম্মে মিরত ব্যক্তি কেহই ছিল না ।

রাজ্যঃ সদা রাজ্যভারচিন্তা বলবদ্বৈরিবিজয়চিন্তা অস্তি, স দিব্যরাত্রঃ
নিজ্ঞাঃ নায়াতি । উক্তঞ্চ—

অর্থাতুরাণাং ন পিতা ন বন্ধুঃ, কামাতুরাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা ।

চিন্তাতুরাণাং ন সুখং ন নিজ্ঞা, ক্ষুধাতুরাণাং ন বলং ন তেজঃ ॥

অয়ং বিক্রমাদিত্যো রাজা তথাবিধো ন ভবতি । সর্বান্ অর্থিভূভুজঃ
স্বপাদপদ্মাশ্রিতান্ বিধায় আভ্রাভ্রদানেন রাজ্যং করোতি । উক্তঞ্চ—

আভ্রামাত্রফলং রাজ্যং ভ্রাস্ত্রচর্য্যফলং তপঃ ।

জ্ঞানমাত্রফলা বিদ্যা দত্তভূক্তফলং ধনম্ ॥

একদা রাজা রাজ্যভারং মস্তিষ্মু নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেন দেশান্তরং
নির্গতঃ । যত্রাত্মনশ্চিন্তস্তু সুখং ভবতি তত্র কতিচিদ্দিনানি তিষ্ঠতি,
যত্রাশ্চর্য্যং পশ্যতি, তত্রাপি কালং নয়তি । এবং পর্য্যটিতস্তস্তু একস্মিন্
দিবসে সূর্য্যোহপ্যস্তং গতঃ । মহারণ্যমধ্যে রাজা বৃক্ষমূলমাশ্রিত্য রাত্রৌ
স্থিতঃ । তস্তু বৃক্ষশ্যোপরি বৃক্ষশ্চিরঞ্জীবীনাং কশ্চিৎ পক্ষিরাজোহভূৎ ।

নিরন্তর রাজ্যভারচিন্তা ও বলবতী শত্রুজয়চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন, দিব্যরাত্রি-
মধ্যে তাঁহার নিজ্ঞা উপস্থিত হয় না । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—যে ব্যক্তি অর্থাতুর,
তাঁহার পিতাও নাই, বন্ধুও নাই ; যে ব্যক্তি কামাতুর, তাঁহার ভয়ও নাই, লজ্জাও
নাই ; যে ব্যক্তি চিন্তাতুর, তাঁহার সুখও নাই, নিজ্ঞাও নাই এবং যে ব্যক্তি
ক্ষুধাতুর, তাঁহার বলও নাই, তেজও নাই । বিক্রমাদিত্য রাজা সে প্রকৃতির
লোক ছিলেন না । তিনি যাবতীয় প্রার্থী নরপতিদিগকে আপনার পাদপদ্মের
আশ্রিত করিয়া তাঁহাদের প্রতি আদেশ প্রদান পূর্ব্বক রাজ্য পালন করিতেন ।
শাস্ত্রের উক্তি আছে যে, আভ্রা রাজ্যের ফল, তপস্তা ভ্রাস্ত্রচর্য্যের ফল, জ্ঞান বিজ্ঞার
ফল এবং দান ও ভোগ ধনের ফল ।

কোন সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য যজ্ঞীর প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ পূর্ব্বক নিজে
যোগিবেশ ধারণ করিয়া দেশান্তরে গমন করিলেন । যেখানে মনের আনন্দবোধ
হয়, সেইখানে কিছুদিন অবস্থিতি করেন, যেখানে আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্ট হয়, সেই-
খানেই কিছুদিন অতিবাহিত হয় । এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন স্বর্ষ
অন্তগমন করিলেন । মহারণ্যমধ্যে বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইয়া রাজাকে রাত্রিযাপন
করিতে হইল । সেই বৃক্ষের উপর চিরঞ্জীবী নামে একটি বৃক্ষ পক্ষী বাস করিত

তত্ত্ব পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ দেশান্তরং গতা স্বোদরপূরণং বিধায়, সায়ংকালে প্রত্যেকমেকৈকং ফলমাদায়, বৃদ্ধায় তস্মৈ চিরঞ্জীবিনে প্রতিদিনং প্রযচ্ছন্তি । উক্তঞ্চ—

বৃদ্ধৌ চ মাতা-পিতরৌ সাক্ষরী ভার্য্যা স্তুতঃ শিশুঃ ।

অপ্যাকার্য্যশতং কৃতা ভর্তব্য্য মনুরত্রবীৎ ॥

ততো রাত্রৌ চিরঞ্জীবী সুখেনোপবিষ্টস্তান্ পক্ষিণঃ অপৃচ্ছৎ । রাজাপি বৃক্ষমূলে স্থিতস্তদ্বচঃ শৃণোতি । ভো পুত্রাঃ ! ভবন্তিনানা-দেশান্ পর্য্যটন্তিঃ কিঞ্চিত্রং দৃষ্টম্ ?

তত্রৈকেন পক্ষিণা ভণিতম্, ময়া কিমপ্যাশ্চর্য্যং ন দৃষ্টম্ ; পরমত্তমম চেতসি মহাদুঃখং ভবতি ।

চিরঞ্জীবিনোক্তম্, তৎ কথয় কিং নিমিত্তং দুঃখম্ ?

তেনোক্তম্, কেবলং কথনেন কিং ভবতি ?

বৃদ্ধেনোক্তম্, ভো পুত্র ! যো দুঃখী স স্নহাদি দুঃখং নিবেত্তু স্ত্রী ভবতি ।

তাহার পুত্রপৌত্রেরা (দিবাভাগে) স্থানান্তরে গমন পূর্ব্বক নিজ নিজ উদর পূরণার্থ সন্ধ্যাকালে প্রত্যেকে এক একটি ফল লইয়া প্রত্যাগত হইত ; বৃদ্ধ চিরঞ্জীবীকে প্রত্যহ তাহারা ঐরূপে ফল আনিয়া দিত । শাস্ত্রে উক্ত আছে,—শব্দ বাক্য্য কুরিয়াও বৃদ্ধ পিতা-মাতা, সাক্ষরী ভার্য্যা ও শিশু সন্তানকে পালন করিবে ইহা মনু বলিয়াছেন ।

অনন্তর রাত্রিকালে চিরঞ্জীবী সুখাসীন হইয়া পক্ষিগণকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । রাজাও বৃক্ষমূলে থাকিয়া সেই কথা শুনিতে লাগিলেন । (বৃদ্ধ পক্ষী কহিল,) “বৎসগণ ! তোমরা নান, স্থানে পর্য্যটন কর ; কোথাও কিছু আশ্চর্য দেখিয়াছ কি ?”

তখন একটি পক্ষী কহিল, ‘আমি কুত্রাপি কিছুমাত্র আশ্চর্য্য দেখি নাই কিন্তু অজ্ঞ আমার চিন্তে মহাদুঃখের উদয় হইয়াছে ।’

চিরঞ্জীবী কহিল, ‘কি দুঃখ হইয়াছে, বল ।’

পক্ষী কহিল, ‘কেবল বলিলে কি ফল হইবে ?’

বৃদ্ধ কহিল, ‘বৎস ! যে ব্যক্তি দুঃখী, সে স্নহদের নিকট দুঃখের কথা প্রকাশ করিলে স্ত্রী হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহার দুঃখের লাঘব হয় ।’

তস্য বাক্যং শ্রুত্বা দুঃখকারণং কথয়তি । ভো তাত ! শ্রীয়াত্ম ।
 অন্তর্যন্তরদেশে শৈবালঘোষো নাম পর্বতস্ততঃসমীপে পলাশনগরমস্তু ।
 তস্মিন্ পর্বতে স্থিতঃ কশ্চিদ্রাক্ষসঃ প্রতিদিনং নগরমাগত্য সম্মুখাগতঃ
 কখন পুরুষং পর্বতে নীত্বা ভক্ষয়তি । একদা স গ্রামবাসিভির্জনৈরুক্তঃ,
 ভো বকাসুর ! ইং যথেষ্টং সম্মুখপতিতং মা ভক্ষয় । বয়ং তুভ্যং প্রতি-
 দিনমাহারার্থং একং পুরুষং দাস্তামঃ । তদ্বচনং তেন চাস্বীকৃতম্ । তদ-
 নস্তরং তত্রত্যো জনঃ প্রতিদিনং গৃহক্রমেণৈকেকং পুরুষং তস্মৈ প্রযচ্ছতি ।
 এবং মহান্ কালো গতঃ । অস্ত পূর্বজন্মানিমিত্তভূতস্ত মম মিত্রস্ত ব্রাহ্মণস্ত
 পালী সমায়াতা । তস্মৈক এব পুত্রঃ । পুত্রং দদাতি চেৎ, সম্ভুতিবিচ্ছেদো
 ভবিষ্যতি । আত্মানং প্রযচ্ছতি চেৎ, ভার্য্যা বিধবা ভবিষ্যতি । বৈধবাং
 পুনর্মহাদুঃখম্ । পত্নীং দাস্ততি চেৎ, আশ্রমভ্রংশো ভবতি । ইতি তেবাং
 দুঃখেনাহং মহদুঃখী ইতি মম মহদুঃখকারণম্ ।

এই কথা শুনিয়া সেই পক্ষী আপনার দুঃখের কারণ বলিতে আরম্ভ করিল ।
 সে কহিল, “তাত ! শ্রবণ করুন । অন্তর্যন্তরদেশে শৈবালঘোষ নামে একটি পর্বত
 আছে । সেই পর্বতের নিকটে পলাশনগর বিদ্যমান । সেই পর্বতে (বকাসুর
 নামে) একটি রাক্ষস বাস করে । সে প্রত্যহ নগরে আসিয়া যে কোন ব্যক্তিকে
 সম্মুখে দেখিতে পাইত, তাহাকেই পর্বতোপরি লইয়া গিয়া ভক্ষণ করিত । একদিন
 গ্রামবাসী সকলে মিলিত হইয়া সেই রাক্ষসকে বলিল, ‘হে বকাসুর !’ বাহাকে
 সম্মুখে পাও, তাহাকেই তুমি এরূপ যথেষ্টভাবে ভক্ষণ করিও না । আমরা
 তোমাকে প্রত্যহ এক একটি লোক আহারার্থ প্রদান করিব ।’ বকাসুর তাহাতেই
 অঙ্গীকার করিল । তৎপরে প্রত্যহ পর্যায়ক্রমে এক এক বাটী হইতে এক এক
 ব্যক্তি রাক্ষসের আহারার্থ প্রদত্ত হইতে লাগিল । এইরূপে বহুকাল অতীত
 হইয়াছে । অস্ত এক ব্রাহ্মণের পালী (গালা) উপস্থিত ; সেই ব্রাহ্মণ পূর্বজন্মে
 আমার মিত্র ছিলেন । তাহার একটিমাত্র পুত্র । পুত্রকে (রাক্ষসের আহারার্থ)
 প্রদান করিলে সম্ভুতিবিরোগ ঘটে ; নিজ দেহ প্রদান করিলে পত্নী বিধবা হয় ;
 বৈধবা মহাদুঃখের কারণ । পত্নীকে প্রদান করিলেও গৃহ শূন্য হইয়া পড়ে ।
 তাহাদিগের এই দুঃখ-দর্শনে আমি দুঃখিত হইয়াছি । ইহাই, আমার মহা
 দুঃখের কারণ ।”

তস্ত বচনং শ্রুত্বা তত্রত্যোঃ পক্ষিভির্ভণিতম্, অহো ! অয়মেব সুহৃৎ,
যঃ সুহৃদো দুঃখেণ স্বয়ং দুঃখী ভবতি । এতদেব মিত্রত্বম্ ।

সুখিতে সুখী সুহৃৎজনো দুঃখিনি দুঃখী স্বয়ং যো ভবতি ।

উদিতো মুদিতঃ সিন্ধুঃ শশিশস্তময়তি ক্ষীণঃ ॥

কিঞ্চ—

ক্ষীরেণাশ্লগতোদকায় হি গুণা নষ্টাঃ পুরা তেহখিলাঃ,

পশ্চাদ্বেহিরবেক্ষ্যতে তু পয়সাক্ষা কৃশানো হতঃ ।

গন্তং পাবকমুগ্মনস্তদভবৎ দৃষ্ট্যপি মিত্রাপদং,

যুক্তং তেন জলেণ শাম্যতি সতাং মৈত্রী পুনস্তাদৃশী ॥

ইতি পক্ষিণো বচঃ শ্রুত্বা রাজা তত্র নগরে গতঃ । ততো বধ্যশিলাং
নিরীক্ষ্য ব্রাহ্মণায় অভয়ং দত্ত্বা তৎসমীপে সরোবরে স্নাত্বা বধ্যশিলায়া-
নুপবিস্তঃ । অগ্নিন্ সময়ে ব্রাহ্মসঃ সমাগতঃ প্রহসিতবদনঃ পুরুষং দৃষ্ট্বা
বিস্মিতস্তং বদতি, ভো মহাসত্ত্ব ! ইং সর্ববার্হিহরো গুরুঃ । যতস্ত্বং বিশ্ব-
জ্ঞাতিং পরিহরসি । অতঃ অনেন পাপকার্যোণ মম শরীরং বিনশতি ।

এই কথা শুনিয়া তত্রত্য পক্ষীর কহিল, “অহো ! বন্ধুর দুঃখে যে নিজে
দুঃখ বোধ করে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত সুহৃৎ । ইহাকেই প্রকৃত মিত্রতা বলে ।
যে ব্যক্তি সুহৃদের সুখে সুখী ও সুহৃদের দুঃখে দুঃখী হয়, সেই প্রকৃত বন্ধু । দেখ,
চক্কুর উদয় হইলে সাগর আনন্দে উদ্বেল হয়, আবার চক্কু অস্তগত হইলে সাগরও
কৌণ হইয়া পড়ে । আরও দেখ, জলমিশ্রিত দুগ্ধ যখন অগ্নিতে উত্তপ্ত হয়, তখন
অগ্নিসংযোগে জল যখন নষ্ট হইয়া যায়, তখন দুগ্ধ বন্ধুর বিরহে উখিত হইয়া
বহিতে নিপতিত হইতে থাকে । যদি তাহাতে পুনরায় জল প্রদত্ত হয়, তাহা
হইলে বন্ধুর সমাগমে পুনর্বার স্থিরভাব প্রাপ্ত হয় । সুহৃদের প্রকৃতিই এইরূপ ।

পক্ষীদিগের এই কথা শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য তৎক্ষণাৎ সেই পলাশনগরে
গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া বধ্যশিলা দর্শন পূর্বক ব্রাহ্মণকে অভয়
দান করিলেন এবং নিকটস্থ সরোবরে স্নান করিয়া সেই বধ্যশিলার উপর উপ-
বেশন করিয়া রহিলেন । ইত্যবসরে ব্রাহ্মস উপস্থিত হইয়া (বধ্যশিলার উপর
উপবিষ্ট) সহাস্তবদন পুরুষকে ক্রোধিয়া বিশ্বয়সহকারে ভিজাসা করিল, ‘হে বধ্য-
শিলা ! তুমি সকলের দুঃখহারী বন্ধুবন্ধু ; কাহ্ন, দুঃখিদিগের দুঃখ হরণ করিতে

শরীরনাশাদমুষ্ঠানমপি নষ্টম্ । যতঃ সর্বস্তথাপি ধর্ম্মকার্য্যাস্ত শরীরমেব
সাধনম্ । অত্র শিলায়াং প্রতিদিনং য উপবিশতি, স মদাগমনাং পূর্ব-
মেব ত্রিয়তে । যস্য মরণকালঃ সমায়াতি, তস্তেন্দ্রিয়াণি গ্লানিং প্রাপ্নু-
বন্তি । হং পুনরধিকাং কান্তিং প্রাপ্য হসসি । তর্হি কথয় কো ভবা-
নিতি ।

রাজা ভণতি, কিমেনেব বিচারেণ । ময়া পরার্থমেতচ্ছরীরং দীয়তে,
হুমান্বনঃ সমীহিতং কুরু ।

তদা রাক্ষসেন স্বমনসি বিচারিতং, অহো ! সাধুরয়ং, যঃ আত্মনঃ
সুখভোগেচ্ছাং বিহায় পরদুঃখেন দুঃখী ভূত্বাত্রাগতঃ ইতি । উক্তঞ্চ—

তাস্তদাত্মসুখদুঃখেচ্ছাং সর্বসদ্বগুণৈষিণঃ ।

ভবন্তি পরদুঃখেন সাধবোহত্যস্তদুঃখিনঃ ॥

স রাজ্ঞানমব্রবীৎ, তো মহাপুরুষ ! পরার্থং শরীরং প্রযচ্ছতন্তুবৈব
এতচ্ছরীরং শ্লাঘ্যম্ । কুতঃ—

পশবোহপি হি জীবন্তি কেবলাঃ সৌদরন্তরাঃ ।

তন্ত্বেব জীবিতং শ্লাঘ্যং যঃ পরার্থে হি জীবতি ॥

অতএব (তোমার বিনাশরূপ) এই পাপকর্ম্ম করিলে আমার দেহনাশ হইবে;
দেহনাশ হইলে অমুষ্ঠানও নাশ প্রাপ্ত হইবে । যে হেতু, একমাত্র শরীরই সমস্ত
ধর্ম্মকর্ম্মের সাধন । প্রত্যহ (পর্যায়ক্রমে) যে ব্যক্তি আসিয়া এই শিলার উপর
উপবেশন করে, আমার আগমনের পূর্বেই সে মৃতপ্রায় হইয়া থাকে । যাহার
মৃত্যুকাল আসন্ন হয়, তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাম গ্লানি প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু তুমি অধিকতর
কান্ধিমান হইয়া হাসিতেছ । অতএব তুমি কে, বল ।

রাজা বলিলেন, ‘সে বিষয়ে বিচার করিয়া কি আবশ্যক ? আমি পরের জন্য
এই শরীর দান করিতেছি, তুমি নিজ কার্যসাধন কর ।’

তখন রাক্ষস মনে মনে বিবেচনা করিল, ‘অহো ! এ ব্যক্তি সাধু ; যে হেতু,
নিজের সুখভোগেচ্ছা পরিত্যাগ পূর্বক পরদুঃখে দুঃখী হইয়া এখানে আসিয়াছে ।
শাস্ত্রের উক্তিও আছে,—সাধুব্যক্তির নিজের সুখদুঃখেচ্ছা বিসর্জন পূর্বক পূর্ণসব-
ভণের অভিলାষী হইয়া পরদুঃখে দুঃখিত হইয়া থাকেন ।’ মনে মনে এইরূপ চিন্তা
করিতে করিতে—

তবাদৃশাং পরোপকারিণামেতচ্চিত্রং ন ভবতি ।

কিমত্র চিত্রং যৎ সন্তঃ পরানুগ্রহতৎপরাঃ ।

ন হি স্বদেহশৈত্যায় জায়ন্তে চন্দনদ্রুমাঃ ॥

ভো মহাসত্ত্ব ! অনেনৈব পরোপকারেণ হং সৰ্ব্বাঃ সম্পদঃ প্রাপ্নোষি ।

উক্তক—পরোপকারব্যাপারং পুরুষো যঃ প্রজায়তে ।

সম্পদং সঃ সমাপ্নোতি পরত্রাপি পরং পদম্ ॥

পরোপকারনিরতা যে স্বার্থস্থখনিম্পৃহাঃ ।

জগদ্ধিতায় জনিতাঃ সাধবস্তাদৃশা ভুবি ॥

এবং ভণিহা রাজানমত্রবীৎ, ভো মহাসত্ত্ব ! তবাহং সন্তুষ্টোহস্মি ।

বরং বৃণীষ ।

রাজোক্তম্, ভো রাক্ষস ! হং যদি মম প্রসন্নোহসি, তর্হি অস্ত
প্রভৃতি মনুষ্যমারণং পরিত্যজ । অহমপি ময়োচ্যমানমুপদেশং শৃণু ।

তবাত্মনঃ প্রিয়াঃ প্রাণাঃ সৰ্ব্বেষাং প্রাণিনাং তথা ।

তস্মান্মৃত্যুভয়াত্তেহপি ত্রাতব্যাঃ প্রাণিনো বৃধৈঃ ॥

করিতেছ, তখন তোমার এই শরীর শ্লাঘ্য । কারণ, পশুরাও কেবল নিজের
উদর পূর্ণ করিয়া জীবিত থাকে ; কিন্তু যে ব্যক্তি পরের জন্য প্রাণ দেয়, তাহার
জীবনই শ্লাঘনীয় । তোমার জ্ঞায় পরোপকারী ব্যক্তিগণের পক্ষে একরূপ কার্য
বিচিত্র নহে । যে সকল সাধু পরের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ, তাঁহাদিগের পক্ষে ইহা
বিচিত্র নহে । কেবল নিজ দেহ শীতল করিবার জন্য চন্দনবৃক্ষের উৎপত্তি হয় না ।
হে মহাসত্ত্ব ! এই পরোপকারের ফলে তুমি সৰ্ব্বপ্রকার সম্পদ লাভ করিবে ।
শাস্ত্রেও কথিত আছে,—যে পুরুষ পরোপকারসাধনের জন্য জন্মগ্রহণ করে, সে
(ইহলোকে) সৰ্ব্বপ্রকার সম্পদ ও পরলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হয় । যে সকল
সাধু পরোপকারে নিরত ও স্বার্থস্থখে নিম্পৃহ, জগতের হিতের জন্যই ধরাভলে
তাঁহাদিগের জন্ম হয় ।

রাক্ষস এইরূপ বলিয়া পুনরায় রাজাকে কহিল, ‘হে মহাসত্ত্ব ! আমি তোমার
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর ।’

রাজা কহিলেন, “হে রাক্ষস ! যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা
হইলে অস্ত্র হইতে মহুত্তবধ পরিত্যাগ কর । আমি আরও উপদেশ দিতেছি,
সবণ কর । তোমার নিজের প্রাণ যেত্রাপি প্রিয়, সকল জীবেরই সেইরূপ : স্তম্ভরাজ

অমৃত—জন্মমৃত্যুজরাহঃঐখনিভ্যাং সংসারসাগরে ।

ক্লিশস্তি জন্তুবো ঘোরে মর্ত্যান্তস্তি মৃত্যুতঃ ॥

মরিষ্যামীতি যদুঃখং পুরুষস্যোপজায়তে ।

শক্যতে নানুমানেন তদ্বক্তুং কেনচিৎ কচিৎ ॥ তথা চ—

যথা চ তজ্জীবিতমাত্মানঃ প্রিয়ং, তথা পরেষামপি জীবিতং প্রিয়ম্ ।

নিরীক্ষতে জীবিতমাত্মানো যথা, তথা পরেষামপি রক্ষ জীবিতম্ ॥

রাজা ইতি নিরূপিতঃ রাক্ষসঃ তদাপ্রভৃতি জীবমারণং ততাজ্জ ।

রাজা চ স্বনগরীং প্রত্যগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজং প্রতি অববীৎ, হ্রি এবং পরোপকারদয়াগুণাদয়ো বিদ্যুন্তে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ' । রাজা তুষ্টীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপর্যায়ভোজসংবাদে

একাদশোপাখ্যানম্ ॥ ১১ ॥

মৃত্যুভয় হইতে জীবগণকে পরিজ্ঞাপ করা বিদ্বানের কর্তব্য । আরও দেখ, এই ঘোরতর সংসারসাগরে জীবগণ নিত্যই জন্ম, মৃত্যু, জরা ও দুঃখে ক্লেশ প্রাপ্ত হইতেছে এবং মর্ত্যগণ মৃত্যুভয়ে সর্বদাই ভীত । 'মরিব' এই চিন্তা করিয়া পুরুষ বেক্স দুঃখ প্রাপ্ত হয়, তাহা অনুমান বা বর্ণনা করিতেও কেহ কদাচ সমর্থ নহে । আরও দেখ, নিজের প্রাণ যেমন প্রিয়তম, পরের প্রাণও সেইরূপ ; সুতরাং নিজের প্রাণ বেক্স রক্ষণীয় বলিয়া দেখিবে, পরের প্রাণও সেইরূপ রক্ষা করা উচিত ।

রাজা এইরূপ নির্দেশ করিলে রাক্ষস সেই দিন হইতে জীবসংহারে ক্রান্ত হইল । রাজাও আপনার রাজধানীতে প্রতিগমন করিলেন ।

পুস্তলিকা এই কাহিনী কীর্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, 'যদি আপনাতে এইরূপ পরোপকারিতাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।' রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ।

দ্বাদশোপাখ্যানম্ ।

—০৬০—

পুনরুজ্জ্বলিত পুস্তলিকা বদৎ । ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । বিক্রমাদিত্যো
জ্যং কুব্ধতি সতি, তস্মৈ নগরে ভদ্রসেনো নাম বণিগাসীৎ । তস্য ভদ্র-
দনস্য সম্পদাং মর্যাদা নাসীৎ । পরং ব্যয়শীলোহপি নাসীৎ । ততঃ
পালে গচ্ছতি ভদ্রসেনো মৃতঃ । তস্য পুত্রঃ পুরন্দরোহপি পিতুঃ সর্বস্ব-
প্রাপ্য তস্য ত্যাগং কৰ্ত্তুমুপক্রান্তবান্ ।

ততঃ একদা তস্য প্রিয়মিত্রেণ ধনদেন ভণিতম্, ভো পুরন্দর ! ত্বং
বণিকপুত্রো ভূত্বাপি মহাক্ষত্রিয়কুমার ইব ধনব্যয়ং করোষি, এতদ্বণিক-
কুলসম্ভবস্য লক্ষণং ন ভবতি । বণিকপুত্রেণ যেন কেনাপ্যুপায়েন সংগ্রহঃ
কৰ্ত্তব্যঃ, বরাটিকার্য্যে অপি ব্যয়ো ন কৰ্ত্তব্যঃ । উপার্জিতং দ্রব্যং একদা
কস্মাৎপিদাপদি পুরুষস্যোপযোগং ব্রজতি । অতো বুদ্ধিমতা আপদার্থে
ধনসংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ ।

উক্তঞ্চ—আপদার্থে ধনং রক্ষেন্দাদারান্ রক্ষেন্দধনৈরপি ।

আত্মানং সততং রক্ষেন্দারৈরপি ধনৈরপি ॥

পুনরায় (পঁচাশি) অঙ্ক (দ্বাদশ) পুস্তলিকা কহিল, 'রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।
বিক্রমাদিত্য যখন রাজ্যপালন করেন, তখন তাঁহার উজ্জয়িনী নগরে ভদ্রসেননামে
এক বণিক বাস করিত । ভদ্রসেনের সম্পত্তির পরিসীমা ছিল না ; সে অধিক
ব্যয়শীলও ছিল না । কিছু কাল পরে ভদ্রসেনের মৃত্যু হইল । তাহার পুত্র
পুরন্দর পিতার সর্বস্ব প্রাপ্ত হইয়া দান করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

অনন্তর একদা ধনদ নামক প্রিয়মিত্র পুরন্দরকে সম্বোধন করিয়া বলিল,
'ওহ পুরন্দর ! তুমি বণিকপুত্র হইয়া ক্ষত্রিয়সন্তানের স্থায় ধনব্যয় করিতেছ, ইহা
বণিকবংশজাত ব্যক্তির লক্ষণ নহে । যে কোন উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করাই বণিক-
পুত্রের কৰ্ত্তব্য ; কপর্দক ব্যয় করাও তাহার কৰ্ত্তব্য নহে । উপার্জিত বস্তু (অর্থ)
কোন না কোন সময়ে বিপদে পুরুষের উপকারে আইসে ; সুতরাং আপদ-
নিবারণার্থ ধনসংগ্রহ করা বুদ্ধিমানের কৰ্ত্তব্য । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—আপদ-
নিবারণের জন্য ধন রক্ষা করিবে ; ধন দ্বারা পত্নী এবং পত্নী ও ধন দ্বারাও সত্য
শাস্ত্রকে রক্ষা করা কৰ্ত্তব্য ।'

এতদ্বচনং শ্রুত্বা পুরন্দরঃ প্রাহ, ভো ধনদ ! উপার্জিতং বিত্তমেকদা
কস্যাঞ্চিদাপদি উপযোগায় ভবতি ইতি যদ্বদসি তদ্বিচারশূন্যম্ । যদা
আপদঃ আয়াসাস্তি, তদা উপার্জিতমপি ধনং নশ্যতি । অতো বুদ্ধিমতা
পুরুষেণ গতস্য শোকঃ আগামিনোহর্থস্য চিন্তা ন কর্তব্যা । পরং বর্তমান-
মেব বিচারণীয়ম্ । উক্তঞ্চ—

গতশোকো ন কর্তব্যো ভাবিনং নৈব চিন্তয়েৎ ।

বর্তমানেষু কার্যেষু চিন্তয়ন্তি বিচক্ষণাঃ ॥

যদভবিষ্যং তদনায়াসেনৈব ভবিষ্যতি ।, যদগন্তব্যং তদগমিষ্যত্যেব ।

উক্তঞ্চ—

ভবিতব্যং ভবত্যেব নারিকেলফলান্মুবৎ ।

গন্তব্যং গতমিত্যাহুর্গজ্জড়স্তকপিথবৎ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভাব্যং ভবতি চ ভাব্যং বিনা যত্নেন ।

করতলগতমপি নশ্যতি যস্য হি ভবিতব্যাতা নাস্তি ॥

এবং পুরন্দরবচনে ধনদো নিরুত্তরোহভূৎ । ততঃ পুরন্দরঃ পিতৃদ্রব্যস্য
সর্বং ব্যয়মকরোৎ । ততো নির্ধনিকং পুরন্দরং বন্ধুমিত্রাদয়ো ন মান-

পুরন্দর এই কথা শুনিয়া উত্তর দিল, ‘হে ধনদ ! উপার্জিত অর্থ এক সময়ে
বিপদে উপকারে আসিতে পারে যাহা বলিলে, ইহা বিচারশূন্য কথা’ । যখন আপদ
উপস্থিত হয়, তখন উপার্জিত অর্থও বিনাশ পায় । এই হেতু গতাত্মশোচনা ও
আগামী বিষয় চিন্তা করা বুদ্ধিমান পুরুষের কর্তব্য নহে । পরন্তু বর্তমান বিষয়
চিন্তা করিবে । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—গতবিষয়ের জন্য শোক বা ভবিষ্যৎ বিষয়ের
জ্ঞান চিন্তা করিবে না ; বিচক্ষণ ব্যক্তির বর্তমান বিষয় সম্বন্ধেই চিন্তা করিয়া
ধাকেন । যাহা ভবিতব্য, তাহা অনায়াসেই ঘটবে । যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহা
ত অতীতই হইয়াছে । শাস্ত্রেও কথিত আছে, নারিকেলফলের মধ্যে যেমন কল-
সংকার হয়, ভবিতব্যও সেইরূপ ঘটিবেই-ঘটিবে ; আর যাহা গন্তব্য, গজদুস্ত
কণিধের জ্ঞান তাহা গত হইয়াছে, বৃষ্টিতে হয় । যাহা ভবিতব্য নহে, তাহ
করতলে-ঘটে না ; যাহা ভবিতব্য, বিনা যত্নেও তাহা ঘটে ; অতীত ভবিতব্য
নাই, করতলগত হইলেও তাহার তাহা কিনষ্ট হয় ।’

পুরন্দরের এই কথা শুনিয়া ধনদ নিরুত্তর হইয়া রহিল । অনন্তর পুরন্দর
পিতার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিল । তখন সুখভঙ্গুরা আত্মসেই নির্ধন পুরন্দরকে

যন্তি স্ম । তেন সহ গোষ্ঠীরপি ন কুর্বন্তি । পুরন্দরেণ স্বমমসি চিন্তি-
তম, মম হস্তে যাবদ্ধনমভূৎ, তাবদেতে মম মিত্রাদয়ো মম সেবকা
আসন্ । ইদানীং ময়া সহ বাক্যমপি ন কুর্বন্তি । যস্যার্থোহস্তি, তসৌব
মিত্রাদয়ঃ সন্তি ।—উক্তঞ্চ—

যস্যার্থস্তু মিত্রাণি যস্যার্থস্তস্য বাক্ববাঃ ।

যস্যার্থঃ স পুমান্ লোকে যস্যার্থঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

পুংসি ক্ষীণধনে ন বাক্ববজ্জমঃ পূর্বং যথা বর্ততে,

স্থিতা কেবলয়াশ্রিতঃ পরিজনঃ স্বচ্ছন্দতাং মুঞ্চতি ।

লোলভঃ সূহৃদঃ প্রয়াস্তি বহুশঃ কিক্ষাপরৈর্ভাবিতৈঃ,

ভাৰ্য্যায়া হপি নিশ্চিতং গতধনে বাদো মুহুঃ স্যাদ্ভূশম্ ॥

যস্যস্তি বিভং স নরঃ কুলীনঃ, স পণ্ডিতঃ সঃ শ্রুতবান্ গুণজঃ ।

স এব বস্তা স চ দর্শনীয়ঃ, সর্বৈ গুণাঃ কাঞ্চনমাশ্রয়ন্তি ॥

বনানি দহতো বহুঃ সখা ভবতি মারুতঃ ।

স এব দীপনাশায় ক্ষীণে কস্যস্তি গৌরবম্ ॥

পূর্বের ছায়) সম্মাননা করিত না, (অধিক কি,) তাহার সহিত সম্ভাবণাদিও
বিত্যাগ করিল । তখন পুরন্দর মনে মনে চিন্তা করিল, ‘যত দিন আমার হস্তে
ছিল, তত দিন বজুগণ আমার সেবকরূপে অবস্থান করিত ; অধুনা আমার
ইত বাক্যলাপও করে না । যাহার অর্থ আছে, তাহারই মিত্রাদি বিভ্রাম-
কে । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—যাহার অর্থ আছে, তাহারই মিত্র আছে ; বাক্ব-
ব আছে, তাহারই বাক্ব আছে ; যাহার অর্থ আছে, সেই ব্যক্তিই সংসারে
কম বলিয়া গণ্য এবং যাহার অর্থ আছে, সেই ব্যক্তিই পণ্ডিত বলিয়া অভিহিত ।
কম নির্ধন হইলে আর বজুগণ পূর্বের ছায় থাকে না, যে সকল পরিজন স্বর্বাদি
হকারে পূর্বে আশ্রয়ে থাকিত, তাহার অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়া যায় ; সূহৃ-
দ চঞ্চল হইয়া প্রস্থান করে ; অন্তের কথা দূরে থাকুক, নির্ধন হইলে ভাৰ্য্যাও
পরন্তর তাহার সহিত কলহে প্রবৃত্ত হয় । যাহার ধন আছে, সেই ব্যক্তিই কুলীন,
সেই ব্যক্তিই পণ্ডিত, সেই ব্যক্তিই শাস্ত্রজ্ঞ ও গুণজ, সেই ব্যক্তিই বস্তা এবং সেই
ব্যক্তিই দর্শনীয় । সকল গুণ কাঞ্চনকেই আশ্রয় করে । অগ্নি যখন বন দহ-
নিতে প্রবৃত্ত হয়, বহু তখন তাহার দগ্ধ হইয়া থাকে ; কিন্তু অগ্নি যখন দীপ-

অতো দারিদ্র্যাৎ মরণমেব বরম্ । উক্তঞ্চ—

উত্তিষ্ঠ ক্ষণমাত্রমুদ্বহ সখে দারিদ্র্যভারং মম,

শ্রান্তস্তাবদহং চিরং মরণজং সেবে ত্বদীয়ং স্তম্ভম্ ।

ইতুক্তং ধনবজ্জিতস্য বচনং শ্রদ্ধা শ্মশানে বসন্,

দারিদ্র্যাস্মরণং বরং পরমিতি জ্ঞাত্বৈব তুক্ষীং স্থিতঃ ॥

দারিদ্র্যায় নমস্তভ্যং সিদ্ধোহহং ত্বৎপ্রসাদতঃ ।

বিশ্বস্তো হি জনঃ কশ্চিৎ ন মাং পশ্যতি সর্বদা ॥ উক্তঞ্চ—

মৃতো দরিদ্রপুরুষো মৃতং মৈথুনমপ্রজম্ ।

মৃতমশ্রোত্রিয়ং দানং মৃতো যাগস্তদক্ষিণঃ ॥

ইত্যেবং বিচার্য দেশান্তরং গতঃ । পরিভ্রমন্ হিমাচলসমীপস্থিতং নগরমেকমগমৎ । অস্য নগরস্য নাতিদূরে বেণুনাং বনমভূৎ । স্বয়ং গ্রামাভ্যন্তরং গতা রাত্রৌ কস্যচিদগৃহে বেদিকায়াং স্তম্বাপ । অন্ধরাত্রসময়ে

(হীনপ্রভ) হয়, তখন সেই বায়ুই দীপ-(অগ্নি) নির্বাণের কারণ হইয়া দাঁড়ায়; স্তম্বাং ক্ষীণ হইলে কাহার গৌরব থাকে? অতএব দারিদ্র্য অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—এক ব্যক্তি শ্মশানস্থিত (মৃত) বহুকে সঙ্ঘোদন পূর্বক বলিয়াছিল, ‘সখে! উঠ, ক্ষণকাল আমার এই দারিদ্র্যভার বহন কর; আমি চিরদিন (এই দারিদ্র্যভার বহন করিয়া) পরিশ্রান্ত হইয়াছি; স্তম্বাং তোমার মৃত্যুজনিত কষ্ট আমি একবার অহুভব করি।’ নির্ধনের এই কথা শুনিয়া সেই শ্মশানগত মৃত বহু ‘দারিদ্র্য অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়ঃ’ বিবেচনায় তুক্ষীভারে রহিল, সখার কথায় উত্তর প্রদান করিল না । এক ব্যক্তি স্তম্ববাদচ্ছলে নিন্দা করিয়া বলিয়াছিল, ‘হে দারিদ্র্য! তোমাকে প্রণাম করি, তোমার অনুরোধে আমি সিদ্ধপুরুষ হইয়াছি; কারণ, বিশ্বস্ত কোন ব্যক্তিই সর্বদা আমার দর্শন পায় না । আরও কথিত আছে যে, যে ব্যক্তি দরিদ্র, সে মৃতবৎ; যে নিঃসন্তান, সে মৃতের তুল্য; অশ্রোত্রিয় ব্যক্তিকে যে দান করা যায়, তাহাও মৃতবৎ এবং দক্ষিণবিহীন বজ্রও মৃত বলিয়া গণনীয় ।

পুরন্দর মনে মনে এই প্রকার বিবেচনা করিয়া দেশান্তরে প্রেহান করিল । নানাহান ভ্রমণ করিতে করিতে সে হিমাচলসমীপস্থি একটি নগরে উপস্থিত হইল । সেই নগরের অনতিদূরে একটি বেণুবন বিস্তারিত । পুরন্দর গ্রামের ভিতর গিয়া

বেণুবনমধ্যে রুদন্ত্যাঃ কস্যাশ্চিৎ স্ত্রিয়া হাহাকারোহতুঃ। ভো মহাজন !
 মাং পরিত্রায়ধ্বং পরিত্রায়ধ্বমিতি কোহপি রাক্ষসো মাং মারয়তি ইতি
 রোদনমশ্রোষীৎ।

ততঃ প্রভাতসময়ে গ্রামস্থান্ জনানপৃচ্ছৎ, ভো মহাজনাঃ ! কিমেতদত্র
 বেণুবনমধ্যে কাচিৎ স্ত্রী রোদিতি ?

তৈরুক্তম্, অত্র বেণুবনমধ্যে প্রতিদিনমেবং রোদনধ্বনিঃ শ্রু্যতে, পরং
 কোহপি ভয়াদ্গচ্ছতি ন বিচারয়তি চ।

ততঃ পুরন্দরঃ স্বনগরমাগত্য রাজানমব্রাহ্মীৎ। ততো রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ,
 ভো পুরন্দর ! দেশান্তরং গচ্ছতা ইয়া কিমপি অপূর্বং দৃষ্টম্ ? ততঃ
 পুরন্দরো বেণুবনবৃত্তান্তং রাজ্ঞে সমকথয়ৎ। তৎকৌতুকং শ্রুত্বা রাজা
 তেন সহ তং নগরং গত্বা রাত্রৌ বেণুবনমধ্যে স্ত্রিয়া রোদনশব্দং শ্রুত্বা
 যাবদ্বনমধ্যে প্রবিশতি, তাবদতিভয়ঙ্কররূপাং রুদতীমনাথাং স্ত্রিয়ং মারয়ন্তঃ

এক ব্যক্তির গৃহবেদিকায় রাত্রিকালে শয়ন করিয়া রহিল। অর্দ্ধরাত্রিকালে
 বেণুবনমধ্যে কোন স্ত্রীলোকের হাহাকার ক্রন্দনধ্বনি উথিত হইল। পুরন্দর
 শুনি, ‘হে মহাজন ! আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর, এক রাক্ষস আমাকে প্রহার
 করিতেছে’ এইরূপ আর্তনাদ হইতেছে।

অনন্তর প্রভাতকালে পুরন্দর গ্রামবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘মহাশয়গণ !
 কি ? রাত্রিকালে বেণুবনমধ্যে কোন স্ত্রীলোক আর্তনাদ করে কেন ?’

গ্রামবাসীরা কহিল, ‘এই বেণুবনমধ্যে প্রত্যহই এই প্রকার ক্রন্দনধ্বনি
 শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কেহই ভয়ে ঐ স্থানে গমন বা এ সম্বন্ধে কোন বিচারও
 করে না।’

তখন পুরন্দর আপনার নগরে প্রত্যাগমন পূর্বক রাজার সহিত সাক্ষাৎ
 করিল। রাজা বিক্রমাদিত্য তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘পুরন্দর ! তুমি দেশা-
 ন্তরে গিয়া কিছু আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছ কি ?’ পুরন্দর রাজার নিকট সেই
 বেণুবনের বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। রাজা এই কৌতুকাবহ বৃত্তান্ত শ্রবণ পূর্বক
 তাহার সহিত সেই নগরে গমন করিলেন এবং রাত্রিকালে বেণুবনমধ্যে স্ত্রীলো-
 কের রোদনশব্দ শুনিয়া বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ;—দেখিলেন, এক রাক্ষস স্ত্রী-
 রূপিনী, অনাথা রোদনপরায়ণা কোন স্ত্রীলোককে প্রহার করিতেছে। তাহা
 রাজা বিক্রমাদিত্য (রাক্ষসকে হত করিয়া)

রাক্ষসমেকমপশ্যৎ, অত্রবীচ, রে পাপিষ্ঠ ! জ্বরঘনাধাং কিমর্থং মারয়সি ?
রাক্ষসেনোক্তম্, তব কিমেনেং বিচারেণ । ত্বমাশ্রমার্গেণ গচ্ছ, অন্তথা
বুধৈব মম হস্তাৎ মরিষ্যসি ।

ততঃ উভয়োৰ্যুৎকং জাতম্ । রাজ্ঞা স রাক্ষসো মারিতঃ । তদা স স্ত্রী
সমাগত্য রাজ্ঞঃ পাদয়োঃ পতিহা ভগতি স্ম, ভো স্বামিন্ ! তব প্রসাদাৎ
মম শাপাবসানমভূৎ, মহতো দুঃখসাগরাৎ হয়্যহমুক্তা ।

রাজ্ঞা ভগিতম্, কাসি ত্বম্ ? তয়োক্তম্, অশ্মিন্বেব নগরে মহাধনসম্পন্নঃ
কশ্চিদব্রাহ্মণোহভূৎ, তস্য ভাৰ্য্যাং ব্যভিচারিণী ভূত্বা তস্যোপরি প্রীতি-
র্নাসীৎ । তস্য মমোপরি মহানমুরাগশাসীৎ । রূপাদিগৰ্বব্যুতাহং, তেন
সন্তোগার্থমাতৃতাপি নাগমম্ । ততো যাবজ্জীবং কামসন্তপ্তঃ স মম পতি-
দেহাবসানসময়ে মামশপৎ । কিমিতি, রে দুরাচারে ! যথা যাবজ্জীবং
ত্বয়া মম সন্তাপঃ উৎপাদিতঃ, তথৈব বেণুবনবাসী কশ্চিদতিভয়ঙ্কররূপো
রাক্ষসো রাত্ৰৌ স্বামনিচ্ছন্তীং সুরতার্থং প্রতিদিনং মারয়তু । ইতি তেন

অনাথা স্ত্রীলোককে কেন প্রহার করিতেছ ?' রাক্ষস কহিল, 'সে সন্ধক্ষে তোমার
বিচারের কি প্রয়োজন ? তুমি আপনার পথ দেখ, নচেৎ কেন বুধা আমার হস্তে
নিহত হইবে ?'

অনন্তর (রাজা ও রাক্ষস) উভয়ে বৃদ্ধ আরম্ভ হইল । রাজা রাক্ষসকে নিহত
করিলেন । তখন সেই রমণী রাজার নিকটবর্তিনী হইয়া তাঁহার পদতলে পতিত
হইল ;—বলিল, 'প্রভু ! আপনার প্রসাদে আমার শাপবিমোচন হইল ; আপনি
আমাকে বহা দুঃখসাগর হইতে উদ্ধার করিলেন ।'

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তুমি কে ?' রমণী বলিল, "এই নগরে মহা ধনবান
এক ব্রাহ্মণ ছিলেন ; আমি তাঁহার ভাৰ্য্যা । আমি ব্যভিচারিণী হইয়া তাঁহার
প্রতি কিছুনাড় প্রীতি প্রদর্শন করিতাম না ; কিন্তু আমার উপর তাঁহার প্রবল
অমুরাগ ছিল । তিনি সন্তোগার্থ আহ্বান করিলেও, রূপগর্বে গর্ভিতা হইয়া
আমি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতাম না । তিনি যাবজ্জীবন কামসন্তপ্ত হইয়া
দেহত্যাগকালে আমাকে এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন,--'রে দুরাচারে ! তুমি
বেশম যাবজ্জীবন আমাকে সন্তপ্ত করিলি, তুমিও সেইরূপ বংশকানন্দের পাকিয়া
সন্তাপ প্রাপ্ত হইবি, সন্তোগে হোর ইচ্ছা না থাকিলেও প্রত্যহ রাত্রিকালে
বিকটাকার এক রাক্ষস আসিয়া তুমি প্রতিদিন আমাকে প্রহার করিবে ।' এই

পুত্রাহম্। পুনঃ শাপাবসানং ময়া যাচিতম্। কিমিতি, ভো নাথ! শাপস্তাবসানং দেহি। তেনোক্তম্, যদা পরোপকারী মহাধৈর্য্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ কশ্চিৎ সমায়াতি, স তং রাক্ষসং হনিষ্যতি, তদা তৎপাদৌ নহ্মা শাপমুক্তা ভবিষ্যসি। মদীয়মিদং ধনং তস্মৈ দেহীতি মামুক্ত্য প্রাণাতাজ্জং। অতঃপরমহং হৃদধীনাস্মি, ইমং ধনঘটং চ গৃহাণেতি শ্রুত্বা জ্ঞাপি তং ধনঘটং তাক্ষ পুরন্দরবণিক্জে দত্ত্বা তেন সহোজ্জয়িনীমগাৎ।

পুত্তলিকা ইমাং কথাং কথয়িত্বা ভোজ্যমব্রবীৎ, রাজন্! ত্বয়োবং ধর্মোদার্য্যং বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরা-ভোজ্যসংবাদে

বাদশোপাখ্যানম্ ॥ ১২ ॥

বলিয়া আমার পতি আমাকে শাপ প্রদান করেন। আমি তখন শাপবিমোচনের জন্য তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলাম;—বলিলাম, ‘নাথ! আমার শাপের মোচন করিয়া দিউন।’ তিনি কহিলেন, ‘যদি পরোপকারী মহা ধৈর্য্যশীল কোন পুরুষ এখানে আসিয়া সেই রাক্ষসকে বধ করেন, তুমি তাঁহার চরণতলে প্রণাম করিলেই শাপমুক্ত হইবে। আমার এই যে ধনসম্পত্তি রহিল, ইহা সেই মহাপুরুষকে প্রদান করিও।’ এই বলিয়া আমার পতি প্রাণত্যাগ করিলেন। অতএব এখন আমি আপনার অধীন হইলাম; এই ধনপূর্ণ কুন্ত আপনি গ্রহণ করুন।’ রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই ধনপূর্ণ কুন্ত ও রমণীকে পুরন্দর বণিকের হস্তে প্রদান পূর্ব্বক তাহার সহিত উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগত হইলেন।

পুত্তলিকা এই কথা কীর্ত্তন করিয়া ভোজ্যরাজকে কহিল, ‘রাজন্! যদি শাপনাতে সেইরূপ ধৈর্য্য ও উদার্য্য বিজ্ঞমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবশন করুন।’

ত্রয়োদশোপাখ্যানম্ ।

—o:~:~:~o—

পুনরুজ্জা পুত্তলিকা বদতি । শৃগু রাজন্ ! একদা বিক্রমো রাজা রাজ্যভারং মন্ত্ৰিবর্গে নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেন পৃথীপর্য্যটনং কর্তুমুজ্জতঃ গ্রামে একরাত্রিং নয়তি, নগরে পঞ্চরাত্রীর্গময়তি, এবং পরিভ্রমরেক নগরমেকমগমৎ । তন্নগরসমীপস্থিতে নদীতটে দেবালয়মেকমাসীৎ । তন্নি দেবালয়ে সর্বৈ মহাজনাঃ পৌরাণিকাঃ পুরাণং শৃণ্বন্তি । রাজাপি নতু স্নাত্বা দেবালয়ং গত্বা দেবং নমস্কৃত্য মহাজনসমীপে উপবিষ্টঃ । তন্নি সময়ে পৌরাণিকাঃ পুরাণবাক্যানি পঠন্তি ।

অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাশ্বতঃ ।

নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ ॥

শ্রীযতাং ধর্মসর্বস্বং যদুক্তং গ্রন্থকোটিভিঃ ।

পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নম্ ॥

যো দুঃখিতানি ভূতানি দৃষ্ট্ৱা ভবতি দুঃখিতঃ ।

সুখিতানি সুখী বাপি স ধর্মং বেদ নৈষ্ঠিকম্ ॥

পুনরায় অত্র (ত্রয়োদশ) পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন ! যে সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য মন্ত্ৰিবর্গের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক নিজে যোগবেশে পৃথিবীপর্য্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন । গ্রামে উপস্থিত হইলে এক রাত্রি নগরে উপস্থিত হইলে পঞ্চ রাত্রি অতিবাহিত করেন ; এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা এক নগরে উপস্থিত হইলেন । সেই নগরসমীপে নদীতীরে এক দেবালয় আছে ; সেই দেবালয়ে উপস্থিত হইয়া সমস্ত মহাজনগণ পৌরাণিক গ্রন্থে পুরাণ শ্রবণ করেন । রাজাও নদীতে স্নান পূর্বক দেবালয়ে গমন ও দেবতাপ্রণাম করিয়া মহাজনগণের নিকটে উপবিষ্ট হইলেন । ইত্যবসরে পৌরাণিকে পুরাণপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ।

পৌরাণিকগণ বলিতে লাগিলেন, শরীর অনিত্য, ঐশ্বর্য্যও নিত্য নহে, মৃত্যু সর্বদা নিকটবর্তী রহিয়াছে, অতএব ধর্মোপার্জন করাই কর্তব্য ! কোটি বেদেও বাহ্য কথিত আছে, সেই ধর্মসর্বস্বকথা শ্রবণ কর । পরোপকার পুণ্য

জানে ভূয়াংস্ততো ধর্ম্যঃ কচ্চিন্নাগোহস্তি দেহিনঃ ।
 প্রাণিনাং ভয়ভীতানামভয়ং যঃ প্রযচ্ছতি ॥
 বরমেকস্ম ত্রস্তস্য প্রদাতুর্জীবিতং ফলম্ ।
 ন চ বিপ্রসহস্রেভ্যো গোসহস্রং ফলং লভেৎ ॥
 অভয়ং সর্বভূতেভ্যো যো দদাতি দয়াপরঃ ।
 তস্য পুণ্যস্য কল্পান্তে ক্ষয়মেব ন বিद्यতে ॥
 হেমধেনুধরাদীনাং দাতারঃ সুলভা ভূবি ।
 দুর্লভঃ পুরুষো লোকে সর্বজীবৈব দয়াপরঃ ॥
 মহতামপি যজ্ঞানাং কালেন-ক্ষীয়তে ফলম্ ।
 অথাভয়প্রদানস্য কলাং নারীশ্চি বোড়শীম্ ॥
 চতুঃসাগরপর্যাস্তাং যো দত্তাদ্ভবস্বধামিমাম্ ।
 যশ্চাভয়ঞ্চ ভূতেভ্যস্তয়োঃ ভয়দোহধিকঃ ॥
 অশ্রুবেণ শরীরেণ প্রতিকর্ণবিনাশিনা ।
 ধ্রুবং যো নার্জ্জয়েদধর্ম্যং স শোচ্যে মৃতচেতনঃ ॥
 যদি প্রাপুপকারায় দেহোহয়ং নোপযুজ্যতে ।
 ততঃ কিমুপকারেণ প্রত্যাং ক্রিয়তে নৃভিঃ ॥

১১পীড়ন পাপের হেতু। যে ব্যক্তি হৃষিত প্রাণীকে দেখিয়া হৃষিত এবং
 সুখীকে দেখিয়া সুখী হয়, সেই ব্যক্তিই নৈষ্টিকধর্ম্যবেত্তা। আমি বিলক্ষণ অবগত
 আছি, যে ব্যক্তি ভয়ভীত লোকদিগকে অভয় দান করে, তাহার সেই ধর্ম্য অপেক্ষা
 জীবের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্য আর নাই। একটি ভয়ভীত লোককে অভয়দান সহকারে জীবন
 দান করিলে যে ফল হয়, সহস্র ব্রাহ্মণকে গোদান করিলেও তাহার সদৃশ ফল
 প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে ব্যক্তি দয়াপরবশ হইয়া সর্বজীবকে অভয় প্রদান করে,
 কল্পান্তকালেও তাহার পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। স্বর্ণধেনুদাতা ও পৃথিবীদাতা
 ধরাতলে সুলভ, কিন্তু সর্বজীবৈব অভয়দাতা দয়াশীল পুরুষ জগতে দুর্লভ। মহান্
 যজ্ঞসমূহের ফলও কালে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অভয়দাতার পুণ্যফলের বৈভাষ্যশের
 একাংশের তুল্যও তাহা নহে। যে ব্যক্তি চতুঃসাগরমধ্যস্থ এই পৃথিবী দান
 করে এবং যে ব্যক্তি সর্বভূতে অভয়দাতা, এই উভয়ের মধ্যে অভয়দাতাই শ্রেষ্ঠ।
 যুদ্ধমধ্যে বিনাশীল এই অনিত্য শরীর ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি ধর্ম্মোপার্জন না

একতঃ ক্রতবঃ সর্বৈ সমগ্রবরদক্ষিণাঃ ।

একতো ভয়ভীতস্য প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্ ॥

এবং পুরাণকথনসময়ে কশ্চিদবুদ্ধো ব্রাহ্মণঃ পত্ন্যা সহ নদীমুত্তরন্
মহাপুরেণ নীয়মানো হাহাকারং কুর্বন্ নদীমধ্যে মহাজনান্ প্রতি বদতি,
ভো ভো মহাজনাঃ ! ধাবধ্বং ধাবধ্বং, বুদ্ধঃ সপত্নীকো ব্রাহ্মণোহহং নদী-
প্রবাহেণ বলাৎ নীয়মানঃ । কোহপি সঙ্গাধিকো ধার্মিকো মম সপত্নী-
কস্য জীবনদানং দদাতু ।

জলেনোহমানস্ত দীনধ্বনিং শ্রুত্ব মহাজনাঃ সর্ববহপি সকৌতুকং
পশ্যন্তি, পরং ন কোহপি নদীমধ্যে প্রবিশ্য প্রবাহাদপনেতুং তস্তাভয়ং
প্রযচ্ছতি ।

ততো রাজা বিক্রমো মা ভৈষীরিতি তস্তাভয়ং দত্ত্বা নদীমধ্যে প্রবিশ্য
পত্ন্যা সহ তং ব্রাহ্মণং মহাপূরাদাকৃষ্য তটমানীতবান্ । ব্রাহ্মণোহপি স্বহঃ
সন্ রাজানমবদৎ, ভো মহাসত্ত্ব ! মমৈতচ্ছরীরং পূর্বং মাতাপিতৃভামুৎ-

করে, সেই অজ্ঞানারূঢ় মূঢ় নিশ্চয়ই শোচনীয় হয় । যদি জীবের উপকারার্থ এই
দেহ নিযুক্ত না হয়, তবে যল্লগ্নের প্রত্যহ আর কি উপকার করিবে ? একদিকে
ভূরিদক্ষিণ সমস্ত যত্ত আর একদিকে ভয়ভীত জীবের প্রাণরক্ষা, এই উভয়ই তুল্য

যখন এইরূপ পুরাণপাঠ হইতেছে, সেই সময়ে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সপত্নীক নদী
পার হইতে হইতে প্রবল স্রোতে ভাসমান হইয়া হাহাকার-ধ্বনিতে নদীগর্ভ
হইতে মহাজনগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “হে মহাজনবৃন্দ ! শীঘ্র আইস
শীঘ্র আইস, এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ভাৰ্য্যার সহিত নদীস্রোতে সবেগে ভাসমান হইতেছে
যে কেহ সঙ্গুণসম্পন্ন ধার্মিক থাক, আমার ও আমার ভাৰ্য্যার প্রাণদান কর ।”

মহাজনগণ সকলেই জলপ্রবাহে নীয়মান সেই ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া সকৌ-
তুকে সেই দিকে দেখিতে লাগিলেন ; কিন্তু কেহই নদীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে
স্রোত হইতে উদ্ধারার্থ অভয় প্রদান করিলেন না ।

অমন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য ‘মা ভৈঃ মা ভৈঃ’ রবে অভয়প্রদান করিয়া নদী
গর্ভে অল্পপ্রদান পূর্বক সেই সপত্নীক ব্রাহ্মণকে মহাপ্রবাহ হইতে তটদেশে আন-
য়ন করিলেন । তখন ব্রাহ্মণ স্তব্ধ হইয়া রাজাকে কহিলেন, “হে মহাসত্ত্ব ! আমি
এই দেহ পূর্বে নাকুপিত্ব কর্তৃক উৎপন্ন হইয়াছি সত্য, কিন্তু সপ্রতি আপনা

দিতম্, ইদানীং ত্বৎসকাশাৎ দ্বিতীয়ং জন্ম প্রাপ্তম্ । অতঃ প্রাণদান-
হোপকারিণস্তব কিমপি প্রত্যাপকারং ন করিষ্যামি চেত্তর্হি মম জীবিতং
র্থং স্ম্যৎ । তস্মাদ্গোদাবযু্যদকমধ্যে দ্বাদশবর্ষপর্য্যাস্তং মন্ত্ৰজপস্য পুণ্যং
ভ্যং দীয়তে । অগচ্চ, মৎকৃচ্ছ চান্দ্রায়ণাদিনা কিমপি স্মৃকৃতমুপার্জিত-
স্তি, তৎ সর্বং গৃহাণেত্যুক্তম্ । তৎ পুণ্যং রাজ্ঞে সমর্প্যাশিষঃ দত্ত্বা পত্ন্যা
সহ নিজস্থানং গতঃ ।

তস্মিন্ সময়ে অতিভয়ঙ্কররূপঃ কশ্চিদব্রহ্মরাক্ষসো রাজসমীপস্থাগতঃ ।
রাজাপি তং দৃষ্টবদৎ, ভো মহাসত্ত্ব ! কোহসি ইমং ? তেনোক্তম্, অহ-
মৈত্রব নগরে ব্রাহ্মণঃ কশ্চন সর্বদা দুঃপ্রতিগ্রহজীবী অযাজ্যবাজকশ্চ ।
তথাবিধোহপি গুরুন্ সাধুন্ মহতশ্চ দুষ্যামি । তস্মাৎ পাতকবশাৎ অস্মিন্ন-
বন্থপাদপে ব্রহ্মরাক্ষসো ভূত্বা অত্যন্তদুঃখিতো দশবর্ষসহস্রং তিষ্ঠামি ।
অত্ভ ভবতঃ প্রসাদাতুত্তীর্ণো ভবিষ্যামি ।

ইতি তদ্বাক্যং শ্রুত্বা তদৈব তং পুণ্যং তস্মৈ দত্তম্ । সোহপি তেন
নিকট হইতে পুনর্জন্ম লাভ করিলাম । আপনি প্রাণদাতা, এখন যদি আপনার
কিছু প্রত্যাপকার না করি, তাহা হইলে আমার জীবনধারণ বিফল । আমি দ্বাদশ-
বর্ষ পর্য্যন্ত গোদাবরী নদীর জলমধ্যে অবস্থিতি করিয়া মন্ত্ৰজপ করিয়াছি ; তাহাতে
যে পুণ্য সঞ্চিত হইয়াছে, তৎসমস্ত আপনাকে প্রদান করিলাম । অধিকন্তু কৃষ্ণ
চান্দ্রায়ণাদি ব্রত করিয়া আমার যে কিছু পুণ্য অর্জিত হইয়াছে, তাহাও আপনি
গ্রহণ করুন ।’ এই বলিয়া সমস্ত পুণ্য রাজাকে সমর্পণ পূর্বক আশীর্বাদ করিয়া
ব্রাহ্মণ ভাষ্যাসহ নিজস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

ইত্যবসরে ভয়ঙ্কররূপী এক ব্রহ্মরাক্ষস রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট উপস্থি-
ত হইল । তাহাকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে মহাবল ! তুমি কে ?’
রাক্ষস বলিল, ‘আমি ব্রাহ্মণ, এই নগরেই আমার বাস, আমি সর্বদা অযাজ-
বাজন ও দুঃপ্রতিগ্রহ করিয়া জীবনযাপন করিতাম ; নিরন্তর গুরু, সাধু ও মহাজন
গণের নিন্দা করিতাম ; সেই পাপের ফলে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া অতি দুঃখে এ
অবস্থাকে দশসহস্র বৎসর অবস্থান করিতেছি । অত্ভ আপনার প্রসাদে আ-
পনার প্রাপ্ত হইব ।’

রাজা এই কথা শুনিয়া (পূর্বপ্রাপ্ত) সমস্ত পুণ্য সেই ব্রহ্মরাক্ষসকে প্রদা-
ন করিলেন ; রাক্ষসও সেই পুণ্যকর্ত্তে লাগন্ত হইয়া দিব্যরূপ ধারণ পূর্বক রাজ্য

পুণ্যেন তস্ম্যাৎ কৰ্ম্মণো মুক্তো দিব্যরূপধরঃ সন্ রাজানং স্তুত্বা স্বৰ্গং
জগাম । রাজাপি স্বনগরমগমৎ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজমবদৎ, ত্রয়োবং পরোপকারং
ধৈর্য্যমৌদার্য্যং চেৎ বিজ্ঞতে, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা-
প্যাধোমুখো বভূব ।

ইতি বিক্রমার্চচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অম্বরাতোজ-সংবাদে

ত্রয়োদশোপাখ্যানম্ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোপাখ্যানম্ ।

—:~:—

পুনরুচ্য পুস্তলিকাৱবীৎ । একদা বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথীতলে
কস্মিন্ স্থানে কিমার্চ্য্যং কে বা সন্তঃ কিং তীর্থং কা বা দেবতাস্তীতি
বিলোকয়ন্ স্বয়ং যোগিবেশেন পরিভ্রমন্ নগরমেকমগমৎ । তৎসমীপে
তপোবনমেকমস্তি । তস্মিন্ স্তপোবনে জগদম্বিকায়াঃ মহান্ প্রাসাদোহভূৎ ।
তৎসমীপে নদী বহতি । রাজাপি নত্যাং স্নাত্বা দেবতাং নমস্কৃত্বা তত্র

স্তুতিবাদ করিয়া সুরধামে প্রস্থান করিল । রাজাও নিজনগরীতে প্রতিগমন
করিলেন ।

পুস্তলিকা এই কাহিনী কীর্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, ‘যদি আপনাতে
এই প্রকার পরোপকার, ধৈর্য্য ও ঔদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন ।’ রাজা অধোমুখে অবস্থিত রহিলেন ।

পুনরায় অত্র (চতুর্দশ) পুস্তলিকা কহিল, একদা বিক্রমাদিত্য যনে করিলেন,
যন্নাতপে কোথায় কি আশ্চর্য্য আছে, কোথায় কোন্ তীর্থ ও কোন্ দেবতা
আছেন, দর্শন করিতে হইবে । এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি যোগিবেশে পর্যটন
করিতে করিতে এক নগরে উপস্থিত হইলেন । সেই নগর-সমীপে কোন তপো-
বনে জগদম্বিকা এক বিশাল মন্দির বিস্তারিত ছিল ; তাহার নিকট একটি নদী

দেবালয়ে উপবিষ্টো যাবৎ পশ্চতি, তাবৎ অবধূতসারো নাম কচ্ছিদ্বোগী তত্র সমায়াতঃ । সুখী চেতু্যক্তঃ, তেন সহ তত্র দেবালয়ে উপবিষ্টঃ ।

যোগিনোক্তম্, কুতঃ সমাগতো ভবান্ ? রাজ্ঞোক্তম্, মার্গস্থোহহ কোহপি তীর্থযাত্রিকঃ । যোগিনোক্তম্, হং বিক্রমাদিত্যো রাজা ননু ময়া একদা উজ্জয়িন্যাং দৃষ্টোহসি, অতোহহং জানামি । কিমর্থমাগতো-হসি ? রাজাত্রবীৎ, ভো যোগিরাজ ! মম মনসি এমমিচ্ছা বর্ততে, পৃথ্বী-পর্যটনেন কিমপ্যাশ্চর্য্যং বিলোকনীয়মিতি, তথা সতাং সন্দর্শনমপি ভবি-শ্যতি । অবধূতসারোহত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! হং তাদৃশো বিচক্ষণোহপি প্রমত্তঃ সন্ দেশান্তরে আগতোহসি । রাজ্যমধ্যে বিপ্লবশ্চেদৃষ্যতি, তদা কিং করিষ্যসি ? রাজ্ঞোক্তম্, অহং সর্বমপি রাজ্যভারং মদ্বিহন্তে নিধায় সমাগতোহস্মি ।

যোগিনোক্তম্, রাজন্ ! তথাপি ত্বয়া নীতিশাস্ত্রবিরোধঃ কৃতঃ ।

উক্তঞ্চ—

প্রবাহিত । রাজা সেই নদীতে অবগাহন ও দেবতাকে প্রণাম পূর্বক মন্দিরে বসিয়া সমস্তাং দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে অবধূতসারনামা এক যোগী তথায় সমাগত হইলেন । ‘সুখী হইলাম’ বলিয়া সেই যোগী রাজার সহিত মন্দিরে উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর যোগী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কোথা হইতে আগমন করিয়াছেন ?’ রাজা কহিলেন, ‘আমি পথিক, তীর্থযাত্রায় যাইতেছি ।’ যোগী কহিলেন, ‘আপনি রাজা বিক্রমাদিত্য, এতদা আমি উজ্জয়িনীতে আপনাকে দর্শন করিয়াছি ; সুতরাং আপনাকে আমি জানি । এখানে আগমনের হেতু কি ?’ রাজা কহিলেন, ‘যোগিরাজ ! আমার মনোবাসনা এই যে, বসুন্ধরা-ভ্রমণ পূর্বক কোন্ স্থানে কি আশ্চর্য্য আছে দেখিব ; উহাতে সাধুদর্শন হওয়াও সম্ভব ।’ অবধূতসার কহিলেন, ‘রাজন্ ! আপনি বিজ্ঞ হইয়াও প্রমত্ত হইয়া উঠিয়াছেন, রাজ্যে যদি বিজ্ঞোহ উপস্থিত হয়, আপনি কি করিবেন ?’ রাজা কহিলেন, ‘আমি মন্ত্রীর হস্তে রাজ্য-ভার সমর্পণ করিয়া আসিয়াছি ।’

যোগী কহিলেন, ‘রাজন্ ! তাহা হইলেও আপনি নীতিশাস্ত্রের বিকল্প কার্য্য করিতেছেন । শাস্ত্রের উক্ত আছে,—বেসকল ব্যক্তি নিযুক্ত কর্তব্যকারী হইবে



কালিদাসের গ্রন্থাবলী ।

নিয়োগিহস্তার্ণিতরাজ্যভারাস্তিষ্ঠন্তি যে শৈলবিহারসারঃ ।

বিড়ালবৃন্দাহিতদুষ্ককুস্তাঃ, স্বপন্তি তে মুঢ়ধিয়ঃ ক্ষিতীন্দ্রাঃ ।

অগচ্চ—রাজ্যঞ্চ স্ববশাগতমিতি নোপেক্ষণীয়ম্ । পুনঃ স্তদুৎ
কর্তব্যম্ ।

কৃষিবিদ্যা বণিগ্ভার্য্যা স্বধনং রাজ্যসম্পদঃ ।

স্তদুৎ চৈব কর্তব্যং কৃষ্ণসৰ্পমুখং যথা ॥

তচ্ছত্বা রাজা ভগতি, সৰ্বমেতদনর্থকং, অত্র দৈববলমেব বলবৎ ।
স্তদুটীকৃতে সৰ্বসামগ্ৰীসহিতেহপি রাজ্যে পৌরুষযুক্তোহপি পুরুষো দৈব-
বৈমুখ্যাৎ পরাভবং প্রাপ্নোতি । তদুক্তম্—

নেতা বশ্য বৃহস্পতিঃ প্রহরণং বজ্রং সুরাঃ সৈনিকাঃ,

স্বর্গে দুর্গমশুগ্রহঃ খলু হরৈরৈরাবতো বাহনঃ ।

ইত্যাম্ভর্য্যাবলাঘিতোহপি বলিভির্ভগ্নঃ পঠৈঃ সঙ্গরে,

তদ্ব্যস্তং নমু দৈবমেব শরণং দিচ্ দিচ্ যথা পৌরুষম্ ॥

রাজ্যভার ত্যক্ত করিয়া শৈলবিহারে প্রবৃত্ত হয়, সেই মূৰ্খ নৃপতিরা মার্কজারের নিকট
হৃৎকুস্ত রাধিয়া নিদ্রিত থাকে । কুলপরম্পরাগত রাজ্য হইলেও তাহাতে উপেক্ষা
প্রদর্শন করা রাজার কর্তব্য নহে ; বাহাতে তাহা পুনরায় স্তদুৎ হয়, তাহা করাই
উচিত । কৃষিকর্ম, বিদ্যা, বণিক, পত্নী, নিজসম্পত্তি ও রাজ্যসম্পদ—কালিদাসের
মুখ যেমন রুদ্ধ করা কর্তব্য, এইগুলি তাহার তায় স্তদুৎ করা বিধেয় ।

যোগীর মুখে এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, ‘যোগিরাজ ! এ সমস্তই
মিথ্যা, দৈববলই এ বিষয়ে শ্রেষ্ঠ । প্রয়োজনীয় সমস্ত দ্রব্যসম্ভার-পূর্ণ রাজ্যে যদি
পুরুষকার-সম্পন্ন পুরুষ বিরাজ করেন, তথাপি দৈব বিমুখ হইলে তাঁহাকে পরাভব
প্রাপ্ত হইতে হয় । শাস্ত্রেও কথিত আছে, বৃহস্পতি যাহার নেতা, বজ্র যাহার
অস্ত্র, দেববৃন্দ যাহার সেনা, অমরপুরী যাহার দুর্গ, গ্রীহরি যাহার প্রতি অশুগ্রহ-
বান্, ঐরাবত হস্তী যাহার বাহন, এই প্রকার অদ্ভুতবলসম্পন্ন হইয়াও সুরপতি ইন্দ্র
মহাবল-শক্রবিশ্বেশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করেন ; সুতরাং স্পষ্টই বোধ
হইতেছে, দৈবই মানুষের একমাত্র শরণ ; পুরুষকারকে দিচ্ । আরও দেখা
যায়, স্তদুৎ কী কর্তব্য পঠন, (উক্ত) কুল, স্ত্রীলতা, বিদ্যা ও যত্নসহকারে কৃত সেবা
এ সকলের কিছুই ফলিত হয় না ; মানুষের পুরুষত্ব ভগ্নত্বজনিত ভাগ্যই যুদ্ধের

তথা চ—নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং,

বিজ্ঞাপি নৈব ন চ যত্নকৃতাপি সেবা ।

ভাগ্যানি পূর্বতপসা খলু সঞ্চিতানি,

কালে ফলন্তি পুরুষস্য যথৈব বৃক্ষাঃ ॥

যেনাখণ্ডলদন্তিদন্তকুমুদাচ্ছাকৃতিত্যাগাহবে,

ধারা যত্র পিনাকপাণিপরশোরাচ্ছাকৃতিত্যাগাহতাঃ ।

তদ্বক্ষোহথ নৃসিংহপাণিকরজৈর্দৌর্গং হি যৎ সাম্প্রাতং,

দৈবে দুর্বলতাং গতে তৃণমপি প্রায়েণ বজ্রায়তে ॥

বটবৃক্ষস্থিতা বক্ষা দদতীহ হরন্তি চ ।

অক্ষান্ পাত্য কল্যাণি ! যদুভাবাং তদুভবিষ্যতি ॥

যোগিনোক্তম্, কথমেতৎ ?

রাজাবীৎ, অস্তি উত্তরদেশে নদীপর্বতবর্দ্ধনং নাম নগরম্ । তত্র
জ্যেষ্ঠরো নাম রাজা রাজ্যভারং করোতি স্ম । স দেবদ্বিজপরায়ণো-
তৌবধাম্বিকঃ । একদা তস্য দায়াদাঃ সর্বের সমাগত্য তেন সহ বিগৃহ্য
রাজ্যং গৃহীত্বা সপত্নীকং তং নগরং নিরাসিষুঃ । ততঃ স রাজা পত্ন্যা

গায় যথাসময়ে ফলিত হইয়া থাকে । রণক্ষেত্রে ইজের হস্তী ঐরাবতের দন্তকুমুদ
মাতে আকৃষ্ট হইয়াছিল এবং যাহাতে পিনাকী মহাদেবের পরত্যাগও
মাহত হইয়া কুণ্ঠিত হইয়াছিল, নৃসিংহদেবের নথর দ্বারা সেই (হিরণ্যকশিপুঃ)
কঃস্থলও বিদৌর্গ হইয়া গিয়াছিল ; সুতরাং দৈব যখন দুর্বল হয়, তখন তৃণও
জ্বের দ্বারা কঠিন হইয়া উঠে । আরও দেখুন, ‘বটবৃক্ষস্থ বক্ষো যাহা প্রদান
করিয়াছেন, তাহাই হরণ করিতেছেন ; অতএব হে কল্যাণি ! ভবিতব্য যাহা,
গহা নিশ্চয়ই ঘটবে ; তুমি অক্ষ পাতিত কর,’ এই যে কিংবদন্তী আছে, ইহা
বখ্যা নহে ।”

এই কথা শুনিয়া যোগী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সে কিরূপ ?’

রাজা কহিলেন, উত্তরদেশে নদীপর্বতবর্দ্ধন নামে এক নগর আছে । রাজ-
পুত্র নামে এক নরপতি তথায় রাজ্যশাসন করিতেন । তিনি দেবদ্বিজ-ভক্ত
বংশীল । একদা জাতিগণ মিলিত হইয়া তাঁহার সহিত বিরোধ উপস্থিত করিল
এবং তাঁহার রাজ্য অধিকার পূর্বক তাঁহার সহিত বিরোধ উপস্থিত করিল

পুঞ্জের চ সহ দেশান্তরং পর্যটন কস্তচিন্নগরস্যোপবসে গতঃ। তত্র সূর্য্যো-
 হপ্যন্তঃ গতঃ। স পত্ন্যা পুঞ্জের চ সমন্বিতো বটবৃক্ষমূলে গতোপবিষ্টঃ।
 তস্মিন্ বৃক্ষে পক্ষপক্ষিণঃ আসন্, তে পরস্পরং বদন্তি স্ম। তত্র একে-
 নোক্তুম্, অস্মিন্ নগরে রাজা মৃতঃ, তস্ত সন্ততির্নাস্তিঃ। কো বা রাজা
 ভবিষ্যতি। দ্বিতীয়েনোক্তুম্, অত্র বটবৃক্ষমূলে যো রাজা তিষ্ঠতি, তস্ত
 রাজ্যং ভবিষ্যতি। অষ্টৈরুক্তুম্, তথাস্ত, রাজ্যাপি পক্ষিণাং তদ্বাক্য-
 মশৃণোৎ। ততঃ সূর্য্যোদয়ো জাতঃ সর্ব্বোহপি জনঃ স্বস্বকর্ম্মণি কঠুং
 প্রবৃত্তঃ। রাজ্যাপি সন্ধাদিকং কর্ম্ম কৃৎস্না সূর্য্যার্থং দত্ত্বা সূর্য্যং নমস্কৃত্য চ
 যাবজ্জামার্গাভিমুখং নির্গতঃ, তাবদ্রাজ্যোপত্তির্নিমিত্তং মস্তিভিমুক্তা ধৃত-
 মালা করিণী রাজানং বিলোক্য তস্ত কণ্ঠে মালাং নিধায় পৃষ্ঠমারোপ্য
 রাজভবনং নিনায়, ততঃ সর্ব্বৈর্মস্তিভির্মিলিত্বা অভিষেকং বিধায় রাজশেখরো
 রাজ্যে রাজা স্থাপিতঃ। একদা সর্ব্বৈ প্রতিল্পাঙ্গিনো নৃপাঃ সন্ধিবন্ধাঃ
 রাজশেখরমুন্মূলয়িতুং নগরমাজগ্যুঃ। তদা রাজা স্বদেব্য সহ পাশক্রীড়াং

নির্ব্বাসিত করিল। রাজা পুত্রকলত্রসহ নানাদেশ পর্যটন পূর্ব্বক এক নগরে
 বহির্দেশে উত্তানমধ্যে উপস্থিত হইলেন। তখন সূর্য্যদেব অন্তঃগমন করিলেন
 পুত্রকলত্র সহ রাজা বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট রহিলেন। সেই বৃক্ষের উপর পাঁচটি পক্ষী
 অবস্থিত ছিল। তাহারা পরস্পর কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইল। একটি পক্ষী
 কহিল, 'এই নগরের অধিপতি পরলোকগত হইয়াছেন, তিনি নিঃসন্তান; সুতরা
 কে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে?' আর একটি পাখী কহিল, 'এই বৃক্ষমূলে
 রাজা আসিয়া বসিয়াছেন, এ রাজ্য উহারই হইবে।' তৃতীয় পক্ষী কহিল, 'তাহা
 হউক।' পক্ষিণের এই সকল কথা রাজার কর্ণগোচর হইল। এ দিকে রজনী
 প্রভাতে সূর্য্যোদয় হইলে সকলে নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল; রাজাও সন্ধ্যা
 বন্দনাদি ক্রিয়া-সমাপনান্তে সূর্য্যার্থ প্রদান ও আদিত্যদেবকে প্রণাম করিয়া রা
 পথে উপস্থিত হইলেন। ইত্যবসরে ঐ রাজ্যের রাজা-নির্দ্ধারণার্থ অমাত্য
 কর্ত্ত্বক নিযুক্ত মাল্যধারিণী হস্তিনী তথায় উপস্থিত হইল; সে রাজাকে দর্শনযা
 তাঁহার গলদেশে মাল্য প্রদান ও নিজ পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করাইয়া রাজপুরী
 লইয়া গেল। তখন অমাত্যবৃন্দ সববেত হইয়া স্তুতিবেদ্যান্তে সেই রাজশেখ
 কেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তখনকার একদা বিপদ-বৃগুতির পর

রোতি । অথ দেব্যা ভণিতম্, ভো নাথ ! ভবতা কথং তুফীং স্থীয়তে ?
প্রার্থিনুশৈনগরী বেষ্টিতা । প্রভাতে নগরমন্মানপি তে গ্রহীষ্যসি ।
প্রোক্তম্, ভো মুখে । কিং প্রবত্নেন ? যদা দৈবমশুকলং ভবতি, তদা
করকার্যং স্বয়মেব ভবেৎ । যদা প্রতিকূলং দৈবং, তদা সর্বং স্বয়মেব
শ্রুতি । ত্বয়া নানুভূতম্ । অতো বুদ্ধৌ ক্ষয়ে'চ দৈবমেব পরং কারণম্ ।
ক্ষম্লে স্থিতস্ত যেন মে রাজ্যং দন্তং, তশ্চৈব চিন্তা পতিতা । তেন
চিন্তিতঞ্চ । অতোহয়ং ময্যেব, ময়ি স এব চিন্তাং করোতু, অপি চ
মাপি চিন্তা স এব করিষ্যতি । ইতি তস্ত বাক্যং শ্রুত্বা যেনাস্ত রাজ্যং
ভণ্তম্, তস্ত চিন্তা পতিতা, অহমস্ত বিখ্যস্ত রাজ্যভারমপিভবান্ । যদি-
শানীং ময়াস্ত প্রবত্নো ন ক্রিয়তে, তর্হি মহান্ প্রত্যবায়ো ভবিষ্যতীতি
ব্যাখ্যা স দেবো ভয়ঙ্কররূপং ধৃত্বা সর্বান্ শক্রনতর্জয়ৎ । তে সর্বের পরা-
জিতা বভূবুঃ । ততো রাজশেখরো রাজা নিকণ্টকং রাজ্যমকরোৎ ।

দই সময়ে রাজা মহিবীর সহিত পাশজীড়ায় নিযুক্ত ছিলেন । মহিবী কহিলেন,
প্রাণনাথ ! আপনি কি প্রকারে স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছেন ? বিপক্ষ-
রাজারা যে নগরী বেষ্ঠন করিয়াছেন । প্রাতঃকালে তাঁহারা নগর অধিকৃত করি-
বন, আমাদেরকেও গ্রহণ করিবেন ।’ রাজা বলিলেন, ‘মুখে ! যত্ন বা চেষ্টায়
কান ফল নাই, দৈব অনুকূল হইলে সকল কার্য আপনিই সিদ্ধ হয় আর দৈব
প্রতিকূল হইলে সকলই বিনাশ পায় ; ইহা কি ভূমি অবগত নহে ? দৈবই উন্নতি
ও অবনতির হেতু । আরও দেখ, আমি যে সময়ে বৃক্ষতলে অবস্থিত ছিলাম,
তখন যিনি আমাকে রাজ্য প্রদান করিয়াছেন, সকল বিষয়ের চিন্তার ভার তাঁহার
উপরেই গুরু ; তিনিই এ বিষয় চিন্তা করিতেছেন । এই বিষয় আমাতে পতিত,
যামার প্রতি বাহা পতিত হইয়াছে, সে বিষয়ের চিন্তা তিনি করিবেন, আমার
চিন্তাও তাঁহাকে করিতে হইবে ।’ যিনি রাজাকে রাজ্য প্রদান করিয়াছেন, রাজার
ই কথা শুনিয়া তাঁহার চিন্তা বলবতী হইয়া উঠিল । তিনি মনে মনে বিবেচনা
করিলেন, আমি ইহাকে রাজ্যভার প্রদান করিয়াছি, যদি এখন (এই বিপত্তি-
কালে) আমি উহার প্রতি যত্নশীল না হই, তাহা হইলে যার পর নাই অনিষ্ট
ঘটিবে । এই প্রকার চিন্তা করিয়া দৈব (নিজে) ভীষণরূপ ধারণ পূর্বক বিপক্ষ-
দিককে তর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন বিপক্ষগণ কানেই পরাভূত হইল ।
অনন্তর রাজা রাজশেখর নিকণ্টকে রাজ্যভোগে প্রবৃত্ত হইলেন ।”

এবা কথ্য বিক্রমেণ কথিতা । ততো যোগীন্দ্র ইমাং কথ্যং শ্রুত্বা
অতি সন্তুষ্টঃ সন্ রাজ্ঞে কাশ্মীরলিঙ্গমেকং দত্তাভণৎ, ভো রাজন্ ! এতৎ
কাশ্মীরলিঙ্গং চিন্তামণিরিব চিস্তিতং বস্ত্র দদাতি । এনং সম্যক্ পূজয় ।

রাজ্যপি তথাস্ত্ব ইত্যুক্ত্য । তস্মৈ প্রণম্য যাবল্লগরমার্গে আগচ্ছতি,
তাবদ্বাক্রাণ্ণঃ কশ্চিৎ সমাগত্য রাজানমাশীর্ব্বাদপূর্ব্বকমবদৎ, ভো রাজন্ !
‘মম শিবলিঙ্গপূজনে নিয়মঃ, মার্গে লিঙ্গং নষ্টং, দিনত্রয়মুপোষণং জাতম্ ।
রাজ্যপি তস্মৈ বাক্রাণ্য কাশ্মীরলিঙ্গং দত্তা নিজনগরমগমৎ ।

ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবদৎ, রাজন্ ! যয়ি এব-
মৌদার্য্যাদয়ো গুণা বিদ্যন্তে চেৎ, তর্হি অত্র সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজোজসংবাদে

চতুর্দশোপাখ্যানম্ ॥ ১৪ ॥

বিক্রমাস্মিত্যকথিত এই কথা শুনিয়া বোগিবর যার পর নাই সন্তোষ প্রাপ্ত
হইলেন এবং রাজাকে একটি কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, ‘রাজন্ ! এই
কাশ্মীরলিঙ্গ চিন্তামণির তুল্য, মনে মনে বাহা চিন্তা করিবেন, এই লিঙ্গপ্রদানে
তাহাই প্রাপ্ত হইবেন ; উত্তমরূপে এই লিঙ্গের অর্চনা করিবেন ।’

তখন রাজা ‘তথাস্ত্ব’ বলিয়া যেমন রাজমার্গে উপস্থিত হইলেন, অমনি এক
বাক্রাণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আশীর্ব্বাদ সহকারে কহিলেন, ‘রাজন্ !
প্রত্যহ শিবলিঙ্গের পূজা করা আমার নিয়ম ; কিন্তু পথিমধ্যে আমার শিবলিঙ্গটি
হারাইয়া গিয়াছে ; (পূজা অভাবে) আমি তিন দিবস অনাহারে রহিয়াছি ;
অতএব আপনি ঐ শিবলিঙ্গটি আমাকে প্রদান করুন ।’ রাজা বাক্রাণকে কাশ্মীর-
লিঙ্গটি প্রদান করিয়া নিজ রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন ।

পুত্তলিকা এই কাহিনী বর্ণন করিয়া ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ! যদি
আপনাতে এই প্রকার ঔদার্য্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে এই সিংহা-
সনে উপবেশন করুন ।

পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ।

—:~:—

পুনরুত্থা পুণ্ডলিকাত্রবীৎ, শৃগু রাজন্ ! বিক্রমার্কে রাজ্যং কুর্ব্বতি তন্ত
পুরোহিতো বহুমিত্রো অত্যন্তরূপবান্ সকলকলাভিজ্ঞঃ রাজ্যোহত্যন্ত-
প্রিয়তমশ্চ পরোপকারী সর্বলোকশ্চ মহাধনসম্পন্নশ্চাসীৎ । ততস্তেনৈ-
কদা বিচারিতং, নমু উপার্জিতানাং পাপানাং গঙ্গাস্নানাদম্ভং পাপক্ষয়করং
নাস্তি । উক্তঞ্চ—

ন হি তীর্থাভিষেকাৎ যৎ বিচ্ছতে পাবনং পরম্ ।

তপসা ত্রৈলোক্যেণ যজ্ঞৈর্দানেন বা পুনঃ ॥

গতিমপ্রাপ্য বৈ জন্তুর্গঙ্গাসংসেব্যতাং ত্রজেৎ ।

স্নাতানাং শুচিভিস্তোয়ৈর্গাঙ্গৈর্য্য নিয়তাত্মনাম্ ॥

শুদ্ধির্ভবতি যা পুংসাং ন সা ক্রতুশ্চৈতরপি ।

অপহৃত্য তমস্তীত্রং যথা যাত্যদয়ং রবিঃ ।

তথাপহৃত্য পাপানি ভাস্তি গঙ্গাজলান্মুতঃ ॥

অগ্নিং প্রাপ্য যথা সত্ত্বন্তূলরাশির্বিনশ্যতি ।

তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং পাপং বিনশ্যতি ॥

পুনরায় অম্ব (পঞ্চদশ) পুণ্ডলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমা-
দিত্যের রাজত্বকালে বহুমিত্র তাঁহার পুরোহিত ছিলেন । বহুমিত্র অত্যন্ত রূপ-
বান্, সকল কলাবিদ্যায় পারদর্শী, রাজ্যের অতীব প্রিয়, সকললোকের হিতৈষী ও
মহাধনবান্ । একদা তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন, গঙ্গাস্নান ভিন্ন অম্ব
কিছুতেই উপার্জিত পাপের ক্ষয় হয় না । শাস্ত্রেও কথিত আছে, তীর্থস্নান অপেক্ষা
বিষদ্বিকর আর কিছুই নাই । তপস্শ্রা, ত্রৈলোক্যাহুতান, যজ্ঞ বা দান দ্বারা সৎগতি-
লাভ না হইলে জাহ্নবীসেবা দ্বারাই সৎগতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । নিয়তচিত্ত লোক
পরমপবিত্র জাহ্নবীস্নানে স্নান করিলে যেমন শুদ্ধিলাভ করে, শত শত যজ্ঞ-
হোমেও সেরূপ শুদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই । সূর্য্যদেব যেমন নিবিড় তিমির-
ভাগ দূর করিয়া উজ্জ্বল হন, গঙ্গাস্নানে দাও ব্যক্তিরাও সেইরূপ সকল পাপ

যন্ত সূর্যাংশুভিস্তপ্তং গাঙ্গেয়ং সলিলং পিবেৎ ।
 স গব্যং বিধিযুক্তং হি সীমা পাপাং প্রমুচ্যাতে ॥
 চান্দ্রায়ণসহশ্রেণ যঃ কুর্যাৎ কায়শোধনম্ ।
 পিবেদ্যম্ভাপি গঙ্গাস্তঃ সমো স্মাতামুভাবপি ॥
 ভূতানামপি সর্বেষাং দুঃখাতিহতচেতসাম্ ।
 গতিমশ্বেষমাণানাং নাস্তি গঙ্গাসমা গতিঃ ॥
 মহন্তিঃ পাতকৈর্গুস্তান্ অনেকান্ হতমানসান্ ।
 পততো নরকে ঘোরে গঙ্গা তরতি সেবনাং ॥
 সপ্তাবরান্ সপ্তপরান্ পিতৃশ্চাপি হি বৈ ধ্রুবম্ ।
 নরস্তারয়তে নিত্যং গঙ্গাতোয়াবগাহতঃ ॥
 দর্শনাং স্পর্শনাং ধ্যানাং তথা গঙ্গেন্তি কীর্তনাং ।
 পুনাতি পুরুষং পুণ্যং শতশোহত সহস্রশঃ ॥
 জাত্যাকা অপি তুল্যাশ্চে মৃগৈঃ পশুভিরেব চ ।
 সমর্থা যে ন পশ্যন্তি গঙ্গাং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥

হইতে মুক্ত হইয়া প্রকাশমান হইয়া থাকেন । অগ্নিসংযোগে তুম্বারাদি ঘেরপ
 লয় প্রাপ্ত হয়, গঙ্গার স্রোতও সেইরূপ পাপপুঞ্জ বিনষ্ট করিয়া ফেলে । বিধি
 বিহিত গব্য পান করিলে যেমন পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়, হর্যাতাপে সন্তপ্ত
 গঙ্গোদক পান করিলেও সেইরূপ পাপবিমোচন হয় । সহস্র চান্দ্রায়ণ দ্বারা দেহ-
 শোধন করিলে যে ফল হয়, কেবলমাত্র গঙ্গাজল পান করিলেও সেইরূপ ফল
 প্রাপ্ত হওয়া যায় । সন্তাপারিতে সন্তপ্ত জীবন্মিগের সঙ্গতি লক্ষ্যে অহুসন্ধান
 করিলে জানা যায় যে, তাহাদিগের পক্ষে গঙ্গার সমান গতি আর নাই । বাহারা
 কষ্টচিত্ত ও অলংঘ্য মহাপাপে লিপ্ত, তাহারা নরকে নিমগ্ন হইয়া যদি গঙ্গার সেবা
 করে, তাহা হইলে নরক হইতে পরিত্যাগ প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি গঙ্গোদকে
 স্নান করে, তাহার উর্বরতন সন্ত ও মিত্র সন্তপুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । শত শত,
 সহস্র সহস্র ব্যক্তি গঙ্গা দর্শন, তাহার জল স্পর্শ, তাহাকে ধ্যান ও তাহার নাম
 কীর্তন করিয়া উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । বাহারা জন্মকাল এবং বাহারা পুণ বা পতন পুণ্য,
 পাপপ্রণাশিনী গঙ্গাকে দর্শন করিতে তাহাদের পার্থক্য নাই ।

ইত্যেবং বিচার্য বারাণসীং গতো বিবেচনং দৃষ্ট। প্রয়াগে পুনর্মিলনং
বধায় স্বনগরাভিমুখমগচ্ছৎ, মার্গে নগরমেকমাসীৎ । তত্র নগরে শাপ-
দ্রষ্টা সুরাঙ্গনা কাচিৎ রাজ্যং কৰোতি, তস্তা ভর্তা নাস্তি । তত্র লক্ষ্মী-
নারায়ণস্ত মহান্ প্রাসাদোহস্তুি । তত্র বিবাহমগুপঃ কৃতোহস্তুি । তত্র
দেবতাপ্রাসাদদ্বারে মহতি লৌহপাত্রে তৈলং তপ্যতে, তত্র নিযুক্তাঃ পুরুষাঃ
দেশান্তরাগতানেবং বদন্তি, যদি কশ্চিৎ সদ্ধাধিকোহস্মিন্ সন্তপ্ততৈলমদ্যে
পতিয়তি, তন্ত্বেয়ং মন্মথসঞ্জীবনী-নারী অপ্সরা কণ্ঠে মালামর্পয়িষ্যতি ।

বসুমিত্রোহপি সর্বং পশ্যন্ স্বনগরং যযৌ । সর্বৈর্বস্তুভিঃ সহ সন্দ-
র্শনং জাতম্ । ক্ষেমেন আগত ইতি সর্বৈবাং আনন্দোহভূৎ । প্রত্যহে
রাজমন্দিরং গতঃ রাজানং দৃষ্ট। রাজ্ঞে গঙ্গোদকং বিবেচনপ্রাসাদক-
দ্বোপবিষ্টঃ ।

ততো রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ, ভো বসুমিত্র ! ক্ষেমেন তীর্থযাত্রা কৃত্য ?

বসুমিত্র যনে যনে এইরূপ চিন্তা করিয়া বারাণসীধামে গমন করিলেন ;
তথায় বিবেচন দর্শন পূর্বক পুনরায় প্রয়াগধামে শাশ্বতান করিয়া আপনার নগরা-
ভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে একটি নগর তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল । একটি
শাপদ্রষ্টা সুরবালা সেই নগরের অধীশ্বরী ; তাঁহার পতি বিস্তম্বান নাই । তিনি
অবিবাহিতা, (সূতরাং তিনিই রাজ্যশাসন করেন) । বসুমিত্র দেখিলেন, তথায়
লক্ষ্মীনারায়ণের এক বিশাল মন্দির এবং একটি বিবাহমগুপ নির্মিত রহিয়াছে ।
অগ্নিকার দ্বারদেশে একটি বৃহৎ লৌহপাত্রে তৈল তপ্ত হইতেছে । যে সকল
ব্যক্তি তথায় কার্যে নিযুক্ত আছে, দেশান্তরাগত লোকদিগকে সন্মান করিয়া
তাহারা বলিতেছে, ‘যে কোন মহাসারবান্ ব্যক্তি এই তপ্ত তৈলভাণ্ডে নিপতিত
হইতে সমর্থ হইবেন, এই মন্মথসঞ্জীবনী-নারী অপ্সরা তাঁহারই গলদেশে মালা
প্রদান করিবে ।’

বসুমিত্র এই সকল নেত্রগোচর করিয়া নিজ নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।
বহুবর্গের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল ; তিনি নির্মিয়ে দেশে প্রত্যাপ্ত হইলেন ।
সকলেরই আনন্দ অসীম । প্রাতঃকালে তিনি রাজত্ববনে উপস্থিত হইয়া রাজ্য-
দর্শন পূর্বক গুণোদক ও বিবেচন প্রসাদ দিয়া উপবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বসুমিত্র ! নির্মিয়ে তীর্থযাত্রা কৃত্য ?

ভেনোক্তং, ভো স্বামিন্ ! তব প্রসাদাৎ তীর্থযাত্রাং বিধায় ক্লেমেণ সমা-
 গতোহস্মি । রাজ্ঞোক্তম্, তত্র দেশান্তরগতেন কিমপূর্বং দৃষ্টম্ ? বহুমিত্রেণ
 সুরাজনাতপ্ততৈলবৃত্তাস্তঃ কথিতঃ । ততো রাজা তেন সহ তৎস্থানে গতঃ ।
 তত্র স্নানং বিধায় লক্ষ্মীনানায়ণং নত্বা চ তপ্ততৈলমধ্যে পপাত । তত্রৈট্যে-
 র্জনৈর্হাহাকারঃ কৃতঃ । তদা রাজশরীরং মাংসপিণ্ডাকারমভূৎ । তচ্ছ্রুত্বা
 মন্মথসঞ্জীবনী অমৃতমানীয় মাংসপিণ্ডস্তাভিষেকমকরোৎ । ততো রাজা
 দিব্যরূপধরঃ পুরুষো জাতঃ । ততো মন্মথসঞ্জীবনী বাবজ্রাজকণ্ঠে মালা-
 মর্পয়তি, দ্রাবদ্রাজ্ঞা ভণিতা, ভো মন্মথসঞ্জীবনি ! যদি হং মদীয়্য ভবসি,
 তর্হি মদ্বচঃ শৃণু । তয়োক্তং, ভো স্বামিন্ ! নিরূপাতাম্, সর্ব্বিথা ভবদচনং
 করিষ্যাম্যেব । রাজ্ঞোক্তম্, যদি মদ্বচনং করিষ্যসি, তর্হি মৎপুরোহিতং
 বৃণীষ । তয়াপি তথাস্ত ইত্যুক্ত্য পুরোহিতকণ্ঠে মালাং নিক্ষিপ্য বিবাহ-
 মকরোৎ । অথ রাজা স্নানগরং গতঃ ।

রাছে ত ?” বহুমিত্রে কহিলেন, “স্বামিন্ ! আপনার প্রসাদে তীর্থযাত্রা সমাপ্ত
 করিয়া কুশলে গৃহে প্রত্যাগত হইয়াছি ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘দেশান্তরে
 গিয়া কিছু আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি ?’ বহুমিত্রে (পূর্ব্বদৃষ্ট) সুরবালা ও তপ্ততৈলের
 বৃত্তাস্ত বর্ণন করিলেন । তখন রাজা তাঁহার সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন ।
 তথায় স্নান ও লক্ষ্মীনানায়ণকে প্রণামপূর্ব্বক সেই তপ্ততৈলমধ্যে নিপতিত হইলেন ।
 তখন তথাকার সকলেই হাহাকার করিয়া উঠিল । রাজার দেহ পিণ্ডীভূত
 হইয়া পড়িল । এই সংবাদ শ্রবণ পূর্ব্বক মন্মথসঞ্জীবনী অমৃত আনয়ন করিয়া
 সেই মাংসপিণ্ডের উপর প্রদান করিলেন । অনন্তর রাজা দিব্যরূপধারী পুরুষ-
 রূপে উদ্ভিত হইলেন । তখন মন্মথসঞ্জীবনী যেমন রাজার গলদেশে বরমালা-
 প্রদানে উদ্ভূত হইলেন, অমনি রাজা বলিলেন, ‘হে মন্মথসঞ্জীবনি ! যদি তুমি
 আমার অধীন হইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার বাক্য শ্রবণ কর ।’ মন্মথ-
 সঞ্জীবনী কহিলেন, ‘প্রভো ! বহুন, আপনার আদেশ আমি অবশ্য প্রতিপালন
 করিব ।’ রাজা কহিলেন, ‘যদি আমার আদেশ পালন করিতে সক্ষম হও, তাহা
 হইলে আমার এই পুরোহিতকে পতিষে বরণ কর ।’ মন্মথসঞ্জীবনী ‘তথায়’
 বলিয়া পুরোহিতের কণ্ঠদেশে বরমালা প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাকে বিবাহ করিলেন ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজমবদৎ, ত্রয়োবং ধৈর্য্যং বিম্বতে
চৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্চচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরা-ভোজ-সংবাদে

পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোপাখ্যানম্ ।

—০ঃ০—

পুনরগ্ৰা পুত্তলিকাত্রবীৎ, শৃণু রাজন্ ! বিক্রমার্কে রাজা দিগ্বিজয়ার্থং
নগত্য পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরদিশো বিদিশশ্চ পরিভ্রম্য, তত্রত্যান্ নৃপতীন্
শাসিতলাক্রান্তান্ বিধায়, তৈঃ সমর্পিতমশ্বেরনাস্বাদিতবস্ত্রজাতং গৃহীত্বা,
পুনস্তান্ স্বপদে সংস্থাপ্য, নিজনগরং প্রতি সমাগতঃ । অথ নগরপ্রবেশ-
সময়ে দৈবজ্ঞেনোক্তম্, ভো দেব ! দিনচতুষ্টয়ং নগরপ্রবেশো মুহূর্ত্তো
নস্তি । তস্য বচনং শ্রুত্বা রাজা গ্রামাদবহিরের স্থিতঃ । উস্তানবনে
টিমণ্ডপান্ কারয়িত্বা তত্রৈব দিনচতুষ্টয়ং নেতুমুপক্রান্তবান্ ।

পুত্তলিকা এই কথা কীৰ্ত্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ ! যদি আপ-
নাকে এইরূপ ধৈর্য্য বিস্তমান থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন ।

পুনরায় অত্র (ষোড়শ) পুত্তলিকা কহিল, রাজন্, শ্রবণ করুন । কোন সময়ে
রাজা বিক্রমাদিত্য দিগ্বিজয়ার্থং বহির্গত হইয়া পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর সমস্ত
দিক্‌দিগ্‌ পরিভ্রমণ পূর্বক সেই সেই দিকের নরপতিদিগকে নিজ পদতলাশ্রিত
করিলেন এবং সেই সকল রাজগণদত্ত অনাস্বাদিতপূর্ব ত্রব্যসম্ভার লইয়া পুনর্বার
গাছাদিগকে স্ব স্ব পদে স্থাপন পূর্বক নিজ নগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । যখন
তিনি নগরপ্রবেশ করেন, সেই সময়ে দৈবজ্ঞ কহিল, ‘হে দেব ! চারি দিন
ব্যস্ত নগরপ্রবেশের শুভমুহূর্ত্ত নাই ।’ তাঁহার কথা শুনিয়া রাজা নগরের বহি-
র্গমেই অবস্থিতি করিলেন । উস্তানবধ্যে পটমণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া চারিদিন সেই
খানেই অতিবাহিত হইল ।

তস্মিন্ সময়ে ঋতুরাজো বসন্তঃ সমাগতঃ । অথ বসন্তবিলাসঃ দৃষ্ট্য়
সুমহিমম্ভী রাজসমীপমাগত্যোক্তবান্, ভো রাজন্ ! ঋতুরাজো বসন্তঃ
সমায়াতঃ, অত্ৰ বসন্তপূজা কর্তব্য। তস্মিন্ পূজিতে সর্বৈহপি তব প্রশন্না
ভবিষ্যন্তি । সর্বৈহপি সুখী ভবিষ্যতি । সর্বস্থাপারিফল্য শাস্তির্ভবিষ্যতি ।

তন্তু বচনং শ্রুত্ব রাজা তথাস্তিত্যঙ্গীকৃত্য বসন্তপূজাসম্পাদনে তমে-
বাদিদেশ । তদনন্তরং স মন্ত্রী সুনোহরং সভামণ্ডপং কারয়িত্বা বেদশাস্ত্র-
সম্পন্নান্ ব্রাহ্মণান্ গীতবাত্তাভিজ্ঞান্ ভরতান্ ইতরকলাকুশলান্ নর্তকীঃ
সমাহবয়ত । তথা দীনাক্ষবধিরপঙ্কজাদয়শ্চ স্বয়মেবাগতাঃ । তত্র সভা-
মণ্ডপে নবরত্নখচিতং সিংহাসনং স্থাপিতম্ । লক্ষ্মীনারায়ণপ্রতিমায়ং
প্রতিষ্ঠিতম্ ; পূজার্থং কুঙ্কমকর্পূরকস্তুরিকাচন্দনান্ধুরুপ্রভৃতীনি সুগন্ধদ্রব্যানি
জাতীয়ুথিকামল্লিকাকুন্দশতপত্রমদনচম্পক-কেতকীপ্রভৃতীনি সমানীতানি ।
এবংবিধানেন রাজা স্বয়ং নারায়ণস্ত স্পনাদি ষোড়শোপচারং কারয়িত্বা

ইত্যবসরে ঋতুরাজ বসন্তের আবির্ভাব হইল । বসন্তের শোভা দেখিয়া
সুমহিমনামক মন্ত্রী রাজার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘রাজন্ ! ঋতুরাজ
বসন্ত উপস্থিত, অত্ৰ বসন্তের পূজা করা কর্তব্য । তাঁহার পূজা করিলে সকলেই
আপনার প্রতি প্রসন্ন হইবে, সকল ব্যক্তিই সুখী হইবে, সর্বপ্রকার অরিষ্টের
শান্তি হইবে ।’

মন্ত্রীর বাক্য-শ্রবণে রাজা ‘তথাস্তু’ বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং বসন্ত-পূজা-
সম্পাদনের জন্ত আদেশ দিলেন । অনন্তর মন্ত্রী মনোহর সভামণ্ডপ রচনা করিয়া
বেদশাস্ত্রবিশারদ ব্রাহ্মণবৃন্দ, গীতবাত্ত-বিশারদ গায়কগণ ও ইতরকলার অভিজ্ঞ
নর্তকীগণকে আহ্বান করিলেন ; দীন, অক্ষ, বধির, পঙ্ক, কুজ প্রভৃতি সকলেও
সমাগত হইল । সভামণ্ডপে নবরত্নখচিত সিংহাসন স্থাপিত এবং লক্ষ্মীনারায়ণের
মূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইল । পূজা-সম্পাদনার্থ কুঙ্কম, কর্পূর, কস্তুরী, চন্দন, অম্বক
প্রভৃতি সুগন্ধদ্রব্য, আর জাতী, যুথিকা, মল্লিকা, কুন্দ, শতপত্র, মদন, চম্পক,
কেতকী ইত্যাদি পুষ্পসজ্জারও আনীত হইল । রাজা বিধানানুসারে নারায়ণের
স্পন ও ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণাদি কলাবিভাগুশল ব্যক্তিদিগকে
ব্রহ্মাদির্দান দ্বারা সন্মানিত করিলেন । তৎপরে গায়কেরা বসন্তরাগ আলাপ

ব্রাহ্মণাদিকলাকুশলজনান্ বস্ত্রাদিনা সম্ভাবিতবান্ । তদনন্তরং গায়কাঃ
বসন্তরাগালাপং কৃত্বা বসন্তং জগুঃ । ততো রাজা তেবাং বীটিকা দদৌ ।

ততঃ কশ্চিদব্রাহ্মণঃ সমাগত্য—

কল্যাণদায়ি ভবতোহস্ত পিনাকপাণেঃ, পাণিগ্রহে ভুজগকঙ্কণভূষিতায়াঃ ।
সংব্রাস্তদৃষ্টি সহসৈব নমঃ শিবায়েত্যর্কোক্তলজ্জিতনতং মুখমম্বিকায়াঃ ॥

ইত্যাশিষঃ প্রযুক্ত্য বদতি, ভো রাজন্ ! বিজ্ঞপ্তিরস্তি । রাজ্ঞোক্তং,
নিবেদয় । ব্রাহ্মণেনোক্তং, অহং নন্দিবর্দ্ধননগরবাসী ব্রাহ্মণঃ । মমার্চৌ
পুত্রাঃ জাতাঃ, কন্যা নাস্তি । ততঃ সভার্যেণ ময়া জগদম্বিকায়াঃ পুরতঃ
এবং সঙ্কল্পঃ কৃতঃ, ভো অম্বিকে ! মম কন্যা যদি ভবিষ্যতি, তদা তাং তব
নাম ধারয়িষ্যামি । অতঃ, কন্যায়া তুলিতং স্তবর্ণং দাস্তামি ; কন্যাং চ
কশ্মৈচিৎ বৈদিকবরায় দাস্তামীতি । তর্হি তন্তু বিবাহকালো বর্ততে,
একাদশস্থানে গুরুবর্ততে । পুনরাগামিবৎসরে কর্তুং নায়াতি । অতো
ময়া কন্যায়া তুলিতং স্তবর্ণং দাতুমিচ্ছামি । অতঃ কশ্চিদবিক্রমং বিনা রাজা
ভূমণ্ডলে নাস্তি ইতি বদন্তিকং সমাগতোহস্মি ।

করিয়া বসন্তগুণকীর্তনে প্রবৃত্ত হইল । রাজা সকলকে বীটিকা (তাম্বুল) প্রদান
করিলেন । •

ইতম্বসরে এক ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত হইয়া “শূলপাণির পাণিগ্রহণসময়ে
স্পর্শকঙ্কণভূষিতা পার্শ্বভীর সহসা ‘নমঃ শিবায়ে’ এই অর্কোক্তিসম্পন্ন লজ্জাবনত
বদনমণ্ডল আপনার মঙ্গলপ্রদ হউক’ বলিয়া আলীকাদ করিলেন এবং বলিলেন,
‘রাজন্ ! আমার একটি নিবেদনীয় আছে ।’ রাজা কহিলেন, ‘বলুন ।’ ব্রাহ্মণ
কহিলেন, “আমি ব্রাহ্মণ, নন্দিবর্দ্ধন নগরে আমার বাস । আমার আটটি পুত্র ;
কিন্তু কন্যা ছিল না । আমি সন্ত্রীক জগদম্বার অগ্রে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলাম
যে, অম্বিকে ! যদি আমার কন্যা জন্মে, তাহা হইলে আপনার নামে তাহার নাম
রাখিব, অধিকন্তু কন্যার দেহ-পরিমিত স্তবর্ণ দান করিব, কন্যাটিকেও কোন
বৈদিক বরে সম্ভাদান করিব ।’ (তৎপরে আমার কন্যা জন্মে,) এখন সেই
কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত, একাদশ স্থানে গুরু বিজ্ঞমান, আগামী বর্ষে বিবাহ
হইতে পারে না । আমি সেই কন্যার দেহপরিমিত স্তবর্ণ দান করিতে ইচ্ছা
করি । ভূমণ্ডলে রাজা বিক্রমাদিত্য তিন্ন আর তেমন দাতা নাই বিবেচনায়
আপনার নিকট উপস্থিত হইলাম ।

রাজ্যোক্তম্, তো ব্রাহ্মণ! সাধু সমমুষ্টিতং হ্রী, তব যাবতা ধনেন
 কার্য্যং ভবতি, তাবন্ধনং গৃহাণেতি ভাণ্ডারিকমাহুয়োক্তবান, তো ভাণ্ডারিক!
 অস্মৈ ব্রাহ্মণায় এতৎকন্যাতুলিতং স্তবর্ণং দেহি। পুনরপ্যষ্টবর্গাধিকমষ্টকোটি
 স্তবর্ণং পৃথগদীয়তাম্। ততস্তেনাজ্ঞপ্তো ভাণ্ডারিকস্তস্মৈ ব্রাহ্মণায় তাবৎ
 স্তবর্ণং দদৌ। ব্রাহ্মণোহপ্যতিসম্ভৃষ্টঃ সন্ কন্যয়া সহ নিজস্থানমগাৎ।
 রাজাপি শুভে মুহূর্ত্তে পুং প্রবিবেশ।

অথ পুত্তলিকাভবী, দেব! হয়ি ঔদার্য্যমেবং চেৎ, তর্হি অস্মিন্
 সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুষ্টীমাসীৎ।

ইতি বিক্রমার্চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অমরা-ভোজ-সংবাদে
 ষোড়শোপাখ্যানম্ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোপাখ্যানম্।

—:~:~:~:—

পুনরনু পুত্তলিকাবদৎ, শৃণু রাজন্! ঔদার্য্যে বিক্রমসদৃশো নাসীৎ,
 তেন ঔদার্য্যগুণেন ত্রিভুবনে তস্য কীর্ত্তির্বিস্তারং গতা, সর্ব্বোহপৃথিজন-

রাজা কহিলেন, “হে বিপ্র! আপনি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন, আপনার যে
 পরিমাণ অর্থের আবশ্যক, তাহা গ্রহণ করুন।” এই বলিয়া রাজা ভাণ্ডারিককে
 আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন, “ভাণ্ডারিক! এই ব্রাহ্মণকে ইহাঁর কত্ভার দেহপরিমিত
 বর্ণ প্রদান কর; তদ্ব্যতীত আরও অষ্টবর্গাধিক অষ্টকোটি বর্ণ দেও।” রাজা-
 প্রাতিমাত্র ভাণ্ডারিক ব্রাহ্মণকে সেই পরিমাণ ধন প্রদান করিল। ব্রাহ্মণ সন্তুষ্ট
 হইয়া কন্যা সমভিব্যাহারে নিজগৃহে প্রস্থান করিলেন। রাজাও শুভমুহূর্ত্তে নগরে
 প্রবিষ্ট হইলেন।

পুত্তলিকা কহিল, ‘হে দেব! যদি আপনাতে এইরূপ ঔদার্য্য থাকে, তবে
 এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।’ ভোজরাজ মৌনভাবে রহিলেন।

পুনরায় অতঃ (সপ্তদশ) পুত্তলিকা কহিল, রাজন্, গ্রহণ করুন। ঔদার্য্যজন

নৃমেব রাজানং স্তোতি । সর্বদা স্বস্তিবচনং দাতৃণামেব প্রীত্যে ভবতি
ন তু শূরাণাম্ । উক্তঞ্চ—

দাতৃণামেব সংপ্রীত্যে স্বস্তিবাচো ধনার্থিনাম্ ।

শূরাণাং হি প্রহারায় রসিতং রণদ্বন্দ্বভিঃ ॥

বীর্যার্থ্যজ্ঞানানুষ্ঠানাদয়ো গুণাঃ সর্বেষামেব ভবন্তি, ন তু ত্যাগগুণঃ ।

মুহুন্তি পশবঃ সর্বেষাং পঠন্তি চ শুকাদয়ঃ ।

দদাতি কোহপি দানং যঃ স শূরঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

কেচিৎ স্বভাববীরা হি দয়ারীরাম্ভ কেচন ।

তে সর্বেষাং দানবীরশ্চ কলাং নারীন্তি বোড়সীম্ ॥

ত্যাগ এক গুণঃ শ্লাঘ্যঃ কিমন্যে গুণরাশিভিঃ ।

ত্যাগাদেব হি পূজ্যন্তে পশুপাষণপাদপাঃ ॥

ত্যাগো গুণো গুণশতাধিকো হি মতো মে,

বিজ্ঞাপি ভুষয়তি তং যদি তত্র কিং ব্রবীমি ।

শৌর্য্যঞ্চ নাম যদি তত্র নমোহস্ত তস্মৈ,

তচ্চ ত্রয়ং ন চ মদোহপ্যতিবিক্রমে যৎ ॥

এতচ্চতুর্ফলং তস্মিন্ বিক্রমার্কে সদা আসীৎ ।

কীৰ্ত্তি বিস্তৃত হইরাছিল ; সকল প্রার্থীরা আসিয়াই তাঁহার স্তুতিবাদ করিত ।
বস্ততঃ স্বস্তিবাচন দাতৃগণেরই প্রীতির কারণ হইয়া থাকে ; শূরগণের নহে ।
শাস্ত্রেও কথিত আছে,—প্রাধিগণের স্বস্তিবাচন দাতৃবৃন্দের প্রীতির হেতু হয় আর
প্রহারার্থ রণদ্বন্দ্বভিনাদ শূরগণের প্রীতির কারণ হইয়া থাকে । বীরশ্চ, বৈৰ্য্য,
জানানুষ্ঠান প্রভৃতি গুণরাজি সকলেই হয় বটে, কিন্তু দানগুণ সকলের হয় না ।
পত্নী গুণে বিমুগ্ধ হয়, শুকপক্ষীর দাবনাম উচ্চারণ করে, কিন্তু বে ব্যক্তি দাতা,
সেই ব্যক্তিই শূর ও পণ্ডিত বলিয়া গণ্য । কেহ কেহ আভাবিক বীর, কেহ কেহ
সাবীর, কিন্তু কেহই দানবীরের বোড়শাংশের একাংশের তুল্য নহেন । অস্ত গুণ-
রাশিতে কি কল ? একমাত্র দানগুণই প্রাধান্য । দানগুণের প্রভাবে পশু ও
প্রভ-বৃক্ষাদিও পূজিত হয় । আমার বিবেচনার মত মত গুণ অপেক্ষা বদান্তত
শ্রেষ্ঠ । তাহার উপর যদি আমার বিজ্ঞ-বিদ্যুতি হয়, তবে আর কণা কি ?

একদা পরমশুলভ কস্তচিজাজ্জঃ পুরতঃ কেনচিৎ স্ততিপাঠকেন বিক্র-
মার্কস্ত গুণাবলী পঠিতা । তেন রাজ্ঞা তাং শ্রদ্ধা মনসি স্পর্দ্ধাং বিধায়
স্ততিপাঠকং প্রতি উক্তম্, ভো বন্দিন্ ! কিমর্থমেতে সৰ্ব্বৈ স্ততিপাঠকাঃ
বিক্রমমেব রাজ্ঞানং স্তবস্তি, কিমন্তো রাজ্ঞা নাস্তি ? বন্দিনোক্তম্, ভো
রাজন্ ! ত্যাগে উপকারে সাহসে শৌৰ্য্যে তেন সদৃশো রাজ্ঞা ত্রিভুবনেহপি
নাস্তি । পরোপকারকরণে স্বদেহেহপি মমত্বং নাসীৎ । তস্ত তদ্বচনং শ্রদ্ধা
স রাজ্ঞা অহমপি পরোপকারং করিষ্যামীতি মনসি বিচার্যা কক্ষন যোগিন-
মাহুয় অবাদীৎ, ভো যোগিন্ ! পরোপকারকরণার্থং প্রতিদিনং নবং দ্রব্যং
যথা ভবতি, তথা কশ্চিৎপায়োহস্তি ন বা ? যোগিনোক্তম্, ভো রাজন্ !
কিমপি নাস্তি । রাজ্ঞোক্তম্, অস্তি চেৎ তমুপায়ং মমাগ্রে নিবেদয়, অহং
তং সাধয়ামি । যোগিনোক্তম্, কৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে চতুঃষষ্টিযোগিনীচক্রং
পূজনীয়ম্ । তৎপুরতো মন্ত্রপুরস্চরণং বিধায় দশাংশ-হোমঃ কর্তব্যঃ ।

তিনটি গুণ বিক্রমাদিত্যের বিস্তৃমান ছিল, তাহার উপর আবার মঙ্গলগর্ভ ছিল না ;
সুতরাং তাঁহাতে এই গুণচতুষ্টয় বিস্তৃমান ছিল ।

একদা অপর কোন মণ্ডলেশ্বর রাজার সম্মুখে এক স্ততিপাঠক বিক্রমাদিত্যের
গুণাবলী কীর্তন করিল । তাহা শুনিয়া সেই রাজার মনে স্পর্দ্ধার 'সঞ্চার হইল
তিনি স্ততিপাঠককে কহিলেন, 'বন্দিন্ ! এই সকল স্ততিপাঠকেরা সৰ্ব্বদা বিক্র-
মাদিত্যের গুণকীর্তন করে কেন ? অস্ত কোন রাজা কি নাই ?' বন্দী কহিল
'রাজন্ ! দান, পরোপকার, সাহস, শৌৰ্য্য—এই সকল বিষয়ে বিক্রমাদিত্যের
সদৃশ ত্রিভুবনে কেহ নাই । পরোপকারার্থ নিজ দেহেও তাঁহার মমত্ব ছিল না ।
বন্দীর এই কথা শুনিয়া রাজা 'আমিও পরোপকার করিব' মনে মনে এইরূপ চিন্তা
করিয়া এক বোগীকে আদ্বান পূর্বক কহিলেন, 'যোগিন্ ! পরোপকারকরণাৎ
এতদ্যহ বাহাতে নূতন নূতন বস্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমার নিকট তাহার উপায়
বলুন, আমি সেই উপায় অবলম্বন পূর্বক তাহা সম্পাদন করিব ।' বোগী কহি-
লেন, 'সেইরূপ উপায় কিছুই নাই ।' রাজা পুনরায় বলিলেন, 'যদি কিছু থাকে
বলুন, আমি তাহাই সাধন করিব ।' বোগী বলিলেন, "কৃষ্ণা চতুর্দশী দিন চতুঃ
ষষ্টি বোগিনীচক্রের পূজা করুন । তদনন্তর মন্ত্রপুরস্চরণ করিয়া দশাংশ হোম
করিলে হইবে ।' হোমান্তে পূর্ণাহতির জল দিলেই অসিত হইবে ।

হোমাবসানে পূর্ণাহুতিনিমিত্তং স্বশরীরমেবাগ্নৌ হোতব্যম্। ততো যোগিনীচক্রং প্রসন্নং ভূহা রাজ্ঞে নবং শরীরং দত্ত্বা ভণতি, রাজন্ ! বরং বৃণীষ। রাজ্ঞোক্তম্, ভো মাতরঃ ! যদি প্রসন্না ভবন্তি, তর্হি মম গৃহে সপ্ত মহাঘটাঃ সন্তি, তান্ প্রতিদিনং স্ববর্ণপূর্ণান্ কুর্ব্বন্তু। তাভিরেবমুক্তম্, যমেবং মাসত্রয়ং প্রতিদিনং স্বশরীরমগ্নৌ হোত্বাসি চেৎ, তথা বয়ং করিষ্যামঃ। রাজাপি তথেষুতুম্। প্রতিদিনং স্বশরীরমগ্নৌ ভুহোতি।

একদা বিক্রমার্কে রাজা ইমাং বার্তাঃ শ্রুত্বা তৎস্থানং সমাগত্য পূর্ণাহুতিসময়ে স্বয়মেবাগ্নৌ পপাত। ততো যোগিনীভিঃ পরম্পরং ভণিতং, অস্ত তদন্তরমাংসঃ অতীব স্বাদুতরঃ বিদ্যতে, অস্ত হৃদয়ং মহাসারমস্তি। ইতি পুনস্তমুজ্জীব্য ভণিতম্, ভো মহাসব ! কো ভবান্ ? তব শরীরত্যাগে কিং প্রয়োজনম্ ? তেনোক্তম্, ময়া পরোপকারার্থং শরীরমগ্নৌ হুতম্। যোগিনীভির্ভণিতং, তর্হি বয়ং প্রসন্নাস্মি, বরং বৃণীষ। রাজ্ঞোক্তম্, যদি মম প্রসন্না ভবন্তি, অতন্তর্হি অয়ং রাজা মরণাৎ প্রতিদিনং মহাকষ্টং প্রাপ্নোতি, প্রদান পূর্ব্বক বলিবেন, ‘রাজন্ ! বর প্রার্থনা কর।’ আপনি কহিবেন, ‘হে মাতৃ-গণ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার গৃহে যে সাতটি বৃহৎ কুস্ত আছে, প্রত্যহ তাহা স্বর্ণপূর্ণ করিয়া দিউন।’ যোগিনীচক্র কহিবেন, ‘যদি তিন মাস পর্য্যন্ত অগ্নিতে আপনার দেহ আহুতি দিতে পার, তাহা হইলে আমরা তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারি।’ তখন রাজা ‘তথাস্ত’ বলিয়া সকল অহুতান পূর্ব্বক প্রত্যহ অগ্নিতে আপনার দেহ আহুতি দিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা বিক্রমাদিত্য রাজা এই কথা শ্রবণ পূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হইলেন এবং পূর্ণাহুতি-প্রদানকালে নিজে বহ্নিমধ্যে নিপতিত হইলেন। তখন যোগিনীচক্র পরস্পর কহিলেন, ‘অস্ত অপরের দেহের মাংস বলিয়া প্রতীতি হইতেছে; (প্রত্যহ বাহার মাংস আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা নহে) ইহা অধিকতর সুস্বাদু; ইহার হৃদয়ে মহাসার বিদ্যমান।’ এই বলিয়া বিক্রমাদিত্যকে পুনর্জীবিত করি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে মহাসব ! তুমি কে ? তোমার দেহত্যাগে প্রয়োজন কি ? বিক্রমাদিত্য কহিলেন, ‘আমি পরোপকারার্থ অগ্নিতে আত্মশরীর আহুতি দিতেছি।’ যোগিনীরা কহিলেন, ‘আমরা প্রসন্ন হইলাম, তুমি বর প্রার্থনা কর।’ বিক্রমাদিত্য কহিলেন, ‘যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এ রাজা প্রত্যহ বে যুত্বাজ্ঞ মহাক্লেশ ভোগ করিতেছেন, তাহার প্রতিবিধান কর।’

তৎ নিবারণীয়ম্, অস্ত সপ্তমহাঘটাঃ নিতাং স্ববর্ণেন পূরণীয়াঃ । বোগিনীভি-
 র্ভগিতম্, তথা করিষ্যাম ইত্যঙ্গীকৃত্য রাজ্ঞো মরণং নিবারিতম্ । ঘটাস্ত
 স্ববর্ণেন পূরিতাঃ । অথ রাজা নিজনগরং প্রত্যাগতঃ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজমবদৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এবং
 পরোপকারো ধৈর্য্যং দয়া চ বিস্ততে চেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে
 সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাতোজসংবাদে

সপ্তদশোপাখ্যানম্ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্থা পুত্তলিকা
 ভগতি । ভো রাজন্ ! বিক্রমস্তৌদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্তি চেৎ, তর্হি
 অগ্নিন্ সিংহাসনং অধ্যাসিতব্যম্ । রাজ্ঞোক্তম্, নীতিমার্গঃ কথাং কথ্যতাম্ ।
 পুত্তলিকাহ, ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । মণিপুরে গোবিন্দশর্মা ব্রাহ্মণঃ

এবং ইহার গৃহস্থিত সপ্ত কুন্ত প্রত্যহ বর্ণপূর্ণ হউক । 'তথাস্ত' বলিয়া বোগিনীরা
 অঙ্গীকার পূর্বক সেই রাজার মৃত্যু নিবারণ করিলেন ; কুন্তগুলিও সুদর্শে পরি-
 পূর্ণ হইল । রাজা বিক্রমাদিত্যও নিজ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

এই কাহিনী বর্ণন করিয়া পুত্তলিকা কহিল, 'রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ
 পরোপকার, ধৈর্য্য ও দয়াগুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।'

পুনরায় ভোজরাজ যেমন সিংহাসনে উপবেশনের উত্তম করিলেন, অমনি অত
 (অষ্টাদশ) পুত্তলিকা কহিল, 'রাজন্ ! রাজা বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতৃ যদি আপ-
 নাতে ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।' রাজা
 বলিলেন, 'নীতিমার্গ কিরূপ, (বিক্রমাদিত্য কিরূপ নীতির অনুগামী ছিলেন,
 তাহা কীৰ্ত্তন কর ।'

পুত্তলিকা কহিল, 'রাজন্ ! শ্রবণ করুন । মণিপুরে গোবিন্দশর্মা নামে
 রাজীশাকবিশারদ এক ক্রীড়ক ছিলেন । তিনি তাঁহার পুত্রকে বধন নীতিশাস্ত্র

সকলনীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ স্বপুত্রায় নীতিশাস্ত্রং কথয়তি । তদা ময়াপি নীতিশাস্ত্রং শ্রুতম্ । তৎ তুভ্যং নিবেদয়ামি । রাজ্ঞোক্তং, নিরুপয় ।

পুতলিকয়োক্তম্, শ্রয়তাং রাজন্ ! বুদ্ধিমতা পুরুষেণ দুৰ্জ্জনৈঃ সহ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ, যতোহনর্থপরম্পরায়া হেতুৰ্ভবতি । উক্তঞ্চ—
দুৰ্জ্জনসঙ্গতিরনর্থপরম্পরায়া, হেতুঃ সতামধিগতং বচনীয়মত্র ।
লঙ্কেশ্বরো হরতি দাশরথ্যেঃ কলত্রং, প্রাপ্নোতি বন্ধুমথ দক্ষিণসিন্ধুরাজঃ ।

অপি চ—

অপনয়তি বিনয়মনয়ং ঘনয়তি যশঃ সততমযশসঃ ।

নিরয়ং চয়তি তরসা পুংসামসতাং সমাগমো জগতি ॥

সজ্জনানাম্ সঙ্গো বিধেয়ঃ । লোকে সংসঙ্গাৎ পরো লাভো নাস্তি,
যতো মহানন্দাদয়ো গুণা জায়ন্তে । উক্তঞ্চ—

কন্দলয়ত্যানন্দং নিন্দতি মন্দানিলেন্দুচন্দনম্ ।

মদয়তি মন্দভাবং সঙ্কস্তুে সম্পদোহপি সংসঙ্গঃ ॥

অগচ্চ ।—কেনাপি বৈরং ন কর্তব্যম্, পরেবাং সম্ভাপো ন করণীয়ঃ ।

উপদেশ দেন, তখন আমিও তাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম ; তাহাই আপনার নিকট বর্ণন করিব ।” রাজা বলিলেন, ‘তাহাই কীর্তন কর ।’

পুতলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বুদ্ধিমান ব্যক্তি দুৰ্জ্জনের সহিত সংসর্গ করিবে না, কেন না, তাহাতে অনর্থপরম্পরার হেতু ঘটে । শাস্ত্রেও কথিত আছে, দুৰ্জ্জনের সংসর্গ অনর্থপরম্পরার হেতু এবং তাহাতে সাধু ব্যক্তির নিশা হয় । দেখ, লঙ্কাধিপতি রাবণ দাশরথির পত্নীকে হরণ করিল, কিন্তু দক্ষিণ-শাশুরপতি বন্ধন প্রাপ্ত হইলেন । আরও দেখ, অসতের সংসর্গ সর্বদা বিনয় ও যশ নষ্ট করে, দুর্নীতি ও অযথাকে ঘনীভূত করিয়া থাকে এবং নরকসঙ্কর করিয়া দেয় ; সুতরাং সাধুসংসর্গই কর্তব্য । সাধুসঙ্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লাভ আর নাই ; যেহেতু, তাহা হইতে মহান আনন্দাদি গুণের উৎপত্তি হয় । শাস্ত্রেও কথিত আছে, সাধুসঙ্গ হর্ষ উৎপাদন করে ; মন্দ মন্দ বায়ু, চন্দ্র ও চন্দন অপেক্ষাও মনোহর ভাব আনয়ন করে, মন্দ ভাব দূর করিয়া সম্পদের উৎপত্তি করিয়া দেয় । আরও দেখ, কাহারও সহিত শত্রুতা করা উচিত নহে, বিনা যোয্যে কৃত্য-বিগের দণ্ডবিধান করিবে না, অন্যের দোষ না দৈবিক জীবাতিকে

অনপরাধতো ভৃত্য। ন দণ্ডনীয়ঃ, মহাক্ষোষণং বিনা স্ত্রী ন ত্যজ্যামা ; যতো
নরকভাগ্ভবতি । উক্তঞ্চ—

আজ্ঞাসম্পাদিনীং দক্ষাং সুরূপাং শীলমণ্ডনাম্ ।

যোহদৃষ্টদোষাং ত্যজতি সৌহৃদ্যং নরকং ত্রজেৎ ॥

লক্ষ্মী স্থিরেতি ন মন্তব্য। বারীব চঞ্চলা । উক্তঞ্চ—

অশুভব দদতু বিত্তং মাগ্ধান্ মানয় সজ্জনান্ ভজত ।

অতিপরুষপবনবিলুলিতদীপশিখৈব চঞ্চলা লক্ষ্মীঃ ॥

ন স্ত্রিযৈ গুহ্যবচনং নিবেদনীয়ম্ । ভবিষ্যচিন্তা ন কার্য্যা । বৈরিণা-
মপি হিতমেব কথনীয়ম্ । নিত্যং দানাদ্যয়নাদি বিনা দিবসং ন যাপয়েৎ ।
পিত্রোঃ সেবা কর্তব্য। চৌরৈঃ সহ সম্ভাষণং ন কর্তব্যম্ । সর্বদা
নিষ্ঠুরমুত্তরং ন বাচ্যম্ । অন্ননিমিত্তং ন বহু করণীয়ম্ । উক্তঞ্চ—

ন স্বল্পশ্চ কৃতে ভূরি নাশয়েন্নতিমান্ নরঃ ।

এতদেব হি পাণ্ডিত্যং যৎ স্বল্পাদভূরিরক্ষণম্ ॥

আর্জ্য দানং কর্তব্যম্ । ধর্ম্মস্থানে মনসা কর্ম্মণা বাচ্য পরোপকারঃ
কর্তব্যঃ । এতৎ সামান্যং পুরুষাণাং নীতিশাস্ত্রমুদ্দিষ্টম্ । স বিক্রমো
রাজা স্বভাবত এব নীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ ।

করিতে নাই ; কারণ, তাহা করিলে নরকগামী হইতে হয় । শাস্ত্রে আরও
কথিত আছে যে, যে নারী আদেশ প্রতিপালন করে, যে রূপবতী, গৃহকর্মে সুদক্ষ
ও সচ্চরিত্রা, বিনা দোষে তাহাকে পরিত্যাগ করিলে অক্ষয় নরকবাস ঘটে ।
কমলা অচঞ্চলা থাকেন, ইহা বিবেচনা করা অকর্তব্য ; বস্তুতঃ তিনি জলবিষয়
চপলা । শাস্ত্রের উক্তি আছে, ধন বিস্তরণ কর, মাননীয় ব্যক্তির সম্মাননা কর
এবং সাধুদিগের সংসর্গ কর ; কেন না, মহাবেগবান্ বাহু দ্বারা কম্পিত দীপশিখার
স্তায় কমলা নিরন্তর চপলা । নারীজাতিবু নিকট গুপ্তকথা প্রকাশ করিবে না, ভবি-
ষ্যৎ চিন্তা করিতে নাই, শত্রুর নিকটও হিতকথা ব্যক্ত করিবে, দান ও অধ্যয়নাদি
জিন্দা অস্ত কোন কার্য্যে দিন কাটাইবে না, অল্পের জন্য বহু আড়ম্বর করিবে না
এবং অপেক্ষা অধিকতর রক্ষা করাই পাণ্ডিত্য, আর্জজনকে দান করিবে, ধর্ম্ম বিবে-
চনার বাক্য, মন ও কর্ম্ম দ্বারা পরের উপকার করিবে । নীতিশাস্ত্রে সাধারণতঃ এই
সকল কথা উল্লিখিত আছে । (বিক্রমাদিত্য) রাজা স্বভাবতঃ নীতিশাস্ত্রবিদ্যার হিঙ্গন

এবং কালে গচ্ছতি একদা কশ্চিৎ বৈদেশিকো রাজানং দৃষ্ট। উপবিষ্টঃ। ততো রাজ্ঞা ভণিতুম্, ভো দেবদত্ত ! তব নিবাসঃ কুত্র ? তেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! অহং বৈদেশিকঃ, মম কোহপি নিবাসো নাস্তি। সৰ্বদা পরিভ্রমণমেব করোমি।

রাজ্ঞোক্তম্, পৃথিবীং ভ্রমতা ত্বয়া কিং কিমপূৰ্বং দৃষ্টম্ ? তেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! মহদেকং আশ্চর্য্যং দৃষ্টম্। রাজ্ঞোক্তম্, কিং দৃষ্টম্। তেনোক্তম্, উদয়াচলপৰ্বতে আদিত্যস্ত মহান প্রাসাদোহস্তু। তত্র গঙ্গা বহতি। গঙ্গাতটাকে পাপবিনাশনং নাম শিবাগ্নয়নম্। তত্র গঙ্গা-প্রবাহঃ কশ্চিৎ সুবর্ণস্তম্ভো নির্গচ্ছতি। তস্তোপরি নবরত্নখচিতং সিংহা-সনম্। স সুবর্ণস্তম্ভঃ সূর্য্যোদয়াত্ৰুপরি পূৰ্ণবুদ্ধিং প্রাপ্নোতি। মধ্যাহ্নে সূর্য্যমণ্ডলং প্রাপ্নোতি। ততঃ সূর্য্যো যাবদস্তং প্রাপ্নোতি, তাবৎ স্বয়মেব উত্তীর্ণো গঙ্গাপ্রবাহে মজ্জতি। প্রতিদিনমেবং তত্র ভবতি। এতন্মহা-দাশ্চর্য্যং ময়া দৃষ্টম্।

রাজা বিক্রমোহপি তচ্ছ্রুত্বা তেন সহ ভৎস্থানং গতৌ রাজ্ঞৌ নিজাং এই প্রকারে কিছুদিন অতীত হইলে একদা এক বিদেশী ব্যক্তি রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দর্শন পূৰ্ব্বক উপবিষ্ট হইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'দেবদত্ত ! তোমার নিবাস কোথায় ?' সেই ব্যক্তি কহিল, 'রাজন্ ! আমি বিদেশী, আমার (নির্দিষ্ট) বাসস্থান কোথাও নাই, আমি সৰ্বদা পর্যটন করিয়া বেড়াই।'

রাজা কহিলেন, "পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া তুমি কি কি অপূৰ্ব দেখিয়াছ ?" সে ব্যক্তি কহিল, 'রাজন্, একটি মহৎ আশ্চর্য্য দেখিয়াছি।' রাজা কহিলেন, 'কি দেখিয়াছ ?' বিদেশী কহিল, 'উদয়াচলে সূর্য্যদেবের বিশাল মন্দির আছে। তথায় জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছেন। গঙ্গাতীরে পাপবিনাশন নামে একটি শিবমন্দির আছে। সেই স্থানে গঙ্গাপ্রবাহ হইতে একটি সুবর্ণস্তম্ভ নির্গত হয়। সেই স্তম্ভের উপর নবরত্নখচিত একখানি সিংহাসন আছে। সূর্য্যোদয়ের পর হইতে সেই স্তম্ভ পূৰ্ণ বুদ্ধি পাইতে থাকে ; মধ্যাহ্নসময়ে আদিত্যমণ্ডল প্রাপ্ত হয় ; পরে বহুক্ষণ অস্তময়ন করেন, তখন সেই স্তম্ভ পুনরায় দিগ্ধেই গঙ্গাগর্ভে নিৰ্গত হয়। এতাই তথায় এইরূপ হইতেছে। আমি এই মহাদাশ্চর্য্য দেখিয়াছি।' রাজা বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া সেই স্থান হইতে

গতঃ । প্রভাতসময়ে যাবত্নদয়ো ভবতি, তাবদগঙ্গাপ্রবাহাৎ রত্নসিংহাসন-
যুক্তো হেমস্তম্ভো নির্গতঃ । তস্মিন্ সময়ে স্তম্ভে রাজা স্বয়মুপবিষ্টঃ
স্তম্ভোহপি সূর্য্যমণ্ডলং প্রতি গম্বুং প্রবৃত্তঃ । যাবৎ সূর্য্যসমীপং গচ্ছতি,
তাবদগ্নিকণা-সদৃশৈঃ সূর্য্যকিরণৈঃ রাজশরীরং মাংসপিণ্ডাকারমভূৎ । ততঃ
পিণ্ডরূপেণ সূর্য্যমণ্ডলং প্রাপ্য,—

নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে, জগৎ-প্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ।

ত্রয়ীময়া ত্রিগুণাত্মধারিণে, বিরিক্ষিনারায়ণশঙ্করাত্তানে ॥

ইত্যেবং নমঃশকার ।

সূর্য্যঃ স্তম্ভমমৃতেনাভ্যাসিক্তত । রাজা দিব্যশরীরো জাতঃ । সূর্য্যো-
গোক্তম্, ভো রাজন্ ! ত্বং মহাসদ্বাদিকোহসি, এতন্মণ্ডলং সর্ব্বভূতাপ্যগমাং,
তত্র ত্বং প্রাপ্তোহসি, তর্হি অহং প্রসমোহস্মি, বরং বৃগীষ । রাজা বদতি,
কিং মন্তোহধিকঃ পরোহস্তুি ? যশ্মুর্নীলামপ্যগমাং তব স্থানং, তদহং প্রাপ্তো ।
তব প্রসাদাৎ সর্ব্বমপ্যর্থজাতমস্তুি । তদ্বচনেনাপ্যতিসম্ভুক্তঃ সূর্য্যো নব-

রাজিকালে নিদ্রিত হইলেন । প্রভাতকালে যেমন সূর্য্যোদয় হইল, অমনি (দেখ
গেল,) গঙ্গাপ্রবাহ হইতে একটি রত্নসিংহাসনযুক্ত স্বর্ণস্তম্ভ নির্গত হইল । তখন রাজ
বিক্রমাদিত্য সেই স্তম্ভের উপর নিজে উপবিষ্ট হইলেন ; স্তম্ভও সূর্য্যমণ্ডলে গমন
করিতে লাগিল । যখন স্তম্ভ সূর্য্যের নিকটবর্তী হইল, তখন অগ্নিকণাতুল্য সূর্য্য
তেজে রাজার দেহ মাংসপিণ্ডে পরিণত হইল । সেই পিণ্ডাকারেই তিনি সূর্য্যমণ্ডলে
উপস্থিত হইয়া এই বলিয়া আদিত্যদেবকে নমস্কার করিলেন—‘জগতের সবিত
(প্রসবকর্ত্তা বা উৎপাদক), জগতের একমাত্র নেত্রস্বরূপ, জগতের সৃষ্টি-স্থিতি
সংহারের কারণ, ত্রয়ীময়, ত্রিগুণাত্মক, ব্রহ্মবিষ্ণুশিবরূপী আদিত্যদেবকে নমস্কার ।

তখন সূর্য্যদেব অমৃত দ্বারা সেই স্তম্ভ অতিবিক্ত করিলেন ; রাজাও দিব্যদেহ
ধারী হইয়া উঠিলেন । সূর্য্য কহিলেন, ‘রাজন্ ! তুমি মহাসারবানু হইতে
শ্রেষ্ঠ ; এই সূর্য্যমণ্ডল সকলেরই অগম্য, কিন্তু তুমি এখানে উপস্থিত হইয়াছ
অতএব আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম ; তুমি বর গ্রহণ কর ।’ রাজা কহি-
লেন, ‘হুনিগণও যে স্থানে আগমন করিতে সমর্থ নহেন, আমি সেই স্থানে উপ-
স্থিত হইয়াছি ; ইহা অপেক্ষা আর কি শ্রেষ্ঠ আছে ? (ইহা অপেক্ষা আর গ্রা-
নীর বর কি হইতে পারে) ? আপনাত্ত প্রসাদে সর্ব্বপ্রকার সর্ব্বই আমার বি-

রত্নচিহ্নে স্বকীয় কুণ্ডলে দর্শা ভগতি, ভো রাজন্ ! এতঃ কুণ্ডলদয়ং, প্রতিদিনমেকং সুবর্ণভারং প্রযচ্ছতি।

ততো রাজা কুণ্ডলদয়ং গৃহীত্বা পুনঃ সূর্য্যং নমস্কৃত্য তস্মাদুত্তীৰ্ঘ্য যাব-
দুজ্জয়িনীং প্রতি আগচ্ছতি, তাবৎ কশ্চিদব্রাহ্মণো মার্গে সমাগত্য—

বেদান্তেষু যমাত্তরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিতা রোদসী,
যস্মিন্নীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শাকো যথার্থাকরঃ।

অস্তর্যশ্চ মুমুকুভিনিয়মিতঃ প্রাণাদিভিষ্মৃগ্যতে,

স স্থাণুঃ স্থিরভক্তিবোগমূলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ ॥

ইত্যশীর্বাদমুচ্চাৰ্য্য ভগতি, ভো যজমান ! অহং কুটুম্বী ব্রাহ্মণঃ, পরং
দরিদ্রঃ, সর্বত্র ভিক্ষাটনং করোমি, তথাপ্যদরং ন পূরয়ামি।

তচ্ছ্রুত্বা রাজা কুণ্ডলদয়ং তস্মৈ দর্শা ভগতি, ভো ব্রাহ্মণ ! এতঃ
কুণ্ডলযুগং নিত্যং সুবর্ণভারমেকং তুভ্যং দাস্তি। তচ্ছ্রুত্বা ব্রাহ্মণোহতি-
সম্বৃকঃ রাজানং স্তব্ধা নিজস্থানং জগাম। রাজাপুজ্জয়িনীমগাৎ।

কুণ্ডলদয় রাজাকে প্রদান করিয়া কহিলেন, ‘রাজন্ ! এই কুণ্ডলদয় প্রত্যহ এক
এক ভার সুবর্ণ প্রদান করে।’

বাজা কুণ্ডলদয় গ্রহণ ও পুনরায় সূর্য্যদেবকে নমস্কার পূর্ব্বক তথা হইতে অব-
তীর্ণ হইয়া যেমন উজ্জয়িনী অভিমুখে গমনে প্ররত্ত হইলেন, অমনি পশ্চিমধ্যে এক
ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া আশীর্বাদ করিলেন, ‘বেদান্তশাস্ত্রে যিনি নিখিলজগদ্ব্যাপী
অদ্বিতীয় পুরুষ বলিয়া অভিহিত, ঈশ্বর শব্দ ঐহাতে অনন্তগামী হইয়া অক্ষররূপে
বিদ্যমান অর্থাৎ একমাত্র যিনি ঈশ্বরশব্দবাচ্য, আর কাহাকেও ঈশ্বর বলা
যাইতে পারে না, মুক্তিকামী ব্যক্তির প্রাণায়ামাদি দ্বারা ঐহাকে হৃদয়বন্দিরে
নিয়মিত করেন, এবং সূদৃঢ় ও অটলা ভক্তি দ্বারা ঐহাকে লাভ করা যায়, সেই
মহেশ্বর আপনায় মগ্ন করুন।’ এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া সেই ব্রাহ্মণ কহিলেন,
‘হে যাজ্ঞিক ! আমি কুটুম্বী ব্রাহ্মণ (আমার অনেকগুলি পরিবার পোষ্য), কিন্তু
আমি দরিদ্র ; ভিক্ষা হেতু পর্য্যটন করি, কিন্তু উদর পূর্ণ হয় না।’

রাজা বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণকে কুণ্ডলদয় প্রদান পূর্ব্বক
কহিলেন, ‘হে বিপ্র ! এই কুণ্ডলদয় প্রত্যহ তোমাকে এক এক ভার স্বর্ণ প্রদান
করিবে।’ এই কথা শ্রবণে ব্রাহ্মণ পরম পুষ্ট হইয়া রাজার ভক্তিবাদ পূর্ব্বক নিজ
স্থানে গমন করিলেন :—

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকাং অত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এ-
মৌদার্য্যং দৈর্য্যং বিদ্যতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা
তুংকীং বভূব ।

ইতি বিক্রমার্কাচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অম্বরাভোজসংবাদে
অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশোপাখ্যানম্ ।

—০*০—

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্থা পুত্তলিকাৱৎ,
ভো রাজন্ ! তব বিক্রমশৌদার্য্যাদিগুণা ভবন্তি চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহা-
সনে সমুপবিশ । রাষ্ট্রোক্তং, ভো পুত্তলিকে ! কথয় তত্ত্ব বিক্রমশৌদার্য্যা-
ন্তবস্তান্তম্ ।

স। কথয়তি, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমে শাসতি স্তমহতি ভূমণ্ডলে
সর্বোহপি লোকঃ আনন্দপরিপূর্ণ আসীৎ । ব্রাহ্মণঃ ষট্‌কর্ষ্মনিরতঃ, স্ত্রিয়ঃ
পতিভ্রতাঃ, শতায়ুষঃ পুরুষাঃ, সদাকলা বৃক্ষাঃ, কামবর্ষা পংজ্জন্তুঃ, মহী

পুত্তলিকা এই উপাখ্যান কীর্তন করিয়া কহিল, ‘রাজন্ ! যদি আপনাতে
এইরূপ শৌদার্য্য ও দৈর্য্য বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।’
রাজা মৌনভাবে রহিলেন ।

পুনরায় রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশনের উপক্রম করিলেন, তখন অত
(উনবিংশ) পুত্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! যদি আপনাতে বিক্রমাদিত্যের স্থায় শৌ-
দার্য্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।’ রাজা কহি-
লেন, ‘পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের শৌদার্য্যগুণের বৃত্তান্ত বর্ণন কর।’

পুত্তলিকা বলিতে আরম্ভ করিল, রাজন্ ! প্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য যখন
এই বিশাল ভূমণ্ডল শাসন করেন, তখন সকল ব্যক্তিই আনন্দে পরিপূর্ণ ছিল।
জীবনের ষট্‌কর্ষ্মনিরত, ব্রীজাতি পতিভ্রতা, মহতঃ সত্যবর্তী, বৃক্ষসকল সর্বদা
সুখময় ছিল। সে সময়ে

সর্বদা সম্পূর্ণা শ্রুতবতী, লোকানাং পাপাদভয়ম্, অতিথীনাং, পূজা, জীবেষু
দয়া, গুরুণাং সেবা, সর্বদা দানম্ ; এবং প্রজাসু বৃত্তিরাসীৎ ।

অথ একদা বিক্রমঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোহভূৎ ; তত্র সভায়ামুপ-
বিষ্টাঃ কীদৃগ্‌বিধাঃ সামন্তরাজকুমারাঃ কেচিৎ স্তুতিপাঠকৈঃ স্ববংশাবলীঃ
পাঠয়ন্তি । কেচনোক্ততাঃ স্বভুজবলং স্বয়মেব স্তুবন্তি । কেচন বড়্‌বিংশ-
দগুণ্যুপসাধনাভিজ্ঞাঃ শ্রুতশ্রদ্ধা যুবানঃ অচ্যোহুতাঃ হসন্তি । কেচন শরণা-
গতপরিপাপালনপ্রবণাঃ । একে পরত্রে বিষয়ে সাধনাঃ । কেচন ধর্ম্ম-
সংগ্রহকারিণঃ । এবংবিধাঃ রাজকুমারাঃ । তদা কশ্চিৎ পাপকিঃ সমা-
গতা রাজানাং প্রণম্যাবদৎ, ভো দেব, অরণ্যমধ্যে অঞ্জনপর্বতাকারো মহান্
বরাহঃ সমাগতোহস্তুি । তং দেবঃ সমাগত্য পশ্যতু ।

তস্মৈ বচনং শ্রুত্ব রাজা কুমারৈঃ সহ বনং গতা তদীতটাকে স্থিতনিকু-
ঞ্জান্তর্গতং বরাহমপশ্যৎ । ততঃ বরাহো বীরাণাং কোলাহলং শ্রুত্বা তস্মা-
নিকুঞ্জান্নিগতঃ । তদনন্তরং সর্বৈব রাজকুমারৈঃ সহ মহৎ স্বহস্তকৌশলং
লোকে পাপ হইতে ভীত হইত, অতিথির পূজা করিত, জীবের প্রতি সকলেরই
দয়া ছিল, সকলেই গুরুসেবা ও সর্বদা দান করিত এবং সকল প্রজাবর্গেই সর্ব্ব-
যথিষ্ঠিত ছিল ।

একদা রাজা বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে, সেই সভায় নানাবিধ
সামন্তরাজপুত্রেরা উপবিষ্ট হইয়া কেহ কেহ আপনাদিগের বংশাবলীর স্তুতিবার
পাঠ করাইতেছেন, কোন কোন উচ্চচরিত্র রাজপুত্রেরা আপন আপন বাহুবলের
প্রশংসা করিতেছেন, বড়্‌বিংশদগুণ্যুপসাধনে অভিজ্ঞ শ্রুতধারী কোন কোন রাজপুত্র
পরস্পর পরস্পরকে উপহাস করিতেছেন ; তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ আশ্রিত-
পালনে নিবিষ্টচিত্ত, কেহ কেহ পারলৌকিক সাধনে অহুরক্ত, কেহ কেহ বা ধর্ম্মো-
পার্জনে অহুরাগী । এই প্রকারে তাহারা উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে
একজন যুগয়াকারী ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া রাজাকে নমস্কার পূর্বক কহিল,
'দেব ! অরণ্যমধ্যে এক মহাকায় বরাহ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ; তাহার
আকার অঞ্জনপর্বতের স্থায় ; আপনি আশুন, তাহাকে দেখিবেন ।'

এই কথা শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য কুমারগণের সহিত বনমধ্যে গমন পূর্বক
দেখিলেন, নদীতীরস্থ নিকুঞ্জবনমধ্যে সেই বরাহ অবস্থিত করিতেছে । বীরবাহু
কোলাহল শুনিয়া সেই বরাহ হস্তকোলাহল করিতে থাকিত ।

দর্শয়তঃ বিক্রমশ্চ ষড়্‌বংশায়ুধানি অগণয়ন্ পর্বতাস্তগর্তকন্দরং বিবেশ ।
 রাজ্যাপি তস্ত পৃষ্ঠতো লগ্নঃ পর্বতমগমৎ । তত্র কাঞ্চনং বিলদ্বারং দৃষ্টা
 স্বয়মেব বিলদ্বারং প্রবিষ্টো মহত্যঙ্ককারে কিয়ন্তুং দূরং গতঃ উত্তরত্র মহান
 প্রকাশোহভূৎ । ততঃ কিয়দূরে স্তবর্ণময়প্রাকারং শুভ্রং অশ্রংলিহপ্রাসাদ-
 বিশিষ্টং নগরমেকমপশ্যৎ । তত্র চ দেবালয়োপবনাদিভিরলঙ্কৃত-সমস্ত-
 বস্ত-পরিপূর্ণ-বিপণিভূষিতং ধনিকলোকসমাকীর্ণং নানাবিলাসিজনসেব্য-
 মানং বিলাসিনীজনমতিমনোহরমপশ্যৎ । তত্র গতা বিপণিমধ্যে বাবৎ
 প্রবিশতি, তাবদতীবমনোহরমণ্ডপযুতং রাজভবনমপশ্যৎ । অত্র বিরোচন-
 স্তুতো বলিঃ রাজ্যং করোতি ।

রাজা রাজভবনে প্রবিষ্ট এব বলিনা ঋতিতি সমাগত্য আলিঙ্গিতঃ
 অতিরমণীয়ে সিংহাসনে চ সমুপবেশিতঃ পৃষ্ঠচ্চ, ভো স্বামিন্ ! ভবতঃ
 কুতঃ সমাগতিঃ ? বিক্রমেণোস্তুং, অহং ভবৎসম্মদর্শনার্থং সমাগতোহস্মি ।

বিক্রমাদিত্য রাজপুত্রগণের সহিত মিলিত হইয়া আপনার ষড়্‌বংশতিপ্রকার অস্ত্র-
 সহায়ে হস্তকৌশল প্রদর্শন পূর্বক বরাহকে প্রহার করিলেন ; কিন্তু বরাহ সেই
 সকল অস্ত্রাঘাত অগ্রাহ্য করিয়া গিরিশৃংখামধ্যে প্রবিষ্ট হইল । রাজাও তাহার
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ পর্বতকন্দরে প্রবেশ করিলেন । রাজা তথায় স্বর্ণময় বিলদ্বার দেখিয়া
 নিজে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; দেখিলেন, ঘোর অন্ধকার ; সেই অন্ধকারে
 কিছুদূর গমন করিলে এক জ্যোতির্শ্রয় স্থান তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । আর
 কিছুদূর গমন করিয়া দেখিলেন, স্বর্ণপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত শুভ্রবর্ণ গগনস্পর্শী অট্টা-
 লিকাশোভিত একটি নগর বিস্ত্রমান রহিয়াছে । নানাবিধ দেবমন্দির ও উপবন
 দ্বারা সেই নগরী সুশোভিত ; তথায় সমস্ত দ্রব্যই বিস্ত্রমান ; বিলাসী ও
 বিলাসিনীরা বিস্ত্রমান থাকাতে সেই নগরী রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে । তথায়
 উপস্থিত হইয়া রাজা যখন একটি বিপণিমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন, তখন নিরতিশয়
 রমণীয় মণ্ডপবিশিষ্ট একটি রাজভবন তাঁহার নয়নগোচর হইল । বিরোচননন্দন
 বলী তথায় রাজ্যশাসন করিতেছেন ।

রাজা বিক্রমাদিত্য রাজভবনে প্রবেশ করিবারাত্র বলিরাজ শুৎকণাৎ উপস্থিত
 হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং রমণীয় সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া
 "কিহিঃ ক্রমঃ ?" বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ।

বলি: রাজানং ভগতি, অথ মম সন্ততি: পবিত্রীভূতা সফলা জাতা । বহুনা
পুণ্যাদয়েন ভবতোহস্ম্যাকং গৃহে আগতি: সংবৃত্তা ।

অথ মে বহুকালেন শ্লাঘনীয়মভূদিদম্ ।

যস্মাৎ পাদাশুজম্পর্শসম্পন্নানুগ্রহঃ গৃহম্ ॥

বিক্রমেণোক্তম্, ভো রাজন্ ! স্বং পবিত্রীভূতান্তঃকরণঃ, তবৈব জন্ম
শ্লাঘ্যম্ । যতঃ সাক্ষাৎকৈকুণ্ঠাধিপো নারায়ণস্তব মন্দিরে সদা বিরাজিতঃ ।

অথ বলিনোক্তম্, স্বামিন্ ! কিমাগমনকারণম্ ? বিক্রমেণোক্তম্,
ভো দানবেন্দ্র ! অহং ভবদর্শনার্থং এব সমাগতোহস্মি, নাশ্রুৎ কারণম্ ।
অথ বলিনোক্তম্, যদি ময়ি মৈত্রীং বিধায় স্বামিনা সমাগতং, তর্হি ময়ি
কৃপাং কৃত্বা কিমপি বস্তু ত্বয়া বাচনীয়ম্ । বিক্রমেণোক্তম্, মম কিমপি
নানং নাস্তি, অহমপি তব প্রসাদাৎ সর্বত্র সম্পূর্ণোহস্মি । বলিনোক্তম্,
ভো স্বামিন্ ! ভবতো ন্যূনমিতি ন ময়োচ্যতে, কিন্তু মৈত্রীং উদ্दिष्टা
দদামি; যতো বুধা এবং মিত্রলক্ষণং বদন্তি । উক্তঞ্চ—

মাদিত্য কহিলেন, ‘আপনাকে দর্শনার্থ আমি উপস্থিত হইয়াছি ।’ বলী কহিলেন,
অথ আমার বংশ পবিত্র ও সফল হইল । বহু পুণ্যকলে আমার গৃহে আপনার
আগমন হইয়াছে । যখন আমার গৃহে আপনার পাদপদ্পর্শরূপ অনুগ্রহ হইয়াছে,
তখন বহুকালের পর এই গৃহ শ্লাঘনীয় হইল ।’

বিক্রমাদিত্য কহিলেন, ‘রাজন্ ! আপনার হৃদয় পবিত্র ; আপনার জন্মই
শ্লাঘনীয় । প্রত্যক্ষ বৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণ আপনার গৃহে নিত্য বিরাজ করিতেছেন ।’

বলী কহিলেন, ‘প্রভো ! আপনার আগমনের কারণ কি ?’ বিক্রমাদিত্য
কহিলেন, ‘হে দানবেন্দ্র ! আপনাকে দর্শন করিবার জন্মই আমি আগমন
করিয়াছি ; অথ কারণ কিছুই নাই ।’ বলী কহিলেন, ‘যদি আমার সহিত
সৌহার্দ-স্থাপনের জন্ম আপনার আগমন হইয়া থাকে, তবে কৃপা করিয়া
কোন দ্রব্য প্রার্থনা করুন ।’ বিক্রমাদিত্য কহিলেন, ‘আমার কোন দ্রব্যেরই
অভাব নাই, আপনার প্রসাদে সকল দ্রব্যই আমার গৃহে পরিপূর্ণ আছে ।’ বলী
কহিলেন, ‘স্বামিন্ ! আপনার কোন দ্রব্যের অভাব আছে, ঐ কথা আমি
বলিতেছি না ; . সৌহার্দ নিবন্ধনই আমি আপনাকে কিছু দিতে ইচ্ছা করি ।
যেহেতু, ইহাকেই পণ্ডিতগণ মিত্রলক্ষণ বলিয়া প্রাচুর্য্য । অতীতঃ সখিক আশ্রয়

দদাতি প্রতিগৃহাতি গুহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি ।
 ভুঙ্ক্বে ভোজয়তে চৈব যড়বিধং শ্রীতিলক্ষণম্ ॥
 নোপকারং বিনা শ্রীতিঃ কদাদিৎ কশ্চ জায়তে ।
 উপযাচিতদানেন যথা দেবা হৃতীর্কদাঃ ॥
 অগ্ন্যন্ত—পুত্রাদপি প্রিয়তমং নিয়তে হি দানে,
 মেনে পশোরপি বিবেকবিবর্জিতস্ত ॥
 দত্তং খলেহপি নিখিলং খলু বৈ ন দক্ষং,
 নিত্যং দদাতি মহিষী খলু চানপত্যা ॥

এবং ভণিহা তেন বিক্রমায় রাজ্ঞে রসায়নং রসশ্চ দত্তং ।

ততো রাজ্ঞা তস্মাদমুজ্ঞাং প্রাপ্য বলিনির্গতোহশ্বমাক্রুহ যাবজ্জ-
 মার্গে সমায়াতি, তাবৎ মহদৈশ্বর্যুতো দরিদ্রঃ পীড়িতঃ সপুত্রঃ কশ্চিৎ বৃদ্ধ-
 ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য—

কঠিনতরদামবেষ্টনরেখাসন্দেহদায়িনো যশ্চ ।

বিলসন্তি বলিবিভাগাঃ স পাতু দামোদরো ভবন্তস্ম ॥

দান, প্রতিগ্রহ, গুপ্তকথা প্রকাশ, জিজ্ঞাসা, আহার ও আহারীয় প্রদান এই ছয়টিই
 প্রণয়ের চিহ্ন । উপকার ব্যতীত কদাচ কাহার সহিত প্রণয় জন্মে না ; উপযাচিত
 হইয়া দান করিলে দেবগণও অতীষ্ট প্রদান করেন । আরও কথিত আছে,—সর্বদা
 দান করিলে বিবেকবিহীন পশুরাও পুত্র অপেক্ষা প্রিয়তম হয় ; খল ব্যক্তিকে দান
 করিলেও তাহা ব্যর্থ হয় না ; দেখ, অনপত্যা মহিষীও প্রত্যহ দুগ্ধ দান করিয়া
 থাকে ।’ বলিরাজা বিক্রমাদিত্যকে এই কথা বলিয়া রস ও রসায়ন এই দুইটি
 দ্রব্য প্রদান করিলেন ।

অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য বলিরাজের অমুমতি লইয়া গহ্বর হইতে বিনির্গত
 হইলেন । তিনি অবে অরোহণ পূর্বক যেমন রাজগণে উপস্থিত হইয়াছেন, অমনি
 মহদৈশ্বর্যুত একটি দরিদ্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সপুত্র তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আশী-
 র্বাদ করিলে, কঠিন রজ্জুরেখা বাহাতে সন্তানের উৎপাদন করে, বাহার
 বেহে সেই রজ্জুরেখা সকল প্রস্রাবিত, সেই বাহোদর আপনাকে রক্ষা করুন ।
 । আমি অত্যন্ত

ইত্যাশিষ্যমুত্তম। ভণতি, ভো ব্রাহ্মণ ! অহং অভ্যস্তদ্রবিত্তঃ পীড়িতঃ
বহুকুটুমো ব্রাহ্মণঃ, অস্ত্য স্কুটুমস্ত মম কিমপি ভোজনপৰ্য্যাপ্তং ধনং
দেহি, মহত্যা ক্রুধা পীড়িতা বয়ম্।

রাজা ভণিতম্, ভো ব্রাহ্মণ ! ইদানীং মম হস্তে কিমপি ধনং নাস্তি,
পরং রসশ্চ রসায়নক্ষেতি বস্ত্রদ্বয়মস্তু। অনেন রসসম্পর্কেণ সপ্ত ধাতবঃ
সুবর্ণাদয়ো ভবন্তি। ইমং রসায়নং যস্ত সেবতে, জরামরণরহিতো ভবি-
ষ্যতি; উভয়োর্মধ্যে একং গৃহাণ।

তদা পিত্রা উক্তম্, যেন রসায়নসেবনে জরামরণরহিতো ভবিষ্যামি,
তদীয়তাম্। পুত্রেণোক্তম্, কিং ক্রিয়তে রসায়নে ? জরামরণরহিতো-
নাপি পুনর্দারিত্রমেবানুভবিতব্যম্। যেন রসেন সম্পর্কে সতি সুবর্ণং
ভবতি, স গ্রাহঃ; ইত্যুভয়োर्वিবাদো জাতঃ। ততো রাজা উভয়ো-
বিবাদং শ্রুত্বা রসং রসায়নঞ্চ তাভ্যাং দদৌ। ততঃ ব্রাহ্মণঃ রাজানং
স্তুত্বা নিজনিলয়ং গতঃ। রাজাপি নিজভবনমগমৎ।

দরিদ্র ও পীড়িত ব্রাহ্মণ; আমার অনেকগুলি পরিবার; যাহাতে সপরিবার আমি
পর্যাপ্ত ভোজন প্রাপ্ত হই, আপনি সেইরূপ ধন প্রদান করুন; আমরা দারুণ
ক্রোধে পীড়িত হইয়াছি।’

রাজা কহিলেন, ‘বিপ্র! আমার হস্তে এখন কিছুমাত্র অর্থ নাই, কেবল এই
রস ও রসায়ন দুইটি দ্রব্য আছে। এই রসের সংযোগে সপ্তধাতু সুবর্ণে পরিণত
হয় আর এই রসায়ন যে ব্যক্তি সেবন করে, সে জরামৃত্যু-রহিত হইয়া থাকে;
এই দুইটির মধ্যে (যেটি তোমার ইচ্ছা) একটি গ্রহণ কর।’

তখন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘যে রসায়নসেবনে জরামৃত্যুরহিত হওয়া যায়,
তাহাই প্রদান করুন।’ যুকের পুত্র কহিল, ‘রসায়ন লইয়া কি আবশ্যক? জরা-
মৃত্যুরহিত হইলেও পুনরায় দারিদ্র্যভোগ করিতে হইবে। যে রসসংযোগে
অত্যন্ত ধাতু সুবর্ণে পরিণত হয়, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য।’ এইরূপে পিতা-পুত্র
উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। তখন রাজা বিক্রমাহিত্য উভয়ের এইরূপ
বাবিতর্ক শ্রবণ করিয়া রস ও রসায়ন দুইটিই তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন।
তখন ব্রাহ্মণ রাজার কৃতিকার করিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন; রাজাও নিজ
দপরে যাত্রা করিলেন।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকাত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এবং ধৈর্য্য
মৌদার্য্যং বিত্ততে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে উপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরাজোজসংবাদে

উনবিংশোপাখ্যানম্ ॥ ১২ ॥

বিংশোপাখ্যানম্ ।

—:~:—

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবেষ্টুং উপক্রমতে, তাবদগ্ধা
পুত্তলিকাত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি বিক্রমশৌদার্য্যগুণবৃত্তান্তাদয়ঃ সন্তি,
তদা সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজাবদৎ, ভো পুত্তলিকে ! কথয় তস্ম
বিক্রমশৌদার্য্যগুণবৃত্তান্তাদীন ।

পুত্তলিকা বদতি, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমো রাজা ষণ্মাসং রাজ্যং
করোতি, ষণ্মাসং দেশান্তরে গচ্ছতি । একদা দেশান্তরগতো নানা-
দেশান্ পরিভ্রম্য পদ্মালয়ং নাম নগরমগমৎ । তস্ম নগরস্ত বহিঃস্থানে
অতিবিমলোদকং সরোবরং দৃষ্ট্ৱা তত্রোদকপানং কৃৎস্বা উপবিষ্টঃ । ততো-

এই কথা কীর্তন করিয়া পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ
ধৈর্য্য ও ঔদার্য্য বিস্তমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে উপবেশনের উপক্রম করিলেন, তখন অগ্ধ
(বিংশ) পুত্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! যদি আপনাতে বিক্রমাদিত্যর জ্যায় ঔদার্য্যাদি
গুণ বিস্তমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।’ রাজা কহিলেন,
‘পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যর ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।’

তখন পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য ছয়মাস রাজ্য-
শাসন ও ছয়মাস দেশপৰ্য্যটন করিতেন । একদা তিনি দেশপৰ্য্যটনে বহির্গত
হইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণ পূর্বক পদ্মালয়-নামক নগরে উপস্থিত হইলেন । সেই
নগরের বহির্ভাগস্থ উভানে বহুজলপূর্ণ একটি সরোবর ছিল ; তদর্শনে রাজা
সেই জল পান করিয়া তথায় উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর অত্যন্ত কড়কগুলি বিদেশী

তোহন্তোপি কেচন বৈদেশিকাঃ সমাগত্য জলপানং বিধায়োপবিষ্টাঃ
স্পরং গোষ্ঠীঃ কুর্বন্তি । অহো ! অস্মাভিরনেকা দেশা দৃষ্টা, বহুনি
ঋত্বানানি দৃষ্টানি, অতিদুর্গমাঃ কৈরপ্যানধিগম্যাঃ পর্বতা আকৃতাঃ, পর-
কত্রাপি মহাপুরুষদর্শনং নাভূৎ । অন্তেন ভণিতং, কথং মহাপুরুষ-
নং ভবিষ্যতি । যত্র মহাসিন্ধোহস্তি, তত্র গন্তুমশক্যম্ । যতঃ মার্গো-
দুর্গমঃ, মধ্যে অনেকবিন্ধ্যাঃ সম্ভবন্তি, দেহস্ত নাশো ভবতি । যেনোন্ত-
ন প্রথমমাত্মৈব বিনাশনং প্রাপ্নোতি, তস্ত ফলং কো বা অনুভবিষ্যতি ?
ঃ কারণাৎ বুদ্ধিমতা প্রথমমেব আত্মা রক্ষণীয়ঃ । উক্তঞ্চ—

পুনর্দারাঃ পুনর্ভিত্তং পুনঃ ক্ষেত্রং তথৈব চ ।

পুনঃ শুভাশুভং কৰ্ম্ম শরীরং ন পুনঃ পুনঃ ॥

তস্মাৎ বুদ্ধিমতা পুরুষেণ অকার্য্যাণি ন কন্তব্যাণি । তথা চোক্তম্—

বাসনানি দুঃস্বপ্নানি সমাগ্ভ্যায়ফলানি চ ।

অশক্যানি চ কার্য্যাণি নারভেত বিচক্ষণঃ

তথা চ—পর্বতং বিষমং ঘোরং বহুব্যালসমাকুলম্ ।

নারোহেত নরঃ প্রোক্তঃ সংশয়েহপি কদাচন ॥

সেই জল পান ও তথায় উপবেশন পূর্বক পরস্পর কথোপকথনে প্রবৃত্ত
হইল । তাহারা বলিল, ‘অহো ! আমরা অনেক দেশ ও বহুসংখ্য তীর্থক্ষেত্র
ধরাছি, অস্ত্রের অগম্য অতি দুর্গম পর্বতেও আরোহণ করিয়াছি ; কিন্তু
পি মহাপুরুষের দর্শনলাভ হইল না ।’ (এই কথা শুনিয়া) অস্ত্র এক ব্যক্তি
ল, ‘মহাপুরুষদর্শন হইবে কি প্রকারে ? মহাসিন্ধুপুরুষ যেখানে থাকেন,
যি গমন করা অসাধ্য । কারণ, পথ অতি দুর্গম, পথিমধ্যে বিঘ্নও অনেক
বার সম্ভব, এমন কি, প্রাণ বিনষ্টও হইতে পারে । যে উদ্ভবে প্রথমে আশ্ব-
শের সম্ভব, তাহার ফল কে অনুভব করিতে পারে ? এই কারণে অগ্রে
মাকে রক্ষা করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—ধন, স্ত্রী, ভূমি,
শুভ কৰ্ম্ম একবার নষ্ট হইলে পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু শরীর নষ্ট হইলে
তাহা প্রাপ্ত হইবার আশা নাই । অতএব অকার্য্য (অসাধ্যকার্য্যে উক্তম্)
। বুদ্ধিমান্গণের কর্তব্য নহে । শাস্ত্রেও লিখিত আছে,—বাসন দুঃস্বপ্ন, সন্ধ্যা-
বায় না করিলে সেই বাসনরূপ দুঃস্বপ্ন সিদ্ধ হয় না : সন্তোষাঃ অসংখ্য

রাজ্যপি তন্তু এবং বচনং শ্রদ্ধা ভগতি, অহো বৈদেশিক ! কিমেব-
মুচ্যতে ? যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং সাহসং চ ক্রিয়তে, তাবদেব সকলং
কার্য্যং দুর্লভং ন ভবতি । উক্তঞ্চ—

দুশ্শ্রীপ্যাগি চ বস্তুনি লভ্যস্তে বাঙ্কিতানি চ ।

পুরুষৈঃ সংশয়াক্রটৈরলসৈর্ন কদাচন ॥

তথা চ—কদাচিদেতি নভসঃ খাতে জলন্তু পাতালাৎ ।

দৈবমচিন্ত্যং বলবৎ বলবানিহ সাহসী ভবতি ॥

ক্লেশস্ত্রাগমমদম্বা ন লভ্যাতে সুখস্থানম্ ।

মধুভিশ্মখনায়াসৈর্লজ্জা চিরেণ লক্ষ্মীঃ ॥

তন্তু ন হি কিমপি স্ত্রাৎ বিষ্ণোন্সিংহাকারন্তু ।

নিদ্রাং যো ভজতে মাসাশ্চতুর উদর্ধো স্থিতঃ ॥

দুরধিগমঃ পরভাগো যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং ন কৃতম্ ।

হরতি তুলাধিকৃটো ভাস্মান্ স্বজলদপটলানি ॥

‘প্রবৃত্ত হওয়া বিচক্ষণের কর্তব্য নহে ।’ আরও দেখ, পর্বতপ্রদেশ বিধম ও ঘোর-
তর, তথায় অসংখ্য হিংস্র জন্তু বাস করে ; সুতরাং সেরূপ সংশয়স্থলে আরোহণ
করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য নহে ।’

রাজা বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘হে বৈদেশিক ! এরূপ কথা
বক্তিত্ব কেন ? মানুষ যদি পৌরুষ ও সাহস প্রদর্শন করে, তাহা হইলে কোন
কার্য্যই দুঃসাধ্য হয় না । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—মানুষ সাহস করিলে বাঙ্কিত
দুশ্শ্রীপ্য বস্তুও লাভ করিতে পারে ; কিন্তু যাহারা সন্দ্বিধচিত্ত ও অলস, তাহাদের
তাহা লাভ হয় না । আরও দেখ, আকাশ হইতে কদাচিৎ জল আসিয়া উপস্থিত
হয়, কিন্তু পাতালগর্ভ হইতে নিঃসন্নেহ জল আইসে । দৈব অচিন্তনীয় ও বলবৎ ।
ইহাঙ্গসারে সাহসী ব্যক্তিই বলিষ্ঠ ; বিনা ক্লেশে সুখলভের সভাবনা নাই ।
দেখ, নারায়ণ সাগরমহনের কষ্ট সহ করিয়াছিলেন বলিয়াই লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন । নৃসিংহরূপী জনাৰ্দ্দন কোন্ কর্ণ না সিদ্ধ করিয়াছেন ? কিন্তু আবার
তুমি নিজে যে সময়ে চারি মাস সাগরগর্ভে নিমজ্জিত থাকেন, তখন কোন কর্ণই
করেন না ; সুতরাং আশ্রয় সর্বথা অকর্তব্য । বতহীন মানুষ পৌরুষ প্রদর্শন না
করে, ততদিন দৌর্য্যপ্যলাভ কঠিন । তুলাদেব তুলাধিকৃটে আরুঢ় হইয়া দেখ-
’

এতদ্রাজিবচনং শ্রুত্বা তেন উক্তং, ভো মহাসত্ত্ব ! কিং কার্য্যং কথয় ।
জ্যোক্তুম্, অশ্রীং স্থানাং দ্বাদশবোজনপর্য্যন্তং যদি গম্যতে, তর্হি তত্র
পর্য্যমধ্যে বিষমং কশ্চিৎ পর্ব্বতোহস্তি, ত্রিকালনাথো নাম যোগীশ্বরো
হ্যতে চ । যদি তস্মৈ দর্শনং ক্রিয়তে, তর্হি স সর্ব্বং বাঞ্ছিতমর্থং দ্ব্যকুজি ।
ং তত্র গচ্ছামি । তৈরুক্তম্, বয়মপি গমিষ্যামঃ । রাজ্যোক্তম্, সূত্রেণ
গচ্ছ ।

ততস্তে রাজ্ঞা সহ নির্গতা মহারণ্যমার্গমতিবিষমং দৃষ্ট্বা । রাজানং
দৃষ্ট্বা, ভো মহাসত্ত্ব ! কিয়দ্দূরে পর্ব্বতোহস্তি ? রাজ্যোক্তম্, ইত
জনাং বিদ্যতে, তর্হি বয়ং গমিষ্যামো যন্তপি কিয়দ্দূরমস্তি মার্গোহপ্যতি-
মঃ, ইতি ক্রবন্তঃ ষড়্‌বোজনানি গতা পুরতো বাবদগচ্ছন্তি, তাবদ্বহা-
নবদনং বিষাগ্নিমুদ্বমন্ অতিভয়ঙ্করঃ কশ্চিৎ সর্পঃ মার্গমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।
হপি তং সর্পং দৃষ্ট্বা, সত্যং পলায়াক্রক্লবঃ । রাজা পুনরপি মার্গং গন্তুং
শ্রুত্বা, অথ সর্পঃ সমাগত্য রাজানং বেষ্টয়িত্বা সমদশং । ততঃ স

রাজার এই কথা শুনিয়া সেই বৈদেশিক কহিল, ‘হে মহাসত্ত্ব ! আপনি এখন
করিবেন, তাহা বলুন ।’ রাজা কহিলেন, ‘এই স্থান হইতে দ্বাদশ বোজন পথ
দূর করিলে, মহারণ্যমধ্যে একটি বিষম-পর্ব্বত দৃষ্ট হয় ; তথায় ত্রিকালনাথ
এক যোগিশ্রেষ্ঠ অবস্থিতি করেন । তাঁহাকে দর্শন করিলে সর্ব্বপ্রকার
ষ্ট সিদ্ধ হয় । আমি তথায় গমন করিব ।’ বিদেশীরা কহিল, “আমরাও
ব ।” রাজা কহিলেন, “স্বচ্ছন্দে আইস ।”

অনন্তর সকলে রাজার সহিত তথা হইতে বহির্গত হইয়া গমন করিতে করিতে
। মহারণ্যপথ-দর্শনে রাজাকে কহিল, ‘হে মহাসত্ত্ব ! সে পর্ব্বত কত দূর ?’
কহিলেন, ‘এ স্থান হইতে আট বোজন দূরে সেই পর্ব্বত ; যদিও কিছু দূর,
হুর্গম, তথাপি আমরা তথায় যাইব ।’ এই কথা বলিয়া সকলে ছয় বোজন
অতিক্রম করিলে দেখিল, অতি ভয়ঙ্কর এক সর্প পথরোধ করিয়া অবস্থিতি
রাছে ; তাহার মুখ মহাকালের বদনের আয় ; সেই মুখ হইতে বিষাগ্নি
র্গ হইতেছে । সেই সর্পদর্শনে সকলেই ভয়ে পলায়ন করিল ; কিন্তু রাজা
বাসিত্য সেই পথেই গমন করিতে পারিলেন । তখন সর্প সমুখে উপস্থিত
। রাজাকে দেখিয়া কহিল, ‘হে মহাসত্ত্ব ! তুমি এখানে আসিয়াছ, তাহা ভাল ; কিন্তু তুমি
এই পথে আসিয়াছ, তাহা ভয়ঙ্কর ।’ রাজা কহিলেন, ‘হে মহাসত্ত্ব ! আমি
এই পথে আসিয়াছি, তাহা ভাল ; কিন্তু তুমি এই পথে আসিয়াছ, তাহা ভয়ঙ্কর ।’

বিষবৎ শরীরং বস্ত্রখণ্ডেন আবেষ্ট্য দুর্গমং পর্বতমাক্রম্য ত্রিকালনাথং
যোগিনং দৃষ্ট্বা নমস্চকার । যোগিসন্দর্শনমাত্রেণ সর্পস্তং তাস্ত্ৰা গতঃ,
রাজাপি নির্বিষো বভূব ।

যোগিনোক্তম্, ভো মহাসধ ! মহাপ্রমাদভূয়িষ্ঠমেবমমানুষং স্থানং,
অতিকষ্টেন কিমর্থমাগতোহসি ? রাজ্ঞোক্তম্ ভো স্বামিন্ ! অহং তব
সন্দর্শনার্থং আগতোহস্মি । যোগিনোক্তম্, মহৎ কষ্টমনুভূতং খলু ইয়া ।
রাজ্ঞোক্তম্, কিমপি নাস্তি, ভবৎসন্দর্শনমাত্রেণ সকলমপি পাতকং গতম্ ।
কষ্টং কৃতা অত্যাহং ধন্যোহস্মি, যতো মহতাং দর্শনমতীব দুর্লভম্ । অগচ্চ—

যাবৎ শরীরং স্নুদৃঢ়ং যাবৎ সন্তীন্দ্রিয়াণি চ ।

তাবদেব চ কৰ্তব্যং পুরুষৈর্হি হিতং সদা ॥

তথা চোক্তম্—

যাবৎ স্বস্থমিদং শরীরমখিলং যাবজ্জরা দূরতো,

যাবচ্ছেন্দ্রিয়শক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ ক্ষয়ো নাযুযঃ ।

আত্মশ্রেয়সি তাবদেব বিদুষা কার্য্যঃ প্রযত্নো মহান্,

উদীপ্তে ভবনে চ কূপখননে প্রত্যাচ্যমঃ কৌদূশঃ ॥

আবৃত্ত করিয়া সেই দুর্গম পর্বতে আরোহণ করিলেন এবং ত্রিকালনাথ যোগীকে
দর্শন ও তাঁহাকে নমস্কার করিলেন । যোগীর দর্শনমাত্র সর্প তাঁহাকে পুরিত্যাগ
পূর্বক প্রস্থান করিল ; রাজাও বিষমুক্ত হইলেন ।

তখন যোগী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে মহাসধ ! এই স্থান বহুশ্রমের অগম্য ও
মহাপ্রমাদসম্বল ; তুমি এত কষ্ট করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছ কেন ?’ রাজা
কহিলেন, ‘প্রভো ! আপনাকে দর্শনার্থ আমি আসিয়াছি ।’ যোগী কহিলেন,
‘নিশ্চয়ই তোমার অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছে ।’ রাজা কহিলেন, ‘কিছুই কষ্ট হয় নাই,
আপনাকে দর্শন করিয়া আমার সকল পাপ দূর হইল ; ক্রেশ স্বীকার করিয়া
(আসিয়া) অস্ত্র আমি ধৃত হইলাম । যেহেতু, মহাব্যক্তির দর্শন অতীব দুর্লভ ।
যতক্ষণ দেহ স্নুদৃঢ় ও ইন্দ্রিয়সকল সবল থাকে, ততক্ষণ হিতসাধন করাই যাহুবের
কর্তব্য । শান্ত্রেও উক্ত আছে,—যতক্ষণ শরীর সুস্থ থাকে, জরা নিকটবর্তিনী না
হয়, ইন্দ্রিয়সমূহ বিনাশ না পায়, এবং যতক্ষণ পরমায়ু ক্ষয় না হয়, ততক্ষণ কল্যাণ-
লাভে যত্নবান্ হওয়া বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । যখন গৃহ অগ্নিতে প্রজ্বলিত হইয়া

ততঃ প্রসন্নেন যোগিনা ঘুটিকা যোগদণ্ডঃ কন্বা চ দত্তা । উক্তঞ্চ,
তো রাজন্ ! অনয়া ঘুটিকয়া ভূমৌ যাবত্যো রেখা লিখান্তে, তাবন্তি
যোজনানি একস্মিন্ দিনে গন্তুং শক্যন্তে । এনং যোগদণ্ডঃ দক্ষিণহস্তে
ধৃয়া স্পর্শতে যদি, তর্হি মৃতসৈন্যং সঞ্জীবিতং ভূয়া উত্তিষ্ঠতি । বামহস্তে
ধৃয়া স্পর্শতে যদি, তদা সর্ববস্ত্রাণি বিপক্ষস্ত্র সৈন্যনাশো ভবতি । ইমং
কন্বাপি স্পৃশ্যিতবস্তু নি প্রযচ্ছতি ।

রাজ্যাপি তৎ ত্রয়ং গৃহীয়া যোগিনং নমস্কৃত্য অনুজ্ঞাং লব্ধ্বা যাবদ্-
গম্যতে, তাবদ্রাজ্যমার্গে কচ্চিদ্রাজকুমারঃ সম্মুখে অগ্নিঃ সংস্থাপ্য কাষ্ঠানি
দক্ষিনোতি । রাজা তমপৃচ্ছৎ, ভো সৌম্য ! কিমেবং ক্রিয়তে ? তেনো-
ক্তম্, অহং কচ্চিদ্রাজকুমারঃ, মম রাজ্যং দায়াদৈরপহৃতম্ । দরিদ্রো-
হং জীবনং ধারয়িতুমক্ষমঃ সন্ অগ্নৌ প্রবেশং কর্ত্বুং কাষ্ঠানি সঞ্চিনোমি ।
ততো রাজা তন্তাভয়ং দত্ত্বা ঘুটিকাং যোগদণ্ডং কন্বাঞ্চ দদৌ, তেষাং গুণা-
নপি অকথয়ৎ । তদনন্তরং অতিসম্ভ্রষ্টো রাজকুমারো রাজানং প্রণম্য
যদেশমগমৎ । বিক্রমোহপি উজ্জয়িনীমগাৎ ।

অনন্তর যোগিরাজ প্রসন্ন হইয়া রাজাকে একটি ঘুটিকা, একটি যোগদণ্ড ও
একখানি কন্বা প্রদান পূর্বক বলিলেন, ‘রাজন্ ! এই ঘুটিকা দ্বারা ভূতলে যে
রেখা অঙ্কিত করিবেন, এক দিবসের মধ্যে তত যোজন পথ গমন করিতে
ক্ষম হইবেন । এই যোগদণ্ডটি দক্ষিণ হস্তে লইয়া মৃত সৈন্যের গাত্রে স্পর্শ
করিবামাত্র তাহারা সঞ্জীবিত হইয়া উঠিবে আর যদি বাম হস্তে লইয়া স্পর্শ করেন,
তবে বিপক্ষের সমস্ত সৈন্য বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । এই কন্বাখানিও অতীক্ষিত সকল
দ্রব্য প্রদান করিতে পারে ।’

রাজা বিক্রমাদিত্য সেই তিনটি দ্রব্য লইয়া যোগীকে প্রণাম পূর্বক তাহার
অনুমতি গ্রহণ করিয়া তথা হইতে গমন করিলেন । গমনকালে পথিমধ্যে দেখি-
লেন, একটি রাজপুত্র সম্মুখে অগ্নি জ্বালিয়া কাষ্ঠসঞ্চয় করিতেছেন । রাজা জিজ্ঞাসা
করিলেন, ‘সৌম্য ! এ কি করিতেছ ?’ রাজপুত্র কহিলেন, ‘আমি কোন রাজ-
পুত্র, জ্ঞাতিগণ আমার রাজ্য হরণ করিয়াছে ; আমি দরিদ্র হইয়া জীবন ধারণ
করিতে অসমর্থ হওয়ায় অগ্নিতে প্রবেশের জন্য কাষ্ঠসঞ্চয় করিতেছি ।’ তখন
রাজা তাহাকে অভয়প্রদান পূর্বক ঘুটিকা, যোগদণ্ড ও কন্বাখানি প্রদান করিলেন ।
সেই দ্রব্যত্রয়ের গুণও বলিয়া দিলেন । তখন রাজকুমার নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি যদি এবমৌদার্য্যং বিদ্যতে, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে উপবিশ । রাজা তুষণীং স্থিতঃ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাতোজ-সংবাদে
বিংশোপাখ্যানম্ ॥ ২০ ॥

একবিংশোপাখ্যানম্ ।

—:~:—

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্থা পুত্তলিকা ভণতি, তেন সিংহাসনে উপবেষ্টব্যং যন্ত বিক্রমশ্চৌদার্য্যং ভবতি । রাজা-বদৎ, কথয় তন্ত বিক্রমশ্চৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ ।

সাত্রবীৎ, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমে রাজ্যং শাসতি, বুদ্ধিসিকুনামা মন্ত্রী সমভবৎ । তন্ত পুত্রঃ অনর্গলো নাম সূতোদনং ভুঞ্জ, কুমারবৃত্তা তিষ্ঠতি, কিমপি বিঘ্নাভ্যসনং ন করোতি । একদা পিত্রা ভণিতম্, হে

রাজাকে প্রণাম পূর্বক স্বদেশে প্রস্থান করিলেন ; রাজাও উজ্জয়িনীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

এই কথা কীৰ্ত্তন করিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ উদারতা থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।’ রাজা মৌনভাবে ধারণ করিলেন ।

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন অগ্নি (একবিংশ) পুত্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! ঐহার বিক্রমাদিত্যের স্থায় ঔদার্য্যগুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে উপবেশনের যোগ্য পাত্র ।’ রাজা কহিলেন, ‘তবে বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যকাহিনী কীৰ্ত্তন কর ।’

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য যখন রাজ্যশাসন করেন, তখন বুদ্ধিসিকু নামে তাঁহার এক মন্ত্রী ছিলেন । মন্ত্রীর পুত্রের নাম

—:~:— রাজার ভোজন করিয়া বাগ্যবীড়ার নিরত থাকিত ; কিছুনা

অনর্গল ! হুং মমোদরাঙ্জাতোহপি পরমতীব দুর্বিদগ্ধঃ বিজ্ঞাত্যসনং ন
করোষি, হৃদয়শূন্যো মূৰ্খঃ সন্ তিষ্ঠসি । যন্তু হৃদয়শূন্যঃ, স এব মূৰ্খঃ ।

উক্তং—

অপুত্রস্য গৃহং শূন্যং শূন্যদেশো হবান্ধবঃ ।

মূৰ্খস্য হৃদয়ং শূন্যং সর্ববশূন্য দরিদ্রতা ॥

মম তব সম্বন্ধে কোহপ্যর্থো নাস্তি । তথাহি—

কোহর্থং পুত্রেণ জায়েত যো ন বিদ্বান্ ধার্মিকঃ ।

তয়া গবা কিং ক্রিয়তে যা ন দোগ্ধ্রী ন গৰ্ভিণী ॥ অগৃচ্চ—

অজাতমৃতমূৰ্খেভ্যো মৃতজাতৌ বরৌ স্মৃতৌ ।

যতন্তৌ স্বল্পদুঃখায় যাবজ্জীবং জড়ো দহেৎ ॥ অগৃচ্চ—

কিং তেন জাতু জাতেন মাতৃযৌবনহারিণা ।

নারোহস্তি কুলং তস্য বংশস্যাগ্রে ধ্বজো যথা ॥

এতৎ পিতৃবচনং শ্রুত্বা পশ্চাত্তাপযুক্তো অনর্গলো বৈরাগ্যং প্রাপ্য
দেশান্তরং জগাম । তত্র দেশান্তরে একস্মিন্ নগরে কস্যাচিছুপাধ্যায়স্য

বিজ্ঞাত্যাস করিত না । একদিন তাহার পিতা তাহাকে কহিলেন, ‘অনর্গল !
আমার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি অতিশয় দুষ্টাচার হইয়াছ ; কিছুমাত্র বিজ্ঞা-
তাস কর না ; হৃদয়শূন্য মূৰ্খের জ্ঞায় অবস্থিতি করিতেছ । যে ব্যক্তি হৃদয়শূন্য,
তাহাকেই মূৰ্খ বলে । শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—যে ব্যক্তি নিঃসন্তান, তাহার গৃহ
শূন্য ; যে দেশে বান্ধব নাই, সে দেশ শূন্য ; মূৰ্খের হৃদয় শূন্য এবং দরিদ্রতা সর্ব-
শূন্য বলিয়া অভিহিত । তোমার দ্বারা আমার কোন কষ্টই সিদ্ধ হইবে না । যে
পুত্র বিদ্বান্ বা ধর্মশীল না হয়, সে পুত্রে কি প্রয়োজন ? যে গাভী গর্ভিণী না হয়
বা দুগ্ধ প্রদান না করে, তাহাতে আবশ্যক কি ? আরও দেখ, অজাত, মৃত ও
মূৰ্খ এই তিনটির মধ্যে অজাত ও মৃত এই দুইটি বরং প্রেমকর ; কেন না ঐ
দুইটি হইতে অল্পমাত্র দুঃখের উদয় হয় ; কিন্তু মূৰ্খ পুত্র জীবন দগ্ধ করে ।
আরও দেখ, বংশদণ্ডের উপরিভাগস্থ ধ্বজের জ্ঞায় যে পুত্র দ্বারা বংশ শোভনীয় না
হয়, মাতার যৌবনহারী সে পুত্রে কি কল ?’

পিতৃপ্রমুখাঃ এই কথা শুনিয়া অনর্গল অহুতাপে দগ্ধ হইল ; তাহার মনে
বৈরাগ্যের সঞ্চার হইল ।

সকাশাৎ সকলং নীতিশাস্ত্রং পঠিত্বা নিজনগরং প্রতি সমাগচ্ছৎ । মার্গে
 অরণ্যমধ্যে দেবালয়মপশ্যৎ । তদেবালয়সমীপে পদ্মিনীখণ্ডমণ্ডিতং চক্র-
 বাক্যুগযুতং অতিবিমলোদকং সর আসীৎ । অত্র সরোবরস্য একদেশে
 অতিসন্তপ্তমুদকং অস্তি । এতৎ সর্বং দৃষ্ট্বা অত্রোপবিষ্টে সূর্য্যোহস্তঃ
 গতঃ । তদনন্তরং রাত্রিসময়ে তস্মাৎ সন্তপ্তোদকমধ্যাৎ অর্কৌ দিব্যাঃ
 স্ত্রিয়ঃ নির্গতা দেবালয়ং গতা চ দেবাভিষেকাদিষোড়শোপচারং কৃতা নৃত্য-
 গীতাদিকলয়া দেবং তোষয়ামাসুঃ । ততো দেবঃ প্রসন্নো ভূত্বা তাভ্যঃ
 প্রসাদমদাৎ । এতৎ সর্বমনর্গলোহপি পশ্যতি । প্রভাতে নির্গমন-
 সময়ে তাভিরনর্গলো দৃষ্টঃ । তাসাং মধ্যে একয়া দিব্যাঙ্গনয়া ভণিতং,
 ভো সৌম্য ! এহি অস্মাকং নগরং প্রতি । ইত্যুক্ত্বা সন্তপ্তোদকমধ্যে
 প্রবিষ্টা । সোহপি তয়া সহ গন্তুমিয়েষ, পরং সন্তপ্তোদকমধ্যে তস্যাঃ
 প্রবিষ্টায়াং অনর্গলো ভয়ান্ন প্রবিষ্টঃ ।

কোন উপাধ্যায়ের নিকট উপস্থিত হইয়া সে সমগ্র নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন পূর্বক নিজ
 নগরে যাত্রা করিল । পথিমধ্যে অরণ্যে একটি দেবালয় তাহার নেত্রপথে পতিত
 হইল । সেই দেবালয়ের নিকটে একটি বিমলজলপূর্ণ সরোবর বিদ্যমান ; সরো-
 বর-সলিলে কমলিনীদল শোভিত এবং চক্রবাকমিথুন পরিভ্রমণ করিতেছে । সেই
 সরোবরের এক অংশের জল অত্যন্ত উষ্ণ । অনর্গল তথায় উপবিষ্ট হইয়া এই
 সমস্ত দর্শন করিতেছে, এ দিকে সূর্য্যদেব অন্তগমন করিলেন । অনন্তর রজনী-
 বোণে সেই উষ্ণ জলগর্ভ হইতে আটটি দিব্যস্ত্রী উদ্ভিত হইয়া দেবালয়ে গমন
 করিল এবং দেবতার অভিষেক ও ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা
 দেবতার সন্তোষ উৎপাদন করিল । অনন্তর দেবতা প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে
 প্রসাদ প্রদান করিলেন । অনর্গল এই ব্যাপার সমস্তই প্রত্যক্ষ করিল । রজনী
 প্রভাতে সেই সকল দিব্যাবলারা অনর্গলকে দৃষ্টিগোচর করিল । তাহাদিগের
 মধ্যে একটি দিব্যাঙ্গনা অনর্গলকে সম্বোধন করিয়া কহিল, 'হে সৌম্য ! আইস,
 'আমরা যে নগরে থাকি, আমাদিগের সহিত তথায় চল ।' এই বলিয়া তাহারা
 সেই উৎকোদকমধ্যে প্রবেশ করিল । অনর্গলেও ইচ্ছা তাহার সহিত গমন
 করে, কিন্তু তাকে সন্তপ্ত জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেওয়া তরে প্রবেশ করিতে

অথ স্বনগরমাগত্য পিত্রাদিসর্ববন্ধুজনান্ অপশ্যৎ । তেষাং মহামুৎ-
সাহো জাতঃ । দ্বিতীয়দিবসে রাজসন্দর্শনার্থং রাজসভাং গতা রাজানং
প্রণম্যোপবিষ্টঃ । রাজ্ঞা কুশলং পৃষ্ঠ্য উক্তম্, ভো অনর্গল ! এতাবস্তি
দিনানি ব্যাপ্য কুত্র স্থিতোহসি ? তেনোক্তং, বিজ্ঞাভ্যাসং কর্তুং দেশা-
ন্তরং গতোহস্মি । রাজ্ঞোক্তম্, তত্র দেশান্তরে কিং কিমপূর্বং দৃষ্টম্ ?
অনর্গলেন রাজ্ঞঃ সন্তুষ্টোদকবৃত্তান্তঃ কথিতঃ । তৎ শ্রুত্বা রাজা তেন সহ
তৎস্থানং গতঃ । সূর্য্যোহ্যপ্যস্তং গতঃ । মধ্যরাত্রিসময়ে তাঃ দিব্যস্ত্রিয়ঃ
সমাগত্য দেবস্ত্র্য বোড়শোপচারান্ বিধায় নৃত্যাদিনা দেবমুপস্থায় প্রভাতে
যদাগচ্ছন, তদা তাসাং মধ্যে কাচিদেকা রাজ্ঞানং দৃষ্ট্য সমবদৎ, ভো
সৌম্য ! এহি অস্ম্যাকং নগরং প্রতি ইতি । তৎ শ্রুত্বা রাজাপি তয়া সহ
নির্গতঃ, সর্বাঃ স্ত্রিয়ঃ তপ্তোদকমধ্যে প্রবিষ্টাঃ, সপ্তপাতালে নিজনগরে
গতাঃ । রাজাপি তপ্তোদকমধ্যে নিমগ্নস্তাভিঃ সহ গতঃ । ততঃ সর্বাঃ
স্ত্রিয়ঃ অস্ত নীরাজনাচ্ছাপচারং কৃতা প্রোচুঃ, ভো মহাসদ্ব ! তব সদৃশ-

অনন্তর অনর্গল নিজনগরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পিতা প্রভৃতি আত্মীয়জনগণকে
দর্শন করিলে, তাঁহাদিগের মহা আনন্দ জন্মিল । পরদিন অনর্গল রাজাকে দর্শনার্থ
রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে প্রণাম পূর্বক উপবেশন করিল । রাজা
কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ‘অনর্গল ! এত দিন তুমি কোথায় ছিলে ?’
অনর্গল কহিল, ‘বেদাভ্যাস করিতে দেশান্তরে গিয়াছিলাম ।’ রাজা কহিলেন,
‘দেশান্তরে গিয়া তথায় কিছু আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি ?’ অনর্গল সন্তপ্ত জলের কথা
নিবেদন করিল । সেই কথা শুনিয়া রাজা তাহার সহিত তথায় গমন করিলেন ।
(যখন সেখানে উপস্থিত হইলেন,) তখন সূর্য্যাস্ত হইল । মধ্যরাত্রিতে সেই সকল
দিব্যাক্ষনারা উপস্থিত হইয়া বোড়শোপচারে দেবতার পূজা ও নৃত্যগীতাদির দ্বারা
তাঁহার উপাসনা করিয়া রাজনৌপ্রভাতে বেমন প্রস্থান করিবার উত্তম করিলেন,
অনি তাঁহাদিগের মধ্যে একজন রাজাকে নেত্রগোচর করিয়া কহিলেন, ‘ভজ !
আইস, আমরাদিগের সহিত গমন করিবে ।’ এই কথা শুনিয়া রাজা তাঁহার অনু-
গামী হইলেন । দিব্যাক্ষনারা তপ্তোদকমধ্যে প্রবেশ পূর্বক সপ্তপাতালে নিজ
নগরে উপস্থিত হইলেন ; রাজাও সেই তপ্তজলমধ্যে প্রবেশ পূর্বক তাঁহাদিগের
সহিত তথায় গমন করিলেন । অনন্তর যখনই রাজার নীরাজনাদি সংকার
করিয়া কহিলেন

শৌর্য্যাদিগুণসম্পন্নঃ কশ্চিৎ নাস্তি, তর্হি অস্ত রাজ্যস্যাধিপতির্ভব । বয়ং
সর্ব্বাঃ স্ত্রিয়ঃ তব সেবাং করিষ্যামঃ ।

রাজ্ঞোক্তম্, মম অনেন রাজ্ঞেন প্রয়োজনং নাস্তি, অহমেতৎ কৌতূ-
হলং দ্রষ্টুং সমাগতোহস্মি । মমাপি রাজ্যমস্তি ।

তাভিরুক্তম্, ভো মহাপুরুষ ! বয়ং প্রসন্নাঃ স্ম, বরং বৃণীষ । রাজ্ঞো-
ক্তম্, ভবত্যঃ কাঃ ? তাভিরুক্তম্, বয়মসৌ মহাসিদ্ধয়ঃ । রাজাবদৎ,
তর্হি মহং অষ্টমহাসিদ্ধয়ো দাতব্যাঃ । ততো রাজ্ঞে তাঃ স্ত্রিয়ঃ অসৌ
রত্নানি দদুঃ । তাংস্বৈব অণিমাশ্চক্ষুগুণযুক্তানি । ততো রাজা তানি রত্নানি
গৃহীত্বা বাবদাগচ্ছতি, তাবদ্বাণে কশ্চিদব্রুকৌ ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য—

উষিতো নাভিকমলে হরেষশ্চতুরাননঃ ।

স পাতু সততং যুয্মান্ বেদানামাদিপাঠকঃ ॥

ইত্যাদিশিষ্যং প্রযুক্তবান্ ।

ততো রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ, ভো ব্রাহ্মণ ! কূতঃ সমাগম্যতে ? তেন ব্রাহ্মণে-
নোক্তম্, অহং চম্পাপুরনিবাসী ব্রাহ্মণঃ বহুকুটুম্বী পরমভাস্তদরিদ্রঃ ভাৰ্য্যা

কেহ নাই ; অতএব এই রাজ্যের আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত হউন । আমরা সমস্ত
রমণীই আপনার সেবা করিব ।’

রাজা বলিলেন, ‘এ রাজ্যে আমার প্রয়োজন নাই ; আমি কেবল কৌতূ-
হলদর্শনার্থ এখানে উপস্থিত হইয়াছি । আমারও রাজ্য আছে ।’

দিব্যান্ধনারা কহিল, ‘হে মহাপুরুষ ! আমরা আপনার উপর প্রসন্ন হইয়াছি
আপনি বর গ্রহণ করুন ।’ রাজা কহিলেন, ‘আপনারা কে ?’ তাঁহারা কহিলেন,
‘আমরা অষ্ট মহাসিদ্ধি ।’ রাজা কহিলেন, ‘তবে আমাকে অষ্টমহাসিদ্ধি প্রদান
করুন ।’ তখন রমণীগণ রাজাকে অষ্টগুণযুক্ত রত্ন প্রদান করিলেন । রাজা সেই
সকল রত্ন গ্রহণ পূর্ব্বক যেমন প্রত্যাগমন করিতেছেন, অমনি পথিমধ্যে এক বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন,—‘যিনি ত্রীহরির
নাভিকমলে অবস্থিতি করেন, যিনি বেদসমূহের আদি পাঠক, সেই চতুরানন
সর্ব্বদা আপনাদিগকে রক্ষা করুন ।’

তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে ব্রাহ্মণ ! আপনি কোন্ হান বইতে
চলিয়াছেন ?’

ব্রাহ্মণের উত্তরে রাজা কহিলেন, ‘আমরা চম্পাপুরনিবাসী ব্রাহ্মণ ।’

নিৰ্ভংসিতো দেশান্তরং সমাগতঃ । ভো রাজন্ ! লোকোক্তো নীতৌ
চ প্রসিক্তিঃ যৎ নিৰ্ধনং নরং ভাৰ্য্যাদয়ো পরিত্যজন্তি । উক্তক—

স্বামী বেশম্বেশিতোহপি বহুশঃ প্রোক্তোহতি সদ্ধাক্ষবৈ-

দ্যোতন্তং সগুণাস্ত্যজন্তি মনুজং ক্ষারীভবস্ত্যাপদঃ ।

ভাৰ্য্যা সাধু স্তবংশজা ন ভজতে নো যাস্তি মিত্রাণি চ,

শ্রায়ারোপিতবিক্রমানপি নরান্ যেবাং ন হি স্যাদ্ধনম্ ॥ তথা চ,—

গুরুঃ সুরূপঃ স্তভগন্ত বাগ্মী, শাস্ত্রাণি চাত্ত্রাণি বিদাংবরস্ত ।

অর্থং বিনা নৈব কলাকলাপং, প্রাপ্নোতি মৰ্ত্ত্যো হি মনুষ্যলোকে ॥

কিঞ্চ— তানীন্দ্রিয়াণি বিকলানি তদেব নাম,

সা বুদ্ধিরপ্রতিহতা বচনং তদেব ।

অর্থোন্মণা বিরহিতঃ পুরুষঃ স এব,

সোহপ্যত্র এব ভবতীতি কিমত্র চিত্রম্ ॥

রাজা তন্ত বচনং শ্রুত্ব অতিসম্বৃষ্টঃ অর্ফৌ রত্নানি দদৌ । স চ রাজানং
দ্বয়া নিজনগরং জগাম । রাজাপ্যাজ্জয়িনীং প্রতি অনর্গলেন সহ সমাগতঃ ।

মামর অনেকগুলি পরিবার ; কিন্তু আমি অত্যন্ত দরিদ্র । ভাৰ্য্যা তিরস্কার
করতে আমি বিদেশে আগমন করিয়াছি । হে রাজন্ ! লোকোক্তি আছে
এবং নীতিশাস্ত্রেও উল্লেখ দেখা যায় যে, নিৰ্ধন হইলে ভাৰ্য্যা প্রভৃতি সকলেই
তাহাকে পরিত্যাগ করে । শাস্ত্রেও লিখিত আছে,—গৃহস্বামী নিৰ্ধন হইয়া গৃহে
থাকিলে সদ্ধাক্ষবেৰাও তাহাকে নানা কথা বলে ; সৎগুণসম্পন্ন ব্যক্তিও যদি
নিৰ্ধন হয়, তাহা হইলে প্রতিভাবান্ লোকেৰাও তাহাকে পরিত্যাগ করেন ;
নিৰ্ধনের আপদ্পরম্পরা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । পত্নী সংকুলজাতা হইলেও
নিৰ্ধন পতিকে ভজনা করে না । শ্রায়বান্ বিক্রমসম্পন্ন ব্যক্তি নিৰ্ধন হইলে
মিত্রগণ তাহার নিকট গমন করেন না । শাস্ত্রে আরও লিখিত আছে,—গুরুই
উন, স্ত্রীই হউন, সচরিত্রই হউন বা শত্ৰুশাস্ত্রবিশারদই হউন, নিৰ্ধন হইলে
তিনি সমাজে আদর ও সম্মান প্রাপ্ত হন না । সেই অবিকল ইন্দ্রিয়সকল বর্তমান,
সেই নামও বিস্তমান, বুদ্ধি অপ্রতিহত এবং বাক্যও সেইরূপ ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য,
বর্ষগৌরবশূন্য লোক যেন সে নয়, লোকে এই প্রকার বিবেচনা করে ।’

রাজা ষাট্রিশের এই কথা শ্রবণ পূর্বক সম্বৃত্ত হইয়া তাঁহাকে সেই আশ্চর্য্য

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমবদৎ, ভো রাজন্ । তবেদৃশং
ধৈর্য্যং শৌর্য্যাদিকং অস্তি চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । তৎ
শ্রব্ধ্বা রাজা তুষ্টীং স্থিতঃ ।

ইতি বিক্রমার্কাচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজোক্তসংবাদে
একবিংশোপাখ্যানম্ ॥২১॥

দ্বাবিংশোপাখ্যানম্ ।

— ০ঃ*ঃ০ —

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যদা সমুপবিশতি, তাবদনুয়া পুস্তলিকযোক্তং,
ভো রাজন্ ! অস্মিন্ সিংহাসনে তেনোপবেষ্টবাং, যন্ত বিক্রমশৌদার্য্যগুণা
ভবন্তি । রাজ্ঞোক্তম্, ভো পুস্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমশৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ ।

সাত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! শৃণু, বিক্রমাদিত্যো রাজা রাজ্যং প্রতিপালয়ন্
একদা পৃথিবীপর্যটনার্থং নির্গত্য নানাবিধভীষণযাত্রায়াং দেবালয়ং পুর-
পর্বতাদিকং দৃষ্ট্বা কদাচিন্মহারত্ব-প্রাকারপরিবৃত্তমব্রংশিহপ্রাকারোপ-

প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ রাজার প্রশংসা কীর্তন করিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান
করিলেন ; রাজাও অনঙ্গলের সহিত উজ্জয়িনীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । ”

পুস্তলিকা এই কাহিনী কীর্তন পূর্বক ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি
আপনার সেইরূপ ধৈর্য্য ও শৌর্য্যাদি গুণ বিজ্ঞমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন ।’ এই কথা শুনিয়া ভোজরাজ তুষ্টীভাব অবলম্বন করিলেন ।

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন অগ্ন
(দ্বাবিংশ) পুস্তলিকা কহিল, রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যের তায় যাহার ঔদার্য্যগুণ
আছে, তিনিই এই সিংহাসনে উপবেশনের যোগ্য পাত্র ।’ রাজা কহিলেন,
‘পুস্তলিকে, সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।’

পুস্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্যপালন
করিতে করিতে কোন সময়ে পৃথিবীভ্রমণার্থ বহির্গত হইলেন । তিনি নানাবিধ
পর্বত পার্শ্ব প্রভৃতি দর্শন পূর্বক একদিন একটি নগরে উপস্থিত

শোভিতং অনেকশিবালায়হরিমন্দিরসহিতমেকং নগরমপশ্যৎ । তত্র নগর-
বাহুস্থিতং বিষ্ণুগৃহং গত্বা তত্রস্থিতে সরোবরে স্নাত্বা নমস্কৃত্য—

ময়া ন জ্ঞায়তে নাথ মাহাত্ম্যং পরমং তব ।

ন জানাতি পরো ব্রহ্মা হরিং বাচামগোচরম্ ॥

নাশ্চ ভজামি ন কদামি ন চাশ্রয়ামি,

নাশ্চ শৃণোমি ন পঠামি ন চিস্তয়ামি ।

ভক্ত্যা হৃদীয়-চরণান্বজমাদরেণ, শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম দেহি দাস্তম্ ॥

ইত্যাদিবাক্যৈঃ স্তব্ধা রজ্জমণ্ডপে উপবিষ্টঃ ব্রাহ্মণং রাজাবদৎ, ভো
ব্রাহ্মণ ! কুতঃ সমাগতোহসি ?

ব্রাহ্মণোহবদৎ, অহং কশ্চিৎ তীর্থযাত্রিকঃ পৃথ্বীপর্যটনং করোমি,
ভবান্ কুতঃ সমাগতঃ ?

রাজা ভগিতং, অহং ভবাদৃশঃ কশ্চিৎ তীর্থযাত্রিকঃ । ব্রাহ্মণেন সম্যক্
বিলোক্য ভগিতম্, ভো ! নৈবম্, অতি তেজস্বী দৃশ্যসে । রাজলক্ষণানি

হইলেন । সেই নগরী গগনস্পর্শী কাঞ্চনময় প্রাকারে শোভিত এবং তথায়
অসংখ্য শিবালায় ও হরিমন্দির বিদ্যমান । তথায় নগরের বহির্ভাগস্থ একটি হরি-
মন্দিরে উপস্থিত হইয়া রাজা তথাকার সরোবরে স্নান ও নমস্কার পূর্বক শ্রীহরিকে
এই বলিয়া স্তব করিলেন যে, ‘হে নাথ ! আমি আপনার পরম মাহাত্ম্য কিছুই
অবগত নহি ; বাক্যের অগোচর শ্রীহরিকে ব্রহ্মাও জানিতে সমর্থ নহেন । আমি
আর কাহাকেও ভজনা করি না, অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করি না, অশ্ব নাম শ্রবণ
করি না, অশ্ব কিছু অধ্যয়ন বা চিন্তাও করি না ; কেবল ভক্তিতে সাদরে
আপনার পাদপদ্ম ভজনা করি । হে শ্রীনিবাস ! হে পুরুষোত্তম ! আমাকে
দাসত্ব প্রদান করুন ।’ এইরূপে স্তব করিয়া রাজা সেই রজ্জমণ্ডপে উপবিষ্ট এক
ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে বিপ্র ! আমি এ কোন্ স্থানে আসিয়াছি ?’

ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘আমি জনৈক তীর্থযাত্রী, ধরা পর্যটন করিতেছি । আপনি
কোন্ স্থান হইতে আসিয়াছেন ?’

রাজা কহিলেন, ‘আমিও আপনার স্তায় এক জন তীর্থযাত্রী ।’ ব্রাহ্মণ সম্যক-
রূপে নেত্রগোচর করিয়া কহিলেন, ‘না, আপনি তীর্থযাত্রী নহেন : আপনাকে
যাহাতেজস্বী চাই

সর্বগাংপি ত্বয়ি দৃশ্যন্তে । ত্বং রাজসিংহাসনযোগ্যঃ পৃথিবীপর্যটনং কিমর্থং
করৌষি ? অথবা শিরসি লিখিতং কো বা লজ্জয়তি ? তথাহি—

হরিণাপি হরেণাপি ব্রাহ্মণাপি স্তুরৈরপি ।

ললাটে লিখিতা রেখা ন শক্যাঃ পরিমার্জিতুম্ ॥

তত্ত্ব বচনং রাজ্যোপাঙ্গীকৃতম্ । কৃতঃ—যুক্তিযুক্তবিশিষ্টং হি তৎ ।

যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

বিভূনাপি সদা গ্রাহ্যং বৃদ্ধাদপি ন দুর্বচঃ ॥

তো ব্রাহ্মণ ! কিমর্থমতিশ্রান্তঃ ইব দৃশ্যতে ? তেনোক্তম্, শ্রমকারণং
কিং কথ্যামি । রাজ্যবদং, কথ্যতাং কষ্টস্তু কারণম্ । ব্রাহ্মণঃ কথয়তি,
শ্রয়তাং তো রাজন্ ! অত্র সমীপে নীলো নাম পর্বতোহস্তুি । তত্র
কামাক্ষী নাম দেবতাস্তুি । তত্র পাতালবিবরদ্বারং পিনক্কমস্তুি । তং
কামাক্ষীমন্ত্রজপেন সমুদ্বাট্যাতে । তন্মধ্যে রসস্তু কুণ্ডমস্তুি । তেন রসেন
অকৌ ধাতবঃ সুবর্ণাদয়ো ভবস্তুি, ময়া দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্তং কামাক্ষীমন্ত্রজপঃ
কৃতঃ, পরং বিবরদ্বারং নোদ্বাট্যাতে ।

রাজসিংহাসনে উপবেশনের যোগ্য পাত্র ; আপনি পৃথিবীভ্রমণ করিতেছেন
কেন ? অথবা (জিজ্ঞাস্য প্রয়োজন কি ?) ললাটলিখন কেহই লজ্জন করিতে
পারে না । শাস্ত্রেও লিখিত আছে, কি হরি, কি হর, কি ব্রাহ্মা, কি দেবগণ কেহই
ললাটলিখন খণ্ডন করিতে সৰ্ব্ব নহেন ।’

রাজা আপনার পরিচর দিয়া তাঁহার বাক্যে অহুমোদন করিলেন । কেন না
উহা যুক্তিযুক্ত । যে বাক্য যুক্তিযুক্ত ও উপাদেয়, তাহা শক্তিমান ব্যক্তি বালকের
নিকট হইতেও গ্রহণ করিতে পারে ; কিন্তু যুক্তিবিরুদ্ধ হুঁকাক্য বৃদ্ধের নিকট
হইতেও গ্রহণ করিবে না ।

রাজা সেই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনাকে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত দেখি
তেছি কেন ?’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘আমার পরিভ্রমের বিষয় আর কি বলিব ।
রাজা বলিলেন, ‘আপনার কষ্টের কারণ বলুন ।’ ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘রাজন্
প্রথম কল্পম । এই স্থানের অনতিদূরে নীল নামে একটি পর্বত আছে । তথা
কামাক্ষাদেবী সন্নিবিষ্টা করেন । তথায় পাতালবিবরের দ্বার রুদ্ধ আছে
— বিবরমধ্যে রসস্তু

ইতি তাবদেব তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা যাবৎ কণ্ঠে ঋগং নিক্ষিপতি,
তাবদেবতয়োক্তম্, তবাহং প্রসন্নাস্মি, বরং বৃণীষ। রাজ্যোক্তম্, ভো
দেবি! যদি প্রসন্নাসি, তর্হি অস্মৈ ব্রাহ্মণায় রসং প্রযচ্ছ। দেবতাপি
তথাস্তিত্যুক্তা বিলদ্বারং সমুদঘাট্য ব্রাহ্মণায় রসং দদৌ। সোহপি ব্রাহ্মণঃ
রাজানং স্তুত্বা নিজনগরং জগাম। রাজা চ নিজনগরীয়গাৎ।

ইতি কপাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজানমবদৎ, ভো রাজন্! ঋক্ণি
এবং ধৈর্য্যং ওদার্য্যং বিজ্ঞতে যদি, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-ভোজসংবাদে

ছায়াংশোপাখ্যানম্ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ।

—o:*:o—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবদুপবেষ্টুং যততে, তাবৎ পুস্তলিকা
ভগতি, ভো রাজন্! এতৎ সিংহাসনমধিরোচুং স এব যোগ্যো ভবতি, যন্ত

বিজ্ঞমান আছে। সেই রসসংযোগে অষ্টবিধ ধাতু সুবর্ণে পরিণত হয়। আমি
দাদশবর্ষ পূর্বাঙ্ক কামাক্ষীমন্ত্র জপ করিয়াছি; ঋক্ণি বিবরদ্বার উদঘাটিত হইল না।’

রাজা বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া যেমন আপনার কণ্ঠদেশে ঋগাঘাতের
উপক্রম করিলেন, অমনি দেবতা (আবিভূত হইয়া) কহিলেন, ‘আমি প্রসন্ন
হইলাম, তুমি বর প্রার্থনা কর।’ রাজা কহিলেন, ‘দেবি! যদি প্রসন্ন হইয়া
গায়েন, এই ব্রাহ্মণকে রস প্রদান করুন।’ দেবী ‘তথাস্ত’ বলিয়া বিবরদ্বার উদ-
ঘাটন পূর্বক সেই ব্রাহ্মণকে রস প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজার স্তুতিবাদ
করিয়া নিজনগরে যাত্রা করিলেন; রাজাও নিজ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন।

এই কাহিনী কীর্তন করিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্! যদি
আপনাতে এই প্রকার ধৈর্য্য ও ওদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন।’

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন
(ত্রয়োবিংশ) পুস্তলিকা

বিক্রমশৌদার্য্যমস্তি । রাজ্ঞোক্তম্ ! ভো পুত্তলিকে, কথয় তস্ম বিক্রমশৌ-
দার্য্যবৃত্তান্তম্ ।

পুত্তলিকা বদতি, শ্রয়তাং রাজন্ ! একদা রাজা বিক্রমার্কে মহীং
পরিভ্রম্য নিজনগরং সমাগতঃ । নগরবাসিনাং সর্বেষাং জনানাং মহানন্দো-
হভূৎ । রাজা স্বভবনং প্রবিষ্টা মধ্যাহ্নসময়ে অভ্যঙ্গম্নানাদিকং কৃত্বা
চন্দনবস্ত্রাদিভিরলঙ্কৃতঃ সন্ দেবভবনং প্রবিষ্টঃ । দেবস্যা বোড়শোপচারং
বিধায় চ দেবস্তুতিং करोতি ।

হমেব মাতা পিতা হমেব, হমেব বন্ধুশ্চ সখা হমেব ।

হমেব বিষ্টা দ্রবিণং হমেব, হমেব সর্বং মম দেবদেব ॥

ইতি দেবং স্তুত্বা নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণেভ্যঃ কপিলা-ভূতীলাদিদানানি দত্ত্বা
তদনন্তরং দীনাক্ষবধিরকুজপদ্মনাথাদিত্যো ভূরিদানং দত্ত্বা ভোজনগৃহং
প্রবিষ্টো বালস্বাসিনী-বৃদ্ধাদীন্ সম্ভোজ্য স্বয়মশৌর্কবন্ধুভিঃ সহ ভুক্তবান্ ।
তথা চোচ্যতে—

বালস্বাসিনীবৃদ্ধা-গর্ভিণ্যাতুরকণ্টকাম্ ।

সম্ভোজ্যাতিথিভৃত্যাংশ্চ দম্পত্যোঃ শেষভোজনম্ ॥

আছে, তিনিই এই সিংহাসনে উপবেশনের যোগ্য ।’ ভোজরাজ কহিলেন,
‘পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।’

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্, শ্রবণ করুন । একদা রাজা বিক্রমাদিত্য পৃথিবী
পরিভ্রমণ পূর্বক নিজ নগরে উপস্থিত হইলেন । নগরবাসী সকলের মহান
আনন্দ জন্মিল । রাজা নিজ ভবনে প্রবেশ পূর্বক মধ্যাহ্নকালে অভ্যঙ্গম্নানাদি
করিয়া, চন্দন-বস্ত্রাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া দেবমন্দিরে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর
তিনি বোড়শোপচারে পূজা করিয়া এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন,—‘হে দেব-
দেব ! তুমিই পিতামাতা, তুমিই বন্ধু, তুমিই সখা, তুমিই বিষ্টা, তুমিই ধন, তুমিই
আমার সর্বস্ব ।’

• এই প্রকারে দেবতার স্তব ও নমস্কার করিয়া ব্রাহ্মণগণকে কপিলা, ভূমি
ভীলাদি এবং দীন, অন্ধ, বধির, কুজ, পদ্ম, অনাথ প্রভৃতিকে বহুপরিমাণ দান পূর্বক
ভোজনগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । তথায় বালক, স্ত্রীস্বাসিনী (সৌরভমণ্ডিতা) নারী ও
বৃদ্ধা সকলকে ভোজন করিলেন । শান্ত

এক এব ন ভুঞ্জীত য ইচ্ছেৎ সিদ্ধিমান্ননঃ ।

ষাট্রিভির্বহুভিঃ সার্কং ভোজনং কারয়েন্নরঃ ॥

অভীক্ষকলসংসিদ্ধিস্তৃষ্টিঃ কাম্যং সুসম্পদঃ ।

ষাট্রিভির্বহুভিঃ সার্কং ভোজনে তু প্রজায়তে ॥

ততো ভোজনানন্তরং কিঞ্চিৎকালং বিশ্রাম্য সমুপবিষ্টঃ ।

উক্তঞ্চ—ভুক্তোপবিশতো হ্যেবং ভুক্তঃ। সংবিশতঃ সুখম্ ।

আয়ুর্জ্যং ক্রমমাণস্তু মৃত্যুর্ধাবতি ধাবতঃ ॥ অশুচ—

অত্যশুপানাদ্বিষমাশনাচ্চ, দিব্যাশয়াজ্জাগরণাচ্চ রাত্ৰৌ ।

সংরোধনান্মূত্রপূরীষয়োশ্চ, ষড়্‌বিপ্রকারেণ ভবন্তি রোগাঃ ॥

তদনন্তরং সন্ধ্যাকালে তাৎকালিকং কৰ্ম্ম বিধায় ভোজনং কৃত্বা শয়নস্থানমাগতঃ । তত্র শশিকরনিকরশুরুপ্রভপ্রচ্ছদপরিম্বীর্ণে কুন্দমল্লিকা-শতপত্রাদিকুসুমবিকীর্ণে মঞ্চকে স্থিতিয়া সুপ্তঃ । প্রভাতসময়ে স্বপ্নে রাজা স্বয়মাত্মানং মহিষাকুটং দক্ষিণাং দিশং গচ্ছন্তং দৃষ্ট্ৱা । সহসা বিমুগ্ধঃ স্মরন্ সমুপবিষ্টঃ । প্রভাতসময়ে সন্ধ্যাকৰ্ম্ম সমমুষ্ঠায় সিংহাসনে সমুপবিষ্টো ব্রাহ্মণানাং পুরতঃ স্বপ্নবৃত্তান্তমকথয়ৎ ।

উক্ত আছে,—বালক, সুবাসিনী নারী, বৃদ্ধা, গভিণী, আতুর, কণ্ঠা, অতিথি, ভৃত্য ইহাদিগকে ভোজন করাইয়া পরে দম্পতীর ভোজন করা কর্তব্য । যিনি নিজের সিদ্ধিলাভের ইচ্ছা করেন, একাকী ভোজন করা তাঁহার উচিত নহে ; দুই জন, তিন জন বা বহুব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া ভোজন করিলে অতীষ্টসিদ্ধি হয়, ভৃষ্ণি জন্মে, কামনা সিদ্ধ হয় ও সম্পদলাভ হইয়া থাকে ।

অনন্তর রাজা ভোজনান্তে উপবেশন করিয়া কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করিলেন । শান্ত্রেও লিখিত আছে, ভোজনান্তে সুখে উপবেশন করিলে আয়ুর্বৃদ্ধি এবং ভোজনান্তে ক্রতগমন করিলে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় অর্থাৎ পরমায়ু হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । আরও প্রসিদ্ধি আছে,—অধিক পরিমাণে জলপান,বিষম ভোজন, দিব্যাগে শয়ন, ষাট্রিজাগরণ ও মলমূত্রের বেগধারণ এই ছয়টি রোগের কারণ ।

অনন্তর রাজা সন্ধ্যাকালীন কৰ্ম্মসমাপনান্তে আহার করিয়া শয়নস্থানে উপস্থিত হইলেন । তথায় চক্রকিরণের দ্বায় শুভ্র-বস্ত্রাবৃত, কুন্দ-মল্লিকা-পদ্মাদি-পুষ্পাকীর্ণ পট্টোপরি শয়ান হইয়া নিদ্রিত হইলেন । বামিনীর শেখভাগে রাজা স্বপ্নে দেখিলেন, নিজে বহিবে আরোহণ পৰ্জ্বত মণ্ডিত-
—

তৎ শ্রদ্ধা সর্ববজ্জেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! স্বপ্নাস্তু*বিবিধাঃ সন্তি,
কেচন শুভাঃ শুভফলং প্রযচ্ছন্তি, কেচন অশুভাঃ অরিষ্টং প্রযচ্ছন্তি ।
অত্র শুভাঃ স্বপ্নাঃ গজারোহণং প্রাসাদারোহণং রোদনং মরণং অগম্যা-
গমনং ছত্র-চামর-সমুদ্র-ব্রাহ্মণ-গঙ্গা-পতিব্রতা-শম্ভু-সুবর্ণ-সম্পর্শনাদয়শ্চ ।

উক্তঞ্চ—

আরোহণং গোরূষকুঞ্জরাণাং, প্রাসাদশৈলাগ্রবনম্পতীনাম্ ।

বিষ্ঠান্মূলেপো রুদ্ধিতং মৃতঞ্চ, স্বপ্নে হ্যগম্যাগমনঞ্চ ধৃতম্ ॥

অশুভং ফলঞ্চ ।—মহিষারোহণং খরারোহণং কণ্টকবৃক্ষারোহণং ভস্ম-
কার্পাস-ধূত্র-ব্যাঘ্র-সর্প-বরাহ-বানরাদিসম্পর্শনম্ ।

উক্তঞ্চ—খরোষ্ট্রমহিষব্যাঘ্রান্ স্বপ্নে ষড়ধিরোহতি ।

ষণ্মাসাত্যস্তরে তস্মৈ মৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

অন্যচ্চ—স্বপ্নেষু প্রথমে যামে সংবৎসরবিপাকভাঞ্চ ।

দ্বিতীয়ে চাক্ষুতির্মাসৈস্ত্রিতিরিমৈস্ত্রিমাসকৈঃ ॥

গোবিসর্জ্জনবেলায়াং সত্ত্বস্তু ফলমিচ্ছতে ॥

* কিং বহ্ননা, ভো রাজন্ ! অয়ং স্বপ্নঃ তবানিষ্টকারী ।

যাত্র বিষ্ণুস্বরূপ করিয়া উঠিয়া বসিলেন । অনন্তর রজনীপ্রভাতে সজ্জাবন্দনাদি সমা-
প্নানান্তে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকট স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।

স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া সর্কজ কহিলেন, ‘রাজন্ ! স্বপ্ন অনেক প্রকার ;’ কোন
কোন স্বপ্ন শুভ ফল, কোন কোন স্বপ্ন অশুভ ফল প্রদান করে । হস্তীতে
আরোহণ, অট্টালিকায় আরোহণ, রোদন, মৃত্যু, অগম্যাগমন এবং ছত্র, চামর,
সমুদ্র, ব্রাহ্মণ, গঙ্গা, পতিব্রতা নারী, শম্ভু, ও সুবর্ণদর্শন এইরূপ স্বপ্ন শুভ । শাস্ত্রেও
উক্ত আছে,—গো, বৃষ, হস্তী, প্রাসাদ, পুরুষতশিখর ও বৃক্ষে আরোহণ, গায়ে
বিষ্ঠান্মূলেপন, রোদন, মরণ ও অগম্যাগমন স্বপ্নে এই সকল দর্শন শুভ । মহিষ,
গর্দভ ও কণ্টক-বৃক্ষে আরোহণ এবং ভস্ম, কার্পাস, ধূম, ব্যাঘ্র, সর্প, বরাহ ও
বানরাদি স্বপ্নে দেখিলে অশুভ ঘটে । আরও উক্ত আছে,—যে ব্যক্তি স্বপ্নে গর্দভ,
হস্তী, মহিষ ও ব্যাঘ্রের উপর আরোহণ করে, ছয় মাসের মধ্যে নিশ্চয় তাহার মৃত্যু
হয় । আরও উক্ত আছে,—রজনীর প্রথম প্রহরে স্বপ্ন হুই হইলে এক বৎসর-
মধ্যে, দ্বিতীয় প্রহরে দেখিলে আট মাসের মধ্যে, তৃতীয় প্রহরে দেখিলে তিন
মাসের মধ্যে, চতুর্থ প্রহরে দেখিলে আড়াই মাসের মধ্যে, পঞ্চম প্রহরে দেখিলে

রাজ্ঞোক্তম্, ভো ব্রাহ্মণ ! অশ্ব দুঃস্বপ্নস্ত উপশমনার্থং কিং করণীয়ম্ ? সর্বজ্ঞভট্টেনোক্তম্, তং স্নানং বিধায়েজ্যাবেক্ষণং কৃৎস্বা সর্বমলঙ্কারজাতং সবস্ত্রাদিয়ুতং ব্রাহ্মণায় দেহি ; পুনর্বস্ত্রং পরিধায় দেবস্ত্রাভিষেকং কারয়িষ্বা নবরত্নৈঃ পূজাং বিধেহি, ব্রাহ্মণেভ্যো গবাদিদশখাত্তানি দেহি, অন্ধবধির-পঙ্গু-কুজানাখাদীন্ ভূরিদানেন সম্ভাবয় । অনেনামুষ্ঠানেন ব্রাহ্মণাশী-র্চনেন চ তব দুঃস্বপ্নারিফটফলনাশায় স্বস্তি ভবিষ্যতি ।

রাজা এতৎ সর্বং ভট্টবচনং শ্রুত্বা যথোক্তমুষ্ঠায় ভূরিদানার্থং দিন-ত্রয়ং ভাণ্ডারিকমুক্তবান্ । ততো যশ্র যাবতা ধনে তৃপ্তির্ভবতি, তেন তাবন্ধনং নীতম্ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমবদৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এব-মৌদার্যাং ধৈর্যাং বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তৃক্ষীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্চচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-তোজ-সংবাদে
ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ॥ ২৩ ॥

সমুই তাহার ফল ফলিত হয় । অধিক কি বলিব, হে রাজন্ ! এই স্বপ্ন আপনার পক্ষে অনিষ্টকরক ।’

রাজা কহিলেন, ‘হে বিপ্র ! এই দুঃস্বপ্নের ফলনিবারণার্থ কি কর্তব্য ?’ সর্বজ্ঞভট্ট কহিলেন, ‘আপনি স্নানান্তে বজ্রদর্শন পূর্বক সর্বপ্রকার অলঙ্কার ও বস্ত্র ব্রাহ্মণকে দান করুন ; অনন্তর বস্ত্র পরিধান ও অভিষেক করিয়া নবরত্ন কুঁড়া অর্চনা সম্পাদন করুন ; ব্রাহ্মণগণকে গো ও ধাত্তাদি দশবিধ দান করুন ; এবং বন্ধ, বধির, পঙ্গু, কুজ ও অনাথদিগকে প্রচুর দান দ্বারা সন্তুষ্ট করুন । এই সকল অমুষ্ঠান ও ব্রাহ্মণের আশীর্বাদপ্রভাবে আপনার দুঃস্বপ্নজনিত অনিষ্টের নাশ হইবে ।’

রাজা ভট্টের এই কথা শুনিয়া তদনুসারে অমুষ্ঠান পূর্বক তিন দিন পর্য্যন্ত ভূরিপরিমাণে ধন দান করিতে ভাণ্ডারিকের প্রতি আদেশ প্রদান করিলেন । বাহার বত ধনে তৃপ্তি হয়, তাহাকে সেই পরিমাণ ধন প্রদত্ত হইল ।

পুস্তলিকা এই কাহিনী কীর্ত্তন করিয়া জোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি আপনারা এই প্রকার ঐদার্যা ও ধৈর্যা শিক্ষমান থাকে, তাহা হইলে এই সিংহা-
সনে উপবেশন

চতুর্বিংশোপাখ্যানম্ ।

—০ঃ০—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিশতি, তাবদন্তা পুস্তলিকা সমবদৎ, ভো রাজন্ ! যন্ত বিক্রমশৌদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি, সোহস্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্রমঃ । ভোজেনোস্ক্রম্, পুস্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমশৌদার্যবৃন্তাস্তম্ ।

সা ঋতুবীৎ, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যস্ত বিষয়ে পুরন্দরপুরী নাম নগরী বভূব । তত্র মহাধনিকঃ কশ্চিদবগিগাসীৎ । স চতুরঃ পুঞ্জানাহুয়া-
বাহীৎ, ভোঃ পুঞ্জাঃ ! ময়ি মৃতে চতুর্গামেকত্রাবস্থানং ভবতি বা ন বা
পশ্চাদ্বিবাদো ভবিষ্যতি, তর্হি জীবয়েব ভবতাং চতুর্গাং জ্যেষ্ঠানুক্রমেণ
ভাগং করোমি । অথ চতুর্গাং ভাগং কৃহা চ মঞ্চাধস্তাচ্চত্বারো ভাগা ময়া
নিক্শিপ্তাঃ সন্তি, জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠভাগক্রমেণ গৃহীধ্বম্ । তথা চ তৈরঙ্গীকৃতম্ ।
ততস্তস্মিন্ পরলোকগতে চত্বারো ভাতরো মাসমেকত্র স্থিতাঃ । তত-
স্তেবাং স্ত্রীণাং পরম্পরং কলহো জাতঃ । তদনন্তরং তৈর্বিচারিতং, কিমর্থং

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে উপবেশনের উপক্রম করিলেন, তখন অত
(চতুর্বিংশ) পুস্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যের ত্রায় যাহার ঔদার্য্যটি
বিস্তৃপ্ত আছে, তিনিই এই সিংহাসনে উপবেষ্ট হইবার যোগ্য পাত্র ।’ রাজ
কহিলেন, ‘পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যগুণ কীৰ্ত্তন কর ।’

পুস্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে পুরন্দরপুরী
নামে একটি নগরী বিস্তৃপ্ত আছে । সেই স্থানে এক ধনাঢ্য বণিক বাস করিত
একদা সে তাহার চারিটি পুত্রকে সঞ্চোধন করিয়া কহিল, ‘বৎস সকল ! আমরা
মরণান্তে তোমরা চারিজন একত্রে থাকিবে, ইহা অসম্ভব ; পরস্পর কলহ হইবে
সুতরাং আমি জীবদ্দশায় আমার সম্পত্তি জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠানুসারে তোমাদের চারি
জনের মধ্য অংশ করিয়া নিজ পুত্রের নিম্নে স্থাপন করিলাম ; তোমরা জ্যে-
ষ্ঠকনিষ্ঠানুসারে গ্রহণ করিও ।’ পুত্রেরা তাহার এই বাক্য হইল ।

কালাহলঃ ক্রিয়তে ? পিত্রা জীবতৈব পূর্বং চতুর্গাং বিভাগঃ কৃতোহস্মি,
দ্রুমধাধঃস্থিতং বিভাগক্রমং গৃহীত্বা বিভক্তাঃ সন্তঃ স্থথেন তিষ্ঠামঃ ।
ইতুক্ত্বা যাবৎ মধ্যাধঃ খনন্তি, তাবচ্চতুর্গাং পাত্রাণাং অধশ্চহারি সম্পূ-
র্ণানি দৃষ্টানি । তেষাং মধ্যে একত্র সম্পূটে যুক্তিকাভূৎ, একত্র পলাল-
পুষ্প স্থিতঃ, একস্মিন্ সম্পূটে অস্থানি স্থিতানি, একত্র অঙ্গারা আসন্ ।
এতচ্চতুষ্টয়ং দৃষ্ট্বা তে চহারঃ পরস্পরং বিস্ময়ং গতাঃ প্রোচুঃ, অহো !
দ্রুম্যকং পিতৃকৃতসম্যগ্‌বিভাগক্রমাৎ অর্থবিভাগক্রমঃ কেন জ্ঞায়তে ?
ইতুক্ত্বা রাজসভামপশ্যন্ । তস্তাঃ পুরতো নিবেদিতো বৃত্তান্তঃ সত্যৈ-
বিভাগক্রমো ন জ্ঞাতঃ । পুনশ্চহারো যত্র যত্র জ্ঞাতারঃ সন্তি, তেষাং
পুরতঃ অমুং বৃত্তান্তং নিবেদয়ন্তি স্ম, পরং কোহপি নির্ণয়ং কৰ্ত্তুং ন শাস্ক ।
একদা উজ্জয়িনীং সমাগতাঃ । রাজসভামাগম্য রাজ্ঞঃ সভায়াশ্চ পুরতো
বিভাগ-বৃত্তান্তমকথয়ন্ । রাজ্ঞঃ সভায়াং বিভাগক্রমো ন জ্ঞাতঃ । তদ-
নন্তরং একদা অন্তনগরমগমন্ । তত্রত্যানাং মহাজনানাং পুরতো বর্ণি-
ত্বারকং, তৈরপি নির্ণয়ো ন জ্ঞাতঃ ।

তস্মিন্ সময়ে কুন্তকারগৃহে স্থিতঃ শালিবাহনো অমুং বৃত্তান্তমাকর-

ণ গৃহি করিল যে, বিবাদবিসংবাদে প্রয়োজন কি ? পিতা জীবদশাতেই
সকলের জন্ত ধন বিভাগ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন ; ধর্ম্মীয় নিয়মে তাহা আছে ;
কোষ্ঠকনিষ্ঠক্রমে তাহা লইয়া আমরা স্থখে অবস্থিতি করি ।' এই বলিয়া তাহার
বক্তার নিয়মদেশ ধনন করিতে প্রবৃত্ত হইল । তখন চারিটি পাত্র তাহার
হইল । একটিতে যুক্তিকা, একটিতে পোয়াল ভূণ (খড়) একটিতে অন্নি ও
অপরটিতে কতকগুলি অঙ্গার দৃষ্ট হইল । তদর্শনে তাহাদের বিস্ময়ের পরিসীমা
রহিল না । তখন তাহার বলিল, 'কোন ব্যক্তি আমাদের পিতৃকৃত এই
বিভাগের রহস্ত বুঝিবে ?' এই বলিয়া তাহার রাজসভায় উপস্থিত হইয়া সকল
ঘটনা বর্ণন করিল ; কিন্তু সভাস্থিত কেহই এই বিভাগের প্রণালী বুঝিতে সমর্থ
হইল না । অনন্তর তাহার অল্প এক নগরে বাইয়া মহাজনদিগের নিকট বলিলে
তাহারাও ইহার মীমাংসা করিতে পারিল না ।

এই সময়ে কুন্তকারগৃহে শালিবাহন অবস্থিতি করিতেছিলেন । তিনি এই
ঘটনা শ্রবণ করিয়া মহাজনদিগের সহিত

তত্রগতান্ মহাজনান্ প্রতি ভগতি স্ম, ভোঃ সভাঃ ! কিমত্র হুৰ্বোধমান্তি,
কিমাস্তর্থাৎ কথয় । সোহবদৎ, এতে চত্বারঃ একস্ত ধনিকস্ত পুত্রাঃ ।
জীবতা তেষাং পিত্রা জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠানুক্রমো বিভাগঃ কৃতঃ ; তদ্বথা—
জ্যেষ্ঠস্ত মৃত্তিকা দত্তা, তেন যা সমুপার্জিতা ভূমিঃ সা সর্বথা দত্তা ।
দ্বিতীয়স্ত পলালপুঞ্জো দত্তঃ, তেন সর্ববিধাচ্ছানি । তৃতীয়স্ত অশ্বীনি
দন্তানি, তেন সর্ববহপি পশবো দত্তাঃ । চতুর্থস্তাস্মারো দত্তঃ, তেন
সকলমপি সুবর্ণং দত্তম্ । এবং শালিবাহনেন তেষাং বিভাগঃ কৃতঃ ।
তেহপি স্থখিনো ভূত্বা স্বনগরং জগ্মুঃ ।

রাজা বিক্রমোহপি ইমং বিভাগবৃত্তান্তস্ত নির্ণয়ং শ্রুত্বা বিস্ময়ং গতঃ
প্রজিষ্ঠানগরীং প্রতি পত্রিকাং প্রেষয়ামাস । স্বস্তি শ্রীযজনযাজনাধ্যাপন-
দানপ্রতিগ্রহষ্টকর্মনিষ্ঠান্ যমনিয়মাদিগুণনিষ্ঠান্ প্রতিষ্ঠানগরবাসিনো
মহাজনান্ কুশলপ্রশ্নপূর্বকং রাজা বিক্রমঃ কথয়তি, ভবতাং গ্রামে এষাং
চতুর্গাং বিভাগনির্ণয়কারী মদন্তিকং প্রেষয়িতব্যঃ । মহাজনা অপি রাজ্ঞা
হইল কেন ? ইহাতে বিস্ময়ের বিষয়ই বা কি আছে ? এই কথা বলিয়া তিনি
কহিলেন, ‘ইহার চারি ব্যক্তিই এক বণিকের সন্তান । সেই ধনাঢ্য বণিক জীব-
দশাতে এই প্রকার অংশ স্থির করিয়া গিয়াছেন । তিনি জ্যেষ্ঠকে মৃত্তিকা দিয়া
গিয়াছেন ; ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তাঁহার উপার্জিত সমস্ত ভূমিসম্পত্তি এই
জ্যেষ্ঠপুত্র প্রাপ্ত হইবে । দ্বিতীয় পুত্রকে পোয়ালখড় প্রদান করিয়াছেন ; সুতরাং
এই পুত্র সমস্ত ধাতুসম্পত্তির অধিকারী । তৃতীয় পুত্রকে অশ্ব প্রদান করিয়াছেন,
সুতরাং সমস্ত পশু ইহার অধিকৃত হইবে আর কনিষ্ঠ পুত্রকে অশ্বার প্রদান করিয়া
গিয়াছেন ; ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, এই পুত্র সমস্ত সুবর্ণ প্রাপ্ত হইবে ।’
শালিবাহন এই প্রকার বিভাগ করিয়া দিলে পুত্রচতুষ্টয় সন্তুষ্ট হইয়া নিজ নগরীতে
প্রত্যাবৃত্ত হইল ।

এই বিভাগ-নির্ণয়ের কথা কৰ্ণগোচর হইবামাত্র বিক্রমাদিত্যের বিস্ময়ের
পরিসীমা রহিল না । তিনি আশু প্রতিষ্ঠানগরে এই মর্মে এক লিপি প্রেরণ
করিলেন, ‘স্বস্তি শ্রীযজন, যাজন, অধ্যাপন, অধ্যয়ন, দান, প্রতিগ্রহ এই ষ্টকর্ম-
নিরত প্রতিষ্ঠানগরবাসী মহাজনগণকে কুশলপ্রশ্ন সহকারে রাজা বিক্রমাদিত্য
আদেশ প্রদান করিতেছেন যে, আপনাদিগের অধিবসতিস্থলে এই চতুর্বিধ বিভাগ-
ব্যবস্থা হইয়া গিয়াছে ।’

প্রেমিতাং পত্রিকাং বাচয়িত্বা শালিবাহনমাহুয় কথয়ামাসুঃ, ভো শালি-
বাহন ! ত্বাং রাজাধিরাজপরমেশ্বরঃ আসমুদ্রপৃথিবীপতিঃ বিক্রমো রাজা
উজ্জয়িনীবাসী সকলকলার্থলোককল্পদ্রুমঃ সমাহবয়তি । ত্বং তত্র গচ্ছ ।

তেনোক্তং, বিক্রমো রাজা কোহসৌ ? তেনাহুতো ন গচ্ছামি ।
যদি তস্য প্রয়োজনমস্তি, স্বয়মেবাগচ্ছতু মম সমীপে । তেন কিমপি
প্রয়োজনং নাস্তি মম । তস্য বচনং শ্রুত্বা মহাজনৈঃ সহ স ন বাতীতি
পুনঃ পত্রিকা রাজানং প্রতি প্রেমিতা । ততো রাজা পত্রিকালিখিতাং
শ্রুত্বা ক্রোধাগ্নিনা দেদীপ্যমানবিগ্রহোহষ্টাদশভিরক্ষৌহিণীবলৈঃ সহ
নির্গতা প্রতিষ্ঠানগরমাগতা শালিবাহনং প্রতি দূতং প্রেমিতবান্ । ততঃ-
স্তুনাগতা শালিবাহনো ভণিতঃ, ভোঃ শালিবাহন ! রাজাধিরাজো বিক্রমো
রাজা ত্বামাহবয়তি । তর্হি ত্বং তস্য দর্শনার্থমাগচ্ছ ।

শালিবাহনেনোক্তং ভো দূতাঃ ! অহং একাকী সন্ রাজানং ন
দ্রক্ষ্যামি, ষড়ঙ্গবলোপেতঃ সমরাস্ত্রেনে বিক্রমস্য দর্শনং করিষ্যামি । রাষ্ট্রে
এবং নিবেদয়ন্তু ভবন্তুঃ ।

কনৈবা বিক্রমাদিত্যের প্রেরিত লিপি শালিবাহনের সমক্ষে পাঠ পূর্বক কহিলেন,
'শালিবাহন ! রাজাধিরাজ, পরমেশ্বর, সসাগরাধরাপতি, সকল কলাবিদ্যার
কল্পতরুরূপ, উজ্জয়িনীবাসী বিক্রমাদিত্য রাজা আপনাকে আহ্বান করিতেছেন,
আপনি তথায় গমন করুন ।'

শালিবাহন কহিলেন, 'বিক্রমাদিত্য রাজা কে ? ডাকিলেই বা যাইব কেন ?
তাহার আবশ্যক হইলে সে নিজে আমার নিকট উপস্থিত হউক, তাহার স্বহস্তে
আমার কোন প্রয়োজন নাই ।' শালিবাহনের এই কথা শ্রবণ পূর্বক মহাজনেরা
রাজার নিকট উত্তর পাঠাইলেন যে, 'তিনি বাইতে স্বীকৃত নহেন ।' তখন বিক্রমা-
দিত্য পত্রের মর্ম্ম অবগত হইয়া রোষাগ্নিতে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং অষ্টা-
দশ অক্ষৌহিণী সেনা সমভিভাষ্যহারে রাজধানী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া প্রতিষ্ঠানগরে
গমন পূর্বক শালিবাহনের নিকট দূত পাঠাইয়া দিলেন । দূতগণ শালিবাহনের
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, 'বিক্রমাদিত্য রাজা আপনাকে আহ্বান করিতেছেন,
ত্বরান্বিত আপনি গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করুন ।'

তস্য বচনং শ্রুত্বা দূতা রাজ্ঞে তথৈবাচখ্যুঃ । তৎ শ্রুত্বা রাজ
বিক্রমোহপি সমরভূমিমাগতঃ । শালিবাহনোহপি কুস্তকারগৃহে মৃতিক্য
কৃতান্ হস্তাস্থরথপদাতিবলান্ মল্লেন সমুজ্জীবা তেন ষড়ঙ্গবলে নগরা
নির্গত্য সমরাস্ত্রনং প্রতি সমাগতঃ । তদা উভয়দলনির্গমসময়ে—

দিক্চক্রং চলিতং তদা জলনিধির্জাতো ভূশং ব্যাকুলঃ,
পাতালে চকিতো ভুজঙ্গমপতিঃ পৃথ্বীধরঃ কম্পিতঃ ।
সোৎকম্পা পৃথিবী মহাবিষভূতঃ ক্রৌড়ং নমতুংকটং,
বৃত্তং সর্বমনেকধা দলপতেরেবং চমুনির্গতো ॥

পবনগতিসমানৈরশ্বযুথৈরনন্তৈর্মদধরগজযুথৈ রাজতে সৈন্যলক্ষ্মীঃ ।

ধ্বজচমরবরাদ্রৈরারবৃতং খং সমস্তং, পটুপটহৃদঙ্গৈর্ভেরিনাদৈস্ত্রিলোকে ॥

ততঃ উভয়দলং মিলিতম্ । তস্মিন্ সময়ে—

অশ্বাদেঃ খুরেণুভির্বল্লতরৈর্ব্যাপ্তং চ শেখং নভ-

শ্চত্বৈরারবৃতমস্তুরালমনিশং ব্যাপ্তং চ ভেরীরবৈঃ ।

করিতে পারিব না । ষড়ঙ্গসেনা সমভিবি্যাহারে রণক্ষেত্রে গমন পূর্বক তাঁহাকে
দর্শন করিব । তোমরা রাজার নিকট বাইয়া ইহা জানাও ।’

শালিবাহনের এই কথা শুনিয়া দূতেরা প্রত্যাগমন পূর্বক রাজার নিকট সকা
বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । তাহা শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যও রণক্ষেত্রে উপস্থিত
হইলেন । এ দিকে শালিবাহনও কুস্তকার-গৃহে মৃত্তিকা দ্বারা হস্তী, অশ্ব, রথ
পদাতি চতুরঙ্গ সেনা গঠন পূর্বক মল্লবলে তাহাদিগের জীবন দান করিয়া সেই
ষড়ঙ্গবল সমভিবি্যাহারে সমরাস্ত্রনে উপস্থিত হইলেন । যখন উভয় দল যুদ্ধা
বহির্গত হইল, তখন দিক্চক্র বিচলিত হইয়া উঠিল, সাগর বিক্ষুব্ধ হইল, ধরণী
কাপিতে লাগিল এবং মহাবিষধর সর্পের ফণাক্রোড় উৎকটরূপে অবনত হইয়
পড়িল । যখন দুই দলের সেনা সকল বহির্গত হয়, সেই সময়ে এইরূপ ব্যাপার
ঘটিল । তখন বায়ুবেগগামী অসংখ্য তুরঙ্গ ও মদোন্মত্ত হস্তিযুথ দ্বারা সৈন্তস্রী
খোঁড়া পাইতে লাগিল । ধ্বজ, চামর ও উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি দ্বারা গগনমণ্ডল সমাচ্ছ
হইল ; উচ্চতর পটহ ও মৃদঙ্গধ্বনিতে দিক্চক্রবাল আকুল হইয়া উঠিল ।
অনন্তর যখন উভয় দল মিলিত হইল, তখন বোটকাদির ধূম্রোখ ধূলিকালে

নির্ঘোষে রথজৈগজাশ্বনিদৈস্তৎকিঙ্কিণীনাং রবৈ-
বৌরাণাং নিনদৈঃ প্রভৃতভয়দৈরগোশ্বসেনা বভূঃ ॥
খট্টাকৈর্ভল্লশস্ত্রৈঃ খলধুরগদামৃদগরাক্কেন্দুবাণৈ-
নারাটৈর্ভিন্দিপালৈর্হলবরমুঘলৈঃ শক্তিকুস্তৈঃ কৃপাণৈঃ ।
পট্টাশৈঃ শক্তিবজ্রপ্রভৃতিভিরপরৈর্দিব্যশস্ত্রৈঃ সূতীকৈ-
রগোশ্বাং যুদ্ধমেবং মিলিতদলযুগে বর্ততে সদ্ভটানাম্ ॥

তত্র রণে—

একে বৈ হন্যমানা রণভূবি স্তুভটা জীবহীনাঃ পতন্তি,
একে মূর্ছাং প্রপন্নাঃ স্যুরপি নিজবলৈরুপস্থিতাঃ সম্ভবন্তি ।
মূকস্তে সাট্টহাসং অরিনিকৃতিপং মানমাচ্ছং প্রসাদং,
ভৃহা ধাবন্তি চাগ্রে জিতমরণভয়াঃ প্রৌঢ়িমঙ্গে হি কৃহা ॥
একে বৈ শাত্রবাণাং সমরভয়বশাৎ ত্রাসমুৎপাদয়ন্তি,
একে সম্পূর্ণঘাতৈরুপহতবপুষো নাকনারীপ্রিয়াঃ স্ত্র্যাঃ ।
একে বৈ বীরধ্ব্যা রিপুহতজঠরা ভিত্তমানাশ্চ শস্ত্রৈ-
রস্ত্রৈঃ সত্তিন্নদেহা অপি ভয়রহিতা বৈরিভির্যান্তি যুদ্ধম্ ॥

স্রীধনি, রথধ্বজ, গজবাজীর হুকার, কিঙ্কিণীশব্দ ও বীরবৃন্দের ভীষণ শব্দে
রাতল ও নভস্তল পরিপূরিত হইল । এই প্রকারে উভয় দল পরম শোভা ধারণ
করিল । তখন দুই দলের যৈশ্রদিগের খট্টাক, ভল্লশস্ত্র, তীক্ষ্ণ ধুরগ, গদা, মৃদগর,
ধ্বজবাহু, নারাট, ভিন্দিপাল, হল, মুঘল, তীক্ষ্ণ শক্তি ও কুস্ত প্রভৃতি অস্ত্ররাজি
সম্বাসিত হইয়া উঠিল । তখন সেই যুদ্ধক্ষেত্রে কেহ কেহ বিপক্ষ কর্তৃক আহত
ও গতানু হইয়া ভূতলশায়ী হইতে লাগিল ; কেহ কেহ মূর্ছিত হইয়া কণকাল
পরেই নিজশক্তি-সাহায্যে আবার উঠিতে লাগিল ; কেহ কেহ অট্টহাস্ত সহকারে
দুপনার পরাভব দূর করিয়া পূর্ববৎ সম্মাননা ও প্রসন্নতা ধারণ পূর্বক মৃত্যুভয়
পরিহার করিল এবং বধ্যবধ অঙ্গে অস্ত্রধারণ পূর্বক অগ্রে অগ্রে ধাবিত হইল ।
কেহ কেহ বিপক্ষগণের দ্বন্দ্বেরে ত্রাস ও ভীতির সকার করিতে লাগিল ; কেহ
কেহ ভীষণ প্রহারে গতানু হইয়া সুরবালাদিগের প্রণয়ান্দ হইল ; আবার কোন
কোন বীর শত্রুকর্তৃক উদরদেশে আহত ও ভিত্তমান হইতে লাগিল । সেই

তত্রাশ্চুৰিকাদিশস্ত্রনিচয়া ভাস্তীব মীনাদয়ঃ,
 কেশস্নায়ুশিরাস্তজালনিবহৈঃ শৈবালবদদৃশ্যতে ।
 যানীভেন্দ্রকলেবরাণি পতিতানীদৃণ্ণ শস্ত্রোমূর্ধৈ,
 প্রেতানাব বিভাস্তি তানি রুধিরে চাস্ত্রীনি শম্মা ইব ॥

ততো বিক্রমার্কেণ শালিবাহনস্ত সৈন্যং সৰ্বং পাতিতং, শালিবাহনো
 হপি শেষনাগেন্দ্রং সম্মার । শেষেণ সর্পাঃ প্রেযিতাঃ, তৈঃ সর্পৈর্দষ্ট
 বিক্রমাদিত্যসৈন্যং বিশেষেণ মুচ্ছিতং রণারঙ্গনে পপাত । তদনন্তর
 বিক্রমার্কে রাজা একাকী নিজনগরং জগাম । স্বসৈন্যসঞ্জীবনার্থং অন্ধ্রো
 দকে নববর্ষপর্য্যন্তং বাসুকিমন্ত্রমনুষ্ঠিতবান্ । ততো বাসুকিঃ তস্মৈ প্রসরে
 ভূহা বভাগ, ভো রাজন্ ! বরং বৃণীষ ।

বিক্রমেণ ভণিতম্, ভো সর্পরাজ ! যদি মম প্রসন্নোহসি, তর্হি সর্প
 বিষবেগেন মুচ্ছিতস্ত মম সৈন্যস্ত সঞ্জীবনার্থমমৃতঘটং দেহি । অথ বাসু

কেশ, স্নায়ু, শিরা ও অস্ত্র সকল সেই রণসাগরে শৈবালের জায় পোতা ধার
 করিল ; রুধির-নদীর মধ্যে মৃতগজ-সমূহের দেহ প্রেতের জায় এবং অস্থি সকল
 শস্ত্রের জায় দৃষ্ট হইতে লাগিল । বস্তুতঃ সেই যুদ্ধ একরূপ ভয়াবহ হইয়া উঠিল যে
 নহেখরের যুদ্ধও সেরূপ নহে ।

অনন্তর শালিবাহনের সমস্ত সৈন্য বিক্রমাদিত্য কর্তৃক নিপাতিত হইল । তৎ
 শালিবাহন শেষ নাগকে স্মরণ করিলেন । স্মৃতিমাত্রে শেষনাগ অসংখ্য স'
 প্রেরণ করিলেন ; সেই সকল সর্প রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বিক্রমাদিত্যের সৈন্য
 গণকে দংশন করিলে, তাহারা মুচ্ছিত হইয়া রণভূমিতে নিপতিত হইল । তৎ
 রাজা বিক্রমাদিত্য একাকী নিজ নগরীতে প্রস্থান করিলেন । তিনি সৈন্তগণকে
 পুনর্জীবিত করিবার জন্য জলগর্ভে অর্দ্ধমগ্ন হইয়া নয় বৎসর পর্য্যন্ত বাসুকিম
 জপ করিলেন । তখন বাসুকি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে কহিলেন, 'রাজন্ ! ব
 গ্রহণ কর ।'

বিক্রমাদিত্য কহিলেন, 'সর্পরাজ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন
 তাহা হইলে আমার যে সকল সৈন্ত সর্পবিষে মুচ্ছিত হইয়া আছে, তাহাদিগকে
 পুনর্জীবিত করিবার জন্য সর্বতরু প্রদান করুন ।' বাসুকি তৎক্ষণাৎ অমৃতপু

কিনা অমৃতঘটো দত্তঃ । তমমৃতং গৃহীত্বা রাজা বিক্রমো যাবৎ মার্গে
সমায়াতি, তাবদব্রাহ্মণঃ কশ্চিদাগত্য—

হরেলীলা-বরাহস্ত দংষ্ট্রাদগুঃ পুনাতু বঃ ।

হিমাশ্রিশিখরশ্চেব ধাত্রী যন্ত শ্রিয়ং দধৌ ॥

ইত্যশিষমুক্তবান্ । ততো রাজা ভণিতম্, ভো ব্রাহ্মণ ! কূতঃ সমা-
গতোহসি ? ব্রাহ্মণেনোস্কম্, অহং প্রতিষ্ঠানগরাদাগতঃ । রাজ্ঞোস্কম্,
হং বদসি ? ব্রাহ্মণো বদতি, ভবান্ অর্থিজনচিন্তামণিঃ, যতশ্চিন্তিতং
দাতুং সমর্থঃ, অতো মমৈকস্মিন্ বস্ত্রনি প্রীতিরস্তি, তদীয়তে চেৎ তর্হি
দামি । রাজ্ঞোস্কম্, যৎ ত্বয়া যাচ্যতে, তৎ দাশ্যামি । ব্রাহ্মণেনোস্কম্,
অমৃতঘটো দাতব্যঃ । রাজ্ঞোস্কম্, হং কেন প্রেষিতোহসি ? ব্রাহ্মণে-
নাস্কম্, অহং শালিবাহনেন প্রেষিতঃ ।

তৎ শ্রুত্বা রাজা বিচারিতং, ময়া পূর্বং অস্মৈ দাশ্যামি ইতি ভণিতম্ ।
দানং ন দীয়তে চেৎ, অপকৌত্তিরধর্ম্মোহপি ভবিষ্যতীতি অতঃ সর্বথা
পাতবামেব ।

যনি পথিমধ্যে এক ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া এই বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করি-
লেন, ‘শ্রীহরি লীলাবরাহরূপ ধারণ করিলে ধরিত্রী দেবী হিমাচলপুত্রের ত্বায়
ঐহার যে দংষ্ট্রাদগুে থাকিয়া শোভা পাইয়াছিলেন, সেই মহাদগু আপনার মঙ্গল
করুন ।’ তখন রাজা কহিলেন, ‘হে বিপ্র ! আপনি কোন্ স্থান হইতে আসিতে-
ছেন ?’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘আমি প্রতিষ্ঠানগর হইতে আসিতেছি ।’ রাজা
জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনার বস্ত্রঃ কি ?’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘অপনি প্রার্থীর
নিকট চিন্তামনিস্বরূপ ; কেন না, যাহা চিন্তা করা যায়, প্রার্থীকে আপনি তাহাই
দান করিতে সমর্থ ; সুতরাং একটি ত্রয়ো আমার নিরতিশয় আকিঞ্চন ; যদি
আহা দান করেন, প্রকাশ করিয়া বলি ।’ রাজা কহিলেন, ‘আপনি যাহা প্রার্থনা
করবেন, আমি তাহাই দিব ।’ ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘এই অমৃতকুণ্ড আমাকে প্রদান
করুন ।’ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনাকে কে পাঠাইয়া দিয়াছেন ?’ ব্রাহ্মণ
কহিলেন, ‘আমি শালিবাহন কর্তৃক প্রেরিত ।’

এই কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে বিবেচনা করিলেন, ‘আমি পূর্বে দান করিয়া
বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি ; এখন যদি না দিই, অপবন ও অধর্ম্ম হইবে ;
যতএব দান করিবে—

ব্রাহ্মণেন ভণিতম্, ভো রাজন্ ! কিং বিচারয়তি ? ভবান্ সজ্জনঃ ।
সজ্জনস্ত ভাষণে পুনরশ্রুত্যা ন ভবতি । তথা চোক্তম্—

উদয়তি যদি ভাসুঃ পশ্চিমে দিগ্‌বিভাগে,
প্রচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহ্নিঃ ।
বিকসতি যদি পদ্মং পৰ্ব্বতাগ্রে শিলায়াং,
ন চলতি পুনরশ্রুৎ ভাষণং সজ্জনানাম্ ॥

ব্রাহ্মণোক্তম্, সত্যমুক্তং ভবত। তথৈব ক্রিয়তে, গৃহ্যতামমৃতঘটঃ ।
অথ তস্মৈ ঘটং দদৌ । সোহপি ব্রাহ্মণো রাজনং স্তুত্বা নিজস্থানং গতঃ ।
রাজাপি উজ্জয়িনীমগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজানমবোচৎ, ভো রাজন্ !
হয়ি এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং বিদ্রুতে, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজোক্তসংবাদে

চতুর্বিংশোপাখ্যানম্ ॥ ২৪ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘কি চিন্তা করিতেছেন ? আপনি সজ্জন ; সজ্জনের বাক্য
কখনও অশ্রুত হইয়া না। শাস্ত্রেও কথিত আছে,—যদি সূর্য্যদেব পশ্চিমে উদিত
হন, যদি সুরেকাগিরি বিচলিত হয়, যদি অগ্নি শীতল হইয়া প্রাপ্ত হয় এবং যদি পর্ব্বতের
উপর পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়, তথাপি সজ্জনের বাক্য মিথ্যা হয় না।’

রাজা কহিলেন, ‘আপনি সত্যই বলিয়াছেন। তাহাই হউক, আপনি অমৃত-
ঘট গ্রহণ করুন।’ এই বলিয়া বিক্রমাদিত্য সেই ব্রাহ্মণকে অমৃতঘট প্রদান
করিলে, তিনি তাহা লইয়া রাজার স্তুতিবাদ পূর্ব্বক নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন ;
রাজাও উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগত হইলেন।

পুত্তলিকা এই কাহিনী কীৰ্ত্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি
আপনাতে এইরূপ ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন।’

পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্ ।

—:~:—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে বাবৎ সমুপবিশতি, তাবদনুয়া পুত্তলিকয়ো-
ক্তম্, ভো রাজন্ ! বস্তু বিক্রমসৌদার্যাদিগুণাঃ সন্তি, তেনৈব সিংহাসনে
উপবেষ্টব্যম্ । রাষ্ট্রোক্তম্, পুত্তলিকে ! কথয় বিক্রমস্ত ঔদার্যবৃত্তান্তম্ ।
সো অত্রবীৎ, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যে রাজ্যং শাসতি একদা কশ্চিৎ
জ্যোতিষিকঃ সমাগত্য—

সূর্য্যঃ শৌর্য্যমথেন্দুরিন্দ্রপদবীং সন্মুদ্রলং মঙ্গলং,
সদ্বুদ্ধিঞ্চ বুদ্ধো গুরুশ্চ গুরুতাং শুক্রঃ সূতং শং শনিঃ ।
রাহবাহবলং করোতু নিয়তং কেতুঃ কুলশ্রোমতিং,
নিত্যং প্রীতিকরা ভবতাং সর্ব্বৈহমুকূলা গ্রহাঃ ॥

ইত্যাশিবমুক্তম্ । পঞ্চাঙ্গানি কথয়ামাস ।

অথ ভূপতিঃ জ্যোতিষিকমপৃচ্ছৎ, ভো দৈবজ্ঞ ! অগ্নিন্ সংবৎসরে
রাজাদিকং ক্রহি । তেনোক্তম্, রাজা রবিঃ, মন্ত্রী ভৌমঃ, মেঘাধিপো

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন অত্র
(পঞ্চবিংশ) পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যের জায় বাহার ঔদার্য্যাদি
গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবেন ।’ রাজা কহিলেন, ‘পুত্তলিকে ! সেই
বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীর্জন কর ।’

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য যখন রাজ্যশাসন
করেন, তখন একদিন এক জ্যোতির্বিৎ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া এই বলিয়া
আশীর্বাদ করিলেন, ‘সূর্য্যদেব আপনাকে বীরত্ব, চন্দ্র ইন্দ্রত্ব, মঙ্গল সুমঙ্গল, বৃষ
বৃদ্ধি, বৃহস্পতি গুরুত্ব, শুক্র পুত্র, শনি কল্যাণ, রাহ বাহবল ও কেতু বংশের উন্নতি
প্রদান করুন । এই সকল গ্রহ আপনার প্রতি অনুকূল হইয়া সম্ভোষণাদ হউন ।’
এই প্রকারে আশীর্বাদ করিয়া সেই জ্যোতির্বিৎ পঞ্চাঙ্গ বর্ণনা করিলেন ।

তখন রাজা সেই জ্যোতিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে দৈবজ্ঞ ! এই বৎসরে
কে রাজা, কে মন্ত্রী ইত্যাদি বর্ণন করুন ।’ দৈবজ্ঞ কহিলেন, ‘এই বর্ষে সূর্য্য
রাজা এক মঙ্গল মন্ত্রী ও

ভৌমঃ । শনৈশ্চরো রোহিণীশকটং ভিক্ষা বাস্তুতি, তস্মাৎ সর্বথা অনা-
বৃষ্টির্ভবিষ্যতি । উক্তঞ্চ বরাহমিহিরসংহিতায়াম্—

যদা হর্কস্তুতো ভঙ্ক্তে রোহিণীশকটং খলু ।

ভিক্ষা ন বর্ষতি তদা মেঘো দ্বাদশবর্ষাণি ॥ তথা চ—

রোহিণীশকটমর্কনন্দনশ্চেদভিনতি রুধিরৌঘভাঙমহী ।

কিং ব্রবীমি ন হি বারিসাগরে সর্বলোক উপঘাতি সংক্ষয়ম্ ॥

মতাস্তরে—

যদা ভিনতি মন্দোহয়ং রোহিণ্যাঃ শকটং তদা ।

বর্ষাণি দ্বাদশানীহ বারিবাহো ন বর্ষতি ॥

এতদৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা রাজা অব্রবীৎ, তস্তাবর্ষণস্ত কোহপূপায়ো-
হস্তি ? দৈবজ্ঞনোক্তম্, কুতো নাস্তি, কমপি গ্রহহোমাদিকং ক্রিয়তে
চেৎ, বৃষ্টির্ভবিষ্যতি । ততো বিক্রমো রাজা শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণানাহুয় তেষাং
পুরতঃ পূর্বব্রতাস্তং উক্ত্বা তৈর্হোমং কারয়িতুমারব্বান্ । ততঃ সর্বাপি
হোমসামগ্ৰী সম্পাদিতা । রাজা দ্রব্যান্নবস্ত্রাদিনা ব্রাহ্মণাঃ সন্তোষিতাঃ,
দশদানানি দত্তানি । তদনন্তরং ভূরিদানেন দীনাক্ষবধিরপঙ্গুনাতাদয়ঃ
সন্তোষিতাঃ । পরং বৃষ্টির্ন ভবতি, তদভাবেন সর্বৈ লোকা বৃদ্ধক্খিতাঃ

করিবেন ; সুতরাং এই বর্ষে সর্বথা অনাবৃষ্টি ঘটিবে । বরাহমিহিরসংহিতায়
উক্ত আছে, শনিগ্রহ যখন রোহিণীশকট ভেদ করেন, তখন দ্বাদশবর্ষব্যাপী অনা-
বৃষ্টি হয় । অস্তত্রও উক্ত আছে, শনিগ্রহ রোহিণীশকট ভেদ করিলে ধরাতলে
বস্ত্রবৃষ্টি হইয়া থাকে । অধিক কথা কি, সাগরেও জল থাকে না, এবং সমস্ত লোক
বিনাশপ্রাপ্ত হয় । কাহারও কাহারও মতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, শনি
রোহিণীশকট ভেদ করিলে দ্বাদশবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টি ঘটে ।

দৈবজ্ঞের এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, ‘অনাবৃষ্টিশাস্তির কোন উপায়
আছে কি ?’ দৈবজ্ঞ কহিলেন, ‘কেন থাকিবে না ? গ্রহহোম করিলেই বৃষ্টি
হইবে ।’ তখন রাজা ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান পূর্বক সকল কথা ব্যক্ত করিলে,
তাহারা হোমার্হটানে প্রবৃত্ত হইলেন । হোমের বাবতীর অব্যয়ভার আনৌত হইল ।
রাজা নামাক্তপ দ্রব্য, অন্ন ও বসনাদিহান দ্বারা ব্রাহ্মণগণের সন্তোষবিধান করিয়া

সন্তোষিত হইলেন । পরং বৃষ্টির্ন ভবতি, তদভাবেন সর্বৈ লোকা বৃদ্ধক্খিতাঃ

পরং ক্লেশমগমন্। রাজাপি তেষাং দুঃখেন স্বয়ং দুঃখিতঃ সন্, একদা যজ্ঞশালায়াং সমুপবিষ্টৌ যাবচ্চিস্তয়তি, তাবদশরীরিণী বাগাসীৎ। ভো রাজন্! পুরস্থিতদেবালয়বাসিনী তে আশাং পূরয়িষ্যতি, দেবতায়াঃ পুরতো দ্বাত্রিংশলক্ষণযুক্তস্ত পুরুষস্ত শিরশ্চিহ্না বলিদীয়তে চেৎ বৃষ্টির্ভবিষ্যতি। তৎ শ্রুত্বা রাজা দেবালয়ং গত্বা দেবীং নম্রা যাবৎ খড়্গং শিরসি দধাতি, তাবদেবতয়া ধূতো ভণিতশ্চ, ভো রাজন্! তব ধৈর্য্যেণ প্রসন্নাস্মি, বয়ং বৃণীষ। রাজা বদতি, ভো দেবি! যদি মম প্রসন্নাসি, তর্হি অনাবৃষ্টিং নিবারয়। দেবতয়োক্তং, তথা করিষ্যামি। ততো রাজা নিজসভা-মাগতঃ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভণতি, ভো রাজন্! যদি ইয়ি একং ধৈর্য্যং পরোপকারবাসনা চ বিজ্ঞতে, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

ইতি বিক্রমার্কাচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজোজসংবাদে

পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্ ॥ ২৫ ॥

ভূরিপরিমিত দান দ্বারা সন্তুষ্ট করিলেন; কিন্তু তথাপি জলবর্ষণ হইল না। বৃষ্টির অভাবে ক্ষুধার্ত হইয়া সকলে যার পর নাই কষ্ট প্রাপ্ত হইতে লাগিল। রাজা সকলের দুঃখে দুঃখিত হইয়া একদা নিজে যজ্ঞগৃহে বসিয়া চিন্তানিমগ্ন আছেন, ইতাবসরে আকাশবাণী হইল যে, ‘যদি দ্বাত্রিংশলক্ষণবিশিষ্ট পুরুষের মস্তকচ্ছেদন পূর্বক বলি প্রদান করিতে পার, তাহা হইলে এই নগরীস্থ মন্দিরবাসিনী দেবী তোমার মনোরথ সিদ্ধ করিবেন, বৃষ্টি হইবে।’ রাজা এই দেববাণী শ্রবণ পূর্বক মন্দিরে গমন পূর্বক দেবীকে নমস্কার করিয়া যেমন মস্তকে খড়্গাঘাত করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, অমনি দেবী তাঁহার হস্ত ধারণ পূর্বক কহিলেন, ‘রাজন্! তোমার ধৈর্য্যগুণ দর্শনে আমি পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইলাম; তুমি বর গ্রহণ কর।’ রাজা কহিলেন, ‘দেবি। যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে অনাবৃষ্টির শাস্তি করুন।’ দেবী কহিলেন, ‘তথাস্ত।’ অনন্তর রাজা সভাতলে উপস্থিত হইলেন।

পুতলিকা এই কাহিনী কীর্ত্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্! যদি আপনাতে এই প্রকার ধৈর্য্য ও পরোপকারিতা গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।’

যড়্‌বিংশোপাখ্যানম্ ।

—০০০—

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্থয়া পুস্তলিকয়ো-
ক্তম্, ভো রাজন্ ! অগ্নিন্ সিংহাসনে স এব সর্বথা উপবেষ্টুং যোগ্যঃ,
যস্য বিক্রমশ্চৌদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্তি । ভোজেনোক্তম্, ভো পুস্তলিকে !
কথয় তন্তু বিক্রমশ্চৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ ।

স। অত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । ঔদার্য্যদয়াবিবেকধৈর্য্যাদিগুণৈঃ
অন্যো বিক্রমসদৃশো রাজা নাস্তি । অগ্নচ্চ, যদুক্তং তদন্থথা ন কৰোতি,
বাচ্চিস্তে স্থিতং, তৎ তথৈব বদতি, যদ্বচনে স্থিতং, তৎ তদেব কৰোতি,
অতঃ সজ্জনোহয়ম্ ।

উক্তঞ্চ—যথা চিন্তং তথা বাক্যং যথা বাক্যং তথা ক্রিয়া ।

চিন্তে বাচি ক্রিয়ায়াঞ্চ সাধুনামেকরূপতা ॥

একদা সুরনগর্য্যামিন্দ্রঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোহভূৎ । তস্য সভায়ামষ্টী-
শীতিসহস্রাণি ঋষীণামাসন্ । ত্রয়ন্ত্রিংশৎকোটাঃ দেবতা উপবিষ্টা আসন্ ।
অষ্টৌ লোকপালাঃ একোনপঞ্চাশদ্রুদ্রগণাঃ দ্বাদশাদিত্যাশ্চ নারদঃ

পুনরায় রাজা যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন অগ্ন (যড়-
বিংশ) পুস্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যের স্তায় যাঁহার ঔদার্য্যাদি গুণ
বিস্তমান আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য ।’ ভোজরাজ কহিলেন,
‘পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন কর ।’

পুস্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! শ্রবণ করুন । ঔদার্য্য, বিবেক, ধৈর্য্য প্রভৃতি
গুণে বিক্রমাদিত্যের তুল্য আর কেহই ছিল না । তিনি যাহা বলিতেন, তাহার
অন্তথা করিতেন না ; যাহা তাঁহার মনে উদয় হইত, তাহাই বলিতেন এবং যাহা
বলিতেন, তাহাই কার্য্যে পরিণত করিতেন ; সুতরাং তিনি পরম সজ্জন ছিলেন ।
জ্ঞানও কথিত আছে,—যন যে প্রকার, বাক্যও সেইরূপ এবং বাক্য যে প্রকার,
কার্য্যও সেইরূপ ; সুতরাং সাধুগণের মন, বাক্য ও কার্য্য এক প্রকার ।

একদা দেবেশ্বর অমরনগরীতে সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন ; সেই সভাতে

দুরুশ্চ উৰ্বশীমেনকারস্তাতিলোস্তমামিশ্রকেশী-স্বতাচীমঞ্জুষোষাপ্রিয়-
নাপ্রভৃতিদিব্যস্ত্রিয়ঃ উপবিষ্টা বভূবুঃ । সৰ্বোহপি গন্ধৰ্ববাণাং গণঃ
পৰিকৌহভূৎ । তস্মিন্নবসরে নারদেন উক্তং, ভূমণ্ডলে বিক্রমার্কলদৃশঃ
ক্ৰিমান্ পরোপকারী মহাসত্ত্বসম্পন্নো রাজা নাস্তি ।

তদ্বচনমাকৰ্ণ্য সৰ্বে দেবসভাস্থিতাঃ পরং বিস্ময়ং জগ্মুঃ । কামধেনুরপি
তি, কোহত্র সন্দেহঃ, বিস্ময়োহপি ন কার্য্যঃ । উক্তঞ্চ—

দানে তপসি শৌৰ্য্যে চ বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে ।

বিস্ময়ো ন চ কৰ্ত্তব্যো বহুরত্না বহুস্করা ॥ তথাচ—

বাজ্রিবারণলৌহানাং কাষ্ঠপাষাণবাসসাম্ ।

নারীপুরুষতোয়ানাং অন্তরং মহদন্তরম্ ॥

তদন্তরং ইন্দ্রেণ সুরভির্ভগিতা, হং মৰ্ত্ত্যালোকং গত্বা বিক্রমস্য দয়া-
পকারাদীন গুণান্ নিশ্চিত্য মম নিবেদয় ইতি ।

ততঃ সুরভিরত্যন্তদুৰ্বলং গোরূপং ধৃত্বা মৰ্ত্ত্যালোকং গত্বা । যাবৎ বিক্র-
মার্গে সমায়াতি, তাবৎ স্বয়ং অত্যন্তদুস্তরে পক্ষে নিমগ্না আসীৎ,

। যাদশ আদিত্য, নারদ, ভৃশ্রু এবং উৰ্বশী, মেনকা, রত্না, তিলোত্তমা, মিশ্র-
।, স্বতাচী, মঞ্জুষোষা, প্রিয়দর্শনা প্রভৃতি দিব্যান্ধনারা ও গন্ধৰ্বগণ উপবিষ্ট
হন । ইত্যবসরে নারদ বলিলেন, ‘ভূমণ্ডলে বিক্রমাদিত্যের তুল্য কীৰ্ত্তিমান্,
পকারী ও মহাসত্ত্বসম্পন্ন রাজা আর নাই ।’

নারদের এই কথা শুনিয়া দেবসভাস্থিত সকলেই পরম বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন ।

। কামধেনু কহিলেন, ‘ইহাতে সন্দেহ কি ? কিছুমাত্র আশ্চর্য্য নহে । শাস্ত্রে
ত আছে, দান, তপস্যা, শৌৰ্য্য, বিজ্ঞান, বিনয় ও নয় এ সকল বিষয়ে বিস্ময়ের
কিছুই নাই । বহুস্করা বহুরত্নের আকর । আরও দেখ, অশ্ব, গজ, লৌহ,
পুরুষ ও জল ইহাদিগের প্রভেদ অনেক ।’

যদন্তর ইন্দ্ৰ সুরভিকে কহিলেন, ‘তুমি মৰ্ত্ত্যালোকে বাইয়া বিক্রমাদিত্যের দয়া
পোপকারিতাদি গুণের পরীক্ষা করিয়া আমার নিকট বিজ্ঞাপিত কর ।’

তদন্তর সুরভি অত্যন্ত দুৰ্বল গোরূপ ধারণ করিয়া মৰ্ত্ত্যালোকে গমন
কন । যখন (বৃহস্পত্যক্রেমে ভ্রমণ করিতে করিতে) বিজ্ঞানাক্রিয়া রাজপথে
হত হইলেন

রাজানং দৃষ্ট্। চ কাতরং শব্দং চকার । রাজাপি তৎসমীপমাগতঃ
পশ্চতি, তদা অতিসঙ্কীর্ণে দুস্তরে পক্ষে নিমগ্না আসীৎ, তৎসমীপে বা
কশ্চিৎ সমুপবিষ্টোহস্তু । রাজনি তাং গাং উত্থাপয়িতুং প্রবত্তং ক্রিয়ম
সূর্যোহপ্যন্তং গতঃ । অথ রাত্রিরাগতা ! সোহপি অনাথাং তাং গাং র
তত্ৰৈব স্থিতঃ । ততঃ সূর্য্যোদয়ো জাতঃ ; গৌরপি রাজ্ঞো দয়া-ধৈর্য্যাদিগু
ম্মিরীক্ষ্য স্বয়মেবোপথিতা রাজানমবদৎ, তো রাজন্ ! অহং সুরভিষেধু
দয়াদিগুণানবলোকয়িতুং স্বর্গাৎ সমারাতা, তত্র প্রত্যয়ো দৃষ্টঃ । তৎসদৃ
রাজা দয়াপরো ভূতলে নাস্তি, অতঃ প্রসন্নান্মি, বরং বৃণীষ ।

রাজ্ঞা ভণিতং, তৎপ্রসাদাৎ ময়ি ন্যূনতা নাস্তি, কিং ময়া প্রার্থা
তয়োক্তং, মম বাক্যং কথমপি নিষ্ফলং ন ভবতি, তর্হি অহং তব সম
এব তিষ্ঠামি । ইতি রাজ্ঞা সহ নিগতা । ততো রাজা যাবৎ তয়া সহ ম
গচ্ছতি, তাবৎ ত্রাক্ষণঃ কশ্চিদাগত্য—

সানন্দং নন্দিহস্তাহতমুরজরবাহূতকৌমারবর্হি-

স্ত্রাসাম্রাসাগ্ররুদ্ধং বিশতি ফণিপত্তৌ ভোগসঙ্কোচভাজি ।

স্থিতি করিলেন এবং রাজার দিকে নেত্রপাত করিয়া কাতরভাবে চীৎকার করি
লাগিলেন । রাজা তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, গাভীটি দুস্তর পক্ষে
হইয়া পড়িয়াছে এবং তাহার নিকটে একটি ব্যাঘ্র বসিয়া আছে । রাজা গ
টিকে তুলিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; এ দিকে সূর্য্যাস্ত হইল ।
সমাপ্ত । রাজাও সেই অনাথা গাভীকে রক্ষা করিবার জন্ত সেই স্থানে অব
করিলেন । তৎপরে সূর্য্যোদয় হইল । তখন গাভী রাজার দয়া ও ধৈর্য্যা
দেখিয়া নিজেই পক্ষ হইতে উখিত হইলেন এবং রাজাকে সম্বোধন করিয়া
লেন, ‘রাজন্ ! আমি সুরভি বেষ্মু ; তোমার দয়াদিগুণপরীক্ষার জন্ত
হইতে আসিয়াছি ; (তোমার গুণ সম্বন্ধে) এখন আমার বিশ্বাস জা
তোমার দ্বার দরশীল রাজা ভূমণ্ডলে আর নাই ; আমি প্রসন্ন হইলাম ; অ
বর প্রার্থনা কর ।’

রাজা কহিলেন, ‘আপনার প্রসাদে আমার কিছুই অভাব নাই, আমি
প্রার্থনা করিব ?’ সুরভি কহিলেন, ‘আমার বাক্য কদাচ নিষ্ফল হইবে না,
— অসম্ভব অবস্থিতি করিব ।’ এই বলিয়া সুরভি রাজার সহিত চলি

গণ্ডোড্ডীনালিমালামুখরিতককুভস্তাণ্ডবে শূলপাণে-

বৈনায়ক্যশ্চিরং বো বদনবিধূতয়ঃ পাস্ত্র চীৎকারবত্যঃ ॥

ইত্যাশিষং প্রযুক্ত্যাব্রবীৎ, ভো রাজন্ ! অহং বিধাত্রা দরিদ্রঃ কৃতঃ,
তোহহং সর্বান জনান্ পশ্যামি, মাং কেচন ন পশ্যন্তি ।—

দারিদ্র্যায় নমস্তভ্যং সিন্ধোহহং ত্বৎপ্রসাদতঃ ।

জগৎ পশ্যামি যেনাহং ন মাং পশ্যন্তি কেচন ॥

স্ত্ব দারিদ্র্যমুদ্রিতস্তস্ত গৃহে সর্বদা সূতকমেব ভবতি ।

স্বগ্রাসং পথিকায় দেহি স্তুভগে নো নো গিরো নিফলাঃ,

কস্মাদ্ভ্রূহি সখে নু সূতকমিদং কালাবধির্নাস্তি কী ।

যাবজ্জীবমিদং ন যাতি বিষমং পুত্রোন্তবং সূতকং,

কো জাতো ময়ি সর্ববিস্তরহিতে দারিদ্র্যানাং স্তুতঃ ॥

ইয়া এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, ‘মহাদেবের তাণ্ডবনৃত্যের জন্ত নন্দী নিজ
তে সহর্ষে মুরজবাত্ত করিলে কার্ত্তিকেয়ের ময়ূর আসিয়া উপস্থিত হইল । তখন
শব্দীর্ঘস্থিত সর্পরাক্ত ভয়ে আপন ফণামণ্ডল সঙ্কুচিত করিয়া তাহার নাসারন্ধ্রে
প্রবিষ্ট হইল ; মহেশ্বর তাণ্ডবনৃত্যে প্রবৃত্ত হইলেন ; তাহার গণ্ডসমীপে ভ্রমরেরা
টড়িয়া উড়িয়া গুঞ্জরনরবে দিগ্ভ্রম প্রতিক্ষণিত করিল ; তখন বিয়হারী গণপতি
গীৎকার সহকারে আপনার গজমুণ্ড কল্পিত করিতে লাগিলেন । হে রাজন্ !
পুণেশের সেই বদনকমল আপনার কল্যাণ করুন ।’ এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া
সই ব্রাহ্মণ বলিলেন, “রাজন্ ! বিধির বিধানে আমি দরিদ্র ; স্তুতরাং আমি
লকে দেখিতে পাই, কিন্তু আমাকে কেহই দেখিতে পায় না । হে দারিদ্র্য !
মাকে নমস্কার, আমি তোমার প্রসাদে সিদ্ধপুরুষ হইয়াছি ; কেন না, সমগ্র
বিশ্বসার আমি দেখিতে পাই, কিন্তু আমাকে কেহই দেখিতে পায় না । যে
জ্ঞ নিরন্তর দারিদ্র্যবশে মুদ্রিত (বাহার হর্বও নাই, প্রতিভাও নাই), তাহার
হ নিত্য হৃতিকাশৌচ বর্ত্তমান । সখে ! ‘আর নাই আর নাই’ এ বৃথা বাক্য
র উচ্চারণ করিও না, ভূমি আপনার গ্রাসই পৃথিবীকে দান কর, কি জন্ত
যার স্তুতবধনৌচ হইয়াছে ? তোমার এই অশৌচকালের কি সীমা নাই ?
যার এই পুত্রজন্মজনিত অশৌচ আজীবন দূর হইতেছে না । জিজ্ঞাস্ত হইতে
যে যে, কে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ? তাহার উত্তরে আমি বলি, সকলপ্রকার ধন-
ন দারিদ্র্য নাস্তি —

রাজ্যোক্তং ভো ব্রাহ্মণ ! কিং বাচসে ? ব্রাহ্মণেন ভণিতং,
রাজন্, তবান্ আশ্রিতকল্পরূপঃ, যাবজ্জীবং মম দারিত্র্যবিচিহ্নিস্থিৰ্থা ভবা
তথা বিধেয়ম্ । রাজ্যোক্তম্, তর্হি ইয়ং কামধেনুস্তবেপ্সিতং দাস্তা
ইমাং গৃহাণ, ইতি তস্মৈ কামধেনুং প্রদাৎ । ব্রাহ্মণঃ স্বর্গস্থং গত
কামধেনুং গৃহীত্বা নিজস্থানং জগাম । রাজাপি নিজনগরীমগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজানং জগাদ, ভো রাজ
হয়ি এবমৌদার্য্যং যদি বিস্ততে, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রা
তুক্ষীমভূৎ ।

ইতি বিক্রমার্চচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অশ্বরাজোক্তসংবাদে

ষড়্বিংশোপাখ্যানম্ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

—:~:~:~:—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে উপবেষ্টুং যাবৎ প্রযততে, তাবদগ্ৰা পু
ত্রিকা ভণতি, ভো রাজন্ ! যস্ম বিক্রমস্তেব ঔদার্য্যাদয়ো গুণা ভবা

রাজা বলিলেন, ‘হে বিপ্র ! আপনি কি প্রার্থনা করেন ?’ ব্রাহ্মণ কহি
‘রাজন্ ! আপনি আশ্রিতের পক্ষে কল্পতরুরূপ, যাহাতে যাবজ্জীবন আ
দারিত্র্য দূর হয়, তাহাই করুন ।’ রাজা বলিলেন, ‘তবে আপনি এই ক
ধেনুটি গ্রহণ করুন, ইনি যাবজ্জীবন আপনার অভীষ্ট পূর্ণ করিবেন ।’ এই বা
ব্রাহ্মণকে কামধেনু প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ যেন স্বর্গস্থ প্রাপ্ত হইলেন
কামধেনুকে লইয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন । রাজাও নিজ নগরীতে প্র
বৃত্ত হইলেন ।

পুস্তলিকা এই কথা কীর্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ !
আপন্যতে এইরূপ ঔদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।’
মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ।

পুনরপি ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন
পুস্তলিকা ঔদার্য্য

সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ। রাজ্ঞোক্তং, ভো পুতলিকে !
তথ্য তন্তু বিক্রমশৌদার্যাদিগুণবৃত্তান্তম্।

স। অত্রবীৎ, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটন্ নগর-
মেকমগমৎ। তত্রাত্যো রাজা অতীব ধার্মিকঃ শ্রুতিস্মৃতিবিহিতানুষ্ঠান-
শরঃ তত্রস্থিতান্ ব্রাহ্মণাদিচতুর্ভাগান্ সমাখ্য প্রতিপালয়তি স্ম, সর্বো লোকঃ
দাচাররতঃ অতিথিপ্রিয়ো দয়াপরশ্চ। রাজা বিক্রমোহপি দিনত্রয়ং
দিনপঞ্চকং বা তত্র স্বাস্থ্যামীতি কৃতনিশ্চয়ঃ কঞ্চন অতিমনোহরং দেবালয়ং
গয়া দেবং নমস্কৃত্য রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টঃ।

অত্রান্তরে কশ্চিদ্রাজকুমার ইব অতিমনোহররূপো দুকূলবস্ত্রধারী
নানভরণালঙ্কৃতশরীরঃ কুঙ্কুমকপূরকস্তুরীমৃগমদমিশ্রিতৈশ্চন্দনৈর্বিলিণ্ডিতমুঃ-
সঃ সহ তত্রাগতঃ, তৈঃ সহ নানাবিধকামকথাপ্রস্তাববিনোদাদিকং বিধায়
পুনৈস্তৈঃ সহ নির্গতঃ। রাজ্যাপি তং দৃষ্ট্বা কোহয়মিতি বিচারয়ন্ স্থিতঃ।

ততো দ্বিতীয়দিনে স এব একাকৌ বস্ত্রাদিরহিতঃ কোপীনমাত্রশেষঃ
বেষ্টমান আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিতে সমর্থ।” রাজা কহিলেন, “পুত-
লিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্যাদি গুণবৃত্তান্ত বর্ণন কর।”

পুতলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন। কোন সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য
পৃথিবীপর্যটন আরম্ভ করিয়া এক নগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় ধর্ম্মশীল শ্রুতি-
স্মৃতিবিহিত আচারবান্ এক রাজা বাস করেন। তথায় যে সকল ব্রাহ্মণাদি চতু-
র্ভাগ বাস করেন, রাজা তাহাদিগকে প্রতিপালন করেন। তথাকার সকল ব্যক্তিই
দাচারবান্, অতিথিপ্রিয় ও দয়ালু। রাজা বিক্রমাদিত্য সেই নগরে তিন দিন
থকা পাঁচ দিন অবস্থিতি করিতে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া একটি মনোহর দেবালয়ে
উপস্থিত হইলেন এবং দেবতাকে প্রণাম করিয়া রত্নমণ্ডপে উপবেশন করিলেন।

ইত্যবসরে রাজপুত্রের স্তায় একটি রূপবান্ পুরুষ তথায় উপস্থিত হইলেন।
তাঁহার পরিধান পট্টবস্ত্র, দেহ নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, অঙ্গ কুঙ্কুম, কপূর,
কস্তুরী ও মৃগমদমিশ্রিত চন্দনে অলুণ্ডিত। তাঁহার সঙ্গে আর যে সকল ব্যক্তি
ছিল, তাহাদিগের সহিত নানাবিধ কথোপকথন ও প্রস্তাবপ্রসঙ্গে আনন্দভোগ
করিয়া পুনরায় তাহাদিগের সহিত সেই সুপুরুষ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। ‘এ
ব্যক্তি কে?’ রাজা বিক্রমাদিত্য মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন।

রাজ্যোক্তং ভো ব্রাহ্মণ ! কিং যাচসে ? ব্রাহ্মণেন ভণিতং, রাজন্, তবান্ আশ্রিতকল্পবৃক্ষঃ, যাবজ্জীবং মম দারিদ্র্যবিচ্ছিন্নির্যথা ভব তথা বিধেয়ম্ । রাজ্যোক্তম্, তর্হি ইয়ং কামধেনুস্তবেপ্সিতং দাস্ত ইমাং গৃহাণ, ইতি তস্মৈ কামধেনুং প্রাদাৎ । ব্রাহ্মণঃ স্বর্গস্থখং গত কামধেনুং গৃহীত্বা নিজস্থানং জগাম । রাজাপি নিজনগরীমগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজানং জগাদ, ভো রাজ হ্রয় এবমৌদার্য্যং যদি বিস্ততে, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রা তুষ্ণীমভূৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অশ্বরাজোজসংবাদে
ষড়্বিংশোপাখ্যানম্ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

—:~:~:~:—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে উপবেষ্টুং যাবৎ প্রযততে, তাবদগ্ৰা পু লিকা ভণতি, ভো রাজন্ ! যশ্চ বিক্রমশ্চৈব ঔদার্য্যাদয়ো গুণা ভবা

রাজা বলিলেন, ‘হে বিপ্র ! আপনি কি প্রার্থনা করেন ?’ ব্রাহ্মণ কহি ‘রাজন্ ! আপনি আশ্রিতের পক্ষে কল্পতরুবৃক্ষপ, যাহাতে যাবজ্জীবন আ দারিদ্র্য দূর হয়, তাহাই করুন ।’ রাজা বলিলেন, ‘তবে আপনি এই ব ধেনুটি গ্রহণ করুন, ইনি যাবজ্জীবন আপনার অভীষ্ট পূর্ণ করিবেন ।’ এই বা ব্রাহ্মণকে কামধেনু প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ যেন স্বর্গস্থখ প্রাপ্ত হইলেন কামধেনুকে লইয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন । রাজাও নিজ নগরীতে প্র যত্ন হইলেন ।

পুস্তলিকা এই কথা কীর্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! আপনাকে এইরূপ ঔদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।’ র নৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ।

অনন্তর ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন

হাসিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ। রাজ্ঞোক্তং, ভো পুত্তলিকে!
য য় বিক্রমশ্চৌদার্যাদিগুণবৃন্তাস্তম্।

স অত্রবীৎ, শ্রয়তাং রাজন্! বিক্রমো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটন্ নগর-
কমগমৎ। তত্রাত্যো রাজা অতীব ধার্মিকঃ শ্রতিশ্রুতিবিহিতানুষ্ঠান-
ঃ তত্রস্থিতান্ ব্রাহ্মণাদিচতুর্ভাগান্ সম্যক্ প্রতিপালয়তি স্ম, সর্বো লোকঃ
পাচাররতঃ অতিথিপ্রিয়ো দয়াপরশ্চ। রাজা বিক্রমোহপি দিশত্রয়ং
নপঞ্চকং বা তত্র স্বাশ্রামীতি কৃতনিশ্চয়ঃ কঞ্চন অতিমনোহরং দেবালয়ং
হা দেবং নমস্কৃত্য রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্টঃ।

অত্রাস্তরে কশ্চিৎপ্রাজকুমার ইব অতিমনোহররূপো দুকূলবস্ত্রধারী
নাতরগালক্লতশরীরঃ কুঙ্কুমকপূরকস্তুরীয়গমদমিশ্রিতৈশ্চন্দনৈবিলিণ্ডিতমুঃ
ঃ সহ তত্রাগতঃ, তৈঃ সহ নানাবিধকামকথাপ্রস্তাববিনোদাদিকং বিধায়
নৈন্তেঃ সহ নির্গতঃ। রাজাপি তং দৃষ্ট্ৱা কোহয়মিতি বিচারয়ন্ স্থিতঃ।

ততো দ্বিতীয়দিনে স এব একাকৌ বস্ত্রাদিরহিতঃ কৌপীনমাত্রশেষঃ
গমন আচ্ছ, তিনিই এই সিংহাসনে বসিতে মমর্ষ।” রাজা কহিলেন, “পুত-
কে! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্যাদি গুণবৃন্তাস্ত বর্ণন কর।”

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। কোন সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য
ধৌপার্যটন আরম্ভ করিয়া এক নগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় ধর্ম্মশীল শ্রুতি-
বিহিত পাচারবান্ এক রাজা বাস করেন। তথায় যে সকল ব্রাহ্মণাদি চতু-
র্ভাগ বাস করেন, রাজা তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করেন। তথাকার সকল ব্যক্তিই
পাচারবান্, অতিথিপ্রিয় ও দয়ালু। রাজা বিক্রমাদিত্য সেই নগরে তিন দিন
ধবা পাঁচ দিন অবস্থিতি করিতে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া একটি মনোহর দেবালয়ে
গস্থিত হইলেন এবং দেবতাকে প্রণাম করিয়া রঙ্গমণ্ডপে উপবেশন করিলেন।

ইত্যবসরে রাজপুত্রের জায় একটি রূপবান্ পুরুষ তথায় উপস্থিত হইলেন।
হার পরিধান পট্টবস্ত্র, দেহ নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, অঙ্গ কুঙ্কুম, কপূর,
স্তুরী ও মৃগমদমিশ্রিত চন্দনে অলুপিত। তাঁহার সঙ্গে আর যে সকল ব্যক্তি
ল, তাহাদিগের সহিত নানাবিধ কথোপকথন ও প্রস্তাবপ্রসঙ্গে আনন্দভোগ
রিয়া পুনরায় তাহাদিগের সহিত সেই সুপুরুষ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। ‘এ
জি কে?’ রাজা বিক্রমাদিত্য মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন।

সন্ সমাগতঃ দেবালয়স্থ রজ্জমণ্ডপে পপাত । রাজা তং দৃষ্ট্য ভগতি, তে
দেবদত্ত ! পূর্বেভ্যুরলঙ্কতশরীরো রাজকুমার ইব বয়শ্চৈঃ সংসেব্যমানোহ
সমাগতঃ, অথ কিমীদৃশীং কফাং দশাং প্রাপ্তোহসি ? তেনোক্তম্, তে
স্বামিন্ ! কিমেবমুচ্যাতে ? অহং পূর্বেভ্যাস্তদা তথৈব স্থিতঃ, ইদানীং দৈব
যোগাৎ এবং তিষ্ঠামি । তথা হি—

যে বন্ধিতাঃ করিকপোলমদেন ভূঙ্গাঃ,
প্রোৎফুল্লপঙ্কজরজঃসুরভীকৃতান্ধাঃ ।
তে সাম্প্রতং বিধিবশাৎ ক্ষপয়ন্তি কালং,
নিশ্চেষু চার্ককুসুমেষু চ চক্ষরেষু ॥

তথা চ,—

রসসহকারতালীপরিমলকেলিপরায়ণো মধুপঃ ।
অধুনা ইতবিধিবশাদর্কবনে শরভসঙ্কুলে ভ্রমতি ॥

তথা চ,—

যে বন্ধিতাঃ কনকপঙ্কররেণুমধ্যে,
মন্দাকিনীবিমলনীরজরজভঙ্গে ।
তে সাম্প্রতং বিধিবশাৎ কলহংসপোতাঃ,
শৈবালমালজটিলং জলমাবিশন্তি ॥

* উপবিষ্ট হইলেন ; এবারে তাঁহার পরিধানে (পূর্ববৎ) বস্ত্রাদি ছিল না
কৌশীনমাত্র পরিধান করিয়া আসিয়াছিলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহা
দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘দেবদত্ত ! তুমি পূর্বদিন (গত কল্য) রাজপুত্রে
ভ্রাতৃ অলঙ্কৃত হইয়া বরস্তুগণের সহিত এখানে আসিয়াছিলে, অথ এতদূর
দশা প্রাপ্ত হইয়াছ কেন ?’ সেই পুরুষ বলিলেন, ‘স্বামিন্ ! কি বলিব, পূর্বদি
আমি সেইরূপই ছিলাম সত্য, কিন্তু সংপ্রতি দৈবযোগে আমার এই অবস্থা হা
রাছে । এলিঙ্গিত আছে,—যে ভ্রমরগণ প্রাকৃতিক পদ্মপরাগস্পর্শে সুগন্ধীভূত হই
হস্তিগণের গণ্ডজাত বদজল দ্বারা বর্জিত হইয়াছিল, আবার তাহারাই এখন দৈ
বযোগে চক্ষুরপ্রবেশে মিথ ও আকস্মপুন্সে বসিয়া কাল ধাপন করিতেছে । আর
কেন,—যে অশ্বপদ সশাল সহকার ও তালকুসুমের গন্ধে ক্রীড়া করিত, এখন সে হয়

অপি চ,—

বাতান্দোলিতপক্ষজ্যোতরজঃপীঠাঙ্গরাগোজ্জ্বলো,

যঃ শ্রুত্বোৎকলকৃজিতং মধুলিহাং সঞ্জাতহর্ষোৎসবঃ ।

কাস্তাচঞ্চুপুটাক্ষলস্থিতবিসগ্রাসগ্রাহেহ্যক্ষমঃ,

সোহয়ং সম্প্রতি হংসকো বিধিবশাৎ কাষ্ঠং তৃণং যাচতে ॥

অগচ্চ, কৰ্ম্মণা নিয়মিতো জনঃ কিং কৰ্ম্মং ন প্রাপ্নোতি ।

তথা চোক্তম্—

ব্রহ্মা যেন কুলালবন্নিয়মিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে,

বিষ্ণুর্যেন দশাবতারগহনে ক্ষিপ্তো মহাসঙ্কটে ।

রুদ্রো যেন কপালপাণিপুটকো ভিক্ষাটনং কারিতঃ,

সূর্যো ভ্রাম্যতি নিত্যমেব গগনে তস্মৈ নমঃ কৰ্ম্মণে ॥

রাজা ভণিতং, কো ভবান্ ? তেনোক্তং, অহং দ্যুতকারঃ । রাজ্ঞো-
ক্তম্, দ্যুতক্রৌড়াং জানাসি কিম্ ? তেনোক্তং, দূতবিজ্ঞা-বিষয়েহহং বিচ-
ক্ষণঃ । অগচ্চ, সারীক্রৌড়াং জানামি, বুদ্ধিবলং জানামি, পরং সৰ্ব্বমেব
জনর্থকং, দৈবমেব বলবদিতি । উক্তঞ্চ—

যদ্যকিনৌর স্বচ্ছজলজাত চঞ্চল পদ্মের কাঞ্চনবর্ণ রেণুর মধ্যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া-
ছিল, এখন দৈবযোগে তাহারা শৈবালপুঞ্জে জটিল জলগর্ভে প্রবিষ্ট হইতেছে ।
আরও দেখুন, পূর্বে চঞ্চল পদ্মসমূহের পরাগ দ্বারা পৃষ্ঠদেশে অঙ্গরাগসম্পন্ন হইয়া
অবরগণ মনোহর গুন্ গুন্ ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিলে, তাহা শুনিয়া যে কলহংস
সহর্বে আপন প্রিয়তমার চক্ষুপূর্টপ্রাক্তস্থ যুগলগ্রাসগ্রহণেও অসমর্থ ছিল, সেই কল-
হংস অস্ত্র বিধিবশে কাষ্ঠ ও তৃণ প্রার্থনা করিতেছে । বিশেষতঃ কৰ্ম্মবদ্ধ প্রাণিগণ
কোন কষ্ট প্রাপ্ত না হয় ? কথিত আছে,—ব্রহ্মাওমধ্যে ব্রহ্মা বাহা দ্বারা কুণ্ডকারের
গায় যন্ত্র করিতেছেন, বাহা দ্বারা শ্রীবিষ্ণু দশাবতারগ্রহণরূপ সঙ্কটময় কৰ্ম্মে লিপ্ত
হইতেছেন, বাহা দ্বারা রুদ্রদেব করতলে নরকপাল লইয়া ভিক্ষার্থ পর্যটন করি-
তেছেন এবং বাহা দ্বারা আদিত্যদেব শূভমার্গে প্রত্যহ পরিভ্রমণ করিতেছেন, সেই
কৰ্ম্মকে নমস্কার ।’

রাজা বিক্রমাদিত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে ?” সেই পুরুষ বলিল, ‘আমি
দ্যুতকার ।’ রাজা বলিলেন, ‘তুমি কি ক্রৌড়া জ্ঞান ?’ সেই পুরুষ বলিল,
‘আমি দ্যুতবিজ্ঞান পানকার ।’

গজভুজঙ্গবিহঙ্গমবন্ধনং, শশিদিবাকরয়োগ্রহপীড়নম্ ।

মতিমতাক্ষ নিরীক্ষ্য দরিত্রতাং, বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ॥

তথা চ,—

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং,

বিজ্ঞাপি নৈব ন চ ষড়্ভুতাপি সেবা ।

ভাগ্যানি পূর্বতপসা খলু সঞ্চিতানি,

কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, ভো দেবদত্ত ! তমেবং অতিপ্রাজ্ঞোহপি কথমেবমতিপাপে
দ্যুতকৰ্ম্মণি রতোহসি ?

তেনোক্তম্, প্রাজ্ঞোহপি পুরুষঃ কৰ্ম্মণা প্রেম্যমাণঃ কিং কিং ন
করোতি ? উক্তঞ্চ—

কিং করোতি নরঃ প্রাজ্ঞঃ প্রেম্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ ।

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কৰ্ম্মানুসারিণী ॥

রাজ্ঞা ভণিতং, ভো দেবদত্ত ! দ্যুতং মহদাপন্নম্, সর্বেষাং ব্যস-
নানামাশ্রয়ো দ্যুতমেব । উক্তঞ্চ—

ভবনমিদমকীর্ত্তৈশ্চৌরবেশ্যাঙ্গনানাং,

ব্যসনমতিরুদারঃ সন্নিধিঃ পাপভাজাম্ ।

কিন্তু আমার সকলই বিফল ; দৈবই বলবান্ । হস্তী, সৰ্প ও পক্ষীদিগের বন্ধন,
ভুজ-হর্ষের গ্রহপীড়ন এবং বুদ্ধিমান্ পণ্ডিতদিগের দরিত্রতা দেখিয়া আমি বিলক্ষণ
বুঝিয়াছি যে, বিধিই বলবান্ । আরও দেখুন, আঁকার, বংশ, চরিত্র, বিজ্ঞা ও
ষড়্ভুত সেবা কিছুই সফল হয় না ; কেবল উপার্জিত তপস্বাই বধাসময়ে বৃক্ষের
জ্ঞায় কলবতী হয় ।’

রাজা বলিলেন, ‘দেবদত্ত ! তুমি এক্ষণ বিচক্ষণ হইয়া কেন এই পাপকর
দ্যুতজীড়ার নিরত হইয়াছ ?’

সেই পুরুষ কহিলেন, ‘প্রাজ্ঞ ব্যক্তিও কৰ্ম্মপ্রেরিত হইয়া কি কার্য না করে ?
কথিত আছে,—প্রাজ্ঞ ব্যক্তি নিজকৃত কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া কোন্ কার্য না
করে ? যাহুদের বুদ্ধি কৰ্ম্মের অনুসারিণী ।’

রাজা বলিলেন, ‘দেবদত্ত ! দ্যুতজীড়া আপদের মূল ও সৰ্ব্বপ্রকার ব্যসনের
মূল । কোন্ বিষয়বুদ্ধি

বিষমনরকমার্গে প্রজ্ঞয়া হত্র কো হি,
বিমলবিশদবুদ্ধিদ্যুতমঙ্গীকরোতি ॥

তথা চ,—

কাকীর্তিঃ ক দরিদ্রতা ক বিপদঃ ক ক্রোধলোভাদয়-
চৌর্যাদিবাসনং ক বা হি নরকে দুঃখং মৃতানাং নৃণাম্ ।
যদদ্যুতৈশ্চ ক্রমোহতো হি মনুজো দুঃখেষু নিক্ষিপ্যতে,
প্রাজ্ঞো বা ভুবি দুর্জনেষু সকলৈর্নক্ষৈষু চ স্বর্ঘ্যাতে ॥

তস্মাৎ কারণাৎ মহাপাপানি সপ্তবাসনানি ত্যাজ্যানি ।

উক্তঞ্চ ।—দ্যুতমাংসসুরাবেশ্যাখেটচৌর্যাপরাঙ্গনা ।

মহাপাপানি সপ্তৈব ব্যসনানি ত্যজেদ্বুধঃ ॥

অগচ্চ—যন্তেকব্যসনাসক্তো নির্গমে চ ন পশ্যতি ।

কিং পুনঃ সপ্তভিষুজ্ঞো বাসনৈঃ সঙ্কুলঃ পুমান্ ॥

তথা হি—দ্যুতাৎ ধর্ম্মহৃতঃ পলাদিহ বকো মজ্জাদ্যদোন্নন্দনা-

শ্চোরঃ কামবশাৎ মৃগাস্তকরণাৎ স ব্রহ্মদন্তো হতঃ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই দ্যুতজীড়ার অহুমোদন করে? আরও দেখ, অবশ্যই বা
কোথায়, দরিদ্রতাই বা কোথায়, বিপদই বা কোথায়, ক্রোধলোভাদিই বা কোথায়,
চৌর্যাদি ব্যসনই বা কোথায় আর মরণান্তে নরকগামী ব্যক্তিগণের দুঃখই বা
কোথায়? মোহবশে দ্যুতজীড়ার ফলে যে দুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহার সন্নিহিত
এই সকলের তুলনাই হয় না। ধরাতলে দুর্জনগণ নষ্ট হইলে লোকে প্রাজ্ঞ
ব্যক্তিকেই অরণ করিয়া থাকে। এই জন্যই সপ্তবিধ ব্যসনরূপ মহাপাপ পরিত্যাগ
করা কর্তব্য। শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—দ্যুত, মাংস, সুরা, বেশা, মৃগয়া, চৌর্য ও
পরদারসেবা এই সপ্তবিধ ব্যসনরূপ মহাপাপ পরিত্যাগ করা বিদ্বান্ ব্যক্তির
কর্তব্য। আরও দেখ, যে ব্যক্তি একটিমাত্র ব্যসনে অহুরক্ত, সে মোহাক্ষ হইয়া
কিছুই দেখিতে সমর্থ হয় না, তাহার উপর যদি ঐ সপ্তপ্রকার ব্যসনে অহুরক্ত হয়,
তাহা হইলে আর কথা কি? আরও দেখ, দ্যুতজীড়া হইতে বুদ্ধিষ্টির, মাংস হইতে
বকাশুর, সুরা হইতে বহুকুল, কামবশে চোর, মৃগয়া হেতু রাজা ব্রহ্মদন্ত, চৌর্য
হেতু শিবভূতি এবং পরদারা হেতু রাবণ নিহত হইয়াছে; সুতরাং যখন একটি
ব্যসনের ফলে ঐ সকল সঙ্ঘটন ঘটে, তখন সপ্তবিধ ব্যসনের ফলে কত

চৌর্য্যহাচ্ছিবভূতিরম্মবনিতাসঙ্গাদশাস্তো হঠা- .

দৈকৈকব্যসনাহতা ইতি মরাঃ সর্বৈব কো নশ্যতি ॥

অতঃপুত্রা এতানি পরিত্যজ্যানি ।

দ্যুতকারেণোক্তম্, ভো স্বামিন্! মম তদেব জীবনং, কথং পরিত্যজ্যতে । যদি হং মমোপরি কৃপাং বিধায় কমপি ধনাজ্জনোপায়ং কথয়িষ্যসি, তর্হি অহং দ্যুতং ত্যক্ত্যামি ।

অশ্লিষ্টবসরে বিদেশবাসিনীর্নো হৌ ব্রাহ্মণাবাগত্য দেবালয়স্য একদেশে সমুপবিষ্টৌ পরস্পরং মন্তয়তঃ । তত্র একেনোক্তম্, ময়া চ সর্বোহপি পিশাচলিপিকল্লোহবলোকিতঃ, তত্র এবং লিখিতমস্তি, অস্য দেবালয়স্য ঈশানভাগে পঞ্চধনুঃপ্রমাণে দীনারপূরিতং, ঘটত্রয়ং স্থাপিতমস্তি । তৎ-সমীপে ভৈরবস্য প্রতিমাস্তি । ভৈরবং স্বরক্তেন সেচয়িত্বা গ্রাহমিতি ।

রাজাপি তস্য বচনমাকর্ণ্য তত্র গত্বা স্বদেহরক্তেন ভৈরবং যাবৎ সিঞ্চতি, তাবৎ প্রসম্নেন ভৈরবেণ ভণিতং, ভো রাজন্! বরং বৃণীহ! রাজোক্তং, অস্মৈ দ্যুতকারায় দীনারপূরিতং ঘটত্রয়ং দেহি, ততো ভৈর-

একবারে বিনাশ প্রাপ্ত না হয়? অতএব তুমি এই (দ্যুতক্রীড়ারূপ) ব্যসন পরিত্যাগ কর ।’

দ্যুতকার কহিলেন, ‘স্বামিন্! দ্যুতক্রীড়াই আমার জীবন, কি প্রকারে উহা পরিত্যাগ করিব? যদি আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া ধনোপার্জনের উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমি দ্যুতক্রীড়া ত্যাগ করি ।’

ইত্যবসরে দুইটি বিদেশী ব্রাহ্মণ আসিয়া দেবালয়ের এক পার্শ্বে উপবেশন পূর্বক পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তন্মধ্যে একজন বলিলেন, ‘আমি পিশাচলিপি দর্শন করিয়াছি; তাহাতে লিখিত আছে, এই দেবমন্দিরের পঞ্চধনু-পরিমিত দূরে ঈশানকোণে স্বর্ণমুদ্রাপূর্ণ তিনটি কুন্ত স্থাপিত আছে, তাহার নিকট ভৈরববৃষ্টি বিজ্ঞমান । যে ব্যক্তি নিজের কণ্ঠকবির দ্বারা ভৈরবদেবের ভূষ্টি-লাভন করিতে পারিবে, সেই ব্যক্তি ঐ ধন প্রাপ্ত হইবে ।’

রাজা বিক্রমাসিত্য এই কথা শ্রবণমাত্র-তথায় উপস্থিত হইয়া যেমন আপনার দেহরক্ত দ্বারা ভৈরবের ভূষ্টিবিধান করিলেন, অমনি ভৈরবদেব প্রসন্ন হইয়া রাজকে বলিলেন, ‘! বর প্রার্থনা কর ।’ রাজা কহিলেন, ‘এই দ্যুতকারকে স্বর্ণ-

বেণ তদ্বনং দ্যুতকারায় দত্তম্ । দ্যুতকারো রাজানং স্তুত্বা নিজনগরং গতঃ ।
রাজাপি নিজনগরমাগতঃ ।

ইমাং কণাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমভগৎ, ভো রাজন্ ! স্বয়ি
এবমৌদার্যং পরোপকারাদিগুণা ৫৭ বিদ্যন্তে, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে
উপবিশ। রাজা তক্ষীমাসীৎ।

ইতি বিক্রমার্চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-ভোজ-সংবাদে
সপ্তবিংশোপাখ্যানম ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যদা সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদগ্ৰা পুস্তলিকা বদতি,
 ভো রাজন্ ! অস্মিন্ সিংহাসনে ধৈর্য্যাদিগুণযুক্তো বিক্রম এব উপবেষ্টুঃ
 ক্ষমঃ, নান্যঃ। ভোজেনোস্কন্ম, ভো পুস্তলিকে ! কথয় তস্মৈ বিক্রমশ্চো-
 দার্য্যগুণব্রতাস্কন্ম।

পূরিত তিনটি ঘণ্টা প্রদান করুন।' ভৈরবদেব সেই দ্যুতকারকে তাহাই প্রদান করিলেন। দ্যুতকার রাজার স্তব করিয়া নিজ নগরে প্রস্থান করিলেন, রাজার আগনার রাজধানীতে প্রত্যগত হইলেন।

পুস্তলিকা এই কাহিনী কীর্জন করিয়া ভোজরাজকে বলিল, 'রাজন্! যদি আপনাতে এইরূপ ঔদার্য্য ও পরোপকারিতাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।' রাজা মৌনভাবে ধারণ করিলেন।

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন স্তম্ভ (অষ্টাবিংশ) পুস্তলিকা কহিল, 'রাজন্! যিনি বিক্রাদিত্যের স্তায় ধৈর্য্যমি-
গুণযুক্ত, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত।' ভোজ কহিলেন, 'পুস্তলিকা,
সেই বিক্রাদিত্যের প্রাণের কথা কি?'

সা কথয়তি, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটন-
নগরমেকমগমৎ । তত্র নগরসমীপে বিমলোকদা নদী প্রবহতি । নদী-
তীরে নানাবিধতরুকুসুমকলোপশোভিতং বনমাসীৎ । তন্মধ্যে অতি
মনোহরং দেবালয়মাসীৎ । রাজা তত্র নদীজলে স্নান্বা দেবং নমস্কৃত্য
দেবালয়ে উপবিষ্টঃ ।

অত্রান্তরে চহ্যারো বৈদেশিকাঃ সমাগত্য রাজ্ঞঃ সমীপে উপবিষ্টাঃ ।
ততো রাজা তান্ অপ্রাক্ষীৎ, ভো ! যুয়ং কুতঃ সমাগতাঃ ? তত্রৈকে-
নোক্তং, বয়ং অপূর্বদেশাদাগতাঃ । রাজ্ঞোক্তম্, তত্র দেশে কিং অপূর্বং
দৃষ্টম্ ? তেনোক্তং, তত্র দেশে বেতালপুরী নাম পুরী বর্ততে, তত্র শোণিত-
প্রিয়া দেবতা অস্তি । তত্রত্যো মহাজনো রাজা চ প্রতিবৎসরং স্বমনোরথ-
পূরণার্থং অশুভনিবৃত্ত্যর্থং চ তসৌ দেবতায়ৈ পুরুষোপহারং প্রযচ্ছতি,
তন্নিম্ন দিনে যদি কোহপি বৈদেশিকঃ সমায়াতি, তর্হি তমেব দেবতায়ৈ

পুষ্টলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজা কোন সময়ে
পৃথিবীভ্রমণ করিতে করিতে এক নগরে উপস্থিত হইলেন । সেই নগর-সমীপে
বহুজলপূর্ণ একটি নদী প্রবাহিত হইতেছে । সেই নদীতীরে নানাবিধ বৃক্ষ, পুষ্প ও
কলশোভিত একটি বন বিস্তৃত । সেই বনমধ্যে একটি মনোহর দেবালয় শোভা
পাইতেছে । রাজা সেই নদীজলে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া দেবমন্দিরে
উপবেশন করিলেন ।

ইত্যবসরে চারিজন বিদেশী আসিয়া রাজার নিকট উপবেশন করিল । রাজা
তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোন্ স্থান হইতে আসিলে ?” বিদেশি-
চতুষ্টয়ের মধ্যে একজন বলিল, ‘আমরা এক অদ্ভুত দেশ হইতে আসিতেছি ।’
রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সে দেশে তোমরা কি আশ্চর্য দেখিয়াছ ?’ সে ব্যক্তি
কহিল, ‘তথায় বেতালপুরী নামে একটি নগরী আছে, সেই নগরীতে শোণিত-
প্রিয়া নামে এক দেবতা অধিষ্ঠান করেন । তথাকার রাজা ও মহাজনেরা প্রতি-
বৎসর অশুভসিদ্ধি ও অমঙ্গলনিবারণের উদ্দেশে সেই দেবতাকে একটি পুরুষ
উপহার প্রদান করেন । সে দিন যদি কোন বিদেশী তথায় উপস্থিত হয়, তাহা
হইলে তাহাকেই দেবতার পত্নবলিৰূপে অর্পিত হইয়া থাকে । আমরাও পঞ্চম
করিতে করিতে সেই দিন তথায় উপস্থিত হইয়াছিলাম । তখন তথাকার সকলে

গন্তব্যং সমর্পয়তি । বয়মপি তস্মিন্নেব দিবসে মার্গবশাৎ তং নগরং গতাঃ ।
ততস্তত্রাতা অস্মান্ সমুদ্বর্তুং সমাগতাঃ । তৎ শ্রদ্ধা বয়ং প্রাপান্ গৃহীত্বা
পলায়া সমাগতাঃ । এতস্মদহদাশ্চর্য্যং অস্মাভির্দৃষ্টম্ ।

তৎ শ্রদ্ধা রাজা বিক্রমস্তুত্র গহা দেবতাং প্রণমতি ভয়ঙ্করাঞ্চ বিলোকা
দেবতাং স্তোতি ।

ব্রহ্মাণী কমলেন্দুসৌম্যবদনা মাহেশ্বরী লীলয়া,
কৌমারী রিপুদর্শননাশকরী চক্রায়াধা বৈষ্ণবী ।
বারাহী ঘনঘোরঘর্ষররবা ঐশ্বরী চ বজ্রায়াধা,
চামুণ্ডা গণনাথরুদ্রসহিতা রক্তস্ত্র মাং মাতরঃ ॥

ইতি স্তুতিং বিধায় রক্তমণ্ডপে উপবিষ্টঃ ।

তস্মিন্নবসরে কচ্চিদীনবদনো মহাজ্ঞানৈঃ সহ বাহুং পুরস্কৃত্য সমায়াতঃ ।
রাজাপি তং দৃষ্ট্বা মনসি বিচারয়তি স্ম, অয়মেব দেবতাবলিনিমিত্তং মহা-
জ্ঞানৈঃ সমানীতঃ । ততঃ অত্যন্তক্লান্তবদন ইব দৃশ্যতে । অস্মিন্নবসরে
মম শরীরং দত্তা এনং মোচয়িষ্যামি, ইদং শরীরং শতবর্ষাণি স্থিত্বা সর্বথা
নাশমেব যাস্ততি । অতঃ শরীরিণাং স্বদেহব্যয়েনাপি ধর্ম্মঃ কীর্ত্তিশ্চোপা-
র্জনীয়ঃ । উক্তঞ্চ—

আমাদিগকে ধৃত করিবার জন্ত উপস্থিত হইল । আমরা এই কথা শুনিয়া প্রাণ
লইয়া (কোনরূপে) পলাইয়া আসিয়াছি । আমরা এইরূপ মহদাশ্চর্য্য প্রত্যক্ষ
করিয়াছি ।

• বিক্রমাদিত্য রাজা এই কথা শুনিয়া সেই নগরে গমন করিলেন এবং দেব-
তাকে প্রণাম পূর্ব্বক দেখিলেন, তাঁহার মুক্তি ভয়ঙ্কর । তখন তিনি দেবতাকে স্তব
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ;—‘ব্রহ্মাণী, কমলা, চন্দ্রভূগা সুন্দরমুখী মাহেশ্বরী, শক্রক্ল-
করী কৌমারী, চক্রপাণি বৈষ্ণবী, ঘনঘর্ষরস্বর বারাহী, বজ্রহস্তা ইন্দ্রাণী, গণপতি
ও রুদ্রসমহিতা চামুণ্ডা, এই সকল যাতৃগণ আমাকে রক্ষা করুন ।’ এই প্রকারে
স্তব করিয়া বিক্রমাদিত্য রক্তমণ্ডপে উপবেশন করিলেন ।

ইত্যবসরে জনকয়েক মহাজ্ঞান একটি দ্বানবদন পুরুষকে সঙ্গে লইয়া বাস্তবদান
করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন । রাজাও সেই আনীত পুরুষকে দেখিয়া
মনে মনে স্থির করিলেন যে, দেবতার সহিত এই পুরুষের

চলা লক্ষ্মীশ্চলাঃ প্রাণাশ্চলো দেহোহথ বৌবনং ।

চলাচলশ্চ সংসারঃ কীৰ্ত্তিধৰ্ম্মাশ্চ নিশ্চলঃ ॥

অত্চ—অনিত্যানি শরীরানি বৈভবং নৈব শাস্ততম্ ।

নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্তব্যো ধৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥

তথাচ—অর্থাৎ পাদরজোপমা গিরিনদীবেগোপমং বৌবনং,

আয়ুশ্চ জলবিন্দুচঞ্চলতরং ফেনোপমং জীবিতম্ ।

ধৰ্ম্মং যো ন করোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্গার্গলোদঘাটনং,

পশ্চাত্তাপহতো জরাপরিণতঃ শোকায়িনা দহতে ॥

এবং বিচার্য্য রাজা তান্ মহাজনানুবাচ, ভো মহাজনাঃ ! অয়ং দীন-
বদনঃ কুত্র নীয়তে ? তৈরুক্তং, এনং দেবতায়ৈ বলিনিমিত্তং দাস্যামঃ ।
রাজ্ঞোক্তম্, কস্মাৎ কারণাৎ ? তৈরুক্তং, দেবতা অনেক পুরুষোপহারে-
ভুক্তা সতী অস্মাকং মনোরথং পূরয়িষ্যতি ।

আনয়ন করিয়াছে ; এই হেতুই ইহার মুখ মলিন । এ সময়ে নিজের শরীরদান-
দ্বারা ইহাকে মুক্ত করিতে হইবে । এই দেহ শতবর্ষ যাবৎ বিদ্যমান থাকিলে
বিনষ্ট হইবে সন্দেহ নাই ; সুতরাং আপনার শরীর ব্যয় করিয়াও ধৰ্ম্ম ও ষ
উপার্জন করা দেহিগণের অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্রেও লিখিত আছে, কমলা চঞ্চলা
প্রাণ, শরীর ও যৌবন নষ্ট ; সংসারও চলাচল ; কেবল ষশ ও ধৰ্ম্মই অটলভাবে
বিদ্যমান থাকে । আরও দেখ, দেহ নিত্য নহে, ঐশ্বর্য্যও বিনাশশীল ; যর
সর্ব্বদাই নিকটবর্তী ; সুতরাং ধর্ম্মোপার্জন করাই উচিত । অর্থরাশি চরণ-ধূলি
হুলা ; যৌবন পর্ত্তনিসংহত নদীর প্রবাহবেগের দ্বারা, পরমাণু বারিবুদবুদব
চল, জীবন কেনসদৃশ অগ্ৰহারী ; সুতরাং যে ব্যক্তি একাগ্রমনে স্বর্গের অর্গলে
উদ্ঘাটনকারী ধর্ম্ম উপার্জন না করে, তাহাকে জরাজীর্ণ হইয়া শোকানন্দের
বিষম হইতে হয় ।

রাজা মনে মনে এই প্রকার বিবেচনা করিয়া মহাজনগণকে কহিলেন, “দে
মহাজনবৃন্দ ! এই মলিনমুখ লোকটিকে লইয়া তোমরা কোথায় গমন করিতেছ ?”
মহাজনেরা কহিল, “ইহাকে দেবতাগ্রে বলি প্রদান করিতে হইবে । এই বলি
দান করিয়া ইহা দেবী আমাদিগের সতী হইয়া দিবে ।”

রাজ্ঞোক্তম্; ভো মহাজনাঃ ! অয়মভ্যন্তর্যাতনুঃ পরং ভীতশ্চ, অস্য শরীরোপহারেণ দেবতায়াঃ কা তৃপ্তিৰ্ভবিষ্যতি ? তস্মাদমুং মুকুত, তদর্থং মম শরীরং দাস্যামি, অহং পুষ্টাক্ষোহস্মি, মম মংসোপহারেণ দেবতায়াঃ তৃপ্তিৰ্ভবিষ্যতি । অতো মাং মারয়ত ।

ইতি ভগিহা তং মোচয়িত্বা রাজা স্বয়মেব দেবতায়াঃ পুরতো গচ্ছা খড়গং ধাবৎ কণ্ঠে পাতয়তি, তাবদেবতয়া ধৃত্বা ভগিতঃ, ভো মহাসম্ ! তব ধৈর্য্যেণ পরোপকারকরণেন চ সন্তুষ্টাস্মি, বরং বৃণীষ ।

রাজ্ঞোক্তম্, দেবি ! যদি মম প্রসন্নাসি, তর্হি অতুপ্রভৃতি পুরুষমাংসোপহারং পরিত্যজ ! দেবতয়া তথাস্তু ইতি ভগিতঃ, মহাজনা রাজানং বদন্তি স্ম, ভো রাজন্ ! তং সুখাভিলাষী সন্ দ্রুম ইব পরার্থমেব দেহং বহসি । তথা হি—

অনুভবতি হি মুক্ধা পাদপন্তীভ্রমুখং,

শময়তি পরিতাপং ছায়য়া সংশ্রিতানাম্ ।

রাজা কহিলেন, ‘হে মহাজনবৃন্দ ! এই ব্যক্তির দেহ নিরতিশয় ক্লীণ ; বিশেষতঃ এ ব্যক্তি ভয়বিহ্বল ; ইহার দেহ বলি দিলে দেবতার সন্তোষ জন্মিবে না ; সুতরাং ইহাকে পরিত্যাগ কর । আমি বলির জন্তু নিজ দেহ সমর্পণ করিব । আমার শরীর কষ্টপুষ্ট, আমার মাংস দ্বারা দেবীর সন্তোষ জন্মিবে ; সুতরাং আমাকেই বধ কর ।’

এই বলিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য সেই ধৃত পুরুষকে মোচন পূর্বক নিজে দেবতার সমুখে উপস্থিত হইলেন এবং যেমন আপনার গলদেশে খড়্গাঘাতে উদ্ভূত হইলেন, তদ্রূপে দেবতা খড়্গা ধারণ পূর্বক কহিলেন, ‘হে মহাপুরুষ ! তোমার বৈর্য্য ও পরোপকারিতা দর্শনে আমি প্রীত হইলাম ; তুমি বর গ্রহণ কর ।’

রাজা কহিলেন, ‘দেবি ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে অতু হইতে নরমাংসবলি পরিত্যাগ করুন ।’ দেবীও ‘তথাস্তু’ বলিয়া স্বীকার করিলেন । তখন মহাজনেরা রাজাকে কহিল, ‘রাজন্ ! আপনি সুখাভিলাষী হইয়া যুদ্ধের জায় পরার্থের জন্তই দেহ ধারণ করিতেছেন । শাস্ত্রেও লিখিত আছে,— যুদ্ধে সকল শিরোদেশে দারুণ যৌদ্ধতাপ নষ্ট করিয়াও জয়লাভন দ্বারা অসিদ্ধ লোকের সন্তাপ দূর করে ; প্রত্যেক লোকেরই দেহের

স্বস্থখবিনিহতাশঃ খিণ্ডসে লোকহেতোঃ;

প্রতিদিনমথবা তে বৃত্তিরেবংবিধৈব ॥

অথ রাজা তেষাং অনুজ্ঞাং গৃহীত্বা নিজনগরমগমৎ ।

ইতি ক্থাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজং অবদৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি একা
ধৈর্য্যং ঔদার্য্যং পরোপকারাদিগুণা বিত্তস্তে চেৎ, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে
সমুপবিশ ।

ইতি বিক্রমার্চচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-ভোজ-সংবাদে

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

—:—

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্য পুত্তলিকয়ো-
ক্তম্, ভো রাজন্ ! যন্ত বিক্রমস্তেব ঔদার্য্যাদয়ো গুণা বিত্তস্তে, স এবাত্র
সিংহাসনে উপবেষ্টুঃ ক্ষমঃ । ভোজেনোক্তম্, পুত্তলিকে ! কথয় তন্ত
বিক্রমস্তৌদার্য্য-গুণবৃত্তান্তম্ ।

সাত্রবীৎ, শ্রয়তাং রাজন্ ! একদা বিক্রমার্কো রাজকুমারৈকপাশ-
মানঃ সভায়াং উপবিষ্টোহস্তু, তদা কশ্চিৎ স্তুতিপাঠকঃ সমাগত্য—

করে ; অথবা তাহাদের স্বভাবই এই প্রকার ।’ তদ্বন বিক্রমাদিত্য রাজা মহাজন-
পণের অনুমতি লইয়া নিজ নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পুত্তলিকা এই কথা কীর্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ ! যদি আপ-
নাতে সেইরূপ ধৈর্য্য, ঔদার্য্য ও পরোপকারিতাদি গুণ বিত্তমান থাকে, তাহা
হইলে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

পুনরায় যখন ভোজরাজ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন অত্র
(উনত্রিংশে) পুত্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যের জ্ঞায় যাহার ঔদার্য্যাদি
গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য ।’ ভোজরাজ কহিলেন,
‘পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।’

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্, অথবা রাজন্ ! একদা বিক্রমাদিত্য সভায় উপবিষ্ট

যাবদ্বীচিভরঙ্গান্ বহতি স্মরনদী জাহ্নবী পুণ্যতোয়া,
 যাবচ্চাকাশমার্গে তপতি হি ভুবনং ভাস্করো লোকপালঃ।
 যাবদ্বজ্জেন্দ্রনীলস্ফটিকমণিশিলা বিজ্ঞতে মেরুশৃঙ্গে,
 তাবৎ পুট্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ স্বজনপরিবৃতো ভুজ্জ রাজ্যং নৃপালম্ ॥
 ইত্যশিষ্যমুক্তা। রাজানং স্তোতি, ভো রাজন্ !
 যথা সরতি জীমূতে ময়ুরো গ্রীষ্মপীড়িতঃ।
 তৃষিতো যাচতে তোয়ং তথাহং তব দর্শনাৎ ॥
 অহং হি দূরদেশবাসী তব কীর্তিঃ সমাকর্ণ্য দূরাগতোহস্মি, তব কীর্তিঃ
 গার্গবমেদিনীমণ্ডলমণ্ডিতা।
 কর্পূরাদপি কৈরবাদপি দলাৎ কুন্দাদপি স্বর্ণদী-
 কল্লোলাদপি হংসকাদপি চলৎকাস্তাদৃগস্তাদপি।
 নিঃশেষঞ্চ তথা কলঙ্করহিতাৎ শীতাংশুখণ্ডাদপি,
 শ্বেতাভিস্তব কীর্তিভিধবলিতা সপ্তার্গবা মেদিনী ॥

ছেন, রাজকুমারেরা তাঁহার উপাসনা করিতেছেন, ইত্যবসরে এক স্ততিপাঠক
 পস্থিত হইয়া এই বলিয়া আশীর্বাদ করিল, 'রাজন্ ! যাবৎ পবিত্রসিলা দেব-
 নী গঙ্গা কল্লোল ও তরঙ্গের সহিত প্রবাহিত থাকিবেন, যাবৎ গগনমার্গস্থ লোক-
 ল স্বর্ষ্যদেব জগতে কিরণ প্রদান করিবেন, যাবৎ সুমেরুশৃঙ্গে ইন্দ্রনীলমণি ও
 স্ফটিকশিলা বিজ্ঞমান থাকিবে, তত কাল আপনি পুত্র, পৌত্র ও আত্মীয়গণে পরি-
 বৃত্ত হইয়া রাজ্যভোগ করুন।' এই প্রকারে আশীর্বাদ করিয়া রাজার স্তব
 গিতে লাগিল, 'রাজন্ ! মেঘ উদিত হইলে তাপার্ভ ময়ুরেরা ও তৃষার্ভ
 গাতকেরা যেমন জল প্রার্থনা করে, আপনার সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইয়া আমিও সেইরূপ
 প্রার্থনা করিতেছি। আমি দূরদেশে বাস করি, আপনার যশোরশি শ্রবণ পূর্বক
 উপস্থিত হইয়াছি। আপনার যশোরশি সপ্তসাগরমেখলা ধরণীতে ব্যাপ্ত হইয়া
 শোভা পাইতেছে। রাজন্ ! কর্পূর, কৈরব, কুন্দ, গঙ্গার কল্লোল, মরালগণ,
 প্রিয়তমার সঞ্চালিত নয়নপ্রাস্ত এবং নীরব নিরুলক চন্দ্রমণ্ডল অপেক্ষাও শুভ্রতম
 আপনার যশোরশি দ্বারা সপ্তসাগরবেষ্টিতা বসুন্ধরা শুভ্রবর্ণ ধারণ করিয়াছে।
 রাজন্ ! আপনি প্রাণিগণের পক্ষে করতলকররূপ ; ইহা অবগত হইয়া আশা-
 বলধনে আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি ; অস্ত আমি দারিদ্ররোগ হইতে
 নিমুক্ত হইব। আপনি এই রাজ্যের সমগ্র প্রার্থীর পক্ষে করতলকররূপ ; আপনার

ভো রাজন্ ! হাং অধিজনকল্পদ্রুমমগত্য অস্ত দারিদ্র্যাব্যাদিমুক্তোহস্মি ।
 অশ্লুচ্চ—অস্মিন্ দেশে সকলার্থিকল্পদ্রুমং ভবন্তুং বিলোক্য ধনেশ্বরনামা
 কচ্ছিত্রাজা অস্মাকং স্মৃতিপথি উদেতি । উত্তরস্তাং দিশি ঈশানভাগে
 জম্বীরনগরে ধনেশ্বরনামা কচ্ছিত্রাজা অর্থিনাং দারিদ্র্যদুঃখনিবারণার্থং ষাচ-
 কেভ্যো ধনং বিতরিতবান্ । একদা ধনেশ্বরেণ মাঘশুক্ল-সপ্তমৌদিবসে
 বসন্তপূজায়াং কৃত্যয়াং সৰ্ব্বৈ বিদেশবাসিনো ষাচকাঃ সমায়াতাঃ । তস্মিন্
 সময়ে রাজ্ঞা দানার্থং অষ্টাদশকোটি স্তূবর্ণং দত্তম্ । এবমত্যন্তমৌদার্যা-
 বরিষ্ঠঃ স রাজা ইব অস্মিন্ দেশে হমেব একো দৃষ্টোহসি ।

তস্ত বচনং শ্রুত্বা বিক্রমাদিত্যো ভাণ্ডারিকমাহুয় অভগৎ, ভো ভাণ্ডা-
 রিক ! অস্মুং স্মৃতিপাঠকং ভাণ্ডারগৃহে নৌহা মহাহীণি রত্নানি দর্শয়, ততো-
 হয়ং যাবন্তি রত্নানি অশ্লুচ্চপি বস্তূনি ঐহীশ্রুস্তি, তাবন্তি গৃহাতু ।

তদনন্তরং ভাণ্ডারিকস্তং ভাণ্ডারে নৌহা দিব্যানি অনেকানি বস্তূনি
 অদর্শয়ৎ । স্মৃতিপাঠকোহপি স্বেপ্সিত-বস্তূনি রত্নানি চ গৃহীত্ব পরিপূর্ণ-
 নেত্রগোচর করিয়া ধনেশ্বর নামক এক রাজার কথা আমার শ্রবণ হইল । তিনি
 উত্তরদিকে ঈশানকোণে জম্বীরনগরে রাজত্ব করেন ; তিনি দারিদ্র্যদুঃখ দূর
 করিবার জন্য প্রার্থিগণকে ধন বিতরণ করিয়াছিলেন । কোন সময়ে মাঘ মাসে
 শুক্লা সপ্তমীতিথিতে সেই ধনেশ্বর রাজা বসন্তপূজা করিয়াছিলেন । অসংখ্য বৈদে-
 শিক প্রার্থী সমাগত হইয়াছিল । রাজা সেই সময়ে অষ্টাদশকোটি স্বর্ণমুদ্রা দান
 করেন । উদারতার সর্বশ্রেষ্ঠ সেই রাজার জ্ঞায় এই রাজ্যে আপনাকেই একমাত্র
 দাতা দেখা বাইতেছে ।’

তাহার এই কথা শ্রবণ পূর্বক বিক্রমাদিত্য ভাণ্ডারিককে আহ্বান পূর্বক
 কহিলেন, ‘ভাণ্ডারিক ! এই স্মৃতিপাঠককে কোষাগারে লইয়া যাও ; মহামূল্য
 রত্নরাজি দেখাও ; ইনি যে সকল রত্ন ও অপরাপর উৎকৃষ্ট দ্রব্য লইতে ইচ্ছা
 করেন, প্রদান কর ।’

অনন্তর ভাণ্ডারিক সেই স্মৃতিপাঠককে কোষাগারে লইয়া গিয়া অসংখ্য দিবা-
 স্যাদ্রী দেখাইলেন, স্মৃতিপাঠক আপনার অভিপ্সিত দ্রব্য ও রত্নরাজি লইয়া পূর্ণ
 বসোরথ হইল এবং রাজার নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কহিল, ‘রাজন্ ! আপনি
 মহেশ্বর, আমি আপনার কৃপায় ধনেক অধিপতি হইলাম ; আপনার নিধিসকল
 আমার বসোরথ হইয়াছে ; সমস্ত জগতে আপনার সন্তান সাধু আর কল্পপি

মনোরথঃ রাজসমীপমাগত্য ভণতি, ভো রাজন্ ! মহেশ্বরস্ত তব প্রসাদাদহং
ধনপতির্জাতোহস্মি, তব নিধয়ো মম হস্তং প্রাপ্তাঃ, ইদানীং তব চরিত্রসাদৃশ্য-
মতিক্রান্তং, তব সাদৃশ্যং হরহরিত্রজ্ঞাদয়োহপি ন বিভ্রতি । তথা হি—

বেধা বেদায়নাবিষ্টো গোবিন্দোহপি গদাধরঃ ।

শম্ভুঃ শূলী বিষাদী চ দেবৈঃ কেনোপমীয়তে ॥

এবং স্তব্ধা স্তুতিপাঠকঃ ত্রক্ষাশূৰ্ভব, ইত্যশিষমুক্তঃ । নিজস্থানং গতঃ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজ্যমবদৎ, ভো রাজন্ ! হ্রয়ি এব-
মৌদার্য্যং বিদ্বতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা
তুক্ষীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরা-ভোজ্যসংবাদে

উনত্রিশোপাখ্যানম্ ॥ ২৯ ॥

ত্রিশোপাখ্যানম্ ।

—○:❖:○—

পুনরপি যাবৎ রাজা সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্থা পুত্তলিকা
ভণতি, ভো রাজন্, যস্ত বিক্রম ইব ঔদার্য্যাদিশুণ্ডযুক্তঃ, সোহস্মিন্ সিংহা-
সনে উপবেষ্টুং যোগ্যঃ, অন্থো ন । রাজা অত্রবীৎ, ভোঃ পুত্তলিকে !
কথয় তস্ত বিক্রমশৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ ।

নাই । হরি, হর ও ত্রক্ষাপ্রমুখ দেবগণও আপনার সদৃশ নহেন । দেখুন, বিধাতা
বেদপাঠে নিবিষ্টচিত্ত, ত্রিহরিও গদাহস্তে শক্রনিধনে নিরত, শূলপাণি মহেশ্বর বিব-
পান করিয়া কালক্ষেপ করিতেছেন ; স্তব্ধরং কোন্ দেবতার সহিত আপনার
উপমা হইবে ? এই বলিয়া স্তুতিপাঠক ‘ত্রাক্ষার জায় আয়ুমান্ হউন’ বলিয়া
ঈশীর্বাদ পূর্বক নিজস্থানে প্রস্থান করিল ।

পুত্তলিকা এই কথা কীর্ত্তন করিয়া ভোজ্যরাজকে কহিল, ‘রাজন্ । যদি
আপনাতে এইরূপ ঔদার্য্যশুণ্ড থাকে, তাহা হইলে এই সিংহাসনে উপবিষ্ট হউন ।’
রাজা মৌনভাব ধারণ করিলেন ।

পুনরায় যখন ভোজ্যরাজ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন ভোজ্য
(ত্রিশ) পুত্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! কে কতক বিক্রমাদিত্যের জায় ঔদার্য্যবৃত্তান্ত

সাত্রবীং, শ্রয়তাং রাজন্ ! একদা সকলসামন্তরাজকুমারাদিভিরুপাস্ত-
মানো রাজা সিংহাসনে সমুপবিষ্টোহভূৎ । তস্মিন্ সময়ে ঐন্দ্রজালিকঃ
কশ্চিৎ সমাগত্য ব্রহ্মায়ুর্ভব, ইত্যুক্ত্যাবদৎ, দেব ! সকলকলাবিদ্যাবিচক্ৰ-
গৎস্বং, অনেকৈর্মহেন্দ্রজালিকৈর্লীল্যবানি দর্শিতানি, তর্হি মমাত্ম একং ল্যবং
স্বপ্ৰসম্নেন নিরীক্ষণীয়ম্ ।

রাজোক্তম্, নেদানীমবসরোহস্মাকং, স্নানভোজনবেলা জাতা, প্রভাতে
ব্রহ্মায়ামঃ ।

ততঃ প্রভাতে মহাকাব্যে মহাশ্মশ্রুভির্দেদীপ্যমানবপুঃ বিপুলকঙ্করে
দেদীপ্যমানং খড়্গং ধূত্বা অতিমনোহরয়া স্ত্রিয়া কয়াচিদ্যুক্তো রাজসভায়াং
সমুপবিষ্টে রাজস্বি নমস্চকার । তদা তত্রৈতৌরধিকারিভিঃ তৎ কার্যং দৃষ্ট্বা
সবিস্ময়ৈর্ভগিতং, ভো নায়ক ! কুতঃ সমায়াতঃ ? তেনোক্তম্, অহং মহে-
ন্দ্রস্ত সেবকঃ কদাচিৎ স্বামিনা শপ্তঃ অধুনা ভূতলে তিষ্ঠামি । ইয়ং মম

শপথসম্পন্ন, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য ; অতঃ কেহ নহেন !
রাজা কহিলেন, ‘পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।’

পুস্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । একদা রাজা বিক্রমাদিত্য সামন্ত-
রাজকুমারগণ কর্তৃক উপাসিত হইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন, ইত্যবসরে এক
ঐন্দ্রজালিক উপস্থিত হইয়া ‘ব্রহ্মার জায় আয়ুমান্’ হউন বলিয়া কহিল, ‘দেব !
আপনি সকল কলাবিদ্যায় পারদর্শী, অনেক বড় বড় ঐন্দ্রজালিক আসিয়া আপনার
নিকট নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন ; অতঃ প্রসন্ন হইয়া আমার ইন্দ্রজালবিদ্যার নৈপুণ্য
প্রত্যক্ষ করুন ।’

রাজা কহিলেন, ‘এখন আমাদের অবসর নাই, স্নানাহারের সময় উপস্থিত,
প্রভাতে দেখিব ।’

অনন্তর (পরদিন) প্রভাতসময়ে মহাকায়, দীর্ঘশ্মশ্রু, দেদীপ্যমানদেহ এক
পুরুষ বিশাল স্বরূপে একখানি সমুজ্জল খড়্গ স্বাপন পূর্বক একটি স্তম্ভরী
নারী সমভিব্যাহারে (সভাতলে) উপস্থিত হইয়া রাজাকে প্রণাম করিল । সভাস্থিত
রাজপুরুষেরা এই ঘটনা দর্শনে বিস্মিত হইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, ‘নায়ক ! তুমি
কোন স্থান হইতে আসিতেছ ?’ সেই পুরুষ কহিল, ‘আমি দেবেজের পরিচারক,
আমি যখন এক রাজাকে অভিনয়্যাত করিতে আনি বসাতলে অবহান করি-

ভাৰ্ঘ্যা, অষ্টেব দেবদৈত্যৈর্মহদযুদ্ধং প্রারন্ধঃ, তর্হি অহং তত্র গচ্ছামি ।
 ব্রহ্ম বিক্রমাদিত্যঃ পরনারীসহোদরঃ ইতি বিচার্য্য অস্ত্র সমীপে ভাৰ্ঘ্যাঃ
 নিক্ষিপ্য যুদ্ধার্থং গমিষ্যামি ।

তচ্ছ হ্য রাজাপি পরং বিস্ময়ং গতঃ । সোহপি রাজঃ সমীপে ভাৰ্ঘ্যাং
 নিক্ষিপ্য রাজানং নিবেষ্ট খড়্গেন যাবদগগনে উৎপততি, তাবদাকাশে
 য়ান্ তৈরবরবো জাতঃ রে রে মারয় ঘাতয় ইতি । সভায়ামুপবিষ্টাঃ
 সর্বেহপি লোকা উদ্ধর্মুখাঃ সকৌতুকং পশ্যন্তি স্ম । তদনন্তরং মুহূর্ত্তে
 পরে রাজসভামধ্যে গগনাৎ খড়্গো রক্তলিপ্তঃ তথৈকবাহুঃ পতিতঃ, এবং
 সর্বেবলোকা ভণিতং, অহো, এতস্তাঃ স্ত্রিয়াঃ বীরপতিঃ সংগ্রামে প্রতি-
 ভূতৈহতঃ । তস্মৈকো বাহুঃ খড়্গশ্চ পতিতঃ, এবং বদতি সভাজনে পুনঃ
 শিরশ্চ পতিতঃ, তথা কবন্ধঃ । তৎ সর্বং দৃষ্ট্বা বীরস্ত্র স্ত্রিয়া ভণিতং,
 ভো দেব ! মম ভর্ত্তা রণাঙ্গনে যুদ্ধং বিধায় শত্রুভিনিহতঃ । তস্মৈদং শিরঃ
 সখড়্গো বাহুঃ কবন্ধোহপি পতিতঃ, তর্হি স মে প্রিয়ো ভর্ত্তা দিব্যাঙ্গ-

তেছি । এইটি আমার পত্নী । সংপ্রতি দানবগণের সহিত দেবতাদিগের মহা-
 সংগ্রাম বাধিয়াছে ; সেই জন্য আমি তথায় যাইতেছি । এই বিক্রমাদিত্য রাজা
 পরব্রীদিগের পক্ষে সহোদরস্বরূপ, এই বিবেচনায় ইঁহার নিকট পত্নীকে ত্যাস্বরূপ
 রাখিয়া যুদ্ধযাত্রা করিব ।’

এই কথা শুনিয়া রাজা অতীব বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন । সেই ব্যক্তিও রাজার
 নিকট আপনার পত্নীকে রাখিয়া রাজাকে নিবেদন পূর্বক খড়্গে নির্ভর করিয়া
 প্লানমার্গে উখিত হইল ; যেমন সে শূন্তমার্গে উঠিয়াছে, অমনি নভোমার্গে ‘মারু
 মারু ধু ধু’ এই প্রকার ভীষণ শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল । সভাস্থ সকলে উদ্ধ-
 মুখ হইয়া কৌতুকের সহিত দেখিতে লাগিলেন । ক্ষণমাত্র পরেই নভোমণ্ডল
 হইতে রাজসভাতলে রুধিরপ্লুত একটি বাহু নিপতিত হইল ; সেই বাহুতে খড়্গ
 সংযুক্ত রহিয়াছে । তদ্বর্ণনে সকলেই কহিল, ‘হায় । এই রমণীর বীরপতি সংগ্রামে
 প্রতিপক্ষ কর্ত্তক কর্ত্তিত হইয়াছে ; তাহারই একটি বাহু ও খড়্গ পতিত হইল ।’
 সভাস্থ সকলে এই কথা বলিতেছে, অমনি সেই বীরের হিন্ন মস্তক ও কিয়ৎক্ষণ
 পরেই কবন্ধদেহ নিপতিত হইল । তদ্বর্ণনে সেই বীরের রমণী কহিল, ‘দেব !
 আমার পতি যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া প্রতিপক্ষ কর্ত্তক নিহত হইয়াছেন ; তাহার

নাভির্জিয়তে, তন্নিমিত্তমেতৎ শরীরং স্থিতং, স মম স্বামী' রণাজানে প্রতি-
ভট্টেষ্ণুঃ, ইদানীমেতৎ শরীরং কস্ম কৃতে রক্ষামি ? প্রমদাঃ পতিমার্গগাঃ
ইত্যচেতনৈরপি জ্ঞাতম্ । তথা হি—

শশিনা সহ যাতি কৌমুদী, সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে ।

* প্রমদাঃ পতিবদ্ব্যগা ইতি, প্রতিপন্নং হি বিচেতনৈরপি ॥

তথা চ স্মৃতিঃ—মূতে ভর্তারি বা নারী সমারোহেকুতশনম্ ।

সারুন্ধতীব পূজ্যা সা স্বর্গলোকে নিরন্তরম্ ॥

যাবচ্চাৰ্য্যো মূতে পত্যো স্ত্রী নাত্মানং প্রদাহয়েৎ ।

তাবন্ন মুচ্যাতে সা হি নরকান্ধি কথঞ্চন ॥

মাতৃকং পৈতৃকঞ্চাপি শ্বশুরস্ত কুলং তথা ।

কুলত্রয়ং তারয়েদ্ধি ভর্তারং যানুগচ্ছতি ॥

তথা চ—তিস্রঃ কোটোর্ধ্ব-কোটি চ যানি রোমাণি মানবে ।

তাবৎকালং বসেৎ স্বর্গে ভর্তারং যানুগচ্ছতি ॥

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বলাদুদ্ধরতে বিলাৎ ।

তথা স্ত্রী পতিমুদ্ধৃত্য সহ তেনৈব মোদতে ॥

মন্তক, বাহ, কবন্ধ ও খড়্গা মিপতিত হইয়াছে ; অতএব দিব্যবালা আমার
প্রিয়পতিকে বরণ করিবে । আমার এই দেহ পতির লজ্জাই বিজ্ঞান, আমার
পতি বুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ; সুতরাং কাহার লজ্জা আর আমি এই দেহধারণ
করিব ? রমণীরা পতিমার্গেরই অমুগামিনী হয়, অচেতন বস্তুরাও এ কথা জানে ।
শাস্ত্রেও লিখিত আছে, জ্যোৎস্না চন্দ্রমার সহিত এবং সৌদামিনী মেঘের সঙ্গেই
বিলয় প্রাপ্ত হয় ; সুতরাং 'নারীজাতি স্বামীর অমুগামিনী' অচেতনগণও এ কথা
অমুদোদন করে । স্মৃতিশাস্ত্রেও উক্ত আছে, সংগ্রামে পতির মৃত্যু ঘটিলে যে রমণী
অগ্নিতে (চিতার) আরোহণ করে, অরুন্ধতীর জ্ঞান সুরপুরে সে সর্বদা সম্মানিত
হয় । পতির মৃত্যুর পর রমণী যতদিন আপনার দেহ হতাশমে দগ্ধ না করে, ততদিন
স্বরূপ হইতে তাহার মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । যে নারী পতির সহগামিনী হয়
নাহুতুল ও পিতৃহুতুল উভয় কুলই তাহার বাধ্য উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মানব-
দেহে সার্ব-জিবেকটি রোম বিজ্ঞান ; যে স্ত্রী পতির অমুগামিনী হয়, সে ঐ রোম-
সংস্থ কাল-স্বরূপে বাস করে । সর্পগ্রাহী (সাপুড়ে) লোকেরা যেমন গর্ভবতী

দুর্ভাগ্যং বা সুভাগ্যং বা সর্বশাপরতং তথা ।

ভর্তারং ভাৰ্য্যভ্যেভ্যে ভাৰ্য্যা ধৰ্ম্মেষু নিষ্ঠিতা ॥

অন্যচ্চ—জীবিতং পতিহীনানাং নিফলং চ ভবেদ্বৈধবম্ ।

দীনায়্যাঃ পতিহীনায়্যাঃ কিং নার্যা জীবিতে ফলম্ ।

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং স্মৃতঃ ।

অমিতশ্চ চ দাতারং ভর্তারং কা ন পূজয়েৎ ॥

কিঞ্চ—অপি বন্ধুশতা নারী বহুপুত্রৈশ্চ সংযুতা ।

শোচ্যা ভবতি সা নারী পতিহীনা তপস্বিনী ॥

তথা চ—গন্ধৈর্মাল্যৈস্তথা ধূপৈর্বিবিধৈর্ভূষণৈরপি ।

বাসোভিঃ শরনৈশ্চৈব বিধবা কিং করিশ্চতি ॥

তথা চ—নাতন্ত্রী বিজ্ঞতে বীণা নাচক্রী বর্ততে রথঃ ।

নাপতিঃ স্তম্বমাপ্নোতি নারী বন্ধুশতৈরপি ॥

দরিদ্রো ব্যসনী বৃদ্ধো ব্যাধিতো বিকলস্তথা ।

পতितঃ কৃপণো বাপি স্ত্রীণাং ভর্তা পরা গতিঃ ॥

হেঁতে বল পূৰ্বক সৰ্পকে উদ্ধার করে, সহগামিনী সতী রমণীও সেইরূপ স্বামীকে উদ্ধার করিয়া সানন্দে তাহার সহিত বিহার' করিয়া থাকে । যদি পত্নী ধৰ্ম্মাহু-
গিণী হয়, তাহা হইলে স্বামী দুশ্চরিত্রই হউক বা সচ্চরিত্রই হউক অথবা সমস্ত
গাপকর্মে লিপ্ত থাকুক, সে আপন পতিকে পরিভ্রাণ করাইয়া থাকে । আরও
উক্ত আছে, পতিহীন রমণীর জীবন বিফল ; যে নারী পতিহীনা, তাহাকে দীনা ও
শোচনীয় বলা যায়, তাহার প্রাণধারণে কি ফল ? পিতা, ভ্রাতা, পুত্র ইহারা পরি-
মিত দান করে, কিন্তু একমাত্র স্বামীই অপরিমিত দান করিয়া থাকেন ; সুতরাং
কোন রমণী আপনার স্বামীর পূজা না করিবে ? অসংখ্য পুত্র ও শত শত বন্ধু থাকি-
লেও যদি স্বামী বিদ্যমান না থাকেন, তবে সে রমণী শোচনীয় । পতি না থাকিলে
গন্ধদ্বা, মালা, ধূপ, নানারূপ অলঙ্কার, শয্যা, বস্ত্র, এ সকলে নারীর কি
আবশ্যক ? তন্ত্রীশূন্য বীণা ও চক্রশূন্য রথ যেমন বৃথা, পতিহীনা রমণীও সেইরূপ ;
সুতরাং শত শত বন্ধু লইয়া সে কি করিবে ? পতি দরিদ্র হউক, ব্যসনাসক্ত হউক,
বৃদ্ধ হউক, কথ'হউক বা কৃপণ হউক, অথপি পতিই নারীর পরম গতি সন্দেহ

কিঞ্চ—বৈধব্য-সদৃশং দুঃখং স্ত্রীণামগ্ৰং ন বিদ্যতে । .

ধন্যা সা ঘোষিতাং মধ্যে ভত্রগ্রৈ জিয়তে হি য়া ॥

ইত্যুক্ত্য। অগ্নিপ্রবেশার্থং রাজ্ঞঃ পাদয়োঃ পাপত । রাজা তস্মৈ বচনং
শ্রদ্ধা করুণাদ্রব্রসসিস্তকর্ণঃ সন্ শ্রীখণ্ডাদিভিশ্চিতাং বিরচ্য তস্মৈ অনুজ্ঞাং
দদৌ । সাপি রাজ্ঞঃ সকাশাৎ অনুজ্ঞাং লব্ধ্বা ভত্রুঃ শরীরেণ সমং অগ্নি
বিবেশ ।

ততঃ সূর্যোহস্তং গতঃ । ততঃ প্রভাতে সন্ধ্যাদিকং কৰ্ম সমনুষ্ঠায়
সিংহাসনে সমুপবিষ্টো রাজা যাবৎ সকলসামন্তরাজকুমারাদিভিরুপাস্ততে,
তাবৎ স এব নায়কঃ পূর্ববৎ খড়্গহস্তঃ অতিদীর্ঘকায়ো দেদীপ্যমানবপুঃ
সমাগত্য রাজ্ঞঃ কণ্ঠে কল্পতরুকমলপ্রথিতাং মালাং পরিমললুক্মধুমধুকর-
নিকুরম্বনিসস্তরাং নিধায় ততস্তস্মৈ নানাবিধযুদ্ধগোষ্ঠীং বস্তুং প্রবৃত্তঃ ।
ততস্তং সমাগত্য দৃষ্ট্য সর্ব্বাপি সভা বিস্ময়ং গত। পুনস্তেন ভগিতং, ভো
রাজন্ ! ময়ি অস্মাৎ স্থানাৎ স্বৰ্গং গতে তত্র মহেন্দ্রস্ত দৈত্যানাং চ মহান
সংগ্রামোহভূৎ । তস্মিন্ সময়ে বহবো রাক্ষসা নিপাতিতাঃ, কেচন

নাই । বৈধব্যের সমান ক্লেশকরও আর কিছুই নহে । পতির সমক্ষে যে রমণীর
বৃত্ত্য ঘটে, তাহার দ্বারা পুণ্যবতী আর কেহ নাই ।”

এই বলিয়া সেই রমণী অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইবার জন্য রাজার পাদযুলে পতিত
হইল । রাজা তখন চন্দনকাষ্ঠাদি দ্বারা চিতাসজ্জা করাইয়া রমণীকে সহমরণে
আদেশ প্রদান করিলেন । সেই সতী নারীও রাজার আদেশ পাইয়া পতির
শবদেহের সহিত অগ্নিগর্ভে প্রবিষ্ট হইল ।

অনন্তর সূর্য্য অস্তাচলে গমন করিলেন । পরদিন প্রাতঃকালে রাজা সন্ধ্যা-
বন্দনাদি সমাপনান্তে সিংহাসনে উপবেশন করিলে, সামন্ত ও মন্ত্রিগণ তাঁহাকে
পরিবেষ্টন পূর্ব্বক উপবেশন করিলেন । ইত্যবসরে সেই বিশালকায় নায়ক পূর্ব্ববৎ
অসি-হস্তে দেদীপ্যমান-কলেবরে উপস্থিত হইয়া রাজার গলদেশে যদুগন্ধলুক্মধু
বধুকরপুঞ্জে ব্যাণ্ড কল্পতরুজাত পুষ্পমালা প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার নিকট সংগ্রামবস্ত্র
বর্নন করিতে প্রবৃত্ত হইল । তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া সমগ্র সভা বিস্ময়ে ভ্রান্ত ।
নায়ক পুনরায় কহিল, “রাজন্ ! আমি এই স্থান হইতে স্বরপুরে উপস্থিত হইলে,
দামবদ্বিপের সহিত ইন্দের তীর্থণ হুচ্চ বাধে । অনেক রাক্ষস তাহাতে বিনাশ

পলায়া গতাঃ । • যুদ্ধাবসানে দেবেন্দ্রেন সপ্রসাদমহং ভণিতং, ভো নায়ক !
ত্বয়া অতঃ প্রভৃতি ভূলোকং প্রতি ন গন্তব্যম্, তব শাপস্তাবসানং জাতম্ ।
তবাহং প্রসম্নোহস্মি, গৃহাণেদং বলয়মিতি রত্নখচিতং স্বকরাৎ মুক্তা-
বলয়ং মম হস্তে অদাৎ । পুনর্ময়া ভণিতং, ভো স্বামিন্ ! অত্রাগমন-
সময়ে ময়া ভার্য্যা বিক্রমার্কসমীপে নিষ্কিপ্তা, তাং গৃহীত্বা ঋটিতি পুনরাগ-
মিষ্যামি, ইতি পুরন্দরমুক্তা । সমাগতোহস্মি । হং পরনারীসহোদরঃ, সা
মম ভার্য্যা দাতব্য্যা, তয়া সহ পুনঃ স্বলোকং গমিষ্যামি ।

তদ্রচনং শ্রুত্বা রাজা সর্বৈঃ সহ সভায়াং তটস্থো জাতঃ, পরং বিস্ময়ং
গত্বা তুষ্টীং স্থিতঃ । পুনস্তেন ভণিতং, ভো রাজন্ । কিমিতি জ্যো-
মাস্ততে ? রাজ্ঞঃ সমীপস্থৈঃ ভণিতং, তব ভার্য্যা অগ্নিং প্রবিষ্টা ।
তেনোক্তং, কিমর্থম্ ? ততস্তে নিরুত্তরীভূতা আসন্ । তদা তেন ভণিতং,
ভো রাজশিরোমণে ! পরনারীসহোদর ! লোককল্লদ্রুম ! বিক্রমভূমিপাল ?
ব্রহ্মারূর্বব ; অহং মহেন্দ্রজালিকঃ, তব পুরতঃ ইন্দ্রজালবিষ্ঠালাঘবং
দর্শিতম্ ।

প্রাপ্ত হয়, অনেকে পলায়ন করে । সংগ্রাম শেষ হইলে, দেবরাজ প্রসন্ন হইয়া
আমাকে কহিলেন, ‘নায়ক ! অস্ত্র হইতে তুমি আর ধরাতলে গমন করিও না,
তুমি অভিষাপ হইতে মুক্ত হইলে, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম, এই বলয়
গ্রহণ কর ।’ এই বলিয়া আপনার হস্ত হইতে রত্নখচিত মুক্তাবলয় খুলিয়া আমাকে
প্রদান করিলেন । আমি পুনর্বার তাঁহাকে কহিলাম, ‘প্রভো ! আমার পত্নীকে
রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট ঋণস্বরূপ রাখিয়া আসিয়াছি, তাহাকে লইয়া ত্বরায়
লাসিতেছি ।’ দেবরাজকে এই বলিয়া আপনার নিকট উপস্থিত হইলাম ।
আপনি পরজ্ঞাদিগের সহোদরসদৃশ, সংপ্রতি আমার পত্নী আমাকে প্রত্যর্পণ করুন,
তাঁহাকে লইয়া পুনরায় সুরপুরে যাইব ।’

এই কথা শ্রবণমাত্র রাজা ও সভাস্থ সকলেই বিস্ময়ে অভিভূত ও তুষ্টীভূত
রহিলেন । তখন পুনরায় সেই নায়ক রাজাকে সন্মোদন করিয়া কহিল, ‘রাজন্ !
মানভাবে অবস্থিতি করিতেছেন কেন ?’ রাজার সমীপবর্তী লোকেরা কহিল,
‘তোমার পত্নী অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছে ।’ নায়ক বলিল, “কেন ?” সভাস্থ সকলে
নিরুত্তর হইয়া রহিল । তখন নায়ক রাজাকে সন্মোদন করিয়া কহিল, “হে রাজ-
শিরোমণে ! হে পরনারীসহোদর । হে লোককল্লদ্রুম ! আপনি ব্রহ্মার ক্রা-
র্য্যবশ্যে ।

রাজ্যাপি বিস্ময়ং গতঃ প্রসমোহভূৎ । তস্মিন্‌বসরে ভাণ্ডারিকেণাগতা
উক্তং, ভো মহারাজ ! পাণ্ডুরাজেন স্বামিনে করঃ প্রেমিতঃ । রাজোক্তং,
কিং প্রেমিতম্ ? তেনোক্তং, স্বামিন্ ! অবহিতং শৃণু ।

অর্ঘ্যো হাটককোটয়ন্ত্রিনবতিমুক্তফলানাং তুলাঃ,

পঞ্চাশদমধুগন্ধলুক্‌মধুঠেপঃ সংশোভিতাঃ সিন্ধুরাঃ ।

অশ্বানাং ত্রিশতকৈব চতুরং পণ্যাজনানাং শতং,

শ্রীমদ্বিক্রমভূমিপাল ভবতঃ শ্রীপাণ্ডুরাট প্রেমিতম্ ॥

ততো রাজো ভগিতং, ভো ভাণ্ডারিক ! এতৎ সর্বং ঐন্দ্রজালিকায়
প্রেরিতম্ । তদা তৎ সর্বং তেন দত্তম্ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্ ! যয়ি
এবমৌদার্য্যং বিস্ততে চেৎ, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা
অধোমুখো বভূব ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অম্বরাতোজসংবাদে

ত্রিংশোপাখ্যানম্ ॥ ৩০ ॥

আমুখান্ হউন্, আমি জনৈক ঐন্দ্রজালিক, আগনার সময়ে ইন্দ্রজালবিষ্কার নৈপুণ্য
প্রদর্শন করিলাম ।”

এই কথা শ্রবণে রাজা প্রথমে বিস্ময়মগ্ন ও পরে তাহার প্রতি প্রশ্ন হইলেন ।
তখন কোষাধ্যক্ষ (সভাতলে) উপস্থিত হইয়া কহিল, ‘রাজন্ ! পাণ্ডুরাজ প্রভুর
বিকট কর প্রেরণ করিয়াছেন ।’ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি কি প্রেরণ
করিয়াছেন ?’ কোষাধ্যক্ষ কহিল, ‘দেব ! অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন । অষ্ট,
কোটি বর্ণ, ত্রিনবতি কোটি মুক্তাভাস, মদস্কন্ধক-মধুকরবেষ্টিত পঞ্চাশটি হস্তী,
তিনশত ঘোটক ও চারিশত পণ্যনারী পাঠাইয়া দিয়াছেন ।’ তখন রাজা কহিলেন,
‘এই সমস্ত দ্রব্যই এই ঐন্দ্রজালিককে সমর্পণ কর ।’ অনন্তর তৎসমস্তই ঐন্দ্র-
জালিককে প্রদত্ত হইল ।

পুস্তলিকা এই কথা কীর্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, ‘রাজন্ ! যদি
আগ্নিদাত্তে এই প্রকার ঔদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।’
রাজা অধোবদনে অবস্থিতি করিলেন ।

একত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

—:~::~:—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে বাবৎ সমুপবিশতি, তাবদন্থা পুত্তলিকা
বদতি, ভো রাজন্ ! অস্মিন্ সিংহাসনে স এবোপবেষ্টুং ক্রমঃ, বস্ত
বিক্রমেশ্চৈব ঔদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্তি । রাজ্ঞোক্তং, ভো পুত্তলিকে
কথয় তস্ম বিক্রমশ্চৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ ।

স কথয়তি, ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । বিক্রমার্কে রাজ্যং কুব্জিকী
একদা কশ্চিদ্দিগম্বরঃ সমাগত্য রাজ্ঞো হস্তে ফলং দত্ত্বা আশীষঃ প্রযুক্তা
ভগতি, ভো রাজন্ ! অহং মার্গশীর্ষচতুর্দশীদিবসে শ্মশানে হবনং করিষ্যামি,
তর্হি ভবান্ পরোপকারী সর্বাধিকঃ, তত্র মমোত্তরসাধকেন ভবিতব্যম্ ।
তস্ম শ্মশানস্থ নাতিদূরে শমীপাদপো অস্তি, তত্র কশ্চিদ্বেতালো লগ্ন-
স্তিষ্ঠতি, স ত্বয়া মৌনিনা নেতব্যঃ ।

রাজ্ঞা তথা করিষ্যামি ইতি প্রতিজ্ঞাতম্ । অথ ক্ষপণকঃ কৃষ্ণচতুর্দশী-
দিবসে শ্মশানে হোমসাধনদ্রব্যানি গৃহীত্বা স্থিতঃ । অথ তেন দর্শিতং

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন অন্ত
(একত্রিংশ) পুত্তলিকা কহিল, ‘রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যের স্থায় বাঁহার ঔদার্য্যাদি
গুণ বিস্তমান আছে, তিনিই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য ।’ রাজা কহিলেন,
‘পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যাদি গুণবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।’

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্, শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য যখন রাজ্যশাসন
করেন, তখন একদা এক দিগম্বর (সন্ন্যাসী) উপস্থিত হইয়া তাঁহার হস্তে একটি
ফল ও আশীর্বাদ প্রদান করিয়া কহিলেন, ‘রাজন্ ! আমি অগ্রহারণ মাসের কৃষ্ণা
চতুর্দশীদিনে শ্মশানে হোম করিব ; আপনাকে আমার উত্তরসাধক হইতে হইবে ।
আপনি পরোপকারী ও সর্বগুণসম্পন্ন । সেই শ্মশানের অনতিদূরে একটি শমী-
বৃক্ষ আছে ; তাহার উপর এক বেতাল অবস্থিতি করে, আপনি মৌনভাবে
তাহাকে আনয়ন করিবেন ।’

রাজা ‘অথাত্ত’ বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইলেন । অনন্তর দিগম্বর কৃষ্ণা চতুর্দশী-
দিনে শ্মশানে দ্রব্যসম্ভার লইয়া উপস্থিত হইলেন । সে শমীবৃক্ষপাতি

শমীপাদপস্থিতং বেতালং দৃষ্ট্ৱ। স্কন্ধে গৃহীত্বা রাজা যাবৎ মার্গে আগচ্ছতি,
তাবৎ বেতালেনোক্তম্, ভো, রাজন্ ! মার্গশ্রমাপনোদনায় কামপি কথাং
কথয়। রাজা মৌনভঙ্গভয়াৎ তুষ্ণীং স্থিতঃ। পুনর্বেতালেনোক্তম্, হং
মৌনভঙ্গভয়াৎ কথাং ন কথয়সি, অহং তাবৎ কথয়িষ্যামি। কথাবসানে
মৌনভঙ্গভয়াৎ কথয়সি চেৎ, তব শিরঃ সহস্রধা ভবিষ্যতি, ইতি ভবিষ্য
কথাং কথয়তি।

রাজন্ ! শ্রয়তাম্। হিমবতো দক্ষিণপার্শ্বে বিদ্যাবতীনাম্নী নগরী
সুসীৎ। তত্র সুবিচারকো নাম রাজা প্রতিবসতি স্ম। তস্ত পুত্রো
ময়সেনঃ। স একদা আখ্যেটনার্থং বনং গতঃ, বনে হরিণমেকং দৃষ্ট্ৱ।
তমমুগতো মহারণ্যং প্রবিষ্টঃ। তদা কক্ষিণগরমার্গমাগত্ব একাকী যাব-
দাগচ্ছতি, তাবদ্বাধ্যে একা নদী দৃষ্টা। তত্র নদীতটাকে কশ্চিদব্রাহ্মণঃ
অমুষ্ঠানং করোতি। রাজপুত্রস্তস্ত সমীপং গত্ব তমবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ!
যাবৎ জলং পাস্ত্যামি, তাবদ্ব্যম অশং গৃহাণ। ব্রাহ্মণেনোক্তম্, অহং কিং

অবস্থিত ছিল, তাহা দেখাইয়া দিলে রাজা বিক্রমাদিত্য তাহাকে স্কন্ধে লইয়া
যখন আগমন করেন, তখন পথিমধ্যে বেতাল তাঁহাকে কহিল, ‘রাজন্ ! কোন-
রূপ কাহিনী বর্ণন করুন, তাহা হইলে পথশ্রান্তি দূর হইবে।’ মৌনভঙ্গভয়ে
রাজা তুষ্ণীভাবে রহিলেন। বেতাল পুনরায় কহিল, ‘আপনি মৌনভঙ্গভয়ে কথ
কহিতেছেন না; বাহা হউক, আমিই গল্প বলি। আমার কথা সমাপ্ত হইলে
যদি আপনি কোন বাক্য উচ্চারণ করেন, আপনার মস্তক সহস্রধা বিদী-
হইবে।’ এই বলিয়া বেতাল বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

রাজন্ ! শ্রবণ করুন। হিমালয়ের দক্ষিণদিকে বিদ্যাবতী নামে একা
নগরী আছে। সুবিচারক নামে রাজা তথায় বাস করেন। তাঁহার পুত্রের
নাম ময়সেন। ময়সেন একদিন মৃগয়ার্থ বনগমন করিলেন। বনমধ্যে একা
হরিণ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইবামাত্র তিনি তাহার অনুসরণ করিতে করিতে বহা-
রণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তথা হইতে একটি নগরের পৃথক একাকী যেমন আগম-
করিতেছেন, এমন পথিমধ্যে একটি নদী দৃষ্ট হইল। সেই নদীতীরে এক ব্রাহ্ম-
কর্ম্মামুষ্ঠান করিতেছিলেন। রাজপুত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,
‘হে ব্রাহ্ম ! আমি বস্ত্রক্ষণ জলপান করি, ততক্ষণ আমার অশ্বটি ধারণ করুন।’

। প্রেয্যঃ যদংশং ধারয়িষ্যামি ? ততস্তেন কশয়া তাড়িতঃ ব্রাহ্মণো রুদনং
রাজসমীপমাগত্য নিবেদয়ামাস । রাজাপি ক্রোধাদরুণলোচনঃ সন্ পুত্রঃ
দেশাৎ নির্বাসয়িতুমাदिदेश ।

তস্মিন্নবসরে মন্ত্ৰিণা ভণিতম্, অয়ং রাজ্যভোগেন যোগ্যঃ কুমারো নু
স্বদেশাৎ নির্বাসনীয়ঃ । এতদ্বচনং ন ভবতি । রাজোক্তম্, ভো
মন্ত্ৰিন্ ! তদ্বচনমেব, যতো ব্রাহ্মণশরীরং কশয়া তাড়িতম্ ; তস্মাদয়ং
মীচীনদণ্ডো ভবতি, বুদ্ধিমতা ব্রহ্মদেবং ন কর্তব্যম্ । উক্তঞ্চ—

ন বিষং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রীড়েৎ পন্নগৈঃ সহ ।

ন নিন্দেদ্ব্যোগিবৃন্দানি ব্রহ্মদেবং ন কারয়েৎ ॥

ভো মন্ত্ৰিন্ ! কিং ইয়া পুরাণানি ন শ্রুতানি ? পুরা ব্রাহ্মণস্ত শাপাৎ
ঈশ্বরস্ত লিঙ্গপাতো জাতঃ, নৃগস্ত কুকলাসহং, ইন্দ্রস্ত দারিদ্র্যযোগঃ, নহবস্ত
মহাবগহং, স্বয়ং সম্পন্নোহপি পূজ্যান্ ন তিরস্কর্য্যাৎ । উক্তঞ্চ—

অতুল্যতপদং প্রাপ্তঃ পূজ্যান্ নৈবাবমানয়েৎ ।

নহবঃ সর্পতাং প্রাপ্তশ্চ্যুতোহগস্ত্যাবমাননাৎ ।

অতন্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ পূজনীয়াশ্চ সর্বদা ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘আমি কি তোমার ভৃত্য যে, অশ্বধারণ করিব ?’ এই কথা
শুনিয়া কুমার কশা দ্বারা ব্রাহ্মণকে আঘাত করিলেন, ব্রাহ্মণ রোদন করিতে
করিতে রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া এই কথা নিবেদন করিলেন । রাজা ক্রোধে
ভাঙলোচন হইয়া পুত্রকে স্বদেশ হইতে নির্বাসিত করিতে আদেশ দিলেন ।

ইত্যবসরে মন্ত্রী কহিলেন, ‘কুমার রাজভোগের উপযুক্ত, ইহাকে স্বদেশ
হইতে নির্বাসিত করিবেন না ; ইহা যুক্তিযুক্ত নহে ।’ রাজা কহিলেন, ‘মন্ত্ৰিন্ !
যা উচিত ; যেহেতু, কুমার ব্রাহ্মণের দেহে কশাঘাত করিয়াছে ; অতএব ইহার
উপযুক্ত দণ্ডপ্রদান কর্তব্য । বুদ্ধিমান ব্যক্তি কদাচ ব্রাহ্মণের হিংসা করে না ।
শাস্ত্রে উক্ত আছে,—প্রাজ্ঞব্যক্তি বিষসেবন, সর্পের সহিত ক্রীড়া, ব্যোগিগণের
নিন্দা ও ব্রাহ্মণের প্রতি হিংসা করিবে না । হে মন্ত্ৰিন্, তুমি কি পুরাণ শ্রবণ কর
নি ? পূর্বকালে ব্রাহ্মণের শাপে ঈশ্বরের লিঙ্গপাত হইয়াছিল, নৃগরাজ কুকলা-
সহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইন্দ্রের দারিদ্র্যতা জন্মিয়াছিল, নহবরাজা সর্পবোনি প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ; অতএব সর্বৈষ্বর্যসম্পন্ন হইলেও পূজ্যব্যক্তির অবমাননা করিতে
হইবে না । শাস্ত্রে উক্ত আছে, অতুল্যতপস্বীর অধিকারী হইলেও পূজ্যব্যক্তির অক-

তথা চ—যৈঃ কৃতঃ সর্বভক্ষ্যোহগ্নিরপেয়শ্চ মহোদধিঃ ।

ক্ষয়ৈশ্চাখ্যাসিতশ্চন্দ্রঃ কো ন নশ্যেৎ প্রকোপ্য তান্ ॥

কিঞ্চ—যক্ষন্তেন সদাশ্রীতি হব্যানি ত্রিদিবৌকসঃ ।

কব্যানি চৈব পিতরঃ কো ভবেদধিকন্তুতঃ ॥

তথা চ—দ্বারবত্যাং স্বয়ং কৃষ্ণেনাপ্যুক্তম্—

শতং শপস্তুং পরমং বদন্তুং, স পাপকৃৎ ব্রহ্মদবাগ্নিমধ্যে ।

যো ব্রাহ্মণং নার্চয়েৎ যথাহং, বধ্যশ্চ দণ্ড্যশ্চ সদাস্মদীয়ৈঃ ॥

কিঞ্চ—যশ্চ মাং পরয়া ভক্ত্যা আরাধয়িতুমিচ্ছতি ।

তেন বিপ্রাঃ সদা পূজ্যা এবং তুষ্টৌ ভবাম্যহম্ ॥

ভো মম্বিন্ ! যেন হস্তেন তাড়িতো ব্রাহ্মণঃ, তস্ত হস্তস্ত হেদ্যঃ
কার্য্যঃ ।

ইতি যাবৎ তস্ত হস্তং ছেদয়তি, তাবৎ স ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য ভগতি,

মাননা করিবে না ; অগত্যকে অবমাননা করিয়া নহরাজাকে সর্পধোনি প্রাণ
হইতে হইয়াছিল ; অতএব ব্রাহ্মণগণ সর্বদা পূজনীয় । আরও উক্ত আছে
যাঁহারা অগ্নিকে সর্বভূক্ত ও মহাসাগরকে অপেয় এবং শশধরকে বক্ষ্মরোগী করিয়া
ছেন, তাঁহাদিগকে কুপিত করিলে কোন্ ব্যক্তি বিনাশপ্রাপ্ত না হয়? আরও
দেখ, সুরগণ যাঁহাদিগের হস্তদ্বারা হব্য ও পিতৃপুরুষেরা কব্য ভক্ষণ করেন, তাঁহা-
দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কে আছে ? আরও দেখ, যাবতীয় দেবতা ও মনু-
জেরা যাঁহাদিগের অর্চনা করেন, যাঁহারা ব্রত ও তপস্বাধারী, সেই ব্রাহ্মণগণের
পূজা করা নিরন্তর কর্তব্য । দেখ, দ্বারকাপুরীতে জনার্দন নিজে বলিয়াছিলেন,
'শত শত গালি ও শত শত কটু কথা কহিলেও যে ব্যক্তি আমার ভায় বিপ্রে-
পূজা না করে, সেই পাপী ব্যক্তি ব্রহ্মদাবানলমধ্যে দণ্ডের ষোগ্য ও বধ্য' । যে
ব্যক্তি পরম ভক্তিসহকারে আমার উপাসনা করিতে ইচ্ছুক, ব্রাহ্মণের পূজা কর-
তাহার কর্তব্য, তাহাতেই আমার সন্তোষ জন্মে ।' হে মম্বিন্ ! আমার পুত্র যেহা
ব্রাহ্মণকে প্রহার করিয়াছে, তাহার সেই হস্ত কর্তন কর ।'

রাজা এই কথা বলিয়া যেমন কুমারের হস্তচ্ছেদনে উত্তত হইলেন, অদা
সেই ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া করিলেন, 'রাজন্ ! যখন কুমার সন্ধানভাবে এ

ভো রাজন্ ! তদা অজ্ঞানবশাৎ তথা কৃতম্, অশুভপ্রভৃতি এবমশুচিৎ ন
করিষ্যতি, মম কারণাৎ রাজপুত্রো রক্ষণীয়ঃ, অহং প্রসন্নো জাতোহস্মি ।

তস্তু বচনং শ্রুত্বা স্বপুত্রং বিসসজ্জ । ব্রাহ্মণোহপি নিজনিলায়
অগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা বেতালো বদতি, ভো রাজন্ ! এতয়োশ্চৈধো
গুণাধিকঃ কঃ ? রাজ্ঞা বিক্রমেণ ভণিতং, রাজা এব গুণাধিকঃ । তৎ
শ্রুত্বা মৌনভঙ্গাৎ বেতালঃ শমীপাদপং অগাম । রাজাপি পুনস্তত্র গত্বা তং
স্বন্ধে সমারোপ্য বাবদাগচ্ছতি, তাবৎ পুনরপি কথাং কথয়তি, এবং কথানাং
পঞ্চবিংশতিঃ কথিতা বেতালেন । তস্তু সূক্ষ্মবুদ্ধিবৈদগ্ধ্যেন বেতালঃ
প্রসন্নো জাতো বিক্রমং অগাদ, ভো রাজন্ ! অয়ং দিগম্বরঃ হ্যং নিহন্তুং
প্রযত্নং করোতি ।

রাজ্ঞোক্তম্, তৎ কথম্ ? বেতালেনোক্তং, যদা হং মাং তত্র নেষ্যসি,
তদা তব পরিভবো ভবিষ্যতি । “হং শ্রান্তোহসি ইদানীময়িকুণ্ডং প্রদক্ষিণী-

কার্য্য করিয়াছেন, তখন আর কখনও এ প্রকার অকর্তব্যের অনুষ্ঠান করিবেন না ;
যামার অনুরোধে তাঁহাকে রক্ষা করুন । আমি প্রসন্ন হইয়াছি ।’

ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া রাজা কুমারকে ক্ষমা করিলেন ; ব্রাহ্মণও নিজগৃহে
প্রস্থান করিলেন ।

বেতাল এই কাহিনী কীৰ্ত্তন করিয়া কহিল, ‘রাজন্ ! এই দুই জনের মধ্যে
কোন কে শ্রেষ্ঠ ? রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, ‘রাজাই গুণে গরীয়ান্ ।’ বেতাল
এই কথা শ্রবণমাত্র রাজার মৌনভঙ্গ হেতু পুনরায় শমীপদপের উপর প্রস্থান
করিল ; রাজাও পুনর্বার তথায় গিয়া বেতালকে স্বন্ধে লইয়া আগমন করিলেন ।
পৰিধে বেতাল পুনরায় গল্প বলিতে আরম্ভ করিল । এই প্রকারে বেতাল
পঁচিশটি উপাখ্যান কীৰ্ত্তন করিল । পরে বিক্রমাদিত্যের সূক্ষ্মবুদ্ধি দেখিয়া বেতাল
পরিভূষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিল, ‘বাজন্ ! এই দিগম্বর আপনাকে বধ করিবার
চেষ্টা করিতেছে ।’

রাজা কহিলেন, ‘কিহ্মপে ?’ বেতাল কহিল, ‘আপনি আমাকে যে সময়ে
গহ্বর নিকট লইয়া উপস্থিত হইবেন, তখনই আপনার পরাজয় ঘটবে । ‘ভূমি
প্রিয়ার হইয়াছে, সংপ্রতি অগ্নিকুণ্ডে প্রদক্ষিণ ও সাষ্টাঙ্গ প্রণাম পূর্বক আপন হায়ে

কৃত্য দণ্ডবৎ প্রণম্য নিজস্বানং গচ্ছ” ইতি দিগম্বরেণ কথিতে যদা ঙ্ং দণ্ড-
বৎ প্রণামং কর্তুং নম্রো ভবিষ্যসি, তদা দিগম্বরঃ খড়্গেন ত্বাং নিহনিষ্যতি।
ততস্তব মাংসেন হোমং করিষ্যতি। এবং ক্রিয়মাণে তন্তু অগ্নিমাণ্ডল্যে
সিদ্ধয়ো ভবিষ্যন্তি।

বিক্রমেণোক্তম্, অধুনা কিং ক্রিয়তে? বেতালেনোক্তম্, হমেবং কুরু।
যদা দিগম্বরঃ ত্বাং “নমস্কৃত্য গচ্ছ” ইতি বদিষ্যতি, ত্বয়া এবং তৎপ্রতি
বস্তব্যং, অহং সার্বভৌমঃ, সর্ববরাজানঃ মাং প্রণামং কুর্ববন্তি, ময়া কদাপি
কন্তাপি প্রণামো ন কৃতঃ। অতোহহং প্রণামং কর্তুং ন জানামি, ঙ্ং
প্রথমং প্রণামং কৃত্বা দর্শয়। তদুদ্ভূতঃ পশ্চাদহং প্রণামং করিষ্যামি। ততঃ
স যদা প্রণামং কর্তুং নম্রো ভবিষ্যতি, তদা ঙ্ং তন্তু শিরশ্চিহ্নি, অহং তব
বাধাং ন করিষ্যামি। তবাক্ষৌ সিদ্ধয়ো ভবিষ্যতি।

এবং বেতালেন নিবেদিতো রাজা বিক্রমস্তথৈব অকরোৎ। রাজ্ঞো-
হক্ষৌ মহাসিদ্ধয়ো জাতঃ। অথ বেতালেনোক্তং, ভো রাজন্! তবাহং
প্রসম্নোহস্মি, বরং বৃণীষ। রাজ্ঞোক্তং, যদি মম প্রসম্নোহস্মি, তর্হি যদাহং
প্রস্থান কর,’ দিগম্বর এই কথা কহিলে আপনি যখন সাষ্টাঙ্গ প্রণামার্থ অবনত
হইবেন, তখন দিগম্বর অসিগ্রহারে আপনাকে বধ করিবে; পরে আপনার
দেহমাংস দ্বারা হোম করিবে। এইরূপ করিলেই সে অগ্নিমাণ্ডি অষ্টসিদ্ধির
অধীশ্বর হইবে।”

বিক্রমাদিত্য কহিলেন, ‘এখন কি কর্তব্য?’ বেতাল কহিল, “আপনি এইক
করুন। যখন দিগম্বর আপনাকে বলিবে, ‘নমস্কার করিয়া প্রস্থান কর,’ তখন
আপনি বলিবেন, ‘আমি সার্বভৌমনৃপতি, সকল রাজাই আমাকে প্রণাম করে
আমি কখনও কাহাকে প্রণাম করি নাই; সুতরাং প্রণাম করিতে জানি না।
তুমি প্রথমে প্রণাম করিয়া (প্রণামের প্রণালী) দেখাইয়া দেও, তদর্শনে আমি
শেষে প্রণাম করিব।’ তখন প্রণামার্থ যেমন অবনত হইবে, অমনি আপনি
তাহার শিরশ্ছেদ করিবেন; আমি আপনাকে বাধা প্রদান করিব না। এইরূপ
করিলেই আপনার অষ্টসিদ্ধিলাভ হইবে।”

বেতাল এই প্রকার কহিলে, রাজা তদনুসরণেই অতর্কিত করিলেন। রা
জা অষ্ট মহাসিদ্ধিলাভ হইল। তখন বেতাল কহিল, ‘রাজন্! আমি আপনার
প্রসন্ন হইলাম, বর গ্রহণ করুন।’ রাজা কহিলেন, ‘যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হ

স্মরিয়ামি, তদা 'হয়া মৎসমীপে আগন্তব্যাম্ । স তথেন্তি প্রতিজ্জায় নিজ-
স্থানং গতঃ । রাজাপি নিজনগরীং বিবেশ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকাবদং, ভো রাজন্ ! হুয়ি এবমৌদার্যা-
দয়ো গুণা বিদ্যন্তে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা
তৃপ্তীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজসংবাদে
একত্রিশোপাখ্যানম্ ॥৩১॥

ছাত্রিশোপাখ্যানম্ ।

—:—

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবতুপবিশতি, তাবদন্থা পুস্তলিকা ভগতি,
ভো রাজন্ ! সিংহাসনেহস্মিন্ স বিক্রমার্ক এব উপবেষ্টুং ক্ষমঃ, নান্দঃ,
তন্ত বিক্রমসদৃশো রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি । যঃ কাষ্ঠময়েন খড়্গেন
পৃথিবীমধ্যে ভ্রমন্ সর্বান্ পৃথীধরান্ বিজিত্য একচ্ছত্রেণ রাজ্যমকরোৎ ।
যোহপি অন্তোবাং শক্কাং নিরাকৃত্য আত্মনঃ শক্কাং প্রাবর্তয়ৎ ভূমণ্ডলে

ধাক, ত্বে যখন আমি তোমাকে স্মরণ করিব, সেই সময়েই আমার নিকট উপ-
স্থিত হইবে ।' বেতাল 'তথাস্ত' বাক্যে প্রতিক্রান্ত হইয়া প্রস্থান করিল ; রাজাও
নিজ নগরীতে প্রবেশ করিলেন ।

• পুস্তলিকা এই কথা কীর্ত্তন করিয়া ভোজরাজকে কহিল, 'রাজন্ ! যদি আপ-
নাতে এই প্রকার ঔদার্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন ।' রাজা মৌনভাবে ধারণ করিলেন ।

পুনরায় যখন ভোজরাজ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তখন অন্ত
(ছাত্রিশ) পুস্তলিকা কহিল, 'রাজন্ ! এই সিংহাসনে একমাত্র বিক্রমাদিত্যই
বসিবার যোগ্য ; অঙ্গ কেহ নহে ; তাঁহার তুল্য রাজা ভূমণ্ডলে নাই । তিনি
কাষ্ঠময় গড়া দ্বারা সমগ্র ধরা ভ্রমণ পূর্বক রাজগণকে পরাভূত করিয়া একচ্ছত্রে
রাজ্য করিয়াছিলেন । তিনি অপরের ভয় দূর করিয়া আপনাকে সর্বদে

যাবস্তো রাজানঃ সন্তি, তেষাং সর্বেষাং বশীকরণমদ্ব্যঃ প্রযুক্তঃ সমন্তান্
 দুৰ্জনজনান্ নিকাশ্য যাচকানাং দারিদ্র্যং মোচয়িত্বা দুৰ্ভিক্ষদুঃখাদীন
 নিবার্য চ বিক্রমেণ পৃথিবী পালিতা । অতো বিক্রমার্কসদৃশো রাজা
 নাস্তি, এবং ঔদার্যাদয়ো গুণান্তয়ি বিদ্যন্তে যদি, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে
 সমুপবিশ । তৎ শ্রুত্বা রাজা তুষ্টীমাসীৎ ।

পুনরপি দ্বাত্রিংশৎ-পুত্তলিকা ভোজরাজমব্রবীৎ, ভো ভোজরাজ !
 বিক্রমাদিত্যো রাজা তথাবিধঃ, ত্বমপি সামান্তো ন ভবসি, যুবাং ধৌ নর-
 নারায়ণাবতারধারিণৌ, তস্মাৎ তন্তুঃ পরমপবিত্রচরিত্রঃ সকলকলাপ্রবীণঃ
 ঔদার্যগুণবিশিষ্টো রাজা বর্তমানসময়ে নাস্তি । তব প্রসাদাদস্ম্যকং
 দ্বাত্রিংশৎপুত্তলিকানাং পাপক্ষয়ো জাতঃ ; শাপাদ্ভিমুক্তিরপি জাতা ।

ভোজেনোস্তুং, তৎশাপস্ত বৃত্তাস্তং কথয় । পুত্তলিকা অবদৎ,
 শ্রয়তাং রাজন্ ! দ্বাত্রিংশৎ সুরাঙ্গনাঃ পার্বত্যাঃ সখ্যঃ, তন্তাঃ পরম-
 প্রেমাম্পদীভূতাশ্চ । প্রত্যেকং নামধেয়ানি শ্রয়স্তাম্ ।

ফেলিতেন । পৃথিবীতে যেখানে যেত রাজা আছেন, তিনি তাঁহাদিগের প্রতি
 বশীকরণমন্ত্র প্রয়োগ করিয়া সকলকেই অধিগত করিয়াছিলেন ; তিনি রাজা
 হইতে সমস্ত দুৰ্ভৃৎদিগকে নির্বাসিত করিয়া প্রার্থিগণের দারিদ্র্যমোচন ও
 দুৰ্ভিক্ষকষ্ট নিরাকরণ পূৰ্ণক ধরণী শাসন করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাঁহায় তুল্য
 রাজা আর নাই । যদি আপনাতে সেইরূপ ঔদার্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে
 এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।' এই কথা শুনিয়া ভোজরাজ মৌনভাবে অবস্থান
 করিলেন ।

তখন সেই দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকা পুনরায় ভোজরাজকে সোধোন করিয়া কহিল,
 'রাজন্ ! বিক্রমাদিত্য রাজা (পূৰ্ব্বোক্ত) সেইরূপ ছিলেন ; আপনিও সামান্ত
 নহেন ; আপনারা উভয়েই নরনারায়ণের অবতারস্বরূপ ; অতএব আপনার জ্ঞান
 পরম পবিত্রচরিত্র, সকলকলাবিশারদ, ঔদার্যগুণসম্পন্ন রাজা বর্তমান সময়ে
 আর নাই । আপনার প্রসাদে আমরাদিগের দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকার পাপক্ষয় হইল ;
 আমরা শাপ হইতে মুক্তিলাভ করিলাম ।'

ভোজরাজ কহিলেন, 'তোমাদিগের শাপবৃত্তান্ত বর্ণন কর ।' পুত্তলিকা কহিল,
 রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।

মিশ্রকেশী ১০ প্রভাবতী ২ সুপ্রভা ৩ ইন্দ্রসেনা ৪ সুদতী ৫ অনঙ্গনয়না
৬ কুরঙ্গনয়না ৭ লাবণ্যবতী ৮ কামকলিকা ৯ চণ্ডিকা ১০ বিজ্ঞাধরী ১১
প্রজ্ঞাবতী ১২ জনমোহিনী ১৩ বিজ্ঞাবতী ১৪ নিরুপমা ১৫ হরিমধ্যা ১৬
মদনসুন্দরী ১৭ বিলাসরসিকা ১৮ শৃঙ্গারকলিকা ১৯ মন্থথসঞ্জীবনী ২০
রত্নলীলা ২১ মদনবতী ২২ চিত্ররেখা ২৩ সুরতগহ্বর ২৪ প্রিয়দর্শনা ২৫
কামোন্মাদিনী ২৬ সুখসাগরা ২৭ শশিকলা ২৮ চন্দ্ররেখা ২৯ হংসগামিনী
৩০ কামরসিকা ৩১ উন্মাদিনী ৩২।

একদা সিংহাসনে সমুপবিষ্টঃ পরমেশ্বরঃ প্রেমা বিলাসেন অস্মাস্থ
দৃষ্টিং নিদধৌ। তৎ দৃষ্ট্বা দেবী পার্শ্ববতী সকোপমস্মান্ অশপৎ, ভবতো
নির্জীবাঃ পুত্তলিকাঃ ভূত্বা ইন্দ্রস্য সিংহাসনে লগন্তু। ততোহস্মাভিচ্চ
সপ্রণিপাতং শাপাবসানং যাচিতিঃ। অথ সা দেবী সমবদৎ, যদা তৎ
সিংহাসনং বিক্রমেণ অধিষ্ঠিতং ভূত্বা পুনর্ভোজ্য হস্তগতং ভবিষ্যতি, তদা
সুরেশ্বরান্দ্রাদীনাম্ ভোজরাজসংবাদো ভবিষ্যতি। যদা চ বিক্রমচরিতং
ভোজরাজঃ স্মৃত্যভ্যঃ শ্রোষ্যতি, তদৈব শাপাবসানো ভবিষ্যতি।

আমরা দ্বাত্রিংশৎজন সুরবালা পার্শ্বতীর সখী ছিলাম, আমরা দেবী পার্শ্বতীর
পরম প্রণয়পাত্রী। আমাদের সকলের নাম প্রবণ করুন ;—মিশ্রকেশী, প্রভাবতী,
সুপ্রভা, ইন্দ্রসেনা, সুদতী, অনঙ্গনয়না, কুরঙ্গনয়না, লাবণ্যবতী, কামকলিকা,
চণ্ডিকা, বিজ্ঞাধরী, প্রজ্ঞাবতী, জনমোহিনী, বিজ্ঞাবতী, নিরুপমা, হরিমধ্যা, মদন-
সুন্দরী, বিলাসরসিকা, শৃঙ্গারকলিকা, মন্থথসঞ্জীবনী, রত্নলীলা, মদনবতী, চিত্র-
রেখা, সুরতগহ্বর, প্রিয়দর্শনা, কামোন্মাদিনী, সুখসাগরা, শশিকলা, চন্দ্ররেখা,
হংসগামিনী, কামরসিকা ও উন্মাদিনী।

এক দিন পরমেশ্বর মহেশ্বর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আমাদের প্রতি
সুপ্রম বিলাসদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। তদর্শনে দেবী পার্শ্বতী সরোষে আমাদেরকে
এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন,—‘তোমরা নির্জীব পুত্তলিকা হইয়া দেব-
রাজের সিংহাসনে সংলগ্ন হইয়া থাক।’ তখন প্রণিপাত সহকারে আমরা শাপের
মোচার্ণ প্রার্থনা করিলাম। অনন্তর দেবী কহিলেন, ‘সেই সিংহাসনে রাজা
বিক্রমাদিত্যের উপবেশনের পর তাহা যখন ভোজরাজের হস্তগত হইবে, সেই
সময়ে তোমাদের দ্বাত্রিংশৎসংখ্যে অঙ্গরার সহিত ভোজরাজের কথোপকথন

অথ রাজ্ঞঃ সকাশাদনুজ্ঞাং গৃহীত্বা পুত্তলিকাঃ স্বস্থানং জগ্মুঃ । ততো
ভোজরাজস্তস্মৈ সিংহাসনোপরি দেবালয়ং কারয়িত্বা দেব্যা অর্ঘ্যদলে উমা-
মহেশ্বর-মূর্ত্তিং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রতিদিনং ষোড়শোপচারৈঃ পূজাং কারয়তি
স্ম । বর্ণাশ্রমধর্ম্মনিরতান্ লোকান্ পরিপালয়ন্ উর্ব্বাং শশাস । ততো
দেবতাপূজনেন স্তুত্যা চ গৌরী পরমসন্তোষমগমং ।

ইতি বিক্রমার্চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অম্বরাভোজ-সংবাদে
দ্বাত্রিংশোপাখ্যানম্ ॥ ৩২ ॥

হইবে । তোমাদের মুখে ভোজরাজ যখন বিক্রমাদিত্যের চরিত্র শ্রবণ করিবেন,
তখনই তোমাদিগের শাপবিমোচন হইবে ।’

অনন্তর ভোজরাজের অনুমতি লইয়া পুত্তলিকারা স্বস্থানে প্রস্থান করিল।
তখন ভোজরাজ সেই সিংহাসনের উপর দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীর অষ্টদলে
উমামহেশ্বর-মূর্ত্তি স্থাপন পূর্ব্বক প্রত্যহ ষোড়শোপচারে পূজা করিতে লাগিলেন।
এই প্রকারে ভোজরাজ বর্ণাশ্রমধর্ম্মনিষ্ঠ লোকদিগকে পালন পূর্ব্বক পৃথিবী শাসন
করিয়াছিলেন। তাঁহার দেবপূজা ও স্তুতিবাদে দেবী পার্ব্বতী পরম পরিতোষ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

দ্বাত্রিংশপুত্তলিকা সমাপ্ত ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ।

নাট্যোল্লিখিত পাত্রপাত্রীগণ ।



পাত্রগণ ।

দুয়ন্ত ।				
সর্বদমন	দুয়ন্তের পুত্র ।
কথ	}	মহর্ষি ।
কশ্যপ		
শাঙ্গরব	}	কথের শিষ্য ।
শারবত		
যাতলি	ইন্দ্রের সারথি ।
মাধব্য (বিদূষক)	দুয়ন্তের বরজ্ঞ ।

বৈখানস, ঋষিকুমার, মন্ত্রী, পুরোহিত, সভাসদগণ,
ধীবর, রক্ষক ইত্যাদি ।



পাত্রীগণ ।

শকুন্তলা ।				
মিশ্রকেশী	অপরা ।
গৌতমী	কথের ভগিনী ।
অনশূয়া	}	শকুন্তলার সখীদয় ।
প্রিয়ংবদা		

তপস্বিনীগণ, ধীবর-পত্নী ইত্যাদি ।



অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ।

(প্রস্তাবনা) । *

—:~:~:~:—

যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টুরাচ্ছা বহতি বিধিহতং যা হবির্ধা চ হোত্ৰী,
যে দে কালঃ বিধন্তঃ শ্রুতিবিষয়গুণা যা স্থিতা ব্যাপ্য বিশ্বম্ ।
যামাহুঃ সর্ববীজপ্রকৃতিরিতি যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ,
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রপন্নস্তমুতিরবতু বস্তাভিরক্ষাভিরীশঃ ॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ । অলমতিবিস্তরেণ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোকা)
আর্যো ! যদি নেপথ্যবিধানমবসিতং, তর্হীতস্তাবদাগম্যাতাম্ ।

যাহা সৃষ্টিকর্তার আদি সৃষ্টি, যাহা দ্বারা যথাবিধি হত ব্রত ও হব্য উদ্দিষ্ট দেব-
তার নিকট উপস্থিত হয়, যাহা যজমানরূপা, যে যুক্তিহীন দিব্যামিনীরূপ কালব্যয়
সৃষ্টি করেন, শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দ বাহার গুণ, যাহা জগৎ-সংসার ব্যাপ্ত করিয়া
অবস্থিত, মনোবিগণ যাহাকে শস্ত্র প্রভৃতির উৎপত্তিস্থল বলিয়া কীর্তন করেন, যাহা
দ্বারা জীবকুল প্রাণবিশিষ্ট হইয়া অবস্থিতি করে, এই প্রত্যক্ষরূপে অসুভূত সেই
ক্ষিতিময়ী, জলময়ী, অগ্নিময়ী, যজমানরূপা, চন্দ্রসূর্য্যময়ী, শূন্যময়ী ও বায়ুময়ী
সৃষ্টি দ্বারা সর্বোত্তর তোমাদিগকে প্রসাদ বিতরণ ও রক্ষা করুন ।

নান্দ্যন্তে সূত্রধার ।† আর বিস্তারে আবশ্যক নাই । (নেপথ্যের দিকে দৃষ্টি-
পাত করিয়া)‡ আর্যো, যদি নেপথ্যচর্চনা শেষ হইয়া থাকে, তবে এখানে আইস ।

* সূত্রধার রঙ্গভূমিতে প্রবেশ পূর্বক নান্দ্যসম্বন্ধে তৎপরপ্রবীণ নটবিশেষের সহিত
কথাপ্রসঙ্গে নাটকচর্চিত্তা কবির ও অভিনেতায়ামাণ নটকের উল্লেখ করে; কথোপকথনজালে
নাটকের ইতিবৃত্ত অবতীর্ণ করিয়া দিয়া আপনসহচরসঙ্গে রঙ্গভূমি হইতে নির্গত হয়; পরে অভি-
নয় আরম্ভ হয় । এই অংশের নাম প্রস্তাবনা ।

† সূত্রধার রঙ্গভূমিতে আসিয়া অভিনয় অভিনয়ক্রিয়ার নির্দিষ্টসমাপ্তির জন্ত যে বলদাচরণ
করে, তাহাকে নান্দী বলে, যে এখানে নট নটকের সূত্রপাত করে, তাহাকে সূত্রধার বলে ।

‡ নেপথ্য—রঙ্গভূমির কিঞ্চিৎ দূরে যেখানে নটেরা বেশবিভাষ করে, তাহাকে নেপথ্য

(প্রবিশ্য নটী)

নটী। অঙ্কউত্ত ! ইঅঙ্কি ; আগবেছ অঙ্কো কো নিআমো অণুচিট্টীঅহুত্তি ।

সূত্র। আর্যো ! রসভাববিশেষদীক্ষাগুরোবিক্রমাদিত্যন্ত নরপতেরভিরূপভূয়িষ্ঠা পরিষদিয়ম্। অহু খলু কালিদাসগ্রথিতবস্তুনা অভিজ্ঞান-শকুন্তলনামধেয়েন নবেন নাটকেনোপস্থাতব্যমস্মাভিঃ। তৎ প্রতিপাত্র-মাধীয়তাং যত্নঃ ।

নটী। সুবিহিদম্মোঅদাএ অঙ্কস্স ৭ কিংবি পরিহাইস্সদি ॥

সূত্র। (সন্মিতং) আর্যো ! কথয়ামি তে ভূতার্থম্।

আ পরিতোষাদিহুযাং ন সাধু মন্ত্রে প্রয়োগবিজ্ঞানম্।

বলবদপি শিক্ষিতানামাত্মহুপ্রত্যয়ং চেতঃ ॥

(নটীর প্রবেশ) *

নটী। আমি অসিয়াছি। আদেশ করুন, কোন্ বিষয়ের অনুষ্ঠান করিব ?

সূত্র। আর্যো ! রসভাববিশেষের দীক্ষাগুরু বিক্রমাদিত্য নৃপতির এই পণ্ডিতবহল সভা। এখানে কালিদাস-বিরচিত ইতিবৃত্তমূলক অভিজ্ঞান-শকুন্তল নামক নূতন নাটকের অভিনয় করাই আমাদের প্রার্থ্য। অতএব এতোক অভিনেতাই এই বিষয়ে যত্ন করুন।

নটী। আপনি অভিনয়প্রয়োগ বিশেষরূপে জ্ঞাত আছেন ; সুতরাং কোন-রূপ দোষ হইবারই সম্ভাবনা নাই।

সূত্র। (সহাস্ত্রে) আর্যো ! আমি তোমাকে সত্য তত্ত্ব বলিতেছি। যাবৎ পণ্ডিতগণের পরিতোষ না জন্মে, তাবৎ আপনার অভিনয়নৈপুণ্য উত্তম হইল বলিয়া মনে করা যায় না। কারণ, সুশিক্ষিত ব্যক্তিরও আপনাতে বিশ্বাসস্থাপন করিতে পারে না।

বলে। নাটকের যেখানে 'নেপথ্য' কথা লিখিত থাকে, তথায় বুঝিতে হইবে যে, কোন নটী নাটকীয়বেশে বস্তুভূমিতে প্রবেশের পূর্বে নেপথ্য হইতে বলিতেছে।

* নটী—রসভূমিতে নৃত্য, গীত ও অভিনয় করা যে স্ত্রীলোকের ব্যবসার। * পরন্তু এতাবনা নটী সুজয়ারের সহকারী নটীবিশেষ।

নটী । (সর্বিনয়ম্) এবম্ এদম্ । অনন্তকরণিজ্জং দাক অজ্জো
মাণবেহু ।

সূত্র । কিমন্তাদন্তাঃ পরিষদঃ শ্রুতিপ্রসাদনতঃ করণীয়মস্তি ।

নটী । অথ কদমং উণ উত্থং অধিকরিঅ গাইসুসম্ ।

সূত্র । আর্যো ! তদিমমেব তাবদচিরপ্রবৃত্তমুপভোগক্ষমং গ্রীষ্মসময়-
মধিকৃত্য গীয়তাম্ । সম্প্রতি হি—

সুভগসলিলাবগাহাঃ পাটলসংসর্গস্বরভিবনবাতাঃ ।

প্রচ্ছায়স্থলভনিদ্রা দিবসাঃ পরিণামরমণীয়াঃ ॥

নটী । তহ । (ইতি গায়তি)

ইসীসিচুশ্বিআইং ভমরেহিং সুউমারকেসরসিহাইং ।

হোদংসঅস্তি দঅমাণা পমদাআ সিরীসকুসুমাইং ॥

সূত্র । আর্যো ! সাধু গীতম্ । অহো ! রাগাপহুচিহুচিহুভুত্তিরা-
লিখিত ইব বিভাতি সর্ববতো রঙ্গঃ । তদিদনীং কতমং প্রকরণমাত্রিত্যৈ-
নমারাদয়ামঃ ।

নটী । (সর্বিনয়ে) এই প্রকারই বটে, অনন্তর করণীয় সম্বন্ধে এখন আর্য
আদেশ করুন ।

সূত্র । আর্যো ! সঙ্গীত ভিন্ন এই সভায় শ্রুতিসুখকর আর কি করণীয়
আছে ?

নটী । তবে কোন্ ঋতু অবলম্বনে সঙ্গীত করিব ?

সূত্র । আর্যো ! তবে এই উপস্থিতপ্রায় উপভোগ-যোগ্য গ্রীষ্মঋতু অবলম্বন
করিয়া সঙ্গীত আরম্ভ কর । সম্প্রতি সুখকর জলযজ্ঞন, দিব্যাশেষে পাটলিপুশ্পের
বন, ছায়াপ্রধান স্থানে স্থলভ নিদ্রা এই সকলেই রমণীয় ।

নটী । তাহাই হউক, (এই বলিয়া সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইল) ।

কেশর কিঞ্জঙ্ক যার,

অতিশয় সুকুমার,

বাহে বসি অলিগণ করিছে চূষন ।

এ হেন শিরীবকুল,

ভুলিয়া প্রমদাকুল,

করিতেছে ধীরে ধীরে কর্ণের ভূষণ ॥

সূত্র । আর্যো ! উত্তম গান করিয়াছ অহো ! এত বহুক্ষণের পরে

নটী । গং অজ্জমিস্বেহিং পচমং এব্ব আগন্তং অহিষ্টীগসউন্দলং গাম
অপুব্বং গাড়অং পআএ অহিকরী অতুত্তি ।

সূত্র । আৰ্যো ! সমাগমুবোধিতোহস্মি, অস্মিন্ কণে বিস্মৃতং খলু
ময়া । কুতঃ—

তবাস্মি গীতরাগেণ হরিণা প্রসভং হৃতঃ ।

এষ রাজেব দুয়ন্তঃ সারঙ্গেনাতিরংহসা ॥

[ইতি নিক্রান্তো ।

ইতি প্রস্তাবনা ।

প্রথমোহঙ্কঃ ।

—•••—

(ততঃ প্রবিশতি মৃগানুসারী সশরচাপহস্তো রাজা রথেন সূতশ্চ)

সূতঃ । (রাজানং মৃগং চাবলোক্য) আয়ুয়ন্ !

সঙ্গীতমাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া চিত্রলিপিভের আয় সমস্তাৎ বিরাজ করিতেছে । অত-
এব এখন কোন্ প্রবন্ধ অবলম্বন করিয়া ইহাদিগের চিত্ররঞ্জন করিব ?

নটী । আপনি ত প্রথমেই বলিয়াছেন, অভিজ্ঞান-শকুন্তল নামক অপূর্ণ
নাটকের অভিনয় করা কর্তব্য ?

সূত্র । আৰ্য্যো ! তুমি ঠিক স্বরণ করিয়া দিয়াছ, আমি এইমাত্র তাহা বিস্মৃত
হইয়াছিলাম । বিস্মৃতি না হইবেই বা কেন ? মহাবীগগামী হরিণ দ্বারা আকৃষ্ট-
চিত্ত হইয়া দুয়ন্ত রাজা যেমন মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তোমার গীত-মাধুর্য্যে আমিও
সেইরূপ মুগ্ধচিত্ত হইয়াছিলাম ।

ইতি প্রস্তাবনা ।

(রথারোহণে সশরশরাসনধারী রাজা দুয়ন্ত ও সারথির প্রবেশ)

সূত । (রাজাকে ও মৃগকে দেখিয়া) আয়ুয়ন্ ! আপনাকে সশরশরাস-

* অঙ্ক—নাটকীয় ইতিবৃত্তের একাংশ সমাপ্ত হইয়া যেখানে নৃত্তন পরিচ্ছেদ আরম্ভ
সেই পরিচ্ছেদকে অঙ্ক বলে । অঙ্কশেষে নটগণ রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হয় । পরে নৃত্তন নু
নট প্রবেশ পূর্বক অভিনয় আরম্ভ করে ।

কৃষ্ণসারে দদচ্চক্ষুস্তয়ি চাধিজ্যাক্ষ্মুকে ।

মৃগানুসারিণং সাক্ষাৎ পশ্যামীব পিনাকিনম্ ॥

রাজা । সূত ! দূরমমুনা সারঙ্গেন বয়মাকৃষ্টাঃ । অয়ং পুনরিদানীমপি—

গ্রীবাভঙ্গাভিরামং মুহুরনুপততি স্তন্দনে বন্ধদৃষ্টিঃ,

পশ্চাৰ্দ্ধেন প্রবিষ্টঃ শরপতনভয়াদ্ভূয়সা পূর্বকায়ম্ ।

দর্ভৈরদ্ধাবলীটৈঃ শ্রমবিবৃতমুখভ্রংশিভিঃ কীর্ণবস্ত্রা,

পশ্চাদগ্রপ্লুতহাদিয়তি বলতরং স্তোকমুৰ্ব্যাং প্রয়াতি ॥

(সবিস্ময়ম্) কথমনুপতত এব মে প্রযত্বপ্রেক্ষণীয়ঃ সংবৃত্তোহয়ং মৃগঃ ।

সূত । আয়ুয়ন্ ! উদবাতিনী ভূমিরিতি ময়া রশ্মিসংঘমনাদ্রথশ্চ
মন্দীভূতো বেগঃ । তেন মৃগ এষ বিপ্রকৃষ্টাস্তরঃ সংবৃত্তঃ । সংপ্রতি হি
সমদেশবর্তিনস্তে ন দুরাসদো ভবিষ্যতি ।

বাজা । তেন হি মুচ্যস্তামভীষবঃ ।

সূতঃ । যথাজ্ঞাপয়ত্যাযুয়ান্ । (রথবেগং নিরূপ্য) আয়ুয়ন্ ! পশ্য পশ্য ।

ধারণ পূর্বক কৃষ্ণসারের প্রতি দৃষ্টি স্থাপন করিতে দেখিয়া সাক্ষাৎ মৃগানুসারী
মহাদেবের গায় লক্ষিত হইতেছে ।

রাজা । সারথ্যে ! কৃষ্ণসার আমাকে অনেক দূর আকর্ষণ করিয়া লইয়া আসি
য়াছে । দেখ, এখনও সুন্দর গ্রীবাভঙ্গিসহকারে পুনঃ পুনঃ রথের দিকে দৃষ্টিক্ষেপ
করিতেছে, বাণপতন-ভয়ে দেহের পশ্চাদ্ভাগ সমুখভাগে অধিকতররূপে প্রবেশ
করাইয়া দিয়াছে এবং শ্রমবশে বিবৃত মুখগর্ভ হইতে অর্দ্ধভুক্ত নবীন ভূগরাজি
গমনপথ আকীর্ণ করিয়া অগ্রভাগে উর্দ্ধে লক্ষ্য দিতে দিতে চলিয়াছে ; সুতরা
শূভমার্গের বহুপথ অতিক্রান্ত হইতেছে, কিন্তু ভূতলে অল্পমাত্র পথই অতিক্রান্ত
হইতেছে । (সবিস্ময়ে) আমি অনুগামী হইলেও এই হরিণ আমার প্রয়া
সেরা দর্শনীয় হইল কেন ?

সূত । আয়ুয়ন্ ! এই বনস্থলী বন্ধুর বলিয়া আমি রশ্মি আকর্ষণ করিয়াছি
তাহাতেই রথের বেগ মন্দীভূত হইয়াছে ; কাজেই মৃগ দূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছে
এখন রথ সমতলপ্রদেশে উপস্থিত হইয়াছে ; সুতরাং এখন আর মৃগ আপনা
দর্শিত হইবে না ।

রাজা । তবে এখন রশ্মি ছাড়িয়া দেও ।

সূত । আয়ুয়ান্ বেদ্রপ আচ্ছাদ্য করেম । (রথবেগ লক্ষ্য করিয়া)

মুক্তেষু রশ্মিষু নিরায়তপূর্বকায়,
 নিকম্পচামরশিখা নিভৃতৈর্ধ্বকর্ণাঃ ।
 আত্মোদ্ধতৈরপি রজোভিরলজ্বলীয়া,
 ধাবন্ত্যামী মৃগজবান্ধবমযেব রথ্যাঃ ॥

রাজা । (সহর্ষম্) সতামতীত্য হরিতো হরীংশ্চ বর্তন্তে বাজিনঃ ।
 তথাহি— বদালোকে সূক্ষ্মং ব্রজতি সহসা তদ্বিপুলতাং,
 বদন্তুর্বিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিব তৎ ।
 প্রকৃত্যা যদ্বক্রং তদপি সমরেখং নয়নয়ো-
 ন্ন মে পার্শ্বে কিঞ্চিৎ ক্ষণমপি ন দূরে রথজবাৎ ॥

সূত ! পশ্চিনং ব্যাপাণ্ডমানম্ । (ইতি শরসন্ধানং নাটয়তি) ।
 (নেপথ্যে) । ভো ভো রাজন্ ! আশ্রমমৃগোহয়ং ন হস্তব্যো ন
 হস্তব্যঃ ।

সূতঃ । (আকর্গ্যাবলোকা চ) আয়ুয়ন্ ! অস্ত খলু তে বাণপাত-
 পথবর্তিনঃ কৃষ্ণসারস্বাস্তুরে তপস্বিনঃ উপস্থিতাঃ ।

দেখুন দেখুন, রশ্মি শিখিল হওয়াতে আপনার এই ঘোটকচতুষ্টয় শরীরের পূর্বাংশ
 অধিক দায়ত, চামরাগ্র সকল নিশ্চল ও কর্ণগুলি উর্দ্ধীকৃত করিয়া নিজ নিজ
 খুরোণ ধূলিপটলের অঙ্গুষ্ঠ হইয়া, প্রাণভয়ে পলায়মান মৃগের মহাবেগ সহ
 করিতে অসমর্থ হইয়াই যেন ঈর্ষাবশে প্রধাবিত হইতেছে ।

রাজা । (সহর্ষে) সত্যই এই ঘোটকেরা বেগে হর্ষের অর্থ ও ইঞ্জের অর্থ-
 গণকেও পরাভূত করিয়াছে । কেন না, রথবেগবশে যে সমস্ত দ্রব্য দূরবর্তিতা
 হেতু সূক্ষ্ম বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, মুহূর্ত্তমধ্যে তাহাই আবার স্থল হইয়া উঠি-
 তেছে, আর বাহা মধ্যস্থলে যথার্থই বিচ্ছিন্ন, তাহা মিলিতবৎ প্রতীত হইতেছে ;
 বাহা প্রকৃত বক্র, তাহা সরল রেখার তুল্য বোধ হইতেছে এবং কোন কোন দ্রব্য
 কিয়ৎক্ষণ আমার চক্ষুর দূরে এবং কখন বা পার্শ্বে দৃষ্ট হইতেছে না । সূত ! দেখ,
 মৃগটি এখন বাণবধ্য হইয়াছে । (শরসন্ধানের উপক্রম)

(নেপথ্যে) ভো ভো রাজন্ ! এটি আশ্রমমৃগ, ইহাকে বধ করিবেন না,
 বধ করিবেন না ।

সূত । (প্রবণ পূর্বক দৃষ্টিপাত করিয়া) আয়ুয়ন্ ! আপনার বাণপথবর্তী
 কক্ষমারের মধ্যস্থলে নিশ্চয়ই তাপসগণ উপস্থিত হইয়াছেন ।

রাজা । (সসম্ভ্রম) তেন হি নিগৃহস্তাং বাজিনঃ ।

সূতঃ । তথা । (ইতি রথং স্থাপয়তি ।

(ততঃ প্রবিশতি সশিষ্যো বৈথানসঃ)

বৈথা । (হস্তমুত্তমা) রাজন্ ! আশ্রমমুগোহয়ং ন হস্তব্যো ন হস্তব্যঃ

ন খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাতোহয়মস্মিন্.

মুহূনি মৃগশরীরে তুলরাশাবিবাগ্নিঃ ।

ক বত হরিণকানাং জীবিতং চাতিলোলং,

ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ শরাস্তে ॥

তৎ সাধুকৃতসন্ধানং প্রতिसংহর সাযকম্ ।

অর্ন্তত্রাণায় বঃ শস্ত্রং ন প্রহর্তুমনাগসি ॥

রাজা । এষ প্রতिसংহৃতঃ । (ইতি যথোক্তং করোতি) ।

বৈথা । সদৃশমেতৎ পুরুবংশপ্রদীপস্ত ভবতঃ ।

যস্য পুরোবংশে যুক্তরূপমিদং তব ।

পুত্রমেবং গুণোপেতং চক্রবর্তিনমাপ্নু হি ॥

রাজা । (সসম্ভ্রমে) তবে রশ্মিসংযমন পূর্বক অশ্বগণকে স্থিরীকৃত কর ।

সূত । - যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া রথ স্থির করিল)

(সশিষ্য বৈথানসের প্রবেশ)

বৈথা । (হস্ত উত্তোলন পূর্বক) রাজন্ ! এটি আশ্রমমৃগ, ইহাকে বা
করিবেন না, বধ করিবেন না । তুলরাশিতে অগ্নিপতনের জ্বালা এই কোমা
মৃগদেহে বাণক্ষেপ করিবেন না । বিবেচনা করিয়া দেখুন, হরিণদিগের সহজ
বিনাশ জীবনই বা কোথায় আর আপনার তীক্ষ্ণ বজ্রসার শরই বা কোথায়
অর্থাৎ এ উভয়ে অনেক প্রভেদ । অতএব আপনি সম্যকরূপে যে শরসজ্জা
করিয়াছেন, তাহার প্রতিসংহার করুন । আপনার বাণ অর্ন্তজনের রক্ষার জন্য
নির্দোষীর প্রতি প্রহারার্থ নহে ।

রাজা । এই প্রতিসংহার করিলাম । (এই বলিয়া বাণ প্রতিসংহার করিলেন)

বৈথা । পুরুবংশপ্রদীপ আপনার পক্ষে ইহা উপযুক্ত হইল । বধন পুর
বংশে আপনার জন্ম, তখন ইহা আপনার উপযুক্ত । আপনি এইরূপ সর্বদা
সম্পদচক্রবর্তী পুত্র লাভ করুন ।

ইতরৌ । (বাহু উত্তম্য) সর্বথা চক্রবর্তিনঃ পুত্রমাপ্নুহি ।

রাজা । (সপ্রণামম্) প্রতিগৃহীতম্ ।

বৈথা । রাজন্ ! সমিদাহরণায় প্রস্থিতা বয়ম্ । এষ খলু কাশ্যপশ্চ
কুলপতেরনুমালিনীতীরমাশ্রমো দৃশ্যতে । নচেদম্মকার্য্যাতিপাতঃ প্রবিশ্য
প্রতিগৃহ্যতামাতিথেয়ঃ সৎকারঃ ।

অপি চ—রম্যাস্তপোধনানাং প্রতিহতবিদ্রাঃ ক্রিয়াঃ সমবলোক্য ।

জ্ঞাস্ত্বসি কিয়দ্বুজো মে রক্ষতি মৌর্বীকিণাক্ষ ইতি ॥

রাজা । অপি সন্নিহিতোহত্র কুলপতিঃ ?

বৈথা । ইদানীমেব দুহিতরং শকুন্তলামতিথিসৎকারায় নিযুজ্য দৈব-
মন্ত্ৰাঃ প্রতিকূলং শময়িতুং সোমতীর্থং গতঃ ।

রাজা । ভবতু । তামেব দ্রক্ষ্যামি । সা খলু বিদিতভক্তিঃ মাং
মহর্ষেঃ কথয়িষ্যতি ।

বৈথা । সাধয়ামস্তাবৎ ।

[ইতি সশিষ্যো নিক্রান্তঃ ।

শিষ্যদ্বয় । (বাহু উত্তত করিয়া) সর্বথা চক্রবর্তী পুত্র লাভ করুন ।

রাজা । (প্রণাম পূর্বক) আপনার আলীকাদ শিরোধার্য্য করিলাম ।

বৈথা । রাজন্ ! আমরা সমিধ্ আহরণার্থ যাইতেছি । ঐ মালিনী নদী-
তীরে কুলপতি কথের আশ্রম দেখা যাইতেছে । যদি অম্ম কার্য্যের ব্যাঘাত না হয়,
তাহা হইলে ঐ আশ্রমে প্রবেশ করিয়া অতিথিসৎকার গ্রহণ করুন । তাপসপণের
বিদ্বশ্চ রমণীয় ধর্ম্মকর্ম্ম সকল দর্শন করিয়া ‘আমার ধনুঃপুংগের আকর্ষণ-জনিত চিহ্ন-
বৃক্ষ হস্ত কি প্রকারে রক্ষাকর্ম্ম নিষ্পাদন করিতেছে’, তাহা জানিতে পারিবেন ।

রাজা । কুলপতি কি আশ্রমে আছেন ?

বৈথা । সম্প্রতি তিনি কত্রা শকুন্তলার প্রতি অতিথিসৎকারের ভার দিয়া
তাহার প্রতিকূল দৈবশাস্তির অম্ম সোমতীর্থে প্রস্থান করিয়াছেন ।

রাজা । তাহাই হউক, শকুন্তলাকেই দেখিব । তিনি আমার ভক্তি অবগত
হইয়া মহর্ষিকে জানাইবেন ।

বৈথা । তবে আমরা যাই ।

[শিষ্যদ্বয় বৈথানদের প্রস্থান ।

রাজা । সূত ! নোদয়াশান্ । পুণ্যাশ্রমদর্শনেন তাবদাত্মানং পুনী-
মহে ।

সূতঃ । যদাজ্ঞাপয়ত্যাযুয়ান্ । (ইতি ভূয়ো রথবেগং নিক্রপয়তি) ।

রাজা । (সমস্তাদবলোক্য) সূত ! অকথিতোহপি জ্ঞায়ত এব যথায়-
মাশ্রমস্তপোধনশ্চেতি ।

সূতঃ । কথমিব ?

রাজা । কিং ন পশুতি ভবান্ ? ইহ হি—

নীবারাঃ শুকগৰ্ভকোটরমুখভ্রষ্টাস্তরুণামধঃ,

প্রস্নিগ্ধাঃ কচিদিদ্রুদীফলভিদঃ সূচাস্ত এবোপলাঃ ।

বিশ্বাসোপগমাদভিন্নগতয়ঃ শব্দং সহস্তু মৃগা-

স্তোয়াধারপথাশ্চ বক্ললশিখানিগ্ধন্দরেথাক্রিতাঃ ॥

অপি চ —

কুল্যাস্তোভিঃ পবনচপলৈঃ শাখিনো ধৌতমূলা,

ভিন্নো রাগঃ কিসলয়রুচামাজ্যধূমোদগমেন ।

রাজা । সারথে ! অস্থচালনা কর । পবিত্র আশ্রম দেখিয়া আত্মাকে
বৈত্র করি ।

সূত । আযুয়ান্ যেমন আজ্ঞা করেন । (পুনর্বার বেগে রথচালন) ।

রাজা । (চতুর্দিক্ দেখিয়া) সারথে ! কেহ বলিয়া না দিলেও এই স্থান
পাবন বলিয়া বোধ হইতেছে ।

সূত । কিরূপ ?

রাজা । তুমি কি দেখিতে পাইতেছ না ? এখানে কোটরস্থ শুকশাবকের
হইতে নীবারকণা সকল পড়িয়া বৃক্ষমূলে রহিয়াছে এবং তাপসেরা যে সকল
স্তম্বও দ্বারা ইদ্রুদীফল ভগ্ন করিয়াছিলেন, প্রস্তরথণ্ডে সেই সমস্ত ফলের
বীজ সংলগ্ন থাকাতে তপোবনের স্থচনা করিয়া দিতেছে । আরও দেখ, রথের
দণ্ডনিয়া মৃগগণ বিশ্বাসভরে উহা সহ করিতেছে ; জলাশয়ের পথে বক্ললপ্রবেশ
হইতে বারিধারা নিপতিত হইয়াছে ; ইহাতেও তপোবনের স্থচনা হইতেছে ।
আরও দেখ, যে ক্ষুদ্রকারা কৃত্রিম নদী বিস্তারিত, বায়ুভরে উহার জল কম্পিত
ওগাতে ভীরবর্তী বৃক্ষ সকলের বলাবেশ প্রকালিত হইতেছে : আহতিপ্রাপ্ত

এতে চার্বাকপনভুবি ছিন্নদর্ভাকুরায়াং,
নষ্টাশক্কা হরিণশিশবো মন্দমন্দং চরন্তি ॥

সূতঃ । সর্বমুপপন্নম্ ।

রাজা । (স্তোকমন্তরং গত্ব) তপোবনবাসিনামুপরোধো মা ভূৎ ।
অত্রৈব তাবদ্রথং স্থাপয় যাবদবতরামি ।

সূতঃ । ধৃতাঃ প্রগ্রহাঃ অবতরহায়ুয়ান্ ॥

রাজা । (অবতীর্ণ্য) সূত ! বিনীতবেশেন প্রবেষ্টব্যানি তপো-
বনানি নাম । ইদং তাবদগৃহ্যতাম্ । (ইতি সূতায়ান্তরণানি ধনুশ্চোপ-
নীয়ার্পয়তি) সূত ! যাবদাহমাশ্রমবাসিনঃ প্রত্যবেক্ষ্যাহমুপাবর্তে, তাবদ্র-
পৃষ্ঠাঃ ক্রিয়তাং বাজিনঃ ।

সূতঃ । তথা ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

রাজা । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) ইদমাশ্রমদ্বারম্ । যাবৎ প্রবিশামি ।
(প্রবিষ্ট নিমিত্তং সূচয়ন্)

হইতে ধুম উখিত হওয়াতে নবীন পল্লব-সকলের রক্তিম ঐষৎ মলিন হইয়াছে এবং
যে উদ্ভানভূমিতে তাপসগণ কুশমূল ছিন্ন করিয়া লইয়াছেন, মৃগশাবকেরা তথায়
নির্ভীকচিত্তে আমাদিগের নিকটেই পরিভ্রমণ করিতেছে ।

সূত । সকলই ঠিক বটে ।

রাজা । (কিছু দূরে গিয়া) তপোবনের ক্লেশ উৎপাদন করা অকর্তব্য ।
অতএব তুমি এইখানে রথ রাখ, আমি রথ হইতে অবতীর্ণ হই ।

সূত । রশ্মি সংঘম করিয়াছি, আয়ুয়ান্ অবতীর্ণ হউন ।

রাজা । (অবতরণ পূর্বক) সূত ! তপোবনে বিনীতবেশে গমন করাই
উচিত । তুমি এই সমস্ত ~~করা~~ (এই বলিয়া সারথির হস্তে আভরণ ও ধনু প্রদান
করিলেন) সারথ্যে ! যাহা আমি আশ্রমবাসীদিগকে দর্শন পূর্বক ফিরিয়া না
আসি, তাবৎ অশ্বগণের পৃষ্ঠে জলসেক করিয়া উহাদিগকে স্নিদ্ধ কর ।

সূত । যে আজ্ঞা ।

রাজা । (চতুর্দিক পরিভ্রমণ ও দর্শন পূর্বক) এই ত আশ্রমে প্রবেশের দ্বার ।
এখন প্রবেশ করি । (প্রবেশ পূর্বক রক্তিমবাহিনীসকলকে লক্ষ্য প্রকাশ করিয়া)

শাস্ত্রমিদমাশ্রমপদং ক্ষুরতি চ বাহুঃ কুতঃ কলমিহাস্ত ।

অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারানি ভবন্তি সর্বত্র ॥

নেপথ্যে । ইদো ইদো সহীজো ।

রাজা । (কর্ণং দৃষ্ট্বা) অয়ে ! দক্ষিণেন বৃক্ষবাটিকামালাপ ইব
শ্রুতে । যাবদত্র গচ্ছামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য) অয়ে ! এতাস্তপস্বি-
কৃৎকাঃ স্রপ্রমাণানুরূপৈঃ সেচনঘটৈর্বাণপাদপেভ্যঃ পয়ো দাতুমিত
এবাতিবর্তন্তে । (নিপুণং নিরূপ্য) অহো মধুরমাঙ্গং দর্শনম্ ।

শুদ্ধাস্তর্জলমিদং বপুরাশ্রমবাসিনো যদি জনস্ত ।

দুরীকৃতাঃ খলু গুণৈরুচ্ছানলতা বনলতাভিঃ ॥

যাবদিমাং ছায়ামাশ্রিত্য প্রতিপালয়ামি । (ইতি বিলোকয়ন্ স্থিতঃ) ।

(ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপারো সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা)

শকু । ইদো ইদো সহীও ।

এই আশ্রমপদ শাস্ত্রিসের আশ্রমপদ, কিন্তু আমার দক্ষিণবাহু স্পন্দিত হইতেছে ;
ইহার ফল (এখানে) কোথায় ? অথবা ভবিতব্যের দ্বার সর্বত্রই বর্তমান ।

নেপথ্যে । প্রিয়সখীদয় ! এই দিকে, এই দিকে ।

রাজা । (সেই দিকে কর্ণপাত পূর্বক) . অয়ে ! বৃক্ষবাটিকার * দক্ষিণদিক্
হইতে (রমণীজনের) কথোপকথনের শব্দ শ্রুত হইতেছে । ঐ দিকেই যাই ।
(পরিক্রমণ পূর্বক দর্শন করিয়া) অয়ে ! এই সকল তাপসবালারা আপন আপন
শক্তির পরিমাণানুরূপ সেচন-ঘট কক্ষে লইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরুণে জল দিবার জন্য
এই দিকে আগমন করিতেছেন । (উত্তমরূপে দেখিয়া) অহো ! ইঁহাদিগের দর্শন
নয়নপীতিকর । যদি আশ্রমবাসীজনের রূপ রাজ-অন্তঃপুরচারিণীদিগেরও তুল্য
হয়, তাহা হইলে দেখিতেছি, বনলতিকা অস্ত্র নিজগুণে উদ্ভান-লতাকেও পরাভূত
করিল । বাহা হউক, এখন ছায়া আশ্রয় পূর্বক তাপসবালাদিগের প্রতীক্ষা করি ।
(এই বলিয়া তাঁহাদিগের প্রতি নেত্রপাত পূর্বক দাঁড়াইলেন) ।

(পূর্বোক্তরূপ জলসেক নিযুক্ত সখীদয়ের সহিত শকুন্তলার প্রবেশ)

শকু । সখি ! এই দিকে, এই দিকে ।

* গোপিত বৃক্ষ-সমূহ যে পথে থাকে, তাহার নাম বৃক্ষবাটিকা ।

অন। হলা সউন্দলে ! তুবন্তো বি তাদকাসস্অস্ ইমে আস্অসমরুক্.
খআ পিঅদরে ত্তি তকেমি। জেন গোমালিআকুসুমপেলবা তুমং এদানং
আলবালপূরণে গিউত্তা।

শকু। হলা অণসূত্র ! গ কেবলং তাদগিঅোআ এবব। অশ্বি মে
সোদরসিণেহো বি এদেশু। (ইতি বৃক্ষসেচনং নিরূপয়তি)।

রাজা। কথমিয়ং সা কথহুহিতা ? অসাধুদর্শী খলু তত্রভবান্ কাশ্যপঃ।
যঃ ইমামাশ্রমধর্ষে নিযুক্তে।

ইদং কিলাব্যাজ্ঞমনোহরং বপুস্তপঃক্ষমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি।

ধ্রুং স নীলোৎপলপত্রধারয়া, শমীলতাং ছেত্তুম্ভবিব্যবশ্ততি ॥

ভবতু, পাদপান্তরিত এব বিশ্বস্তাং তাবদেনাং পশ্যামি। (ইতি তথা
করোতি।

শকু। সহি অণসূত্র ! অদিপিগন্ধেণ বক্সলেণ পিঅংবদাএ গিঅস্তিদ্
জ্জি। সিটিলেহি দাব গং।

অহ। তহ। (ইতি শিখিলয়তি)।

অনহুয়া। অয়ি শকুন্তলে ! আমার বোধ হয়, পিতা কথ তোমা অপেক্ষাও
এই আশ্রমতরুগণকে অধিক ভালবাসেন। কেন না, তোমার অঙ্গ নবমালিকা-
পুষ্প অপেক্ষাও কোমল, তথাপি তিনি তোমাকে এই সকল বৃক্ষের আলবাল-
পূরণে (মূলদেশে জলসেচনে) নিযুক্ত করিয়াছেন।

শকু। সখি অনহুয়ে ! কেবলমাত্র পিতা কথের আজ্ঞায় নয়, ইহাদিগের
উপর আমারও সহোদর-স্নেহ বর্তমান (এই বলিয়া জলসেচনে প্রবৃত্ত হইলেন)।

রাজা। এই কি সেই কথের কণ্ঠা ? পূজ্যপাদ কথ নিশ্চয়ই অবিযুক্তকারী
বেহেতু, ইহাঁকে আশ্রমধর্ষে নিযুক্ত করিয়াছেন। অহো ! শকুন্তলার এই দেহ
অকৃত্রিম সৌন্দর্যের আধার এবং কোমল ; যিনি ইহাঁকে তপঃসমর্ধ কার্যসম্পাদ
নিযুক্ত করিয়াছেন, তিনি নীলোৎপলপত্র দ্বারা শমীবৃক্ষচ্ছেদনে ইচ্ছা করিয়াছে
সন্দেহ নাই। বাহা হউক, আমি পাদপান্তরালে থাকিয়া স্বচ্ছন্দভাবে অবস্থি
ইহাঁকে দর্শন করি। (তজ্জপকরণ)।

শকু। সখি অনহুয়ে ! প্রিয়ংবদা আমার পরিধেয় বক্স অত্যন্ত কঠিনতা
(আঁটিয়া) বাড়িয়া দিয়াছে, তুমি শিথিল করিয়া দেও।

অন। আশ্চা (শিথিলকরণ)।

প্রিয় । (সহাসম্) এখ পজোহরবিখারইন্তঅং অন্তণো জোববণং
পালহ ।

রাজা । সমাগিয়মাহ ।

ইদমুপহিতসূক্ষ্মগ্রস্থিনা স্কন্ধদেশে,
স্তনযুগলপরিণাহাচ্ছাদিনা বন্ধলেন ।
বপুর্ভিনবমস্তাঃ পুষ্পতি স্যাং ন শোভাং,
কুন্তুমিব পিনন্ধং পাণ্ডুপত্রোদরেণ ॥

অথবা, কামমনুস্করূপমস্তা বয়সো বন্ধলম্ ন পুনরলঙ্কারশ্রিয়ং ন
যুতি । কুতঃ—

সরসিজমনুবিক্রং শৈবলেনাপি রমাং,
মলিনমপি হিমাংশোলক্ষ্ম লক্ষ্মীং তনোতি ।
ইয়মধিকমনোজ্ঞা বন্ধলেনাপি ভবী,
কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাং ॥

শকু । (অগ্রতোহবলোক্য) এসো বাদেরিদপন্নবঙ্গলীহিং তুবরাবেদি
বিহ্ন মং কেসরুৎখতো । জাব গং সম্ভাবেমি । (ইতি পরিক্রামতি) ।

প্রিয়ংবদা । (সহাস্যে) সখি শকুন্তলে ! এ বিষয়ে তুমি কুচয়ুগলের বিস্তৃতির
যেতুত আপনার যৌবনারম্ভের প্রতি তিরস্কার কর ।

রাজা । প্রিয়ংবদা যুক্তিযুক্ত কথাই বলিয়াছে । শকুন্তলার স্বন্ধে সূক্ষ্মগ্রস্থি
দ্বারা বন্ধন করিয়া দেওয়ার উহা পীনোন্নত কুচয়ুগ আৱৃত করিয়া রাখিয়াছে,
সেই জ্ঞাত শকুন্তলার নবীন অঙ্গ পরিপক, সুতরাং পাণ্ডুবর্ণ পত্রের মধ্যগত পুষ্পের
দ্বারা আপন কান্তির পুষ্টি সাধন করিতে সমর্থ হইতেছে না । (পুনরায় বিতর্ক
করিয়া) অথবা বন্ধল শকুন্তলার দেহে অল্পপুষ্প হইলেও উহা দ্বারা তাহার আভ-
রণ-শোভা পর্যাপ্তভাবে পুষ্টিসম্পাদন করিতেছে না, তাহাও নহে । যেক্রপ শৈবাল-
কুচ পল্লব সুদৃশ্য হয়, চক্রে চিরু মলিন হইলেও শোভা সম্পাদন করে, হেমকান্ত
পি তদ্যবৃত্ত হইলেও তাহার জ্যোতিঃ প্রকটিত হয়, সেইরূপ এই কুশালী শকুন্তল।
দ্বারা বন্ধন ধারণ করিয়াও দ্বার পর দ্বার চিত্তরঞ্জিনী হইয়াছেন । বস্তৃতঃ বাহা-
গের আকৃতি ননোহর, কোন বস্ত্র ভাঁহাদিগের অলঙ্কারস্বরূপ না হয় ?

শকু । (সম্মুখভাগে নেত্রপাত করিয়া) এই অচিরকাল বকুলবৃক্ষ বাহ-

প্রিয় । হলা সউন্দলে ! এখ এব দাব মুহুতঅং চিট্ঠ ।

শকু । কিং নিমিস্তম্ ?

প্রিয় । জাব তুএ উবগদাএ লদাসগাহো বিঅ অঅং কেসরুক্খঅো
পড়িতাদি ।

শকু । অদো ক্খু পিয়স্বদাসি তুমম্ ।

রাজা । প্রিয়মপি তথ্যামাহ শকুস্তলাং প্রিয়ংবদা । অস্তাঃ খলু—

অধরঃ কিসলয়রাগঃ কোমলবিটপামুকারিণো বাহু ।

কুসুমমিব লোভনীয়ং যৌবনমঙ্গেষু সম্রদ্ধম্ ॥

অন । হলা সউন্দলে ! ইঅং সঅংবরবহু সহআরস্ স তুএ কিদণা
মহেআ বণজোষিণী ত্তি গোমালিআ নং বিস্মরিদা সি ।

শকু । তদা অস্তাং পি বিস্মরিবসং । (লতামুপেত্যাবলোকা চ)
হলা রমণীএ ক্খু কালে ইমস্ স লদাপাগবমিহগস্ স বইআরো সম্মত্তো ।
গবকুসুমজোববণা বণজোসিণী বন্ধপল্লবদাএ উবভোঅক্খমো সহআরো ।
(ইতি পশ্যন্তী তিষ্ঠতি) ।

কল্পিত পল্লবরূপ অঙ্গুলি সঞ্চালন করিয়া যেন কি বলিতেছে ; আমি উহারে
আদর করি । (এই বলিয়া তাহার নিকটে গমন) ।

প্রিয় । অয়ি শকুন্তলে ! এইখানে কিয়ৎক্ষণ থাক ।

শকু । কেন ?

প্রিয় । তুমি নিকটে থাকিলে, এই বকুলবৃক্ষ লতাসহকৃত বলিয়া বোধ হইবে

শকু । এই জন্যই তুমি প্রিয়ংবদা নামে অভিহিত হইয়া থাক ।

রাজা । প্রিয়ংবদা ঠিক কথাই বলিয়াছে । কারণ, শকুন্তলার অধর
নবীন পল্লবের স্তায় লোহিতবর্ণ, বাহুগল কোমল শাখাঘরের তুল্য এবং গুণে
স্তায় বাহুনিয় যৌবন যেন দেহে নিবদ্ধ রহিয়াছে ।

অন । সখি শকুন্তলে ! সহকার-রক্ষের এই স্বয়ংবর-বধূ নবমালিকাকে
তোষিণী নামে সম্বোধন করিয়া থাক, ইহা কি তুমি বিস্মৃত হইয়াছ ?

শকু । তাহা হইলে আমি নিম্নেকেরে ডুলিয়া যাইব । (নবমালিকার নি
গমন ও দর্শন করিয়া) সখি । অতি রমণীয় সময়ে এই লতাপাদপ-মিথুনেরদি
ঘটিয়াছে । এই বনশোভিনী লজ্জিকা নবকুসুমরূপ যৌবনে শোভিতা এবং নু

প্রিয়। (সম্মিতম্) অনসূএ! জানাসি কিম্মিত্তং সউন্দলা বণ-
জোসিণিং অদিমেন্তং পেক্খদি ত্তি ?

অন। ণ ক্খু বিভাবেমি । কহেহি।

প্রিয়। জহ বণজোসিণী অণুরুবেণ পাঅবেণ সঙ্গদা। অবি গাম
এবং অহং বি অন্তগো অণুরুবং বরং লহেঅং ত্তি।

শকু। এসো গুণং তুহু অন্তগদো মনোরহো।

(ইতি কলসমাবজ্জয়তি)

রাজা। অপি নাম কুলপতেরিয়মসবর্ণক্ষেত্রসম্ভবা স্তাং। অথবা
কৃতং সন্দেহেন।

অসংশয়ং ক্ষত্রপরিগ্রহক্ষমা, যদার্যামস্তামভিলাষি মে মনঃ।

সতাং হি সন্দেহপদেষু বস্তুষু, প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ ॥

তথাপি তদ্বতঃ এতৈনামুপলপ্তে।

পল্লব ধারণ করাতে সহকার-বৃক্ষও উপভোগ-যোগ্য হইয়াছে। (দেখিতে দেখিতে
দণ্ডায়মান হইলেন)।

প্রিয়। (সহাস্তে) অনসূয়ে! এই বনতোষিণীকে শকুন্তলা কেন এত আদরের
সহিত দেখে, তুমি জান ?

অন। আমি তাহা বুঝিতে পারি না, কেন বল ?

প্রিয়। শকুন্তলা মনে করে, এই বনতোষিণী যেমন অমুরূপ বৃক্ষের সহিত
• মিলিত হইয়াছে, আমিও সেই প্রকার আত্মানুরূপ বর লাভ করিব।

শকু। ইহা নিশ্চয়ই তোমার নিজের মনোগত অভিপ্রায়। (এই বলিয়া জল
সেচনে প্রবৃত্ত হইলেন)।

রাজা। বোধ হয়, শকুন্তলা কুলপতি কথের অসবর্ণানারীজাত কন্যা হইবেন
কিংবা সন্দেহে প্রয়োজন কি ? আমার পবিত্র চিত্ত যখন এই শকুন্তলাতে অভি-
লাষী হইয়াছে, তখন ইনি ক্ষত্রিয়-জাতির বিবাহের উপযুক্ত সন্দেহ নাই। কারণ
শাধুদিগের বেধানুে সংশয়, সেইখানেই তাহাদিগের চিত্তবৃত্তিই স্থির-নিশ্চয়ে
প্রমাণ বলিয়া গণ্য হয়। তাহা হইলে ইহার পরিচয় সম্যক অবগত হইবে
হইবে।

শকু। (সসংভ্রমম্) অম্মো ! সলিলসেঅসম্ভ্রমুগ্গদো গোমালিক্
উজ্জ্বলিঅ বঅণং মে মল্লঅরো অহিবটুই । (ইতি ভ্রমবাধাং নাটয়তি) ।

রাজা । (সম্পৃহং বিলোক্য) সাধবসারাদনমপি রমণীয়মস্তাঃ ।

যতো যতঃ ঘটচরণোহভিবর্ততে, ততস্ততঃ প্রেরিতলোললোচনা ।

বিবর্তিতক্রিয়মত্ত শিঞ্চতে, ভয়াদকামাপি হি দৃষ্টিবিভ্রমম্ ॥

অপি চ—(সাসূয়মিব)—

চলাপাঙ্গাং দৃষ্টিং স্পৃশসি বহুশো বেপথুমতীং,

রহস্তাখ্যায়ীব স্বনসি মুদু কর্ণাস্তিকচরঃ ।

করং ব্যাধুঘৃতাঃ পিবসি রতিসর্ব্বস্বমধরং,

বয়ং তদ্বাঘ্বেষান্মধুকর হতাস্তং খলু কৃতী ॥

শকু। ৭ এসো ধিটো বিরমদি । অল্পদো গমিসং । (পদান্তরে
স্থিত্বা সদৃষ্টিক্ষেপম্) কহং ইদোবি আঅচ্ছদি । হলা ! পরিতাঅহ
মং ইমিণা দুক্বিণীদেন দুট্টমল্লঅরেণ অহিহুঅমাণং ।

শকু। অহো ! জলসেক হেতু উদ্বিগ্ন (চঞ্চল) হইয়া একটি ভ্রমর উড়িয়া
আসিয়া আমার মুখের উপর পড়িতেছে । (ভ্রমরকৃত বাধার অভিনয়) ।

রাজা । (সম্পৃহলোচনে দেখিয়া) অহো ! এই শকুন্তলাকে ভ্রমরে উদ্বিগ্ন
করাতে, এইর বিরক্তিবোধ হইতেছে, ইহাও দেখিতে মনোহর । ভ্রমর যে দিকে
উড়িয়া বাইতেছে, ইনিও সেই দিকে আপনার চপলদৃষ্টি সঞ্চালন করিতেছেন ;
সুতরাং উহার ভ্রমর বক্রীভূত হইতেছে । এই প্রকারে অনিচ্ছাসত্ত্বেও ইনি যেন
সত্যে দৃষ্টিবিলাস শিক্ষা করিতেছেন । (অহুয়া সহকারে ভ্রমরকে উদ্দেশ্য করিয়া)
হে মধুকর ! তুমি শকুন্তলার চপল অপাক্ষমণ্ডিত সৰ্ব্বশ্রম নৈবেদ্য পুনঃ পুনঃ স্পর্শ
করিতেছ এবং কর্ণ-সমীপে ভ্রমণ পূর্ব্বক নির্জনে রহস্তাঙ্গাঙ্গীর শায় মুহুর্তে শব্দ
করিতেছ ; যখন ইনি হস্তসঞ্চালন করিতেন, তুমি তখন ইহার সর্ব্বস্বদন অধরমুখা
পান করিতেছ ; সুতরাং এই ফলভোগ হেতু তুমি কৃতকৃত্য ।

শকু। সখি ! রক্ষা কর, রক্ষা কর, এই দুই মধুকর আমার উদ্বিগ্ন করিয়া
তুলিল । আঃ ! যে দিকে বাই, এ দিকে সেই দিকে উপস্থিত হয় ।

উভে । (সম্মিতম্) কা বহুং পরিতা দুঃ । দুঃসন্দং অকন্দ ।
মরুখিদববাণি তবোববাণি নাম ।

রাজা । অবসরোহয়মাত্মানং প্রকাশয়িতুম্ । ন ভেতব্যং ন ভেতব্যম্ ।
মর্দোক্তে স্বগতম্) রাজভাবস্ত্বভিজ্ঞাতো ভবেৎ । ভবতু, এবং তাবদভি-
স্ত ।

শকু । (পদান্তরে স্থিত্বা সদৃষ্টিক্ষেপং) কহং ইদো বি মাং অণুসরদি ।
রাজা । (সত্বরমুপস্থত্য)

কঃ পোরবে বস্তুমতীং শাসতি শাসিতরি দুর্বিনীতানাম্ ।

অয়মাচরতাবিনয়ং মুক্ধাস্ত তপস্বিকন্যাস্ত ॥

(সর্ববা রাজানং দৃষ্ট্য়া কিঞ্চিদিব সম্ভ্রান্তাঃ) ।

অন । অর্জু ! গচ্ছ কিং বি অচ্চাহিদং । ইঅং গো পিঅসহী
হ্মরেণ অহিহুঅমাণা কাদরীভূদা । (ইতি শকুন্তলাং দর্শয়তি) ।

রাজা । (শকুন্তলাভিমুখে ভূত্বা) অয়ি ! তপো বর্দ্ধতে ?

সখীদয় । তোমাকে রক্ষা করিতে আমাদের সামর্থ্য কি ? এ বিষয়ে তুমি
স্বস্তকে ডাক । কেন না, রাজারাই আশ্রমের রক্ষক । তিনি তোমাকে পরি-
রক্ষণ করিবেন ।

রাজা । প্রকাশে উপস্থিত হইবার এই উপযুক্ত অবসর । ভয় নাই, ভয়
নাই—(অদ্রোক্তি করিয়াই স্বগত) এ প্রকার করিলে আমি যে রাজা, তাহা
প্রকাশ পাইবে । যাহা হউক, অতিথির ব্যবহার প্রদর্শন করা যাউক ।

শকু । (এক পদ দূরে গিয়া দৃষ্টিক্ষেপ পূর্বক) আঃ ! এই দুই মধুকর এখনও
নিহত হইতেছে না, আমি এখান হইতে অত্বর যাই ।

রাজা । (সত্বর উপস্থিত হইয়া) দুর্বিনীতের শাসনকর্তা পুরুবংশীয় রাজার
শাসনকালে সরলহৃদয়া তাপসবালাদিগের প্রতি এইরূপ অসম্মতবহার করে, এমন
শাখা কাহার ? (রাজাকে দেখিয়া সকলের সম্মুখে অবস্থিত)

অন । আর্ধ্য ! কোনরূপ অত্যাহিত ঘটে নাই । আমাদিগের এই প্রিয়-
সখী মধুকর কর্তৃক আকুল হইয়া কাতর হইয়াছেন । (এই বলিয়া শকুন্তলাকে
দেখাইয়া দিল) ।

রাজা । (শকুন্তলার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) অয়ি ! আপনার তপস্তা
বৃদ্ধি পাইতোক ০

(শকুন্তলা সাধ্বসাদবচনা তিষ্ঠতি)

অন । দাণিং অদিহিবিসেসলাহেণ । হলা সউন্দলে ! গচ্ছ উড়ঙ্গ
কলমিসং অগুঘং উবহর । ইদং পাদোদঅং ভবিসুসদি ।

রাজা । ভবতীনাং স্তনুতয়েব গিরা কৃতমাতিথ্যাম্ ।

প্রিয় । তেণ হি ইমসুং পচ্ছাঅসীঅলাএ সন্তবল্লবেদিআএ মুহুত্তঅং
উববিসিঅ পরিসুসমবিণোদং করেতু অঙ্ক ।

রাজা । নুনং যুয়মপ্যানেন কৰ্ম্মণা পরিশ্রান্তাঃ ।

অন । হলা সউন্দলে ! উইদং গো পঙ্কুভাসণং অদিহীণং । এথ
উপবিসন্না । (ইতি সর্বৈ উপবিশস্তি) ।

শকু । (আত্মগতম্ ।) কিং গু কথু ইমং পেঞ্চিঅ তবোবণ-
বিরোহিণো বিআরসুস গমণীঅ স্মি সংবুত্তা ।

রাজা । (সর্ব্বা বিলোক্য) অহো, সমানবয়োরূপরমণীয়ং ভবতীনাং
সৌভৃদম্ ।

(শকুন্তলার সভয়ে নীরবে অবস্থিতি) ।

অন । এখন অতিথিবিশেষ প্রাপ্ত হওয়াতে তপস্যা বন্ধিত হইল । শকুন্তলে !
তুমি শীঘ্র কুটার হইতে ফল ও অৰ্ঘ্যপাত্র লইয়া আইস ; এই ঘণ্টের জল পাদোদক
হইবে ।

রাজা । আপনাদের মিষ্টসম্ভাষণেই আমার আতিথ্য হইয়াছে ।

প্রিয় । তবে আৰ্য্য এই ছায়াশীতল সপ্তপর্ণবেদিকায় মুহূর্ত্তকাল উপবেশন
করিয় পরিশ্রান্তি দূর করুন ।

রাজা । তোমরাও এই জলসেচনকৰ্ম্মে নিযুক্ত থাকিয়া নিশ্চয়ই পরিশ্রাণ
হইয়াছ ।

অন । অগ্নি শকুন্তলে ! অতিথির অভিপ্রায়মত কার্য্য করা আমাদের কর্তব্য ;
অতএব আইস, আমরাও উপবেশন করি (সকলের উপবেশন) ।

শকু । (স্বগত) * এই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমার হৃদয়ে আশ্রমবিরুদ্ধ ভাবের
উদয় হইতেছে কেন ?

রাজা । (সকলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) অহো ! সমান বয়স ও
সমান রূপ দ্বারা তোমাদিগের পরস্পরের প্রণয় পরম শোভনীয় হইয়াছে ।

* অভিন্নবয়সের কোমল স্ত্রীসমীপস্থ ব্যক্তিদ্বয়ের মিত্রতা পোষণ করিবার অঙ্গ নহে বরং
এই বিশ্ববিশেষের আশঙ্কালম্বিত, তাহাকে স্বগত বা স্বাভাবিক করে ।

প্রিয়। (জনাস্তিকম্) অণসূএ! কো গু ক্খু এসো মল্লরগস্তীরা-
কিদী চউরং পিতং আলবন্দো পহাবন্দো বিঅ লক্খীঅদি ।

অন। (জনাস্তিকম্) সহি! মম বি অথি কোদুহলং । পুচ্ছিসুং দাব
ণং (প্রকাশম্) অজ্জসুস মল্লরালাবজ্জণিদো বীসন্তো মং মন্তাবেদি কদয়্যো
অজ্জেরা রাএসিবংসো অলঙ্করীঅদি? কদমো বা বিরহপজ্জসুসুঅজ্জণো
কিদো দেসো, কিং গিমিত্তং বা সুউমারদরো বি তবোবণপরিসুসমসুস
অন্তা পদং উবণীদো?

শকু। (আত্মগতম্) হিহঅ! মা উত্তম্ম। এসা তুএ চিন্তিদাণি
অণসুআ মন্তেদি ।

রাজা। (আত্মগতম্) কথমিদানীমাত্মানং নিবেদয়ামি? কথং
বাত্তাপহারং করোমি? ভবতু এবং তাবদেনাং বন্ধো। (প্রকাশম্)
ভবতি যঃ পৌরবেণ রাজ্ঞা ধর্ম্মাধিকারে নিযুক্তঃ সোহহমবিব্রক্রিয়োপলভ্যায়
ধর্ম্মারণ্যমিদমায়াতঃ ।

প্রিয়। (জনাস্তিকে) * এই ব্যক্তির আকৃতি নয়নপ্রীতিকর, ইহাঁর হৃদ-
গত ভাবও গভীর, ইহাঁকে প্রতাপশালী দেখা বাইতেছে; ইহাঁর আলাপও মধুর
ও চাতুর্য্যপূর্ণ ।

অন। (জনাস্তিকে) সখি! আমারও কোতুহল জন্মিয়াছে। ইহাঁকে বিশেষ-
রূপে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিতে হইবে। (প্রকাশে) আপনার মিষ্টসম্ভাষণজনিত
বিশ্বাস আমাকে আলাপ করিবার জন্য প্রবৃত্ত করিতেছে। আপনি কোন্ রাজর্ষি-
কুল অলঙ্কৃত এবং কোন্ রাজ্যই বা নিজবিরহে উৎকণ্ঠিত করিয়াছেন আর কি
কারণেই বা সুকুমারদেহ হইয়া তপোবনে আগমনরূপ পরিশ্রম-স্বীকারে আত্মাকে
নিযুক্ত করিয়াছেন?

শকু। (আত্মগত) হৃদয়! উৎকণ্ঠিত হইও না, তুমি বাহা ভাবিয়াছিলে,
অনহয়া তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছে ।

রাজা। (আত্মগত) এখন কি বলিয়া মিথ্যা করিয়া আপনার পরিচয় দিই?
নিজ পরিচয়ের অপব্যবহার করি কিরূপে? বাহা হউক, ইহাদিগের নিকট এই-
রূপই বলি। (প্রকাশে) আমি পুরুবংশীয় রাজা (দ্রুপদ) কর্তৃক রাজকাৰ্য্য-

* নিকটস্থ অন্য ব্যক্তির আভির্গোচর না হইয়া, এইরূপ গোপনে পরস্পর কথোপকথনের দ্বারা
অসম্ভব ।

অন । সণাহা দাণিং ধম্মচারিণো ।

(শকুন্তলা শৃঙ্গারলজ্জাং নাটয়তি)

সখ্যো । (উভয়োরাকারং বিদিত্বা জনাস্তিকম্) হলা সউন্দলে !
জই এথ অজ্জ তাদো সগ্গিহিদো ভবে ?

শকু । (সরোষম্) তদো কিং ভবে ?

সখ্যো । ইমং জীবদসববসুসেণ বি অদিধিবিসেসং কদথং করিসুসদি ।

শকু । তুঙ্কে অবোধ । কিং বি হিঅএ করিঅ মন্তোধ । ৭ বো বঅণং
সুগিসুসং ।

রাজা । বয়মপি তাবন্তবতোঃ সখীগতং পৃচ্ছামঃ ।

সখ্যো । অজ্জ ! অণুগুগহো বিঅ ইয়ং অব্ভথণা ।

রাজা । ভগবান্ কাশ্যপঃ শাস্তে ব্রহ্মণি বর্ততে । ইয়ং চ বঃ সখী
তদাত্মজৈতি কথমেতৎ ?

পর্যবেক্ষণে নিযুক্ত আছি ; বজ্রাদিক্রিয়া নির্বিয়ে সম্পাদিত হইতেছি কি না,
তাহাই দেখিবার জন্য এই ধর্ম্মারণ্যে উপস্থিত হইয়াছি ।

অন । ইদানীং ধর্ম্মচারিণং সনাথ হইল ।

(শকুন্তলার মনোবিকৃতিজনিত লজ্জা প্রকাশ)

সখীদয় । (রাজা ও শকুন্তলার আকৃতি বুঝিয়া জনাস্তিকে) অগ্নি শকুন্তলে !
যদি এখন পিতা কথ এখানে আসিয়া উপস্থিত হন ?

শকু । (স্কোপে) তাহাতে কি হইবে ?

সখীদয় । তাহা হইলে জীবনসর্ব্বস্ব দিয়াও এই অতিথিবিশেষকে কৃতার্থ
করিবেন ।

শকু । তোমরা এখন হইতে চলিয়া যাও, কি মনে করিয়া তোমরা এ কথা
বলিতেছ ? আমি তোমাদিগের কথা শুনি না ।

রাজা । আমি তোমাদিগের এই সখীসম্বন্ধে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে
ইচ্ছা করি ।

সখীদয় । আর্ধ্য ! এ প্রার্থনা আমাদিগের প্রতি অল্পগ্রহণ্যত্ব ।

রাজা । ভগবান্ কথ চিরব্রহ্মচর্য্যাহুতানে অবস্থিত, ইহাই প্রসিদ্ধি আছে ।
তোমাদিগের এই সখী তাঁহার কন্যা, ইহা কিম্বদন্তি ?

অন। স্নগাছু অজ্জো। অথি কো বি কোসিআ ত্তি গোস্তগামহেআ
মহপ্হাবো রাএসী।

রাজা। অস্তি। শ্রয়তে।

অন। তং গো পিঅসহীএ পহবং অবগচ্ছ। উজ্জ্বিআএ সরীর-
সংবড্ঢণাদিহিং তাদকস্সবো সে পিদা।

রাজা। উজ্জ্বিতশব্দেন জনিতং মে কুতূহলম্। আমূল্যচ্ছোভুমিচ্ছামি।

অন। স্নগাছু অজ্জো। গোদমীতীরে পুরা কিল তস্স রাএসিণো
উগ্গে তবসি বট্টমাণস্স কিংবি জাদসজ্জেহিং দেবেহিং মেণআ গাম অচ্ছরা
পেসিদা গিঅমবিগ্ঘকারিণী।

রাজা। অস্তোতদন্তসমাধিভীক্খং দেবানাম্।

অন। তদো বসস্তোদারসমএ সে উম্মাদইত্তঅং ক্খবং পেচ্ছথিঅ।
(ইত্যাকৌন্তে লজ্জাং নাটয়তি)।

রাজা। পরস্তাদবগম্যাতে এব, সৰ্ব্বথাপ্সরঃসন্তুবৈষা।

অন। আৰ্য্য, শ্রবণ করুন। কুশিকরাজের পুত্র বিশ্বামিত্র নামে এক মহা-
প্রভাবশালী রাজর্ষি আছেন।

রাজা। “আছেন, শ্রুত আছি।

অন। তিনিই আমাদের প্রিয়সখীর পিতা জানিবেন। ইহার জননী
যেনকা প্রসবান্তে ইহাকে পরিত্যাগ করিলে, পিতা কণ্ঠ ইহার পালন ও বর্জন
করেন; সুতরাং এখন তিনিই ইহার পিতা।

• রাজা। ইহাকে জননী পরিত্যাগ করেন শুনিয়া আমার কোতূহল জন্মি-
তেছে। অতএব আমূল বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি।

অন। আৰ্য্য, শ্রবণ করুন। পূর্বে সেই রাজর্ষি বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্যায়
নিযুক্ত হন। তাঁহার তপস্তা দর্শনে ভীত হইয়া দেবগণ তাঁহার তপস্তার বিস-
ম্পাদনের জন্য যেনকানারী অপ্সরাকে প্রেরণ করেন।

রাজা। দেবগণের অস্ত্রের তপস্তাজনিত ভয় সৰ্ব্বদাই এইরূপ দেখা যায়।

অন। অনন্তর যেনোরম বাসন্তিক সময়ের উদয় হইলে তাঁহার রূপ দেখিয়া—
ইপ্রকার অর্কোক্তি করিয়া অনন্তর (লজ্জাভিনয়)।

রাজা। তাঁহার পর সমস্তই বুঝিতে পারিয়াছি। সৰ্ব্বথা ইনি অপ্সরার গর্ভজাত।

অন । অহইং ।

রাজা । উপপত্ততে ।

মানুষীভাঃ কথং বা স্মাদস্ত্য রূপস্ত্য সন্তবঃ ।

ন প্রভাতরলং জ্যোতিরুদেতি বসুধাতলাং ॥

(শকুন্তলাধোমুখী ভূহা তিষ্ঠতি)

রাজা । (আত্মগত) লকাবকাশো মে মনোরথঃ । কিন্তু সখ্যাঃ
পরিহাসোদাহৃতং বরপ্রার্থনাং শ্রদ্ধা ধৃতদ্বৈধীভাবকাতরং মে মনঃ ।

প্রিয় । (সন্নিতং শকুন্তলাং বিলোকা নায়কাভিমুখী ভূহা) পুণো বি
বন্তুকামো বিম্ব অঙ্কে ।

(শকুন্তলা সখীমঙ্গুলা তর্জয়তি)

রাজা । সম্যগুপলক্ষিতং ভবত্যা । অস্তি নঃ সচরিতশ্রবণলোভা-
দন্যদপি প্রম্ভব্যম্ ।

অন । অলং বিআরিঅ অণিঅন্তুণাণুকোও তবস্মিঅণো গাম ।

অনহয়া । ই ।

রাজা । ইহা বিলক্ষণ সম্ভব । অঙ্গরার গর্ভজাত না হইলে এরূপ সৌন্দর্য
সম্ভবে না । মানুষীতে কদাচ এ প্রকার সৌন্দর্য সম্ভবে না । প্রভাবতী সৌদ-
মিনী কখন ভূতল হইতে আবির্ভূত হয় না ।

(শকুন্তলার অধোমুখীভাবে অবস্থান)

রাজা । (আত্মগত) আমার মনোরথসিদ্ধির সুযোগ উপস্থিত হইল । কিন্তু
সখী দুইটির বরপ্রার্থনারূপ বিদ্রূপবচনে আমার চিত্তে দ্বিধাভাব উপস্থিত হইয়া
ক্লেশ প্রাপ্ত হইতেছে ।

প্রিয় । (সহাস্তে শকুন্তলার দিকে নেত্রপাত পূর্বক রাজার অভিমুখী হইয়া)
আর্য্য বেন পুনরায় আর কি বলিতে ইচ্ছা করিতেছেন ।

(শকুন্তলা কর্তৃক অঙ্গুলী দ্বারা সখীকে তর্জন)

রাজা । তুমি ঠিক বিবেচনা করিয়াছ । সচরিত-শ্রবণলোভে আমার
আরও কিছু জিজ্ঞাস্ত আছে ।

প্রিয় । বিচারে আবশ্যক কি ? তাপস্যস্বয়ং কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে
কিছু বাধা নাই ।

রাজা । ইতি সখীং তে জ্ঞাতুমিচ্ছামি ।

বৈখানসং কিমনয়া ত্রতমা প্রদানাদ্যাপাররোধি মদনস্ত নিষেবিতব্যম্ ।

অত্যন্তমেব সদৃশেক্ষণবল্লাভিরাহো নিবৎস্রতি সমং হরিণাঙ্গনাভিঃ ॥

প্রিয় । অজ্ঞ ! ধৃমচরণে বি পরবসো অহং জগো । গুরুণো উণ
সে অণুরুববরপ্পদাণে সন্ধপ্পো ।

রাজা । (আত্মগতম্) ন খলু দুরবাপেয়ং খলু প্রার্থনা ।

তব হৃদয় সাভিলাষং সংপ্রতি সন্দেহনির্ণয়ো জাতঃ ।

আশঙ্কসে যদগ্নিঃ তদিদং স্পর্শক্ষমং রত্নম্ ॥

শকু । (সরোষমিব) অণসূএ ! অহং গমিস্সং ।

অন । কিম্মিমিত্তং ?

শকু । ইমং অসংবন্ধপ্পলাবিণিঃ বিঅশ্বদং অজ্ঞাএ গোদমীএ
ণিবেদইস্সং ।

রাজা । আমি তোমাদের এই সখীর বিষয়ই জানিতে ইচ্ছা করি । যত দিন
তোমাদের এই প্রিয়সখী সংপাত্রে প্রদত্ত না হন, তত দিন কি মদনের কার্য-
বরোধী এই ব্রহ্মচর্যরূপ তাপসব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিবেন ? কিংবা ইহাঁর
যনযুগল বাহাদিগের নয়নের সদৃশ, সেই সমস্ত যুগলনাগিগের সঙ্গে নৈষ্ঠিকব্রত-
গারিশী হইয়া আজীবন এই তপোবনে অবস্থিতি করিবেন ?

প্রিয় । আৰ্য্য ! ধর্ম্মানুষ্ঠানেও আমরাদিগের এই সখী পরাধীনা । বাধীন-
গবে ইনি নিজে বিবাহ করিতে সমর্থ নহেন । কিন্তু পিতা কথ সংকল্প করি-
য়াছেন, অতুক্রপ পাত্রে ইহাঁকে সম্প্রদান করিবেন ।

রাজা । (স্বগত) আমার প্রার্থনা বোধ হয় দুর্বল হইবে না । হে হৃদয় !
সিনা পূর্ণ হইবে বলিয়া আশ্বস্ত হও, এখন সন্দেহ দূর হইল ; তুমি বাহাকে অগ্নি-
বাধে (স্পর্শ করিতে) আশঙ্কা করিতেছিলে, এখন তাহা স্পর্শযোগ্য রত্নে পরি-
ত হইল ।

শকু । (সরোষে) অনন্থয়ে ! আমি এখান হইতে যাই ।

অন । কেন ?

শকু । এই প্রিয়ংবদা নিভান্ত অসংবদ্ধ প্রলাপ বকিতেছে, আৰ্য্য ! গোতমী
দকট যাইয়া আমি সমস্ত বলি ।

অন। সহি! এ জুড়ং তে অকিদসকারং অদিহিবিসেসং বিসজ্জিম
সচ্ছন্দসো গমণম্।

(শকুন্তলা ন কিঞ্চিচ্ছক্। প্রস্থিতৈব)

রাজা। (গ্রহীতুমিচ্ছন্নিগৃহ্যাত্মানমাত্মগতম্) অহো! চেষ্টাপ্রতি-
রূপিকা কামিজনমনোবৃত্তিঃ। অহং হি—

অনুযাস্তুম্ননিতনয়াং সহসা বিনয়েন বারিতপ্রসরঃ।

স্থানাদমুচ্চলয়পি গন্তেব পুনঃ প্রতিনিবৃত্তঃ ॥

প্রিয়। (শকুন্তলাং নিরুধ্য) হল্লা! এ দে জুড়ং গজ্জং।

শকু। (সজ্জভগ্নম্) কিং গিমিত্তং?

প্রিয়। রুক্মসেঅণে ছবে ধারেসি মে। এহি দাব অত্যাং
মোআবেহি তদো গমিস্সসি। (ইতি বলাদেনাং নিবর্তয়তি)।

রাজা। ভদ্রে! রুক্মসেচনাদেব পরিশ্রাস্তামত্রভবতীং লক্ষয়ে।
তথা হস্তাঃ—

অন। সহি! এই অতিবিবিশেষের সৎকার না করিয়া ইহাকে পরিত্যাগ
পূর্বক যেচ্ছায় চলিয়া যাওয়া তোমার উচিত নয়।

(উত্তর না দিয়া শকুন্তলার গমনোলোপ)

রাজা। (শকুন্তলাকে ধরিতে ইচ্ছা করিয়াও পুনরায় আত্মাকে নিগৃহীত
করিয়া আত্মগত) অহো! কামিজনের মনোবৃত্তি চেষ্টার অনুগামিনী। কেন না,
আমি সহসা এই তাপসবালা শকুন্তলার অনুগামী হইয়া আবার ঐর্ষ্যসহকারে
অনুসরণের বেগ নিবারণ পূর্বক আপনার উপবেশনস্থল হইতে পদমাত্র না বাই-
রাও যেন পুনরায় প্রত্যাগত হইয়া নিজস্থানেই বসিলাম।

প্রিয়। (শকুন্তলাকে ধরিয়া) তোমার চলিয়া যাওয়া অকর্তব্য।

শকু। (ক্রুদ্ধী করিয়া) কেন?

প্রিয়। তুমি আমার দুটি কলস জল ধার করিয়াছ, তাহা শোধ না করিয়া
বাইতে পারিবে না (বলপূর্বক শকুন্তলার গমনরোধ)

রাজা। ভদ্রে! রুক্মে জলসেচন হেতু তোমাদের সখীকে পরিশ্রান্ত বোধ
হইতেছে। ঐ দেখ, বার বার জলপূর্ণ কলস বহন করিতে ইহার বাহবয় দিখিল
ও বহুদূর অধ্বনিবিত হইয়াছে, রুক্মবর্ণ করজল অধিকতর লোহিতবর্ণ ধারণ

অস্তাংসাবত্তিমাত্রলোহিতলো বাহু ঘটোৎক্ষেপণ-

দজ্ঞাপি স্তনবেপথুং জনয়তি শ্বাসঃ প্রমাণাধিকঃ ।

অস্তং কর্ণশিরীষরোধি বদনে ঘর্ম্মাস্তসাং জালকং,

বন্ধে অংসিনি চৈকহস্তযমিতাঃ পর্য্যাকুলা মূর্দ্ধজাঃ ॥

তদহমেনামনৃণাং করোমি । (ইত্যঙ্গুরীয়ং দাতুমিচ্ছতি) ।

(উভে নামমুদ্রাপরাণানুবাচ্য পরস্পরমবলোকয়তঃ)

রাজা । অলমস্তানশ্রুত্বা সন্ত্যব্য । রাজ্ঞঃ প্রতিগ্রাহোহয়মিতি রাজ-
পুরুষং নামবগচ্ছত ।

প্রিয় । তেন হি ৭ অরিহদি এদং অঙ্গুলীঅঅং অঙ্গুলীবিঅঅং ।
অজ্জস্ বঅণেণ অরিণা দাণিং এসা । (কিঞ্চিদ্বিহস্ত) হলা সউন্দলে !
মোহিদা সি অণুঅম্পিণা অজ্জেন অহবা মহারাএণ । গচ্ছ দাণিং ।

শকু । (আত্মগতম্) জই অন্তণো পহবিসং । (প্রকাশম্) কা
তুমং বিসজ্জিদববস্ রুদ্ধিদববস্ বা ?

রাজা । (শকুন্তলাং বিলোকাভ্যগতম্) কিং ন থলু যথা বয়মস্তাং
করিয়াছে, নিশ্বাস-প্রশ্বাস স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা অধিকতর হওয়াতে কূচ-
যুগল কম্পিত হইতেছে ; বদনমণ্ডলে ঘর্ম্মবিন্দু উৎপন্ন হওয়াতে যেন কর্ণপুটস্থ
শিরীষপুষ্পের অবরোধকারী অশ্রুট কোরকের ত্রায় দৃষ্ট হইতেছে এবং কেশপাশ
শিথিল হওয়াতে এক হস্ত দ্বারা উহা সংযমিত করিতেছেন ; অতএব আমি ইহাকে
গণযুক্ত করিয়া দিতেছি । (এই বলিয়া নিজ অঙ্গুরীয় দান) ।

(উভয়ে রাজনামাঙ্কিত মুদ্রা দেখিয়া পরস্পর মুখাবলম্বন)

• রাজা । ইহাতে দ্বিধা মনে করিও না । আমাকে রাজপুরুষ বলিয়া জানিও ;
এ অঙ্গুরী রাজদত্ত ।

প্রিয় । তাহা হইলে এ অঙ্গুরীয় অঙ্গুলী হইতে বিযুক্ত করা উচিত নহে ।
আপনার নিষ্টসম্ভাবণেই শকুন্তলা অঙ্গুলী হইলেন (কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া) অরি
শকুন্তলে ! এই দয়ালীল আর্ঘ্য অথবা মহারাজ কর্তৃক তুমি গণযুক্ত হইলে । এখন
গাও ।

শকু । (স্বগত) যদি আমার কন্মতা থাকিত । (তাহা হইলে যাইতাম) ।
(প্রকৃত্যে) পরিত্যাগ করিতে বা বন্ধ করিয়া রাখিতে তোমার কি অধিকার ?

রাজা । (শকুন্তলাকে দেখিয়া স্বগত) ইহার উপর আমার কোন অধিকার

এবমিয়মপ্যস্মান্ প্রতি তথা স্মাৎ । অথবা লকাবকাশা মে প্রার্থনা
কৃতঃ—

বাচং ন মিশ্রয়তি যতপি চেদ্বচোভিঃ,
কর্ণং দদাত্যবহিতা ময়ি ভাষমাণে ।
কামং ন তিষ্ঠতি মদাননসংমুখীনা,
ভূয়িষ্ঠমশ্রুবিষয়া ন তু দৃষ্টিরস্মাঃ ॥

(নেপথ্যে) ভো ভোস্তুপস্বিনঃ ! সম্মিহিতাস্তুপোবনসত্ত্বরক্ষায়ৈ ভবত
প্রত্যাসন্নঃ কিল মৃগয়াবিহারী পাথিবো দুঃস্বস্তঃ ।

তুরগখুরহতস্তথা হি রেণুবিটপবিষজ্জলাদ্রবন্ধলেষু ।

পততি পরিণতারুণপ্রকাশঃ, শলভসমুহ ইবাশ্রমদ্রমেষু ॥

অপি চ— তীত্রাঘাতপ্রতিহততরুঃ স্কন্ধলগ্নৈকদন্তঃ,

পাদাকৃষ্টব্রততিবলয়াসঙ্গসজ্জাতপাশঃ ।

মূর্ত্তো বিস্রস্তপস ইব নো ভিন্নসারঙ্গযুথো,

ধর্ম্মারণ্যং প্রবিশতি গজঃ স্তন্দনালোকভীতঃ ॥

আমার উপরে কি ইহার সেইরূপ অমুরাগ হইবে ? অথবা আমার প্রার্থনার
এখন উত্তর অবসর । কেন না, এই শকুন্তলা আমার বাক্যের সহিত নিজের বাক্য
মিশ্রিত করিতেছেন না (উত্তর দিতেছেন না) সত্য, কিন্তু আমি যখনই কৈন
কথা বলিতেছি, তাহা মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিতেছেন ; আমার মুখের
সম্মুখবর্ত্তিনী হইয়া দাঁড়াইতেছেন না ; কিন্তু ইহার দৃষ্টি অন্য বিষয়েও অধিকক্ষণ
নিবিষ্ট থাকিতেছে না ।

নেপথ্যে । ওহে তাপসগণ ! আশ্রমের নিকটস্থ জীবসমূহের রক্ষার্থ সকলে
বন্যবান্ হউন ; মৃগয়াবিহারী দুঃস্বস্ত রাজা উপস্থিত হইয়াছেন । ঐ দেখ, বৃক্ষশাখা
আর্দ্র বকলের উপর যেমন শলভ পতিত হয়, সেইরূপ সঙ্ক্যাকালীন অরুণভূল্য
প্রত্যাসন্নর অশ্বখুরোথ ধূলিকাল পতিত হইতেছে । ঐ দেখ, পুরোবর্ত্তী বৃক্ষকে
দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হওয়াতে হস্তীটির একটি দন্ত ভগ্ন হইয়া গিয়াছে আর অতিশয়
বেগে আকর্ষণ হেতু লতাবলয়-সকলের সম্পর্কবশে পাশবন্ধন সংগঠিত হইয়াছে
দেখিয়া মৃগযুথেরা ভীতিবিক্রমভাবে পলায়ন করিতেছে । কল কথা, ঐ হস্তী
প্রত্যক্ষ বিস্রময়ণ এই বর্ণনারণ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে ।

(সৰ্ব্বাঃ কৰ্ণং দত্ত্বা কিঞ্চিদিব সম্ভাস্তাঃ)

রাজা। (আত্মগতম্) অহো! ধিক্! পোরা অশ্মদধেবিণ-
স্ত্যপোবনমুপক্ৰুস্তি। এতৎ ভবতু। প্রতিগমিষ্ঠ্যামস্তাবৎ।

অন। অজ্ঞ! ইমিণা আরম্ভাবুস্ত্যেণ পজ্জাউল দ্বা। অণু-
জাণাহি গো উড়অগমণস্।

রাজা। (সসম্ভ্রমম্) গচ্ছন্তু ভবত্যঃ। বয়মপ্যাশ্রমপীড়া যথা ন
ভবতি তথা প্রযতিষ্ঠ্যামহে। (সর্বের উত্তিষ্ঠন্তি)

সখ্যা। অজ্ঞ! অসম্ভাবিদঅদিহিসকারা ভূয়ো বি পেক্ষণণিমিস্তং
লজ্জমো অজ্ঞং বিগ্ধবেতুং।

রাজা। মা মৈবম্। দর্শনেনৈব ভবতীনাং পুরস্কৃতোহস্মি।

শকু। অণসূএ! অহিণবকুস্তুঈএ পরিক্খদং মে চলণং, কুরবঅ-
সাহাপরিলগ্গং চ বক্কলং। দাব পরিপালেধ মং জাবণং মোআবেমি।
[ইতি রাজানমেবাবলোকয়ন্তী সব্যাজং বিলম্ব্য সহ সখীভ্যাং নিজ্জাস্তা।]

(সকলে সেই দিকে কান দিয়া কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন)

রাজা। (আত্মগত) অহো ধিক্ ধিক্! আমার অধেষণ করিতে আসিয়া অশু-
ররা আশ্রমের পীড়া উৎপাদন করিতেছে। বাহা হউক, এখন প্রতিগমন করি।

অন। আৰ্য্য! বহু হস্তী আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছে শুনিয়া আমরা অত্যন্ত
ধ্বংস হইয়াছি; আমরাগিকে কুটীরে যাইতে অশ্রমতি করুন।

রাজা। (নিরুদ্বিগ্নভাবে) তোমরা যাও, বাহাতে তপোবনের পীড়া না ঘটে,
মিও সে বিষয়ে যত্নবান্ হই। (সকলের গাত্ৰোত্থান)

সখীষয়। আৰ্য্য! অতিধিসংকার অশ্রুজিত হয় নাই। পুনরায় আপনাকে
দান দিতে বলিতে লজ্জা হইতেছে।

রাজা। এ কথা বলিও না। তোমাদিগের দর্শনেই আমি সংকৃত হইয়াছি।

শকু। অনহয়ে! নবীন কুশাস্তুরে আমার চরণতল ক্ষত হইয়াছে, এ দিকে
রবকবৃক্ষের শাখায় আমার পরিধেয় বকুল বাধিয়া গিয়াছে; আমি যতক্ষণ বকুল
চাটন করি, ততক্ষণ তোমরা ছুইজনে কিঞ্চিৎ প্রতীক্ষা কর।

(এই বলিয়া রাজাকে দেখিতে দেখিতে হুলস্থলে বিলম্ব করিয়া সখীষয়ের
হিত গ্রহণ করিলেন।)

দবেলং সুল্লমংসভুইট্টো আহারো অণ্‌হীঅদি । তুরগাণুধাবণকণ্‌দি-
 ংধিণো রত্তিম্পি বি ণিকামং সইদবং গথি । তদো মহন্তে এব পচ্চুলে
 সীএ পুত্তেহিং সউণিলুঙ্কএহিং বণগাহণকোলাহলেণ পড়িবোধিদো স্মি ।
 ত্তএণ দাণিং বি পীড়া ণ ণিকমদি । তদো গণ্ডসুস উবরি পিণ্ডও
 ব্বেত্তো । হিঅো কিল অঙ্কেসু ওহীণেসু তত্তহোদো মিআণুসারেণ
 মসমপদং পবিট্টসুস তাবসকল্লআ সউন্দলা গাম মম অধল্লদাএ দংসিদা ।
 দম্পদং গঅরগমণসুস মণং কহং বি ণ করেদি । অজ্জং বি তসুস তং এব
 চিন্তঅন্তুস অচ্ছীসু পভাদং আসি । কা গদী । জাব ণং কিদাচারপরিচ্ছমং
 পেঞ্চামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) এসো বাণাসগহথাহিং জবণীহিং
 বণপুপ্‌ফমালাধারিণীহিং পরিবুদো ইদো এব অঅচ্ছদি পিঅব-

হইয়া পড়িয়া গিয়াছে) এই সময়ে মধ্যাহ্নকালে ‘এই মৃগ, এই বরাহ, এই ব্যাঘ্র’,
 এই অন্বেষণে কেবল বন হইতে বনান্তরে গমন করিতে হইতেছে । তীরবর্তী বৃক্ষ-
 সকলের পত্ররাশি জলে পতিত হওয়াতে সেই সংস্পর্শে জল কষায় হইয়া উঠিয়াছে,
 সেই জল পান করিতে হইতেছে ; অসময়ে আহার, তাহাও আবার অধিকাংশ
 শূন্যবাস ; * মৃগয়াকালে অখারোহণে রাজার অহুগমন করিয়া অঙ্গসজ্জি সকল
 বিধিল হইয়া পড়িয়াছে ; ইচ্ছানুরূপ পর্য্যাপ্ত নিদ্রা হয় না । তাহার উপর আবার
 সীপুত্র ব্যাঘ্রেরা বনমধ্যে পক্ষী ধরিবার জন্ত উপস্থিত হওয়াতে তাহাদের কোলা-
 লে অতি প্রত্যবেই জাগরিত হইতে হয় । ইহাতেও কষ্টের পরিসমাপ্তি হইল
 ॥ গণ্ডের উপর আবার বিস্ফোটক জ্বলিল । গত কল্য যখন আমরা পশ্চাতে
 ভ্রিয়াছিলাম, তখন রাজা মৃগাহুসরণ করিতে করিতে এই আশ্রমে প্রবেশ করিয়া
 দুয়ার মন্ডভাগ্যবশে শকুন্তলা নামে এক তাপসকন্যাকে দেখিয়াছেন । এখন
 আর কিছুতেই নগরগমনে মন দিতেছেন না ; আক্ৰিও কেবল তাহাকে চিন্তা
 করিয়াই অনিদ্রায় রাত্রি প্রভাত করিয়াছেন । এখন উপায় কি ? প্রাতঃকালীন
 স্নানাদি কিয়া এতক্ষণ তাঁহার সমাপ্ত হইয়াছে, একবার তাহাকে দেখি ।
 (কিঞ্চিৎ পরিক্রমণ ও দর্শন করিয়া) এই যে শরাসন ও বনপুষ্‌পমালাধারিণী মৃগয়া-
 রোচনী যবনকথাগণে পরিবৃত্ত হইয়া প্রিয়বরন্ত এই দিকেই আসিতেছেন । বাহ-
 ক, এখন অঙ্গভঙ্গী করিয়া বিকলভাবে অবস্থিতি করি—বদি সে ভাব

* সৌম্যলোকায় যে সকল বনমধ্যস্থ স্থিত করিয়া অধিকার পত্র চয়, তাহাকে খলানায়

১। প্রাকৃত কষায় ইহার নাম ‘শিকড়ানায়’ ।

অস্বে। ভোহু অঙ্গভঙ্গবিভলো বিভ ভবিষ চিট্টিসং। জই একং
বিণাম বিস্বেসং লহেঅং। (ইতি দণ্ডকার্ঠমবলম্ব্য স্থিতঃ)।

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টপরিবারো রাজা)

রাজা। (স্বগতম্) কামং প্রিয়া ন শূলভা মনস্ত তদ্ভাবদর্শনায়াসি।

অকৃতার্থেইপি মনসিজে রতিমুভয়প্রার্থনা কুরুতে ॥

(স্মিতং কৃষ্য) এবমাত্মাভিপ্রায়সম্ভাবিতেঈজনচিন্তবৃত্তিঃ প্রার্থয়িতা
বিড়ম্ব্যতে। কুতঃ—

স্নিগ্ধং বীক্ষিতমম্মতোহপি নয়নে যৎ প্রেরয়ন্ত্যা তয়া,

যাতং যচ্চ নিভস্বয়োণ্ডকৃতয়া মন্দং বিলাসাদিব।

মা গা ইত্যবরুদ্ধয়া যদপি সা সাস্বয়মুক্তা সখী,

সর্বং তৎ কিল মৎপরায়ণমহো কামী স্বতাং পশ্যতি ॥

বিদু। (তথাস্থিত এব) ভো বঅস্বে! গ মে হত্থপাতা পসরন্তি।

ভা বাআমেত্তএণ জীআবইস্বেসম্। জঅহু জঅহু ভবং।

দেখাইলে একটু বিশ্রামলাভের অবসর পাই। (কাঠনির্মিত যষ্টি ধারণ পূর্বক
অবস্থান)।

(যথানির্দিষ্ট পরিজনগণের সহিত রাজার প্রবেশ)

রাজা। (স্বগত) প্রিয়তমা শকুন্তলা ত শূলভ নয়, কিন্তু আর্মার মন তাঁহা
অহুরাগব্যাক্তক চেষ্টা দর্শনের জন্ত যত্নবান্ (উৎসুক)। যদিও কামদেবচরিতা
হইতেছেন না, তথাপি উভয়ের মনোরথ যেন প্রীতি উৎপাদন করিতেছে
(মনোরথ পূর্ণ না হইলেও পরস্পরের অহুরাগস্বচক চেষ্টা দর্শনে উভয়েই নিরতি
প্রীতি অনুভব করিতেছি)। (দ্বিবৎ হস্ত করিয়া) নিজের ইচ্ছানুসারে ইষ্টজন্মে
অভিপ্রায় জন্মাইয়া প্রার্থী কামী ব্যক্তির এইরূপেই বিড়ম্বিত হয়। কারণ, প্রি
তমা শকুন্তলা অত্র দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াও যে প্রীতিভরে চাহিয়াছিলেন, নিতবে
গুরুভার হেতু বিলাসসহকারে যে মুহূর্ম্মগতিতে গমন করিয়াছিলেন, প্রিয়সখী
'বাইও না' বলিয়া যে তাঁহাকে অবরোধ করিয়াছিল এবং শকুন্তলাও অহর
সহিত তাহাদিগের প্রতি যে উক্তি করিয়াছিলেন, এই সমস্ত দেখিয়া কামিনে
বনে করে, আমাকে দেখিয়াই এইরূপ করিতেছে।

বিদু। (পূর্ববৎ অবস্থিত হইয়া) বরত! আমার হাত-পা নাড়িবার
হাত-পা নাড়িবার

রাজা । কুতোহয়ং গাত্রোপঘাতঃ ?

বিদু । কুনো কিল সঅং অচ্ছৌ আউগীকরিত্ত অসুহকারণং পুচ্ছেসি ?

রাজা । ন খল্ববগচ্ছামি । ভিন্নার্থমভিধীয়তাম্ ।

বিদু । ভো বঅসুস ! জং বেঅসো কুজ্জলীলং বিড়ম্বেঅদি তং কিং
অন্তণো পহাবেণেণং গংগস্বেঅসুস ?

রাজা । নদীবেগস্তত্র কারণম্ ।

বিদু । মমাবি ভবং ।

রাজা । কথমিয ?

বিদু । এবং রাঅকজ্জাণি উজ্জ্বিত্ত এআরিসে অমাণুসসঞ্চারে
আউল্লদেদে বগচরবুত্তিণা তুএ হোদববং । জং সচ্চং পচ্চহং সাবদসমু-
সারণেহিং সচ্ছৌহিত্তসম্মিবজ্জাণং মম গত্তাণং অণীসো ক্খি সম্মত্তো । তা
পসাদইসং বিসজ্জিত্তং মং একাহং বি দাব বিসসম্মিত্তং ।

রাজা । (স্বগতম্) অয়ং চৈবমাহ । মমাপি কাশ্যপসুতামনুস্মৃত্য
য়য়ানিরুৎসুকং চেতঃ । কুতঃ—

রাজা । তোমার অঙ্গবৈকল্য ঘটিল কিরূপে ?

বিদু । নিজে চক্ষু অন্ধ করিয়া দিয়া আবার অশ্রুত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা
করিতেছেন?

রাজা । আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না, স্পষ্ট করিয়া বল ।

বিদু । বয়স্ত ! বেতসলতিকা যে কুজ্জভাব প্রাপ্ত হয়, সে কি নিজের প্রভাবে,
না নদীর বেগে ?

রাজা । নদীর বেগই তাহার কারণ ।

বিদু । আমার এই অঙ্গ-বৈকল্যের কারণও আপনি ।

রাজা । কি প্রকারে ?

বিদু । চিরপ্রথিত রাজকর্ষ ছাড়িয়া বনচরবুত্তি অবলম্বন করা কি আপনার
কর্তব্য হইতেছে ? আপনি কি পরামর্শ দেন ? আমি ব্রাহ্মণ, প্রত্যহ হিংস্র
যাগের অনুগামী হওয়াতে আমার দেহের সন্ধিবন্ধনসকল শিথিল হইয়া গিয়াছে ;
নিজের অঙ্গচালনা করিতে নিজেই সমর্থ নহি ; সুতরাং প্রসন্ন হইয়া একটি
দিনমাত্র আমাকে বিশ্রাম করিতে দিউন ।

রাজা । (আশ্চর্যত) এ ব্যক্তি ত এই প্রকার বলিতেছে, কথকতা শকুন্তলার

ন নময়িতুমধিজ্যামস্মি শক্তো, ধম্মুরিদমাহিতসায়কং মুখেষু ।

সহবসতিমুপেত্য বৈঃ প্রিয়ায়াঃ, কৃত ইব মুখবিলোকিতোপদেশঃ ॥

বিদু । (রাষ্ট্রো মুখং বিলোক্য) অতন্তভবং কিং বি হিঅএ করিঅ
মন্তেদি । অরঞ্জে মএ কুইদং আসি ।

রাজা । (সস্মিতম্) কিমন্তং । অতিক্রমণীয়ং মে সুহৃদ্বাক্যমিতি
স্থিতোহস্মি ।

বিদু । (সপরিতোষং) চিরং জীঅ । (ইতি উথাভুমিচ্ছতি) ।

রাজা । বয়ন্ত ! তিষ্ঠ । শৃণু সবিশেষং মে বচঃ ।

বিদু । আণেবেতু ভবম্ ।

রাজা । বিশ্রান্তেন ভবতা মমাপ্যেকস্মিন্ননায়াসে কৰ্ম্মণি সহায়েন
ভবিতব্যম্ ।

বিদু । কিং মোদঅথণ্ডিআএ ?

রাজা । যদ্বক্ষ্যামি ।

বিদু । গহীদো কথং ।

অদর্শনে মৃগয়ার প্রতি আমারও আর উৎসাহ নাই । কেননা, একত্র সহবাসহেতু
মৃগদিগের প্রতি যেন আমারও দয়াসঞ্চার হইয়াছে ; কোনরূপেই ইহাদিগের
উপর শরক্ষেপ করিতে সমর্থ হইতেছি না ।

বিদু । (রাজার মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া) আপনি মনে মনে কি চিন্তা
করিতেছেন, আমার কি অরণ্যে রোদন সার হইল ?

রাজা । (দ্রবদ্বাস্ত্রে) আমি আর কিছুই চিন্তা করিতেছি না, বজ্র বচন যে
অলঙ্ঘনীয়, তাহাই ভাবিতেছি ।

বিদু । (সন্তুষ্ট হইয়া) দীর্ঘজীবী হউন । (এই বলিয়া উঠিতে ইচ্ছুক)

রাজা । বয়ন্ত, দাঁড়াও, আমার কথা শুন ।

বিদু । আজ্ঞা করুন ।

রাজা । বিশ্রামান্তে আমার একটি কার্যে সাহায্য করিবে ; সে কার্য
সহজসাধ্য ।

বিদু । কি । মোদক ভোজন করিতে হইবে ?

রাজা । আমি বাহা বলিব ।

বিদু । অজ্ঞা, সতর্ক হইলাক

রাজা । কঃ কোহত্র ভোঃ !

(প্রবিষ্ট দৌবারিকঃ)

দৌবারিকঃ । আগবেতু ভট্টা ।

রাজা । রৈবতক ! সেনাপতিস্তাবদাহুয়তাম্ ।

দৌবা । তহ ।

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

(পুনঃ সেনাপতিনা সহ প্রবিষ্ট)

দৌবা । এসো অগ্নাবঅণুকণ্ঠো ইদো দিগ্গদিট্ঠো এব ভট্টা চিট্ঠদি ।

উপসপ্পতু অজ্জো ।

সেনা । (রাজানমবলোকা) দৃষ্টদৌবাপি স্বামিনি যুগয়া কেবলং
গুণ এব সংবৃত্তা । তথা হি দেবঃ—

অনবরতধম্মুজ্জ্যাম্বলনক্কু রূপূর্ব্বং,
রবিকিরণসহিষ্ণু স্বেদলেশৈরভিন্নম্ ।
অপচিতমপি গাত্রং ব্যায়তত্বাদলক্ষ্যং,
গিরিচর ইব নাগঃ প্রাণসারং বিভর্ত্তি ॥

রাজা । কে কোধায় আছ ?

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবারিক । প্রভু আদেশ করুন ।

রাজা । রৈবতক ! সেনাপতিকে ডাক ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।

(সেনাপতির সহিত পুনরায় দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবা । এই যে আদেশ দিয়া উদ্গ্ৰীব মহারাজ এইখানেই বসিয়া আছেন,
আপনি উঁহার নিকট গমন করুন ।

সেনা । (রাজার বদন দর্শন করিয়া) যুগয়াতে দৌব সম্পূর্ণ আছে সত্য,
তথাপি আপনার নিকট তাহা গুণ বলিয়াই বর্ণন করিতে হয় । দেখুন, নিরন্তর
বহুরাকর্ষণ দ্বারা সর্বদা জীবহিংসারূপ নিষ্ঠুর কার্যে লিপ্ত আছেন, যে জন
বর্ষসংস্কারও হইতেছে না ; এই সকল কারণে অঙ্গ নিয়তিশয় ক্লীণ হইলে
অত্যন্ত বিবৃত্ত বলিয়া সে ক্লীণতা উপলব্ধি হইতেছে না ; তথাপি এই মহারাজ
পার্বত্য হস্তীর ভায় মহা সারবান্ বলিয়াই অজ্ঞান হইতেছেন । (রাজার সন্নিপা

(উপেত্য) জয়তু স্বামী । গৃহীতথাপদমরণ্যং, কিমন্ত্রাবহীযতে ?
রাজা । মন্দোৎসাহঃ কৃতোহস্মি মৃগয়াপবাদিনা মাধবোহন ।

সেনা । (জনাস্তিকম্) সখে ! স্থিরপ্রতিবন্ধো ভব । অহং তাব
স্বামিনশ্চিন্তবৃত্তিমমুবর্তিষ্যে । (প্রকাশম্) দেব ! প্রলপত্বেষ বৈধেয়ঃ
সমু প্রভুরেব নিদর্শনম্ । পশ্যতু দেবঃ ।

মেদশ্ছেদকৃশোদরং লঘু ভবত্যাৎসাহযোগ্যং বপুঃ,
সত্ত্বানামপি লক্ষ্যতে বিকৃতিমচ্ছিত্তং ভয়ক্রোধধয়োঃ ।
উৎকর্ষঃ স চ ধম্বিনাং যদিষবঃ সিধ্যস্তি লক্ষ্যে চলে,
মিথৈব ব্যসনং বদন্তি মৃগয়ামীদৃধিনোদঃ কুতঃ ॥

বিদু । (সরোষম্) অব্যেহি রে উচ্ছাহহেতুহ ! অন্তভবং পকিদি
আপগ্নো ! তুমং দাব অড়বীদো অড়বিং আহিগুন্তো গরণাসিআলোলুবস্
জিগ্মসিক্ষস্ কস্ বি মুহে পড়িস্ সসি ।

বর্তী হইয়া) আপনার জয় হউক । এই বনানী স্বাপদসঙ্কুল, ইহা দর্শনেও আপনি
কি প্রকারে নিশ্চিত হইয়া আছেন ?

রাজা । মৃগয়ার নিন্দা করিয়া মাধব্য আমার উৎসাহ ভঙ্গ করিয়া
দিয়াছে ।

সেনাপতি । (জনাস্তিকে) সখে ! এ বিষয়ে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হও, আমিও প্রভুর
মনোবৃত্তির অনুসারী হই । (প্রকাশে) এ মূর্খ ত প্রলাপ বলিতেছে, এ সম্বন্ধে
আপনিই প্রমাণ দর্শন করুন । মৃগয়া করাতে মেদ হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে, স্তূতরাং
উদরদেশ ক্ষীণ হইয়াছে ; কাজেই দেহও লঘু ও উৎসাহসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে ।
জ্ঞান জীবগণের ভয় ও রোষের সঞ্চার হইলে তাহাদের কি প্রকার চিন্তাবিকৃতি
জন্মে, তাহাও অবগত হওয়া যায় ; ইহাতে চঞ্চল লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিলে
ধনুর্জারিগণের বিশেষ আনন্দের কারণ হয় । স্তূতরাং মধু প্রভৃতি শাস্ত্রকারেরা
মৃগয়ায় ব্যসন বলিয়া যে দোষারোপ করিয়াছেন, তাহা মিথ্যা । বস্তুতঃ এরূপ
অসম্মদ আর কিছুতেই নাই ।

বিদু । (সরোষে) রে উৎসাহহেতুহ ! তুমি এখান হইতে দূর হইয়া যা !
আমরা সংপ্রতি সহ্যরাজকে প্রকৃতিস্থ করিয়াছি । তুমি নিভান্ত নষ্ট, বনে বনে
জবণ করিতে করিতে নরমাংসেরে পুণ কোম বাসভাঙ্গকের হাতে পড়িবি ।

রাজা । ভদ্র সেনাপতে ! আশ্রমসমীকৃষ্টস্থিতাঃ স্মঃ, অতন্তে বচো
নাভিনন্দামি । অতু তাবৎ—

গাহস্তাং মহিষা নিপানসলিলং শৃঙ্গৈর্মুহুস্তাড়িতং,
ছায়াবন্ধকদম্বকং যুগকুলং রোমস্থমভ্যাস্ততু ।
বিস্ককং ক্রিয়তাং বরাহততিভিমুস্তাস্কতিঃ পঙ্কলে,
বিশ্রামং লভতামিদং চ শিথিলজ্যাবন্ধমশ্লক্শনুঃ ॥

সেনা । যৎপ্রভবিষ্যবে রোচতে ।

রাজা । তেন হি নিবর্তয় পূর্বগতান্ বনগ্রাহিণঃ । যথা ন মে সৈনি-
কান্তপোবনমুপরুজ্জন্তি তথা নিষেকব্য্যাঃ । পশ্য—

শমপ্রধানেষু তপোধনেষু, গুঢ়ং হি দাহাত্মকমস্তি তেজঃ ।
স্পর্শানুকূলা ইব সূর্য্যকাস্তাস্তদন্ততেজোদভিভবাদমস্তি ॥

সেনা । যথাক্তাপয়তি স্বামী ।

বিদু । গচ্ছ ভো দাসীএপুস্ত ! ধংসতু দে উচ্ছাহবৃত্তন্তো ।

[নিক্রান্তঃ সেনাপতিঃ ।

রাজা । ভদ্র সেনাপতে ! আমরা তপোবনের সান্নিধ্যে আছি, স্মৃতাং তোমার
কার্যে অভিনন্দন করিতে সমর্থ হইলাম না । আজি মহিষেরা শূন্য দ্বারা পুনঃ
পুনঃ জলরাশি আলোড়ন পূর্বক অবগাহন করুক, যুগ সকল দলবদ্ধ হইয়া মুহুর্মুহঃ
রোমহন করুক, বরাহগণ পঙ্কলজলে অবগাহন করিয়া বিশ্বস্তমনে মুক্তা ভক্ষণ
করুক এবং আমার ধনু জ্যাবন্ধন হইতে শিথিল হইয়া বিশ্রাম করুক ।

সেনাপ । প্রভুর যেমন ইচ্ছা ।

রাজা । পুরোগামী ধনুর্দ্ধারিগণকে নিবৃত্ত কর, আমার সৈন্তগণ দ্বাধাতে
আশ্রমের কোন প্রকার ক্রেশ উৎপাদন না করে এবং আশ্রমের দূরবর্তী স্থানে
ধাকে, ভূমি তাহাদিগের উপর সেই প্রকার আদেশ দেও । দেখ, এই শাস্তি-
রসাধার তপবিজনে দাহকর তেজঃ অতি প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতেছে । আরও
দেখ, সূর্য্যকাস্তমণি অতিশয় সুখস্পর্শ হইলেও যদি অন্ত তেজ কর্তৃক আক্রান্ত হয়,
তাহা হইলেও দাহ উৎপাদন করে ।

সেনাপ । স্বামীর যে প্রকার আদেশ ।

বিদু । যে দাসীপুত্র ! তুমি এখন কহিতে চুর হ ? [সেনাপতির প্রস্থান ।

রাজা । (পরিজনং বিলোক্য) অপনয়ন্তু ভবন্তো মৃগয়াবেশম্ ।
রৈবতক ! ত্বমপি স্থনিয়োগমশুভং কুরু ।

রৈব । জং দেবো আগবেদি ।

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

বিদু । কিদং ভাদা দাণিং গিম্বক্খিঅং । সম্পদং এদসুসিং পাদবচ্ছা-
আএ বিরইদলদাবিদাণদংসগীয়াএ আসনে উববিসদু ভবং জাব অহং
বিস্বহাসীগো হোঙ্কি ।

রাজা । গচ্ছাগ্রতঃ ।

বিদু । এহু ভবং ।

(ইত্যুভো পরিক্রম্যোপবিষ্টৌ)

রাজা । মাধব্য ! অনবাণ্ডচক্ষুঃফলোহসি যেন ইয়া দ্রষ্টব্য্যাণা
পরং ন দৃষ্টম্ ।

বিদু । গং ভবং অগ্গদো মে বট্টিদি ।

রাজা । সর্বঃ খলু কাস্তমাত্মীয়ং পশ্যতি । অহং তু তামেবাশ্রম-
ললামভূতাং শকুন্তলামধিকৃত্য ব্রবীমি ।

রাজা । (পরিজনবর্ণের মুখের দিকে চাহিয়া) তোমরা মৃগয়াবেশ পরিত্যাগ
কর । রৈবতক ! তুমিও দ্বারদেশে যাইয়া নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হও ।

রৈব । প্রভুর যে প্রকার আজ্ঞা ।

[ইহা বলিয়া প্রস্থান ।

বিদু । সংপ্রতি আপনি যদি এই স্থানটিকে মল্লিকাশূ করিয়া তুলিলেন,
তাহা হইলে এই বৃক্ষচ্ছায়াপূর্ণ বিতানাচ্ছাদিত শিলাপটে বসুন, আমিও শূ-
উপবিষ্ট হই ।

রাজা । তুমি অগ্রে অগ্রে চল ।

বিদু । তাহাই হউক, আসুন । (উভয়ে পরিক্রমণ পূর্বক উপবি-
হইলেন) ।

রাজা । মাধব্য ! দ্রষ্টব্য বস্তুর মধ্যে বাহা শ্রেষ্ঠ, তাহা যখন দেখিলে না
তখন তোমার চক্ষুধারণের ফলই প্রাপ্ত হইলে না ।

বিদু । কেন ? আপনিই আমার চক্ষুর সম্মুখে বর্তমান ।

রাজা । আপন আপন দ্রব্যকে সকলেই সূক্ষ্মর দেখে, আমি কিন্তু সো-
ভগোন্নললামভূতা শকুন্তলাকে মনে করিয়াই বলিতেছি ।

বিদু। (স্বগতম্) হোহু। সে অবসরং ৭ দাইসংগা (প্রকাশম্) ভো
বদস্ ! জই সা তাবসকল্লা অব্ভথগীআ দীসই ।

রাজা। ধিক্ মূর্থ !

নিবারিতনিমেষাভিনেত্রপংক্তিভিক্ৰম্মুখঃ ।

নবামিন্দুকলাং লোকঃ কেন ভাবেন পশ্যতি ॥

বিদু। তা কথেহি ।

রাজা। সখে ! ন পরিহার্যো বস্তুনি পৌরবাণাং মনঃ প্রবর্ততে ।

সুরযুভিসম্ভবং কিল মূনেরপত্যাং তদুজ্জ্বিতাধিগতম্ ।

অর্কশোপরি শিথিলং চ্যুতমিব নবমল্লিকাকুসুমম্ ॥

বিদু। (বিহস্য) জহ কস্ বি পিণ্ডখজ্জুরেহিং উবেবজ্জিদস্
তিস্তিলীত্র অহিলাসো ভবে । তহ ইথিআরঅণপরিভাবিণো ভঅদো
আ অব্ভথগা ।

রাজা। ন তাবদেনাং পশ্যসি যেনৈবমবাদীঃ ।

বিদু। (আশ্রয়গত) ইহাঁকে আর প্রশ্ন দেওয়া কর্তব্য নহে । (প্রকাশে)
হু ! সে শকুন্তলা মুনিকণ্ঠা, তাহাকে দেখিয়া আপনার কি কল ?

রাজা। মূর্থ ! তাকে ধিক্ ! দেখ, লোকে নবোদিত শশধরকে কি অভি-
ধারে অনিমেষ নেত্রে দেখে ? তাহাকে লাভ করিবার জন্ত নহে ; রমণীয় দ্রব্য
লিয়ই লোকে দেখিয়া থাকে ।

বিদু। তবে বলুন ।

রাজা। সখে ! পরিত্যক্ত্য দ্রব্যে দুঃস্বপ্নের মন কখন প্রবর্তিত হয় না । এই
কুন্তলা সুরবালার গর্ভজাত, তাঁহার জননী যেনকা প্রসবাস্ত্রে তাঁহাকে ত্যাগ
করিয়া চলিয়া যান ; আকন্দবৃক্ষের উপর যেমন নবমল্লিকাপুষ্প পতিত থাকে,
সেইরূপ ভূপতিতা শকুন্তলাকে পাইয়া মহর্ষি কথ পরমথয়ে লালনপালন করিয়া-
ছেন ।

বিদু। (হাস্ত করিয়া) মহারাজ ! প্রথমে পিণ্ডখজ্জুর ভোজন করিয়া পরে
উদ্বিজিত হইলে যেমন তেঁতুলে বাসনা হয়, অন্তঃপুরবাসিনী কামিনীগণের সহিত
নিরন্তর অবস্থিতি করাতে আপনারও সেই প্রকার হইয়াছে ।

রাজা। সখে ! তুমি শকুন্তলাকে দেখ নাই বলিয়া এ প্রকার বলিতেছ ।

বিদু। তং কথু রমণিজ্জং অং ভঅদো বি বিস্মজ্জং উপ্পাদেদি।
রাজা। বরস্ত! কিং বহুনা।

চিত্রে নিবেশ্য পরিকল্পিতসম্বোধনা, রূপোচ্চয়েন মনসা বিধিনা কৃত্য নু।
স্ত্রীরত্নস্বষ্টিরপরা প্রতিভাতি সা মে, ধাতুর্বিবভুত্বমশুচিস্ত্য বপুষ্ট তন্তাঃ ॥

বিদু। জই এবং পচ্চাদেসো দাণিং রুববদীণং।

রাজা। ইদং চ মে মনসি বর্ততে।

অনাত্মাতং পুষ্পং কিসলয়মলুনং করকুহৈ-

রনাবিক্তং রত্নং মধু নবমনাস্বাদিতরসম্।

অখণ্ডং পুণ্যানাং ফলমিব চ তদ্রূপমনঘং,

ন জানে ভোক্তারং কমিহ সমুপস্থাস্ততি বিধিঃ ॥

বিদু। তেণ হি লহ লহ গচ্ছহ ভবং। মা কস্ম বি তবস্মিণো
ইঙ্গুলিতেল্লচিকণসীসস্ হথে পড়িস্মদি।

বিদু। মহারাজ! আপনি যখন বিম্বিত হইয়াছেন, তখন সে পরম সুন্দ-
রীই হইবে।

রাজা। বরস্ত! অধিক বলার প্রয়োজন কি? সেই কুশার্দ্দী শকুন্তলা
দেহসৌন্দর্য্য চিত্রা করিয়া ইহাই জানা গেল যে, জগৎপ্রভা ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত নিখাণ
বস্তু একত্র সঞ্চয় করিয়া সমগ্র রূপরাশি একস্থলে প্রদর্শনার্থই যেন একটি রমণী
রত্ন সৃষ্টি করিয়াছেন।

বিদু। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে শকুন্তলা সমগ্র রূপবতীকেই পরাজিত
করিল।

রাজা। আমার মনের ধারণা এইরূপ। সেই শকুন্তলার সৌন্দর্য্য অনাত্মাত
কুসুমের তায় নির্মল, নখচ্ছেদশূন্য নবপল্লবের তায়, অপরিহিত রত্নের সদৃশ এবং
যেন অনাস্বাদিত নূতন মধুর স্বরূপ। তাহার সেই নিকলুব সৌন্দর্য্য যেন পুণ্যানীল-
গণের অখণ্ড ফলস্বরূপ। জগৎপাতা ধরাতলে কোন্ ব্যক্তিকে যে ইহার উপ-
ভোক্তা করিবেন, তাহা বুঝিতে পারি না।

বিদু। সেই শকুন্তলা ইঙ্গুলীতেলে উজ্জলদীর্ঘ কোন্ তপস্বীর হাতে না পড়িত
পড়িতে আপনি তবে কী প্রথম করিলেন।

রাজা। পরবতী খলু তত্রভবতী । ন চ সন্নিহিতোহত্র গুরুজনঃ ।

বিদু। অত্রভবন্তুঃ অন্তরেণ কেরিসো সে দিট্ঠিরাঅো ।

রাজা। বয়স্তু ! স্বভাবাদেবাগ্রগল্ভাস্তপস্বিকন্যকাঃ । তথাপি তু—
অভিমুখে ময়ি সংহতমীক্ষিতং, হসিতমম্ভনিমিস্তকৃতোদয়ম্ ।

বিনয়াবারিতবৃন্তিরতস্তয়া, ন বিবৃতো মদনো ন সংবৃতঃ ॥

বিদু। (বিহস্তু) কিং দিট্ঠিমেষুস্তম্ভে ভঅদো অক্কং আরোহদি ?

রাজা। সখীভ্যাং মিথঃ প্রস্থানে পুনঃ সলীলয়া তত্রভবত্যা ময়ি
ঠমাবিক্কতো ভাবঃ । তথাহি—

গুরুণে চরণঃ ক্ষত ইত্যাকাণ্ডে, তস্মী স্থিতা কচ্চিচিদেব পদানি গতা ।

সীদ্বিবৃন্তবদনা চ বিমোচয়ন্তী, শাখাস্ত বঙ্কলমসক্তমপি ক্রমাণাম্ ॥

বিদু। গহীদপাহেঅো হোহি । কিদং তুএ উববনং তবোবণং
কমি ।

রাজা। সেই সম্মানোচিতা শকুন্তলা পরের অধীন, তাহার উপর সম্প্রতি
জনও কেহ নিকটে নাই ।

বিদু। আচ্ছা বলুন দেখি, আপনার প্রতি তাহার অহুরাগ কি প্রকার ?

রাজা। বয়স্য ! তাপসবালাগণ স্বভাবতই অগ্রগল্ভা, তথাপি আমি সমীপ-
হইলে তৎক্ষণাৎ চক্ষু ফিরাইয়া লন, কিন্তু কথাস্তরের উপাশন করিয়া হান্তও
ন; সুতরাং সেই শকুন্তলা সুশিক্ষা দ্বারা আপনার কামবৃত্তি বিশেষরূপে
গণ করেন নাই, অথচ গোপন করিয়াও রাখেন নাই ।

বিদু। (হাস্ত করিয়া) দর্শনমাত্রেই কি আপনার জোড়ে উঠিবেন ?

রাজা। যে সময়ে সখী দুইটির সঙ্গে বিরলে যান, তখন তিনি অজ্ঞানী সহ-
রে আমার উপর বিলক্ষণ কামভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন । সেই সময়ে
গাঙ্গী শকুন্তলা কতিপয় পদ গমন পূর্বক ‘কুশাঙ্গুর দ্বারা পদতল ক্ষত হইয়াছে’
লগ্না ক্ষণকাল অকারণে পাড়াইয়াছিলেন এবং তাঁহার পরিহিত বকলবসন তরু-
খায় লগ্ন না হইলেও বকলমোচনের ছলে আপনার বস্ত্রাবরণও উন্মুক্ত করিয়া-
লেন ।

বিদু। তবে আর ভাবনা কি ? এইবার পাথের সংগৃহীত হইয়াছে । আমার
যে হর, এই তপোবন আপনার সঙ্গে উপবনবস্ত্রপ হইয়াছে ।

রাজা । সখে ! তপস্বিভিঃ কৈশ্চিৎ পরিজ্ঞাতোহস্মি, চিন্তয় তাবৎ
কেনোপদেশেন পুনরাশ্রমপদং গচ্ছামঃ ।

বিদু । কো অবরো অবদেসো গং ভবং রাজা ।

রাজা । ততঃ কিম্ ।

বিদু । নীবারচ্ছট্টভাঅং তাবসা মে উবহরন্তু ত্তি ।

রাজা । মূৰ্খ ! অশ্রুভাগধেয়মেতে তপস্বিনো মে নিকৰ্পস্তু যো
রত্নরাশীনপি বিহায়াভিনন্দাতে । পশ্য—

যত্তুত্তিষ্ঠতি বর্ণেভ্যো নৃপাণাং ক্ষয়ি তদ্ধনম্ ।

তপঃষড়্ভাগমক্ষয়াং দদত্যারণ্যকা হি নঃ ॥

(নেপথ্যে) হস্ত সিদ্ধার্থো' স্বঃ ।

রাজা । (কর্ণং দত্বা) অয়ে ! ধীরপ্রশাস্ত্যস্বরৈস্তপস্বিভির্ভবিতব্যম্ ।

(প্রবিশ্য দৌবারিকঃ)

দৌবা । জেদু জেদু ভট্টা । এদে দুবে ইসিকুমারআ পড়িহারভূমি
উবটিঠদা ।

রাজা । বয়স্য ! যাহাতে এই তাপসগণ এই কথা জানিতে না পারেন, এমন কোন
উপায় স্থির কর । এখন বল দেখি, কোন্ ছলে আবার তপোবনে প্রবেশ করি ?

বিদু । আপনি এখন এই আশ্রমের রাজা, তখন আবার অশ্রু উপায় উদ্ভা-
বনের আবশ্যক কি ?

রাজা । তাহাতে কি ফল ?

বিদু । তাপসেরা উৎপন্ন নীবারের ষষ্ঠাংশ আমাকে উপহার দিউন ।

রাজা । মূৰ্খ, এই তাপসেরা আমাকে যে কর দেন, তাহা রত্নরাশি অপেক্ষাও
অধিকতর আদরের বস্তু । দেখ, চতুর্ভূজ হইতে নরপতিদিগের যে কর সংগৃহীত
হয়, তাহা অনিত্য ; কিন্তু অরণ্যবাসী তাপসেরা আমাকে তপস্তার ষষ্ঠাংশরূপে
অক্ষয় রত্ন দিয়া থাকেন ।

(নেপথ্যে) আমরা সংপ্রতি কৃতকৃত্য হইলাম ।

রাজা । (সেই দিকে কর্ণপাত পূর্বক) যে প্রকার গভীর কণ্ঠস্বর শ্রুত
হইতেছে, তাহাতে মুনিগণই বলিয়া বোধ হয় ।

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবারিক । (প্রবেশ) হইটি মুসিকুমার বারদে উপহিত

রাজা । তেন হি অবিলম্বং প্রবেশয় তৌ ।

দৌবা । জং ভট্টটা আগবেদি ।

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

(ঋষিকুমারভ্যাং সহ পুনঃ প্রবিষ্ণ)

ইদো ইদো ভাবস্তা ।

উত্তৌ । (রাজানং বিলোকয়তঃ) ।

প্রথমঃ । অহো ! দৌপ্তিমতোহপি বিশ্বসনীয়তাস্ত বপুষঃ । অথবা

পন্নমেতদস্মিন্ ঋষিকুলে রাজনি । কুতঃ—

অধ্যাক্রান্তা বসতিরমুনাপ্যাশ্রমে সর্বভোগ্যে,

রক্ষাযোগাদয়মপি তপঃ প্রত্যহং সঞ্চিনোতি ।

অত্য়াপি ত্যাং স্পৃশতি বশিনশ্চারণদ্বন্দ্বগীতঃ,

পুণ্যঃ শব্দো মুনিরিতি মুহঃ কেবলং রাজপূর্বঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ । সখে ! অয়ং স বলতিৎসখো দুঃস্বপ্নঃ ?

প্রথম । অথ কিম্ ।

রাজা । সত্ত্বর এইখানে আনয়ন কর ।

দৌবা । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।

(মুনিকুমারদ্বয়ের সহিত দৌবারিকের পুনঃ প্রবেশ)

দৌবা । আপনারা এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ।

উভয়ে । (রাজাকে দেখিতে লাগিলেন) ।

প্রথম । কি আশ্চর্য্য ! ইহাঁর অঙ্গ তেজঃসম্পন্ন হইলেও কি বিশ্বাসের
পািত্য ! (ইহাঁর তেজঃ দর্শনেও আনন্দ ভিন্ন ভয় হয় না) । কিংবা এই ঋষি-
রাজ্যেতে এরূপ ভাব উপযুক্তই সন্দেহ নাই । কেন না, সর্বভোগের স্থান এই
পোবনে ইনি অবস্থান করিতেছেন, আশ্রয়রক্ষার জন্ত প্রতিদিন তপঃসঙ্কল্প
গ্রহণেছেন এবং আজিও সিদ্ধচারণের উচ্চকণ্ঠে রাজ্যের জয়যোষণা করাতে বোধ
হইতেছে যেন, নভোমার্গ প্রতিধ্বনিত হইতেছে ।

দ্বিতীয় । ইনিই সেই ঋষিরাজের পুত্র হুয়ন্ত ?

প্রথম । হাঁ, ইনিই সেই ।

দ্বিতী। তেন হি—

নৈতচ্চিত্রং যদয়মুদধিশ্যামসীমাং ধরিত্রী-

মেকঃ কৃৎস্নাং নগরপরিঘপ্রাংশুবাহুভূনক্তি।

আশংসন্তে সুরযুবতয়ো বদ্ধবৈরা হি দৈতৈ-

রস্তাধিজ্যে ধনুষি বিজয়ং পৌরুহূতে চ বজ্রে ॥

উভৌ। (উপগম্য) বিজয়স্ব রাজন্।

রাজা। (আসনানুষ্ঠায়) অভিবাদয়ে ভবন্তৌ।

উভৌ। স্বস্তি ভবতে। (ইতি ফলানুপহরতঃ)।

রাজা। (সপ্রণামং পরিগৃহ্য) আগমনপ্রয়োজনং শ্রোতুমিচ্ছামি।

উভৌ। বিদিতৌ ভবানিহন্তুপস্মিভিঃ। তে চ ভবন্তুমভ্যর্থয়ন্তি।

রাজা। কিমাজ্ঞাপয়ন্তি ?

উভৌ। তত্ত্ভবতঃ কণ্ঠস্থ কুলপতেরসান্নিধ্যাৎ রক্ষাংসি ন ইষ্টিবিঃ
মুৎপাদয়ন্তি তৎ কতিপরদিবসমাত্রং সারথি দ্বিতীয়েন ভবতা সনাথীক্রিয়
তামাশ্রম ইতি।

দ্বিতীয়। সেই অতী ইনি অর্গলস্বরূপ বাহ্যুগল ধারণ পূর্বক একাকী এই
সাগরস্তামলা নিধিল ধরিত্রী উপভোগ করিতেছেন এবং অমরগণ দানবদিগে
সহিত শত্রুতাগ্রহণ করিলে, সুরবালারা রণক্ষেত্রে ইহার অধিজ্য শরাসনে
সুরপতির বজ্রে অগ্নিশা বন্ধন করিয়া থাকেন। এ সকল আশ্চর্য্য নহে।

উভয়ে। (রাজসমীপবর্তী হইয়া) আপনার জয় হউক।

রাজা। (আসন হইতে উঠিয়া) আপনাদিগকে অভিবাদন করি।

উভয়ে। মহারাজ! আপনার কল্যাণ হউক। (এই বলিয়া ফল প্রভৃতি
উপহার দিলেন)।

রাজা। (প্রণাম করিয়া) আপনাদের উপস্থিতির কারণ জানিতে অভিলাষ
করি।

উভয়ে। তাপসেরা জানিতে পারিয়াছেন, আপনি এখানে আছেন। তাঁহার
আপনার নিকট প্রার্থী।

রাজা। কি অহুমতি করিতেছেন ?

উভয়ে। (অহুমতি করিতেছেন)।

রাজা । অনুগৃহীতোহস্মি ।

বিদু । (অপবার্থ্য) এসা দাগিং ভঅদো অনুউলা অব্ভথণ ।

রাজা । (স্মিতং কৃত্বা) রৈবতক ! মদ্যচনাচ্চ্যুতাং সারথিঃ সবাণ-
কাস্মুকং রথমুপস্থাপয়েতি ।

দৌবা । জং দেবো আগবেদি ।

[ইতি নিজ্রাস্তোঃ ।

উভৌ । (সহর্ষম্)

অনুকারিণি পূর্বেব্যাং যুক্তরূপমিদং ত্রয়ি ।

আপন্নভয়সন্ত্রেষু দীক্ষিতাঃ খলু পৌরবাঃ ॥

রাজা । (সপ্রণামম্) গচ্ছতাং পুরো ভবন্তৌ, অহমপ্যানুপদমাগত এব ।

উভৌ । বিজয়স্ব ।

[ইতি নিজ্রাস্তৌ ।

রাজা । মাধব্য ! অপ্যস্তি তে কুতূহলং শকুন্তলাদর্শনং প্রতি ?

যজ্ঞের বিঘ্ন সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ; সুতরাং আপনি সারথির সহিত
কিছু দিন এখানে থাকিয়া এই তপোবনকে প্রভুসম্পন্ন করুন ।

রাজা । অনুগৃহীত হইলাম ।

বিদু । (অপবারিত করিয়া অর্ধাৎ গোপনে) * এখন ইহাই আপনার অনু-
কূল প্রার্থনা ।

রাজা । (ত্রৈবং হাসিয়া) রৈবতক ! 'আমার সশরশরাসন সহ রথ আনিতে
সারথিকে বল ।

দৌবা । যথা আজ্ঞা মহারাজ ।

[প্রস্থান ।

যুনিজুমারদ্বয় । (সানন্দে) আপনি পূর্বপুরুষগণের (পদ্ধতির) অনুসরণ
করিতেছেন, সুতরাং আপনার পক্ষে ইতি যুক্তিযুক্ত । কারণ, পৌরবেরা আর্জ-
গণের অভয়দানরূপ যজ্ঞকার্য্যে নিয়তই দীক্ষিত থাকেন ।

রাজা । (প্রণাম করিয়া) আপনারা অগ্রে অগ্রে চলুন, আমরা আপনাদের
অনুগামী হইতেছি ।

যুনিজুমারদ্বয় । রাজন্ ! বিজয়ী হউন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

রাজা । সখে মাধব্য ! শকুন্তলাদর্শনে তোমার বাসনা হয় কি ?

* নিকটস্থ অস্ত্র ব্যক্তির গুলিগ্রস্ত না পার, এই প্রকার ব্রহ্মবলে গোপন করিয়া বলার নাম
'অপবার্থ্য'—অপবারিত করিয়া ।

বিদূ। পটমং সপরিবাহং আসি সম্পদং রক্ষসবুত্তন্তেণ সপরিবাহং।

রাজা। মা ভৈষীঃ, ননু মৎসমীপ এব বর্তিষ্যসে।

বিদূ। এস তুহ রথচকরকথাভূদো স্মি জই ৭ কোবি আঅচ্ছি
বিগ্ধং করেদি।

(প্রবিশ্য দৌবারিকঃ)

দৌবা। জঅহু জঅহু ভট্টা। সজ্জো রহো ভট্টিণো বিজ্ঞপ্পথাং
অবেক্খদি ; গঅরাদো দেবীণং আণত্তিহরও করভঅো আঅদো।

রাজা। (সাদরম্) কিমম্বাভিঃ প্রেষিতঃ ?

দৌবা। অহইং।

রাজা। তেন হি প্রবেশ্যতাম্

দৌবা। তহ। [ইতি নিষ্ক্রান্তঃ।

(পুনঃ করভকেণ প্রবিশ্য)

করভঅ, এসো ভট্টা উবসপ্পহু ভবং।

বিদূ। আগে কোন বাধা ছিল না, এখন রাক্ষসের কথা শুনিয়া বলবতী
বাধাই হইল।

রাজা। তোমার কিছুমাত্র ভয় নাই, তুমি আমার কাছেই থাকিবে।

বিদূ। যদি কেহ আসিয়া বিষ না ঘটায়, তাহা হইলে আপনার রথচক্রে
রক্ষকরূপে রহিলাম।

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবারিক। প্রভুর জয় হউক, জয় হউক! রথ সজ্জিত হইয়া আপনার
বিজয়-যাত্রার প্রতীক্ষা করিতেছে। মহারাজ! এ দিকে দেবীর আদেশবাহী
করভ নগর হইতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।

রাজা। (সাদরে) সে কি জননী কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছে ?

দৌবা। হাঁ, তিনিই প্রেরণ করিয়াছেন।

রাজা। তবে এই স্থানে আনয়ন কর।

দৌবা। বে আজ। [প্রস্থান।

(করভের সহিত পুনরায় দৌবারিকের প্রবেশ)।

এই বাক্য আপনাকে উক্তের মিতাই প্রদান করেন।

কর । (উপস্থিত্য প্রণম্য চ) জেহু জমদু ভট্টা, দেবী আগবেদি ।

রাজা । কিমস্তাপ্যতি ?

কর । আত্মামিণি চউথদিঅহে পউত্তপারণো গাম মে উববাসো
বিসুসদি, তহিং দীহাউণা অবসুসং সস্তাবিদববি ত্তি ।

রাজা । ইতস্তপস্বিনাং কার্য্যামিতো গুরুজ্ঞনাজ্ঞা উভয়মপ্যনতিক্রম-
ায়ং, তং কিমত্র প্রতিবিধেয়ম্ ।

বিদু । ভো তিসকু বিঅ অন্তুরালে চিট্ট ।

রাজা । সত্যমাকুলীভূতোহস্মি ।

কৃত্যয়োর্ভিন্নদেশহাদৈধীভবতি মে মনঃ ।

পুরঃ প্রতিহতং শৈলে স্রোতঃ স্রোতবহাং যথা ॥

(বিচিন্ত্য) সখে মাধব্য ! তমস্বয়া পুত্র ইব প্রতিগৃহীতঃ । স ভবানিতঃ
প্রতিনিবৃত্তা তপস্বিকার্য্যাব্যাগ্রমনসং মামাবেদ্য তত্রভবতীনাং পুত্রকার্য্য-
মনুষ্ঠাতুমহতি ।

করভ । (প্রণাম করিয়া) স্বামীর জয় হউক, জয় হউক । দেবী আদেশ
করিয়াছেন ।

রাজা । কি আদেশ ?

করভ । আগামী চতুর্ষ দিবসে প্রব্রজ্যপারণ নামক উপবাসের দিন । সেই
দিন তুমি অবশ্য এখানে উপস্থিত হইয়া আমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করিবে ।

রাজা । এ দিকে তাপসগণের কার্য্য, ও দিকে গুরুজনের আদেশ ; দুইটিই
অলঙ্ঘ্য ; এ বিষয়ের কি প্রতিবধান করা উচিত ?

বিদু । ত্রিশঙ্কর মত মধ্যভাগে থাকুন ।

রাজা । বস্ত্রতই বড় বিব্রত হইয়া পড়িলাম । দেখ, দুইটি কার্য্য পৃথক্ পৃথক্
হলে সম্পাদনীয় ; সুতরাং সম্মুখে পর্ত্ত দ্বারা প্রতিহত হইলে স্রোতের বে ভাব
হয়, আমার চিন্তাও সেইরূপ দুই দিকে গমন করাতে দ্বিধাভাব প্রাপ্ত হইয়াছে ।
(কণকাল চিন্তা করিয়া) সখে ! জননী তোমাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন ;
অতএব তুমি এখান হইতে কিরিয়া যাও ; তাঁহাকে গিয়া নিবেদন কর, আমি
তাপসগণের কোন কর্ম্মসম্পাদনার্থ বিশেষ ব্যস্ত আছি । তুমি বাইয়া পুত্রনীর
তার পুত্রকার্য্য সম্পাদন কর ।

বিদূ। ভো মা রক্ষসভীকৃতং মং অবগচ্ছ।

রাজা। (সম্মিতং) ভো মহাত্মাশ্রম! কথমিদং ভয়ি সম্ভাব্যতে?

বিদূ। তেন হি রাআণুএণ বিঅ গচ্ছিত্বং ইচ্ছেমি।

১. রাজা। নমু তপোবনোপরোধঃ পরিহরণীয় ইতি সর্বানুবানুযাত্রি-
কাংস্ত্বয়েব সহ প্রেষয়িয়ামি।

বিদূ। (সগর্ববম্) তেন জুবরাআ স্মি দাণিং সমুত্তো।

রাজা। (আত্মগতম্) চপলোহয়ং ত্রাশ্রমবটুঃ কদাচিদমুৎ-
প্রার্থনামন্তঃপুরিকাভ্যো নিবেদয়েৎ। ভবত্যেবং তাবদ্বক্ষ্যামি। (বিদু-
ষকস্ত হস্তং গৃহীত্বা প্রকাশম্) সখে মাধবা! ঋষি-গৌরবাদাশ্রমপদং
প্রবিশামি, ন খলু সত্যমেব তাপসকল্যায়ামভিলাষো মে। পশ্য—

ক বয়ং ক পরোক্ষমশ্মখো, মৃগশাবৈঃ সহ বর্জিতো জনঃ।

পরিহাসবিজল্লিতং সখে, পরমার্ধেন ন গৃহতাং বচঃ॥

বিদূ। অহইং।

[নিক্রান্তোঃ সর্বে।

বিদূ। আমাকে রাক্ষসভয়ে ভীত জ্ঞান করিবেন না।

রাজা। (দ্রোণ হাস্তে) ওহে মহাত্মাশ্রম! তোমাতে কি তাহা সম্ভবে?

বিদূ। তবে আমি রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতার শ্রায় যাইতে বাসনা করি।

রাজা। আশ্রমের বিষ দূর করা উচিত, সুতরাং তোমার সহিত সমস্ত অশ্রম-
দিগকে পাঠাইয়া দিই।

বিদূ। (পর্কসহকারে) তাহা হইলে এখন আমি যুবরাজ হইলাম।

রাজা। (আত্মগত) এই ত্রাশ্রমবটু নিতান্ত চঞ্চল, আমার এই ঘটনা অস্তঃ-
পুরমহিলগণের নিকটেও প্রকাশ করিতে পারে। হউক, এই প্রকার বলি,
(বিদূকেয় হাত ধরিয়া প্রকাশ্যে) তাপসগণের প্রতি গৌরব হেতুই আশ্রমে
প্রবেশ করিতেছি, মূনিবালাদিগের উপর আমার স্পৃহা নাই, এ কথা তুমি প্রকৃত
বলিয়া জানিও। দেখ, সকলকলাবিশারদ নগরবাসী বিষয়ী ব্যক্তি আমরায় বা
কোথায়, আর বাহাদের দ্বন্দ্ব কামতাব নাই, হরণশিত্তিদিগের সহিত বর্জিত সেই
সকল লোকই বা কোথায়? অতএব বয়স্তু! তোমার নিকট যাহা কহিলাম,
এ সমস্তই বিধ্যা পরিহাস বলিয়া জানিও, প্রকৃত জ্ঞান করিও না।

বিদূ। হে রাজা। এ কথা সত্য।

[সকলের গ্রন্থাদি।

তৃতীয়োহঙ্কঃ ।



(ততঃ প্রবিশতি কুশানাদায় যজ্ঞমানশিষ্যঃ)

শিষ্যঃ । (বিচিন্ত্য সবিষ্ময়ম্) অহো মহাপ্রভাবো রাজা দুহস্তঃ ।
বিষ্ণুমাত্র এবাশ্রমং তত্রভবতি সারথিদ্ভিতীয়ে রাজনি নিরুপপ্লবানি
: কৰ্ম্মাণি সংবৃত্তানি ।

কা কথা বাণসন্ধানে জ্যাশঙ্কেনৈব দূরতঃ ।

হুঙ্কারেণৈব ধনুষঃ স হি বিঘ্নান্ ব্যপোহতি ॥

‘যাবদিমান্ বেদিসংস্করণার্থং দৰ্ভান্ ঋত্বিগ্ভা উপনয়ামি । (পরিক্রমা-
লোক্য চ আকাশে) প্রিয়ংবদে ! কন্তেদমুশীরাশুলেপনং মৃণালকবস্ত্রি
নলিনীদলানি নীয়ন্তে ? (শ্রুতিমভিনীয়) কিং কথয়সি ? আতপ-
জ্ঞনাদলবদসুস্থশরীরে শকুন্তলা, তস্তাঃ শরীরনির্বাপণায়েতি ? তর্হি
রিতং গম্যতাম্ প্রিয়ংবদে ! যত্নাদুপচর্যাতাং, সা হি তত্রভবতঃ কুলপতে-
তীয়মুচ্ছসিতং, অহমপি তাবদৈতানিকং শাস্ত্র্যদকর্ম্মশ্চে এব গোতমীহন্তে
সর্জয়িষ্যামি । [ইতি নিজ্জান্তুঃ ।

(ইতি বিকল্পকঃ) *

(কুশ লইয়া যজ্ঞমানশিষ্যের [কথনিষ্যের] প্রবেশ)

শিষ্য । (চিন্তা করিয়া সবিষ্ময়ে) অহো ! দুহস্তরাজা কি মহাপ্রভাবশালী ;
নি একমাত্র সারথির সহিত এই আশ্রমে প্রবেশ করিবারাত্র আমাদের সমস্ত
যৌরবিয় দূর হইল ; তাহার শরসন্ধানের কথা দূরে থাকুক, দূর হইতে হুঙ্কার-
ও ধনুষ্টকার দ্বারাই তিনি বিয় দূর করিয়া থাকেন । যাহা হউক, বেদীর
স্তরণের জন্ত এই যে সকল কুশ আনিয়াছি, ইহা ঋত্বিগ্গণকে প্রদান করি ।
রিক্রমণ ও দর্শন পূর্বক দূর হইতে) প্রিয়ংবদে ! এই পেষিত উশীরমূল ও
লসংযুক্ত নলিনীদলগুলি কাহার জন্ত লইয়া যাইতেছ ? (যেন প্রিয়ংবদার
পাশনিয়া) কি বলিতেছ ? অত্যন্ত রোজ লাগিয়াছে বলিয়া শকুন্তলার বেহ

* নাটকীয় ইতিবৃত্তের নীরস অংশ যদি একতরুপে বর্ণিত হয়, তাহা হইলে বর্ণকের বিরাডি-
ক হইতে পারে ; এই বেহু নাটককর্ত্তার। অপ্রবাস ব্যক্তির গ্রন্থাৎ সেই অংশের সংক্ষেপ বর্ণন
ইহা সরস অংশের অবতরণ করেন । এই অংশের নাম বিকল্পক ।

(ততঃ প্রবিশতি সমদনাবস্থো রাজা)

রাজা । (সচিস্তং নিশ্চয়)

জানে তপসো বীৰ্য্যং সা বালা পরবতীতি মে বিদিতম্ ।

ন চ নিম্নাদিব সলিলং নিবর্ততে মে ততো হৃদয়ম্ ॥

ভগবন্ মম্মথ ! কুতস্তে কুসুমায়ুধস্ত স্বতন্ত্ৰৈক্যমেতৎ ।

(স্মৃতা) আং জ্ঞাতম্ ।

অত্ৰাপি নূনং হরকোপবহ্নিস্ত্রয়ি জ্বলন্তোর্ব ইবানুরাশৌ ।

ত্মমত্থা মন্থথ মদ্বিধানাং, ভস্মাবশেষঃ কথমেবমুখঃ ॥

অপি চ—ইয়া চন্দ্রমসা চাতিবিশ্বসনীয়াত্যামভিসন্ধীয়তে কামিজনসার্থঃ ।

কুতঃ—

তব কুসুমশরং শীতরশ্মিহিমেন্দোর্যমিদমযথার্থং দৃশ্যতে মদ্বিধেযু ।

বিস্মৃতি হিমগর্ভেরগিমিন্দুস্মৃৎখৈশ্বমপি কুসুমবাগান্ বজ্রসারীকরোষি ॥

অত্যন্ত অসুস্থ হইয়াছে, তাঁহার দাহ উপশমের জন্ত ? প্রিয়বন্দে ! শীঘ্র যাও, স্বল্পসহকারে তাঁহার সেবা কর, তিনি পূজ্যপাদ কণ্ঠের দ্বিতীয় প্রাণতুল্য । আমিও গোতমীর হাত দিয়া যজ্ঞীয় শাস্তিজল পাঠাইয়া দিতেছি ।

[প্রস্থান ।

(কামজর্জরিত রাজার প্রবেশ)

রাজা । (চিন্তা করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) তপস্তার বল যে কিরূপ, তাহা আমি বিলক্ষণ জানি ; কখনন্দিনী শকুন্তলাও পরের অধীন, তাহাও সম্পূর্ণ অবগত আছি ; তথাপি জল যেমন আপনার অবস্থিতিস্থান হইতে অত্ৰ যাঙ্ক না, সেইরূপ আমার হৃদয় হইতেও শকুন্তলা কোনরূপে তিরোহিত হইতেছে না । ভগবন্ কামদেব ! তুমি যাছ, তোমার বাণ পুষ্পময়, তবে তাহাতে এরূপ তীক্ষ্ণতা হইল কি প্রকারে ? (স্মরণ করিয়া) হাঁ, এখন বুঝিলাম । শিবের রোষাগ্নি সাগর-পর্ভস্থ বাড়বানলের স্থায় আজিও তোমাতে প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে । হে মন্থথ ! তাহা না হইলে, তুমি শু দম্ভীভূত হইয়াছ, কিন্তু আমার স্থায় ব্যক্তির পক্ষে এত উষ্ণ হইতে কেন ? তুমি ও শশধর উভয়ে বিশ্বাস উৎপাদন পূর্বক প্রিয়াভিলাষী লোকদিগকে কেবল প্রতারিত করিতেছ । অতি কোমল পুষ্প তোমার শর, হিমাংগ চন্দ্রের কিরণও অস্ত্রিশর নিক ; কিন্তু এই উভয়ই আমার স্থায় ব্যক্তিগণের পক্ষে লঘী

অথবা—

অনিশমপি মকরকেতুর্শ্মনসো রুজমাবহন্নভিমতো মে ।

যদি মদিরায়তনয়নাং তামধিকৃত্য প্রহরতীতি ॥

ভগবন্মেবমুপালকস্ত তে ন মাং প্রত্যনুক্ৰোশঃ ।

বৃথৈব সঙ্কল্লশতৈরজস্রমনঙ্গ নীতোহসি ময়াতিবৃদ্ধিম্ ।

আকৃশ্য চাপং শ্রবণোপকণ্ঠে, মযোব যোগ্যস্তব বাণমোক্ষঃ ॥

(সখেদং পরিক্রম্য) ক নু খলু নিরস্তবিরৈস্তপস্বিভিরনুজ্ঞাতঃ খিল্ল-
জ্ঞানং বিনোদয়ামি । ন চ প্রিয়াদর্শনাদৃতে শরণমশ্যং যাবদেনামম্বি-
শামি । (উর্দ্ধমবলোক্য) ইমামুগ্রাতপবেলাং প্রায়েণ লতাবলয়বৎসু
গ্লিণীতীরেষু সসখীজনা তত্রভবতী শকুন্তলা গময়তি । ভবতু, তত্রৈব
গবদগচ্ছামি ।

(পরিক্রম্যাবলোক্য চ) অনয়া বালপাদপবীথ্যা স্ততনুরচিরং গতেতি
চক্ৰয়ামি । কুতঃ—

সম্মীলন্তি ন তাবদক্ষনকোষাস্তয়াবচিতপুষ্পাঃ ।

ক্ষীরস্নিগ্ধাশ্চামী দৃশ্যন্তে কিসলয়চ্ছেদাঃ ॥

গিয়া অহুমিত হইতেছে । কারণ, চন্দ্র তাঁহার নিজ কিরণমালা দ্বারা বহি উৎ-
পিরণ করিতেছেন, আর তুমি আপনার পুষ্পময় বাণসকলকে বজ্রসার করিতেছ ;
অথবা হে মনোভব ! তুমি যদি এই মদিরাক্ষী শকুন্তলাকে অধিকার করিয়া
থাকে গ্রহণ করিতে, তাহা হইলে আমার মনে কিছুমাত্র ক্ষোভ উপস্থিত হইত
। হে কামদেব ! আমি তোমাকে এত ভৎসনা করিতেছি, তথাপি আমার
ত তোমার কিছুমাত্র করুণাসংকার হইল না ? হে অনঙ্গ ! আমি শত শত
র দ্বারা চিত্তমন্দিরে তোমাকে বৃথা বর্জিত করিয়াছি ; সুতরাং আমা কর্তৃক
বিত হইয়া আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক আমারই প্রতি শরক্ষেপ করা কি তোমার
ব্যাপ্য ? (বিলাপের সহিত পরিক্রমণ করিয়া) তাপসগণের বিয় দূর হইয়াছে,
হাদের অহুমতি লইয়া এখন কোন্ স্থানে গমন পূর্বক আত্মাকে বিনোদিত
কর ? প্রিয়াদর্শন ব্যতীত এখন আর অন্য উপায় নাই । বাই, তাঁহারই
হৃদয়ান করি । (উর্দ্ধদিকে দর্শন পূর্বক) এই ত মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত । বোধ
হইয়া, শকুন্তলা এখন সখীগণবেষ্টিত হইয়া

(পরিক্রম্য স্পর্শং রূপয়িত্বা) অহো ! প্রবাতসুভগৌহয়ং বনোদ্দেশঃ ।

তথাহি—

শক্যমরবিন্দম্বরভিঃ কণবাহী মালিনীতরঙ্গাণাম্ ।

অঙ্গৈরনঙ্গতশ্চৈরবিরলমালিস্কিতুং পবনঃ ।

(বিলোক্য) অস্মিন্ বেতসলতামণ্ডপে সম্মিহিতয়া শকুন্তলা ভবি-
তব্যাম্ । তথাহি—

অভ্যুন্নতা পুরস্তাদবগাঢ়া জঘনগৌরবাং পশ্চাৎ ।

দ্বারেহস্ত পাণ্ডুসিকতে পদপংক্তির্দৃশ্যতেহভিনবা ॥

ষাবদ্বিটপাস্তুরেণাবলোকয়ামি । (তথা কৃত্বা সহর্ষম্) অয়ে ! লব্ধা
নেত্রনির্ব্বাণম্ । এষা মে মনোরথপ্রিয়তমা শকুন্তমাস্তুরণং শিলাপটুমধি-
শয়ানা সখীভ্যামুপাস্মতে । ভবতু লতাব্যবহিতঃ শৃণোমি বিশ্বস্তকথিতা-
শ্রাসাম্ । (ইতি বিলোকয়ন্ স্থিতঃ) ।

বাহিত করিতেছেন । হউক, তথায় যাই । (পরিক্রমণ ও দর্শন করিয়া) এই পথের
উভয়পার্শ্বেই নূতন নূতন বৃক্ষরাজি শোভা পাইতেছে ; ইহা দর্শনে বোধ হয়,
সেই সুতনু শকুন্তলা এই পথ দিয়াই গমন করিয়াছেন । কেন না, তিনি যে সমস্ত
কুসুম অবচয়ন করিয়াছেন, তাহার বৃক্ষের গন্ধবরগুলি এখনও মুদিত হয় নাই এবং
নবপল্লবসমূহও ক্ষরিত স্ত্রীরে আর্দ্র রহিয়াছে । (প্রবহমান বায়ু কর্তৃক নীতল
হইয়া) অহো ! এই বনস্থলী কি মনোহারিণী শোভাতেই বিষণ্ণিত হইয়াছে !
কারণ, মালিনীনদীর তরঙ্গবিন্দুবাহী কমলগন্ধযুক্ত বায়ু মদনসমস্ত ব্যক্তিগণের
অঙ্গাঙ্গি আলিঙ্গন করিলে, নিরতিশয় প্রীতি অনুভূত হয় । (দর্শন পূর্বক) আমার
বোধ হয়, এই বেতসলতামণ্ডপের নিকটেই শকুন্তলা আছেন । কেন না, এই
বেতসলতামণ্ডপের দ্বারদেশে যে সকল পদচিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে, উহা অগ্রভাগে
উন্নত জঘনমুগলের গুরুত্ব হেতু পশ্চাদিকে নিম্ন এবং চিহ্নগুলি অচিরজাত ; এই
পল্লবের অন্তরালে থাকিয়া এখন দেখি । (অন্তরালে থাকিয়া সানন্দে) অতঃ
আমার চক্ষুহুঁটি সকল হইল । এই যে আমার মনোরথপ্ৰিয়ণী শকুন্তলা শিলাভঙ্গে
পুস্পান্তরণের উপর শয়ান রহিয়াছেন ; সখী দুইটি ইহার গুণ্ডাবা করিতে প্রবৃত্ত
আছেন । হউক, এখন লতাবিভানের অন্তরালে থাকিয়া উহাদের বিবর্তন
দেখি । (সেই দিকে সোজাগতি করিয়া অবস্থান) ।

(ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপার। সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা)

সখ্যো । (উপবীজ্য) হলা উদ্ভলে ! অবি স্নহাদি দে গলিগী-
বত্তবাদো ?

শকু । (সখেদম্) বীজঅস্তি মং পিঅসহীআ ?

সখ্যো । (সবিসাদং পরস্পরমবলোকয়তঃ) ।

রাজা । বলবদসুস্থশরীরা তত্রভবতী দৃশ্যতে । (সবিতর্কম্) তৎ
কিয়মাতপদোষঃ স্ত্যং উত যথা মে মনসি বর্ততে ।

(সাভিলাষং নিব্বর্ণ্য) অথবা কৃতং সন্দেহেন ।

স্তনশ্চস্তোশীরং প্রশিখিলমৃণালৈকবলয়ং,

প্রিয়ায়াঃ সাবাধং কিমপি কমনীয়ং বপুর্নিদম্ ।

সমস্তাপঃ কামং মনসিজনিদাঘ-প্রসরয়ো-

র্ন তু গ্রীষ্মশ্চৈবং স্তভগমপরাক্কে যুবতিষু ॥

প্রিয় । (জনাস্তিকম্) অগসূএ ! তসূস রাএসিণো পটমদংসণাদো

(পূর্বকথিত অবস্থাপন্ন সখীদ্বয়ের সহিত শকুন্তলার প্রবেশ)

সখীদ্বয় । (বাতাস করিতে করিতে) অগি শকুন্তলে ! নলিনীদলের সমীরণ-
সেবনে তোঁমার প্রীতিবোধ হইতেছে ত ?

শকু । (সখেদে) প্রিয়সখীরা কি আমাকে বাতাস করিতেছে ?

সখীদ্বয় । (বিবন্ধচিত্তে পরস্পরের মুখদর্শন)

রাজা । (আশ্চর্যত) শকুন্তলার দেহ বোধ হয়, অত্যন্ত অসুস্থ । হা ঈশ্বর !

একপ অমৃতরূপিণীর দেহ ও মনেও কি রোগের আবির্ভাব ? (মনে মনে বিবেচনা
করিয়া) ইহা কি ভঁবে রৌদ্রের দোষ কিংবা আমার হৃদয়ে যেমন, সেইরূপ মদন-
জনিত সস্তাপ ? (সাভিলাষে দর্শন পূর্বক) সন্দেহে কি আবশ্যক ? কেন না,
দেখিতেছি, ইহার কুচযুগলের উপর উল্লীর অহুলেপন প্রদত্ত হইয়াছে ; একটি-
মাত্র মৃণালনির্মিত বলয়, তাহাও শিথিল হইয়া পড়িয়াছে ; তথাপি প্রিয়ার দেহ
রোগে আক্রান্ত হইলেও নিরতিশয় মনোহরতাব ধারণ করিয়াছে । বস্ত্রতঃ মদন-
তাপ ও গ্রীষ্মতাপ সমান হইলেও গ্রীষ্মতাপতত্ত্ব যুবতীদিগের বেহে এ প্রকার
রক্ষণীয়ত। দৃষ্ট হয় না ; স্তভগ ইহা মদনজনিত সস্তাপ সন্দেহ নাই ।

প্রিয় । (জনাস্তিকে) অসম্ভব ! সেই রাজর্ষিকে প্রথম দেখিয়া অবধি শকু-

আরন্তিআবিঅ পজ্জুস্তুআ সউন্দলা কিং গু কথু সে তন্নিমিত্তো অজ্ঞ
আতঙ্কো ভবে ।

অন । সহি, মম বি এরিসী আশঙ্কা হিঅঅস্ । হোহু পুচ্ছিসং
দাব গম্ । (প্রকাশম্) সহি পুচ্ছিদববা সি কিং বি । বলিঅং কথু দে
অজ্ঞাণং সন্দাবো ।

রাজা । বস্তব্যমেব ।

শশিকরবিবদাশ্রাস্তাশ্রুথাহি দুঃসহনিদাবশংসীনি ।

ভিন্নানি শ্যামাকয়া মৃণালনির্ম্মাণবলয়ানি ॥

শকু । (পূর্ব্বার্দ্ধেন শয়নাদুত্থায়) হল্য ! ভগ জং বন্তুকামাসি ।

অন । হল্য সউন্দলে ! অলব্ভস্তুরা অঙ্কে দে মদনগদস্ বন্তু-
স্ । কিন্তু জাদিসী ইদিহাসকথাগুবন্ধেস্থ কামঅমাণাণং অবথা স্থগীঅদি
ভারিসিং তুহ ত্তি তকেমি । তা কহেহি কিং গিমিত্তং দে সন্দাবো বিম্বারং
কথু পরমথদো অজ্ঞাণিঅ অণারন্তো কিল পড়িআরস্ ।

জ্বলার চিত্ত এইরূপ উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ; অত্ৰ কারণে যে ইহার রোগ জন্মিয়াছে,
তাহা ত আমার অহুমান হয় না ।

অন । (প্রিয়বদার কর্ণে) সখি ! আমার মনেও এই প্রকার আশঙ্কা জন্মি-
তেছে । (প্রকাশে) সখি ! এখন তোমাকে জিজ্ঞাসা করা আমাদের অহুচিত ।
তথাপি জিজ্ঞাসা করি, তোমার দেহসম্ভাপ কি নিতান্ত বুদ্ধি পাইতেছে ?

রাজা । (মনে মনে) এ কথা জিজ্ঞাসা করা ইহাদিগের পক্ষে সঙ্গত হইয়াছে ।
কারণ, চন্দ্ররশ্মির ত্রায় ষেতবর্ণ ইহার মৃণালবলয় সম্ভাপজনিত কালিমায় মলিন
হইয়াছে ; তাহাই যেন ইহার অসম্ভ ও মদনমত্ততার সূচনা করিতেছে ।

শকু । (শয্যা হইতে দেহের পূর্ব্বার্দ্ধ উত্তোলন করিয়া) সখি ! যাহা বলিতে
বাসনা হয়, বল ।

অন । সখি শকুন্তলে ! আমরা তোমার চিত্তগত বিষয়ের বিশেষ কিছু জানিতে
পারি নাই, কিন্তু ইতিহাসে কামী ব্যক্তির অবস্থা যে প্রকার দ্রষ্ট হয়, আমাদের
বিবেচনায় তোমারও সেইরূপ দশা ঘটিয়াছে । তাহা না হইলে বল, এ অবস্থা কেন
হইল ? প্রকৃত রোগ কি না হইলে, আমরা প্রতীকারের চেষ্টা কি প্রকারে
করিব ?

রাজা । অনসূয়াপি মদীয়স্তেকৌহবগতঃ ।

শকু । (আভূগতম্) বলবং কথু মে আআসো । ৭ সন্ধণোমি সহসা
বেদিদ্বং ।

প্রিয় । স্মৃষ্ট এসা ভগাদি । কিং অন্তণো উবদবং গিগৃহসি । অণুদিঅহং
খু পরিহীঅসি অজ্জহিং । কেঅলং লাবণমঙ্গ ছাআ তুমং ৭ মুঞ্চদি ।

রাজা । অবিতথমাহ প্রিয়ংবদা । তথাহি—

ক্ষামক্ষামকপোলমাননমুরঃ কাঠিগুমুক্তস্তনং,
মধ্যঃ ক্লাস্ততরঃ প্রকামবিনতাবংসৌ ছবিঃ পাণ্ডুরা ।
শোচ্যা চ প্রিয়দর্শনা চ মদনক্ৰিষ্টেয়মালক্ষাতে,
পত্রাণামিব শোষণেন মরুতা স্পৃষ্ঠা লতা মাধবী ॥

শকু । (নিশ্চয়) কস্মদ বা অগস্মদ কহইস্মং, কিন্তু আআস ইতি
দাণিং বো ভবিস্মং ।

উভে । সহি অদো একব কথু গিববন্ধো সিগিদ্ধজ্ঞসংবিভক্তং হি দুক্খং
সঙ্কবেঅণং হোদি ।

রাজা । আমারই মনের ভাব বুঝিতে পারিয়াছে ।

শকু । (স্বগত) আমার সন্তাপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে, সহসা প্রকাশ করিতে
পারিতেছি না ।

প্রিয় । অনন্থা ঠিক কথা বলিয়াছে । রোগের বিষয় গোপন করিয়া
রাখিতেছ কেন ? এ দিকে অহুদিন তোমার দেহ ক্লশ হইয়া পড়িতেছে, কেবল-
মাত্র লাবণ্যময়ী ছায়া তোমাকে পরিত্যাগ করে নাই ।

রাজা । প্রিয়ংবদা ঠিক কথা বলিয়াছে । ইহার গণ্ডস্থল নিরতিশয় ক্লীণ
হইয়াছে, কুচযুগলে আর সে প্রকার কাঠিত্ব নাই, মধ্যভাগ নিতান্ত ক্লান্ত, কুচযুগল
অবনত এবং অঙ্গকান্তিও পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে ; স্মৃতরাং এই শকুন্তলা কামদেবকর্তৃক
বিকৃতি প্রাপ্ত হইলেও পত্রশোষণকারী দক্ষিণবারু দ্বারা স্পৃষ্ট মাধবীলতিকার দ্বার
শোচনীয়, অথচ প্রিয়দর্শনাও হইয়াছেন ।

শকু । (সীর্থনিখাস ত্যাগ করিয়া) আর অল্প কাহার নিকট বলিব, তোমা-
দের দুই জনকেই ক্লেশভাগিনী করিব ।

সখীষয় । সখি । সেই কারণেই একপা আগ্রহ প্রকাশ করিতেছি । আশ্রয়
হ্রদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইলে দুঃখজনিত ভয় আর হইবে না —

রাজা । পৃষ্ঠা জনেন সমদুঃখসুখেন বালা,
নেয়ং ন বক্ষ্যতি মনোগতমাধিহেতুং ।
দৃষ্টো বিবৃত্য বহুশোহপ্যানয়া সতৃষ্ণ-
মজ্রাস্তরে শ্রবণকাতরতাং গতৌহস্মি ।

শকু । সহি জদো পহুদি তবোবণরক্খিদা সো রাএসী মম দংসণপথং
গদো । (ইত্যাকৌস্তেন লজ্জাং নাটয়তি) ।

উভে । কহেহু কহেহু পিঅসহী ।

শকু । তদো পহুদি তগুগদেণ অহিলাসেন এবদবথ স্মি সংবুত্তা ।

উভে । দিট্টিআ দে অণুরুএ বরে অহিলাসো, অথবা সাজরং । উজ্জ-
ঝিঅ কহিং মহাণঙ্গএ পবিসিদবং ।

রাজা । (সহর্ষম্) শ্রুতং যচ্ছেদ্যুতবাম্ ।

রাজা । এই সখী দুটি শকুন্তলার সুখে সুখী ও শকুন্তলার দুঃখে দুঃখী ; ইহারা যখন জিজ্ঞাসা করিতেছে, তখন কি শকুন্তলা ইহাদের নিকট রোগের কারণ ব্যক্ত করিবেন না ? নিশ্চয়ই করিবেন । আর এই আশ্রম হইতে যখন আমি প্রস্থান করি, তখন শকুন্তলা বার বার সতৃষ্ণলোচনে আমার দিকে মুখ ফিরাইয়া দেখিয়া-
ছিলেন ; কিন্তু এখন ইনি কি উত্তর দেন, তাহা জানিবার জন্যই আমি অতিশয় ব্যাকুল হইতেছি ।

শকু । যে অবধি সেই আশ্রম-রক্ষক রাজর্ষি আমার নেত্রপথে পতিত হইয়া
ছেন—এই প্রকার অর্কোক্তির পর লজ্জায় মুখ নত করিলেন) ।

সখীদ্বয় । প্রিয়সখি ! বল বল ।

শকু । তদবধি আমি তাঁহার প্রতি নিতান্ত অমুরাগিণী হইয়াছি, তাহাতেই
আমার এই দশা ঘটয়াছে ।

সখীদ্বয় । তাপ্যবশে অমুরূপ পাত্রেই তোমার বাসনা জন্মিয়াছে ; বোধ হয়,
তিনিই রাজা হুয়ন্ত ; কারণ, মহানদী-সকল সমুদ্র ত্যাগ করিয়া আর কোথায়
প্রবিষ্ট হয় ?

রাজা । (সানন্দে) তাহা শুনিবার, তাহা শুনিবার । গ্রীষ্মকাল অবসান
হইলে নিকটবর্তী নদীসকলে ভাঙল হইয়া জীবকুলের সন্নিপাত হয় করে,
সেইরূপ সন্নিপাত হইবে এইরূপ সন্নিপাত হইবে । অর্থাৎ যে কাল

স্বর এব তাপহেতুনির্বাপয়িতা স এব মে জাতঃ ।

দিবস ইবার্দ্ধশ্যামস্তপাত্যয়ে জীবলোকস্ত ॥

শকু । তা জই বো অণুমদং তদো তহ বটুহ জহ তস্ রাএসিগো
গুরুম্পণীআ হোম্মি ত্তি । অন্নহা স্তুমরেধ মং ।

রাজা । অহো ! বিমর্ষচ্ছেদি বচনম্ । এতদেব কামফলং যত্নফল-
ম্ । এতাবদবস্থাপি মাং স্তুথয়তি ।

প্রিয় । (জনাস্তিকম্) অণসূএ ! দূরগমো সে মগোরহো অক্খমা
অং কালহরণস্ ।

অন । পিতৃমদে ! কোণু উবাআ ভুব জেণ অবিলম্বিতং গিত্তঅঞ্চ
হীএ মগোরহং সম্পাদেহ্ম ।

প্রিয় । গিত্তঅং ত্তি চিত্তগিজ্জং ভবে সিগ্ঘং ত্তি ণ দুকরং ॥

অন । কহং বিঅ ?

প্রিয় । ণং সো বি রাত্রসী ইমসিসং জেণ সিগিদ্ধদিট্ঠিআ স্তুইদাহি-
সাসো ইমাইং দিঅহাইং পজ্জাঅরকিসো বিঅ লক্খীঅদি ।

নামাকে সন্তাপে সন্তপ্ত করিতেছেন, আমার প্রতি শকুন্তলার অহুরাগ জন্মাইয়া
তিনিই আবার আমার সন্তাপ হরণ করিলেন ।

শকু । যদি তোমাদের মত হয়, তাহা হইলে আমি সেই রাজর্ষির কৃপাপাত্রী
হইতে পারি ।

রাজা । এই সকল কথাতেই আমার সন্দেহ দূর হইতেছে । ইহা কামের ফল
দায় বিবাহাদির বিষয় যত্নসাধ্য ; এরূপ অবস্থা হইলেও আমি সুখী হইতেছি ।

প্রিয় । (জনাস্তিকে) অনহয়ে ! শকুন্তলার মনোরথ অতি দূরবর্তী, এ দিকে
কালক্ষেপেও অসমর্থ ।

অন । প্রিয়বন্দে ! যাহাতে আশু বিরলে প্রিয়সখীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করা
 যায়, এরূপ কোন উপায় আছে কি ?

প্রিয় । বিরলে নিশ্চয় হওয়া চিন্তার কথা নয়, কিন্তু আশু সম্পন্ন হওয়া কঠিন ।

অন । কি প্রকার ?

প্রিয় । সে সময়ে সেই রাজর্ষিও শকুন্তলার দিকে স্নিগ্ধদৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন ;
ইতরং শকুন্তলার প্রতি তাঁহার বিলম্বিত অহুরাগ-সংকার হইয়াছে ; রাজকীয়গণ
করিলে লোক যেমন ক্রশ হয়, তিনিও সেইরূপ ক্রশ হইয়া পড়িয়াছেন ।

রাজা । (আত্মানমবলোক্য) সত্যমিখ্জুত এবাস্মি । তথাহি—
 ইদমশিশিরতরৈরন্তস্তাপাদ্বিবর্ণমণীকৃতং,
 নিশি নিশি ভূজন্তস্তাপান্ধ্রপ্রবর্ত্তিভিরশ্রুভিঃ ।
 অনতিলুলিতজ্যাঘাতাকং মুহূর্মণিবন্ধনাং,
 কনকবলয়ং শ্রস্তং শ্রস্তং ময়া প্রতिसার্যতে ॥

প্রিয় । (বিচিন্ত্য) ইলা মঅণলেহো দাণিং সে করীঅত্থ । অহং তং
 স্তুমণোগোবিদং কত্থঅ দেবসেসাবদেসেণ তস্সরগ্গো ইথং পাবইস্সং ।

অন । সহি ! রোঅই মে স্তুউমারো এসো পআোআো । কিং বা সউ-
 স্তল্লা ভণাদি ।

শকু । সহীগিআোআো বিকপ্পীঅদি ।

প্রিয় । তেণ হি অন্তণো উবল্লাসপুবং চিস্তেহি মলিদপদাবলিবন্ধং
 শ্বিদিঅং ।

শকু । চিস্তেমি, কিন্তু অবহীরণাভীরুঅং বেবই মে হিঅঅং ।

রাজা । (আপনার অঙ্গের দিকে নেত্রপাত করিয়া) যথার্থই ত আমি ঐ
 প্রকার হইয়াছি । কারণ, আমার এই স্বর্ণবলয় অত্যধিক উষ্ণ অন্তর্গত সস্তাপ দ্বারা
 করতলগন্ত অপাঙ্গদেশ হইতে গলিত নয়নজলে বিবর্ণ ও মলিন হইয়া পড়িয়াছে ;
 স্নগদবন্ধ ধনুঃগচিহ্নিত মণিবন্ধ হইতে বলয় প্রতি রাত্রিতেই মুহূর্ত্তে ধসিয়া
 পড়িলে, আমি উহা সরাইয়া বার বার যথাস্থানে স্থাপন করিতেছি ।

প্রিয় । (চিন্তা করিয়া) সখি ! এখন একেখানি প্রণয়লিপি প্রস্তুত কর,
 আমি তাহা পুষ্পের ভিতর রাখিয়া দেবপুজার ছলে গিয়া রাজর্ষির হস্তে
 দিব ।

অন । সখি ! এ স্নকুমার প্রয়োগে আমারও অভিরুচি হইতেছে । এখন
 শকুন্তলার মত কি ?

শকু । সখীদের মতে আমার আবার বিকল্পের বিষয় কি ?

প্রিয় । তবে নিজের উপক্ৰাস্তরূপ ললিতপদাবলী-বিশিষ্ট একটি গান রচনা
 কর ।

শকু । তাবিতেছি, যদি আবহেলা করেন ; এই আশঙ্কায় আমার দ্বয়
 মলিন হইতেছে ।

রাজা । (বিহস্ত)

অয়ং স তে তিষ্ঠতি সঙ্গমোৎসুকো, বিশঙ্কসে ভীক্ৰ যতোহবধীরগম্ ।
নভেত বা প্রার্থয়িতা ন বা শ্রিয়ং, শ্রিয়া দুরাপঃ কথমীপ্সিতো ভবেৎ ।

অপি চ—

অয়ং স যস্মাৎ প্রণয়াবধীরগামশঙ্কনীয়াং করভোরু শঙ্কসে ।
উপস্থিতস্তাং প্রণয়োৎসুকো জনো, ন রত্নমদ্বিষ্যতি মৃগ্যতে হি তৎ ॥
সখ্যো । অই অন্তগুণাবমাণিণি ! কো গাম সন্দাবণিক্বাগহেতুঅং
দারদিঅং ভ্ৰেজাঃ আদবভেণ গিবারেদি ?
শকু (সন্মিতম্) গিআইদা স্তি ।

(ইতু্যপবিষ্ঠা চিস্তয়তি)

রাজা । স্থানে খলু বিশ্বতনিমেষণ চক্ষুবা প্রিয়ামবলোকয়ামি ।
উন্নমিতৈকজ্জলতমাননমস্তাঃ পদানি রচয়ন্ত্যাঃ ।
পুলকিতেন প্রথয়তি ময্যমুরাগং কপোলেন ॥

রাজা । (সহাস্তে) সুন্দরি ! তুমি যাহাতে অবজার ভয় করিতেছ, সেই
ব্যক্তি নিজেই তোমার মিলনপ্রার্থী হইয়া রহিয়াছে ; সুতরাং প্রার্থী ব্যক্তি লক্ষী
পাত করুক আর নাই করুক, কিন্তু লক্ষী যাহাকে প্রার্থনা করেন, সে ব্যক্তি কখনও
হৃত হয় না । করভোরু ! যাহা হইতে নিজকৃত প্রার্থনার অসম্ভাবনীয় অবহেলার
শাস্তা করিতেছ, সেই প্রণয়াভিলাষী ব্যক্তি তোমার নিকটেই বিদ্যমান । সুন্দরি !
তুমি জানিও যে, রত্ন কাহারও অঙ্গসন্ধান করে না, কিন্তু রত্নকেই সকলে অদেষণ
করে ।

সখীদয় । অগ্নি আন্তগুণাবমানিনি ! কোন্ ব্যক্তি সস্তাপনাশিনী শারদীয়া
জ্যাংস্মাকে আতপত্র দ্বারা নিবারণ করে ?

শকু । (সহাস্তে) তবে সখীদের অভিমতানুসারেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম ।
উপবেশন পূর্বক চিন্তা) ।

রাজা । এখন অনিমেবলোচনে প্রিয়তমাকে দর্শন করাই সঙ্গত । কারণ,
প্রিয়া শকুন্তলা পদাবলী রচনা করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন, এখন উহার মুখের
একটিমাত্র জলতা উন্নমিত হইয়াছে আর গণ্ডস্থলে পুলক-সঞ্চার হওয়াতে তদ্বারা
শাখার উপর প্রিয়ার অঙ্গরাগই প্রকাশিত হইতেছে ।

শকু। হলা! চিস্তিদা মএ গীদবথু। গহ সন্নিহিদাগি উণ লেহণ-
সাহগাগি।

প্রিয়। গং ইমস্‌সিং স্নেহাদরস্‌উমারে গলিগীবস্তে গহেহিং গিক্‌খিত্ত-
বল্লং আলিহীঅত্থ।

শকু। (যথোক্তং রূপয়িত্বা) হলা! স্নগুহ দাগিং সঙ্গদথং গব ত্তি।

উভে। অবহিদে ক্কা।

শকু। (বাচয়তি) —

তুজ্জ বা গ আণে হিঅঅং মম উণ কামো অণো দিবা বি রত্তিং বি।

গিগ্‌ঘিণ তবেই বলিঅং তুই বুদ্ধমগোরহাইং অঙ্গাইং ॥

রাজা। অবসরঃ ত্বময়মাত্মানং দর্শয়িতুম্। (সহসোপসৃত্য)

তপতি তনুগাত্রি মদনস্তামনিশং মাং পুনর্দহত্যেব।

গ্লপয়তি যথা শশাঙ্কং ন তথাহি কুমুদভীং দিবসঃ ॥

শকু। সখি! গীতিকার বিষয় চিন্তা করিয়াছি; কিন্তু লিখিবার উপকরণ
এখানে কিছুই নাই।

প্রিয়। এই স্নকুমার নলিনীদলে পদচ্ছেদের জন্ত যাহা প্রয়োজন হয়, তৎ-
প্রমাণ অংশে নথ দ্বারা লেখনক্রিয়া নিষ্পাদন কর।

শকু। (সেইরূপ করিয়া) সখি, তোমরা শ্রবণ কর, যুক্তিসম্মত হইয়াছে কি
না, দেখ।

সখীষয়। ভাল, অবহিত হইলাম।

শকু। (পত্র পাঠ) —

দিবানিশি স্মরশর, করিতেছে জরজর,

আমার কোমল অঙ্গ সন্তাপে দহিছে।

জানি না হে ধনুর্ধর, কিরূপ তব অন্তর,

অলিছে আমার সম কিংবা শান্ত আছে ॥

মনোরথ তব হাতে, নাহি গতি অস্ত পথে,

বুঝিছ বুঝিছ তব কঠিন পরাণ।

করুণা-বিহীন তুমি, বুঝিলাম গুণমণি,

কঠিন পরাণ তব গাধাণ সমান ॥

রাজা। এই ত দর্শন দিবার উপায় অবসর। (সহস্রা শকুণীর নিকট)

সখ্যো । (বিলোকা সহর্ষমুখ্যায়) সাঅদং জধাসমীহিদফলস্ অবি-
ধগো মণোরহস্ ।

শকু । (উখাতুমিচ্ছতি) ।

রাজা । অলমলমায়াসেন ।—

সন্দফটকুসুমশয়নান্ধ্যাশু ক্রান্তবিসভঙ্গসুরভীণি ।

গুরুপরিতাপানি ন তে গাত্রাগ্র্যুপচারমহন্তি ॥

শকু । (সমাধ্বসমাত্মগতম্) হিঅঅ ! তথা উত্তম্মিঅ দাণিং ৭ কিম্পি
রিবজ্জসি ?

অন । ইদো সিলাতলেকদেসং অলংকরেছ মহাভাজো ।

শকু । (কিঞ্চিদপসরতি) ।

রাজা । (উপবিষ্ট) কচ্চিৎ সখী বো নাতিবাধতে শরীরতাপঃ ।

প্রিয় । (সস্মিতম্) দাণিং লঙ্কোসম্পদং উবসমং গমিস্সদি ।—

পস্থিত হইয়া) হে কুশাব্জি, মদনদেব তোমাকে ও আমাকে অহিনিশি মুহূর্ত্তঃ
করিতেছেন । দিবাভাগে শশধরকে যেমন প্রানিয়ুক্ত করে, কুমুদভীকে সেৱণ
রে না ।

সখীষয় । (সহর্ষে) যিনি মনোরথের অভীপ্সিত ফলস্বরূপ, তাঁহার মঙ্গল ত ?

শকু । (উঠিতে ইচ্ছা) ।

রাজা । আয়াসে প্রয়োজন নাই । তোমার গাত্রসংযর্দনে যুগলগুলিও বিদ-
লিত হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং এরূপ গুরুতাপে সন্তপ্ত অঙ্গ উত্থান করিবার
উপযুক্ত নহে ।

শকু । (সভয়ে আত্মগত) হৃদয় ! পূর্ববৎ উৎকণ্ঠিত হইয়া এখন আর সে
প্রকার কিছু বলিতেছ না কেন ?

অন । মহাভাগ, এই শিলাতলের একদেশে উপবেশন করুন ।

শকু । (পূর্বস্থান হইতে কিছু সরিয়া গেলেন) ।

রাজা । (উপবিষ্ট হইয়া) আপনাদের সখীর দেহসম্ভাপ কিঞ্চিৎ প্রশমিত
হইয়াছে কি ?

প্রিয় । (সহাস্তে) এখন উষ্মপাতঙ্গা গেল, প্রশান্ত হইবে বৈ কি ।

শকু । (সলজ্জং তিষ্ঠতি) ।

প্রিয় । মহাভাগ্য দুবেণং বিবো অম্লোপ্তাপুরাভো পচক্খো । সখী-
সিগেহো মং পুণরুত্তবাদিনিং করেদি ।

রাজা । ভদ্রে ! নৈতৎ পরিহার্য্যং বিবক্ষিতং হনুস্তমমুতাপং জনয়তি ।

প্রিয় । তেণ হি সুণাতু অজ্জো ।

রাজা । অবহিতোহস্মি ।

প্রিয় । অসূসমবাসিণো জগসূস রগ্না অতিহরেণ হোদবং স্তি বো
এসো ধম্মো ।

রাজা । নাস্ম্যং পরম্ ।

প্রিয় । তেণ হি ইঅং গো পিয়সহী তুমং জ্জব উদ্দিসিঅ ইমং
অবথন্তুরং পাবিদা তা অরিহসি অবভুববত্তীএ জীবিদং মে অবলম্বিদুং ।

রাজা । ভদ্রে ! সাধারণোহয়ং প্রণয়ঃ । সর্বথানুগৃহীতোহস্মি ।

শকু । (অনসূয়ামবলোক্য) হলা ! অলং বো অন্তেউরবিরহপজ্জু-
সুএঅসূস রাএসিণো উবরোহেণ ।

শকু । (সলজ্জভাবে অবস্থিতি) ।

প্রিয় । মহাভাগ ! আপনাদের উভয়েরই পরস্পর অনুরাগ দৃষ্ট হইতেছে ।
সখী-কেই আমাকে অধিক কথা বলাইতেছে ।

রাজা । ভদ্রে ! সে কথা বলিতে নিবৃত্ত হওয়া কর্তব্য নহে । কারণ, অতীত
কথা প্রকাশ না করিলে শেষে অনুতাপ ঘন্যে ।

প্রিয় । তবে আপনি শ্রবণ করুন ।

রাজা । অবহিত হইলাম ।

প্রিয় । আশ্রমবাসীদিগের বিষয় ও ক্রেশ দূর করাই রাজার ধর্ম্য ।

রাজা । তাহা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ ধর্ম্য নাই ।

প্রিয় । আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়াই ভগবান্ অনঙ্গ আমাদিগের প্রিয়সখীর এই
অবস্থা ঘটাইয়াছেন ; সংপ্রতি কৃপা করিয়া প্রিয়সখীর প্রাণধারণের উপায় করুন ।

রাজা । উভয়েরই অনুরাগ একরূপ ; আমি (তোমার কথায়) অনুগৃহীত
হইলাম ।

শকু । (অনহয়ার দিকে চাহিয়া) সখি, এই রাজর্ষি অন্তঃপুর-মহিলাদিগে
বিস্ময়ে উৎকণ্ঠিত, ইহাকে অনুরোধ করিবার আবশ্যক নাই ।

রাজা । ইন্দ্রমন্যুপরায়ণমন্ত্ৰা হৃদয়সন্নিহিতে হৃদয়ং মম ।

যদি সমর্থ্যসে মদিরেক্ষণে মদনবাণহতোহস্মি হতঃ পুনঃ ॥

অন । বহুবল্লাহা কথু রাআণো স্ত্রীঅস্তি, তা জহ গো পিঅসহী বন্ধু-
অণসোঅণিজ্জ ৭ হোই তহ করিসুসদি ।

রাজা । ভদ্রে ! কিং বল্লাহা ।

পরিগ্রহবহুহেহপি দে প্রতিষ্ঠে কুলন্ত মে ।

সমুজ্জরশনা চোব্বী সখী চ যুবয়োরিয়ম্ ।

উভে । গিব্বুদঙ্গ ।

শকু । (হর্ষং সূচয়তি) ।

প্রিয় । (জনাস্তিকম্) অণসূএ ! পেঞ্চ পেঞ্চ মোহবাদাহদং
বিঅ গিল্পে মোরীং কথণে কথণে পচ্চাঅদজীবিদং পিঅসহীং ।

শকু । হল্য মরিসাবেধ লোঅবালং জং অক্সেহিং বিসুসক্কপলাঘিণীহিং
উবআরাদিক্কেমণ ভণিদং ।

রাজা । হে মদিরেক্ষণে ! হে হৃদয়-সমীপবর্তিনি ! তুমি আমার হৃদয়ে
অধিষ্ঠান পূর্বক যদি আমার এই অনন্তাসক্ত হৃদয়কে অণ্ডে আসক্ত বিবেচনা
কর, তাহা হইলে স্মরণের হত হইয়াও আমি পুনর্বার হত হইলাম ।

অন । শুনিয়াছি, রাজারা বহুনারীর বস্ত্রত ; অতএব যাহাতে আত্মাদিপের
এই প্রিয়সখী বন্ধুজনের শোচনীয় না হন, তাহা করিবেন ।

রাজা । ভদ্রে ! এ বিষয়ে অধিক বলা বৃথা । আমি বহুবল্লাহা হইলেও,
সাগরমেখলা ধরিজী এবং তোমাদের এই প্রিয়সখী এই দুইটিই আমার বংশের
প্রতিষ্ঠাস্বরূপ ।

সখীদয় । সুখী হইলাম ।

শকু । (আনন্দ প্রকাশ) ।

প্রিয় । (জনাস্তিকে) অনহরে ! দেখ দেখ, গ্রীষ্মকালে যেষ ও বায়ু
কর্ষক ব্যাকুলিতা ময়ূরীর যে অবস্থা ঘটে, আমাদের প্রিয়সখী সেইরূপ কণে কণে
বৃক্ষপ্রাপ্তবৎ হইতেছেন ।

শকু । আমরা নির্জনে মর্যাদা লভন পূর্বক যে সমস্ত কথা বলিয়াছি, তৎক্ষণ
এই লোকপালের নিকট করা প্রার্থনা কর ।

সখ্যো। (সন্মিতম্) জ্ঞেয়ং তং মন্ত্রিদং স ময়িসাবেচ্ছ অঙ্গস্
কো অচ্চত্বো।

শকু। অরিহদি ক্খু মহারাজো অজুত্তবঅণাণি সোচুং পরোক্খং কো
বাণ কিং মন্তুদি।

রাজা। (সন্মিতম্)

অপরাধমিমং ততঃ সহিস্তে, যদি রন্তোরু তবাস্তরেচিতান্ধে।

কুসুমাস্তরণে ক্রমাপহং মে, স্বজনবাদনুমন্তসেহবকাশম্॥

প্রিয়। (সোপহাসম্) গং এস্তিক্কেণ উণ দে তুট্টো ভবে?

শকু। (সরোষমিব) বিরম বিরম দুক্খিণীদে এদাবদখং গদাএ বি
মং কীলেসি।

অন। (বহিঃ সদৃষ্টিক্ষেপম্) পিয়ম্বদে! জহ এস ইদো দিগ্ধদিট্টো
মিঅপোদও মাদরং অএঙ্গলদি এহি সংজোএম গং।

প্রিয়। হলা! চবলো ক্খু এসো গং গং সংজোজ্জইদুং এআইণী গং
পারেসি তা অহম্পি সহাস্তগং করিস্ংসং। [ইতু্যতে প্রস্থিতোত্ততে।

সখীষয়। (সহাস্তে) যে ব্যক্তি মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছে, তাহারই ক্ষমা
প্রার্থনা করা উচিত, তাহাতে অপরের কি ক্ষতি?

শকু। অসাক্ষাতে কে না কি বলে? সূতরাং মহারাজ এ বিষয়ে ক্ষমা করিবেন।

রাজা। (ঈষদ্বাস্ত সহকারে) হে রন্তোরু! তোমার অঙ্গস্পর্শে ধবিত্র,
অপদ্বি ও সন্তাপহারী এই পুষ্পশয্যার এক পার্শ্বে যদি আমাকে আত্মীয়জ্ঞানে স্থান-
দানে অনুমোদন কর, তাহা হইলে আমি এ অপরাধ ক্ষমা করিতে পারি।

প্রিয়। (উপহাসের সহিত) আপনি কি তাহা হইলেই সন্তুষ্ট হন?

শকু। (রোষ সহকারে) ক্রান্ত হও, ক্রান্ত হও; একে আমার এইরূপ দশা
ঘটিয়াছে, তাহার উপর আবার তোমরা আমার সঙ্গে উপহাস করিতেছ?

অন। (বাহিরের দিকে নেত্রপাত করিয়া) প্রিয়ংবদে! তাপসগণের এই
হরিণ-শিতটি ইতস্ততঃ নেত্রপাত করিতে করিতে ব্যাকুলভাবে কি অব্বেষণ করিয়া
বেড়াইতেছে; নিশ্চয়ই উহার মাতা অন্তরিকে চলিয়া গিয়াছে; অতএব আমি
উহাকে উহার মাতার সহিত মিলাইয়া দিই।

প্রিয়। ঐ হরিণশিত অত্যন্ত চকল; তুমি একাকিনী পারিবে না; আমিও
সহিত করি। [উভয়ের প্রহ্নানোদ্বোধন।

শকু। হলী ! ইদো অল্পদো এ বো গস্তং অণুমগ্নে জনো অসহাইগীস্মি ।

উভে । (সস্মিতম্) পুহবীএ জো স্মরণং সো তুহ সমীবে বটুদি ।

[ইতি নিক্রান্তে ।

শকু। কথং গদাত্তো এবং পিয়সহীত্মো ।

রাজা। সুন্দরি ! অলমাবেগেন, নম্রমারাদয়িতা জনস্তে সখীভূমো

বর্ততে ।

কিং শীতলৈঃ ক্রমবিনোদিত্তিরাদ্রিবাভান্, সঞ্চালয়ামি নলিনীদলতালবৃন্তম্ ।

অক্লে নিধায় চরণাবুত পদ্মভাস্ত্রো, সংবাহয়ামি করভোরু যথাস্থথস্তে ॥

শকু। এ মাণগীএসু জনেসু অস্তাণং অবরাহইসংসং ।

(ইতি অবস্থাসদৃশমুখায় প্রস্থাতুমিচ্ছতি)

রাজা। (অবস্ফভ্য) ! সুন্দরি ! অপরিনির্ব্বাণো দিবসঃ, ইয়ঞ্চ তে শরীরাবস্থা ।

উৎসৃজ্য কুসুমশয়নং নলিনীদলকল্লিতস্তনাবরণম্ ।

কথমাতপে গমিষ্যসি পরিবাধাকোমলৈরঙ্গৈঃ ।

(ইতি বলান্নিবারয়তি)

শকু। সখি ! তোমরা এখন হইতে চলিয়া যাইবে, এ বিষয়ে আমি কিরূপে যত্নযেদন করি ? কারণ, আমি একাকিনী—সহায়হীনা ।

সখীষয় । (সহাস্তে) ক্ষতিপাল যখন তোমার নিকট আছেন, তখন আবার সহায়হীনা হইলে কিরূপে ? [সখীষয়ের প্রস্থান ।

শকু। আমাকে একাকিনী ফেলিয়া সখীরা যে সত্য সত্যই প্রস্থান করিল ।

রাজা। সুন্দরি ! আবেগে আবশ্যক নাই । তোমার শুভস্বার্থ জন্ত আমিই তোমার সখীদের স্থানীয় হইলাম । এখন কি করিতে হইবে ? হে করভোরু ! বলকণাঙ্গার্শে শীতল, সস্তাপহারী নলিনীদলের তালবৃন্ত দ্বারা কি বীজন করিব ? কিংবা তোমার রক্তোৎপল তুল্য লোহিতবর্ণ পদময় ক্রোড়ে তুলিয়া, বাহাতে গমার প্রীতিলাভ হয়, তদনুরূপ মর্দন করিব ?

শকু। সমানার্য ব্যক্তির নিকট আত্মাকে অপরাধী করিতে বাসনা নাই ।

(এই বলিয়া উঠিয়া প্রস্থানের উদ্যোগ)

রাজা। (অবরোধ করিয়া) সুন্দরি !

শকু । মুঞ্চ মুঞ্চ মং গ কথু অন্তণো পহবামি অথবা মহীমন্তসরণা কি দাণিং এথ করিসংসং ।

রাজা । ধিগ্ভ্রীড়িতোহস্মি ।

শকু । গ কথু অহং মহারাতং ভণামি দেবং উবালহামি ।

রাজা । অনুকূলকারি দৈবং কথমুপালভ্যতে ।

শকু । কথং দাণিং গ উবালহিসংসং জং মং অন্তণো অণীসং কতুজ পরশুণেহিং লোহাবেদি ।

রাজা । (স্বগতম্) ।

অপ্যোৎসুক্যে মহতি দয়িতপ্রার্থনাস্থ প্রতীপা,

কাজ্জলন্ত্যোহপি ব্যতিকরস্বং কাতরাঃ স্বাস্তদানে ।

আবাধ্যস্তে ন খলু মদনেনৈব লক্শান্তরহা-

দাবাধ্যস্তে ন খলু মনসিজমপি ক্ষিপ্তকালঃ কুমার্যাঃ ॥

হয় নাই ; তাহার উপর আবার তোমার শরীরের এই অবস্থা ; অধিকন্তু নলিনী-
রাজা দ্বারা তোমার স্তনদ্বয় আৱৃত ; এ দিকে সন্তাপ-জনিত কষ্ট ; অগ্নয়টিও সুকো-
মল ; সুতরাং পুষ্পশয্যা ত্যাগ করিয়া কি প্রকারে এই রৌদ্রে গমন করিবে ?

(এই বলিয়া সবলে নিবারণ করিলেন)

শকু । ছাড়ুন, ছাড়ুন, আমাকে ধরিবেন না ; আমাতে আমার প্রভুত্ব নাই ;
একমাত্র সখীরাই আমার রক্ষয়িত্রী ; আপনি এরূপ করিলে আমি আর কি
করিব ?

রাজা । ধিক্ ! বড়ই লজ্জা পাইলাম ।

শকু । আমি মহারাজকে কিছুই বলি নাই, আপনার দৈবকে নিন্দা
করিতেছি ।

রাজা । দৈব ত তোমার পক্ষে অনুকূল ; তবে তাহার নিন্দা কেন ?

শকু । নিন্দা করিব না কেন ? দৈবই ত আমার ধৈর্য্য লোপ করিয়া আমাকে
পরশুণে লুপ্ত করিয়া তুলিতেছে ।

রাজা । (আত্মগত) কুমারীরা অত্যন্ত উৎসুক্য সবেও প্রিয়তমের প্রার্থনার
প্রতিকূলচরণ করে ; পরম্পর আলিঙ্গন-স্বপ্নের বাসনা থাকিলেও আপনার অন-

শকু । (গচ্ছত্যেব) ।

রাজা । ন কথমাত্মনঃ প্রিয়ং করিষ্যে । (উপস্থ্যতা পটাস্তমব-
লম্বতে) ।

শকু । পৌরব ! রক্থ রক্থ বিণঅং ইদো তদো ইসিআ সঞ্চরন্তি ।

রাজা । সুন্দরি ! অলং গুরুজনাস্তয়েন তে, বিদিতধর্ম্মা অত্রভবান্
কথং ন খেদমুপযাস্ততি ।

যতঃ—গান্ধর্ব্বেণ বিবাহেন বহ্ন্যোহথ মুনিকণ্ঠকাঃ ।

শ্রয়ন্তে পরিণীতাস্তাঃ পিতৃভিষ্ঠানুমোদিতাঃ ॥

(দিশোহবলোক্য) কথং প্রকাশং গতোহস্মি ।

(শকুন্তলাং মুক্ত্বা পুনঃস্তরেব পদৈর্নিবর্ততে) ।

শকু । (পদান্তরে প্রতিনিবৃত্তা সঙ্গভঙ্গম্) । পৌরব ! অগিচ্ছাপূর-
অবি সন্তাসগমেতপরিচিদো অঅং জগো ৭ বিস্মমরিদবেবো ?

তাহাও নহে ; তাহারা আবার কাল-বিলম্ব দেখিয়া কামদেবকেও বিলক্ষণ
পীড়া দেয় ।

শকু । (গমনোদ্যোগ) ।

রাজা । নিজের ইষ্টসাধন কেন না করি ? (নিকটে যাইয়া শকুন্তলার অঞ্চল
ধারণ) ।

শকু । পৌরব ! কথা রাখুন, কথা রাখুন, আমার বিনয় রক্ষা করুন ;
তাপসগণ চারিদিকে বেড়াইতেছেন ।

রাজা । সুন্দরি ! গুরুজন হইতে কোন ভয় নাই । ভগবান্ কথ সমগ্র
মার্যধর্ম্ম জ্ঞাত আছেন ; এ বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র অসুতাপের কারণ নাই ।
ধারণ, শ্রুত আছি, তাপসকণ্ঠাদিগের মধ্যে অনেকেই গান্ধর্ব্ববিধানে পরিণীত
হইয়াছেন ; পিতৃগণেরও তাহাতে অসুভাবন আছে । (চারিদিক্ দেখিয়া) এ
ক, আমি যে প্রকাশস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম ! (শকুন্তলাকে ছাড়িয়া
কমদূর গমন ও প্রত্যাবর্তন) ।

শকু । (পদান্তরে গমন ও প্রত্যাগত হইয়া সঙ্গভঙ্গের সহিত) হে পৌরব !
আমি পূর্ণ না করিলেও সন্তোষ হেতু পরিচিত এই অভাগিনী শকুন্তলাবে
হুসিবেন না ।

রাজা । সুন্দরি !

ত্বং দূরমপি গচ্ছন্তী হৃদয়ং ন জহাসি মে ।

দিবাবসানে চ্ছায়েব তরোর্মূলং ন মুক্তি ॥

শকু । (স্তোকমস্তরং গত্ব আত্মগতম্) হৃদী হৃদী ইমং স্মৃণিষ্য ৭
মে চরণা পুরোমুহা পসরন্তি, ভোহু ইমেহিং রক্তকুরুবহিং আবা-
রিতসরীরী ভবিষ্য পেক্ষিস্ং, দাব সে ভাবাণুবন্ধং । (তথা কৃত্বা
স্থিতা) ।

রাজা । কথমেবং প্রিয়ে অনুরাগৈকরসং মামুপেক্ষ্য নিরপেক্ষৈব
কামং গচ্ছসি ?

অনির্দয়োপভোগস্ত রূপস্ত মূহনঃ কথম্ ।

কঠিনং খলু তে চেতঃ শিরীষশ্চেব বন্ধনম্ ॥

শকু । এদং স্মৃণিষ্য ৭ মে অখি বিহবো গন্তুং ।

রাজা । সম্প্রতি প্রিয়াশৃঙ্গে কিমন্সিন্ লভামণ্ডপে করোমি ।

রাজা । সুন্দরি ! দিবাভাগ শেষ হইলেও যেমন ছায়া বৃক্ষের মূল পরিত্যাগ
করে না, সেইরূপ তুমি দূরবর্তিনী থাকিলেও আমার হৃদয়কে পরিত্যাগ করিতে
পারিবে না ।

শকু । (কিঞ্চিদূরে বাইয়া আত্মগত) হায়, ধিক্ ধিক্ ! এ কথা শুনিয়া
আর আমার চরণ এক পদও অগ্রসর হয় না । হউক, এখন এই কুরবক-বৃক্ষের
অন্তরালে দেহ আবৃত করিয়া ইহার ভাবাসুবন্ধ ও অনুরাগ দর্শন করি (সেই ভাবে
অবস্থান) ।

রাজা । প্রিয়তমে ! আমি তোমারই অনুরাগরসে রসিক ; আমাকে ত্যাগ
করিয়া নিষ্পৃহচিত্তে তুমি নিতান্তই এখান হইতে প্রস্থান করিলে ? তোমার হৃদয়
কি নির্দয়, আমাকে হৃৎকথাগরে ফেলিয়া নিতান্ত প্রস্থান করিলে ? প্রিয়তমে !
তোমার সহিত আমার গাঢ় আলিঙ্গন ঘটে নাই, তোমার অঙ্গবস্ত্রও নিতান্ত
কোমল ; কিন্তু শিরীষপুষ্পের বন্ধনবস্ত্র যেমন কঠিন, তোমার কোমলচিত্তও সেই
প্রকার কঠিন হইল কেন ?

শকু । এ কথা শুনিয়া আর আমার প্রস্থান করিবার শক্তি হয় না ।

রাজা । এই প্রিয়াবিরহিত লতাবিভানে থাকিয়াই বা আর কি করি ? (সমুৎসন্নঃ)

(অগ্রতোহবলোক্য) হস্ত ব্যাহতং মে গমনম্ ।

মণিবন্ধনতো গলিতমিদং সংক্রান্তোশীরপরিমলং তস্তাঃ ।

হৃদয়স্ত নিগড়মিব মে মৃণালবলয়ং স্থিতং পুরতঃ ॥

(সবহুমানমাদন্তে) ।

শকু । (হস্তং বিলোক্য) অস্মো দোববল্লসিটিলদাএ পরিবৃত্টটং
এদং মিণালবলঅং ৭ মএ পরিধাদং ।

রাজা । (মৃণালবলয়মুরসি নিক্ষিপ্য) অহো স্পর্শঃ ।

অনেন লীলাভরণেন তে প্রিয়ে, বিহায় কাস্তং ভুজমত্র তিষ্ঠতা ।

জনঃ সমাশ্বাসিত এষ দুঃখভাগচেতনেনাপি সতা ন তু ত্বয়া ॥

শকু । অদো অবরং ৭ সমথক্ষি বিলম্বিহুং ; ভোহু, এদেণ একব বব-
দেসেণ অভাগং দংসইসং । (ইতু্যপসর্পতি) ।

রাজা । (দৃষ্ট্য়া সহর্ষম্) অয়ে জীবিতেশ্বরী মে প্রাপ্তা । পরিদেবনা-
নস্তরং প্রসাদেনোপকৃতোহস্মি খলু দৈবস্ত ।

দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) আবার গমনে বাধা উপস্থিত হইল ; এই যে শকুন্তলার
মণিবন্ধ হইতে স্থলিত হইয়া মৃণালবলয় সম্মুখে পতিত রহিয়াছে ; ইহা উল্লীৰ্গন্ধে
পরিব্যাপ্ত এবং আমার হৃদয়ের নিগড়স্বরূপ । (সন্ধানসহকারে বলয় তুলিয়া
লইলেন) ।

শকু । (নিজ হাত দেখিয়া) অহো ! দুর্বলতা হেতু মণিবন্ধ শিথিল হওয়াতে
এই মৃণালবলয় স্থলিত হইয়া পড়িয়া গিয়াছে ; আমি কিছুই জানিতে পারি নাই ।

রাজা । (বক্ষঃস্থলে মৃণালবলয় রাখিয়া) অহো ! কি সুখকর স্পর্শ !
প্রিয়তমে ! তোমার মনোহর হস্ত হইতে এই বলয় স্থলিত হইয়া এখানে পড়িয়া
আছে ; এই লীলাভরণ অচেতন বস্ত্র বটে, কিন্তু এই সত্ত্বপ্ত ব্যক্তিকে আশ্বস্ত
করিতেছে ; কিন্তু পাষণ্ডময়ী শকুন্তলে ! তুমি সূচেতন হইয়াও আমাকে সেরূপ
আশ্বাস প্রদান করিলে না !

শকু । আর বিলম্ব করিতে আমার সামর্থ্য নাই । হউক, এই ছলেই উঁহাকে
পুনরায় দর্শন প্রদান করি । (রাজার সম্মুখে গমন) ।

রাজা । (সানন্দে দেখিয়া) অহো ! আমার জীবিতেশ্বরী পুনর্বার উপস্থিত
হইলেন ; আমার বিলাপান্তে কৈব আমার প্রতি এসয় হইলেন, সেই ভক্তই ইহাকে

পিপাসাক্রামকণ্ঠেন যাচিতঞ্চাসু পক্ষিণা ।

নবমেঘোজ্জ্বলতা চান্দ্র ধারা নিপাতিতা মুখে ॥

শকু । (রাস্তাঃ সম্মুখে স্থিত্ব) অজ্ঞ অন্ধপদে হুমরিঅ এদম্
হৃৎকণ্ঠংসিণো মুণালবাসুস কদে পড়িণিউত্তঙ্গি কহিদং মে হিঅএণ তুএ
গহিদং ত্তি । তা গিক্খিব এদং মা মং অত্তাগঅং অ নঞ্চ মুণিঅগেস্থ পঅ-
সইসুসসি ।

রাজা । একেনাভিসন্ধিনা প্রত্যর্য়ামি ।

শকু । কেন উণ ?

রাজা । যদীদমহমেব যথাস্থানং নিবেশয়ামি ।

শকু । (আত্মগতম্) আ কা গদী ? (প্রকাশং) ভোহু, এদং দাব ।
(ইতু্যপসর্পতি) ।

রাজা । ইতঃ শিলাপট্টেকদেশং সংশ্রাব্যঃ । (ইতু্যভো পরি-
ক্রম্যোপবিষ্টো) ।

(শকুস্তলায়া হস্তমাদায়) অহো স্পর্শঃ !

প্রাপ্ত হইলাম । চাতক তৃষ্ণার শুষ্ককণ্ঠ হইয়া জল প্রার্থনা করিবামাত্র নবীনমেঘ
তৎক্ষণাৎ তাহার মুখে জল প্রদান করিল ।

শকু । (রাজার নিকটবর্তিনী হইয়া) আর্ঘ্য ! অর্দ্ধপথ গমনান্তে মনে পড়িল,
আমার মুণালবলয় করত্রুট হইয়া পড়িয়া গিয়াছে ; সেই জন্তই ফিরিয়া আসিলাম ।
আমার হৃদয় বলিতেছে যে, আপনিই সেই বলয় লইয়াছেন ; অতএব সত্তর তাহা
মিউন, বিলম্ব হইলে ঋষিরা সমস্ত ঘটনা জানিতে পারিবেন ।

রাজা । একটি অভিসন্ধি (নিয়ম) করিলে বলয় দিতে পারি ।

শকু । কি অভিসন্ধি ?

রাজা । আমি যথাস্থানে সেই বলয় পরাইয়া দিব, ইহাতে সন্মত না হইলে
তাহা দিতে পারি না ।

শকু । (স্বগত) কি করি, (প্রকাশে) তাহাই হউক, আপনিই পরাইয়া
মিউন (রাজার অধিকতর নিকটবর্তিনী হইলেন) ।

রাজা । এস, উভয়ে শিলাতলে বসি । (উভয়ের উপবেশন) (শকুস্তলা
হস্ত-ধারিণী) অহো ! কি সুখকর স্পর্শ ! শিবরোবাগ্নিতে কল্পপত্রক ভস্মীভূত

হয়কোপাগ্নিদগ্ধস্ত দৈবেনামৃতবর্ষণা ।

প্ররোহঃ সমুতো ভূয়ঃ কিংস্বিৎ কামতরোরয়ম্ ॥

শকু। (স্পর্শং রূপয়িত্বা) তুবরহু তুবরহু অজ্জউত্তো ।

রাজা। (সহর্ষমাত্মগতম্) ইদানীমস্মি বিশ্বস্তঃ যতঃ ভর্তুরাভাষণ-
দমেতৎ । (প্রকাশম্) স্তুন্দরি! নাতিশ্লিষ্টঃ সন্ধিরস্ত মৃণালবলয়স্ত
দি তেহভিমতং তদনুত্থা ঘটয়িষ্যামি ।

শকু। (স্মিতং কৃত্বা) জহ দে রোঅদি ।

রাজা। (সব্যাজং বিলম্ব্য প্রতিমুচ্য) স্তুন্দরি! দৃশ্যতাম্ ।

অয়ং স তে শ্যামলতামনোহরো, বিশেষশোভার্থমিবোজ্জ্বিতাস্বরঃ ।

মৃণালরূপেণ নবো নিশাকরঃ, করং সমেত্যোভয়কোটীমাত্রিতঃ ॥

শকু। ৭ দাব গং পেত্থামি পবণকম্পিদকল্পপ্লবলরেণুণা কলসীকিদা
মদিট্টি ।

রাজা। (সস্মিতম্) যত্ননুমত্সে তদহমেনাং বদনমাক্রতেন বিশদাং
ধরিয়ে ।

ইলে দেবতার কি সুধাবর্ষণ করিয়া পুনরায় তাহার অধুরস্বরূপ এই হস্ত সৃষ্টি
ধরিয়াজেন?

শকু। (স্পর্শসুখ বোধ করিয়া) আর্ঘ্যপুত্র! সত্বর হউন, সত্বর হউন ।

রাজা। (সানন্দে স্বগত) এখন আমি বিশ্বাসের পাত্র হইলাম । রমণীরা
গতির প্রতিই এইরূপ ‘আর্ঘ্যপুত্র’ সম্বোধন করিয়া থাকে । (প্রকাশে) স্তুন্দরি!
গণবলয়টি ভাল করিয়া পরাইয়া দেওয়া হয় নাই; যদি তোমার অভিমত হয়,
গল করিয়া আঁটিয়া দিই ।

শকু। (মুহূর্ত্ত করিয়া) আপনার যেমন ইচ্ছা ।

রাজা। (ছল পূর্বক বিলম্ব করিয়া) স্তুন্দরি! দেখ, কলামাত্রাবশিষ্ট চন্দ্র গগন-
তল ত্যাগ করিয়া শোভাসন্দর্শনার্থ তোমার হস্তে মৃণালবলয়রূপে উপস্থিত হইয়া-
ছেন; ইহা শ্রামবর্ণে মনোহর এবং কুণ্ডলাকৃতি ধরিয়া উভয় দিকেই একত্র হইয়াছে ।

শকু। আপনার মৃণালরূপ চন্দ্রকে দেখিতেছি না; কিন্তু বায়ুকম্পিত
কর্ণোৎপলের রেণু দ্বারা আমার চক্ষু হুটি কলুষিত হইল ।

রাজা। (সহাস্তে) তুমি আমার করিয়া

শকু । তদো অণুকম্পিতা ভবেঅং, কিন্তু উণ অহং ণ দে বীসামি ।

রাজা । মা মৈবং, নবো হি পরিজনঃ সেব্যানাং আদেশাৎ পরং ন বর্ততে ।

শকু । অঅং এব পচু বঅরো অবিসূসাসজ্জণঅো ।

রাজা । (স্বগতম্) নাহমেবং রমণীয়মাত্মনঃ সেবাবসরং শিথিল-
য়িষ্যে । (মুখমুগ্ধময়িতুং প্রবৃত্তঃ) ।

শকু । (প্রতিষেধঃ রূপয়ন্তী বিরমতি) ।

রাজা । অয়ি মদিরেক্ষণে ! অলমশ্রদবিনয়াশঙ্কয়া ।

শকু । (কিঞ্চিদদৃষ্ট্য়া ত্রীড়াবনতমুখী তিষ্ঠতি) ।

রাজা । (অঙ্গুলীভ্যাং মুখমুগ্ধময়া আত্মগতম্) ।

চারণা স্মুরিতেনায়মপরিমিতকোমলঃ ।

পিপাসতো মমামুজ্জাং দদাতীব প্রিয়াধরঃ ॥

শকু । পড়িগ্ধাণমশ্রুরো বিঅ অজ্জউত্তো । ।

শকু । তাহাতে উপকৃত হই বটে, কিন্তু আপনাকে সেরূপ বিশ্বাস হয় না ।

রাজা । না, সে আশঙ্কা নাই ; তোমার এই নূতন সেবক আরাধনাবিধয়ে
প্রভুর আজ্ঞার অতিরিক্ত কোন কাজ করিবে না ।

শকু । অধিক আদরই অবিখ্যাসের হেতু ।

রাজা । (আত্মগত) যখন সেবার এমন সুন্দর অবসর উপস্থিত, তখন সে
অবসরকে শিথিল করা উচিত নহে । (এই বলিয়া শকুন্তলার চিবুক ধারণ পূর্বক
বদনমণ্ডল উত্তোলন) ।

শকু । (নিবারণ করিতে উদ্বৃত) ।

রাজা । মদিরলোচনে ! অবিনয়ে কিছু ভয় নাই ।

শকু । (কটাক করিয়া গজ্জাবনতমুখী) ।

রাজা । (অঙ্গুলী দ্বারা শকুন্তলার মুখমণ্ডল তুলিয়া আত্মগত) অহো ! প্রিয়-
তমার সুন্দর অধরে কিছুমাত্র ক্ষত নাই ; আমাকে নিতান্ত তৃষ্ণার্ত দেখিয়া,
এই অধর যেন বনোহরভাবে স্মুরিত হইয়া আমাকে তৃষ্ণা নিবারণ করিতে
আদেশ দিতেছে ।

শকু । আর্ধ্যপুত্র যেন নয়নের নিকটবর্তী কর্ণোৎপলরেণু দেখিতে পাইতে

রাজা । কর্ণোৎপলসন্নিবর্তীক্ষণশ্চ সাদৃশ্যমুদোহস্মি । (মুখমাকতেন চক্ষুঃ সেবতে) ।

শকু । ভোহু পইদিখদংসণ স্মি সম্মুত্তা । লজ্জেমি উণ অণুবআরিণী পিঅআরিণো অজ্জউত্তসুস ।

রাজা । সুন্দরি ! কিমশ্চৎ ?

ইদমপাপকৃতিপক্ষে সুরভি মুখশ্চে ময়া যদাভ্রাতম্ ।

নশু কমলশ্চ মধুকরঃ সন্তুষ্যতি গন্ধমাত্রেন ॥

শকু । (সস্মিতম্) অসন্তোষেণ কিং করেদি ?

রাজা । ইদম্ । (ইতি ব্যবসিতঃ) ।

শকু । (বস্ত্রং ঢোকয়তি) ।

(নেপথ্যে) চক্রবাবল্লভএ আমন্তেহি সহচরং গঃ উবট্ঠিদা রঅণী ।

শকু । (কর্ণং দত্ত্বা সসম্ভ্রমম্) অজ্জউত্ত এসা কুথু তাদকধসুস ধম্ম-
ধর্ম্মকণীঅসী মম বৃত্তন্তোবলন্তুণগিমিত্তং অজ্জা গোদমী আঅচ্ছদি । তা
বিড়বন্তুরিদো হোহি ।

রাজা । কর্ণোৎপলের নিকটবর্তী বলিয়া দেখিতে পাইতেছি না । (এই বলিয়া মুখবায়ু দ্বারা শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

শকু । এখন আমার চক্ষু স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ; আর্ঘ্যপূজা
জ্ঞামার উপকার করিলেন ; আমি কিন্তু কিছু প্রত্যাশা উপকার করিতে না পারিয়া
অত্যন্ত লজ্জিত হইতেছি ।

রাজা । সুন্দরি ! অশ্রু আর কি উপকার করিবে ? তোমার মনোহর
সুগন্ধপূর্ণ মুখপদ্ম যে আভ্রাণ করিয়াছি, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট উপকার
হইয়াছে । কারণ, পদ্মের গন্ধ পাইলেই মধুকরের সন্তোষ জন্মে ।

শকু । (মৃদুহাস্য করিয়া) সন্তোষ না জন্মিলেই বা মধুকর কি করিবে ?

রাজা । এই প্রকার করিবে । (এই বলিয়া মুখচুষনের উদ্যোগ) ।

শকু । (মুখাচ্ছাদনে চেষ্টা) ।

নেপথ্যে । চক্রবাকুবধু ! আপনার সহচর চক্রবাকের সহিত সম্ভাষণ কর ;
ঐ দেখ, রাত্রি সমাগত ।

শকু । (তুমিরা শব্দব্যাঙ্কে) আর্ঘ্যপূজা । পিতা জ্ঞানন সন্নিহিত ।

রাজা। তথা। (ইত্যেকান্তে স্থিতঃ)।

(ততঃ প্রবিশতি পাত্রহস্তা গৌতমী সখ্যো চ)

সখ্যো। ইদো ইদো আজ্ঞা গোদমী।

গৌত। (শকুন্তলামবলোক্য) জাদে অচ্চাহিদং স্মৃণিঅ আঅদা এদং শাস্তিউদঅং। (দৃষ্ট্য়া সমুত্থাপ্য চ) ইধ দেবদাসহায়িণী চিট্ঠস্।

শকু। দাগিং এবব অণসুঅআপিঅম্বদাঅো মালিনোং আদিম্ম আো।

গৌত। (শাস্ত্যদকেন শকুন্তলামভ্যাক্য) জাদে নিরাবাধা মে চিরং জীব অবি মে লহসন্দাবাইং। অদ ইং (ইতি স্পৃশতি)।

শকু। অস্মে অপি বিসেসো।

গৌত। পরিণদো দিঅসো তা এহি উড়অং এবব গচ্ছাম্।

শকু। (কথঞ্চিদুত্থায় স্বগতম্) হিঅঅ পতমং এবব সুহোবণদে মণোরহে কালহরণং কেরেসি সম্পদং অণুভব দাব দুকথং।

আর্য্য। গৌতমী আমার এই সকল ঘটনা জানিবার জন্য এই দিকে আসিতেছেন। আপনি এই তরুশাখার অন্তরালে অবস্থিতি করুন।

রাজা। তাহাই হউক। (বৃক্ষের অন্তরালে অবস্থান)।

(পাত্র-হস্তে গৌতমীর প্রবেশ)

গৌতমী। বৎসে! তোমার অঙ্গতাপ বৃদ্ধি পাইয়াছে শুনিয়া আমি এখানে আসিলাম। এই শাস্তিজল লও। (শকুন্তলার অঙ্গের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে উঠাইয়া) এখানে কি কেবল দেবদাসহায়িনী হইয়া আছ?

শকু। অনহুয়া ও প্রিয়ংবদা এইমাত্র মলিনীনদীতে গমন করিয়াছে।

গৌতমী। (শকুন্তলার অঙ্গে শাস্তিজল সেচন পূর্বক) বৎসে! দীর্ঘজীবন লাভ কর। এখন কি দেহতাপ কিছু করিয়াছে? (এই বলিয়া শকুন্তলার অঙ্গ স্পর্শ)।

শকু। হী, কিঞ্চিৎ উপশম।

গৌতমী। দিবা শেষ হইয়াছে, এখন চল, পৰ্ণকুটীরে যাই।

শকু। (কণ্ঠে উঠিয়া স্বগত) স্বগত। আনন্দে আসিয়া কাল কাটাঁইয়াছে। (নিজের অঙ্গদেশে কিরিয়া আসিয়া একান্তে)

(পদান্তরে প্রতিনিবৃত্ত্য প্রকাশম্) সম্ভাবহারম্ আমন্ত্র্যে তুমং পুণোবি
পরিভৌতথং । [ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্বে ।]

রাজা । (পূর্বস্থানমুপেত্য সনিবাসম্) অহো বিস্ময়ত্যাঃ প্রার্থিতার্থ-
সিদ্ধয়ঃ । তথা হি—

মুহুরঙ্গুলিসংবৃত্তাধরোষ্ঠং প্রতিবেদ্যাক্ষরবিক্রবাভিরামম্ ।

মুখমংশবিবর্ত্তিপক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ, কথমপ্যুন্নমিতং ন চুস্বিতং তৎ ॥

ক মু খলু সম্প্রতি গচ্ছামি অথবা ইহৈব প্রিয়াপরিভুক্তে লতামণ্ডপে
মূহুৰ্ত্তং তিষ্ঠামি । (সৰ্ব্বতোহবলোক্য)

তন্ত্যাঃ পুষ্পময়ী শরীরলুণ্ঠিতা শয্যা শিলায়ামিষং,

ক্রান্তো মন্থথলৈথ এষ নলিনীপত্রে নৈথরপিতঃ ।

হস্তাদ্ভ্রষ্টমিদং বিসাতরগমিত্যাসজ্যামানেক্ষণো,

নির্গন্তং সহসা ন বেতসগৃহাদীশোহস্মি শূন্যাদপি ॥

(বিচিন্ত্য) অহো ! ধিগসম্যক্চেষ্টিতং প্রিয়াং সমাসাচ্ছ কালহরণং
কূর্বত ময়া । তদিদানীম্—

লতাগৃহ ! তুমি আমার সত্তাপহারী, পুনরায় তোমার এখানে উপভোগের জন্য
তোমাকে আমন্ত্রণ করিতেছি । [উভয়ের প্রস্থান ।]

রাজা । (পূর্বস্থানে আসিয়া নিবাস ত্যাগি পূর্বক) কি আশ্চর্য্য ! যে বিষয়
প্রার্থনা করা যায়, তাহারই সিদ্ধিবিষয়ে নানা-বিষয় ঘটে । প্রিয়তমা শকুন্তলার
গর্ভনপন্ন প্রশস্ত লোমাবলীতে বিমগ্নিত ; তিনি যখন আমাকে চুম্বন করিতে নিবেদন
করিলেন এবং অঙ্গুলী দ্বারা মণোহর মুখকমল আবরণ পূর্বক চুম্বনাশঙ্কার মুখমণ্ডল
বন্ধের দিকে ফিরাইয়া লইলেন, তখন আমি অতি কষ্টে তাহা তুলিয়া ধরিয়া-
ছিলাম ; কিন্তু চুম্বন করিতে পারি নাই । এখন কোথায় যাই ? বাহা হউক, প্রিয়-
তমা কর্তৃক পরিভুক্ত এই লতামণ্ডপে ক্ষণকাল অবস্থান করি । (চারিদিক্ দেখিয়া)
এই ত শিলাপট্টের উপর পুষ্পশয্যা বিস্তৃত রহিয়াছে ; প্রিয়তমার অঙ্গ দ্বারা এই
শয্যা বিমর্দিত হইয়াছে ; এই ত মৃণালাভরণ স্থলিত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে ;
এই সকল দেখিয়া প্রিয়াশুভ এই বেতসকুঞ্জ হইতে সহসা নিষ্ক্রান্ত হইতে পারি-
তেছি না । (চিন্তা করিয়া সবিবাদে) সেই প্রিয়তমাকে পাইয়াও বৃথা সময় নষ্ট
করিয়া সকল বস্তুই বিফল করিয়াছি ; সুতরাং আমাকে বিহ । পুনরায় বসি

রহঃ প্রত্যাশন্তিঃ যদি সুবদনা বাস্ততি পুন-
 ন কালং হান্তামি প্রকৃতিদুরবাপা হি বিষয়াঃ ।
 ইতি ক্লিষ্টং বিরৈর্গণয়তি মে মৃঢ়হৃদয়ং,
 প্রিয়ায়াঃ প্রত্যক্ষং কিমপি চ তথা কাতরমিব ॥

(নেপথ্যে) । ভো ভো রাজন্ !

সায়ন্তনে সবনকর্মণি সম্প্রবৃন্তে, বেদিং হতাশনবতীঃ পরিতঃ প্রযন্তাঃ ।
 ছায়াশ্চরন্তি বহুধা ভয়মাদধানাঃ, সন্ধ্যাপয়োদকপিশাঃ পিশিতাশনানাম্ ॥
 রাজা । (আকর্ষণ সাবচস্তুম্) ভো ভোস্তপস্বিজনাঃ ! মা ভৈক
 মা ভৈক অয়মহমাগত এব ।

[ইতি নিব্রাস্তঃ ।

ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

সৌন্দর্য্যময়ী শকুন্তলার সহিত নির্জনে মিলন ঘটে, তবে আর বুধা সময় নষ্ট করি-
 না । কারণ, ইঞ্জিয়ভোগ্য বিষয় সকল স্বভাবতঃ হুপ্রাপ্য । আমার এই মূর্খ
 হৃদয় বিষয়রাশি দ্বারা ক্লিষ্ট হইয়া এইরূপে প্রিয়তমার সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনা
 করিতেছে ; এখন আবার একেবারে ধৈর্য্যহীন হইয়া পড়িল ।

নেপথ্যে । মহারাজ ! সন্ধ্যাকালীন যজ্ঞক্রিয়া আরম্ভ করিবারাত্র প্রদীপ
 অগ্নিসমুদ্ভাসিত যজ্ঞভূমির চারিদিকে হবির্গ্রহণের ভয় উৎপাদন পূর্বক রাক্ষ-
 সদিগের মেঘবৎ কপিশবর্ণ ছায়া সকল নান্যবিধ মূর্তিতে সমস্তাৎ বিচরণ
 করিতেছে ।

রাজা । (শুনিয়া উত্তমসহকারে) ওহে তাপসগণ ! ভয় নাই, ভয় নাই,
 আমি উপস্থিত আছি ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থোৎকঃ ।

—:•:—

(ততঃ প্রবিশতি কুসুমাবচয়মভিনয়ন্ত্যো সখ্যো)

অন। হলা পিতাম্বদে ! জইবি গন্ধবেবণ বিবাহবিহিণা গিব্বুত্তকল্লাণা
পিত্রসহী সউন্দলা অণুরুবত্তত্তুভাইণী সংবুত্তা তহ বি মেণ গিব্বু দং
হিতঅং ।

প্রিয়। কহং বিঅ ?

অন। অজ্জ সো রাএসী ইটটিং পরিসমাবিঅ ইসীহিং বিসজ্জিঅো
বত্তণো গঅরং পবিসিঅ অস্তেউরসমাগমাদো ইদোগদং বৃত্তন্তং স্নমে-
রদিণ বা ত্তি ।

প্রিয়। এথ দাব বীসদ্ধা হোহি। এ হি তারিসা আকিদিবিসেসা
গুণবিরোহিণো হোস্তি। এত্তিঅং উণ চিন্তঅং তাদো তীথজাতাদো
পড়িণিউত্তো ইদং বৃত্তন্তং স্ননিঅ এ আণে কিং পড়িবজ্জিস্সদি ত্তি ।

অন। জহ মং পুচ্ছসি তহ অভিমদং তাদস্স ।

(পুঙ্খ চয়ন করিতে করিতে অনহয়া ও প্রিয়ংবদা সখীষয়ের প্রবেশ)

অন। প্রিয়ংবদে ! গান্ধর্ববিধানে মঙ্গলবিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া যদিও
সখী শকুন্তলা অনুরূপ পতি লাভ করিলেন, তথাপি আমার মন স্থির হইতেছে না ।

প্রিয়। কেন ?

অন। যজ্ঞসমাপনান্তে তাপসেরা যখন রাজাকে বিদায় দিবেন, তখন তিনি
আপনার রাজধানীতে প্রবিষ্ট হইয়া অস্তঃপুর-মহিলাগণের সহিত মিলিত হইলে,
আর শকুন্তলাকে অরণ্য করিবেন কি না, তাহা জানি না ।

প্রিয়। সখি, এ বিষয়ে তুমি আশঙ্ক হও, সেরূপ আকৃতি কি কখনও গুণহীন
হইতে পারে ? কিন্তু এখন ভাবনার কথা এই যে, পিতা কথ তীর্থযাত্রা হইতে
আসিয়া যখন এই সকল ঘটনা শুনিবেন, তখন তিনি কি মনে করিবেন,
জানি না ।

অন। যে বিষয় তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, (সন্দেহ করিতেছ),
তাঁহাতে পিতা কথের মত আছে ।

প্রিয়। কহং বিঅ ?

অন। অণুরুবস্ বরস্ হস্তে কল্যা পড়িবাদগিঅজ্জ ত্তি অম্ং দাব
পটমো সংকপ্পো। তং জই দেববং এবব সম্পাদেদি গং অল্পআসেণ
গুরুঅণে।

প্রিয়। এবগ্লেদম্।

(পুষ্পভাজনং বিলোক্য) সহি ! অবচিদাইং কখু বলিকম্পপজ্জত্ভাইং
কুসুমাইং।

অন। গং সউন্দলাএ সোহগ্গদেবদা অচ্চগীআ।

প্রিয়। জুজ্জদি। (ইতি তদেব কস্মারভতে)।

(নেপথ্যে)। অয়মহং ভোঃ !

অন। (কর্ণং দত্ত্ব) সহি ! অদিহৌগং বিঅ গিবেদিদং।

প্রিয়। গং উড়জসগ্গহিদা সউন্দলা।

অন। অজ্জ উণ অসগ্গিহিদা হিঅএণ তেন হি ভোত্থ এত্তিকেহি
কুসুমৈহিং পঅোজগং।

প্রিয়। কি প্রকারে বুঝিলে ?

অন। অমুরূপ পাত্রের হস্তে কল্যাদানই তাঁহার প্রথম সংকল্প। যদি দৈবই
সেই কার্য সম্পাদন করিলেন, তাহা হইলে গুরুজনও রুতরুতা হইলেন।

প্রিয়। এ কথা সত্য। (পুষ্পপাত্র দেখিয়া) সখি, অর্চনার্থ যে সমস্ত কুসুম
চয়ন করা হইয়াছে, তাহাতেই যথেষ্ট হইবে।

অন। শকুন্তলার সৌভাগ্যদেবতাগণেরও অর্চনা করা কর্তব্য; অতএব
আরও কুসুম চয়ন করি।

প্রিয়। হাঁ, উচিত বটে। (উভয়ে কুসুমচয়নে প্ররত্ত হইল)।

(নেপথ্যে)। এই আমি আসিয়াছি।

অন। (কর্ণপাত করিয়া) সখি ! বোধ হয়, কোন অতিথির আগমন
হইয়াছে। হয় ত দ্বারদেশে কোন অতিথি উপস্থিত হইয়াছেন।

প্রিয়। কেন, শকুন্তলা ত পর্ণকুটীরেই আছেন।

অন। তিনি আছেন সত্য, কিন্তু এখন তাঁহার দ্বারে দ্বার নাই; সুতরাং
তাঁহার দ্বারা কোন কার্য হইবার সম্ভব ? আমরা যে স্থল চয়ন করিয়াছি, তাহা-
তেই যথেষ্ট হইবে।

(পুনর্নেপথ্যে) আঃ কথমতিথিং মাং পরিত্যজসি ?

বিচিন্তয়ন্তী যমনশ্চামানসা, তপোধনং বেৎসি ন মামুপস্থিতম্ ।

শ্রুতিম্ভি ত্বাং ন স বোধিতোহপি সন্, কথাং প্রমত্তঃ প্রথমং কৃতামিবা ॥

উভে । (শ্রদ্ধা বিষণ্ণে) ।

প্রিয় । হৃদৌ হৃদৌ তং জ্জ্বলন্তং সংবৃত্তং জং মএ চিন্তিদং কস্মিংশি বি
পূজারিহে অবরদ্ধা স্তম্ভহিতা পিঅসহী সউদ্ভলা ।

অন । (পুরোবলোক্য) ৭ কথু জস্মিংশি কস্মিংশি বি এসো দুব্বাসা
মুলহকোবো মহেসী তহ সবিত্তা অবিরলপাদদুব্বরাএ গইএ পড়িগিড়ন্তো ।

প্রিয় । কো অগ্নো হৃদবহাদো দহিত্বং পহবিস্সদি তা গচ্ছ পাএসুং
পড়িত্তা গিবন্তেবেহিং জাব অহং বি অগ্গোদতায়ং উবকাপ্পেমি ।

অন । তহ ।

[ইতি নিন্দাস্তা ।]

পুনরায় নেপথ্যে । আঃ ! কি আশ্চর্য্য ! আমি অতিথি আসিলাম, আমাকে
বৃদ্ধবোধে অবমাননা করিলি ? একাগ্রচিত্তে তুই যে ব্যক্তিকে ভাবিতে ভাবিতে
মতিধিক্রমে সমাগত এই তাপসের সংবর্ধনা করিলি না, সুরাপানে মত্ত ব্যক্তি
যখন প্রথমে যে কথা বলিয়া পুনরায় পরক্ষণে সে কথা ভুলিয়া যায়, আর অরণ
করিতে সমর্থ হয় না, তুইও সেইরূপ সেই প্রিয়ব্যক্তিকে যথেষ্ট অরণ করিয়া
মিলেও সে ব্যক্তি কোনরূপে তোকে অরণপথে আনিতে পারিবে না ।

• উভয়ে । (শ্রবণান্তে বিষমভাবে অবস্থান) ।

প্রিয় । হায় ! ধিক্ ! ধিক্ ! আমি যাহা মনে চিন্তা করিয়াছিলাম, তাহাই
টিল । সেই শূন্যহৃদয়া প্রিয়সখী শকুন্তলা বোধ হয়, কোন সম্মানাই লোকের
নকট অপরাধিনী হইলেন ।

অন । (পুরোভাগে দর্শন পূর্বক) হায়, এ যে সে লোকের কাছে অপরাধ
হয় নর, সহজেই বাহার রোষসঞ্চার হয়, সেই মহাযুনি দুর্কীসা অভিধাপ দিয়া
মতগতিতে প্রস্থান করিতেছেন ।

প্রিয় । অগ্নি ভিন্ন আর কাহার দহ্য করিতে সামর্থ্য আছে ? তুমি শীঘ্র
গইয়া উইয়ার পদতলে নিপতিত হও,—ফিরাইয়া লইয়া আইস । আমি উইয়ার
অর্থব্যয় সজ্জিত করি ।

অন । তাহাই তাম্ ।

[অনহয়ার প্রস্থান ।]

প্রিয় । (পদান্তরে স্থলিতং রূপয়ন্তী) অম্মো আবোঅক্খলিদাঃগগ্নেঃ
পরিভট্টং মে অগ্গহথাদো পুপ্ফভাঅণং । (ইতি পুষ্পাবচয়ং রূপয়তি) ।

(প্রবিশ্য অনসূয়া)

অন । সহি ! শরীরী বিঅ কোবো কস্স অণুণঅং ৭ গেহুদি ।
কিঞ্চ উণ সো অণুকম্পিদো মএ ।

প্রিয় । এদং জ্জিব তস্মিং বহুদরং তা কহেহি কহং তএ পসাদিদো ।

অন । জদো গিউত্তিহুং ৭ ইচ্ছদি তদো পাএসু পড়িঅ বিম্ববিদো
মএ ভঅবং পঢ়মং ত্তি পেচ্ছিঅ অবিম্বাদতবপ্পহাবস্স দুহিদিজ্জণস্স অজ্জ
ভঅদা মরিসিদ্ধবেবা ত্তি ।

প্রিয় । তদো তদো ?

অন । তদো তেণ ভগিদং অরিহাদি, কিন্দু অহিণাণাভরণদংসণেণ
সাবো গিবত্তিস্সদি ত্তি মন্তঅন্তো জ্জিব অন্তরিহীদো ।

প্রিয় । (কুল তুলিতে তুলিতে বার বার পদস্থলন) হায় ! আবগভরে
পতিস্থলন হওয়াতে আমার করাগ্র হইতে পুষ্পপাত্র পড়িয়া যাইতেছে । (পুনর্বার
পুষ্প তুলিতে প্রবৃত্ত) ।

(অনসূয়ার প্রবেশ)

অন । সখি, তিনি যেন রোষের প্রত্যক্ষ বৃত্তি । কাহারও অন্তঃকরণের গ্রাহ
করিলেন না, কিন্তু আমি তাঁহার কিঞ্চিৎ করুণা প্রাপ্ত হইয়াছি ।

প্রিয় । তাহাই বধেষ্টে ; তুমি কি প্রকারে তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিলে,
বল ।

অন । যখন তিনি কোনরূপেই প্রত্যাগমন করিতে সম্মত হইলেন না, তখন
তাঁহার পদযন্ত্রে লুপ্তিত হইয়া বলিলাম, ‘প্রভু, আমাদের প্রিয়সখী বালিকা,
আপনার তপোবল তিনি জানেন না ; সুতরাং তাঁহার এই প্রথম অপরাধ, আপনার
ক্ষমা করা উচিত ।’

প্রিয় । তার পর, তার পর ?

অন । তার পর তিনি কহিলেন, ‘আমার কুখ্য কদাচ অন্তর্ভা হইবার নহে,
কিন্তু কোম অলম্ব্যর অভিমান দেখাইতে পারিলে এই অভিযোপেব মোচন হইবে
এই বলিতে বলিতেই তিনি অস্তিত হইলেন ।’

প্রিয়। সৰু দাগিং অসুসদিহুং । অশ্বি তেণ রাএসিণা সংপথিদেণ
অন্তগো নামাঅক্ষিঅং অঙ্গুলীঅঅং স্তমরণীঅং তি সউন্দলাএ হথে সঅং
জ্জব পিণকং তসুসিং সাহীণোবাবা ভবিসুসদি ।

অন। সহি ! এহি দেবকজ্জং দাব নিববত্তেজ্জ ।

(ইতি পরিক্রামতঃ)

প্রিয়। (অবলোক্য) অণসূএ ! পেঞ্চ দাব বামহথোবহিদবঅণা
মালিহিদা বিঅ পিঅসহী ভত্তুগদাএ চিন্তাএ অত্তাণং বি ৭ বিভাবেদি
কং উণ আঅন্তুঅং ।

অন। হলা ! দুবেণং এবব গো মুহে এসো বৃত্তস্তো চিট্টহু ।
কিখদধা কথু পকিদিপেলবা পিঅসহী ।

প্রিয়। কো দাগিং উহ্লোদএণ গোমালিঅং সিক্কেদি ।

[ইতুভে নিজ্রাস্তে ।

(ততঃ প্রবিশতি স্তপ্তোখিতঃ কথশিষ্যঃ)

শিষ্যঃ । (স্বগতম্) হোমোপলক্ষণার্থং আদিকৌহস্মি তত্রভবত্

প্রিয়। এখন তবু অনেকটা আশ্বাস পাওয়া গেল । সেই রাজর্ষি যখন গমন
রেন, তখন নিজ নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়টি প্রিয়সখী শকুন্তলার হাতে পরাইয়া দিয়া
যাছেন ; সেই অঙ্গুরীয়ই স্মরণার্থ থাকিবে ।

অন। সখি, আইস, শকুন্তলার উদ্দেশে দৈবকার্য সম্পাদন করা যাউক ।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

প্রিয়। অনসূয়ে ! দেখ দেখ, প্রিয়সখী শকুন্তলা বামকরতলে কপোল-
ভাস পূর্বক চিত্রলিখিতের দ্বায় একাগ্রমনে চিন্তানিমগ্ন রহিয়াছেন ; স্মৃতরাং
নৈ যখন আপনাকে জানিতে সমর্থ হইতেছেন না, তখন আর অতিথিকে জানিতে
রিবেন কি প্রকারে ?

অন। সখি, এই ঘটনা আমাদের মনে মনে থাকুক, এই স্বভাবকোমলপ্রকৃতি
টিকে রক্ষা করা আমাদের সর্বধা উচিত ।

প্রিয়। উজ্জল দ্বারা নবমালিকাকে সেচন করিতে কে ইচ্ছা করে ?

[উভয়ের মিক্রমণ ।

(নিজ্রা হইতে উখিত কথশিষ্যের প্রবেশ)

শিষ্য। (আশ্বগত) ভগবান্ কথং উর্ধ্বাধা হস্তেণ পালয়তি ।

প্রবাসাৎ প্রতিনিবৃত্তেন কথেন, তৎপ্রকাশং নির্গতস্তাবদবলোকায়ামি
কিয়দবশিষ্টং রজশ্চা ইতি ।

(পরিক্রম্যাবলোক্য চ) হস্ত প্রভাতপ্রায় রজনী । তথাহি—
যাত্যেকতোহস্তশিখরং পতিরোষধীনামাবিক্কতোরুণপুরুঃসর একতোহর্কঃ ।
তেজোদয়স্ত যুগপদ্যসনোদয়াভ্যাংলোকো নিয়ম্যত ইবাত্মদশাস্তরেষু ॥

অপিচ—

অস্তর্হিতে শশিনি সৈব কুমুদ্বতী মে, দৃষ্টিং ন নন্দয়তি সংস্মরণীয়শোভা ।
ইষ্টপ্রবাসজনিতাশ্রবলাজনস্ত, দুঃখানি নূনমতিমাত্রদুঃসহানি ॥

অপিচ—কর্কশুনামুপরি তুহিং রঞ্জয়ত্যাগ্রসন্ধ্যা,

দার্ডং মুঞ্চত্যাটজপটলং বীতনিদ্রো ময়ুরঃ ।

বেদিপ্রাস্তাং ধ্রুবিলিখিতাদুখিতশৈচষ সচ্যঃ,

পশ্চাদুচ্চৈর্ভবতি হরিণঃ স্বাস্রমাষচ্ছমানঃ ॥

কালীন হোমবেলার সময় নির্ধারণার্থ আমাকে অনুমতি করিয়াছেন ; অতঃ-
রাত্রির কত অংশ অবশিষ্ট আছে, বাহির হইয়া একবার তাহা দেখি । (পরিক্রম
ও দর্শন পূর্বক সানন্দে) রাত্রি প্রভাতপ্রায় ; কারণ, একদিকে ওষধিনাথ চ
অস্তাচলশিখরে যাইতেছেন, অত্ৰদিকে অরুণ সারথিকে পুরোবর্তী করিয়া আদিত্য
দেব সমুদিত হইতেছেন ; এই ভাবে যুগপৎ চন্দ্র-স্বর্ষাক্ষর দুইটি তেজের দ্বিপদ
অভ্যাস দ্বারা এই জগতীস্থ জনগণকে যেন সুখদুঃখাত্মক অবস্থাবিশেষে নিয়মিত
করা হইতেছে । বস্তুতঃ সহজেই বোধ হইতেছে যে, চিরদিন লোকের সমান অব
ধাকে না । আর চন্দ্রমা বধন নেত্রপথ হইতে তিরোহিত হইলেন, তখন ঐ
কুমুদিনীর শোভা দর্শনীয় না হইয়া অরণীয় হইয়া উঠিল ; সুতরাং এখন রাত্রি
হওয়ার্তে আর লোচনানন্দকর হইতেছে না ; সুতরাং ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝ
যাইতেছে যে, প্রিয়জনের বিদেশবাসজনিত দুঃখ মাতৃবধের পক্ষে নিতান্তই অসহ
আর এই প্রাতঃসন্ধ্যা পরিপক্ব বদরীকলের উপর পতিত শ্বেতবর্ণ তুষারকে লোহিত
বর্ণ করিয়া তুলিতেছে ; ময়ুরেরা নিদ্রাবসানে কুশরচিত পর্কটীর উপরিভাগ
হইতে ভুতলে অবতীর্ণ হইতেছে এবং যুগল আপন আপন ধ্রুবর বেদিপ্রাস্ত
হইতে উঠিয়া নিজ নিজ অঙ্গ অঙ্গ ও পশ্চাদিকে প্রসারণ পূর্বক দৃঢ়ায়মান
হইতেছে । বিনি পরিত্যক্ত সুবেশের অথবা কদানাই ব্যক্তির মতকে কিয়দবিশ্রান্ত

অগ্নি—পাদদ্ব্যংগ্যং ক্ষিতিকরগুরোর্মুখি কৃত্বা স্মরোঃ,

ক্রান্তং যেন ক্ষয়িততমসা মধ্যমং ধাম বিষ্ণোঃ ।

সোহয়ং চন্দ্রঃ পততি গগনাদল্লশেযৈর্ময়ুধৈ-

রত্যাকৃতির্ভবতি মহতামপ্যপভ্রংশনিষ্ঠা ॥

(পটীক্ষেপেণ প্রবিশ্য অনসূয়া)

অন। এবং গাম বিসঅপরম্মুহস্ জগস্ এদং গ বদিঅং তহবি
তন রগ্গা সউন্দলাএ অণজ্জং আচরিদং স্তি ।

শিষ্ঠ্যঃ । যাবদুপস্থিতাং হোমবেলাং গুরবে নিবেদয়ামি ।

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

অন। (স্বগতম্) গং পভাদা রঅণী তা সিগৃঘং সঅণং পরিচ্চআমি
হবা লহ লহ উখিদাবি কিং করিস্সং, গ মে উইদেহু পহাদকরগী পসুং
পপাআ পরসন্তি, কামো দাগিং সকামো হোহু জেন অসচ্চসন্ধে জণে
পেসহী স্মহিঅআ পদং কারিদা ।

৩ চরণবিজ্ঞাস পূর্বক ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর মধ্যমধাম গগনতল আক্রমণ করিয়াছেন,
সই চন্দ্রদেব এখন অল্লাবশিষ্টে রশ্মিমালার সহিত আকাশতল হইতে নিপতিত
হইতেছেন। বস্তুতঃ প্রাধান্ত থাকিলেও যে ব্যক্তি উন্নত লোকের মস্তকে আরো-
হণ করে, তাহার পতন এই প্রকারেই ঘটে ।

• (পটী আচ্ছাদন পূর্বক অনসূয়ার প্রবেশ)

অন। রাজা এ পর্য্যন্ত প্রিয়সখীর কোন সংবাদ গ্রহণ করিলেন না ; বস্তুতঃ
নি শকুন্তলার প্রতি যেরূপ গর্হিত আচরণ করিয়াছেন, ইন্দ্রিয়স্থে বিযুখ
কির পক্ষে এ প্রকার আচরণ নিতান্তই অসম্ভব ।

শিষ্ঠ্য। এখন হোমের সময় আগত ; যাই, গুরুদেবকে নিবেদন করি ।

[প্রস্থান ।

অন। (আত্মগত) যামিনী প্রভাত হইল, এখন সখর শয্যাভ্যাগ করিয়া
ঠা। কিংবা এত শীঘ্র উঠিয়াই বা কি করিব ? প্রভাতকালীন কর্তব্যক্রিয়া
শায্যান্তে আমার হস্ত-পদ অগ্রসর হইতেছে না। কাম এখন সকাম (চরি-
গর্হ) হউন। কারণ, এই অসত্যপ্রতিজ্ঞ লোকের উপর অহুসারপূর্ণ মতি তিনিই
আইয়া দিয়াছেন। (অঙ্গ পূর্বক) কিংবা সেই রাজারিই বা কি ঘোষ ?

(স্বহৃদা) অর্থবা ৭ তস্ রাএসিগো দুবাসাসাবো ক্খু এসো বিঅুৱে দি।
 অগ্গহা কহং সো রাএসী তারিসাগি মন্তিঅ এত্তিঅস্ কালস্ বাত্তা-
 মাত্তং বি ৭ বিসজ্জেদি। (বিচিন্ত্য) তা ইদো অহিগ্গাণং অঙ্গুলীঅঅং সে
 বিসজ্জেম। অহবা দুক্খসীলে তবস্ সিজ্জণে অব্ভথাঅহু। ৭ং সহীগামী
 দোসোত্তি বা ববসিদা বি ৭ পারেমি গবাসপড়িণিউত্তস্ তাদকস্ বস্
 দুস্ সন্তপরিণীদং আবল্লসত্তং সউন্দলং গিবেদিহুং ; তা এথ দাণিং কিং ৭
 ক্খু অন্নেহিং করণিজ্জং।

(প্রবিশ্য প্রিয়ংবদা)

প্রিয়। (সহর্ষম্) অগসূএ! তুবর তুবর সউন্দলাএ পথাগকোতুঅং
 গিব্ভতিহুং।

অন। (সবিস্ময়ম্) সহি! কহং বিঅ?

প্রিয়। স্খাংহি দাণিং স্খসইদপুচ্ছিআ সউন্দলাসআসং গদ স্খি।

মহাতপা দুর্কাসার অভিসম্পাতই এই বিষয়ে বলবান্; নতুবা সেই রাজর্ষি
 নির্জনে সেরূপ পরামর্শ করিয়া এত দিনের মধ্যে কোন সংবাদই পাঠাইলেন ন
 কেন? (চিন্তা করিয়া) এ কার্যে গুমনের জন্ত কাহার নিকটেই বা প্রার্থনা করি
 তপঃক্লেশসহিষ্ণু তাপস ব্যতীত এ কার্যে যাওয়া আর কাহারও সাধ্য নহে। যদি
 নবী অভিজ্ঞান লইয়া না যায়, তবে আমরা অপরাধিনী হইব; আর কাহাকে
 অভিজ্ঞান লইয়া যাইতে বলিতে পারি না। *পিতা কথঞ্চনমাত্র প্রবাস হইতে
 প্রত্যাগত হইয়াছেন তাঁহার নিকট কি প্রকারে বলিব যে, 'দুয়ন্ত রাজ
 শকুন্তলার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন এবং শকুন্তলার গর্ভ-লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে?
 তবে এখন এ বিষয়ে কি করি?

(প্রিয়ংবদার প্রবেশ)

প্রিয়। অনন্তরে! শকুন্তলার পতিগৃহে যাইবার কৌতূহল সম্পাদন করি
 হইবে। সত্বর হও, সত্বর হও।

অন। (বিস্ময়ের সহিত) সখি, তাহা কি বাটয়াছে?

প্রিয়। সখি, অবধান কর। 'তোমার স্মৃতি দীপ্ত হইয়াছিল কি?'
 কখন জিজ্ঞাসা করিয়া শকুন্তলার নিকট শিরীষাছিল।

অন। তদো তদো ?

প্রিয়। তদো গং লজ্জাবণদমুহিং পরিস্ফুটসং সঅং তাদকপ্পেণ এবং
ব্রহ্মহৃদ্বিদং বচ্ছে দিট্ঠিয়া ধূমাউলিদদিট্ঠিণো বি জজ্জমাণস্ পাঅএ এব
মুহে আল্লদী পড়ি়া। সুসিস্পপরিদিয়া বিঅ বিজ্জা অসোঅগিঞ্জা
মে সংবুত্তা। অ জ্জ এব তুমং ইসিপড়িরক্খিদং করিঅ ভত্তুণো সঅসাং
বিসজ্জেমি ত্তি।

অন। সহি কেণ উণ উচক্খিদো তাদকপ্পস্ অঅং বৃত্তস্তো ?

প্রিয়। অগ্গিসরগং পরিট্ঠস্ কিল শরীরং বিণা ছন্দোমঙ্গল
বাণিআএ।

অন। (সবিস্ময়ম্) কহং বিঅ ?

প্রিয়। সুণাহি। (সংস্কৃতমাশ্রিত্য)

দুঃশ্বেদনাহিতং তেজো দধানাং ভূতয়ে ভুবঃ।

অবেহি তনয়াং ব্রহ্মলগ্নিগর্ভাং শমীমিব ॥

অন। তার পর ? তার পর ?

প্রিয়। শকুন্তলা লজ্জায় মুখ নত করিলে, পিতা কথ তাঁহাকে স্নেহভরে
আলিঙ্গন করিয়া নিজ অভিনন্দন পূর্বক বলিলেন, ‘বৎসে! ধূমাকুলচক্ষু বজ্র-
মানের সৌভাগ্যবশেই যেমন অগ্নির উপর আহুতি পতিত হয়, তুমিও সেই প্রকার
সৌভাগ্যবশে উপযুক্ত পাত্রের পড়িয়াছ; সংশ্লিষ্টো সুবিজ্ঞা পতিত হইলে যেমন
শোচনীয় হয় না, তুমিও সেইরূপ আমার শোচনীয় হও নাই, বরং আনন্দের
কারণ হইয়াছ। অজ্ঞ তোমাকে শিষ্যদিগের সহিত পতিসমীপে পাঠাইয়া দিব।’

অন। পিতা কথের নিকট এ ঘটনা কে জানাইল ?

প্রিয়। শুনিলাম, পিতা, কথ যখন অগ্নিশরণগৃহে প্রবিষ্ট হন, তখন আকাশ-
বাণী সংস্কৃতবাক্যে তাঁহাকে ইহা জানাইয়াছে।

অন। (সবিস্ময়ে) কি প্রকারে ?

প্রিয়। শ্রবণ কর। (সংস্কৃতবাক্যে)

ধরার মঙ্গল হেতু ত্রিহুয়ন্ত রায়।

করেছেন বীৰ্য্যাধান তব তনয়ায় ॥

শমীমুক নিজগর্ভে অগ্নি বধা ধরে।

জানিবে ব্রহ্ম ক্রবা তব তনয়ায়ে ॥

অন। (প্রিয়ংবদামাল্লিঙ্গ্য) সহি! পিঅং মে পিঅং। কিন্দু অজ্ঞং
এব সউন্দলা গীঅদি স্তি উক্ঠাসাহারণং পরিতোসং অণুহোমি।

প্রিয়। সহি! অস্মে কহং বি উক্ঠাং বিণোদইস্সামো সা দাণিং
তবস্সিগী নিক্বদা হোতু।

অন। তেণ হি এদস্সিং চূদসাহাবলস্মিদে গারিএরসমুগ্গএ এদ-
ল্লিমিত্তং এবব মএ কালসুতরক্খমা কেশরগুণ্ডা নিক্খিত্তা চিট্ঠদি, তা ইমং
ল্লিগীবস্সসঙ্গদং করেহি। জাব সে অহং বি গোরোঅণং তিথ্মমিত্তিঅং
কুব্বাকিসলআইং মঙ্গলসমালম্বণাণি বিরএমি।

প্রিয়। (তথা করোতি) [অনসূয়া নিজ্রাস্তা।

(নেপথ্যে।) গৌতমি! আদিশ্যস্তাং শার্ঙ্গ'রবশারদ্বতমিষ্টাঃ শকু-
স্তলাং নেতুং সজ্জীভবন্তু ইতি।

প্রিয়। অনসূএ! তুবর তুবর এদে কুখু হস্থিণাউরগামিণো ইসীঅো
সদাবীঅস্তি।

অন। (প্রিয়ংবদাকে আলিঙ্গন করিয়া) সখি, এ সন্তোষের কথা সত্য;
কিন্তু আলই যে প্রিয়সখীকে প্রেরণ করা হইতেছে, ইহাতে আমি সন্তোষের
সহিত উৎকণ্ঠা বোধ করিতেছি।

প্রিয়। সখি, আমরা যে কোন প্রকারে উৎকণ্ঠা দমন করিতে পারি;
কিন্তু দুঃখিনী প্রিয়সখী এখন সুখভাগিনী হউন।

অন। তবে এই যে নারিকেল-পাত্রটি আম্রশাখায় বিলম্বিত রহিয়াছে, উহার
মধ্যে আমি নাগকেশর-চূর্ণ রাখিয়া দিয়াছি; তুমি ঐগুলি নলিনীপত্রের মধ্যে
রাখ; আমি ততক্ষণ গোরোচনা, তীর্থমৃত্তিকা, দুর্কীছুর প্রভৃতি মাক্খল্যবস্ত্তে
পাত্রাঙ্কলেপন প্রস্তুত করি।

প্রিয়। (তদঙ্গুরপকরণ)।

[অনসূয়ার প্রস্থান।

নেপথ্যে। গৌতমি! শার্ঙ্গ'রব, শারদ্বত প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিষ্টদিগকে
অনুযত্নিত জানাও যে, তোমরা শকুস্তলাকে লইয়া বাইবার ভৃত্ত প্রস্তুত হও।

প্রিয়। অনসূরে! সন্ধ্য হও, সন্ধ্য হও; হস্তিনাপুরে যে সকল ধরিয়া বাই-
বেন, তাঁহারা এই কথা বলিতেছেন।

(সমাগন্তনহস্তা অনসূয়া প্রবিশতি)

অন। সহি এহি গচ্ছন্ম। (ইতি পরিক্রমতঃ)

প্রিয়। (বিলোকা) এসা স্ত্ৰজ্জাদএ কিদমজ্জণা পড়িচ্ছিদগীবার-
হথাহিঃ সোথিবাঅণকাহিঃ তাবসীহিঃ অহিগন্দিঅমাণা চিট্ঠদি সউন্দলা ।

তা উবসগ্গন্মণং । (ইতু্যভে তথা কুরুতঃ) ।

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টব্যাপারা সপরিবারা শকুন্তলা)

শকু। ভাববদীভো বন্দামি ।

গৌত। জাদে ভত্তুণো বহুমাণসুহহেত্তুঅং দেবীইসন্মঃ অহিগচ্ছ ।

দ্বিতীয়া। বীরগ্গসবিণী হোহি ।

তৃতীয়া। বচ্ছে ! ভত্তুণো বহুমনা হোহি ।

[ইত্যাশিমো দম্বা গৌতমীবর্জ্জং সর্বা নিক্রান্তাঃ ।

সথো। (উপগম্য) মুহমজ্জনং দে হোহু ।

শকু। সাঅদং পিঅসহীণং ইদো গিসীদহ ।

সথো। (উপবিষ্টা) হল। সজ্জা হোহি জাব দে মঙ্গলসমালম্বণং বিরএম ।

(পেষিত গোরোচনা প্রভৃতি লইয়া অনহয়ার প্রবেশ)

অন। সখি, এস, আমরা যাই । (পরিক্রমণ) ।

প্রিয়। (চারিদিক্ দেখিয়া) শকুন্তলা অরুণোদয়সময়ে স্নানান্তে বসিয়া
আছেন ; তাপসীরা তৃণ, ধাত্র, তণুল, স্বস্তিবাচনদ্রব্য লইয়া তাঁহার প্রতি আদর
প্রদর্শন করিতেছেন ; অতএব চল, আমরাও তথায় যাই ।

(পদিক্রমণের সহিত যথানির্দিষ্ট কার্যে নিযুক্তা শকুন্তলার প্রবেশ)

শকু। ভগবতীকে নমস্কার করি । (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম) ।

গৌতমী। বৎসে ! পতির বহুমানহুচক দেবীশব্দ প্রাপ্ত হও ।

দ্বিতীয়া। তুমি বীরপ্রসবিনী হও ।

তৃতীয়া। বৎসে ! পতির নিকট বহুমান লাভ কর ।

[আশীর্বাদ পূর্বক গৌতমী ভিন্ন অস্তান্ত তাপসীর প্রস্থান ।

সখীদয়। (নিকটবর্তিনী হইয়া) তোমার মঙ্গলদান হইয়াছে ?

শকু। প্রিয়সখীদিগের মঙ্গল ভ ? এইখানে উপবিষ্ট হও ।

সখীদয়। (উপবিষ্ট হইয়া) সখি ! সরলভাবে উপবিষ্ট হও, আমরা তোমার
পদে বাক্য্য অরুণোদয় প্রদর্শন করি ।

শকু । উইদং পি এদং অবব বহুমগিদজ্জং জদো তুল্লহং দাব পুণো মে
পিঅসহীমণ্ডং ভবিস্সদি । (ইতি বাস্পং বিস্ময়তি) ।

■ সখ্যো ! সহি ! ণ জুত্তং মঙ্গলকালে রোদিহুং । (ইত্যশ্রুণি প্রমুজা
নাটোন প্রসাধয়তঃ) ।

প্রিয় । সহি ! আহরণোইদং দে রুবং অস্সমম্বলহেহিং পসাদণেহিং
বিম্বআরীঅদি ।

(প্রবিশ্য আভরণহন্তো ঋষিকুমারঃ)

ঋষিকুমারঃ । ইদমলঙ্কারজাতমলঙ্কিত্যতামায়ুস্মতী ।

(সর্ববা বিলোকা বিস্মিতাঃ)

গৌত । বচ্ছ হারীদ ! কুদো ইদং আসাদিদং ?

হারী । তাতকথ-প্রভাবাৎ ।

গৌত । কিং মাণসী সিদ্ধী ?

হারী । ন খলু । শ্রয়তাম্ তত্রভবতা কথেন বয়মাজ্ঞপ্তাঃ শকুন্তলা-
হেতোর্বনম্পতিভ্যঃ কুন্তমাগ্য়াহরতেতি ।

শকু । ইহা কর্তব্য, আদরের কার্য্যও বটে । কারণ, পুনরায় যে প্রিয়সখীরা
আমার অঙ্গভূষণ করিয়া দিবে, তাহা আমার ভাগ্যে দুর্লভ । (অশ্রুত্যাগ) ।

সখীদয় । সখি, এক্রপ মঙ্গলকার্য্যের সময় তোমার অশ্রুপাত করা অকর্তব্য ।
(উভয়ের অশ্রুত্যাগ করিতে করিতে বেশভূষাকরণ) ।

প্রিয় । সখি, তোমার এই সৌন্দর্য্য অলঙ্কারের উপযুক্ত বটে ; কিন্তু তপো-
বনমূলভ এই অলঙ্কার দ্বারা কেবল বিকৃতি-সম্পাদন হইতেছে অর্থাৎ তোমার রূপ
যে প্রকার অতুলনীয়, তাহাতে এ অলঙ্কার উহার উপযুক্ত নহে ।

(অলঙ্কার-হস্তে মুনিকুমার হারীতের প্রবেশ)

হারীত । আয়ুস্মতি ! আপনি এই সকল বিভূষণ ধারণ করুন ।

গৌতমী । (অলঙ্কার দেখিয়া সর্বিস্মরে) বৎস হারীত ! এ সকল অলঙ্কার
কোথায় পাইলে ?

হারীত । পিতা কথের প্রভাববলে ইহা প্রাপ্ত ।

গৌতমী । পরমসিদ্ধ ভ্রাপসপ্রবরের মন হইতে কি ইহার উৎপত্তি হইয়াছে ?

হারীত । সাধু প্রবণ করুন । ভগবান্ কথ আশ্রমগণের প্রতি আজ্ঞা দিলেন

তত ইদানীম্—

ক্ৰোমং কেনচিদ্দিন্দুপাণ্ডু তরুণা মাঙ্গল্যমাবিকৃতং,
নিষ্ঠ্যতশ্চরণোপভোগস্থলভো লাক্ষারসঃ কেনচিৎ ।
অন্থোভ্যো বনদেবতাকরতলৈরাপর্কভাগোথিতৈ-
র্দদান্ত্যভরণানি তৎকিসলয়োন্তেদপ্রতিবন্দিতঃ ॥

প্রিয়। (শকুন্তলাং বিলোকা) হল্য কোডরসস্তবাবি মল্লঅরী
পোকথরমল্ল জ্জব অহিলসদি ।

গৌত। জাদো ইমাএ অব্ভুববতীএ সুইদা দে ততুণো গেহে অণু-
হোদববা রাঅলচ্ছি তি ।

শকু। (লজ্জাং নাটয়তি) ।

হারী। যাবদিমাং বনস্পতিসেবামভিষেকার্থং মালিনীমবতীর্ণায় তত্র-
ভবতে কথায় নিবেদয়ামি ।

[ইতি নিজ্জান্তঃ ।

অন। সহি ! অণুবল্লভুসণো অঅং জণো । কহং তুমং অলঙ্করেদি ?

য, শকুন্তলার জন্ম বৃক্ষসমূহের নিকট হইতে পুষ্প প্রভৃতি সংগ্রহ কর। তাহার
য কোন বৃক্ষ চন্দ্রতুলা পাণ্ডুবর্ণ, মাঙ্গল্যার্থ্যে প্রশস্ত পটুবজ্রাদি সমর্পণ করিল ;
কান বৃক্ষ বা চরণরঞ্জনোপযোগী আনুতা উদ্গিরণ করিল ; এতদ্ভিন্ন বনদেবতার।
পূজারপ বৃক্ষ হইতে পল্লবের ত্রায় কান্তিমান্ মণিবন্ধ উত্তোলন পূর্বক কতকগুলি
ক্ষ হইতে এই সমস্ত অলঙ্কার প্রদান করিলেন ।

প্রিয়। (শকুন্তলার দিকে চাহিয়া) প্রিয়সখি, কোটরজাতা মধুকরী পল্লমধুরই
ছা করে ।

গৌতমী। বৎসে ! বনদেবতাগণের এই প্রকার অনুগ্রহ দর্শনে বোধ হইতেছে,
যি পতিগৃহে যাইয়া রাজক্ৰী সন্তোগ করিবে ।

শকু। (লজ্জা প্রকাশ) ।

হারীত। পূজনীয় মহর্ষি কথ মালিনী নদীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; আমি
হার নিকট গমন পূর্বক বৃক্ষদিগের কৃত এই উপকারের কথা নিবেদন করি ।

[হারীতের প্রস্থান ।

অন। সখি, আমি ত কখনও অলঙ্কার দর্শন করি নাই ; কি প্রকারে তোমার

(চিন্তায়িত্বা বিলোকা চ) চিত্তপরিঅএণ দাণিং দে অজ্ঞেসু আহরণ-
বিগিঅোঅং করেক্স ।

শকু । জানামি বো গেউগং ।

সখ্যো । (নাটোনাগকুরতঃ) ।

(ততঃ প্রবিশতি স্তানোস্তীর্ণঃ কথঃ)

কথঃ । (বিচিন্ত্য)

যাস্ততাত্ত শকুন্তলেতি হৃদয়ং সংস্পৃষ্টমুৎকণ্ঠয়া,
অস্তুর্বাষ্পভরোপরোধি গদ্বিতং চিন্তাজড়ং দর্শনম্ ।
বৈরুধ্যং মম তাবদীদৃশমপি স্নেহাদরণ্যোকসঃ,
পীড্যন্তে গৃহিণঃ কথং নু তনয়াবিল্লেশদুঃখৈর্ন বৈঃ ॥

(ইতি পরিক্রামতি)

সখ্যো । হলা সউন্দলে ! অবসিদমগুণা সি । সম্পদং পরিহেহি কথো-
মজুঅলং ।

শকু । (উথায় নাটোন পরিধতে) ।

অঙ্গে ইহা পরাইয়া দিব ? (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া শকুন্তলার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেখিয়া)
তবে এখন মনে মনে একরূপ ঠিক করিয়া তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে এই সকল বিভূষণ
পরাই ।

শকু । তোমাদের নিপুণতা আমি বিলক্ষণ জানি ।

সখীষয় । (দুইজনে শকুন্তলার অঙ্গে অলঙ্কার সন্নিবেশ করিলেন) ।

(স্তানান্তে কথের প্রবেশ)

কথ । (চিন্তা করিয়া) অস্ত শকুন্তলা স্বামিগৃহে যাইবে, এই জন্ত আমার
অন্তরে অত্যন্ত উৎকণ্ঠা জন্মিয়াছে ; অন্তর্গত বাষ্পভরে আমার বাক্যোধও হইতেছে,
চক্ষুহুটি চিন্তায় অড়ীভূত হইয়া আসিতেছে । আমি বনবাসী ঋষি, যেহেতু
আমারই যখন এ প্রকার বিকলতা জন্মিল, তখন গৃহীদিগের নূতন কণ্ঠাবিরহে
কত যে কষ্ট হয়, জানিত্তা ।

সখীষয় । সখি, তোমার অলঙ্কার-সন্নিবেশ সমাপ্ত হইল ; এখন পটবস্ত্র
পরিধান কর ।

শকু । (স্যাম্রোধান পূর্বক ঋষ্টবস্ত্র পরিধান) ।

গৌত । জাদে এসো দে আগন্দপ্‌পরিবাহিণা লোঅণেণ পরিস্-
সত্তো বিঅ গুরু উবটিঠদো, তা সমুদাআরং পরিবজ্জস্‌স ।

শকু । (সত্ৰীড়ং বন্দনাং করোতি) ।

কথঃ । বৎসে !

যযাতেরিব শশ্মিষ্ঠা ভৰ্ত্তুর্বহমতা ভব ।

পুত্রং ত্বমপি সম্রাজং সেব পুরুষবাগ্নু হি ॥

গৌত । জাদো বরো ক্খু এসো ণ আসিসা ।

কথঃ । বৎসে ! সত্তোহুতানয়ীন্‌ প্রদক্ষিণীকুরুষ ।

(সৰ্বেষ তথা কারয়িতুং পরিক্রামন্তি)

কথঃ । বৎসে !

অমৌ বেদিং পরিতঃ ক্লৃপ্তধিষ্ঠাঃ সমিদ্ধন্তঃ প্রান্তসংস্তীর্ণদৰ্ভাঃ ।

অপরন্তো দুরিতং হবাগক্কেবৈবতানান্তাং বহুয়ঃ পাবয়ন্ত ॥

শকু । (প্রদক্ষিণং করোতি) ।

গৌতমী । বৎসে ! তোমার গুরু উপস্থিত হইয়াছেন ; ইহার নয়নদ্বয়
ইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতেছে ; ইনি যেন সেইরূপ নয়ন ধারাই তোমাকে
মালিন্দন করিতেছেন ; অতএব যথাযোগ্য আদর সহকারে ইঁহাকে অভিবাদন
কর ।

শকু । (লজ্জার সহিত অভিবাদন) ।

• কথ । বৎসে ! শশ্মিষ্ঠা যেমন রাজা যযাতির আদরিণী ছিলেন, তুমিও নিজ
তির নিকট সেইরূপ আদরলীয়া হও এবং পুরুষ ছায় রাজচক্রবর্ত্তিলক্ষণ-সম্পন্ন
একটি পুত্র লাভ কর ।

গৌতমী । বৎসে ! এটি অশীর্বাদ নয়, ইহা বর ।

কথ । বৎসে ! অগ্নিতে এইমাত্র আহুতি দেওয়া হইয়াছে, তুমি এই দিক্
দ্বারা অনলদেবকে প্রদক্ষিণ কর । (সকলের পরিক্রমণ)

গৌতমী । বৎসে ! যে সমস্ত অগ্নি বেদির পুরোভাগে ও পার্শ্বে যথাযথ স্থলে
ক্ষিত আছেন এবং যে অগ্নি কাষ্ঠরাশি দহন করিতেছেন, সেই যজ্ঞীয় অগ্নি দেবো-
দশে আহুত বস্ততে পক্ষ দ্বারা প্লাপ দ্রু করিয়া তোমাকে পবিত্র করুন ।

শকু । (বৃহি প্রদক্ষিণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন) ।

কথঃ । বৎসে ! প্রতিষ্ঠাশ্বেদানীম্ ।

(সদৃষ্টিক্ষেপম্) ক নু তে শার্ঙ্গরবশারদ্যতমিশ্রাঃ ।

(প্রবিষ্টা শিষ্ঠো)

শিষ্ঠো । ভগবন্নিমো স্বঃ ।

কথঃ । বৎসো ! ভগিষ্ঠাঃ পস্থানমাদেশয়তম্ ।

শিষ্ঠো । ইত ইতো ভবতী ।

(সর্বের পরিক্রামন্তি)

কথঃ । তো ভোঃ সন্নিহিতবনদেবতাস্তপোবনতরবঃ !

পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্রতি জলং যুগ্মাষপীতেষু যা,
নাদন্তে প্রিয়মণ্ডনাপি ভবতাং স্নেহেন বা পল্লবম্ ।
আন্তে বঃ কুসুমপ্রভৃতিসময়ে যন্তা ভবতুৎসবঃ,
সেয়ং যাতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্বৈরনুজ্ঞায়তাম্ ॥

আকাশে । রম্যাস্তরঃ কমলিনীহরিতৈঃ সরোভি-

শ্চায়াদ্রুমৈর্নিয়মিতাকর্মরীচিতাপঃ ।

কথ । বৎসে ! এখন যাও । (অন্তরীক্ষে নেত্রপাত করিয়া) শার্ঙ্গরব ও
শারদ্যত কোথায় ?

(শিষ্যদ্বয়ের প্রবেশ)

শিষ্যদ্বয় । এই আমরা উপস্থিত হইয়াছি ।

কথ । বৎসদ্বয় ! তোমরা ভগিনীর পথপ্রদর্শনার্থ সঙ্গে যাও ।

শিষ্যদ্বয় । আপনি এই দিকে আগমন করুন । (এই বলিয়া সকলে
পরিক্রমণ) ।

কথ । হে বনদেবতাগণ ও আশ্রমস্থিত বৃক্ষ-সকল ! তোমাদিগের সন্নিহিত
না করিয়া যে শকুন্তলা অগ্রে জল পান করিতে অভিলাষ করিত না, অলঙ্কার ভাল
বাসিলেও স্নেহবশে যে শকুন্তলা তোমাদের একটিমাত্র পল্লব ছেঁদন করিত না এবং
তোমাদের কুসুম ফুটিলে যাহার আনন্দ ভগ্নিত, সেই শকুন্তলা আজি স্বামিগণ
গমন করিতেছে ; অতএব তোমরা সকলে-এ বিষয়ে আদেশ দাও ।

(এই সময়ে গগনমার্গে বৃক্ষ-হইল) ;

“এই শকুন্তলার গমনপথ প্রদর্শনীরূপে হস্তিগর্ভ হউক, সর্বোত্তম সকল দায়ী”

ভূয়াং কুশেশয়রজোমুহুরেণুরতাঃ,

শাস্তানুকূলপবনশ্চ শিবশ্চ পদ্মাঃ ।

সর্বৈ । (সবিস্ময়মাকর্ণয়ন্তি) ।

শাক্ষ । (কোকিলশব্দং সূচয়িত্ব) ভগবন্ !

অনুমতগমনা শকুন্তলা তরুভিরিয়ং বনবাসবন্ধুভিঃ ।

পরভূতবিকৃতকলং যতঃ প্রতিবচনীকৃতমেত্তিরীদৃশম্ ॥

গৌত । জাদে গাদিঅণসিগিদ্ধাহিং অণুদাদগমণা সি তবোবনদেঅ-
দাহিং । পণম ভঅবদীণং ।

শকু । (সপ্রণামং পরিক্রম্য জনাস্তিকম্) হল্য পিঅস্বদে ! গং অজ্জ-
উত্তদংসণুসুঅএ বি অসুসমপদং পরিচ্চঅন্তীএ দুঅথেণ মে চলণা পুরো-
মুহা পিবড়ন্তি ।

প্রিয় । এ কেবলং তুম এবব তবোবণবিরহকাদরা তুএ উবট্ঠিদবি-
আঅসুস তপোবনসুস বি অবথং পেঅথ দাব ।

রমণীয় হউক, ছায়াপ্রধান তরুরাজি দ্বারা সূর্য্যাকিরণজাল প্রশমিত হউক, বায়ু-
চলিত পদ্মপরাগ সকল রেণুযুক্ত হউক এবং বায়ু অমুকুল ও মন্দমন্দগামী হইয়া
মঙ্গলপ্রদ হউক ।”

(সকলে বিস্মিত হইয়া সেই দিকে কর্ণপাত করিলেন) ।

শাক্ষ । (কোকিলকূজন শুনিয়া) ভগবন্ ! এই কাননবাসবান্ধব বন্ধেরা
শকুন্তলার গমনে অহুমোদন করিতেছে । কারণ, কোকিলকূজনের ছলে উহার
আপনাদিগের কথার উত্তর দিতেছে ।

গৌতমী । বৎসে ! পিতৃগণের তায় স্নেহশীল বনদেবতার। তোমার গমনে
আদেশ প্রদান করিলেন ; সুতরাং তুমি ভগবতী বনদেবীগণকে অভিবাদন কর ।

শকু । (প্রণামান্তে অস্ত্রের অশ্রুতভাবে) প্রিয়ংবদে ! আমি আর্ধ্যপুত্রকে
দেখিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছি সত্য, কিন্তু তপোবন ত্যাগ করিতে আমার
পদদ্বয় কোনরূপেই অগ্রসর হইতেছে না ।

প্রিয় । সখি, কেবল যে তুমি আশ্রমবিরহে ব্যাকুল হইয়াছ, তাহা মনে
করিও না ; তোমার খিয়কে আশ্রমের অবস্থাও দেখ । এই সুগীসকল কুশগ্রাস
উদ্বিগ্ন করিয়া ফেলিতেছে, ধক্কুরীরা আশ্রমের শূন্যের তায় সানন্দে হৃত্য করি-

উগ্গলিঅব্ভকঅলা ইমিঅা পরিক্তগণআণা মোরঅা ।

আসরিঅপাণ্ডপস্তা মুঅস্তি অসসু বিঅ লদাঅো ॥

শকু । (শৃঙ্গা) তাদ লদাভইণিঅং দাব মাধবীং আমন্তুইসং ।

কথঃ । বৎসে ! অবৈমি তে তস্তাং সৌহার্দং, ইয়ং সা দক্ষিণে পশ্চ ।

শকু । (উপেত্য লতামালিন্য) লদাভইণি পচ্চালিন্সস মং সাহা-
বাহুহিং । অজ্জপ্পহুদি দূরপরিবট্টিণী ক্থু দে ভবিসং । তাদ অহং বিঅ
তুএ চিস্তণীঅা ।

কথঃ । সঙ্কলিতং প্রথমমেব ময়া তবার্ধে

ভর্তারমাত্সদৃশং স্বগুণৈর্গতাসি ।

অস্তান্ত সম্প্রতি বরং ত্বয়ি বীতচিন্তঃ,

কাস্তং সমীপসহকারিমং করিস্তে ॥

তদিতঃ পস্থানং প্রতিপত্ত্বস্ব ।

শকু । (সখ্যাবুপেত্য) হলা এসা দুবেণং বো হথে গিক্খেবো ।

তেছে না এবং লতিকাগুলি পরিণত-পত্রপাতনচ্ছলে যেন তোমার বিরহে অঙ্গ-
বিসর্জন করিতেছে ।

শকু । (স্মরণ পূর্বক) পিতঃ ! আমার লতাভগিনী মাধবীর সঙ্গে সম্ভাষণ করিব ।

কথ । বৎসে ! তাহার উপর তোমার যে অপরিসীম সৌহার্দভাব আছে, তাহা
আমি বিলক্ষণ জানি ; আর ঐ দেখ, মাধবী লতা তোমার দক্ষিণপার্শ্বেই আছে ।

শকু । (নিকটবর্তিনী হইয়া আলিঙ্গন পূর্বক) লতিকা-ভগিনি ! তোমার
শাখাবাহ দ্বারা আমাকে আলিঙ্গন কর, অথ আমি তোমার নিকট হইতে অধিক
দূরবর্তিনী হইতে চলিলাম । (কথের দিকে নেত্রপাত পূর্বক) তাত ! আপনি
আমাকে যেমন রেহের চক্ষে দেখেন, ইহাদিগের প্রতিও সেইরূপ রেহ প্রদর্শন
করিবেন ।

কথ । বৎসে ! আমি অল্পরূপ পাত্রে বিবাহ দিতে প্রথমেই সংকল্প করিয়া-
ছিলাম ; কিন্তু ভূমি নিজগুণে আশ্র-সদৃশ পতি প্রাপ্ত হইয়াছ । আমি তোমার
ইচ্ছানুসারে এই মনোরম সহকারের সহিত মাধবী লতার বিবাহ দিব ।

শকু । (সবীর্ঘের নিকটবর্তিনী হইয়া) তোমাদের উভয়ের হস্তে এই মাধবী
লতাকে প্রদান করিলাম ।

সম্মো। অঅং জগো দাগিং কস্‌স হথে সমগ্নিদো ? (ইতি বাস্পা-
বিস্ফুৰ্ত্তঃ) ।

কথঃ। অনসূয়ে ! প্রিয়ংবদে ! অলং রুদিতেন, নমু ভবভীভ্যামেব
শকুন্তলা স্থিরীকৰ্ত্তব্যা ।

(ইতি সৰ্বের পরিক্রামন্তি)

শকু। (বিলোকা) তাদ এসা উড়অপজ্জন্তচারিণী গব্‌ভহারমহুরা
মিববহু জদা সুহপ্পসবা ভবিস্সদি তদা মে কং বি পিঅণিবেদইত্তঅং
বিসজ্জইস্সসি মা এদং বিস্সমরিস্সসি ।

কথঃ। বৎসে ! নেদং বিস্মরিম্ভামি ।

শকু। (গতিভেদং রূপয়িত্বা) অস্মো কো গু ক্থু এসো পদকন্তো
বিঅ পুণো পুণো বসগন্তে সজ্জই । (ইতি পরাবৃত্যাবলোকয়তি) ।

কথঃ। বৎসে ! যন্ত ত্বয়া ত্রণবিরোপণমিদ্ধুদীনাং
তৈলং শ্চযিচ্যত মুখে কুশসূচিবিক্কে ।

শ্যামাকমুষ্টিপরিবর্জিতকো জহাতি,

সোহয়ং ন পুত্রকৃতকঃ পদবীং মৃগন্তে ॥

সখীদ্বয়। আমাদের দুই জনকে কাহার নিকট রাখিয়া চলিলে ?

(অশ্রুবিসৰ্জন) ।

কথ। অনসূয়ে ! প্রিয়ংবদে ! এ সময় তোমরা ক্রন্দন করিও না, এখন
শকুন্তলাকে আশ্বস্ত করা উচিত (এই বলিয়া পরিক্রমণ) ।

শকু। (দেখিয়া) পিতঃ ! এই পৰ্ণকুটীরের পার্শ্বে গৰ্ভভারমহুরা বে হরিণীটি
বিচরণ করে, নির্মিলে ঐটি গ্রহণ করিলে, কোন বাৰ্ত্তাবহ দ্বারা আমাকে সংবাদ
দিবেন ; এ কথা যেন বিস্মৃত হইবেন না ।

কথ। বৎসে ! আমি কদাচ ভুলিব না ।

শকু। (ভঙ্গীর সহিত) অহো ! এটি কে ? আমার পদদ্বয় আক্রমণ করিয়া
বার বার বস্ত্রের প্রান্তে সংলগ্ন হইতেছে ? (মুখ ফিরাইয়া দর্শন)

কথ। বৎসে ! কুশাঙ্গুর দ্বারা যাহার মুখ বিদ্ধ হইলে তুমি ত্রণহারক ইজুদী-
তৈল কাহার মুখে দিতে এবং বাহাকে শ্যামাকদ্বারা ততুলকণা দিয়া বর্জিত করি-
য়াছ, এই সেই তোমার কৃতকপুত্র হরিণশিশুটি তোমার চরণরোধ করিতেছে ।

শকু । বচ্ছ কিং সহবাসপরিচ্ছাইনিং অণুবদ্ধেসি গং । অচিরপ্ৰসূদাএ
জগণীএ বিণা জধা মএ বড্‌টিদোসি তহা দাণিং বি মএ বিরহিদং তাদো
তুং চিস্তুইস্‌সদি । তা গিউত্তস্‌স ।

[ইতি রুদতী প্রস্থিতা ।

কথঃ । বৎসে ! অলং রুদিতেন, স্থিরা ভব, ইতঃ পত্নানমালোকয় ।
উৎপক্ষ্মণোর্যনয়োরুপরুন্ধরুভিঃ, বাস্পং কুরু স্থিরতয়া শিথিলামুবন্ধম্ ।
অশ্লিন্নলক্ষিতনতোরতভূমিতাগে, মার্গে পদানি খলু তে বিষমীভবন্তি ॥

শিষ্ঠো । ভগবন্, উদকাস্তং স্নিক্কাহনুগম্যাত ইতি শ্রীয়াতে, তদিনং
সরসীতীরং অত্র সন্দিশ্য প্রতিগন্তুমর্হসি ।

* কথঃ । তেন হীমাং স্কীরিচ্ছায়ামাশ্রয়ামঃ ।

(সর্বৈ তথা নাটয়ন্তি)

কিন্নু খলু তত্রভবতো দুয়ন্তশ্চ যুক্তরূপমশ্রাভিঃ সন্দেষ্ঠব্যাম্ । (ইতি
চিস্তয়তি) ।

শকু । বৎস ! আমি তোমার সংসর্গ ত্যাগ করিতেছি বলিয়া কি তুমি
আমার অহুগামী হইতেছ ? তোমার মাতা তোমাকে প্রসবান্তে জীবনবিসর্জন
করিলে, আমি যেমন তোমাকে লালিত-পালিত ও বর্দ্ধিত করিয়াছি, তেমনি
আবার তোমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছি । তোমার ভাবনা এখন আমার এই
পিতা ভাবিবেন ; অতএব তুমি এখন এখান হইতে ফিরিয়া যাও ।

[রোদন করিতে করিতে প্রস্থান ।

কথ । বৎসে ! ক্রন্দন করিও না, পথ দেখিয়া দেখিয়া চল । তোমার পদ্ম-
ভূষিত নেত্রদ্বয়ে অবিরলধারায় অশ্রুবারি বিগলিত হওয়াতে তোমার দৃষ্টিরোধ
হইতেছে ; অতএব ঐর্ষ্যসহকারে অশ্রুবর্ষণ শিথিল কর ; নতুবা উচ্চনিম্ন পথে
নেত্রপাত করিয়া না চলিলে পদে পদে পদচ্ছলনের সম্ভব ।

শিষ্ঠদ্বয় । ভগবন্ ! জলাশয়ের সমীপ পর্য্যন্ত আত্মীয়স্বজন অহুগামী হইবে,
শাস্ত্রে ইহাই লিখিত আছে, তবে এই ত সরোবরের ধার পর্য্যন্ত আসিলাম ; যাহা
অহুমতি করিতে হয়, জানাইয়া আপনি কিরিয়া যাউন ।

কথ । তবে এই বটবৃক্ষের ছায়ায় উপবেশন করি । (স্কলের উপবেশন)
সেই সমানাম্পদ মহাত্ম্যক হৃদয়ের নিকট কি প্রকার আদেশ প্রেরণ করিয়া
(চিন্তায় হত) ।

অনঃ সহিঃ অসমপদে ণ অথি কোবি চিত্তবন্তো জ্ঞো তত্র বিরহি-
জ্ঞন্তো ণ তান্নদি পেষথ দাব ।

পুড়ইণিবন্তুরিঅং বাহোবিআবি ণ বাহরেই পিঅং ।

মুহউব্বুচমিণালো তই দিট্টিং দেই চক্কাআ ॥

কথঃ । বৎস শাক্ষরব ! ইতি ইয়া মদচনাং স রাজা শকুন্তলাং
প্রকৃত্য বক্তব্যঃ ।

শাক্ষ । আজ্ঞাপয়তু ভবান্ ।

কথঃ । অস্মান্ সাধু বিচিন্ত্য সংযমধনানুচৈঃ কুলকাত্মন-
ভ্রাতৃভ্যাং কথমপ্যাবাক্ষবক্তাং স্নেহপ্রবৃত্তিঞ্চ তাম্ ।
সামান্যপ্রতিপত্তিপূর্বকমিয়ং দারেষু দৃশ্যা ইয়া
ভাগ্যাধীনমতঃপরং ন খলু তৎ বাচ্যং বন্ধুবন্ধুভিঃ ॥

শাক্ষ । গৃহীতোহয়ং সন্দেশঃ ।

কথঃ । (শকুন্তলাং বিলোক্য) বৎসে ! ইমিদানীমনুশাসনীয়াসি ।
মনোকসোহপি বয়ং লৌকিকজ্ঞা এব ।

অন । সুধি ! এই তপোবনে সচেতন এমন লোক কেহই নাই যে, তোমার
বিরহে কাতর হয় নাই । ঐ দেখ, চক্রবাক্ কামলিনীদলের মধ্যে বসিয়া আছে ;
উহার প্রিয়তমা কি জিজ্ঞাসা করিতেছে ; কিন্তু চক্রবাক্ তাহার উত্তর না দিয়া
মুখে মৃণাল ধারণ পূর্বক তোমার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে ।

কথ । বৎস শাক্ষরব ! তুমি আমার কথাহুসারে শকুন্তলাকে পুরোবর্ত্তিনী
করিয়া রাজা হুত্বকে এই কথা বলিও ।

শাক্ষ । অনুমতি করুন ।

কথ । তপস্চারণই আমাদের একমাত্র ধন ; আপনার বংশও উচ্চ, আর
এই শকুন্তলা কোন আত্মীয়স্বজনকে না জানাইয়া আপনার উপর প্রণয়বন্ধন করি-
য়াছে ; এই সমস্ত সম্যক পর্যালোচনা পূর্বক তাহাকে মহিলাগণের মধ্যে সম-
বৃত্তিতে দেখিবেন ; ইহা অপেক্ষা অধিকতর মর্যাদালাভ ভাগ্যের অধীন ; রমণী-
গণের স্বাধীনতা তাহার প্রার্থী নহে ।

শাক্ষ । অনুমতি শিরোধার্য্য করিলাম ।

কথ । (শকুন্তলাকে দ্বিগুন নৈত্রপাত পূর্বক) বৎসে ! এখন তোমাকে

শাক্ষ । ভগবন্ ! ন খলু কশ্চিদবিষয়ো নাম ধীমতাম্ ।

কথঃ । সা ত্বমিতঃ পতিগৃহং প্রাপ্য—

শুশ্র্যস্ব গুরুন্ কুরু প্রিয়সখীবৃত্তিং সপত্নীজনে,

ভৰ্তুর্বিবপ্রকৃতাপি রোষণতয়া মা স্ম প্রতীপং গমঃ ।

ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভোগেষু মুৎসেকিনী,

যান্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামাঃ কুলস্তাধয়ঃ ॥

গৌতমী বা কিং মম্বতে ?

গৌত । এতিহ্যো কথু বহুজ্ঞস্ উবদেসো । জাদে এবং কথু হিঙ্গ
কুরেহি মা বিস্মরিস্ সদি ।

কথঃ । বৎসে ! এহি পরিষজস্ব মাং সখীজনঞ্চ ।

শকু । তাদ ! ইদো এব কিং পিঅসহীঅো গিবত্তিস্ সন্তি ?

কথঃ । বৎসে ! ইমে অপি প্রদেয়ে । তন্ন যুক্তমনয়োস্তত্র গন্তু
ত্বয়া সহ গৌতমী গমিষ্যতি ।

উপদেশ দেওয়া আমাদের উচিত । আমরা বনবাসী সত্য, কিন্তু লৌকিক ব্য
হারে অনভিজ্ঞ নহি ।

শাক্ষ । ভগবন্ ! ধীসম্পন্ন লোকের কোন বিষয়ই অজ্ঞাত থাকে না ।

কথ । শকুন্তলে ! তুমি এই স্থান হইতে পতিগৃহে যাইয়া গুরুজনদিগের সেবা
করিবে, সপত্নীদিগের প্রতি প্রিয়সখীবৎ ব্যবহার করিবে ; পতি কোন সময়ে
ভৎসনা করিলে ক্রোধ করিয়া তাহার প্রতিকূলবর্ত্তিনী হইও না এবং পতির উ
ভোগের প্রতি নিরুৎসাহিনী হইয়া পরিচারকদিগের প্রতি করুণা প্রদর্শন করিবে
এইরূপ আচরণ করিলেই রমণীরা গৃহিণীপদবাচ্য হয় ; যে নারী ইহার বিপরী
আচরণ করে, তাহার দ্বারা কুলের ক্লেশ উৎপন্ন হয় । এ বিষয়ে গৌতমী
অভিমত কি ?

গৌত । বধূদিগের প্রতি এই প্রকার উপদেশ দেওয়াই যুক্তযুক্ত । বৎসে
এ উপদেশ ভুলিও না, হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখ ।

কথ । বৎসে, আইস, আমাকে ও সখীদিগকে আলিঙ্গন কর ।

শকু । তাত ! এইখান হইতেই সখীরা কি কিরিয়া যাইবে ?

কথ । বৎসে ! ইহারাও বিবাহের উপযুক্ত হইয়াছে ; সুতরাং তোনা
বহিঃ-তথ্য হইয়া অরুচিত ; তোমার সহিত গৌতমী যাইবেন ।

শকু। (শিভুরক্ষমালিঙ্গ্য) কহং দাগিং তাদস্ স অকাদো পরিবৃত্তা
অপকাদাদো উন্মূলিতা চন্দনলতা বিজ দেসন্তরে জীবদং ধারইস্ সং ।

কথঃ। বৎসে ! কিমেবং কাতরাসি ?

অভিজনবতো ভর্তুঃ শ্লাঘ্যে স্থিতা গৃহিণীপদে,
বিভবগুরুভিঃ কৃত্যৈস্তস্য প্রতিক্ষণমাকুলা ।
তনয়মচিরাৎ প্রাচীবার্কং প্রসূয় চ পাবনং,
মম বিরহজাং ন ত্বং বৎসে শুচং গণয়িষ্যসি ॥

শকু। (পিতুঃ পাদয়োঃ পতিত্বা) তাদ ! বন্দামি ।

কথঃ। বৎসে ! যদহমিচ্ছামি তদস্ত তে ।

শকু। (সখ্যাবুপগম্য) সহীঅো এহি ছবে বি মং সমং এব পরি-
নজ্জহ ।

সখো। (তথা কৃয়া) সহি জই গাম সো রাএসী পচ্চহিগ্গাণমহুরো
বে তদো ইমং অন্তণো নামধেঅক্কিদং অঙ্গুলীঅঅং দংসইস্ সসি ।

শকু। ইমিণা বো সন্দেসেণ কম্পিদং মে হিঅঅং ।

শকু। (পিতার অক্ষদেশ আলিঙ্গন করিয়া) আমি এখন পিতার অক্ষ হইতে
ছ্যাত হইয়া, মলয়াচল হইতে উন্মূলিতা চন্দনলতিকার ত্রায় অত্র দেশে গিয়া
মরণে প্রাণ ধারণ করিব ?

কথ। বৎসে ! এত ব্যাকুল হইতেছ কেন ? প্রশস্তবংশোদ্ভব স্বামীর শ্লাঘ-
্য গৃহিণীপদে অধিষ্ঠিত হইয়া, অসীম ঐশ্বর্য্য দ্বারা গুরুতর অসংখ্য কার্য্যে সর্ব্বদা
শুগ্ধ থাকিয়া, পূর্ব্বদিক্ যেমন আদিত্যকে প্রসব করে, সেইরূপ বংশপাবন মহাতেজা
শত্বনীয় পুত্র প্রসবান্তে আমার বিরহশোক বিস্মৃত হইবে ।

শকু। (পিতার পদদ্বয়ে পড়িয়া) তাত ! প্রণাম করি ।

কথ। বৎসে, আমার মনের বাসনা বাহা, তোমার তাহাই পূর্ণ হউক ।

শকু। (সখীদ্বয়ের নিকটবর্ত্তিনী হইয়া) আইস, তোমরা উভয়েই যুগপৎ
আমাকে আলিঙ্গন কর ।

সখীদ্বয়। (আলিঙ্গন পূর্ব্বক) সখি, যদি সেই রাজর্ষি তোমাকে না চিনিতে
আরো, তাহা হইলে তাঁহার নামাঙ্কিত এই অঙ্গুলীটি দেখাইও ।

শকু। তোমাদের এই উপদেশে আমার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিতেছে ।

সখ্যো । সহি ! মা ভাআহি, সিগেহো পাবসক্কদী ।

শাক্ষ । ভগবন্ ! দূরমধিক্কটঃ সবিতা । তত্ত্বরয়াত্রভবতীম্ । •

শকু । (ভূয়ঃ পিতুরক্সমাল্লিষ্য আশ্রমাভিমুখীভূয় চ) তাদ ! কদা
গু কখু ভূআ তবোবণং পেক্খিস্সং ?

কথঃ । বৎসে ! ভূহা চিরায় চতুরন্তমহীসপত্নী,

দৌম্মস্তিমপ্রতিরথং তনয়ং প্রসূয় ।

তৎসম্মিবেশিতধুরেণ সইব তত্রী,

শাস্তৈয়া করিষ্যতি পদং পুনরাশ্রমেহস্মিন্ ॥

গৌত । জাদে পরিহীঅদি দে গমণবেলা । তা গিবন্তেহি পিদরং ।

অহবা চিরেণ বি এসা গ গিউত্তইস্সদি, তা গিউত্তত্ত ভবং ।

কথঃ । বৎসে ! উপরুধ্যাতে তপোহমুষ্ঠানম্ ।

শকু । তবচ্চরণপীড়িদং তাদসরীরং । তা মা অদিমেত্তং মম কিদে
উক্কট্ঠিদুং ।

সখীদ্বয় । সখি, ভয় নাই ; যেখানে য়েহ, সেইখানেই আশঙ্কা ।

শাক্ষ । ভগবন্ ! বেলা দ্বিতীয়প্রহর অতীতপ্রায় ; ইহাঁকে ত্বরায়িত হইতে
অমুমতি করুন ।

শকু । (পুনরায় পিতার ক্রোড় আলিঙ্গন করিয়া, আশ্রমের দিকে দৃষ্টিপাত
পূর্বক) তাত ! আবার কবে এই আশ্রমে আসিব ?

কথ । বৎসে, এখন বহুদিন যাবৎ এই দিগন্তপ্রসারিণী ধরিত্রীর সপত্নী হইয়া
ধাক ; পরে একমাত্র অধীশ্বর পুত্র প্রসবান্তে সেই পুত্রের হস্তে রাজ্যভার প্রদান
করিয়া পতির সহিত মুক্তিকামনায় পুনর্বার এইখানে আসিয়া তপোবন অলঙ্কৃত
করিবে ।

গৌতমী । বৎসে, তোমার গমনসময় অতিক্রান্ত হইতেছে, তোমার পিতাকে
প্রতিনিবৃত্ত হইতে বল ; অথবা বিলম্ব হইলেও ইনি নিবর্তিত হইবেন না ; সূতরাং
নিজেই ফিরিয়া যাউন ।

কথ । বৎসে ! আমাকে তপস্তায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে, সূতরাং তদনুরোধে
আর আমি বিলম্ব করিতে সমর্থ নহি ।

শকু । তাত ! তপস্তায় নিরত থাকিলেই আপনার উৎকর্ষা দূর হইবে, কিন্তু
আমি নিরন্তর উৎকর্ষার বশবর্তিনী হইয়া রহিলাম ।

কথং । বৎসে ! মামেবং জড়ীকরোষি ।

(নিশ্বাস)

অপযাস্ততি মে শোকঃ কথং নু বৎসে ত্বয়া রচিতপূর্ব্বম্ ।

উটজ্জ্বারি বিরূঢ়ং নীবারবলিং বিলোকয়তঃ ॥

গচ্ছ শিবাস্তে সন্তু পত্নানঃ ।

[ইতি নিজ্জাস্তাঃ শকুন্তলা সহ গৌতমীশাঙ্গরবশারদ্বতমিশ্রাঃ ।

সখ্যা । (চিরং বিচিন্ত্য সক্রুণং) হদী হদী অন্তরিদা সউন্দলা
বণরাইএ ।

কথং । (সনিশ্বাসম্) অনসূএ ! প্রিয়ংবদে ! গতবতী বাং সহচরী ।
নিগৃহ্য শোকবেগং মামনুগচ্ছতম্ ।

উভে । তাদ সউন্দলারিরহিদং সৃগ্ধং বিঅ তবোবণং পবিসঙ্গ ।

কথং । স্নেহপ্রবৃত্তিরেবংদর্শিনী । (সবিমর্ষং পরিক্রমা) হন্ত ভোঃ
শকুন্তলাং পতিগৃহে বিসৃজ্য লক্ক্ষ্মিদানীং স্বাস্থ্যম্ ।

কথং । বৎসে ! তোমার কথা শুনিয়া আমি কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি
না, আমি যেন জড়ের ত্বয়া হইয়া পড়িয়াছি । (ক্ষণকালের পর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ
করিয়া) বৎসে, তুমি পূর্ব্বে পর্ণকুটারের দ্বারপ্রদেশে যে নীবারবলি প্রদান করিতে,
তাহার অনুরোধগম হইয়াছে ; তদদর্শনে আমার শোক আরও ঘনীভূত হইয়া
উঠিতেছে ; অতএব এখন যাত্রা কর, পথে তোমার কল্যাণ হউক ।

[শকুন্তলা, গৌতমী, শাঙ্গরব ও শারদ্বতের প্রস্থান ।

সখীদ্বয় । (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! শকুন্তলা
বনরাজির অন্তরালে অদৃশ্য হইলেন ! হায়, সখি ! আর কি আমাদের সে সুখের
দিন ফিরিয়া আসিবে ?

কথং । (নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) অনসূয়ে ! প্রিয়ংবদে ! তোমাদের সখী ও
প্রস্থান করিলেন ; এখন শোক সংবরণ করিয়া আমার অনুরাগিনী হও ।

সখীদ্বয় । পিতঃ ! শকুন্তলাশূন্য কুটারে কি প্রকারে প্রবেশ করিব ?

কথং । রেহবৃত্তির রীতিই এই । (সানন্দে পরিক্রমণ পূর্ব্বক) শকুন্তলাকে
যমিভবনে পাঠাইয়া এখন আমি নিশ্চিন্ত হইলাম । কারণ, কত পনের গচ্ছিত-
নের ভূলা, সেই ঘন ঘনস্বামীকে ফিরাইয়া দিলে যেমন আনন্দ বোধ হয়,

কুতঃ—

অর্থো হি কণ্ঠা পরকীয় এব, তামন্ত সংপ্রেম্য পারগ্রহীতুঃ ।

জাতোহস্মি সন্তো বিশদাস্তরাভা, চিরন্ত নিক্ষেপমিবাপয়িত্বা ॥

ইতি চতুর্থোহঙ্কঃ ॥

[নিজ্রাস্তাঃ সর্বে ।

পঞ্চমোহঙ্কঃ ।



(ততঃ প্রবিশতি কণ্ঠকী)

কণ্ঠ । (সবিস্ময়হৃৎ) অহো বত কীদৃশীং বয়োবস্ত্বামাপম্নোহস্মি ।

আচার ইত্যধিকৃতেন ময়া গৃহীতা, যা বেত্রযষ্টিরবরোধগৃহেষু রাজ্ঞঃ ।

কালে গতে বলতিথে, মম সৈব জাতা, প্রস্থানবিক্রবগতেরবলম্বনায় ॥

বাবদভ্যন্তরগতায় দেবায় সমশুষ্ঠেয়মকালক্ষেপাহং নিবেদয়ামি ।

(স্তোত্রকমন্তরং গয়া) কিং পুনস্তৎ ?

(বিচিন্ত্য) আং জ্ঞাতং কথশিষ্টান্তপশ্বিনো দেবং দ্রষ্টুমিচ্ছতি,

ভোশ্চিত্রমেতৎ ।

শকুন্তলাকে স্বামিগৃহে পাঠাইয়া আত্ম আমার সেইরূপ আনন্দবোধ হইল; অন্তরা-
 য়াও পবিত্র হইল ।

[সকলের প্রস্থান ।

(কণ্ঠকীর প্রবেশ)

কণ্ঠকী । (সবিস্ময়ে খেদের সহিত) অহো! আমি বার্লুক্যজনিত কি অব-
 হাতেই উপস্থিত হইয়াছি! অন্তঃপুর-রক্ষাই আমাদেরিগের কার্য্য; রাজার অন্তঃ-
 পুরে একগাছি বেত্রযষ্টি গ্রহণ করিয়া আমাদের অবস্থিতি করিতে হইতেছে। বহু-
 কাল অতীত হইয়াছে; এখন গমনাগমনে আমার পতিবলন হয়; স্মৃতরাং সেই
 বেত্রযষ্টিগাছাটিই এখন আমার অবলম্বন হইয়াছে। এখন অন্তঃপুরস্থিত রাজার
 নিকট যাইয়া আপনাত্ত কর্তব্য ও কালক্ষেপের অযোগ্য বিষয় সকল নিবেদন
 করি। (কিঞ্চিৎ দূর গমনান্তে) হাঁ, বুঝিয়াছি, কথশিষ্ট তাপসেরা রাজদর্শনে
 অভিলষী হইয়াছেন। কি আশ্চর্য্য! নির্দোষোদ্ধ দীপশিখা যেমন অকমাং

ক্ষণাৎ প্রবোধমায়াতি লজ্জাতে তমসা পুনঃ ।

নির্বাস্ততঃ প্রদীপস্ত শিখৈব জ্বরতো মতিঃ ॥

(পরিক্রম্যাবলোক্য চ) এষ দেবঃ ।

প্রজাঃ প্রজাঃ স্মা ইব তদ্বয়িত্বা, নিষেবতে শান্তনদা বিবিক্তম্ ।

যুথানি সঞ্চাৰ্য্য রবিপ্রতপ্তঃ, শীতং গুহাস্থানমিব দ্বিপেন্দ্রঃ ॥

ভোঃ সত্যং ধৰ্ম্মস্বার্থ্যমনতিপাত্যং দেবস্ত, তথাপি শক্তিবানস্মি ইদা-
নীমেব ধৰ্ম্মসনাতুষ্টিতায় দেবায় কথশিষ্যাগমনং নিবেদয়িতুম্ । অথবা
কুতো বিশ্রামো লোকপালানাম্ । তথা হি—

ভানুঃ সক্ষুদ্র্যুস্তুরঙ্গ এব, রাত্রিন্দিবং গন্ধবহঃ প্রয়াতি ।

শেষঃ সদৈবাহিতভূমিভারঃ, যষ্ঠাংশবৃন্তেরপি ধৰ্ম্ম এষঃ ॥

(ইতি পরিক্রামতি)

(ততঃ প্রবিশতি সপরিজ্ঞনো রাজা বিদুষকশ্চ)

রাজা । (সখেদম্) সৰ্ব্বঃ প্রার্থিতমধিগম্য স্মৃশী সম্পদ্বতে জন্তুঃ
রাজ্যান্ত চরিতার্থতা দুঃখোন্তরৈব । কুতঃ—

প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, আবার যুহুর্ভ্রমধ্যেই অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, বুদ্ধব্যক্তির
বুদ্ধিও সেইরূপ । (আমি সকল কথাই ভুলিয়া গিয়াছিলাম) । (পরিক্রমণ ও
দর্শন পূর্বক) এই যে মহারাজ । যুধসঞ্চালনে পরিশ্রান্ত হইয়া আতপতাপে সন্তপ্ত
হস্তীশ্বয়ন শীতল গুহায় অবস্থিতি করে, ইনিও সেইরূপ পুত্রনিবিশেষে প্রজাশাসন
ও রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক শ্রান্ত হইয়া নির্জনস্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ।
সত্যই ধৰ্ম্মকণ্ঠ রাজার অলঙ্ঘনীয় ; তথাপি আমার মনে এই আশঙ্কা জন্মিতেছে
যে, মহারাজ এই ক্ষণমাত্র বিচারাসন হইতে উঠিয়াছেন, আবার এই মুহূর্ত্তেই
কথ-শিষ্যদিগের আগমন-সংবাদ কি প্রকারে দিব ? অথবা লোকপালদিগের
বিশ্রামলাভ কোথায় ? কেন না, আদিত্যদেব একবারমাত্র রথে অশ্বগণকে
যোজিত করিয়া নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছেন ; সমীরণ দিবানিশি প্রবাহিত হইতে-
ছেন ; শেষনাগ নিরন্তর ধরাভার বহন করিয়া আছেন ; যুহুর্ভ্রের জন্তও বিশ্রাম
নাই ; প্রজাগণের উপার্জিত ধনের যষ্ঠাংশভোজী রাজারাও এইরূপ অবিশ্রান্তরূপ
ধৰ্ম্মে নিযুক্ত রহিয়াছেন । (এই বলিয়া পরিক্রমণ) ।

(কতিপয় পরিজ্ঞানের সহিত রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ)

রাজা । (বেদের সহিত) সকল ব্যক্তিই অভিলষিত সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া স্মৃশী

ঔৎসুক্যমাত্মবসাদয়তি প্রতিষ্ঠা, ক্লিষ্টাতি লক্ষপরিপালনবৃত্তিরেব ।
নাতিশ্রমাপনয়নায় যথা শ্রমায়, রাজ্যং স্বহস্তধৃতদণ্ডমিবাতপত্নম্ ॥
(বৈতালিকো) । জয়তি জয়তি দেবঃ ।

প্রথমঃ । স্বস্বখনিরভিলাষঃ স্থিচ্চাসে লোকহেতোঃ,
প্রতিদিনমথবা তে সৃষ্টিরেবংবিধৈব ।
অনুভবতি হি মুর্খ্ণ । পাদপস্তুত্রমুষ্ণং,
শময়তি পরিতাপং ছায়য়া সংশ্রিতানাম্ ॥

দ্বিতীয়ঃ । নিয়ময়সি বিমার্গপ্রস্থিতানান্দদণ্ডঃ,
প্রশময়সি বিবাদং কল্লসে রক্ষণায় ।
অতনুযু বিভবেষু জ্ঞাতয়ঃ সংবিতস্তা-
ভুয়ি তু পরিসমাপ্তং বন্ধুকৃত্যং জনানাম্ ॥

রাজা । (আকর্ষণ্য সান্ধ্যায়) এতেন ক্লান্তমনসঃ পুনর্নবীকৃত্যঃ স্ম ।

হয় ; কিন্তু রাজাদিগের রাজ্যপ্রাপ্তি ও প্রয়োজন-সিদ্ধি উত্তরোত্তর ক্লেষপ্রদই হইয়া থাকে । কারণ, রাজাদিগের যে প্রতিষ্ঠা (সুখ্যাতি) হয়, তাহা কেবল বিচার সম্বন্ধে লোকে কে কি বলে, এই ঔৎসুক্যই নিবারণ করে ; রাজ্যপালন-বৃত্তিও কেবল ক্লেষকর ; স্বহস্তে আতপত্রের দণ্ড ধারণ করিলে যেমন তাহা পরিশ্রমের কারণ হয়, রাজ্যশাসনবৃত্তিও সেইরূপ ; কষ্টের তুলনায় ইহাতে সেরূপ শান্তিলাভ হয় না ।

নেপথ্যে বৈতালিকদ্বয় । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক !

প্রথম বৈতালিক । যেমন বৃক্ষ সকল অসহ্য তাপ অনুভব করিয়াও ছায়াদান, দ্বারা অসীম ক্লেষ সহ করে, সেইরূপ আপনি নির্জের সুখে বীতম্পৃহ হইয়া প্রজাপুঞ্জের সুখস্বচ্ছন্দ্যের জন্য প্রতিদিন কষ্ট স্বীকার করিতেছেন । অথবা আপনার এইরূপই স্বভাব ।

দ্বিতীয় বৈতালিক । আপনি দণ্ড ধারণ পূর্বক কুপধগামী লোকদিগকে নিয়মিত করিতেছেন ; প্রজাপুঞ্জের বিবাদের মীমাংসা করিয়া তাহাদিগের রক্ষাবিধান করিতেছেন এবং বিপুলবিত্তবশালী প্রজাদিগের মধ্যে ধনবিভাগের জন্য জাতি-বিদ্বেহ উপস্থিত হইলে আপনিই তাহার মীমাংসা করিয়া সকলের বন্ধুকৃত্যসম্পাদন করিতেছেন ।

রাজা । (শ্রবণ পূর্বক সর্বস্বয়ে) পরিপ্রান্ত হইলেও এই সকল কথাতে চিষ্ট বেন নবীকৃত হইয়া উঠিল ।

বিদু। (বিহস্ত) ভোঃ গোবিন্দারঅন্তি ভগিদস্ বসন্তস্ কিং
পরিস্ সন্মো গস্ সদি ?

রাজা। (সশ্লিতম্) নমু ক্রিয়তামাসনপরিগ্রহঃ ।

উভৌ। (উপবিষ্টৌ পরিজনশ্চ যথাস্থানং স্থিতঃ) ।

(নেপথ্যে বীণাশব্দঃ)

বিদু। (কর্ণং দৃষ্ট্বা) ভো বসস্ ! সঙ্গীদসালব্ভস্তুরে কল্পং দেহি,
তাললঅশুকাএ বীণাএ সলদিআসঞ্জোআ হুণিঅদি জানে তথভোদী
হংসবদী বল্পপরিচয়ং করেদি ভি ।

রাজা। তুষ্টীং ভব, যাবদাকর্ণয়ামি ।

কঙ্ক। (বিলোকা) অত্মাসক্তো দেবস্তদবসরং প্রতিপালয়ামি ।
(ইত্যেকান্তে স্থিতঃ) ।

(নেপথ্যে গীয়তে)

অহিণবমহলোহভাবিদো তহ পরিচুম্বিঅ চুঅমঞ্জরিম্ ।

কমলবসদিমেত্তমিণিব্দো মহঅর বিষ্কারিদোসি গং কহং ॥

বিদু। (সহাস্তে) মহারাজ ! বৃষকে গোবৃধপতি বলিলেই কি তাহার
পরিশ্রমের হ্রাস হয় ?

রাজা। (মুহূহাস্তের সহিত) এখন আসন পরিগ্রহ কর, ক্ষণেক বিশ্রাম করা
যাউক । (উভয়ে এবং পরিজনগণ যথাযথ স্থানে উপবিষ্ট হইলেন) ।

(নেপথ্যে বীণাধ্বনি)

বিদু। (সেই দিকে কর্ণপাত পূর্বক) সঙ্গীতশালায় দিকে কান দিয়া একবার
শুন, তান-লয়সম্বন্ধিত বীণাধ্বনি শুনা যাইতেছে । বোধ হয়, হংসপদী দেবী
বর্ণপরিচয় করিতেছেন ।

রাজা। চূপ কর, আমি শুনি ।

কঙ্ক। (রাজার দিকে নেত্রপাত করিয়া) এখন বোধ হয়, মহারাজ অল্প
কোন বিষয়ে নিবিষ্টচিত্ত আছেন ; অতএব অবসর প্রতীক্ষা করি । (একাক্ষে
পদস্থান) ।

(নেপথ্যে সঙ্গীত)

সহকার-মঞ্জরীয়ে চুম্বন করিয়া ।

অধোভে বসেছ এবে কমলে আসিয়া ।

রাজা। অহো রাগপরিবাহিণী গীতিঃ ।

বিদু। ভো বঅস্‌স ! কিং দাব গীদিএ বিগদো অক্‌থরথো ।

রাজা। (সন্মিতম্) সৰুৎকৃতপ্রণয়োহয়ং জন ইত্যক্ষরার্থঃ । তদহং দেবীং বসুমতীমন্তরেণ মহদ্রূপালন্তনমাগতোহস্মি । সখে মাধব্য ! মদ্বচনা-
দ্রুচ্যতাং দেবী হংসপদিকা নিপুণমুপালকোহস্মীতি ।

বিদু। জং ভবং আগবেদি । (উত্থায়) ভো বঅস্‌স ! গহীদস্‌স
তএ পরকীএহিং হথেহিং সিহণ্ডএ তাড়ীয়মানস্‌স অচ্ছলাএ বীদরাঅস্‌স
বিঅ গণ্ঠি দাগিং মে মোক্‌থো ।

রাজা। সখে ! গচ্ছ, নাগরিকবৃত্ত্যা সংজ্ঞাপয়ৈনাম্ ।

বিদু। কা গগৈ ? [ইতি নিজ্ঞাস্তঃ ।

রাজা। (স্বগতম্) কিম্মু খলু গীতমেবংবিধমাকর্ণ্য ইষ্টজনবিরহা-
দুঃখোপি বলবদ্রুৎকণ্ঠিতোহস্মি । অথবা—

নব নব মধু-পানে লোভ নিরন্তর ।

কি হেতু ভুলিলে তারে ওহে মধুকর ?

রাজা। অহো ! কি অমুরাগপূরিত গীতি !

বিদু। বয়স্ত ! গীতটির বাক্যার্থ বুঝিলেন কি ?

রাজা। (যুহুহাস্ত সহকারে) ইনি একবারমাত্র প্রণয়বন্ধন করিয়াছেন ।
দেবী বসুমতী ভিন্ন এই হংসপদিকার নিকটেও আমি তিরস্কৃত হইলাম । যাহ
হউক, সখে, মাধব্য ! তুমি আমার অনুরোধে হংসপদিকার নিকট উপস্থিত
হইয়া বল, আমি বিলক্ষণ তিরস্কৃত হইলাম । ..

বিদু। আপনার যেমন অনুমতি । (গাত্রোত্থান পূর্বক) বয়স্ত ! বীতরাগ
ব্যক্তি নির্জনে বনস্থলীতে তপস্তায় রত হইলে যদি অঙ্গুর্য কর্তৃক বিমোহিত হয়
তাহা হইলে যেমন তাহার মোক্ষের উপায় থাকে না, হংসপদিকার নিকট গমন
করিলে, আমারও সেই দশা ঘটবে । আপনার আজ্ঞাবাহী হইয়া তথায় উপস্থিত
হইলে, হংসপদিকার আদেশে তাহার আজ্ঞানুবর্তিনী পরিচারিকারা আমার শিবা
ধরিয়া এমন প্রহার করিবে যে, শীঘ্র আর আমার মোক্ষের আশা থাকিবে না ।

রাজা। সখে ! রসিকের বেশে বাইয়া আমার কথা জানাও ।

বিদু। আর উপায় কি ? [প্রস্থান ।

রাজা। (স্বগত) ইষ্টজনের বিরহ নাই, তথাপি এই গান শুনিয়া আমার

রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাংশ্চ নিশম্য শব্দান,
পর্য্যুৎসুকীভবতি যৎ স্তুতিতোহপি জন্তুঃ ।
তচ্চেতসা স্মরতি ন নূনমবোধপূর্ব্বং,
ভাবস্থিরাণি জননান্তরসৌহৃদানি ॥

(ইতি পর্য্যাকুলস্তিষ্ঠতি)

কণ্ঠ । (উপস্থত্য) জয়তি জয়তি দেবঃ । এতে খলু হিমগিরের-
পত্যকারণ্যবাসিনঃ কথসন্দেশমাদায় সস্ত্রীকাস্তপস্বিনঃ সম্প্রাপ্তাঃ । শ্রদ্ধা
দেবঃ প্রমাণম্ ।

রাজা । (সবিস্ময়ম্) কিং কথসন্দেশহারিণঃ সস্ত্রীকাস্তপস্বিনঃ ?

কণ্ঠ । অথ কিম্ ।

রাজা । তেন হি বিজ্ঞাপ্যতাং মদ্বচনাভূপাধ্যায়ঃ সোমরাতঃ অমুনা-
শ্রমবাসিনঃ শ্রোতেন বিধিনা সংকৃত্য স্বয়মেব প্রবেশয়িতুমহীতি । অহ-
মপ্যত্র তপস্বিদর্শনোচিতপ্রদেশে প্রতিপালয়ামি ।

কণ্ঠ । যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

বলবতী উৎকণ্ঠা জন্মিল । অথবা মধুস্ব্য স্তবে থাকিয়াও যে রমণীয় দ্রব্য দর্শন ও
শ্রুতিশ্রবণ শব্দ শুনিয়া ব্যাকুল হয়, তাহা কেবল অজ্ঞানবশে জন্মান্তরীণ বন্ধমূল
সৌহার্দ মনে মনে স্মরণ করা ভিন্ন আর কিছু নহে ।

(এই বলিয়া উৎকণ্ঠিতভাবে অবস্থান)

কণ্ঠকী । (অগ্রসর হইয়া) প্রভুর জয় হউক, জয় হউক । হিমাচলের উপত্য
কারণ্যবাসী কয়টি তপস্বী মহর্ষি কথের আদেশ লইয়া সস্ত্রীক উপস্থিত হইয়াছেন ।
এখন মহারাজ যেরূপ ব্যবস্থা করেন ।

রাজা । (সবিস্ময়ে) কি, কথের সংবাদ লইয়া সস্ত্রীক তপস্বীরা আসিয়াছেন ?

কণ্ঠকী । আজ্ঞা মহারাজ ।

রাজা । তবে আমার আদেশে উপাধ্যায় সোমরাতকে জানাও, তিনি শাস্ত্র-
বিহিত বিধানে আশ্রমবাসিগণকে সংকৃত করিয়া স্বয়ং লইয়া আইসেন । আবি-
তপস-সাক্ষাৎকারযোগ্য স্থানে অপেক্ষা করিতেছি ।

কণ্ঠকী । মহারাজের যেরূপ অঙ্গবর্তি ।

কণ্ঠকীর প্রস্থান ।

রাজা । (উত্থায়) বেত্রবতি ! অগ্নিশরণমার্গমাদেশ্য ।

প্রতীহারী । ইদো ইদো দেবো ! (পরিক্রম্য) অহিণবসম্মজ্জণ-
রমণীঅো সন্নিহিদহোমধেণু অগ্নিশরণালিন্দো, তা অরুহতু দেবো ।

রাজা । (আরুহ্য পরিজনাংসাবলম্বী তিষ্ঠতি) বেত্রবতি ! কিমুদ্दिश
তত্ত্রভবতা কথেন মৎসকাশমুঘয়ঃ প্রেষিতাঃ স্যুঃ ।

কিস্তাবদু তিনামুপোততপসাং বিব্রৈস্তপো দূষিতঃ

ধর্ম্মারণ্যচরেষু কেনচিত্তত প্রাণিষসচ্ছেষ্টিতম্ ।

আহোশ্বিং প্রসবো মমাপরিচিঠৈবিষ্টিস্তিতো বীরুধা-

মিত্যারুঢ়বহুপ্রতর্কমপরিচ্ছেদাকুলং মে মনঃ ॥

প্রতী । সুরিদিহিগন্দিণো ইসীঅো দেবং সভাতাইদুং আঅদে ত্তি
তকেমি ।

রাজা । (গাত্রোত্থান পূর্বক প্রতীহারীর প্রতি) বেত্রবতি ! আমাকে অগ্নি-
শরণগৃহের পথ দেখাইয়া দেও ।

প্রতীহারী । মহারাজ ! এই দিকে, এই দিকে আসুন । (পরিক্রমণ পূর্বক
মহারাজ ! এই সমুখে অগ্নিহোত্র-গৃহের অগ্নি (বহির্দ্বারপুরোবর্তী ভূভাগ)
অচির-সম্পাদিত সংস্করণ দ্বারা ইহার পরম শোভা সম্পাদিত হইয়াছে ; হোমধেয়
উহার নিকটে বিদ্যমান । আপনি ঐ গৃহে আরোহণ করুন ।

রাজা । (অগ্নিদে আরোহণ পূর্বক প্রতীহারীর স্বল্পদেশ অবলম্বন করিয়া
অবস্থিতি) বেত্রবতি ! তব বান্ কথ আমার নিকটে তাপসগণকে প্রেরণ করিয়া-
ছেন কেন ? তবে কি তাঁহাদের যজ্ঞ আরম্ভ করাতে রাক্ষসেরা ব্রতনিষ্ঠ মুনিগণের
ক্রিয়াতে বিঘ্ন জন্মাইতেছে ? (টিপো) ধর্ম্মারণ্যচারিগণের প্রতি কেহ অসম্ভাবহার
করিয়াছে অথবা আমার অগ্নি (টিপো) কোন লোক কি সুবিশাল লতিকাসকলের
ফলকুসুম ভগ্ন করিয়াছে ? আমার চিত্তে এই প্রকার বিবিধ তর্কের উদয় হওয়াতে
চিন্তা যার পর নাই আকুল হইয়া উঠিতেছে ।

প্রতীহারী । আপনি সুরিজ, বোধ হয়, আপনার সহিত সাক্ষাৎ ও আপ-
নাকে পূর্বকর্তব্য করিবার জন্যই ইহাদেয় আগমন হইয়াছে ।

(ততঃ প্রবিশতো গোতমীসহিতৌ শকুন্তলামাদায় কথশিষ্যৌ
পুরুষৈশ্চযাং পুরোহিতকঙ্কুনৌ)

কঙ্কু। ইতঃ ইতো ভবন্তুঃ।

শাঙ্গ। সখে শারদত !

মহাভাগঃ কামং নরপতিরভিন্নস্থিতিরসৌ,
ন কশ্চিদ্ধর্গানামপথমপকৃষ্টৌহপি ভজতে।
তথাপীদং শশংপরিচিতবিবিক্তেন মনসা,
জনাকীর্ণং মগ্নে ছতবহপন্নীতং গৃহমিব ॥

শার। শাঙ্গরব ! জানে ভবান্ পুরঃপ্রবেশাদিখন্তুতঃ সংবৃত্তঃ। অহন্তু—
অভ্যক্তমিব স্নাতঃ শুচিরশুচিমিব প্রবুদ্ধ ইব স্তপ্তম্।
বদ্ধমিব স্নৈরগতির্জ্ঞানমিহ স্তব্ধসঙ্গিনমবৈমি ॥

পুরো। অতএব ভবদ্বিধা মহান্তঃ।

শকু। (দুর্নিমিত্তমভিনীয়) অস্মাহে কিং মে বামেদরং গজগং
পুংসুদি ?

(গোতমী, পুরোহিত, কঙ্কুকী, শকুন্তলা ও কথশিষ্যদ্বয়ের প্রবেশ)

কঙ্কু। আপনারা এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন।

শাঙ্গ। সখে শারদত ! এই মহারাজ পরম ভাগ্যবান ; ইনি ধর্ম্মমর্যাদা
তিক্রম করেন না ; এখানে কোন বর্ণের কেহই অপথে পদার্পণ করে না ;
থাপি আমি সর্বদা নির্জনস্থানে বনে বাস করি বলিয়া এই জনাকীর্ণ রাজতবন
মন বহিঃপ্রাপ্ত বলিয়া আমার বোধ হইতেছে।

শার। শাঙ্গরব ! আমি জানি, নগরপ্রবেশ করাতেই তোমার এইরূপ
ভাব হইয়াছে। স্নাতব্যক্তি যেমন তৈলাভ্যক্ত লোককে, পবিত্র ব্যক্তি যেমন
দুঃপবিত্রকে, জাগরিত ব্যক্তি যেমন নিদ্রিতকে, আর স্বেচ্ছাচারী ব্যক্তি যেমন বদ্ধ
ব্যক্তিকে বিবেচনা করে, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিকেও তাহার সেইরূপ বিবেচনা করিয়া
থাকে।

পুরোহিত। আপনাদের ভূল্য ব্যক্তি মহান্।

শকু। (দুর্নিমিত্ত দর্শনের অভিন্ন পূর্বক) অহো ! আমার দক্ষিণচক্ষু
শ্লিষ্ট হইতেছে।

গৌত। জাদে পড়িহদং অমঙ্গলং সুহাইং দে ভতুকুলদেবতাং
বিতরন্দু। (ইতি পরিক্রামতি)

পুরো। (রাজানং নির্দিষ্ট্য) ভো ভোস্তুপস্বিনঃ! অসাবত্রভবান
বর্ণাশ্রমাণাং রক্ষিতা প্রাগেব মুক্তাসনো বঃ প্রতিপালয়তি পশুতৈনম্।

শাঙ্গ। ভো মহাশ্বন! কামমেতদভিনন্দনীয়ং, তথাপি বয়মহ
মধ্যস্থাঃ। কুতঃ—

ভবন্তি নম্রাস্তরবঃ ফলোদগমৈর্নবানুভিদূরবিলাসিনো ঘনাঃ।

অনুদ্রুতাঃ সংপুরুষাঃ সমুদ্বিভিঃ, স্বভাব এবৈষ পরোপকারিণাম্॥

প্রতী। দেব! পসঙ্গমুহবল্লা ইসীঅো দীসন্তি জাগামি বীষুক্কজ্জ
ইসীও।

রাজা। (শকুন্তলাং নির্বর্ণ্য) অয়ে! অত্র—

কাস্বিদবগুণ্ঠনবতী নাতিপরিষ্কুটশরীরলাবণ্যা।

মধ্যে তপোধনানাং কিসলয়মিব পাণ্ডুপত্রাণাম্ ॥

গৌতমী। তোমার অমঙ্গল দূর হউক, পতিকুলদেবতারা তোমার সুখবি
করুন। (পরিক্রমণ)।

পুরোহিত। (রাজাকে নির্দেশ পূর্বক) ওহে তাপসগণ! 'বর্ণাশ্রমর
মহারাজ পূর্ব হইতেই আসন ত্যাগ করিয়া আপনাদিগের প্রতীক্ষায় রহিয়াছে
আপনারা উহাকে দর্শন করুন।

শাঙ্গ। মহাশ্বন! রাজার পক্ষে এক্রপ বিনয় অসম্ভব নহে, তাহা হইলে
আমরা এ সম্বন্ধে উদাসীন; আমরা প্রশংসা বা নিন্দা কিছুই করিতেছি
কারণ, ফল জন্মিলেই বৃক্ষ নত হয়, নবীনমেষ জলপূর্ণ হইলেই অবনত হইয় প
এবং ধনৈর্ধন্য-সম্পত্তির বৃদ্ধি হইলে সাধু ব্যক্তির উদ্ধত হয় না, বরং নম্রতাই ধা
করে। প্রকৃত পরোপকারীর স্বভাবই এই প্রকার।

প্রতী। দেব! তাপসদিগের বদনমণ্ডলে প্রসন্নতাব দৃষ্ট হইতেছে।

রাজা। (শকুন্তলাকে সম্যক্ দেখিয়া সসন্ত্রমে তাপসস্বরের প্রতি) আপ
দিগের সহিত অবগুণ্ঠনবতী রমণীটি কে? ইহার অকলাবণ্য পরিষ্কুট; পি
পাণ্ডুপত্র পত্রাশির মধ্যে নবগলব বেষন শোভা পায়, ইনিও সেইরূপ তাপসগণ
মধ্যে দিয়াজ করিতেছেন।

প্রতী। দেব কুদুহলগব্ভো পহিদো ৭ মে তকো পসরদি দংসগীঅ।
। সে ত্মাকিদী লক্খীঅদি ।

রাজা। ভবস্থনির্বর্ণ্যাং খলু পরকলত্রম্ ।

শকু। (উরসি হস্তং দত্তা স্বগতম্) হিঅঅ ! কিং একবং বেবদি
জ্জউত্তস্ ভাবং ওহারিঅ ধীরং দাব হোহি ।

পুরো। (পুরোগহা) স্বস্তি দেবায় । দেব ! এতে খলু বিধিবদ্ধ
তান্তপন্থিনঃ । কশ্চিদেবাং উপাধ্যায়সন্দেশোহস্তি, তং দেবঃ
প্রাতুমহতি ।

রাজা। অবহিতোহস্মি ।

শিষ্ঠো। (হস্তমুচ্চ্য) ভো রাজন্ ! বিজয়তাং ভবান্ ।

রাজা। সর্ববান্ভিবাদয়ে ।

শিষ্ঠো। ইষ্টেন যুজ্যস্ব ।

রাজা। অপি নির্বিব্রতপসো মুনয়ঃ ?

প্রতী। দেব ! ইহাঁকে বিশেষরূপে জানিবার জ্ঞান আমি কুতুহলী হইয়াছি ;
কুতুহলবশে আমার তর্ক বিবৃতি প্রাপ্ত হইতেছে না ; (আমি কিছুই স্থির করিতে
পারিতেছি না) ; বাহা হউক, ইহাঁকে রমণীয়াকৃতিই দৃষ্ট হইতেছে ।

রাজা। তাহা হউক, পরদারার প্রতি দৃষ্টি করিতে নাই ।

শকু। (বক্ষে হাত দিয়া আশ্রয়গত) ক্ষময় ! এরূপ কাপিতেছ কেন ? আর্ঘ্য-
র ভাবানুবন্ধন মনে করিয়া ঐশ্বর্য ধারণ কর ।

পুরোহিত। (অগ্রবর্তী হইয়া) মহারাজের কল্যাণ হউক । মহারাজ !
দেৱা যথাবিধি পূজিত হইয়াছেন ; ইহাঁদের উপাধ্যায়ের কি আদেশ আছে,
করুন ।

রাজা। অবহিত হইলাম ।

শিবায়ন। (হুই হাত তুলিয়া) রাজন্ ! আপনি বিজয়ী হউন ।

রাজা। আপনাদিগকে অভিবাদন করি ।

শিবায়ন। অতীষ্টসিদ্ধির সহিত সংযুক্ত হউন ।

রাজা। ঋণিদের তপত্তা ক নির্জিয়ে সম্পাদিত হইতেছে ?

শিষ্যো। কুতো ধর্ম্যক্রিয়াবিহ্নঃ সতাং রক্ষিতরি ষয়ি।

তমস্তপতি ধর্ম্যাংশো কথমাবির্ভবিষ্যতি ॥

রাজা। (আত্মগতম্) সর্বথা অর্থবান্ খলু মে রাজশব্দঃ।

(প্রকাশম্) তত্রভবান্ কুশলী কথঃ ?

শাস্ত্র। রাজন্! স্বাধীনকুশলাঃ সিন্ধিমন্তঃ। স ভবন্তমনাময়প্রশ্ন-
পূর্বকমিদমাহ।

রাজা। কিমাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ ?

শাস্ত্র। ষম্মিথঃ সময়াদিমাং মদীয়াং চুহিতরং ভবানুপায়ন্ত তন্ময়া
প্রীতিমতা যুবয়োরনুজ্ঞাতম্। কুতঃ—

তমহঁতামগ্রসর স্মৃতোহসি, যঃ শকুন্তলা মূর্তিমতী চ সংক্রিয়া।

সমানয়ংস্তল্যাণ্ডং বধুবরং, চিরস্ত বাচ্যং ন গতঃ প্রজাপতিঃ ॥

তদিদানীমাপন্নসংঘেয়ং গৃহতাং সহধর্ম্যচরণায়তি।

গৌত। অর্জজ্জ কিং বি বন্তুকামক্ষি ণ মে বঅণাবসরো অথি। কহং

শিষ্যদ্বয়। আপনি যখন সাধুদিগের রক্ষক, তখন ধর্ম্যকর্মের বিহ্ন কোথায়।
স্বর্ষাদেব যখন আপনার রক্ষিজাল বিস্তৃত করেন, তখন অন্ধকারের আবির্ভাব হইবে
কিহ্নপে ?

রাজা। (আত্মগত) আমার .রাজ-সম্বোধন সার্থক হইল। (প্রকাশে)
পূজ্যপাদ কথ ত কুশলে আছেন ?

শাস্ত্র। রাজন্! সিদ্ধব্যক্তিগণের মঙ্গল স্বেচ্ছাধীন। তিনি আপনাকে
অনাময়প্রশ্ন পূর্বক বলিয়াছেন—

রাজা। ভগবান্ কথ কি আদেশ করিয়াছেন ?

শাস্ত্র। তিনি বলিয়াছেন, আপনি নির্জনে গান্ধর্ববিধানে আমার এই
কন্যাকে পরীষে গ্রহণ করিয়াছেন; আপনাদের উভয়ের এই পরিণয়ে আমি
প্রীত হইয়া অনুমোদন করিয়াছি। কারণ, আপনি উপযুক্ত ব্যক্তিগণের অগ্রী;
শকুন্তলাও মূর্তিমতী সংক্রিয়ার তুল্য; সুতরাং এই অনুরূপগুণসম্পন্ন বধুবরের
বিলাস করাইয়া প্রজাপতি নিন্দার কার্য্য করেন নাই। এখন এই শকুন্তলা অন্তর্করী
হইয়াছেন; অতএব ধর্ম্যাচরণার্থ আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন।

গৌতমী। অর্ধ্য। আমি কিছু বলিতে ইচ্ছা করি; কিন্তু উপযুক্ত লবন

নাঃ বৈকুণ্ঠিনো গুরুঅণো ইমিএ গ তুএ পুচ্ছিদো বন্ধু এককমেবং চরিএ
গামি কিং একমেকস্ ।

শকু। (আত্মগতম্) কিং পু কথু অজ্জউত্তো ভগিস্সদি ?

রাজা। (সশঙ্কমাকর্ণ্য) অয়ে কিমিদম্পগন্তম্ ।

শকু। (আত্মগতম্) পাবও কথু বঅণবণাসো ।

শাঙ্গ। কিং নাম কিমিদম্পগন্তমিতি ? ননু ভবন্ত এব সূতরাং
দাকবৃত্তান্তনিষাভাঃ ।

সতীমপি জ্ঞাতিকুলৈকসংশ্রয়াং, জনোহুত্থা ভর্তৃমতীং বিশঙ্কতে ।

অতঃ সমীপে পরিণেতুরিষ্যতে, প্রিয়াপ্রিয়া বা প্রমদা স্ববন্ধুভিঃ ॥

রাজা। কিমত্রভবতী ময়া পরিণীতপূর্ব্বা ?

শকু। (সবিবাদমাত্মগতম্) হিঅঅ ! সংপদং সংবৃত্তা দে আসঙ্কা ।

শাঙ্গ। কিং কৃতকার্য্যদেবান্ধর্ম্মং প্রতি বিমুখতোচিতা রাজ্ঞঃ ?

ইতেছি না । এই শকুন্তলা গুরুজনের অপেক্ষা রাখেন নাই, আপনিও আত্মীয়-
জনকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করেন নাই ; সূতরাং কথ এ বিষয়ে আপনাকে বা
কুন্তলাকে কি বলিবেন ? আপনারা বাহা করিয়াছেন, তাহাই উপযুক্ত হইয়াছে ।

শকু। (আত্মগত) দেখি, আর্ষ্যপুত্র কি উত্তর দেন ।

রাজা। (সশঙ্কভাবে শ্রবণ করিয়া) অয়ে ! ইহারা এ সব কি বলিতেছেন ?
হা আমার নিকট উপত্যাস বলিয়া বোধ হইতেছে ।

শকু। (স্বগত) এ সব কথা অগ্নির জ্বালা আমার পক্ষে কষ্টদায়ক ।

শাঙ্গ। আপনি ইহা উপত্যাস বলিতেছেন কি ? আপনারা লোকব্যবহারে
দভিঙ্গ । দেখুন, রমণীরা সতী হইলেও, যদি সর্বদা পিতৃকুলে অবস্থিতি করে,
তাকে তাহাকে কলঙ্কিনী বলিয়া মনে করে । এইজন্য রমণী পতির প্রিয়ই হউক,
মপ্রিয়ই হউক, আত্মীয়গণ তাহার পতিগৃহে বাসই ইচ্ছা করেন ।

রাজা। আমার সহিত কি ইহার পরিণয় হইয়াছে ?

শকু। (বিবাদসহকারে আত্মগত) হৃদয় ! তুমি যে আশঙ্কা করিয়াছিলে,
তাহাই ঘটিল ।

শাঙ্গ। নিজকৃত ধর্ম্মের প্রতি ঘেঁষাঘেঁষে ধর্ম্ম বিমুখ হওয়া কি রাজাদিগের
কর্তব্য ?

রাজা । কুতোহয়মসংমগ্ননাশ্রয়ঃ ?

শার্ঙ্গ । (সক্রোধম্) মুর্ছস্ত্যমী বিকারাঃ প্রায়েনৈশ্বৰ্য্যমশ্লেষু ।

রাজা । বিশেষণাধিক্শিপ্তোহস্মি ।

গৌত । (শকুন্তলাং প্রতি) জাদে মুহুত্তঅং মা লজ্জ, অবণইসং দাবু দে ওউগুণং তদো ভট্টা তুমং অহিজাগিস্দি । (ইতি তথা করোতি) ।

রাজা । (শকুন্তলাং নির্বর্ণ্য স্বগতম্)

ইদমুপনতমেবং রূপমক্লিষ্টকাস্তি,

প্রথমপরিগৃহীতং শ্যাম বেতি ব্যবস্তন ।

ভ্রমর ইব বিভাতে কুন্দমস্তস্তধারং,

ন খলু পরিভোক্তুং নৈব শকোমি হাতুস্ ॥

(ইতি বিচারয়ন্ স্থিতঃ)

প্রভী । (স্বগতম্) অহো ধম্মাবেক্ষিতদো ভট্টটিণো এরিসং গাম সুরোবগদং রুং পেক্ষিঅ কো অম্মো বিআরোদি ।

রাজা । আপনারা এ প্রকার অসংকল্পনার উত্থাপন করিতেছেন কেন ?

শার্ঙ্গ । (সক্রোধে) ঐশ্বৰ্য্যমদম্বল লোকেই এই প্রকার চিত্তবিকৃতি প্রায়ই ঘটয়া থাকে ।

রাজা । বিলক্ষণ তিরস্কৃত হইলাম ।

গৌতমী । (শকুন্তলাকে নির্দেশ পূর্বক) বৎসে ! মুহুৰ্ত্তমাত্র লজ্জা ত্যাগ কর, আমি তোমার অবগুণ্ঠন মোচন করিয়া দিতেছি ; তাহা হইলেই তোমার পতি তোমাকে চিনিতে পারিবেন । (অবগুণ্ঠন মোচন) ।

রাজা । (বিশেষরূপে শকুন্তলাকে দেখিয়া আশ্চর্যত) এই অগ্নানকাস্তি স্মর রূপ যে পূর্বে পরিগ্রহ করিয়াছিলাম, চিত্তনিবেশ পূর্বক চিন্তা করিয়াও ত তাহা স্মরণ করিতে পারিতেছি না । ভ্রমর যেরূপ মধ্যভাগে তুষারসম্পন্ন কুন্দকুম্বকে আশ্রয় ভোগ করিতে বা ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, আমারও সেই অবস্থা ঘটিল । (মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া অবস্থান) ।

প্রভী । (স্বগত) অহো, প্রভু ধর্মের অপেক্ষা করিতেছেন । এরূপ অনুরাগ লব্ধ রূপ দেখিয়া আর কে এরূপ বিচার করিতে পারে ?

শাঙ্গ । ভো রাজন্ ! কিমিতি জ্যোষমান্ততে ?

রাজা । ভোস্তুপশ্বিনঃ ! চিস্তয়ন্নপি ন খলু স্বীকরণমব্রভবত্যাঃ
স্মরামি তৎ কথমিমাংসভিব্যাক্তস্বলক্ষণাংমানসকল্পিয়ং মন্যমানঃ
প্রতিপৎস্তে ।

শকু । (স্বগতম্) হৃদী হৃদী কহং পৌরএণ এবব মং দেহী । কুদো
দাণিং মে দুরারোহিণী আসালদা ।

শাঙ্গ । মা তাবৎ ।

কৃতাবমৰ্ষামনুমন্যমানঃ, স্মৃতাং ভয়া নাম মুনিবিমাণ্যঃ ।

মুষ্ঠং প্রতিগ্রাহয়তা স্বমর্থং, পাত্নীকৃতো দম্ভ্যরিবাসি যেন ॥

শার । শাঙ্গবর ! বিরম ইমিদানীম্ । শকুন্তলে ! বক্তব্যমুক্তমস্মাভিঃ ।
সোঃসমব্রভবানেবমাহ দীযতামস্মৈ প্রত্যয়প্রতিবচনম্ ।

শকু । (স্বগতম্) ইমং অবশ্যস্তুরং গদে তারিসে অগুরা এ কিস্মা স্ম-
রাবিদেগ্ন অত্র দাণিং মে মোঅণীঅো হোতু ত্তি ববসিদং এদং । (প্রকাশম্)

শাঙ্গ । রাজন্ ! মৌনভাব ধরিলেন যে ? এ কিরূপ ?

রাজা । শ্ববিগণ ! অনেক ভাবিয়াও দেখিলাম, ইহাঁর সহিত যে কোন কালে
আমার বিবাহ ঘটয়াছে, ইহা ত মনে পড়িতেছে না ; তবে কি প্রকারে আমি
গর্ভবতী রমণীকে গ্রহণ পূর্বক আপনাকে অকল্পিয়রূপে পরিণত করি ?

শকু । হা ষিক্ ! হা ষিক্ ! বিবাহবিষয়েই সংশয় ; এখন আমার এই
দুরারোহিণী আশালতিকা একেবারেই উন্মূলিত হইল ।

শাঙ্গ । ভাল, মনে না পড়ুক, আপনি যে এই তাপস-কুমারীকে স্পর্শ
করিয়াছেন, শ্ববিপ্রবর কথ তাহা জ্ঞাত হইয়াও যখন ইহাতে অনুমোদন করিয়াছেন,
তখন তাঁহাকে অবহেলা করা কি আপনার কর্তব্য ? চৌর্যাদ্রব্য যেরূপ দম্ভ্যকেই
অর্পণ করা হয়, মহামুনি কথও আপনাকে সেইরূপ এই দুহিতা দান করিয়াছেন ।

শার । শাঙ্গবর ! নিবৃত্ত হও । শকুন্তলে ! আমাদের বাহা বলিবার,
তৎসমস্তই বলিলাম ; এই সম্মানার্হ নৃপতি ত এই প্রকারই বলিতেছেন ; এখন
ইহাঁর বিশ্বাসজনক কোন উত্তর প্রদান কর ।

শকু । (আশ্চর্যত) সেইরূপ অনুরাগও যখন এই প্রকার অবস্থায় পরিণত
হইল, তখন আর স্মরণ করাইয়াই বা ফল কি ? অথবা কিছু বলি । (প্রকাশে)
স্বার্থপূর্ণ !—(এই প্রকার অর্জোক্তি করিয়াই মনে করিলেন) কিংবা এখন এ

অজ্ঞউত্ত ! (ইত্যর্কোক্তে) সংসইদে দাণিং এসো সমুদাআরো । পোরব !
বুত্তং গাম দে তহ পুরা অস্‌সমপদে সহাবুত্তাংগহিঅঅং ইমং জণং সমঅপূব
সম্ভাবিত সম্পদং এয়িসেহিং অক্‌খরেহিং পচ্চাক্‌খিতুং ।

রাজা । (কর্ণোপিধায়) শাস্তং পাপম্ ।

ব্যপদেশমাবিলয়িতুং সমীহসে মাঞ্চ নাম পাতয়িতুম্ ।

কুলঙ্কষেব সিদ্ধুঃ প্রসন্নমন্তং তটতরুঞ্চ ॥

শকু । হোতু জই পরমথদো পরপরিগ্গহসঙ্কিণা তুএ এবং পউত্ত
তা অহিরাণেণ তুহ আসক্কং অবইনস্‌সং ।

রাজা । উদারঃ কল্পঃ ।

শকু । (মুদ্রাস্থানং পরামৃশ্য) হদী হদী অঙ্গুলীঅসুগ্ধা মে অঙ্গুলী ।
(ইতি সবিষাদং গোতমীমুখমীক্ষতে) ।

গোত । গুণং দে সকাবদারবত্তস্তরে সচীতীথোদঅং বন্দমাণাএ
পবত্তটং অঙ্গুলীঅঅং ।

প্রকার সদাচারেও সংশয় বিস্তমান । পোরব ! পূর্বে আপনি তপোবনে আমার
চিত্ত প্রীতিপ্রবণ দর্শনে যথানিয়মে গ্রহণ পূর্বক এখন এ প্রকার নিষ্ঠুর কথা
বলিতেছেন কেন ? ইহা কি আপনার কর্তব্য ?

রাজা । (হুই কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া) নিবৃত্ত হও, নিবৃত্ত হও । যে নদী কুলদেশ
ভগ্ন করে, সে যেমন স্বচ্ছ জলরাশি কলুষিত করিয়া ফেলে এবং বৃক্ষসকলকেও
নিপাতিত করে, তুমিও সেইরূপ আমার সদাচারকে কলুষিত করিয়া আমাকেও
নিপাতিত করিতে ইচ্ছা করিতেছ ।

শকু । হউক, যদি প্রকৃতপক্ষেই আপনি পরদারা জানে আশঙ্কা করেন,
তবে কোনরূপ অভিজ্ঞান দেখাইয়া আপনার সে আশঙ্কা দূর করিতেছি ।

রাজা । সেই কথাই ভাল ।

শকু । (অঙ্গুরীয়স্থান দেখিয়া) হা দিক্ ! হা দিক্ ! আমার অঙ্গুলীতে
অঙ্গুরীয় নাই ! (বিষম-মুখে গোতমীর দিকে দৃষ্টিপাত)

গোত । তুমি যে সময় শত্রাবতারে শচীতীরের জলকে অভিষেক কর,
সেই সময়ে নিশ্চয়ই তোমার অঙ্গুলী হইতে অঙ্গুরীটি ঝলিত হইয়া নদীপ্রবাহে
পড়িয়া গিয়াছে ।

রাজা। (সম্মিতম্) ইদং তাবৎ প্রভ্যুৎপন্নমতিত্বং ক্রীণাম্ ।

শকুণ। এতৎ দাব বিহিণা দংসিদং পউত্তণং । অবরং দে কধইসুং ?

রাজা। শ্রোতব্যমিদানীম্ ।

শকু। গং একস্মিং দিঅহে বেদসলদামণ্ডবে গলিগীপত্তভাঅণগঅং
হ হথে সল্লিহিদং আসি ।

রাজা। শৃণুমস্তাবৎ ।

শকু। তত্খণং সো মে পুত্তকিদঅো দীহাপঙ্গো গাম মিঅপোদঅো
উবট্ঠিদো, তদো তুএ অঅং দাব পটমং পিঅউত্তি অণুঅম্পিণা উবচ্ছন্দিদো
উএঅণ । গ উণ সো অপরিঅচাদো দে হথাদো উদঅং উবগদো । পচ্ছা
তসিং এবমএ গহিদে সলিলে তেন পণঅো । তদা তুমং ইথং পহসিদো
সি সবেবা সগঙ্কেসু বিস্মসদি ছবে বি এতৎ আরম্ভঅো ত্তি ।

রাজা। (মুহু হাস্য করিয়া) এই জন্তই লোকে বলে যে, নারীজাতি প্রভ্যুৎ-
পন্নবুদ্ধি ।

শকু। এই ঘটনার ত বিধাতার হ্রস্বতীক্রমণীয় প্রভাব দেখা যাইতেছে ।
এখন অজ্ঞ কোন অভিজ্ঞানের বিষয় প্রকাশ করিব ।

রাজা। অধুনা তাহাও শ্রবণ করা উচিত ।

শকু। একদিন আপনি বেতসলতাকূঞ্জে বসিয়া আছেন, আপনার হাতে
নলিনীপত্রপুটে জল ছিল ।

রাজা। ভাল, বল, শ্রবণ করিতেছি ।

শকু। সেই সময়ে আমার কৃত্রিম পুত্র দীর্ঘাপাঙ্গ নামক হরিণশাবকটি
আসিয়া উপস্থিত হইল । তখন ‘এই হরিণশিশু আগে জল পান করুক’ এই
প্রকার দয়া প্রকাশ পূর্বক আপনি সেই জল লইয়া পানার্থ তাহার মুখের নিকট
ধরিলেন ; কিন্তু আপনাকে অপরিচিত দেখিয়া সে আপনার হাতে জল পান
করিল না । তখন আমি সেই জলপাত্র ধরাতে সে প্রীতিসহকারে জল পান
করিল । তখন আপনি সহাস্তে বলিলেন, ‘সকলেই আত্মীয়জনদের প্রতি বিশ্বাস-
স্থাপন করে । কারণ, তোমরা উভয়েই বনবাসী ।’

রাজা। অভিস্তাবদাত্তকার্য্যপ্রবর্তিনীভিন্নধূরাভিরনৃতবাগ্ভ্রাকৃগ্ধ্রস্তে
বিষয়িণঃ।

গৌত। মহাভাগ গারিহসি এববং মস্তিহুং। তবোবণসংবডিট্টদো
কথু অঅং জণো অণভিগ্ধো কইদবস্।

রাজা। অয়ি তাপসবুদ্ধে !

জীণামশিক্ষিতপটুহমমানুধীষু, সংদৃশ্যতে কিমুত যাঃ পরিবোধবত্যঃ।

প্রাগন্তুরিক্ষগমনাং স্বমপত্যজাতমশ্বেদ্বিজৈঃ পরভূতাঃ কিল পোষয়ন্তি ॥

শকু। (সরোষম্) অণজ্জ অত্তণো হিঅআণুমাণেণ কিল সকে
পেক্খসি। কো দাণিং অণ্ণো ধম্মকক্কঅব্যবদেশিণো তিণচ্ছঙ্কুবোবমস্
তুহ অণুআরী ভবিস্।

রাজা। (আশ্চর্য্যতম্) বনবাসাদবিভ্রমঃ পুনরত্রভবত্যাঃ কোপো
লক্ষ্যতে। তথাহি—

ন তিৰ্য্যগবলোকিতং ভবতি চক্ষুরালোহিতং,

বচোহতি পরুবাংকরং ন চ পদেষু সংগচ্ছতে।

রাজা। এই প্রকার আশ্চর্য্যকার্য্যসাধক মিষ্ট মিথ্যা বাক্যে কামা ব্যক্তিরাই
আকৃষ্ট হয়।

গৌত। মহাভাগ! আপনি এ প্রকার কথা বলিবেন না; এই শকুন্তলা
তাপসপ্রসঙ্গে বর্দ্ধিত হইয়াছেন; শঠতা কাহার নাম, তাহার বিন্দুমাত্রও ইহার
অবগত নহে।

রাজা। অয়ি তাপসবুদ্ধে! মহাব্য ব্যতীত তিৰ্য্যগ্জাতির রমণীরাও বিনা
শিক্ষায় চাতুরীতে নিপুণতা প্রকাশ করে, এ বিষয়ে আর কি বলিব? দেখুন,
যতদিন শাবকেরা শূত্রে উড়িতে সমর্থ না হয়, কোকিলারা ততদিন তাহা-
দিগকে অন্ত পক্ষীর (বায়সের) দ্বারা লালিত-পালিত করাইয়া লয়।

শকু। (সরোষে) হে অনাৰ্য্য! সকলেই নিজ চিস্তাগত ভাবের অনুমান
করিয়া অন্তকে দেখিয়া থাকে; ধর্ম্মকক্কের আবরণ দিয়া ভূগাবত কুপের জায়
আপনার মত শঠতাপ্রকাশে আর কাহার ইচ্ছা হয়?

রাজা। (আশ্চর্য্যত) বনবাসিনী বলিয়া ইহার রোষ বিব্রমশূন্য (শূঙ্গারাদি
তাবপুত্র) দেখিতেছি; কারণ, ইনি কুটিলভাবে দৃষ্টিপাত করেন না, ইহার নয়ন-
ধরও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, বাক্যগুলিও নিষ্ঠুরতা-প্রকাশক; অধিকন্তু আবার

হিমার্ত্ত ইব বেপতে সকল এব বিশ্বাধরঃ,
প্রকামবিনতে ভ্রুবো যুগপদেব ভেদং গতে ॥

অপিচ—সন্দিগ্ধবুদ্ধিং গামধিকৃত্য অকৈতব, ইবাস্তাঃ কোপঃ সম্ভাব্যতে ।

থা হনয়া—

মযোবমস্মরণদারুণচিত্তবৃত্তৌ,
বৃত্তং রহঃ প্রণয়মপ্রতিপত্ত্যমানে ।
ভেদাদ্ভ্রুবোঃ কুটিলয়োরতিলোহিতাক্ষ্য,
ভগ্নং শরাসনমিবাতিরুধা স্মরন্ত ॥

(প্রকাশম্) ভদ্রে ! প্রথিতং দুয়ন্তস্ত চরিতং প্রজাস্বপীদং ন দৃশ্যতে ।

শকু। তুন্ধে জ্জৈব পমাণং জাণধ ধম্মখিদঞ্চ লোঅস্স ।

লজ্জাবিজ্জিদাঅো জাণস্তি ণ কিম্পি মহিলাঅো ।

সুট্ট দাব অত্তচ্ছন্দাণুচারিণী গণিঅা সমুবট্টিদা ॥

গৌত। জাদে ইমস্স পুরোবৎসপচ্চএণ মুহমহণো হিঅাবিসস্স
হৎথং সমুবগদাসি ।

শকু। (পটাস্তেন মুখমাচ্ছাও রোদিতি ।

ভায় ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এরূপ বাক্যপ্রয়োগও অসম্ভব । আমি এ বিষয়ে কিছুই বুঝিতে সমর্থ হইতেছি না । বিনা কারণে আমার প্রতি এই নারীর রোষপ্রকাশও অসম্ভব । আমার সহিত যে ইহার বিবাহ ঘটয়াছে, তাহাও মনে পড়ে না । তবে কি এই রমণী কামানলে দগ্ধ হইয়াছে ? কি আশ্চর্য্য ! কামের মাহাত্ম্য কালজ লোককেও বিকল করিয়া ফেলে । (প্রকাশে) কল্যাণি ! কেহ কখন ত দেখে নাই যে, দুয়ন্তের চরিত্রে কলুষ স্পর্শ করিয়াছে ।

শকু। রাজন্ ! আপনার সহিত যে আমার বিবাহ হইয়াছে, ধর্ম্ম ব্যতীত আর কেহ তাহা দেখে নাই । এই প্রকারে লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া কোম রমণী কি পরপুরুষের বাসনা করিয়া থাকে ? মহারাজ ! তবে কি আমি স্বেচ্ছাচারিণী বারবনিতার ভায় আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি ?

গৌত। বৎসে ! তুমি এখন মুখে মধু ও অন্নে যাহার পরল, সেইরূপ পুরুষাণী ব্যক্তির করপ্ত হইয়াছ ।

শকু। (মুখে বস্ত্রাঞ্চল দিয়া ক্লেদন) ।

শাক্ষ । ইথমপ্রতিহতং চাপল্যং দহতি ।

অন্তঃ পরীক্ষ্য কৰ্ত্তব্যং বিশেষাৎ সঙ্গতং ব্রহঃ ।

অজ্ঞাতহৃদয়েষেবং বৈরীভবতি সৌহৃদম্ ॥

রাজা । অয়ি ভোঃ কিমত্রভবতীপ্রত্যাদেবাস্মানসন্তুতদোষৈরধি-
ক্ষিপন্তি ভবতঃ ।

শাক্ষ । (সাসূয়ম্) শ্রুতং ভবন্তিরধরোত্তরম্ ।

আজন্মনঃ শাঠ্যমশিক্ষিতো যন্তুতাপ্রমাণং বচনং জনন্ত ।

পরান্তিসন্ধানমধীয়তে যৈর্বিচ্ছেতি তে সন্তু কিলাপ্তবাচঃ ॥

রাজা । অহো ! সত্যবাদিনং অভ্যুপগতং তাবদস্মাভিঃ এবংবিধা
এব বয়ং কিং পুনরিমামভিসন্ধায় লভ্যতে ?

শাক্ষ । বিনিপাতঃ ।

রাজা । বিনিপাতঃ পৌরবৈৰ্গভ্যত ইত্যশ্রদ্ধেয়মেতৎ ।

শাক্ষ । চঞ্চলতাবশে যাহার তাহার সহিত প্রীতিবন্ধন করিয়াছিলে, সেই
প্রীতিই এখন অলস্তু অয়িতুল্য হইয়া দগ্ধ করিতেছে । সুতরাং সম্যক্ পরীক্ষা
না করিয়া বিরলে সৌহার্দ স্থাপন করা উচিত নহে । যাহার হৃদয় অজ্ঞাত,
তাহার সহিত প্রণয়বন্ধন করিলে সেই প্রণয় শত্রুতাব ধারণ করিয়া বিঘ্নে
পরিণত হয় ।

রাজা । ঋগিগণ ! আপনারা কি এই বিষয়ে বিশ্বাস করিয়া বিনা অপরাধে,
আমাকে ভৎসনা করিতেছেন ?

শাক্ষ । (অহংসার সহিত সভাসদগণের প্রতি) আপনারা সকলে ত এই
নৃপতির কথা শুনিলেন । জন্মাবধি যাহার শঠতা শিক্ষা নাই, তাহার কথা
শ্রোমাণ্য হইল না, আর যাহারা আশৈশব পূর্ববন্ধনাবিভাষ অভ্যস্ত, তাহাদের
কথাই শ্রোমাণ্য হইল ।

রাজা । হে সত্যতাবী মুনিবৃন্দ ! ভাল, স্বীকার করিলাম, আমরাই যেন
এবংক, আমাদের কথা প্রত্যয়ের বোধ্য নহে ; কিন্তু বলুন দেখি, মুনিগণকে
প্রভারণা করিয়া আমার লাভ কি ?

শাক্ষ । অধঃপতন ।

রাজা । অধঃপতন বাক্যটি নিতান্ত অপ্রত্যাশিত ।

শাক্ষ । ভো রাজন্ ! কিমত্রোত্তরৈঃ, অনুষ্ঠিতো গুরুনিয়োগঃ,
সম্প্রতি প্রতিনিবর্ত্যামহে বয়ম্ ।

তদেযা ভবতঃ কাস্তা তাজ্জ বৈনাং গৃহাণ বা ।

উপপন্ন্য হি দারেষু প্রভূতা বিশ্বতোমুখী ॥

গৌতমি ! গচ্ছাশ্রতঃ । [ইতি সৰ্ব্বের প্রস্থিতাঃ ।

শকু । অহং দাণিং ইমিণা কিদবেন পিপ্পলন্ধ ক্ষি তুক্ষো বি মং
পরিচ্ছঅহ ? [ইত্যনুপ্রস্থিতা ।

গৌত ! (স্থিত্বা পরিবৃত্যাবলোক্য চ) বচ্ছ সঙ্গরব ! অণুগচ্ছদি
ণো করুণপরিদেইণী সউন্দলা ! পচ্ছাদেসপক্সেসে ভত্তুণি কিং করেহু
তবস্গিণী ।

শকু । (ভীতা বেপতে) ।

শাক্ষ । শকুন্তলে ! শৃণোতু ভবতী ।

শাক্ষ । মহারাজ ! আর উত্তর-প্রত্যুত্তরে আবশ্যক নাই । আমরা গুরুদেবের
ধাক্কা পালন করিলাম, এখন গ্রহণ করি । তবে ইনি আপনার ধর্মপত্নী ;
ইহাকে ত্যাগ করিতে হয় করুন, গ্রহণ করিতে হয় গ্রহণ করুন, সে বিষয়ে
আমাদের আর বক্তব্য নাই । কারণ, রমণীগণের প্রতি পতিরই সর্বপ্রকারে
প্রভুত্ব । গৌতমি ! আপনি অগ্রে অগ্রে চলুন ।

[সকলের গমনোদ্যোগ ।

শকু । এই ধর্ম কর্তৃক এখন ত আমি প্রবঞ্চিত হইলাম । তোমরাও কি
আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে ?

[পশ্চাৎ পশ্চাৎ শকুন্তলার গমন ।

গৌত । (দাঁড়াইয়া ফিরিয়া দর্শন পূর্বক) বৎস শাক্ষ ! কৰুণবাক্যে
পরিতাপ করিতে করিতে শকুন্তলা আমাদের অনুসরণ করিতেছে । যে নিষ্ঠুর
ব্যক্তি আপনার সহধর্মিণীকে পরিত্যাগ করিল, অনুকম্পাহী রমণী তাহার নিকট
থাকিয়া আর কি করিবে ?

শকু । (ভীতকম্পিত) ।

শাক্ষ । (ফিরিয়া) শকুন্তলে ! নরপতি যাহা বলিলেন, তাহা ত শুনিলে
যদি তুমি সেইরূপ হও, (ব্যভিচারিণী হও) তবে আর উৎকণ্ঠিত হইয়া বি

যদি যথা বদতি ক্ষিতিপস্থথা ত্বমসি কিং পুনরুৎকলয়া ত্বয়া ।

অথ তু বেৎসি শুচিত্রতমাত্মনঃ পতিকুলে তব দাস্তমপি ক্ষমম্ ॥
তিষ্ঠ সাধয়ামো বয়ম্ ।

রাজা । ভোস্তুপশ্বিন্ ! কিমত্রভবতীং বিপ্রলভসে ? কুতঃ—

কুমুদাশ্চের শশাঙ্কঃ সবিতা বোধয়তি পঙ্কজাশ্চৈব ।

বশিনাং হি পরপরিগ্রহসংশ্লেষপরাধু স্বী বৃত্তিঃ ॥

শাঙ্গ । রাজন্ ! অথ পূর্ববৃত্তং ব্যাসঙ্গাদ্বিস্মৃতং ভবেৎ, তদা কথম-
ধর্মভীরোদাঁরপরিত্যাগঃ ?

রাজা । ভবন্তুমেবাত্র গুরুলাঘবং পৃচ্ছামি ।

মূঢ়ঃ স্ত্রামহমেবা বা বদেদ্বিখ্যেতি সংশয়ে ।

দারত্যাগী ভবাম্যাহো পরস্ত্রীস্পর্শপাংশুলঃ ॥

পুরো । (বিচার্য্য) যদি তাবদেবং ক্রিয়তাম্ ।

রাজা । অনুশাস্তু মাং গুরুঃ ।

করিবে ? (তুমি কুলদ্রষ্টা হইয়াছ) আর যদি আপনাকে পবিত্র ও স্ত্রী বলিয়া
জান, তবে পতিকুলে থাকিয়া দাসীবৃত্তি করাও তোমার পক্ষে কর্তব্য । অতএব
তুমি থাক, আমরা চলিলাম ।

রাজা । তপোধন ! ইহাকে প্রতারণা পূর্বক পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছেন
কেন ? আপনি স্থির জানিবেন, চন্দ্র কুমুদিনীকে আর সূর্য পদ্মিনীকেই বিকসিত
করেন । স্ত্রতরাং জিতেঞ্জিয় পুরুষেরা পরদারামুখদর্শনে বিমুগ্ধ জানিবেন ।

শাঙ্গ । মহারাজ ! অত্র কার্য্যে ব্যাপৃত থাকাতে পূর্ববৃত্তান্ত বিস্মৃত হওয়া
সম্ভব । আপনি যে স্থলে অধর্মভয়ে ভীত হইতেছেন, সে স্থলে আপনার দ্বীত্যাগ
কি প্রকারে যুক্তিযুক্ত হয় ?

রাজা । এ বিষয়ে গুরু-লব্ধ সম্বন্ধে আপনাকেই জিজ্ঞাসা করি । ভাল,
আমিই যেন বিস্মৃতিহেতু বিমুগ্ধ হইয়াছি কিংবা এই নারীই মিথ্যা বলিতেছে । এ
প্রকার সন্দেহস্থলে আমি কি নারীত্যাগী হইব কিংবা পরদারা স্পর্শ করিয়া
আত্মাকে কলুষিত করিব ?

পুরোহিত । (বিবেচনা পূর্বক) যদি তাহাই হয়, তবে এই প্রকার করন ।

রাজা । ওহো, আপনি উপদেশ দিউন ।

পুরো । তত্রভবতী ভাবদাপ্রসবাদস্বদগ্ধে তিষ্ঠতু ।

রাজা । কুত ইদম্ ?

পুরো । অং সাধুনৈমিস্তিকৈরুপদিষ্টপূর্বঃ প্রথমমেব চক্রবর্তিনং পুত্রং জনয়িষ্যসীতি । স চেম্মুনিদৌহিত্রস্তল্লক্ষণোপপন্নো ভবিষ্যতি, ততোহভিনন্দ্য শুক্লাস্ত্রমেনং প্রবেশয়িষ্যসি, বিপর্যয়ে তস্তাঃ পিতুঃ সমীপগমনং হিরমেব ।

রাজা । যথা গুরুভ্যো রোচতে ।

পুরো । (উথায়) বৎসে ! ইত ইতোহনুগচ্ছ মাম্ ।

শকু । ভগবদি বনুহে ! দেহি মে অন্তরং ।

[ইতি সহ পুরোধসা গোতমীতপস্বিভিঃ রুদতী নিষ্ক্রান্তা ।

রাজা । (শাপব্যবহিতস্মৃতিঃ শকুন্তলাগতমেব চিন্তয়তি) ।

(নেপথ্যে) আশ্চর্য্যমাশ্চর্য্যম্ ।

রাজা । (কর্ণং দদ্রা) কিম্ম খলু স্তাৎ ?

পুরো । যত দিন এই মুনিকণা সন্তান প্রসব না করেন, তাবৎ আমার হৈ থাকুন ।

রাজা ।* সে কিরূপ ?

পুরো । মহারাজ ! জ্যোতিষবিশারদ গণকেরা পূর্বেই বলিয়াছেন যে, কাগ্রে আপনার একটি চক্রবর্তিলক্ষণসম্পন্ন পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবে । এই ঋষিদৌহিত্রে দি সেইরূপ লক্ষণসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সানন্দে ইহাকে অন্তঃপুরে লইয়া ইবেন আর যদি অগুণা হয়, তবে ইহাকে ইহার পিতৃসমীপে পাঠাইয়া দিবেন ।

রাজা । গুরুনেবের যেরূপ ইচ্ছা ।

পুরো । (উঠিয়া) বৎসে ! এই দিকে আইস, আমার পশ্চাদ্ভ্রমরণ কর ।

শকু । ভগবতি বনুধে ! আমাকে স্থান দান কর ।

পুরোহিত, গোতমী ও তাপসগণসহ শকুন্তলার রোদন করিতে করিতে প্রস্থান ।

রাজা । (দুর্কাসার শাপবশে কিছুই স্মরণ করিতে না পারিয়া শকুন্তলার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন) ।

নেপথ্যে । আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য !

রাজা । (সেই দিকে কর্ণপাত পূর্বক) এ আবার কি ?

(প্রবিষ্ট পুরোহিতঃ)

পুরো । (সবিস্ময়ম্) দেব ! অদ্ভুতং খলু সংবৃত্তম্ ।

রাজা । কিমিব ?

পুরো । দেব ! পরাবৃত্তেষু কথশিষ্টেষু, সা নিন্দন্তী স্থানি ভাগ্যানি
বালা বাহুৎক্ষেপং রোদিভুঞ্চ প্রবৃত্তা ।

রাজা । ততঃ কিম্ ?

পুরো । স্ত্রীসংস্থানকপ্সরস্তীর্থমারাহুৎক্ষিপ্যনাং জ্যোতিরেকঃ
তিরোহভূৎ ।

(সর্বৈ বিস্ময়ঃ রূপয়ন্তি)

রাজা । ভগবন্ ! প্রাগেবাস্মাভিরেষোহর্থঃ প্রত্যাদিষ্টঃ কিং যুগা
তর্কেণাশ্রিত্যতে বিশ্রাম্যতাম্ ।

পুরো । বিজয়স্ব । [ইতি নিক্রান্তঃ ।

রাজা । বেত্রবতি ! পর্য্যাকুলোহস্মি শয়নীয়গৃহমার্গমাদেশয় ।

প্রতী । ইদো ইদো দেবো । [ইতি প্রতিতা ।

(পুরোহিতের প্রবেশ)

পুরো । (বিস্ময়সহকারে) দেব ! আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটিল !

রাজা । কি প্রকার ?

পুরো । রাজন্ ! কথশিষ্টেরা গ্রন্থান করিলে সেই রমণী আপন অর্ঘ্যকে
নিন্দা করিয়া বাহুদ্বয় উত্তোলন পূর্ব্বক ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

রাজা । তার পর ?

পুরো । রাজন্ ! ইত্যবসরে অঙ্গরার তুল্য আকৃতিসম্পন্ন তেজস্বিনী কোন
রমণীমূর্ত্তি আসিয়া তাঁহাকে অঙ্কে স্থাপন পূর্ব্বক তিরোহিত হইলেন ।

(ইহা শ্রবণে সকলের বিস্ময়)

রাজা । ভগবন্ ! এ বিষয় পূর্বেই পরিত্যক্ত হইয়াছে ; এখন আর বুঝা
অমুশোচনায় প্রয়োজন কি ? অন্বেষণ করিলেও প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ ।

পুরো । আপনার জয় হউক । [পুরোহিতের গ্রন্থান ।

রাজা । বেত্রবতি ! আমি বড়ই অধীর হইয়াছি ; আমাকে শয়নগৃহের
পথ দেখাইয়া দেও ।

প্রতী । মহারাজ ! এই দিকে, এই দিকে

[গ্রন্থা

জা। (পরিক্রম্য স্বগতম্)

কামং প্রত্যাধিক্কাং স্মরামি ন পরিগ্রহং মুনেন্তনয়াম্ ।

বলবন্তু দুয়মানং প্রত্যাযতীব মাং হৃদয়ম্ ॥

[ইতি নিক্রান্তাঃ সর্বে ।

ইতি পঞ্চমোহকঃ ।

প্রবেশকঃ । *

—*:::*—

(ততঃ প্রবিশতি নাগরিকঃ শ্যালঃ পশ্চাদ্ভাবকং পুরুষমাদায় রক্ষিণৌ চ)

রক্ষিণৌ । (পুরুষং তাড়য়িত্ব) অলে কুন্তিলম্বা কহেহি কহিঃ তুএ এসে মহামণিভাঙ্গলে উক্লিষ্টগামাক্ষলে লাঅকীএ অঙ্গুলীঅএ সমাসাদিএ ।

পুরুষঃ । (ভীতিনাটিকেন) পসীদন্তু পসীদন্তু ভাবমিস্সে ।
অহকে ণ এরিসকস্মকালী ।

রাজা । (পরিক্রমণ করিতে করিতে স্বগত) ঋষিবালাকে যে বিবাহ করিয়া-
ছিলাম, ইহা ত কিছুতেই অরণ হইতেছে না । কিন্তু আমার অন্তঃকরণ ধ্বংস
অনুতপ্ত ও বিগ্ন হইতেছে, তাহাতে যেন প্রত্যয় জন্মিতেছে যে, এই রমণী আমা-
কর্তৃক পরিণীতা ।

(বহুবাহ এক ব্যক্তিকে লইয়া নগরপাল রাজশ্যালক ও দুই জন রক্ষীর প্রবেশ)
রক্ষিণয় । (বাহুবহু ব্যক্তিকে তাড়না করিয়া) রে তস্কর ! বল, এই মহা-
মণির বখতিত সমুজ্জল ধোদিত-নামাকর এই রাজ-অঙ্গুরীয় কোথায় পাইলি ?

পুরুষ । (সভয়ে) আপনারা প্রসন্ন হউন, আমি একরূপ কুকাজ (চুরি)
করি নাই ।

* কখনও কখনও একটি অঙ্ক-সমাপ্তির পর অল্প অঙ্ক আরম্ভের অথবা কেবল নীচ পাত্রের
মুখে জড়িত বা ভাবী বিষয় সূচিত হয় । নাটকের এই অংশের নাম প্রবেশক । প্রবেশক
ভাষ্যবর্তী অর্থে প্রত্যাবনাঙ্গলপ ।

প্রথমঃ। কিঞ্চু কথু সোহণে বন্ধগে ত্তিকলিত রণা পড়িগ্গহেদিরে ।

পুরুষঃ। সুগহ দাগিং অহকে কথু সকাবদালবাসী ধীবলে ।

দ্বিতীয়ঃ। অলে পাউচ্চলা কিং অন্ধোহিং জাদী পুচ্ছিদে ?

নাগ। সূঅজ কহেহু সবং অণুকমেণ । মা গং অন্তরা পড়িবন্ধহ ।

উত্তো। জং আবুন্তে আগবেদি কহেহি ।

ধীবরঃ। অহকে জালুপ্পলাদীহিং মচ্ছমন্ধগোবাএহিং কুড়ুম্ভলণং কলেমি ।

নাগ। (বিহস্ত) বিসুদ্ধো দাগিং আজীবো ।

ধীবরঃ। ভট্টটকে মা এবং ভণ ।

শহজে কিল জে বিগিন্দিএ গল্লে দে কম্ম বিবজ্জগীঅএ ।

পশুমাণকস্মদালুণে অণুকম্পামিহুএ বি শোত্তিএ ॥

প্র, রক্ষক। তুই একজন সূত্রাঙ্গণ কি না, তাই মহারাজ তোকে দান করিয়াছেন ।

পুরুষ। আপনারা অবধান করুন, আমি একজন ধীবর ; শক্রাবতারে আমার বাস ।

বি, রক্ষক। রে তরুর ! আমরা কি তোর জাতি ও ব্যবসার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি ?

নাগরিক। হৃচক ! উহাকে ধীরে ধীরে সকল কথা বলিতে দেও ; মধ্যস্থলে বাধা দিও না ।

রক্ষিষ্ময়। ভাল, তাহাই হউক । বল রে বল ।

ধীবর। আমি তথায় জাল, বড়িশ প্রভৃতি মাছ ধরивার উপায় দ্বারা পরিজন-
দিগের ভরণপোষণ করি ।

নাগরিক। (হাস্য করিয়া) আমার এখন বিলক্ষণ বোধ হইল, তোমার জীবনধারণের উপায়টি বিলক্ষণ পবিত্র ।

ধীবর। মহাশয় ! এ কথা বলিবেন না । কেন না, যাহার যে কার্য্য, তাহা নির্দোহ হইলেও পরিত্যাগ করা উচিত নহে । কারণ, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণেরা দয়াপ্রিয় হইয়াও আবার বৈদিকবিধানানুষ্ঠানকালে পশুভক্ষণকার্য্যে নির্দয় ও নির্দারুণ হইয়া থাকেন ।

নাগ। তদো তদো ?

ধীবরঃ । একশ্শিং দিঅশে মএ লোহিঅমচ্ছকে পাবিদে তদো
ধগুশো কন্পিঅতে জাব তশ্শ উদলব্ভন্তুলে পেঞ্চামি দাব এশে মহাল-
গণভাণ্ডলে অঙ্গুলীঅএ শেক্খিদে পচ্চা ইধ বিক্কঅৎ অৎ দংশঅন্তে
জ্জব গহিদে ভাবমিশ্শেহিং এত্তিকে দাব এদশ্শ আগমে অং মাবেধ
কুণ্ঠে বা ।

নাগ । (অঙ্গুরীয়মাত্রায়) জালুঅ ! মচ্ছোদলব্ভন্তগদো ত্তি গণ্ঠি
দেহো, জদো অঅং আমিসগঙ্কে বাঅদি আগমো দাগিং এদস্স এসো
বমরিসিদবেবা তা এধ লাঅউলং জ্জব গচ্ছন্না ।

রক্ষিণো । (ধীবরং প্রতি) গচ্ছ লে গণ্ঠিচ্ছেদঅ গচ্ছ । (ইতি
রিক্রামন্তি)

নাগ । সূঅঅ ইধ গোপুরদুআরে অপ্পমমত্তা পড়িবালাই মং
জাব লাঅউলং পবোসপ গিক্কামি ।

উভৌ । পবিশতু আবুত্তো শামিপ্পশাদৎ ।

নাগরিক । ভাল, তার পর ?

ধীবর । একদা আমি একটি রোহিতমৎস্ত প্রাপ্ত হই । সেটি যখন খণ্ড খণ্ড
করিয়া কাটি, তখন তাহার গর্ভमध्ये এই মহোজ্জল রত্নাঙ্গুরীয়টি দেখি । পরে
এখানে বিক্রয়ের জন্ত লইয়া আসিয়াছি ; এখন আপনাদের দ্বারা বন্দী । এই
প্রকারেই আমি অঙ্গুরী পাই ; এখন আমাকে মারিতে ইচ্ছা হয় মারুন, কাটিতে
হয় কাটুন ।

নাগরিক । (অঙ্গুরীর আভাষ লইয়া) জালুক ! ইহা যে মৎস্তের গর্ভে ছিল,
তাহাতে সংশয় নাই । কারণ, এখনও আমিষগন্ধ বহির্গত হইতেছে । ধীবর এই
অঙ্গুরীপ্রাপ্তির যে বৃত্তান্ত বলিল, তাহা সত্য হইতে পারে ; বাহা হউক, এখন
বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য । চল, আমরা রাজসকাশে যাই ।

রক্ষিণ । চল ত্বর চল । (সকলের পরিক্রমণ)

নাগ । হৃচক ! আমি রাজবাটী হইতে বতকণ না ফিরি, তাবৎ জোমরা
কলে অগ্রযন্তভাবে এই গোপুরদ্বারে প্রতীক্ষা কর ।

রক্ষিণ । প্রভুর প্রসন্নতালাভের জন্ত রাজত্ববনে প্রবেশ করুন ।

নাগ ।

[পরিক্রমা নিক্রান্তঃ ।

সূচ । জালুঅ চিলাঅদি কথু আবুত্তে ।

জালু । গং অবশলোবশপ্পশীআ রাআণো হোস্তি ।

সূচ । ফুল্লন্তি মে অগ্গহথা ইমং গণ্ঠিচ্ছেদঅং বাবাদিতুং ।

ধীব । গালিহদি ভাবে অআলণমালকে ভবিহুম্ ।

জালু । (বিলোক্য) এসে অক্ষাণং ঈশশ্লে হথে গেহ্নিঅ লাম-
শাশনং অঅচ্ছদি শাপ্পনং এসে শট্টলাণং মুহং পেকথু অহবা গিদ্ধশি-
আলাণং বলী হোতু ।

(ততঃ প্রবিশ্য নাগরিকঃ)

নাগ । সিগ্ঘং এদং (ইত্যাক্কোত্তে) ।

ধীব । হা হদোক্ষি (ইতি বিবাদং নাটয়তি) ।

নাগ । মুঞ্চথ জালোবজীবিণং । উববগ্গে সে অজুলীঅস্স আগা-
অক্ষ শামিণা জাব কধিদং ।

নাগ । (পরিক্রমণ পূরক প্রস্থান ।)

জালু । অবসর বুঝিয়া নৃপতিসমীপে গমন করা উচিত ।

ধীবর । বিচার পূরক দণ্ডবিধান করুন ।

সূচক । এই গাঁটকাটা চোরটাকে প্রহারের জন্য আমার হাত প্রস্তুত
হইতেছে ।

ধীবর । অকারণে প্রহার করিবেন না ।

জালু । (চতুর্দিক্ দেখিয়া) এই যে আমাদের প্রভু রাজদণ্ড-হস্তে আসিত-
ছেন । এখন এই ধীবর বেটা নিজ অভীষ্ট দেবতা ও আত্মীয়-কুটুম্বকে পরণ-
করক কিংবা গৃধ ও শৃগালদিগের ভক্ষ্যরূপে গণনীয় হউক ।

(নাগরিক প্রালম্বের প্রবেশ)

নাগরিক । সখর—সখর ইহাকে—(অক্কোত্তি) ।

ধীবর । হায় ! এইবার মরিলাম । (বিবাদ প্রকাশ)

নাগরিক । ধীবরকে দীর্ঘ ছাড়িয়া দেও । এই অজুরীরে আবির্ভাব-বৃদ্ধা
আমাদের প্রভু স্বীকার করিয়াছেন ।

সূচ। জহা আগবেদি আবুত্তো, জমবশদিং গহুঅ পড়িগিজন্তে কথু এসে ।* (ইতি ধীবরং বন্ধনান্মোচয়তি) ।

ধীব। ভট্টকে শম্পদং তুহ কেলকে মে জিবীদে । (ইতি শাদয়োঃ পততি) ।

নাগ। উট্টেহি এসে ভট্টিণা অঙ্গুলীঅমূলসম্মিদে পরিসোদিএ দেপ্পসাদিকদে তা গেহু এদং । (ইতি ধীবরায় কটকং দদাতি) ।

ধীব। (সহর্ষং সপ্রণামঞ্চ প্রতিগৃহ্য) অণুগহীদোক্ষি ।

জালু। এসে কথু রগা তহা শূলানো আদালিঅ হথিকথকে শমালোবিদে ।

সূচ। আবুত্তে পালিদোশিএণ জাণামি মহালিহলদণেণ অঙ্গুলীঅএণ শামিণো বহ্মনেণ হোদববং ।

নাগ। ণ তসূসিং ভট্টটিণো মহালিহলদণং ত্তি কহুঅ পলিদামো এত্তি উণ তকেমি ।

অভো । কিং উণ ?

হচক। আপনার বেক্রপ অসুস্থতি । এই বেটা সমালয়ে গিয়া আবার ফিরিয়া আসিল ।* (ধীবরের বন্ধনমোচন) ।

ধীবর। প্রভু ! অচ্ছ হইতে আপনার নিকট আমার জীবন বিক্রীত হইল । চরণধয়ে পতন) ।

নাগরিক। গাত্রোর্থান কর, গাত্রোর্থান কর, আমাদের প্রভু তোমাকে দুরীষের মূল্যস্বরূপ বখাযোগ্য পুরস্কার প্রদান করিয়াছেন ; উহা গ্রহণ কর । ধীবরকে কাঞ্চন কটক প্রদান) ।

ধীবর। (সানন্দে প্রণাম পূর্বক গ্রহণ করিয়া) যার পর নাই অনুগৃহীত হইলাম ।

জালু। রাজন্ ! এ প্রকার অনুগ্রহে যেন শূল হইতে অবতরণ করাইয়া হস্তিপূর্থে আরোহণ করাইয়া দেওয়া হইল ।

হচক। আবুত্ত ! একরূপ পুরস্কার প্রদান করাতে বোধ হইতেছে যে, এই দুরীষের মূল্য অনেক এবং এটি রাজার পরম আদরের দ্রব্য ।

নাগ। আমার বোধ হয়, মূল্যবান বলিয়া রাজার এত আনন্দ নহে ।

রক্ষিষয়। কি প্রকার ?

নাগ। ভুস্ দংসণেণ ভট্টিণা কোবি অহিমদো জণো স্তমরীনা তি
জদো মুহন্তঅং পইদীগন্তীরোবি পজ্জুসুসুঅমণো আসী।

সূচ। দোশিদে শোইতে অ দাণিং ভট্টি আবুন্তেণ।

জালু। জালু গং ভণেমি ইমশ্শ মচ্ছশন্তণো কদে। (ইতি ধীবর-
মনসূয়য়া পশ্চতি)।

ধীব। ভট্টিটালকে ইদে অঙ্কং তুস্কাগম্পি শুলাম্মং হোদু।

জালু। ধীবর মহন্তলে শম্পদং পিঅবঅশশকে সংবুন্তে শিকাদ-
স্বলীশাকথিকে কথু শোহিদে ইচ্ছীঅদি তা এহি শুণ্ডিআলঅং এবব
গচ্ছন্না। [ইতি নিস্ক্রান্তাঃ সর্বে।

ইতি প্রবেশকঃ।

যষ্ঠোহঙ্কঃ।

—:—:—

(ততঃ প্রবিশত্যাকাশযানেন মিশ্রকেশী)

মিশ্র। গিববতিদং মএ পজ্জাঅণিববভণিজ্জং অচ্ছরাতিথসম্মিজ্জং

নাগরিক। অঙ্গুরীটি দেখিবাযাত্র কোন প্রিয় ব্যক্তি রাজার স্মরণপথে উদিত
হইল। কারণ, তিনি স্বভাবতঃ গুপ্তীর হইলেও কিয়ৎক্ষণ উৎকর্ষাকুল হইয়া
চিন্তানিমগ্ন ছিলেন।

সূচক। আপনি মহারাজের প্রীতি ও বিবাদ উভয়ই সম্পাদন করিলেন।

জালু। আমার বিবেচনায় এই মংস্ত শত্রু (‘অহুয়ার সহিত ধীবরের দিগে
মেত্রপাত)।

ধীবর। ভট্টারক! এই পুরস্কারের অর্দ্ধাংশ আপনাদের সুরার মূল্য হউক।

জালু। ধীবর! অস্ত্র হইতে তুমি আমাদের পরম বন্ধু হইলে। প্রথমে
বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে হইলে সুরাকে সাক্ষী রাখিতে হয়। অতএব চল, সকলে
সিদ্ধি হইয়া শৌণ্ডিকগৃহে যাই। [সকলের প্রস্থান

(আকাশযানে মিশ্রকেশীর প্রবেশ) *

মিশ্র। অপরাগণের আদেশে ক্রমে ক্রমে সকল কার্যাই সম্পাদন করিলাম

পুস্তকাকারে ‘মিশ্রকেশী’ নামের পুস্তিক ‘সাহসবতী’ নিবিত দেবা দায়।

তি । জ্ঞাব সাহুজগস্ অতিসেজকালো সম্পদং ইমস্ রাএসিণো উদন্তং
পক্কপ্লীকরিসং । মেণআসম্বন্ধেণ সরীরভূদা দাণিং মে সউন্দলা, তএঅ
বুহিহুগিমিত্তংস নিটটপুববন্নি । (সমস্তাদবলোকা) কিম্বু কখু উবদি-
দুচ্ছবেবি দিতাহে গিরুচ্ছবারন্তং বিঅ এদং রাঅউলং দীসই । অথি মে
বিহবে। সববং পণিধাণেণ জাণিতুং । কিন্দু সহীএমএ আদবো মাণইদবো ।
ভোতু ইমানং এবব উজ্জাণপালিআণং শাস্সপরিবত্তিণী ভবিঅ তিরক্করণীএ
বিজ্জাএ পচ্ছগা উবলহিসং । (ইতি নাটোন্नावतीर्या স্থিতা ।)

(ততঃ প্রবিশতি চূতাকুরমালোকয়ন্তী চেটী তৎপৃষ্ঠেহ পরা চ)

প্রথমা । কহং উবথিদো মহমাসো ।

আতম্বহরিঅবেন্তং বসন্তমাসস্ জীঅসব্ বস্ ।

দিব্বো সি চূদকোরঅ উত্তমঙ্গল তুমং পসাএমি ॥

দ্বিতীয়া । পরহুদিএ ! কিং এদং এআইণী মন্তেসি ।

প্রথমা । মহঅরিএ ! চূদকলিঅং পেক্খিঅ উম্মত্তিআ কখু পর
আ হোদি ।

। দেবতা ও সাধুদিগের স্নানসময় উপস্থিত, সুতরাং এখন এই রাজবির রক্তা
গাচর করি কিংবা মেনকা আমার দ্বিতীয় প্রাণভূত্যা; মেনকা নিজ কহ
হ্লাকে • আধাসপ্রদানার্থ পূর্বেই আমাকে বলিয়াছেন । (চারিদিক
দৃষ্টা) বসন্তাগমে উৎসবের দিন আগত, তথাপি রাজভবন উৎসবহীনের জ্ঞা
হইতেছে কেন ? আমি ত সমাধিপ্রভাবে সকলই জানিতে পারি ; কিন্তু সা
কলার আদর-দর্শনার্থ অহুস্রোধ রক্ষা করা আমার অবশ্য কর্তব্য । হউন
গনরক্ষকগণের পার্শ্বে থাকিয়া তিরস্করিণী বিজ্ঞাবলে অদৃশ্য হইয়া সকল ঘট
না । (অবতরণ পূর্বক তথায় অবস্থান) ।

(চূতাকুর দেখিতে দেখিতে এক চেটী ও তৎপশ্চাৎ অপর চেটীর প্রবেশ)
প্র, চেটী । একি ! মধুমাস আগত যে ! ঈষৎ লোহিতাভ হরিদর্শবস্ত্র
গহ্বরগুলি বসন্তের জীবনের জায় দৃষ্ট হইতেছে । আমার স্থিরবিশ্বাস
সত্তোৎসবে এই চূতাকুরগুলি কল্যাণকর হইবে ।

দ্বি, চেটী । পরভৃতিকে ! একাকিনী কি পরামর্শ করিতেহিস্ ?

প্র, চেটী । মধুকরিকে ! সহকারকলিকা দেবিয়া পরভৃতিকা উন্নত
ঠিয়াছে ।

দ্বিতীয়া । (সহর্ষঃ ভরয়া উপগম্য) কহং উবখিদো মহ্যাসো ।

প্রথমা । মহ্যসরিএ ! তবাবি এসো কালো মদবিব্ভমুগ্গীদাং ।

দ্বিতীয়া । সহি ! অবলম্বস্ স মং জাব অগ্গপদে পরিট্টিদা ভতিঅ
চূদল্লমবং গেহ্মিঅ সম্পাদেমি কামদেবস্ অচ্চণং ।

প্রথমা । জই এববং তা মমাবি অন্ধং পচ্চণভলস্ ।

দ্বিতী । সহি ! অভিগিদেবি এদং সম্পজ্জই জদো একং এবব গে
এদং সরীরং দ্বিধা ভিন্নং পজ্জাবইনা ।

(সখীমবলম্ব্য চূতপ্রদবং গৃহীয়া) অন্ধাহে অল্পবুদ্ধোবি চূদল্লমবো
রন্ধনভঙ্গসুরহী বাঅদি ।

(কপোতহন্তঃ কৃতা) গমো ভঅবদে মঅরদ্ধজ্জাঅ ।

অরিহসি মে চূঅঙ্কুর দিগ্ধো কামস্ গহিদচাবস্ ।

পহিঅজ্জণ্ণুঅইলক্খো পঞ্চব্ভহিঅো সরো হোহি ॥

দ্বি, চেটা । (সহর্ষে সমীপবর্তিনী হইয়া) মধুমাস উপস্থিত হইয়াছে
কি ?

প্র, চেটা । মধুকরিকে ! চপলতা বশতঃ তোমারও গান করিবার এ
উপযুক্ত সময় ।

দ্বি, চেটা । সখি, আমাকে ধর, আমি চরণাগ্রে ভর করিয়া সহকারী
সকল গ্রহণ পূর্বক অনঙ্গদেবের পূজা সম্পাদন করি ।

প্র, চেটা । যদি তাই হয়, তবে পূজার ফল আমারও অর্ধেক ।

দ্বি, চেটা । সখি, না বলিলেও তাহা হইবে । কারণ, আমাদের দুই জনে
দেহ এক, কেবল প্রজাপতি দুই অংশে বিভাগ করিয়া দিয়াছেন । (সখী
অবলম্বন পূর্বক চূতাহুর লইয়া) অহো ! এই চূতাহুরগুলি বিকসিত হয় ন
বটে, কিন্তু বৃত্ত ভঙ্গ করাতে ইহার সুগন্ধ বিকীর্ণ হইতেছে । (তৎপরে করবে
হইয়া) নমো ভগবতে মকরধ্বজায় । হে চূতাহুর ! আমি তোমাকে ধর
কামদেবের উদ্দেশে অর্পণ করিতেছি ; তুমি তাঁহার পঞ্চবাণের মধ্যে একটি বা
বহুপ হইয়া পরিকল্পিতদীপকে সজ্জা করিও ।

(প্রবিশ্য কণ্ঠকী)

কণ্ঠকী । (সক্রোধম্) মা তাবদনাত্মজে ! দেবেন প্রতিষিদ্ধেহপি
মধুংসবে চূতকলিকাভঙ্গমারভসে ?

উভে । (ভীতে) পসীদহু পসীদহু অজ্জো অভহিদত্থা বঅং ।

কণ্ঠ । হং, ন কিল শ্রুতং ভবতীভ্যাং যদ্বাসস্তৈস্তুরভিরপি দেবস্ত
শাসনং প্রমাণীকৃতং মদাশ্রয়িতিস্চ । তথাহি—

চূতানাং চিরনির্গতাপি কলিকা বগ্নাতি ন স্বং রজঃ,

সন্নদ্ধং যদপি স্থিতং কুরুবকং তৎ কোরকাবস্থয়া ।

কণ্ঠেষু স্থলিতং গতেহপি শিশিরে পুংস্কোকিলান্নাং কৃতং,

শক্বে সংহরতি স্মরোহপি চকিতস্তৃণাধ্বকৃষ্ণং শরম্ ॥

মিশ্র । গথি সন্দেহোমহাপ্পহাবো কথু রাএসী ।

প্রথমা । অজ্জ কদিচিদিঅসাইং মিভাবস্থণা রট্টিএণ ভট্টিণো

(কণ্ঠকীর প্রবেশ)

কণ্ঠকী । (সরোষে) তোমাদের কিছুমাত্র বুদ্ধি নাই । মহারাজ বসন্তোৎসব
করিতে নিষেধ করিয়াছেন, তথাপি তোমরা চূতকলিকা ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছ ?

উভয়ে । (সভয়ে) আর্ধ্য, প্রসন্ন হউন, মহারাজ যে নিষেধ করিয়াছেন
তাহা আমরা জানি না ।

কণ্ঠকী । হঁ, তোমরা কি প্রবণ কর নাই যে, বসন্তঋতুতে বৃক্ষ সকল
তাহাদিগের আশ্রিত পক্ষীরাও মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়াছে ? দেখ
চূতকলিকারা বহুদিন উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু পরাগ জন্মে নাই ; কুরুবক-পুং
সকল সজ্জিতভাবে বহির্গত হইয়াও কোরকাবস্থাতেই আছে আর শিশির-আ
বিগত হইলেও পুংস্কোকিলেন কণ্ঠস্বরূপ কণ্ঠমধ্যেই বিলীন হইয়া রক্ষিয়াছে
হুতরাং আমার বোধ হয়, অনঙ্গদেবও ভীত হইয়া তৃণ হইতে বাণ সকল আ
দ্যাকর্ষণ পূর্বক সেই ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন ।

মিশ্র । (বগত) রাজবির প্রভাব এইরূপই বটে ।

প্র. চোটা । আর্ধ্য ! কতিলয় দিন হইল মিথ্রাবিন্দু নামক রাজভ্রাতৃ চিত্র

পাদমূলং পেসিনা অন্ধে ইধ পমদবণে চিত্তকম্প অপ্পিছুং তা আগন্তুমদাএ
ণ হৃদ হৃদপূবেবা অন্ধেহিং এসো বৃত্তস্তো ।

কঞ্চ । তেন হি ন পুনরেবং প্রবর্তিতব্যম্ ।

উত্তে । (সর্কৌতূহলম্) অজ্ঞ জই ইমিণা জণেণ সোদবং তা
কহেহু অজ্ঞে কিং গিমিত্তং ভট্টিণা বসন্তুচ্ছবো পড়িসিন্ধোত্তি ?

মিশ্র । উচ্ছবপ্পিআ কথু রাআণো হোন্তি তা এত গুরুআ কারণেণ
হোদবং ।

কঞ্চ । (স্বগতম্) বহুলীভূতোহয়মর্থঃ, তং কিং ন কথ্যতে । (প্রকাশম্)
অস্তি ভবত্যোঃ কর্ণপথমায়াতং শকুন্তলাপ্রত্যাদেশকৌলীনম্ ।

উত্তে । অজ্ঞ হৃদং রাট্টিজমুহাদো অঙ্গুলীঅঅদংসণং জাব ।

কঞ্চ । তেন হি স্বল্পং কথয়িতব্যম্ । যদৈবাস্মরীয়দর্শনাদনুসৃত্য
দেবেন সত্যমুটপূর্বা রহসি ময়া তত্রভবতী শকুন্তলা মোহাৎ প্রত্যাদিচ্চেতি
তদাপ্রভূত্যেব পশ্চাত্তাপমুপগতো দেবঃ । তথাহি—

কর্ম সম্পাদনার্থ আয়াদিগকে এই প্রমদোচ্চানে প্রেরণ করিয়াছেন ; সুতরাং
আমরা এ সকল বৃত্তান্ত অবগত নহি ।

কঞ্চকী । বাহা হউক, পুনরায় আর একরূপ কার্য্য করিও না ।

উত্তরে । (কৌতূহল সহকারে) আর্ঘ্য ! যদি শ্রবণে কোন আপত্তি না থাকে,
তবে বলুন, মহারাজ বসন্তোৎসব করিতে নিষেধ করিয়াছেন কেন ?

মিশ্র । (স্বগত) রাজারা স্বভাবতই উৎসবপ্রিয় ; বোধ হয়, কোন গুরুতর
কারণ ঘটিয়াছে ।

কঞ্চকী । (স্বগত) এ বিষয় যখন চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, তখন
যদিবার বাধা কি ? (প্রকাশে) শকুন্তলা-পরিত্যাগের বিষয় তোমরা জান ত ?

উত্তরে । আর্ঘ্য ! অঙ্গুরীয়দর্শন পর্য্যন্ত রাজশালকের মুখে শ্রুত আছি ।

কঞ্চকী । তবে অল্প কথ্যতেই বৃত্তিতে পারিবে । অঙ্গুরীয় দেখিবামাত্র যখন
মহারাজার মনে পড়িল যে, পূর্বে নির্জনে শকুন্তলাকে বিবাহ করিয়াছেন এবং
বোহিবশে আবার তাঁহাকে পরিত্যাগও করিয়াছেন, তদবধি মহারাজ নিরতিশয়
অনুতাপান্বিতে দহু হইতেছেন । সম্প্রতি সমস্ত রমণীয় বস্তুর প্রতিই তাঁহার বিবেক-
লাগ প্রকাশ পাইতেছে ; এখন আর স্বরীয়াও পূর্ববৎ তাঁহার উপাসনা করিতে

রম্যং দ্বেষ্টি যথা পুরা প্রকৃতিভিন্ন প্রত্যহং সেব্যতে,
শয্যোপাস্তবিবর্তনৈর্বিগময়তুমিচ্ছ এষ ক্ষপাঃ ।
দাক্ষিণ্যেন দদাতি বাচমুচিভামন্তঃপুরেভ্যো যদা,
গোত্রেষু স্থলিতস্তদা ভবতি চ ত্রীড়াবিলক্ষশ্চিরম্ ॥

মিশ্র । পিতাং মে পিতাং ।

কঞ্চ । অস্মাৎ প্রভবতো বৈমনস্তাত্ত্বৎসবঃ প্রত্যাখ্যাতঃ ।

উভে । জুজ্জ্বই ।

(নেপথ্যে) এত্ৰ এত্ৰ ভবং ।

কঞ্চ । (কর্ণং দদ্য) অয়ে ইত এবাভিবর্ততে দেবঃ, তদগচ্ছত
বধস্মানুষ্ঠায় ।

উভে । তহ ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তে

(ততঃ প্রবিশতি পশ্চাত্তাপসদৃশবেশো রাজা বিদূষকঃ প্রতীহারী চ)

কঞ্চ । (রাজানং বিলোকা) অহো সর্বাস্ববস্থাস্থ রমণীয়ত্বমাকৃতি-

ছেন না । রজনীযোগে তাঁহার নিদ্রা হয় না, শয্যার দুইদিকেই পার্শ্বপরিবর্তন
করিয়া নিশাংগন করেন । আর যে সময় দাক্ষিণ্যবেশে অন্তঃপুরকামিনীগণকে
বধাযোগ্য উত্তরপ্রদানে উদ্ভূত হন, তখন তাঁহার মুখে শকুন্তলার নাম উচ্চারিত
হয় । এই প্রকার ঘটনার পদ অনেকক্ষণ যাবৎ লজ্জায় অশোমুখ হইয়া অবস্থিতি
করেন ।

মিশ্র । (স্বগত) ইহা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত প্রীতিকর বটে ।

কঞ্চী । এই নিরঙ্কুশ বৈদ্যনস্তের জন্তই উৎসবসম্পাদন নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

উভয়ে । ইহা উপযুক্তই হইয়াছে ।

নেপথ্যে । এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ।

কঞ্চী । (সেই দিকে কান দিয়া) মহারাজ এই দিকে আগমন করিতেছেন
সতএব তোমরা চিত্রকর্ণসম্পাদনার্থ গমন কর ।

চৌদ্বয় । তাহাই হউক ।

[প্রস্থান ।

(তাপসবেশধারী রাজা, বিদূষক ও প্রতীহারীর প্রবেশ)

কঞ্চী । (রাজাকে দেখিয়া স্বগত) অহো ! বাবার আকৃতি বসোবস
নকল অবধাতেই তাহাতে রমণীয়তা ঘুট্ট হয় । কার্ণব, মহারাজ নিদ্রিত—

বিশেষাগ্নাম্ । তথা হেবং বৈমনস্তপরীতোহপি প্রিয়দর্শনো দেবঃ । য

এবঃ— প্রত্যাদিষ্টবিশেষমণ্ডনবিধিবামপ্রকোষ্ঠাপিতং,

বিভ্রং কাঞ্চনমেকমেব বলয়ং শ্বাসোপরস্তাধরঃ ।

চিন্তাজাগরণপ্রতামনয়নস্তেজোগুণৈরাশ্রয়ঃ,

সংস্কারোল্লিখিতো মহামণিরিব ক্ষীণোহপি নালক্ষ্যতে ॥

মিশ্র । (রাজানং বিলোক্য) ঠানে কথু পচ্ছাদেসবিমাগিদা বি ইমস্
কিদে সউন্দলা কিলিস্দি ।

রাজা । (ধ্যানমন্দং পরিক্রম্য)

প্রথমং সারঙ্গাক্ষ্য প্রিয়য়া প্রতিবোধ্যমানমপি স্মৃণুম্ ।

অনুশয়দুঃখায়েদং হতহৃদয়ং সম্প্রতি বিবুদ্ধুম্ ॥

মিশ্র । গং এরিসাইং তবস্সিগীএ ভাঅহেআগি ।

বিদু । (অপবার্য্য) হং ভূআ বি লজ্জিদো এসো সউন্দলাবাদেণ ।

গ আণে কহং চিকিচ্ছিদবেবা ভবিস্দি তি ।

কঠাকুল হইলেও ইঁহার দর্শন পূর্ববৎ প্রীতিপ্রদ দেখা যাইতেছে । ইনি নানারূপ
অলঙ্কারপ্রিয় হইলেও এখন সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন ; কেবল বামপ্রকোষ্ঠে
একগাছিযাত্র কাঞ্চনবলয় ধৃত আছে ; কিন্তু তাহাও আবার শিথিল হইয়া পড়ি-
য়াছে । উক্ত দীর্ঘনিশ্বাসজনিত বায়ুতে অধরোষ্ঠ প্রপীড়িত হইয়াছে এবং চিন্তা
ষেতু নিজা না হওয়ার চক্ষুবর্ষ নিতান্ত রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ; এই প্রকারে ইনি
অত্যন্ত ক্ষীণ হইলেও নিজগুণপ্রভাবে শানিত অন্তের ত্যায় বিরাজ করিতেছেন ।

মিশ্র । (রাজাকে দেখিয়া মনে মনে) রাজা পরিত্যাগ করাতে শকুন্তলার
অবমাননা হইয়াছে সত্য ; তথাপি শকুন্তলা যে ইঁহার জন্ত ক্লেশ প্রাপ্ত হইতেছেন,
তাঁহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে ।

রাজা । (চিন্তার সহিত মন্দ মন্দ পরিক্রমণ পূর্বক) প্রথমে সেই হরিণলোচনা
প্রিয়তমা আমাকে নানাপ্রকারে বুঝাইয়া দিলেও আমার এই হতহৃদয় যৌবনে
যেন নিদ্রাবশ ছিল ; এখন দুঃখসন্তাপ সহ করিবার জন্যই জাগরিত হইয়াছে ।

মিশ্র । (মনে মনে চিন্তা করিয়া) শকুন্তলার অদৃষ্টই এইরূপ ; নতুবা তাঁহা
হৃদয়ে এ প্রকার অহরাগ, তিনি কি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন ?

বিদু । (সারঙ্গবরে) হঁ, মহারাজ পুসরার শকুন্তলা শকুন্তলা করিয়া বাদ

কণ্ঠ্য। (উপস্থিত) জয়তু জয়তু দেবঃ, প্রত্যবেক্ষিতাঃ প্রমদবনভূময়ঃ
ধ্বংসকামমধ্যান্তাং বিনোদস্থানানি দেবঃ ।

রাজা। বেত্রবতি ! মদচনাদমাত্যপিগুনং ক্রুহি, অথ চিরপ্রবোধায়
সত্তাবিতমস্মাভিধর্ম্মাসনমধ্যাসিতুম্ যৎপ্রত্যবেক্ষিতমার্যোণ পৌরকার্য্যং তৎ
পত্রমারোপ্য প্রস্থাপ্যাতামিতি ।

প্রতী। জং দেবো আগবেদি । [ইতি নিষ্কান্তা ।

রাজা। পার্বত্যায়ন ! ইমপি স্বনিয়োগমশূণ্যং কুরু ।

কণ্ঠ্য। যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । [ইতি নিষ্কান্তঃ ।

বিদু। কিদং ভাদা নিম্মকুখিঅং । সম্পদং সিসিরবিচ্ছেদরমণীএ
সুসিং পমদবণুদেদে অস্তাং রমইসুসসি ।

রাজা। (নিশ্চয়) বয়স্ত ! যদ্যচ্যতে রন্ধ্রোপপাতিনোহনর্থা ইতি
ব্যভিচারি বচঃ । পশ্য—

ধি কণ্ঠক আজ্ঞাস্ত হইলেন । বুঝিতে পারিতেছি না, আবার কি প্রকারে
ধীর চিকিৎসা করাইতে হইবে ।

কণ্ঠ্যকী। (নিকটবর্তী হইয়া) মহারাজের জয় হউক, মহারাজের জয় হউক,
রাজা ! প্রমদকানন সকল সাবধানে দর্শন করা হইয়াছে ; এখন আপনি
স্বাধীনতার উপবেশন করুন ।

রাজা। বেত্রবতি ! আমার আজ্ঞানুসারে অমাত্য পিগুনকে বল, রাজি-
গিরণ হেতু আজি আমি ধর্ম্মাসনের সকল কার্য্য সম্যক্রূপে পর্য্যবেক্ষণ করিতে
বিব না, আপনি যে কিছু পৌরকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবেন, তাহাবরণ সকল পত্র-
যোগে স্থাপন পূর্ব্বক আমার নিকট পাঠাইয়া দিবেন ।

প্রতী। যে আজ্ঞা মহারাজ ! [প্রস্থান ।

রাজা। পার্বত্যায়ন ! তুমিও তোমার নিজ কার্য্য সম্পাদন কর ।

কণ্ঠ্যকী। যে আজ্ঞা মহারাজ ! [প্রস্থান ।

বিদু। আপনি ত এ স্থান নির্ম্মলক করিলেন । এখন শিশিরাবসাতে
নদীর এই প্রমদবনে আশ্রয়বিমোহন করুন ।

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) বয়স্ত ! লোকে যে বলে, ছিন্ন পাইলো
দর্শন আসিয়া উপস্থিত হয়, আজি বিশ্বাস করে । যেরূপ বলে । অস্তরঙ্গের

মুনিমুতা প্রণয়মুতিরোধিনা, মম চ মুক্তমিদং তমসী মনঃ ।
 মনসি জেন সখে প্রহরিস্ম্যতা, ধনুষি চূতশরশ্চ নিবেশিতঃ ॥
 উপহিতমুতিরঙ্গুলিমুদ্রয়া, প্রিয়তমামনিমিত্তনিরাকৃতাম ।
 অনুশয়াদনুরোদিমি চোৎসুকঃ, সুরভিমা সস্থং সমুপৈতি চ ॥

বিদু। ভো বঅস্‌স ! চিট্ঠ দাব জাব ইমিণা দগু কট্ঠেণ কন্দপ্প-
 বাণং গাসইস্সং । (ইতি দগু কাষ্ঠমুগ্ধম্য চূতাকুরং তাড়য়িতুমিচ্ছতি) ।

রাজা । (সস্ত্রীতম্) ভবতু দৃষ্টং ব্রহ্মবর্চসম্ । সখে ! বিনোদয়ামি ?
 ক্বেদানীমুপবিষ্টঃ প্রিয়ায়াঃ কিঞ্চিদনুকারণীষু লতাস্থ দৃষ্টিং বিলোকয়ামি !

বিদু। গং ভঅন। আসন্নপরিচারিতা লিবিঅরি মেহিবিগী আদিট্টা
 মাহবীলদাহরএ ইমং বেলাং অদিবাহিস্সং তহিং চিত্তফলএ মে সহথলিহিং
 তথভোদীএ সউন্দলাএ পড়িকিদিং আণেহিস্তি ।

রাজা । ঐদৃশমেব হৃদয়াশ্বাসনং তত্তদেবাদেশয় মাধবীলতাগৃহম্ ।

রূপ অঙ্ককারে আচ্ছন্ন হওয়াতে মুনিকৃত্যর সহিত প্রণয়ের কথা বিস্মৃত হইয়া-
 ছিলাম ; যেমন সেই মোহাঙ্ককার বিদূরিত হইল, অমনি অনঙ্গদেব আমাকে
 গ্রহণ করিবার জন্য নিজ শরাসনে চূতশর সন্নিবেশিত করিলেন । নিজনামাঙ্কিত
 অঙ্গুরী দেখিয়া যখন সকল কথা আমার স্মৃতিপথে উদিত হইল, অমনি প্রিয়তমাকে
 দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত হইলাম ; কিন্তু অকারণে পরিভাগ করিয়াছি বলিয়া অমৃতাপে
 রোদন করিতে লাগিলাম । এই সময় আবার কোথা হইতে কালস্বরূপ বসন্ত
 আসিয়া আবির্ভূত হইল ।

বিদু। বয়স্স ! আপনি ঋণকাল প্রতীক্ষা করুন, আমি এই দগু কাষ্ঠ দ্বারা
 কন্দর্পশর চূর্ণ করিতেছি ।

রাজা । (ঐবৎ হস্তসহকারে) তোমার ব্রহ্মতেজ দেখা গিয়াছে । যা
 হউক, এখন বল দেখি, কোন্ স্থানে থাকিয়া প্রিয়তমার কিঞ্চিৎ অনুকারণী লতা
 রাজিতে আপনার দৃষ্টিবিনোদন করি ?

*বিদু। আপনি ত নিকটবর্তিনী পরিচারিকা লিপিকরী মেধাবিনীর প্রতি
 আজ্ঞা দিয়াছেন যে, মাধবীলতাগৃহে এই সময় অভিবাহিত করিব । এখন তথায়
 বহুভচিত্রিত শতুলার বৃষ্টি আনয়ন করিতে অমুযতি করুন ।

রাজা । এ প্রকার চিত্রদর্শনাদি এখন অস্বাক্ষরণের আবাসগ্রন্থ ; সুতরাং
 মাধবীলতাগৃহেই সর্ব প্রদর্শন কর ।

বিদু। ইদো ইদো ভবং । (ইত্যাভৌ পরিক্রামতঃ) ।

মিশ্র। (অনুগচ্ছতি) ।

বিদু। এসো মণিসিলাবট্টসণাহো মাধবীলদামগুবো বিবিস্তদাএ
উবহাররমণীজ্জদাএ নিসগ্গমারুদেণ অসাআদেণ বিঅ পড়িচ্ছদি তুমং তা
পবিসিঅ গিসীদহু ভবং ।

(প্রবিষ্ণ উভৌ)

উভৌ। (উপবিষ্টৌ) ।

মিশ্র। লদাসংসূসিদা পেখিস্ং দাব পিঅসহীএ পড়িকিদিং তদো
সে ভত্তুণো বহুমুহং অণুরাঅং গিবেবেদইস্ং । (ইতি তথা কৃয়া স্থিতা) ।

রাজা। (নিশ্চয়) সখে ! সর্বমিদানীং স্মরামি শকুন্তলায়াঃ প্রথম-
দর্শনবৃত্তান্তং যৎ কথিতবানস্মি ভবতে । স ভবান্ প্রত্যাদেশসময়ে মৎ-
সমীপমুপগতো নাসীৎ, কিন্তু পূর্বমপি ন ইয়া কদাচিৎ সঙ্কীৰ্ত্তিতং তত্র-
ভবতাং নামাদিকং কচ্চিদহমিহ বিস্মৃতবাংস্তুমসি ?

বিদু। এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন । (উভয়ের পরিক্রমণ) ।

মিশ্র।* (অনুগমন)

বিদু। এই ত মণিখচিত শিলাপট্ট-শোভিত মাধবীলতামণ্ডপ ; এ স্থান
জনশ্রুত, রমণীয় ও কল্যাণকর ; নৈসর্গিক বায়ু প্রবাহিত হইয়া কুশল-প্রদ
করিবার ক্ষমতা যেন আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছে ; অতএব আপনি ইহার
অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক উপবেশন করুন ।

উভয়ে । (তথায় উপবেশন) ।

মিশ্র। (স্বগত) এই লতারাজি আশ্রয় পূর্বক প্রিয়সখীর প্রতিমূর্তি দেখি,
পরে ভর্তার বহমত অমুরাগ তাঁহাকে জানাইব । (লতা আশ্রয় পূর্বক অবস্থান) ।

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে) সখে ! যাহা তোমার নিকট বলিয়াছিলাম,
প্রথম দর্শনাবধি শকুন্তলার সকল কথাই স্মৃতিপটে উদিত হইতেছে । যে সময়
আমি শকুন্তলাকে পরিত্যাগ করি, সে সময় তুমি আমার কাছে ছিলে না, কিন্তু
তাহার পূর্বেও তুমি শকুন্তলার নাম প্রকৃতি কিছুই বর্ণন কর নাই ; আমিই না
হয় বিস্মৃত হইয়াছিলাম, তুমিও কি আমার মত ভুলিয়া গিয়াছিলে ?

মিশ্র। অদো জ্জৈব মহীবদিহিং খণম্পি সহিঅআঅো সহাআঅো ৭
বিরহিদবআঅো ।

বিদু। ৭ বিস্ময়রামি কিন্দু সবং কহিঅ অবসাণে উণ তুএ ভণিদং
পরিহাসবিঅগ্নআঅো এসো ৭ ভূদখোত্তি মএবি মন্দবুদ্ধিণা তথা জ্জৈব
গহিদং অথবা ভবিদবদনা কখু এথ বলবদী ।

মিশ্র। এবগ্নেদং ।

রাজা। (ক্ষণং ধ্যাত্বা) সখে ! সখে ! পরিত্রায়স্ব মাম্ ।

বিদু। ভো বঅস্ ! কিং এদং তুহ উববগ্নং ৭ কদাবি সগ্নুরি
সোঅচিহ্তা হোস্তি ৭ং পবাদেবি গিকম্পা জ্জৈব গিরীআঅো ।

রাজা। বয়স্তু ! নিরাকরণবিরুবায়াস্তে সখ্যাস্তামবস্থামনুস্মৃত্য বর
বদশরণোহস্মি । সা হি—

ইতঃ প্রত্যাদেশাৎ স্বজনমনুগন্তং ব্যবসিতা,

স্থিতা তিষ্ঠেতু্যচ্চৈর্বদতি গুরুশিষ্যে গুরুসমে ।

মিশ্র। (স্বগত) এই স্তম্ভই সহস্রদয় সহায় ব্যক্তিগণের ক্ষণকালও পরিত্যা
গ্না রাজাদের কর্তব্য নহে ।

বিদু। আমি ভুলি নাই, কিন্তু আপনি শকুন্তলাসম্বন্ধীয় সমস্ত কথা বলি
শেষে বলিলেন, ‘সখে ! ইহা কল্পনাকৃত পরিহাসমাত্র, প্রকৃতপক্ষে সত্য নহে
আমিও নিতান্ত নিকৌণ্ড, তাহাই বুঝিলাম । অথবা ভবিতব্যতাই এ বিষয়
বলবতী ।

মিশ্র। (স্বগত) ইহা এই প্রকারই বটে ।

রাজা। (কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া) সখে ! আমাকে রক্ষা কর ।

বিদু। বয়স্তু ! এই কি আপনার পক্ষে উচিত ? সাধুগণ কদাচ শোভে
বিজ্ঞান হন না । জানিবেন, প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইলেও পর্ত কখনই বিচ
লিত হয় না, স্থিরভাবেই অবস্থান করে ।

রাজা। বয়স্তু ! যে সময় শকুন্তলাকে পরিত্যাগ করি, তখন তাঁহার হৃদয়
যেমন বিজ্ঞান হইয়াছিল, তাঁহার সেই অবস্থা স্বতিপটে উদিত হওয়াতে আমি
নিতান্ত জর্জর হইয়া পড়িয়াছি, আমার প্রাণধারণের আর উপায় নাই । যে সময়
আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলাম, তখন তিনি শাক্যব প্রভৃতি অসীমগণের

পুনর্দৃষ্টিং বাস্পপ্রকরকলুষামপিতবতী,
ময়ি ক্রুরে যন্তুং সবিশমিব শল্যাং দহতি মাম্ ॥

মিশ্র। অক্ষাহে এরিসী পরধীগদা ইমস্‌সনম্পি সন্দাবেদি।

বিদূ। ভো অশ্বি মে তকো কেণ তত্তভোদী আআসচাৰিণা গীদন্তি।

রাজা। বয়স্ত! কঃ পতিব্রতাং তামগ্ণঃ পরামৰ্ক্টুমুৎসহতে?

পতবান্ তৎসহচরীভিস্তয়া বা নীতেতি হৃদয়মাশঙ্কতে।

মিশ্র। সম্মোহো কথু বিদ্ধঅগিজ্জো ইমস্‌স পড়িবোহো।

বিদূ। ভো জই এবং তা সমস্‌সসহু ভবং অশ্বি কথু সমাগমে কালেন
খহোদীএ।

রাজা। কথমিব?

হৃদয়গে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। পরে গুরুসদৃশ সমানার্হ গুরুর শিষ্য শাক্ত'র
ক্ৰোধের 'শাক' বলিলে তিনি নিশ্চলভাবে অবস্থিত থাকিয়া এই নির্দয় আমার
তি যে বাস্পকলুষিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা বিবদিত শল্যের দ্বারা
আমার সর্বাঙ্গে যাতনা প্রদান করিতেছে। বয়স্ত! আর আমার বাচিবার
মাশ নাই।

মিশ্র। (আত্মগত) অহো! ইহাকে এই ভাবে শকুন্তলার বশবর্তী দর্শনে
মাশরও সত্তাপ জন্মিতেছে।

বিদূ। এ বিষয়ে আমার মনে এই তর্ক উপস্থিত হইতেছে যে, গগনবিহারী
কান্‌ ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে লইয়া গেল?

রাজা। বয়স্ত! আর কে সেই পতিব্রতাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে?
তবে যেনক। তোমার সখীর জন্মভূমি; শকুন্তলার সখীদের মুখেই ইহা আমি
তিনিয়াছি। আমার মনে এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে যে, সেই যেনক।ই কোন
আত্মীয় ব্যক্তি দ্বারা লইয়া গিয়াছেন।

মিশ্র। (আত্মগত) প্রিয়া-বিরহশোকজনিত মোহ উপস্থিত হইলেও এই
রাজার অমূল্যবশক্তি দেখিয়া আমাদের বিশ্বাস জন্মিতেছে।

বিদূ। মহারাজ! যদি তাহাই হয়, তবে আপনি আশঙ্ক হউন, কারণ
তাঁহার সহিত মিলনের আশা আছে।

রাজা। কি প্রকারে?

বিদু । ৭ কথু মাদাপিদরা ভন্তুবিজোঅত্থুখিদং ত্তহিদন্নং চিরং পেক-
খিদ্ধং পারেত্তি ।

রাজা । বয়স্শ !

অপ্পো সু মায়া সু মত্তিভ্রমো সু, ক৯প্তং সু তাবৎ ফলমেব পুণ্যম্ ।

অসম্মিবৃত্তো তদত্তীতমেব, মনোরথা নাম তটপ্রপাতাঃ ॥

বিদু । ভো মা একবঃ । ৭ং অঙ্গুলীঅঅং একব গিদংসণং অবস্সন্তা-
বিণো অচিন্তুণীঅসমাগমা হোদি ।

রাজা । (অঙ্গুরীয়কং বিলোকা) অয়ে ইদং তদঙ্গুলভস্থানভ্রংশি
শোচনীয়ম্ ।

তব স্মৃতিরিতমঙ্গুরীয়ং নুনং প্রতনু মমেব বিভাব্যতে ফলেন ।

অরুণনখমনোহরাস্তু তস্তাশ্চ্যুতমসি লক্ষপদং যদঙ্গুলীষু ॥

মিশ্র । জই অঙ্গহথগদং ভবে তদো সচ্চং সোঅগীঅং ভবে সহি দূরে
বট্টসি এআইণী জ্জ্জব কঙ্গসুহাইং অণুভবেমি ।

বিদু । জনকজননী কদাচ কণ্ঠ্যকে চিরদিন পতিব্রহ্মে বিধুরা দেখিতে
পারিবেন না ।

রাজা । সখে ! শকুন্তলার সহিত যে আমার বিবাহ ঘটয়াছে, আমার নিকট
তাহা এখন স্বপ্ন বলিয়া বোধ হইতেছে ; ইহা যেন হয় ঐন্দ্রজালিকী মায়া অথবা
ভ্রান্তি । হয় ত পুণ্যবলে ইহা ঘটয়াছে । যাহা হউক, যদি পুনরায় তাঁহাকে
প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে—বর্ষাকালে জলবেগে ধৌমন নদীর একটি তট প্রথমে
পতিত হয়, পরে অগ্ন তট অধঃপতিত হইয়া যায়, আমার মনোরথও সেইরূপ
বিলয় প্রাপ্ত হইবে ।

বিদু । মহারাজ ! তাহা নহে । এই অঙ্গুরীয়কই তাহার দৃষ্টান্ত । তাহার
সহিত মিলন নিশ্চয়ই অচিন্তনীয়রূপে ঘটবে ।

রাজা । (অঙ্গুরীয় দেখিয়া সবিবাদে) এই অঙ্গুরীয়ক অঙ্গুলভ স্থান হইতে
খলিত হইয়াছে ; সুতরাং এখন ইহা শোচনীয় । হে অঙ্গুরীয়ক ! ফল দর্শ
যোগ্য হইতেছে, তোমার পুণ্যসঞ্চয় অত্যন্ত অল্প । কেন না, তুমি প্রিয়তমা
স্বয়ংবর্ণন কর ও মনোরম অঙ্গুলীসমূহে স্থান প্রাপ্ত হইয়াও খলিত হইয়া পড়িয়াছ ।
বিদু । (আশ্চর্য) যদি এই অঙ্গুরীয় অঙ্গুরের করণত হইত, তাহা হইত

বিদূ। ভোঁ ইঅং গামমুদা কেণ উদ্দেশেণ ভঅদা তথহোদীএ হথ-
সংগং পাবিদা ।

মিশ্র। নমবি কোদুহলেণ আআরিদো এসো ।

রাজা। বয়স্তু ! শ্রায়তাম্ । তদা স্বনগরায় তপোবনাং প্রস্থিতং মাং
প্রয়া সবাপ্পমাহ স্ম কিয়চ্চিরেণার্যাপুত্রঃ পুনরস্ম্যাকং স্মরিষ্যতীতি ।

বিদূ। তদো তদো ?

রাজা। অথৈনাং মুদ্রামঙ্গল্যাং নিবেশয়তা ময়া প্রত্যভিহিতা ।

বিদূ। কিং ভি ?

রাজা।——একৈকমত্র দিবসে দিবসে মদীয়ং,

নামাক্ষরং গণয় গচ্ছসি যাবদন্তম্ ।

তাবৎ প্রিয়ে মদবরোধনিদেশবর্তী,

নেতা জনন্তব সমীপমুপৈষ্যতীতি ॥

তচ্চ দারুণাত্মনা ময়া মোহাম্মাশুষ্ঠিতম্ ।

। শোচনীয় হইত । সখি, এখন তুমি বহু দূরে রহিয়াছ ; কেবলমাত্র আমিই
। গম্বুধ অনুভব করিতেছি ।

বিদূ। রাজন! আপনি এই নিজ নাবাস্তিত অঙ্গুরী কি উদ্দেশে তাঁহার
স্ত পুরাইয়া দিয়াছিলেন ?

মিশ্র। (আত্মগত) এ ব্যক্তি আমার কোতুহলের অমুরূপই এই প্রশ্ন
রিয়াছে ।

রাজা। সখে, অবধান কর । যখন আমি তপোবন হইতে রাজধানীতে
ত্যাগমন করি, তখন প্রিয়তমা অশ্রুপূর্ণনেত্রে আমাকে বলিলেন, ‘আর্যাপুত্র !
বার কত বিলম্বে আমাকে স্মরণ করিবেন ?’

বিদূ। তার পর, তার পর ?

রাজা। তার পর আমি প্রিয়তমার করপল্লব ধরিয়া বলিলাম—

বিদূ। কি বলিলেন ?

রাজা। ‘তুমি এই তপোবনে থাকিয়া এক এক দিন আমার এক একটি
বাক্য গণনা করিবে । যে সময় অক্ষরগণনা পরিসমাপ্ত হইবে, তখন আমার
অপূরবাসী লোক আলিয়া তোমাকে রাজধানীতে লইয়া যাইবে ।’ মোহবশে
দয় আমি সে কার্য করি নাই ।

মিশ্র । রমণীতো কথু অবহী বিহিণা বিসংবাদিদো ।

বিদু । ভো কহং লোহিদমচ্ছসং বড়িসং বিঅ মুহম্ববিটটং এদং আসী ।

রাজা । শচীতীর্থেষু সলিলং বন্দমানায়াস্তে সখ্যা হস্তাদগঙ্গাত্রোতসি
পরিভ্রষ্টম্ ।

বিদু । জুজ্জ্বলই ।

মিশ্র । অদো কথু তবসংগীএ সউন্দলাএ অধম্মভীক্কেণে ইমস্
রাএসিগেণে পরিণএ সন্দেহো জাদো অধবা ৭ এরিসো অণুরাঅো অহিরাণং
অবেক্খদি ত কহং বিঅ এদং ।

রাজা । উপালপ্পো তাবদিদমঙ্গুরীয়কম্ ।

বিদু । (সস্মিতম্) ভো অহম্পি দাব এদং দণ্ডকট্টং উবালহিসং
কহং উজ্জু অসং মে কুড়িলং তুমং সিত্তি ।

রাজা । তদশৃণুয়েব ।

মিশ্র । (আশ্চর্যত) অন্তঃপুরে আনয়নের সময়েই বিধাতা প্রতারণা
করিয়াছেন ।

বিদু । মহারাজ ! এই অঙ্গুরীয় বড়িগের জায় রোহিতমৎস্তের মুখগল্লরে
প্রবেশ করিল কি প্রকারে ?

রাজা । শচীতীর্থেষু সলিলে তোমার সখীর হাত হইতে গঙ্গাপ্রবাহে ইহা
ক্ষলিত হইয়া পড়িয়াছিল ।

বিদু । ইহা সম্ভব বটে ।

মিশ্র । (আশ্চর্যত) মহারাজ অধর্ম্মভীক্কে ; সুতরাং এই কারণেই তাপসী
শকুন্তলার সহিত বিবাহবিষয়ে ইহার সন্দেহ জন্মিয়াছিল, অথবা এ প্রকার অঙ্গুরায়
কি কখন অভিজ্ঞানের প্রতীক্ষা করে ? তবে এ বিবরণ কিরূপ বৃত্তিতে পারি-
তেছি না ।

রাজা । তবে আমি এখন এই অঙ্গুরীয়কেরই নিন্দা করি ।

বিদু । (বৃহৎ হস্তসহকারে) মহারাজ ! আমিও তবে এই দণ্ডকার্ত্তের নিন্দা
করি । বলি, আমি এমন সরল, আমার কথ্য হইয়া তুমি এত বক হইনি কেন ?

রাজা । (বিদুস্বকের কথার কর্ণপাত না করিয়া) হে অঙ্গুরীয়ক ! গ্রিহ-

*কথং সু তং কোমলবক্ষুরাজুলিং, করং বিহায়াসি নিমগ্নমস্তসি ।
 ৷৷৷। অচেতনং নাম গুণং ন বীক্ষতে, ময়ৈব কস্মাদবধীরিতা প্রিয়া ॥
 মিশ্র । সঙ্গং জ্জ্বল পড়িবল্লো জং অক্ষি বভু কামা ।
 বিদু । ভো সর্ববিধা অহং বভুক্থাএ মারিদবেবা ।
 রাজা । (অনাদৃত্য) প্রিয়ে ! অকারণপরিত্যাগাদশুশয়দঙ্কহৃদয়-
 দ্বাবদমুকম্পাতাময়ং জনঃ পুনর্দর্শনেন ।

(প্রবিষ্টা চোটা চতুরিকা)

চোটা । (চিত্রফলকং দর্শয়তি) ভট্টা ইহং চিত্তগদা ভট্টিণী ।
 ইতি চিত্রফলকং দর্শয়তি)

রাজা । (বিলোক্য) অহো রূপমালেখ্যগতায়্যাপি প্রিয়ায়াঃ ।
 ৷৷৷— দীর্ঘাপান্ধবিসারিনেত্রযুগলং লীলাধিতুল্লতং,
 দস্তান্তঃ পরিকীর্ণহাসকিরণজ্যোৎস্নাবিলিপ্তাধরম্ ।

মোর হস্ত কোমল ও বন্ধুর অঙ্গুলীতে সুশোভিত ; তুমি সে হস্ত হইতে জলগর্ভে
 নৈপতিত হইলে কেন ? অহো ! এ অঙ্গুরীয় ত অচেতন বস্ত্র, দোষগুণ-বিচারে
 ইহার সামর্থ্য নাই ; আর আমি বিলক্ষণ চেতনাবান্ জীব, আমি কেন প্রিয়-
 চ্যাকে প্রত্যাখ্যান করিলাম ?

*মিশ্র । (আশ্রয়ত) আমার বাহা বলিতে ইচ্ছা ছিল, রাজা নিজেই তাহা
 প্রকাশ করিলেন ।

বিদু । মহারাজ ! আমি ক্ষুধায় অত্যন্ত প্রপীড়িত হইয়াছি ।

রাজা । (বিদূষকের কথায় অনাদর পূর্বক) প্রিয়তম্যে ! তোমাকে অকারণ
 পরিত্যাগ করিয়া অমৃতপানলে আমার হৃদয় দঙ্ক হইতেছে । সংপ্রতি পুনর্দর্শন
 দিয়া আমার প্রতি করুণা প্রকাশ কর ।

(চিত্রফলক-হস্তে চতুরিকানাম্নী চোটার প্রবেশ)

চোটা । মহারাজ ! এই চিত্রলিখিতা ভট্টী । (এই বলিয়া চিত্রফলক প্রদান) ।

রাজা । (দেখিয়া) অহো ! চিত্রলিখিতা হইলেও প্রিয়তমার রূপমাধুরী
 কি মনোহর ! ইহার নেত্রদ্বয় আকর্ষণ্যমী অপাঙ্গবিস্তৃত ; বিলাসবশে জলতা
 মনোহীরিণী ; দন্তপংক্তি হাস্যচ্ছটায় সুশোভিত ; ওষ্ঠ পক বদরীফলকং কাঞ্চি-
 পূর্ণ ; অন্তরং প্রিয়তমার শ্বেদবিশুদ্ধাভিভবনমণ্ডল এই সমস্ত বারা মনোহর

কৰ্ককুত্ৰ্যতিপাটলোষ্ঠকচিরং তস্তান্তদেতম্মুখং,

চিত্রেহপ্যালপতীব বিভ্রমলসংপ্রোত্তিমকাস্তিদ্রবম্ ॥

বিদু। (বিলোক্য) সাহু বঅস্ম সাহু জং তএ মহরো ভট্টিগীএ
দংসিদো ভাবাগুপ্পবেসো খলদি বিঅ মে দিট্টী নিহুদংপদেসেহুং কিণুপ
বহুণা সন্তাপপবেসসঙ্কাএ আলবণকোদূহং মে জণঅদি ।

মিশ্র। অক্কো এসা রাএসিণো বন্তিআলেহাণিউগদা জণে পিঅসহী
মে অগ্গদো বট্টদি ত্তি ।

রাজা। যদ্যৎ সাধু ন চিত্রে স্তাৎ ক্রিয়তে তত্তদম্মুখা ।

তথাপি তস্তা লাবণ্যং লেখয়া কিঞ্চিদম্বিতম্ । তথাহি—

অস্তাস্তম্বমিব স্তনদ্বয়মিদং নিম্নেব নাভিঃ স্থিতা,

দৃশ্যন্তে বিষমোন্নতাশ্চ বলয়ো ভিত্তৌ সমায়ামপি ।

অঙ্গে চ প্রতিভাতি মার্দবমিদং স্নিগ্ধপ্রভাবাচ্চিরং,

প্রেম্না মন্থমীষদীক্ষত ইব স্মেরা চ বস্তীব মাম্ ॥

শোভায় ও বিলসিত ; চিত্রলিখিত হইলেও প্রিয়তমা যেন আমার সহিত
আলাপে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন ।

বিদু। (দর্শন করিয়া) সাধু সখে সাধু! আপনি ভজ্ঞীর যে মনোহ
ভাবানুবন্ধ প্রদর্শন করিলেন, তাহাতে আমার দৃষ্টি স্তনাদি গুণস্থানে পতি
হইতেছে না। অধিক কি বলিব, ইহার সহিত আমার যেন কথোপকথন করি
ইচ্ছা হইতেছে ।

মিশ্র। (আশ্চর্য) এই রাজার চিত্রপট অঙ্কনের নিপুণতা অতি চমৎকার
আমার বোধ হইতেছে, প্রিয়সখী যেন আমার সম্মুখেই বিরাজ করিতেছেন ।

রাজা। চিত্রপটে যে যে বিষয় সম্যক্ চিত্রিত না হয়, চিত্রকরেরা তাহা
অভধাচরণ করিয়া অঙ্কিত করিয়া থাকে। তথাপি প্রিয়তমার লাবণ্য কিঞ্চিৎ
পরিমাণেও এই চিত্রকলকে অঙ্কিত হইয়াছে। এই চিত্রকলক সমতল বটে, কিং
তথাপি স্তনদ্বয় উন্নতের স্তায় এবং নাভিদেশ উচ্চনীচ বলিয়া বোধ হইতেছে ;
তৈলাক্ত বর্ণের শক্তিগুণ হেতু অঙ্গের কোমলতা যেন স্থায়িক্রমে পরিলক্ষিত
হইতেছে ; বোধ হইতেছে যেন, প্রিয়তমা আমার বদনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
রহিয়াছেন এবং গুহ্য হাতসংস্পর্কে আমাকে যেন কি বলিতে উত্তত হইয়াছেন ।

মিশ্র । সরিসং এব দং পচ্চাদাবগুরুণো সিণেহস্ ।

• রাজা । (নিশ্চয়) ।

সাক্ষাৎ প্রিয়ামুপগতামপহায় পূর্বং,

চিত্রাপিতামহমিমাং বহুমন্ত্যমানঃ ।

শ্রোতোবহাং পথি নিকামজলামতীত্য,

জাতঃ সখে প্রণয়বান্ যুগতৃফিকায়াম্ ॥

বিদু । ভো তিস্মিআ আইদিআ দীসন্তি সব্বাআ জ্জিব দংসগীআআ
তা কদমা এথ তথহোদী সউন্দলা ।

মিশ্র । অণহিগ্নো কথু এসো সহীএ রূপস্ স মোহচক্খু ইঅংকথু
ণ সে গদা পচকথদং ।

রাজা । স্বং তাবৎ কতমাং তর্কয়সি ?

বিদু । (নির্বর্ণা) তকেমি জা এসা সিটিলবন্ধুগুবন্তকুন্তুমেন কেস-
হথেণ বন্ধস্ সেসাবিন্দুণা বত্থাণেণ বিসেসদোণমিদ সাহাহিং বাহুল্লাহিং

মিশ্র । (আশ্চর্য) এইরূপ অমুতাপ বর্জনশীল মেহের অমুরূপই বটে ।

রাজা । (দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে) যে প্রিয়তমা সাক্ষাৎ উপস্থিত ছিলেন,
তাহাকে সৈ সময়ে পরিত্যাগ করিয়া এখন আমি চিত্রলিখিতা প্রিয়তমার প্রতি
বল্মান প্রদর্শন করিতেছি । সখে ! আমি কি নির্বোধ, কি মূর্থ ! দেখ, পথি-
মধ্যে প্রচুর জলপূর্ণ শ্রোতস্বিনী নদী পরিত্যাগ করিয়া এখন আবার মরীচিকার
আসিয়া প্রণয় করিতে হইল ।"

বিদু । বয়স্ত ! চিত্রপটে ত তিনটি প্রতিমূর্তি দেখিতেছি ; তিনটিই দর্শনীয় ;
কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে কোন্টি শকুন্তলার প্রতিমূর্তি ?

মিশ্র । (আশ্চর্য) এ ব্যক্তি সখীর রূপ কিছুই বুঝিতে পারে না । ইহার
চক্ষুধারণ বিফল । কেন না, এ ব্যক্তি শকুন্তলাকে চিনিতে পারিতেছে না ।

রাজা । তুমি তবে কোন্টিকে শকুন্তলা বলিয়া অমুমান করিতেছ ?

বিদু । (এদিক্ ওদিক্ মুখ ফিরাইয়া দেখিয়া) আমার মনে মনে এই ভব
হইতেছে যে, বন্ধন শিথিল হওয়াতে বাঁহার কেশপাশ পুষ্পরাশি বমন করিতেছে,
বাঁহার মুখমণ্ডলে খেদবিশ্মু সকল মুক্তাপাঞ্জির দ্বায় নিবদ্ধ আছে, বাঁহার কণ্ঠ
সমুদ্র হওয়াতে হাত দুইখানি শিথিল এবং নীচীৰ্দ্ধ উচলিত হইয়াছে ;

বক্ষস্‌সিদ্‌গীৰিণা বস্‌গ্‌ণে অ ঙ্‌সীপরি‌স্‌স্তা বিঅ অবিসেঅসিগিদ্ধরপল্লবস্‌
বাস্‌চূঅরু‌ক্‌খস্‌স পাস্‌সে আলিহিদা এসা তথ্‌ভোদী সউদ্‌দলা উদরা‌ঞা
সহী‌আন্তি ।

রাজা । নিপুণো ভবান্‌, অস্ত্যত্র মমাপি ভাবচিহ্নম্‌ ।

স্বিন্নাঙ্গুলি‌বিনিবেশা‌দ্‌্রেখা প্রান্তেষু দৃশ্যতে মলিনা ।

অশ্রু চ কপোলপতিতং লক্ষ্যমিদং কৰ্ণকোচ্ছ্রাসাং ॥

(চেটীং প্রতি) চতুরিকে ! অৰ্দ্ধলিখিতমেতদিনোদনস্থানমস্মাভিঃ,
তদগচ্ছ বর্তিকাস্তাবদানয় ।

চেটী । অৰ্জ্জ মাধব ! অবলম্ব চিত্তফলঅং জাব আগচ্ছাঙ্গি ।

রাজা । অহমেবাবলম্বে । (ইতি যথোক্তং কৰোতি) ।

[চেটী নিজ্রাস্তা ।

বিদু । ভো কিং এথ অবরং আলিহিদবং ?

মিশ্র । জো জো পিঅসহীএ অহিমদো পদেসো তং তং আলিহিদ্‌-
কামোন্তি তকেমি ।

সকল কারণে যাহাকে পরিশ্রমে কাতর বলিয়া বোধ হইতেছে আর যিনি সলিল-
সেচনার্থ মুদ্রপল্লববিশিষ্ট বালচূতবৃক্ষের নিকট অঙ্কিত রহিয়াছেন, ইনিই সেই
সন্মানোচিত শকুন্তলা । অত্র দুইটি তাঁহার প্রিয়সখী ।

রাজা । তুমি বিলক্ষণ বিচক্ষণ বটে । দেখ, এখানে আমারও স্বেদাদি
সার্বিক ভাবের চিহ্নসকল বর্তমান রহিয়াছে । আরও দেখ, বস্মাক্ত অঙ্গুলীর
সন্নিবেশ হেতু প্রান্তভাগে রেখাসকল মিলিত দৃষ্ট হইতেছে ; ক্ষীতিভাব হেতু
গণ্ডদেশ হইতে বাস্পবারি নিপতিত হইতেছে । (চেটীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া)
চতুরিকে ! এই বিনোদভূমি আমি সম্যক্‌প্রকারে অঙ্কন করি আর না করি,
তথাপি অৰ্দ্ধাংশ চিত্রিত করিয়াছি ; সুতরাং তুমি বর্ণকবর্তিকা আনয়ন কর ।

চেটী । আৰ্য্য মাধব্য ! আমি যতক্ষণ ফিরিয়া না আসি, ততক্ষণ এই চিত্র-
ফলক ধরুন ।

রাজা । আমিই ধরি । (চিত্রফলক ধারণ) ।

[চেটীর প্রস্থান ।

বিদু । মহারাজ ! ইহাতে আর কি অঙ্কিত করিতে হইবে ?

মিশ্র । (আশ্চর্য) আমার বোধ হয়, যে যে স্থান প্রিয়সখীর সন্মোদন,
সেই সেই স্থান অঙ্কিত করিতে অধিলাভ করিতেছেন ।

রাজা। সখে ! শ্রয়তাম্ ।

• • কার্য্য সৈকতলীনহংসমিথুনা শ্রোতোবহা মালিনী,
পাদান্তামভিতো নিমগ্নহরিণা গৌরীগুরোঃ পাবনাঃ ।
শাখালম্বিতবক্সলস্ত চ তয়োনির্ম্মাতুমিচ্ছাম্যধঃ,
শৃঙ্গে কৃষ্ণমৃগস্ত বামনয়নং কণ্ঠ্যমানাং মৃগীম্ ॥

বিদু। (স্বগতম্) জহ মন্তেদি তহ তকেমি পূরিদবং অণেণ চিত্ত-
কলহং আকিদিহিং লম্বকুচ্চাণং বক্সলপরিহাণাণং তাবসাণং ত্তি ।

রাজা। বয়স্ত ! অশুচ শকুন্তলায়াঃ প্রসাদনমভিপ্রেতং লেখিতুং
বিশ্মতমস্ম্যভিঃ ।

বিদু। কিং বিদ্ব ?

মিশ্র। বণবাসস্ কল্পজাভাবস্ অজং সরিসং ভবিস্ সদি ।

রাজা।—কৃতং ন কর্ণাপিতবন্ধনং সখে, শিরীষমাগণ্ডবিলম্বিকেশরম্ ।

ন বা শরচ্চন্দ্রমরীচিকোমলং, মৃণালসূত্রং রচিতং স্তনাস্তরে ॥

রাজা। বয়স্ত ! শ্রবণ কর । যাহার বালুকাময়ী ভূমিতে হংসমিথুনেরা
বসিয়া আছে, সেই মালিনী নদী অঙ্কন করা উচিত । আর ঐ মালিনীর দুই
পার্শ্বে গৌরীগুরু হিমালয়ের হরিণসেবিত পবিত্রতাজনক প্রত্যন্তপর্ব্বতগুলিও
চিত্রিত করিতে হইবে । যাহার শাখাসমূহে তাপসদিগের পরিধেয় বসন সকল
লম্বমান থাকে, সেই বৃক্ষের নিম্নদেশে মৃগীরা ক্লক্সার মৃগের শৃঙ্গে আপন আপন
বামচক্ষু কণ্ঠ্যন করিতেছে, তাহাও অঙ্কন করা আমার বাসনা ।

বিদু। (আশ্রয়গত) বয়স্তের যে প্রকার পরামর্শ দেখিতেছি, তাহাতে বোধ
হয় যে, ইনি লম্বিতশৃঙ্গ বক্সলারী তাপসদিগের মূর্ত্তি দ্বারা এই চিত্রকলক পরিপূর্ণ
করিয়া ফেলিবেন ।

রাজা। সখে ! শকুন্তলার মনোমত বেষণবিজ্ঞান অঙ্কন করিতেও ভুলিয়া গিয়াছি ।

বিদু। সে কিল্পপ ?

মিশ্র। (আশ্রয়গত) বাহ্য কাননবাস ও কছাভাবের সঙ্গ, বোধ হয়, তাহাই
চিত্রিত করিতে বিশ্বস্ত হইয়াছেন ।

রাজা। যাহার বন্ধনহস্ত কর্ণপুটে সন্নিবেশিত, সেই আশুলফলম্বিত কেশর-
ম্পর্শ শিরীষপুষ্প চিত্রিত করা হয় নাই, আর স্তনবয়ের মধ্যভাগে শারদীর চন্দ্র-
রশ্মির দ্বারা কোমল মৃণালসূত্রও অঙ্কন করা হয় নাই ।

বিদু। কিঞ্চু কথু তথভোদী রক্তকুবলঅসোহিণা অগ্গহঞ্জে মুহুঃ
আবরিঅ চকিদচকিদা বিঅট্ঠিদা ? (সাবধানং দৃষ্ট্) আ হী-হী
ভো এসো দাসীই পুত্তো কুসুমরসপাডচ্চরো দুটমহঅরো তথভোদীএ
বঅণকমলং অহিলসদি ।

রাজা । নমু বার্থ্যাতামেষ ধৃষ্টঃ ।

বিদু। ভো তুমং এব অবিগীদাণং সাসিদা ইমসুস বারণে পহবসি ।

রাজা । যুজ্যতে । অয়ি ভোঃ কুসুমলতাপ্রিয়াতিথে, কিমত্র পরি-
পতনখেদমশুভবসি ?

এষা কুসুমনিষগ্না তৃষিতাপি সতী ভবন্তুমশুরক্তা ।

প্রতিপালয়তি মধুকরী ন খলু মধু ভাং বিনা পিবতি ॥

মিশ্র । অদিঅণং কথু বারিদো ।

বিদু। ভো পড়িসিত্তরামা কথু এসা জাদী ।

বিদু। এই সন্ধাননীয়া শকুন্তলা রক্তপদ্মতুল্য সুশোভিত হস্তাগ্র দ্বারা বদন-
মণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া ভীতভাবে রহিয়াছেন কেন ? (সতর্কতার সহিত দেখিয়
সহাস্তে) মহারাজ ! এই যে দাসীপুত্র পুষ্পমধুচোর দুট মধুকর শকুন্তলার মুখ
পানে বসিতে ইচ্ছা করিতেছে ।

রাজা । ঐ নির্লজ্জকে নিবারণ কর ।

বিদু। রাজন্ ! আপনিই অবিনীতদিগের শাসনকর্তা, সুতরাং আপনিই
উহাদিগকে নিবারণ করিতে পারেন ।

রাজা । তাহাই সঙ্গত । ওহে পুষ্পলতিকার প্রিয় অতিথি ! এখানে কে-
উড়িয়া আসিয়া বসিতে প্রয়াস পাইতেছ ? ইহা পুষ্পলতিকা নহে, এই পুষ্প-
লতিকায় উপবিষ্টা তোমার প্রতি অমুরাগিনী মধুকরী পিপাসার্জা হইয়াও তোমার
প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছে ; তুমি ভিন্ন সে কিছুতেই মধুপানে প্রবৃত্ত হইতেছে না ;
অতএব এখান হইতে শীঘ্র প্রস্থান করা তোমার উচিত ।

মিশ্র । (আশ্চর্য) ইনি ত বিলক্ষণরূপেই নিবারণ করিলেন ।

বিদু। মধুকরজাতি নিবারণ করিলেও তাহার প্রতিকর্ষ হয় ; তাড়াইয়া
দিলেও আবার কিরিয়া আইবে ।

রাজা । (সকোপম্) ভো ন মে শাসনে তিষ্ঠসি, শ্রম্যতাং ত্বি
সম্প্রীতি হি ।

অক্লিষ্টবালতরুপল্লবলোভনীয়ং, পীতং ময়া সদয়মেব রতোঃসবেষু ।

বিন্ধ্যধরং দশসি চৈদ্ভ্রমর প্রিয়ায়াস্ত্বং কারয়ামি কমলোদরবন্ধনস্থম্ ॥

বিদু । ভো এবং তিক্খদণ্ডস্ দে কহং ণ ভাইসুসদি ? (বিহস্তাশ্র-
গতম্) এসো দাব উম্মত্তো অহম্পি এদস্ স সঙ্গো ঈদিসো এবব সংবুত্তো ।

রাজা । নিবার্যামাণোহপি কথং স্থিত এব ।

মিশ্র । অস্কো ধীরম্পি জগং রসো বিআরেদি ।

বিদু । ভো চিত্তং কথু এদং ।

রাজা । কথং চিত্রম্ ?

মিশ্র । অহি দাণিং অবগদত্থা কিং উণ জধাচিস্তিদাণুসারী এসো ।

রাজা । কিমিদমনুষ্ঠিতং পোরোভাগ্যম্ ।

রাজা । (সরোষে) মধুকর ! তুমি আমার আদেশ মানিলে না ; তবে
মন । হে ভ্রমর ! আমি বিহারকালে প্রিয়তমার অঙ্গান নবপল্লবতুল্য স্পৃহণীয়
য বিবাহর সদয়ভাবে চুম্বন করিতাম, তুমি যদি সেই অধরে নির্দয়ভাবে দংশন
কর, তাহা হইলে আমি এখনই তোমাকে পদ্মের গর্ভমধ্যে বাধিয়া ফেলিব ।

বিদু । আপনি যে উহাকে কঠোর দণ্ড দিলেন দেখিতেছি । উহাতে ঐ
মনর ভীত হইবে কেন ? (হাস্তসহকারে স্বগত) ইনি ত উন্মত্তের ভায় হইয়া
উঠিয়াছেন, ইহার সঙ্গে থাকিয়া আমাদেরও যে উন্মত্ত হইতে হইল ।

রাজা । কি ! নিষেধ করা গেল, তথাপি এখনও রহিলে ?

মিশ্র । (আশ্রয়গত) কি আশ্চর্য্য, এই প্রবাসবিপ্রলজ্জনাযক রস ধীর ব্যক্তি-
কেও বিকৃত করিয়া ফেলে ।

বিদু । রাজন্ ! এ যে চিত্রপট ।

রাজা । কি, চিত্রপট ?

মিশ্র । আমিও এখন চিত্র বলিয়া জানিলাম । ঘটনা বেরূপ, রাজা তদনুসারে
চিত্রায় অনুগামী হইতেছেন ; সুতরাং চিত্রপটে অঙ্কিত বিষয় দেখিয়া ইনি যে
তাৎপর্য্য জান করিবেন, তাহাতে বিচित्र কি ?

রাজা । এই সমস্ত কি কেবল দোষের নিমিত্তই অঙ্কিত হইল ?

দর্শনসুখমুভবতঃ সাক্ষাদিব তন্ময়েন হৃদয়েন ।

স্মৃতিকারিণা ইয়া মে পুনরপি চিত্রীকৃত্য কাস্তা ॥

(ইতি বাপ্পং বিস্ময়জতি)

মিশ্র । পুত্রবাপরবিরোহী অপুবেবা এসো বিরহিমগগো ।

রাজা । বয়স্ত ! কথমেবমবিশ্রামঃ দুঃখমুভবামি ।

প্রজাগরাৎ খিলীভূতস্তৃতাঃ স্বপ্নে সমাগমঃ ।

বাপ্পাস্ত ন দদাত্যোনাং দ্রষ্টুং চিত্রগতামপি ॥

মিশ্র । সববহা পমজ্জিদং তু এ পচ্চাদেসদুচ্ছং পিঅসহীএ পচ্চচ্ছং
জ্জিব সহীজনস্স ।

(প্রবিষ্ট চতুরিকা)

চতুরিকা । জেহু জেহু ভট্টা, বট্টিআকরুওঅং গেহিঅ ইদো অহং
পখিদম্মি ।

রাজা । ততঃ কিম্ ?

গতচিন্তে সাক্ষাৎসম্বন্ধে প্রিয়তমাকে দেখিতেছিলাম, তুমি স্মরণ করাইয়া দেওরাত
পুনরায় প্রিয়তমাকে চিত্রাঙ্কিত করিয়া তুলিলে । (বাপ্প বিসর্জন) ।

মিশ্র । (আত্মগত) বিরহীজন্যের এই পথ পূর্বাপর বিরুদ্ধ বলিয়াই অসম-
মিত হয় ।

রাজা । সখে ! আমি নিরন্তর কি প্রকারে এই কষ্ট অনুভব করিব ? প্রিয়-
তমার সহিত স্বপ্নেও আর মিলনের আশা নাই । কেন না, ক্রমাগত জাগরণ হেতু
সে পথও বন্ধ হইয়াছে আর অবিরল অশ্রুসঞ্চার হওয়াতে চিত্রলিখিত প্রিয়সীকেও
দেখিতে সমর্থ হইতেছি না ।

মিশ্র । (আত্মগত) আপনি প্রিয়সখীর সহচরীর সম্মুখেই প্রিয়তমা-ত্যাগ-
জনিত দুঃখ সর্বথা প্রকাশিত করিলেন ।

(চতুরিকার প্রবেশ)

চতুরিকা । মহারাজ জয়যুক্ত হউন, মহারাজ জয়যুক্ত হউন । আমি
ভূমিকা ও করুণ লইয়া এখানে আসিতেছিলাম ।

রাজা । আর পর ?

চৈটী । তঃ মে হত্বাদো পিঙ্গলিগাবেদিআএ দেবীএ বসুমদীএ অহং
হেবঅঙ্কউত্সুস ত্তি ভণিঅ সববকারং গহীদং ।

বিদু । তুমং কহং কিমুকা ?

চৈটী । জাব দেবীএ লদাবিড়বলগং উত্তরীঅঞ্চলং পিঙ্গলিআ
মোগাবেদি দাব গিহুবিদো মএ অগ্না ।

রাজা । বরস্থ ! উপস্থিতা দেবী বহুমানগবিতা চ । তন্তবানিমাং
প্রতিকৃতিং রক্ষতু ।

বিদু । অত্যাগম্পি কিংস্তি ণ ভণাহি ? (চিত্রফলকমাদায়োথায় চ)
জই ভবং অস্তেউরকুড়বাগুরাদো মুঞ্চিসুসদি, তদো মং মেহচ্ছ ম্পপাসাদে
সদাবিসুসাদি, এদঞ্চ তহিং গোবাএমি জহিং পারাবদং উজ্জ্বিঅ অগ্নো
কোবি ণ পেঞ্চিসুসদি । [ইতি দ্রুতপদং নিজ্জান্তঃ ।

মিশ্র । অক্ষো অল্পসংকস্তুহিঅতো বি পড়মসস্তাবণং রক্ষদি থিরসো-
হিদো দাব এসে ।

চৈটী । পিঙ্গলিকা বসুমতী দেবীর নিকট এই কথা প্রকাশ করিলে, ‘আমিই
আর্য্যপুত্রের নিকট যাইব’ বলিয়া বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লইলেন ।

বিদু । তুমি দেবীর নিকট হইতে পলায়ন করিলে কি প্রকারে ?

চৈটী । দেবীর উত্তরীয়বসনের অঞ্চল লতাবিটপে সংলগ্ন হইয়াছিল ; পিঙ্গ-
লিকা যখন তাহা ছাড়াইয়া দেয়, আমি সেই সময় পলাইয়া আসিয়াছি ।

রাজা । সখে ! এই দেবী অতিশয় অভিমানবতী, ইনি আসিতেছেন ;
অতএব তুমি এই প্রতিকৃতি এখন রক্ষা কর ।

বিদু । আপনি নিজ আত্মাকেও রক্ষা করুন, ইহা না বলিতেছেন কেন ?
(চিত্রফলক হস্তে দাঁড়াইয়া) যদি আপনি অন্তঃপুররূপ কূটকাস হইতে মুক্তি লাভ
করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাকে এই মেঘাচ্ছন্ন নামক প্রাসাদে উচ্চৈঃস্বরে
আহ্বান করিবেন । আমি তথায় এই চিত্রপট লুকাইয়া রাখিব ; তথায় পারাবত
ব্যতীত আর কেহই জানিতে পারিবে না ।

[দ্রুতপদে বিদুবকের প্রস্থান]

মিশ্র । (আশ্চর্য্যত) যদিও এখন মহারাজের হৃদয় অত্যন্ত রমণীভূত আসক্ত,
তথাপি ইনি প্রথমসৌহার্দ্য রক্ষা করিতেছেন । মহারাজের প্রেম অটল দেখিতেছি ।

(প্রবিশ্য প্রতীহারী)

প্রতীহারী । জেহু জেহু দেবো ।

রাজা । বেত্রবতি ! ন খল্বস্তুরে ত্বয়া দৃষ্টা দেবী ?

প্রতী । দেব ! দিট্টা পত্তহথাং মং পেক্খিঅ পরিণিউত্তা ।

রাজা । কার্য্যজ্জা দেবী কার্য্যোপরোধং মে পরিহরতি ।

প্রতী । দেব ! অমচ্ছো বিধবেবেদি অজ্জ রজ্জকজ্জস্ বহ্লদাএ
একং জ্জেব মএ পোরকজ্জং পচ্চবেক্খিদং তং দেবো পত্তারোরিদং
পচ্চক্খীকরেহু ত্তি ।

রাজা । ইতঃ পত্রং দর্শয় ।

প্রতী । (উপনয়তি) ।

রাজা । (বাচয়তি) বিদিতমস্ত্র দেবপাদানাং ধনবৃদ্ধিনাম বণিক্ বারি-
পথোপজীবী নৌব্যসনেন বিপন্নঃ, স চানপতাং, তস্ত চানেককোটিসংখ্যাং
বস্তু, তদ্দিনীং রাজস্বতামাপত্তে । ইতি শ্রুত্বা দেবঃ প্রমাণমিতি ।

(প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী । মহারাজের জয় হউক, মহারাজের জয় হউক ।

রাজা । বেত্রবতি ! পথে দেবীকে কি তুমি দেখিতে পাইয়াছ ?

প্রতী । দেখিয়াছিলাম ; তিনি আমার হাতে একখানি পত্র দিয়া প্রতি-
গমন করিলেন ।

রাজা । কার্য্যগৌরব তাঁহার অবিদিত নহে ; সুতরাং যাহাতে আমার
কার্য্যের বিষয় না হয়, তাহাই তিনি করিলেন । ..

প্রতী । দেব ! অমাত্যপ্রবর আপনাকে জানাইয়াছেন যে, আর্ধ্য, রাজ-
কার্য্যের বাহুল্য হেতু আমি একটিই দেখিতেছি ; পত্র দ্বারা যাহা অবগত হওয়া
যায়, তাহা আপনি অবগত হউন ।

রাজা । এই স্থানে পত্রখানি ধর ।

প্রতী । (নিকটে পত্রধারণ) ।

রাজা । (পত্রপাঠ) মহারাজের বিদিত হউক যে, নৌকা ডুবিয়া যাওয়াতে
জলপথোপজীবী ধনবৃদ্ধি নামক বণিক্ প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন ; তিনি নিঃসন্তান ;
তাঁহার অসংখ্যকোট রত্ন বিস্ত্রমান ; রাজাই এখন তাহার অধিকারী ; অতএব
যাহা কর্তব্য মহারাজ করুন ।

সবিষাদং) কষ্টং খন্ডনপাত্যতা, বেত্রবতি ! মহাধনতয়া বহুপত্নীকেনানেন
কিতব্যং, তদস্থিষ্যাতাং যদি কাচিদাপন্নসদ্ব্যস্ত ভাৰ্য্যা স্তাৎ ।

প্রতী । দেব ! দাগিং একব সাকৈদঅস্স সেট্টিণো দুহিআ গিব্বুত্ত-
ংসবণা জাত্মা সে সুণীঅদি ।

রাজা । স খলু গৰ্ভঃ পিত্র্যমুক্থমহতি গবৈবমমাত্যং ক্রহি ।

প্রতী । জং দেবো আগবেদি ।

[ইতি প্রস্থিতা ।

রাজা । এহি তাবৎ ।

প্রতী । (প্রতিনিবৃত্য) ইঅ স্মি ।

রাজা । কিমনেন সন্ততিরস্তি নাস্তীতি ?

যেন যেন বিযুক্ত্যন্তে প্রজাঃ স্নিগ্ধেন বন্ধুনা ।

স স পাপাদৃতে তাসাং দুঃস্তু ইতি ঘৃষ্যতাম্ ॥

প্রতী । এবং গাম ঘোসইদবৎ ॥

[ইতি নিজ্জাস্তা ।

রাজা । (সবিষাদে) নিঃসন্তান হওয়া বড়ই ক্লেশপ্রদ । বেত্রবতি ! সেই
গিহ্ মহা ধনবান্, স্তুত্যাং তাহার অনেকগুলি স্ত্রী থাকা সম্ভব ; অতএব অনু-
সন্ধান কর, যদি উহার কোন স্ত্রী অন্তর্কর্ত্তা থাকে ।

প্রতী । শুনিতে পাই, সাকৈতপুয়ের শ্রেণীর এক কন্যা তাহার পত্নী ; তিনিই
ঘৃষ্যসরা ; সংপ্রতি তাহার পুংসবনকার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে ।

রাজা । সেই গৰ্ভস্থ সন্তানই পিতৃধনের অধিকারী হইবে, অমাত্যকে এই
কথা জানাও ।

প্রতী । প্রভুর যে আজ্ঞা ।

[প্রস্থান ।

রাজা । আর একবার আইস ।

প্রতী । (ফিরিয়া আসিয়া) এই আমি আসিয়াছি ।

রাজা । সন্তান আছে কি না আছে, তাহা জানিবারই বা আবশ্যক কি ?
সেইপরবশ বহু কর্ত্তব্য যে সকল প্রজা বিযুক্ত হয়, পাপ না থাকিলে দুঃস্তু তাহাদের
বহু বলিয়া ঘোষিত হইবে ।

প্রতী । ইহা ঘোষণা করা উচিত ।

[প্রস্থান ।

কালিদাসের গ্রন্থাবলী ।

(পুনঃ প্রবেশ প্রতীহারী)

দেব ! কালে পবুট্টং বিঅ অহিংসিদং দেবসুস সাসণং ।

রাজা । (দীর্ঘমুঞ্চক নিশ্বাস) এবং ভোঃ সন্ততিবিচ্ছেদনিরবলম্বানাং
কুলানাং মূলপুরুষাবসানে সম্পদঃ পরমুপতিষ্ঠন্তে । মমাপ্যন্তে পুরুবংশ-
শ্রীরকাল ইবোপুবীজা ভূরেবংবৃত্তা ।

প্রতী । পড়িহদং অমঙ্গলং ।

রাজা । দ্বিগামুপনতশ্চৈয়োহবমানিনম্ ।

মিশ্র । অসংসঅং পিঅসহীং এবব হিঅএ করিঅ গিন্দিদো অণেণ
অপ্পা ।

রাজা । সংরোপিহেহপ্যাগ্ননি ধর্মপত্নী, ত্যক্তা ময়া নাম কুলপ্রতিষ্ঠা ।

কল্লিগ্য়মাণা মহতে ফলায়, বস্তুক্ষরা কাল ইবোপুবীজা ॥

মিশ্র । অপরিচ্ছিন্না দাণিং দে সন্দদী ভবিসুসদি ।

(প্রতীহারীর পুনঃ প্রবেশ)

প্রতী । দেব ! যথাসময়ে জগবর্ষণ হইলে লোক যেমন অভিনন্দন করে,
মহাজনেরাও সেইরূপ মহারাজের আদেশের অভিনন্দন করিলেন ।

রাজা । (দীর্ঘ ও উচ্চ নিশ্বাসত্যাগসহকারে) সন্ততিবিচ্ছেদ হেতু বংশ
নিরবলম্বন হইলে ধনসম্পত্তি এই প্রকারে মূলপুরুষের পর অজ্ঞের অধিকারে
আইসে । আমার মরণান্তে পুরুবংশশ্রীরও এই দশা ঘটিবে ।

প্রতী । অমঙ্গল দূর হউক ।

রাজা । বর্তমান মঙ্গলের যখন অবমাননা করিলাম, তখন আমাকে ধিক্ ।

মিশ্র । (আশ্বগত) মহারাজ প্রিয়সখীকে হৃদয়ে ধারণ পূর্বক এই প্রকার
আশ্বনিন্দা করিতেছেন সন্দেহ নাই ।

রাজা । হায় ! যথাসময়ে উত্তুবীজা পরিণামপ্রসবিনী পৃথিবীর তায় বংশ-
গৌরবম্বন্ধপিনী সহধর্মিণীকে আমি পরিত্যাগ করিলাম । হায় ! একবারও আমি
চিন্তা করিলাম না যে, তাহাতে আমি আত্মাক্রুরূপ অপত্যোৎপাদনের বীজ বপন
করিয়াছি ।

মিশ্র । (স্বগত) এখন আপনার সন্ততি অবিরাম হইবে ।

চেটী। (জনান্তিকম্) অজ্ঞ এবং পতং পেসঅন্তুণ কিং বিআরিদং
অমচেনং পেক্খ দাব ভট্টিণে । বাহজলপ্পবাহো সাংবুত্তো অধবা ণ এসো
সোঅং বুদ্ধিপুব্বঅং পড়িবজ্জিস্সদি তা মেহচ্ছান্নাগারট্ঠিদং গিববণসমথং
অজ্জমাহং গেহিঅ আগচ্ছ ।

প্রতী। স্মৃট্ঠ দে ভগিদং ।

রাজা। অহো দুয়ন্তু সংশয়মাকুটাঃ পিণ্ডভাজঃ কুতঃ ।

অস্মাং পরং বত যথাশ্রুতি সম্ভুতানি,

কো নঃ কুলে নিবপনানি নিযচ্ছতীতি ।

নূনং প্রসূতিবিকলেন ময়া প্রসিক্তং,

ধোতাশ্রসেকমুদকং পিতরং পিবন্তি ॥

মিশ্র। হন্দী হন্দী সদি ক্খু দৌবে ববধাণদোসেণ এসো অন্ধআরং
হোদি রাএসী ।

চেটী। ভট্টটা অসংসন্দাবিদেণ বঅবো জ্জিব পহু আবরাসুং দেবীসুং

চেটী। (মুহুর্তে প্রতীহারীকে) আৰ্য্যে ! অমাত্য এই পত্র প্রেরণ পূৰ্ব্বক
বিচারই করিলেন ! দেখ, ইহাতে রাজার নয়ন হইতে অশ্রুবারি বিগলিত
ত লাগিল, ইনি নিজ বুদ্ধিতে ধৈর্য্য ধারণ পূৰ্ব্বক এ শোক ত্যাগ করিবেন না,
এব আৰ্য্য মাধব্যকে লইয়া আইস ; তিনিই এ শোক নিবারণ করিতে সমর্থ ;
নৈ যেষাচ্ছন্ন গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন ।

প্রতী। তুমি যুক্তিসঙ্গত কথাই বলিয়াছ ।

[প্রস্থান ।

রাজা। হায় ! দুয়ন্তের পিণ্ডভোজী পিতৃপুরুষেরা এখন সন্দিক্চিত হইলেন ।

২৭, আমার জীবনান্তে আমাদিগের বংশে শ্রুতিসংহিতা অনুসারে কোন্ ব্যক্তি
ও দান করিবে ? স্মৃতরাং আমি নিঃসন্তান হইয়া কাতরহৃদয়ে বাপরাশি
পৰ্জন করিতে করিতে যে তর্পণজল প্রদান করিতেছি, তাহাই আমার পিতৃ-
মরো হুপ্রাপ্য জ্ঞানে গ্রহণ করিতেছেন ।

মিশ্র। (আশ্রুগত) হায় বিক ! প্রতীপ বিদ্যমানেও এই রাজশ্রেষ্ঠকে আজ
দ্বকার অনুভব করিতে হইতেছে ।

চেটী। মহারাজ ! আপনি পরিতাপ করিবেন না, আপনি তরুণবয়স্ক
তরং অপরাধের দেবীদিগের উত্তরে অহরূপ সন্তান উৎপাদন পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বপুরুষ

অগুরুবপুস্তজস্মেণ পূর্বপুরুসাং অগ্নিণো ভবিস্সদি । (আশ্লগতম্)
মে বঅণং পড়িচ্ছদি অগুরুবং বি অোষধং আদক্কং গিঅন্তেদি ।

রাজা । (শোকনাটিকেন) ।

আমূলশুদ্ধসমুত্তি কুলমেতৎ পোরং প্রজাবন্ধো ।

মযাস্তমিতমনার্যো দেশ ইব সরস্বতীস্রোতঃ ॥

(ইতি মোহমুপাগতঃ)

চেটী । (সমস্ৰমম্) সমস্ৰসহ সমস্ৰসহ ভট্টা ।

মিশ্র । কিং দাণিং এব গিব্বুদং করেমি অথবা স্তদং মএ সউন্দলং
মসস্ৰসস্তী এ দেবজগণী এ মুহাদো জগ্গাঅসমুস্ৰআঅো দেবাঅো স্তেব
তহ অণুচিট্টীস্ৰস্তু জহ সো ভট্টা অইরেণ ধম্পদিণীং তুমং অহিগন্দিস্ৰদি
স্তি তা ণ জুতং মে এথ বিলম্বিতং জাব ইমিণা ধুত্তন্তেণ পিঅসহীং সউন্দলং
সমস্ৰাসেমি ।

[ইত্যুদ্ভ্রান্তকেন নিক্রান্তা ।

(নেপথ্যে) ভো অববক্ষণং অববক্ষণং ;

দিগের নিকট অধী গী হইবেন । (আশ্লগত) আমার কথা বোধ হয় ইনি গ্রহণ
করিলেন না, অধরূপ ঐবধ হইলেই ভয় দূর হইবে ।

রাজা । (শোক প্রকাশ সহকারে) প্রশস্ত স্থলে সরস্বতী নদীর স্রোত যেমন
বিলীন হয়, আমি নিঃসন্তান হইলে, মূল হইতেই বাহার সন্ততি অবিস্মিন্ন, সেই
এই পৌরবংশও সেইরূপ অন্তর্মিত হইল । (মুচ্ছ) ।

চেটী । (ব্যস্ততার সহিত) মহারাজ আশস্ত হউন, আশস্ত হউন ।

মিশ্র । (আশ্লগত) আমি কি এখনই ইহাঁর স্বাস্থ্যসম্পাদন করিব ? দেব-
মাতা অদ্বিতি শকুন্তলাকে আশ্বাস প্রদান করিতে করিতে বলিয়াছিলেন যে,
সুরগণ যজ্ঞাংশ পাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ; তাঁহারা এমন কার্য্য করিবেন,
যাহাতে তোমার পতি শীঘ্রই তোমাকে অভিনন্দন করিবেন । এ কথাও ত
তিনিই বলেছেন । অতএব এখানে আর ক্ষণকালও বিলম্ব করা কর্তব্য নহে । সংপ্রতি
এই সংবাদ দিয়া শকুন্তলাকে আশ্বাস প্রদান করি ।

[গগনপথে প্রস্থান ।

নেপথ্যে : অববক্ষ্য : অববক্ষ্য :

রাজা। (প্রত্যাগতচেতনঃ কর্ণং দত্ত্বা) অয়ে মাধব্যশ্চোষার্ভনাদঃ ।

চেটী। সো গাম মাধব্বো তপস্বী পিঙ্গলিআমিস্সিআহিং চেড়ি-
হিং চিত্তকলঅহথো পাবিদো ভবে ।

রাজা। চতুরিকে ! গচ্ছ মদ্রচেনেন নিষিক্পপরিজনাং দেবীমুপালভস্ব ।

চেটী। [নিজ্রাস্তা ।

(নেপথ্যে ভূয়ঃ স এব শব্দঃ)

রাজা। পরমার্থতো ভীতিভিন্নস্বরো ব্রাহ্মণঃ । কঃ কোহত্র ভোঃ !

(প্রবিশ্য কঙ্কী)

কঙ্কী। আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ।

রাজা। নিরুপাতাং কিমেবং মাধব্যব্রাহ্মণঃ ক্রন্দতীতি ।

কঙ্কী। যাবদবলোকয়ামি । [ইতি নিজ্রাস্তঃ ।

(পুনঃ প্রবিশতি কঙ্কী)

রাজা। পার্বতায়ন ! ন খলু কিঞ্চিদত্যাহিতম্ ?

রাজা। (চেতনালাভাস্তে কর্ণপাত করিয়া) এ কি ! মাধব্যের কণ্ঠস্বরের
ই আর্ভনাদ শুনা যাইতেছে না ?

চেটী। শাস্ত্রপ্রকৃতি মাধব্য চিত্ত্রফলক হস্তে লইয়া চেটীদিগের সহিত গমন
রিয়াছেন ।

রাজা। চতুরিকে ! তুমি যাও, আমার আজ্ঞানুসারে দেবীকে তিরস্কার
করিয়া বলিবে যে, তিনি পরিজনগণকে নিবারণ করিতেছেন না কেন ?

চেটী। [প্রস্থান ।

পুনরায় নেপথ্যে। অবধ্য ! অবধ্য !

রাজা। নিশ্চয়ই মাধব্য ব্রাহ্মণ ভয় পাইয়া আর্ভনাদ করিতেছে । কারণ, ভয়
প্রযুক্ত তাহার কণ্ঠস্বর বিকৃত হইয়াছে । এখানে কে আছে ?

(কঙ্কীর প্রবেশ)

কঙ্কী। দেব ! আদেশ করুন ।

রাজা। মাধব্য ব্রাহ্মণ কেন আর্ভনাদ করিতেছে, দেখ ।

কঙ্কী। কি হইল, দেখি । [প্রস্থান কঙ্কীর ।

(ব্যস্তসমস্ত হইয়া কঙ্কীর পুনঃ প্রবেশ)

রাজা। পার্বতায়ন ! কোনরূপ ভয়ের কারণ ত নাই ?

কণ্ঠ । মৈবম্ ।

রাজা । ততঃ কুতোহয়ং বেপথুঃ ? তথাহি-
প্রাগেব জরসা কম্পঃ সবিশেষস্ত সম্প্রতি ।
আবিস্করোতি সর্বান্গমশ্চামিব মারুতঃ ॥

কণ্ঠ । পরিত্রায়তাং সুহৃদং মহারাজঃ ।

রাজা । কস্মাৎ পরিত্রাতব্যঃ ?

কণ্ঠ । মহতঃ কৃচ্ছ্রাৎ ।

রাজা । অয়ে ভিন্নার্থমভিধীয়তাম্ ।

কণ্ঠ । যোহসৌ দিগবলোকনপ্রাসাদো মেঘাচ্ছনো নাম ।

রাজা । কিস্তুত্র ?

কণ্ঠ । তস্মাগ্রভাগাদগৃহনীলকণ্ঠৈরনেকবিশ্রামবিলজ্য শৃঙ্গাৎ ।

সখা প্রকাশেতরমূর্তিনা তে, কেনাপি সত্বেন নিগৃহ্য নীতঃ ॥

কণ্ঠ । সেরূপ কিছু নয় বটে ।

রাজা । তবে এত কাঁপিতেছ কেন ? বার্লুক্য হেতু তুমি পূর্ব হইতেই কাঁপিয়া থাক সত্য, কিন্তু এখন তদপেক্ষা অধিকতর কম্প বোধ হইতেছে । বারুদের অশ্বখপত্রকে কম্পিত করে, দেখিতেছি, তুমিও সেইরূপ কাঁপিতেছ !

কণ্ঠকী । মহারাজ ! সুহৃজ্ঞনকে রক্ষা করুন ।

রাজা । কাহা হইতে রক্ষা করিব ?

কণ্ঠকী । মহৎ ক্লেশ হইতে ।

রাজা । পরিহার করিয়া বল ।

কণ্ঠকী । মেঘাচ্ছন্ন নামে আগনার যে দিগ্‌দর্শনের অট্টালিকা আছে—

রাজা । তাহাতে কি ?

কণ্ঠকী । সেই অট্টালিকার উপরিভাগে আরোহণ করিয়া পারাবত সকল বিশ্রাম লাভ করে । সেই প্রাসাদ-শিখর হইতে কোন এক অগ্রকাশি নৃষ্টি পিঙ্গাচাদি উপস্থিত হইয়া আগ্নাদার বরষা বাধ্যকে নিগ্রহ করিতে করিতে নইয়া গিয়াছে ।

আর্তানাং ভয়মপনেতুমান্তধ্বা,

দুঃসন্তপ্তব শরণং ভবভিদানীম্ ॥

রাজা । (সক্রোধম্) কথং মামেবোদ্दिशति । আন্তিষ্ঠ তিষ্ঠ কোণ-
পাপসদ ভূমিদানীং ন ভবিষ্যসি । (চাপমারোপ্য) পার্শ্বতায়ন !
সোপানমার্গমাদেশয় ।

কণ্ঠ । ইত ইতো দেবঃ ।

সর্বৈব । (সত্বরমুপসর্পন্তি) ।

রাজা । (সমস্তাদবলোক্য) অয়ে শূন্যং খলিদম্ ।

(নেপথ্যে) ভো পরিতাআহি পরিতাআহি অহং তুমং পেক্খামি
তুমং মং ৭ পেক্খসি । মজ্জারগহিদো উন্দুরুবিহ গিরাসোন্ধি জীবিদে ।

রাজা । ভোস্তিরস্করীগীবিবত ! কিমিদানীং মদীয়মস্ত্রমপি হাং ন
পশ্চতি ? স্থিরো ভব, মা চ তে বয়স্তসম্পর্কাদ্বিখাসোহভূৎ, এষ তমিষু
সন্দধে ।

দিগকে বধ করে, সেইরূপ আমি তোকে বধ করিব, আর তুই ছট্‌ফট্‌ করিবি ।
এখন দুঃস্বপ্নরাজা আর্তজনের ভয় দূর করিবার জন্ত সশর শরাসন গ্রহণ করিয়া
তোর আশ্রয়দাতা হউন ।

রাজা । (সরোবে) কি ! আমাকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেছে ? 'আ' থাক
থাক, রে রাক্ষসাদম ! এখনও তুই আমার দৃষ্টিগোচরে আসিতেছিস্ না ? (ধনুক
উত্তোলন করিয়া) পার্শ্বতায়ন ! আমাকে সোপানপথ দেখাইয়া দেও ।

কণ্ঠকী । দেব ! এই দিকে, এই দিকে (এই বলিয়া সত্বর রাজসমীপে
গমন ।)

রাজা । (চারিদিক্ দেখিয়া) ওহে ! এ স্থান ত শূন্য দেখিতেছি, কেহই
ত নাই ।

নেপথ্যে । রক্ষা কর, রক্ষা কর । আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি, কিন্তু
তুমি আমার দেখিতে পাইতেছ না । বিড়াল ইন্দুর ধরিলে ইন্দুরের যেমন জীবনের
আশা থাকে না, আমিও সেইরূপ জীবনের আশা ত্যাগ করিয়াছি ।

রাজা । রে তিরস্করীবিদ্ভাগর্ভিত ! আমার সত্ত্ব কি এখনও তোকে দেখিতে
পাইতেছে না ? স্থির হ, সবার সম্বন্ধে তুই তোকে বিশ্বাস হইতেছে না । * এই
আমি পরাস্থান করিলাম । তুই বধযোগ্য, এই সত্য সত্য সংহার করিয়া

যো হনিশ্যতি বধ্যং ত্বাং রক্ষ্যং রক্ষতি চ দ্বিজম্ ।

হংসো হি ক্ষীরমাদন্তে তস্মি শ্রা বর্জয়ত্যপঃ ॥

(ইতি শস্ত্রং সন্ধতে)

(ততঃ প্রবিশতি মাতলির্বিদূষকশ্চ)

মাত । আয়ুয়ন্ !

কৃতাঃ শরবাং হরিণা তবাসুরাঃ, শরাসনং তেষু বিকৃশ্যতামিদম্ ।

প্রসাদসৌম্যানি সতাং সুহৃজ্জনে, পতন্তি চক্ষুঃষি ন দারুণাঃ শরাঃ ॥

রাজা । (সসম্ভ্রমমস্ত্রপুংস্বরম্) অয়ে মাতলিঃ, দেবরাজসারথ্যে !

বিদু । ভো মণসুং ইমিণা অহং পশুমারণং মারিতুং পাবিদো ভবং
উমং সাঅদেণ অহিণন্দীঅদি ?

মাত । (সস্মিতম্) আয়ুয়ন্ ! শরিতাম্ যদর্থমস্মি হরিণা ভবংসকাশং
প্রেষিতঃ ।

রাজা । অবহিতোহস্মি ।

রক্ষণীয় মাধব্য ত্রাঙ্গকে পরিত্রাণ করিবে । প্রথিত আছে, হংস জলমিশ্রিত দুগ্ধ
হইতে সলিলাংশ ত্যাগ করিয়া দুগ্ধাংশই গ্রহণ করে ; আমিও সেইরূপ তোকে
সংহার করিয়া মাধব্যকে রক্ষা করিব । (বাণসন্ধান) ।

• (ইন্দ্রসারথি মাতলি ও বিদূষকের প্রবেশ)

মাত । আয়ুয়ন্ ! দেবেজ্ঞ দানবদিগকে আপনার শরসন্ধানের লক্ষ্য করিয়া
ছেন ; আপনি সেই দানবদিগের প্রতিই এই শরাসন আকর্ষণ করুন । সুহৃদের
প্রতি সাধুদিগের প্রসাদমিত্র দৃষ্টিই পতিত হয়, নিদারুণ বাণ কদাচ পতিত হয় না ।

রাজা । (ব্যস্তমস্ত্র হইয়া বাণের প্রতिसংহার পূর্বক) হে দেবেজ্ঞসারথ্যে,
মাতলে ! আপনি নির্ঝিয়ে আসিয়াছেন ত ?

বিদু । মুনস্বিন্ ! লোকে পশুদিগকে যে ভাবে মারে, এ ব্যক্তি আমাদের
সেই ভাবে প্রহার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল ; ইহাকে আপনি আবার কুল-
প্রণ করিতেছেন ?

মাত । (দ্বেষ হস্তসহকারে) আয়ুয়ন্ ! দেবেজ্ঞ যে হেতু আমাদের আপ-
নার নিকট পাঠাইয়াছেন, অবধান করুন ।

রাজা । অবহিত হইলাম ।

মাত । অস্তি কালনেমিপ্রসূতিতুর্জ্জয়ো নাম দানবগণঃ ।

রাজা । অস্তি শ্রুতপূর্বং ময়া নারদাৎ ।

মাত । সখ্যাস্তে স কিল শতক্রতোরজ্যাস্তস্ব স্বং রণশিরসি স্মৃতো নিহস্তা
উচ্ছেস্তুঃ প্রভবতি যন্ন সপ্তসপ্তিস্তমৈশং তিমিরমপাকরোতি চন্দ্রঃ ॥

রাজা । অনুগৃহীতোহস্মি অনয়া মঘবতঃ সম্ভাবনয়া । অথ মাধব্যঃ
প্রতি ভবতা কিমেবং প্রযুক্তম্ ?

মাত । (সম্মিতম্) তদপি কথ্যতে, কিপ্লিন্নিমিত্তাদপি মনঃসম্ভাপাদা-
স্থ্যান্ ময়া বিক্রবো দৃষ্টঃ । পশ্চাৎ কোপয়িতুমায়ুস্তুং তথা কৃতবানস্মি ।
কুতঃ—জ্বলতি চলিতেহনোহগ্নিবিপ্রকৃতঃ পন্নগঃ ফণং কুরুতে ।

তেজস্বী সংকোভাৎ প্রায়ঃ প্রতিপত্ততে তেজঃ ॥

রাজা । যুক্তমনুষ্ঠিতং ভবন্তিঃ । (বিদূষকং প্রতি) বরস্ব !

মাত । কালনেমির সম্ভান দানবেরা অত্যন্ত দুর্ধর্ষ হইয়া উঠিয়াছে ।

রাজা । দেবর্ষি নারদপ্রমুখাৎ এ কথা পূর্বে শ্রবণ করিয়াছি ।

মাত । সেই সমস্ত দানব আপনার সখা দেবরাজের অবধ্য । এইরূপ নির্দিষ্ট
আছে যে, আপনিই যুদ্ধে তাহাদিগের সংহারসাধন করিবেন । বিবেচনা করিয়া
দেখুন, যে নৈশ অন্ধকার দূর করিতে সূর্য্যের সামর্থ্য হয় না, চন্দ্রমা অনায়াসে সেই
অন্ধকার দূর করিয়া থাকেন । সংগ্রতি আপনি অন্নশস্য সহকারে দেবরথে আরো-
হণ পূর্ব্বক জয়লাভার্থ যাত্রা করুন ।

রাজা । দেবেজের এই বহুসম্মানে আমি অনুগৃহীত হইলাম । এখন জিজ্ঞাসা
করি, আপনি মাধব্যের প্রতি এ প্রকার ব্যবহার করিলেন কেন ?

মাতলি । (ঈর্ষঙ্কাস্ত সহকারে) সে কথাও বলিতেছি । কোন কারণে আপ-
নার অস্তঃকরণ সন্তপ্ত হইয়াছিল ; সেই হেতু আপনার চিত্ত সুস্থ ছিল না ; তদুপ-
লক্ষে আপনাকে কুপিত করিবার জন্য ইহার প্রতি এই প্রকার ব্যবহার করিয়াছি ।
কাষ্ঠসঙ্কলন দ্বারা যেমন কাষ্ঠস্থ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় এবং নিদ্রিত সর্প যেমন
ভাঙিত হইলে ফণা ধরিয়া উঠে, সেই প্রকার উত্তেজিত হইলে তেজস্বী পুরুষও
অধিকতর তেজস্বী হইয়া থাকেন ।

রাজা । আপনি বুদ্ধিসম্পন্ন কাব্যই করিয়াছেন । (বিদূষকের প্রতি) গণ্য
দেবেজের আদেশ অনতিক্রমীয় ; পুত্রস্বায়ং যুধি গমন কর ; আমার কাব্যঃ

অনতিক্রমণীয়া দ্বিবস্পতে রাজ্ঞা, তদগচ্ছ পরিগতার্থং কৃতা মন্বচনাদমাত্য-
পিস্তুনং ক্রহি ।

তন্মতিঃ কেবলা তাবৎ প্রতিপালয়তু প্রজাঃ ।

অধিজ্যমিদমশ্বিন্ কস্মিনি ব্যাপৃতং ধনুঃ ॥

বিদু। জং ভবুং আগবেদি ।

[ইতি নিষ্ক্রান্ত্যঃ ।

মাত। আয়ুয়ান্ রথমারোহতু ।

রাজা। (তথা করোতি) ।

[ইতি নিষ্ক্রান্ত্যঃ সৰ্বৈ ।

ইতি ষষ্ঠোহঙ্কঃ ।

সপ্তমোহঙ্কঃ ।



(ততঃ প্রবিশত্যা কাশবত্সনা রথারূঢ়ো রাজা মাতলিশ্চ)

রাজা। মাতলে ! অনুষ্ঠিতনিদেশোহপি মঘবতঃ সংক্রিয়াবিশেষা-
পয়ুক্তমিবাত্মানং সমর্থয়ে ।

মাত। (সস্মিতম্) আয়ুয়ন্নু ভয়ত্রাপ্যাসন্তোষমবগচ্ছ । কুতঃ—

রুএই বিষয় জানাইয়া মন্ত্রীকে কহিবে যে, আপনার বুদ্ধিই কেবল প্রজা-
কে রক্ষা করুক, আর আমার এই শরাসন অশ্ব কস্মে নিযুক্ত রহিল ।

বিদু। আপনার যেরূপ আজ্ঞা ।

[প্রস্থান ।

মাতলি। আয়ুয়ন্ ! রথারূঢ় হউন ।

রাজা। (রথারোহণ) ।

[সকলের প্রস্থান

(আকাশযানে রথারূঢ় রাজা দুহন্ত ও মাতলির প্রবেশ)

রাজা। মাতলে ! আমি দেবেজের আজ্ঞা প্রতিপালন করিলেও সম্মানের
প্রতিশ্রুতিবশে আত্মাকে অনুপযুক্ত বলিয়া জ্ঞান করিতেছি ।

মাতলি। (দৈবদ্রাক্ষ সহকারে) উভয় দিকেই অসন্তোষের বিষয় ঘটিয়াছে ।
প্রথম, আপনি দেবেজের সেইরূপ মহোপকার সাধন পূর্বক তৎকৃত সম্মান বর্শনে
স্বাভাবিক বলিয়া জ্ঞান করেন ; কিন্তু দেবেজের আপনার এই সম্মাননা ও আপনার

উপকৃত্য হরেন্তথা ভবান্ লঘু সৎকারমবেক্ষ্য মম্মতে ।

গণ্যতাবদানসম্মিতাং ভবতঃ সোহপি ন সৎক্রিয়ামিমাম্ ॥ • .

রাজা । মাতলে ! মা মৈবং, স খলু মনোরথানামপি দূরবর্তী যো
বিসর্জ্জনাবসরে সৎকারঃ । মম হি দিবৌকসাং সমক্ষমর্দ্ধাসনোপবেশিতস্ত ।

অন্তর্গতপ্রার্থনমস্তিকস্থং, জয়ন্তুমুদীক্ষ্য কৃতশ্মিতেন ।

আমৃষ্টবক্ষোহরিচন্দনাক্ষা, মন্দারমালা হরিণা পিনক্সা ॥

মাত । কিমিবমায়ুস্মানমরেশ্বরান্নাহতি । পশ্য—

সুখপরশ হরেক্রভয়ৈঃ কৃতং, ত্রিদিবমুকুতদানবকণ্টকম্ ।

তব শরৈরধুনা নতপর্বতিঃ, পুরুষকেশরিণশ্চ পুরা নথৈঃ ॥

রাজা । তত্র খলু শতক্রতোরেব মহিমা । পশ্য—

সিধ্যস্তি কস্মিন্ মহৎস্বপি যন্নিযোজ্যাঃ, সম্ভাবনাগুণমবেহি তমীশ্বরানাম্ ।

কিং বাভবিষ্যদরুণস্তমসাং বধায়, তক্ষেৎ সহস্রকিরণো ধুরি নাকরিষ্যৎ ॥

মাত । সদৃশন্তবৈতৎ । (স্তোত্রকমন্তরমতীত্য) আয়ুগ্ন ! ইতঃ

পশ্য নাকপৃষ্ঠপ্রতিষ্ঠিতস্ত সৌভাগ্যমাত্ময়শসঃ ।

কৃত মহোপকার স্বরণ করিয়া নিজকৃত সম্মাননাকে উপযুক্ত হয় নাই বলিয়াই
বিবেচনা করিয়া থাকেন ।

রাজা । মাতলে ! না না, তাহা নয় । দেবেন্দ্র বিদায়ের সময় যে প্রকার
সম্মানাদি করেন, তাহা মনোরথেরও অগোচর । তিনি আমাকে সুরগণের পুণ্ড্র
অর্দ্ধাসনে বসাইয়া সমীপবর্তী পুত্র জয়ন্তকে প্রার্থী দেখিয়াও যুদ্রহাস্ত সহকারে হরি
চন্দনাক্তিত বক্ষঃস্থলস্থ মন্দারমালা আমার গলায় পরাইয়া দিলেন ।

মাতলি । দেবরাজের নিকট হইতে আপনি কোন্ দ্রব্য না পাইয়া থাকেন ?
দেখুন, সুধোষিত দেবরাজের দানব-কণ্টক আপনি সংপ্রতি নতপর্ব শর দ্বারা
উন্মূলিত করিলেন ; পূর্বেও এইরূপ অনেক শত্রু নির্মূল করিয়াছেন ।

রাজা । সে বিষয়ে দেবেন্দ্রেরই মহিমা । নিয়োজিত ভূত্যেরা যে কৰ্ম্মে সিদ্ধি
লাভ করে, তাহা কেবল প্রভুদিগেরই মহিমাগুণে সম্পন্ন হয় । সহস্ররশ্মি স্বর্ধ্যদেব
যদি অরুণকে পুরোবর্তী না রাখিতেন, তাহা হইলে কি তিনি অন্ধকারনাটে
সম্বৰ্ণ হইতেন ?

মাতলি । আপনার ভায় মহাস্বাদিগের পক্ষে এ প্রকার কথা যুক্তিযুক্ত বটে
(কিয়ৎকাল পরমাত্তে) আয়ুগ্ন ! আপনার সুরলোক-প্রতিষ্ঠিত যশঃসৌভাগ্য

বিচ্ছিন্নিশেষৈঃ সুরসুন্দরীণাং, বর্ণৈরমী কল্পলতাং শুকেষু ।

• অক্ষিস্ত্য গীতক্ষমমর্থজাতং, দিবৌকসত্বচরিতং লিখিস্তি ॥

রাজা। মাতলে ! অসুরসংগ্রহারোঃসুকেন পূর্বেদ্বাদ্দিবমধিরোহতা
= লক্ষিতোহয়ং প্রদেশো ময়া, তৎ কতমস্মি পথি বর্তামহে মরুতাম্ ?

মাত।—

ত্রিস্রোতসং বহতি গগনপ্রতিষ্ঠাং, জ্যোতীংষি বর্তয়তি চক্রবিভক্তরশ্মিঃ ।

তন্ত ব্যাপেতরজসং প্রবহন্ত বায়োর্মার্গো দ্বিতীয়হরিবিক্রমপূত এষঃ ॥

রাজা। মাতলে ! অতঃ থলু সবাহ্যাস্তঃকরণো মমান্তরায়া প্রসীদতি ॥

(রথাস্তমবলোক্য) শঙ্কে মেঘপদবীমবতীর্ণো স্বঃ ॥

মাত। আয়ুয়ন্ ! কথমবগম্যতে ?

রাজা। অয়মগবিবরেভ্যশ্চাতকৈর্নিষ্পতন্তি-

হরিভিরচিরভাসাং তেজসা চানুলিপ্তৈঃ ।

দর্শন করুন । সুরবৃন্দ সঙ্গীতোপযুক্ত অর্ধসম্পন্ন পদাবলী রচনা করিয়া সুরবালা-
গণের অঙ্গরাগযুক্ত বর্ণ দ্বারা কল্পিতবস্ত্রে আপনার চরিত্র লিখিয়া রাখিয়াছেন ।

রাজা। মাতলে ! ইতিপূর্বে দানবদিগের সহিত সংগ্রামার্থ নিতান্ত উৎকণ্ঠিত
ছিলম্ ; সেই জন্ত স্বর্গে আগমনকালে এ স্থানটি ভাল করিয়া দেখা হয় নাই ।
এখন আমরা মরুদগণের কোন্ পথে আসিয়া উপস্থিত হইলাম ?

মাতলি। যে বায়ু গগনমার্গে সংস্থিত থাকিয়া মন্দাকিনীকে ধারণ করিয়া
আছে, বাহা চক্রাকৃতি আবর্তন করিয়া জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর রশ্মিমালা অংশগণের মুখ-
রশ্মির দ্বারা ধারণ করিয়া রাখিয়াছে এবং বাহাতে কোনরূপ রঞ্জনমিশ্রণের সম্ভব
ই, সেই প্রবহ-নামক বায়ুর এই পথ । বায়নদেব দ্বিতীয় চরণ দ্বারা এই পথ
ক্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা পবিত্র হইয়াছে ।

রাজা। মাতলে ! এই জন্তই আমার চকুরাদি বাহু ইঞ্জির সমূহ ও মনের
হিত অন্তরায়া প্রকৃত হইয়া উঠিতেছে । (রথচক্র দর্শন পূর্বক) এখন আমরা
ময়মণ্ডলের আকাশপথ অতিক্রম করিয়াছি ।

মাতলি। আয়ুয়ন্ ! কি প্রকারে বুঝিলেন ?

রাজা। এই পর্বতগুহা হইতে চাক্রক পক্ষীরা নিক্রান্ত হইয়া চক্র
লাবণ্যলোভে চক্রে উপর আসিয়া পড়িতেছে আর রথযোজিত অবগণ

গতমুপরি ঘনানাং বারিগর্ভোদরাণাং,

পিশুনয়তি রথস্তে শীকরক্লিন্ননেমিঃ ॥

যাত । অথ কিম্ । ক্ষণাদায়ুয়ান্ স্বাধিকারভূমৌ বর্ত্তিষ্যতে ।

রাজা । (অধোহবলোক্য) মাতলে ! বেগাদবতরণাদাশ্চর্য্যাদর্শন
সংলক্ষ্যতে মনুষ্যালোকঃ । তথাহি—

শৈলানাং মবরোহতীব শিখরা দুগ্ধজ্জতাং মেদিনী,

পর্ণাভ্যন্তরলীনতাং বিজহতি স্কন্ধোদয়াং পাদপাঃ ।

সম্ভ্রানৈস্তমুভাবনফটসলিলা ব্যস্তিং ব্রজন্ত্যাপগাঃ,

কেনাপ্যুৎক্ষিপত্যেব পশু ভুবনং মৎপার্শ্বমানীয়তে ॥

মাতঃ । আয়ুয়ন্ ! সাধু দৃষ্টম্ ।

(সবহুমানমালোক্য) অহো ! উদাররমণীয়া পৃথিবী ।

রাজা । মাতলে ! কতমেহং পূর্ব্বাপরসমুদ্রাবগাঢ়ঃ কনকরসনিসান্দ্র
সাক্ষ্য ইব মেঘঃ সানুমানালোক্যতে ?

ভড়িল্পিগু হইয়া অস্তভাগে জলযুক্ত মেঘরাজির উপরে গমনের হুচনা করিয়া
দিতেছে ।

মাতলি । হাঁ, অচিরকালমধ্যেই আপনি নিজ অধিকারস্থলে আসিয়া উপস্থিত
হইবেন ।

রাজা । (নিম্নদিকে দেখিয়া) মাতলে ! বেগে অবতরণ করাতো মানবলোক
অতি বিচিত্র বলিয়া বোধ হইতেছে । কেন না, গিরিশৃঙ্গ সকল যেন মত্তক
উত্তোলন পূর্ব্বক উর্দ্ধদেশে উঠিয়াছে ; পৃথিবী যেন শৈলশৃঙ্গ হইতে নামিয়া যাই-
তেছে এবং বৃক্ষসমূহ স্বক পর্ব্বাশ্রয় প্রকাশিত হইয়া উহার যেন পত্ররাশি হইতে
বহির্গত হইতেছে । দূরত্ব হেতু নদীগুলির যে যে অস্তভাগ বিচ্ছিন্ন বলিয়া অদৃশিত
হইতেছিল, এখন তাহা নিকটবর্ত্তী বলিয়া পরিলক্ষিত হইতেছে । বোধ হইতেছে
বেন, কোন লোক সমগ্র ভুবন উৎক্ষিপ্ত করিয়া আমার পার্শ্বভাগে আনয়ন
করিতেছে ।

মাতলি । আয়ুয়ন্ ! আপনি ঠিক দেখিয়াছেন । (সাদরে দেখিয়া) অহো !
এই পৃথিবীর দৃষ্ট অতি মনোহর ।

রাজা । মাতলে !, এই বেদ্য পশ্চিম সাগরে অবগাহন পূর্ব্বক পর্ব্বত
কর্মে পর্ব্বতকর্ত্তারী সাক্ষ্যমেঘের ভাঙ্গ হইতেছে—এতিন নাম কি ?

মাত। আয়ুধ্বন্ ! এষ খলু হেমকূটো নাম কিংপুরুষপর্বতঃ পরঃ
পশ্বিমাং ক্ষেত্রম্ । পশ্য—

স্বায়ত্ত্ববান্মরীচৈৰ্যঃ প্রবভূব প্রজাপতিঃ ।

সুরাসুরগুরুঃ সোহস্মিন্ সপত্নীকস্তপস্বতি ॥

রাজা। (সাদরম্) তেন অনতিক্রমণীয়ানি শ্রেয়াংসি প্রদক্ষিণীকৃত্য
গবন্তং গন্তুমিচ্ছামি ।

মাত। আয়ুধ্বন্ ! প্রথমঃ কল্পঃ । (অবতরণং নাটয়ন্) এতাব-
তীর্ণো'ষঃ ।

রাজা। (সবিস্ময়ম্) মাতলে !

উপোঢ়শব্দা ন রথাঙ্গনেময়ঃ, প্রবর্তমানং ন চ দৃশ্যতে রজঃ ।

অভূতলম্পর্শতয়া নিরুদ্ধতিস্তবাবতীর্ণোহপি ন লক্ষ্যতে রথঃ ॥

মাত। এতাবানেব শতমন্তোরাধুয়তশ্চ রথশ্চ বিশেষঃ ।

রাজা। মাতলে ! কতমস্মিন্ প্রদেশে মারীচাগ্রমঃ ?

মাত। (হস্তেন দর্শয়ন্) পশ্য—

বয়ীকান্ধনিমগ্নমূর্তিকরগহ্গ-ব্রহ্মসূত্রাস্তরং,

কণ্ঠে জীর্ণলতাপ্রতানবলয়েনাত্যর্থসংপীড়িতঃ ।

মাতলি। আয়ুধ্বন্ ! এটি কিম্পুরুষ গিরি ; ইহার নাম হেমকূট ; এটি তাপস-
দেগের বসতিস্থল । ব্রহ্মার মানসপুত্র মরীচি হইতে যে প্রজাপতির সৃষ্টি হইয়াছে,
সেই সুরাসুরগণের জন্মদাতা । কতপ এই পর্বতে সন্ন্যাসীক তপস্যায় নিযুক্ত আছেন ।

রাজা। তবে অবহেলা কর অকর্তব্য । আমার ইচ্ছা, ভগবান্ মহর্ষিকে
প্রদক্ষিণ করিয়া যাই ।

মাতলি। আয়ুধ্বন্ ! ইহা মুখ্যকল্প (সর্বথা কর্তব্য) ; (অবতরণ পূর্বক)
এই আমরা অবতীর্ণ হইয়াছি ।

রাজা। (সবিস্ময়ে) আপনার রথ অবতীর্ণ হইল, কিন্তু আমি কিছুই জানিতে
পারি নাই । যে সময়ে রথ ভূমিস্পর্শ করে, তখন কিছুমাত্র শব্দ হয় নাই ; ধূলি-
রাশিও নেত্রগোচর হয় নাই এবং ভূমি স্পর্শ করিয়াও উদ্গতিশূন্য হইয়াছে ।

মাতলি। ইহাই আপনার ও দেবরাজের রথের পার্থক্য জানিবেন ।

রাজা। মরীচিনন্দন কস্তপের আগ্রহ কোথায় ?

মাতলি। (হস্ত দ্বারা দেখাইয়া) ষাংগে ঘেহের অর্দ্ধাংশ বয়ীকস্তপে দিয়া

অংসব্যাপি শকুন্তনীড়নিচিৎ বিভ্রজ্জটামণ্ডলং,

যত্র স্থাপুরিবাচলো মুনিরসাবভ্যর্কবিশ্বং স্থিতঃ ॥

রাজা । (বিলোকা) নমোহস্মৈ কথ্যতপসে ।

মাত । (সংযতপ্রগ্রহং রথং কৃৎস্না) এতবদিতিপরিবর্দ্ধিতমন্দারবৃক্ষঃ
প্রজাপতেরাশ্রমং প্রবিষ্টো ষ্ণঃ ।

রাজা । অহো ! স্বর্গাদিদমধিকতরং নিবৃত্তিস্থানং অমৃতহ্রদমিবাব-
গাটোহস্মি ।

মাত । (রথং স্থাপয়িত্বা) অবতরহায়ুয়ান্ ।

রাজা । (অবতীর্ণ্য) ভবান্ কিমিদানীম্ ?

মাত । সময়যন্ত্রিত এবায়মানস্তে রথঃ, তদ্রথমপ্যবতরামঃ ।

(তথা কৃৎস্না) ইত ইত আয়ুয়ন্ ! দৃশুস্তামত্রভবতামৃষীণাং তপোবনভূময়ঃ ।

রাজা । ননু বিস্ময়াতুভয়মপ্যবলোকয়ামি ।

সর্পকঙ্ক যাহার দ্বিতীয় যজ্ঞহুত্র, জীর্ণ লতিকা সকল বলয়াকারভাবে যাহার
কণ্ঠদেশ নিরতিশয় প্রসীড়িত করিতেছে, যাহার স্বল্পবিলম্বিত জটাজালে পক্ষিগণ
অসংখ্য কুগার নির্মাণ করিয়াছে, যিনি সূর্য্যোত্তিমুখে দৃষ্টিস্থাপন পূর্ব্বক স্থাপুর গার
নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, ঐ স্থানেই ভগবান্ কশ্যপের আশ্রম ।

রাজা । (দেখিয়া) এই কঠোর তাপস মহর্ষিকে নমস্কার ।

মাতলি । (রথরজ্জু সংযত করিয়া) এই সকল মন্দারতরু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া
বিরাজ করিতেছে । এইটিই প্রজাপতি কশ্যপের আশ্রম ; এই আমরা আশ্রমে
প্রবেশ করিলাম ।

রাজা । অহো ! এ স্থান স্বর্গ অপেক্ষাও প্রীতিকর, আমি যেন সুধাহ্রদে নিমগ্ন
হইলাম ।

মাতলি । (রথ স্থাপন পূর্ব্বক) আপনি অবতীর্ণ হউন ।

রাজা । (অবতরণ পূর্ব্বক) আপনি কি ভাবিতেছেন ?

মাতলি । এই রথ এখন সঙ্কেতবিশেষ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত রহিয়াছে ; অতএ
আমিও অবতীর্ণ হই । (অবতরণ করিয়া) আয়ুয়ন্ ! এই দিকে, এই দিকে
পুঙ্খবীর্য তাপসগণের আশ্রম দর্শন করুন ।

রাজা । বিস্ময় সহকারে আশ্রমস্থলী ও তপঃবন উভয়ই দর্শন করিতেছি

প্রাণানামনিলেন বৃত্তিরুচিতা সংকল্পবন্ধে বনে,
তোয়ে কাঞ্চনপদ্মরেণুকপিশে পুণ্যাভিষেকক্রিয়া ।
ধ্যানং রত্নশিলাগৃহেষু বিবুধস্ত্রীসন্নিধৌ সংযমো,
যদাঞ্জস্তি তপোভিরতমুনয়স্তস্মিন্তপস্তস্ত্যামী ॥

মাত। উৎসর্পিণী খলু মহতাং প্রার্থনা । (পরিক্রম্য আকাশে)
বৃদ্ধসাকল্য ! কিংবাপারঃ সম্প্রতি ভগবান্ মারীচঃ ? (আকর্ণ্য)
কিং ব্রবীষি, দাক্ষ্যায়ণ্যা পতিব্রতাপুণ্যমধিকৃত্য পৃষ্ঠস্তদন্তে মহর্ষিপত্নীগণ-
সহিত্যৈ কথয়তীতি । তৎ প্রতিপাল্যাবসরঃ খলু প্রস্তাবঃ । (রাজান-
মবলোক্য) অশ্রামশোকচ্ছায়ায়াং তাবদাস্তামায়ুস্থান্ যাবদ্বামহমিস্ত্র-
গুরবে নিবেদয়ামি ।

রাজা। যথা ভবান্ মথতে । (ইতি স্থিতঃ) [মাতলিনিষ্ক্রান্তঃ ।

যে স্থানে নানারূপ ভোগদানে সমর্থ কল্পতরু সকল বিরাজিত, সেই বনভূমিতে
ইহারা বায়ু-সংঘমনাদি দ্বারা প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিতেছেন ; কনকপদ্মরেণু
সকল নিপতিত হওয়াতে যে জল পিকলবর্ণ হইয়াছে, ইহারা ধর্ম্মানুষ্ঠানার্থ ঐ
জলে স্নানাদি ক্রিয়া সম্পাদিত করেন আর রত্নশিলাময় গুহামধ্যে যে সকল দিব্যা-
ঘনা অবস্থিত করে, তাহারা সমীপবর্ত্তিনী থাকিলেও ইহারা ইন্দ্రిয়সংযম পূর্ব্বক
অবস্থান করেন । অপরাপর ঋষিরা যে স্থানে যোক্ষলাভের জন্ত তপস্তা করেন,
ইহারাও তথায় থাকিয়া তপস্তা করিতেছেন ; সুতরাং ইহাদের তপঃফল যে কত
দূর উৎকৃষ্ট, তাহা আপনিই বিবেচনা করুন ।

মাতলি। মহজ্ঞানের কামনা উত্তরোত্তর উন্নতির দিকেই অগ্রসর হয় ।
(পরিক্রমণ করিয়া বহিঃস্থিত বৃদ্ধদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক) হে প্রাচীনগণ ! ভগবান্
কণ্ডপ এখন কি কার্য্যে নিযুক্ত আছেন ? (শ্রবণ পূর্ব্বক) কি বলিতেছেন ?
দাক্ষ্যায়ণী অদিতি পুণ্যক্রিয়া আচরণ পূর্ব্বক প্রণম করিলে মহর্ষি কণ্ডপ তাঁহাদিগের
নিকট সেই কথা বলিতেছেন ? অতএব সেই প্রসঙ্গের অবসর প্রতীক্ষা করা কর্তব্য ।
(রাজার দিকে নেত্রপাত পূর্ব্বক) আপনি এই অশৌকবৃক্ষের মূলে উপবেশন করুন,
আমি দেবরাজের পিতার নিকট বাইয়া আপনার আগমন-সংবাদ নিবেদন করি-
ব ।

রাজা। আপনার বাহা ইচ্ছা । (এই বলিয়া সেই স্থানে অবস্থান) ।

রাজা । (নিমিত্তং সূচয়িত্বা)

মনোরথায় নাশংসে কিং বাহো স্পন্দসে বৃথা ।

পূর্ববাবধীরিতং শ্রেয়ো দুঃখং হি পরিবর্ততে ॥

(নেপথ্যে) মা কখু চালদলং করেহি । জহিং তহিং এবব অন্তণো পকিদিং ।

রাজা । (কর্ণং দত্ত্বা) অভূমিরিয়মবিনয়স্ত তং কো খন্বেষ নিষিধ্যতে ?

(শব্দানুসারেণাবলোক্য সবিষ্ময়ম্) অয়ে কো নু খন্বেষমনুবধ্যামান-
স্তাপসীভ্যামবাসস্তো বালঃ ।

অর্দ্ধপীতস্তনং মাতুরামর্দক্লিষ্টকেশরম্ ।

প্রক্ৰীড়িতুং সিংহশিশুং বলাৎকারেণ কর্ষতি ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টকর্ণ্মা তাপসীভ্যাং সহ বালঃ ।)

বালঃ । জিক্ষ লিঙ্গ দস্তাইং দে গগইসং ।

প্রথ । অবীগীদ কিং গো অবচ্চনিবিসেসমাণি সত্তাণি বিপ্লবরেসি ?

রাজা । (দক্ষিণবাহুস্পন্দন হওয়াতে তাহা দেখিয়া) হে বাহো ! তুমি বৃথা স্পন্দিত হইতেছ কেন ? অভীষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা ত কিছুই দৃষ্ট হয় না । প্রথমে যে সুখকর বিষয়ের প্রতি অবজ্ঞা করা যায়, পরিণামে তাহা দুঃখরূপ ধারণ করে ।

নেপথ্যে । চকল হইও না, যেখানে সেখানেই নিজের স্বভাব প্রকাশ কর ।

রাজা । (সেই দিকে কান দিয়া) এ ত অবিদ্যার স্থান নয়, তবে কে কাহাকে এ ভাবে নিবারণ করিতেছে ? (শব্দানুসারে দেখিয়া বিস্ময় সহকারে এ যে সুবার জায় স্বভাবসম্পন্ন একটি বালক ; দুইটি তাপসবালা বলপূর্বক ইহা বেরিয়া রাখিয়াছে । একটি সিংহশাবক সম্পূর্ণরূপে সিংহীর স্তনপান করে নাই এই অবস্থায় তাহার মস্তক নিপীড়িত করিয়া কেশর ধারণ পূর্বক এই বালক উহাকে প্রপীড়িত করিতেছে ।

(তাপসীদ্বয়ের সহিত যথানির্দিষ্ট কার্য্যে রত বালকের প্রবেশ)

বালক । হাঁ করু রে সিংহশাবক হাঁ করু । আমি তোরা দাঁতগুলি গণনা করিব ।

অপসী । অবিদিত বালক । এই কত আমাদের সন্তান সদৃশ, তুমি

হন্তু বড়টাইঅ দে সংরস্তো টঠাণে কথু ইসিজণেণ সববদমণো ত্তি কিদণা-
মহেঅসি ।

রাজা । কিং নু থলু বালেহস্মিন্নোরস ইব পুত্রে স্নিহতি মে হৃদয়ম্ ।

(বিচিন্ত্য) নুনমনপত্যতা মাং বৎসলয়তি ।

দ্বিতী । এসা কথু কেসরিণী তুমং লজেদি জই সে পুত্তঅং ৭ মুঞ্চসি ।

বালঃ । (সস্মিতম্) অক্ষাহে বলিঅং কথু ভীদোক্ষি । (ইত্যধঃ
দর্শয়তি) ।

রাজা । (সবিস্ময়ম্) ।

মহতন্তেজসো বীজং বালোহয়ং প্রতিভাতি মে ।

ক্ষুলিঙ্গাবস্থয়া বহিরেধাহপেক্ষ ইব স্থিতঃ ॥

প্রথ । বচ্ছ এদং বালমইদঅং মুঞ্চ অবরং দে কীলণঅং দাইসুং ।

বাল । কহিং দেহি ৭ং (ইতি হস্তং প্রসারয়তি) ।

ইহাকে কষ্ট দিতেছ কেন ? তোমার অত্যন্ত দর্পবুদ্ধি হইয়াছে ; আমি যে তোমার
নাম সর্বদমন রাখিয়াছেন, তাহা সঙ্গতই হইয়াছে ।

রাজা । এই বালকটিকে দেখিয়া উহার প্রতি আমার হৃদয়ে ঔরসপুত্রের স্থায়
রেষ সজাত হইতেছে । (চিন্তা পূর্বক) আমি নিঃসন্তান, কাজেই আমার হৃদয়ে
এরূপ বাৎসল্যভাবের সঞ্চার হইতেছে ।

দ্বি, তাপসী । যদি তুমি সিংহীর শাবকটিকে ছাড়িয়া না দেও, সিংহী
তোমাকে নিশ্চয়ই পরাভূত করিবে ।

বালক । (মুহূ হস্ত করিয়া) ও ! ইহাতে আমি বড়ই ভয় পাইলাম ! (এই
বলিয়া নিজের অধর প্রদর্শন) ।

রাজা । (বিস্ময় সহকারে) এই শিশুকে মহাতেজের বীজস্বরূপ বলিয়া
অনুমিত হইতেছে ; এখন তাঁর প্রতীক্ষা করিয়া ক্ষুলিঙ্গের অবস্থায় বিস্ত্রমান
আছে ।

প্র, তাপসী । এই সিংহশাবককে ছাড়িয়া দেও, আমি তোমাকে অস্ত্র খেলাস
দিতেছি ।

বালক । ঠিক, কি দিবে দেও । (হস্তপ্রসারণ)

রাজা । (বাল্য হস্তঃ দৃষ্ট ।) কথং চক্রবর্তীলক্ষণমপানন
ধার্য্যতে । তথা হস্ত—

প্রলোভ্যবস্তুপ্রণয়প্রসারিতো, বিভাতি জালগ্রথিতানুলিঃ করঃ।

অলঙ্কারপত্রাস্তুরমিত্তরাগয়া, নবোষসা ভিন্নমিবৈকপঙ্কজম্ ॥

দ্বিতী। স্ববদে মুঞ্চ ৭ এসো সঙ্কো বাআমেত্তেণ বিরমাবিত্তুং। গচ্ছ
মম কেরএ উড়এ সঙ্কোচণস ইসিকুমারস্ বঞ্চতিত্তিদো মট্টিআমোয়মো
চিটটদি তং সে উবহর।

ପ୍ରଥ । ତହ ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তা ।

वानः । इमिण एव दाव कौलिस्सः ।

ଦ୍ଵିତୀ । (ବିଲୋକ୍ୟ ହସନ୍ତୁ) ୩୯ ଯୁକ୍ତ ୩୯ ।

রাজা । স্পৃহয়ামি খলু দুর্জলিতায়াস্মৈ ।

(निश्चय) आलङ्कारान्तमुकुलाननिमित्तहासैरव्यक्तवर्णमणीयवचः प्रवृत्तीन्।

অক্লান্তপ্রণয়িনস্তনয়ান্ বহন্তো, ধন্যাস্তদঙ্গরজসা মলিনীভবন্তি।

রাজা। (বালকের হাত দেখিয়া) এই শিশুতে কেবল যে বার্ষ্যাদিকা দৃষ্ট হইতেছে, তাহা নহে; এ বালক চক্রবর্তীলক্ষণে লক্ষিত। লোভনীয় ভ্রব্যের প্রতি লোভবশে হস্তপ্রসারণ করিতে দেখা যাইতেছে, ইহার হস্তের অঙ্গুলীগুলি সংযত ভাবে গঠিত; বাহ্য দল সম্যক্রূপে দৃষ্ট হয় না, তাদৃশ উষাকালীন বিকসিত পদ্মের স্তায় এই অঙ্গুলীগুলি রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে।

বি, তাপসী। সূত্রেতে! ছাড়িয়া দেও, কেঁবল কথাতেই এ বালক শাস্ত
হইবে না। সঙ্কোচন নামক মুনিকুমার মৃত্তিকা দ্বারা নানাবর্ণের যে ময়ূরটি প্রস্তুত
করিয়াছে, তুমি পর্ণকূটার হইতে সেইটি আনয়ন পূর্বক ইহাকে প্রদান কর।

এ, তাপসী । তাহাই কর্তব্য ।

[প্রশ্ন]

শালক। তবে ততক্ষণ আমি সিংহশাবক নইয়াই থেলা করিব।

তাপসী । (দেখিয়া দীর্ঘহাস্ত সহকারে) ইহাকে ছাড়িয়া দেও ।

রাখা। এই শিশু দু'বিনোদ হইলেও ইহার উপর আমার প্ৰহা জগ্নিতে
(বিশিষ্টাংশ ত্যাগ করিয়া) অকারণ হাতে বাহাদুর দত্তদ্বারা ধ্বংস হইয়া
দাখিল হইয়াছে। ইহা শুনিয়া অতি দুঃখিত, বাহাদুর দত্তকে আরোহণ করি রসে এম

দ্বিতী । (সান্দুলিতর্জনম্) ভো গং মং গণেদি ?
 (পার্শ্বমবলোক্য) কো এখ ইসিকুমারাং ।
 (রাজানং দৃষ্ট্য) ভদ্রমুহ এহি দাব মোএহি ইমিণা দুস্মোঅথগগহেণ
 তুলীলাএ বাহিঅমাং বালমইন্দঅং ।
 রাজা । (তথৈতুপগম্য সস্মিতম্) অয়ি ভো মহর্ষিপুত্রক !
 এবমাশ্রমবিরুদ্ধবৃত্তিনা, সংযমী কিমতি জন্মতস্তয়া ।
 সত্বসংশ্রয়গুণোহপি দৃশ্যতে, কৃষ্ণসর্পশিশুনেব চন্দনঃ ॥
 দ্বিতী । ভদ্রমুহ এ কথু এসো ইসিকুমারসো ।
 রাজা । আকারসদৃশং চেষ্টিতমেবাস্ত কথয়তি । স্থানপ্রত্যয়াত্ম
 যমেবং তর্কিণঃ ।
 (যথার্থিতমমুতিষ্ঠন্ বালকস্ত স্পর্শমুপলভ্য স্বগতম্)
 অনেন কস্তাপি কুলাঙ্কুরেণ, স্পৃষ্টস্ত গাত্রেষু স্তখং মমৈবম্ ।
 কাং নির্বৃতিং চেতসি তস্ত কুর্যাদ্যতায়মদ্রাং কৃতিনঃ প্রকটঃ ॥

প্রণয় প্রকাশ করে, সেই পুত্রগণকে ধারণ করিয়া মনুষ্যেরা তাহাদের অঙ্গস্পৃষ্ট
 হইয়া মলিনীকৃত হইয়াও আপনাদিগকে ষষ্ঠ বোধ করে ।

দি, তাপসী । (অঙ্গুলীতর্জন পূর্বক) ওহে, তুমি আমাকে গ্রাহ করিতেছ
 না ? (পার্শ্বদেশ দেখিয়া) মুনিকুমারদিগের মধ্যে এখানে কে আছে ? (রাজাকে
 নির্বৃতি) মহাশয়, আপনি আশ্রম, এই শিশু সিংহশাবকটির কেশর এমন
 বাবে ধরিয়াছে যে, উহার হাত ছাড়াইয়া দেওয়া কষ্টকর ; অতএব আপনি
 ছাড়াইয়া দিউন ।

রাজা । (শিশুর নিকট গমন পূর্বক ঈষৎ হস্ত সহকারে) ওহে মুনিকুমার,
 তোমার এ প্রকার ব্যবহার আশ্রমবিরুদ্ধ ; তোমার পিতা সংযমশীল ঋষি, তুমি এ
 প্রকার হইয়াছ কেন ? দেখ, আশ্রমনিষ্ঠ (সৌমন্ত্রাদি) গুণ থাকিলেও কৃষ্ণসর্পশিশু
 যারা শৈত্যসৌগন্ধাদি-গুণযুক্ত চন্দনবৃক্ষও দূষিত হয় ।

দি, তাপসী । ভদ্র ! এ মুনিকুমার নয় ।

রাজা । ইহার আকার যেমন, কার্যও সেইরূপ ; স্থানবিবেচনায় আমি মুনি-
 কুমার বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলাম । (শিশুর হাত ছাড়াইয়া স্পর্শস্থ অঙ্গকে
 (ক'আয়গত) এই কোন্ ব্যক্তির হস্ত-
 —————

দ্বিতী । (উভৌ বিলোকা) অচ্ছরিঅং অচ্ছরিঅং ।

রাজা । আর্ঘ্যো ! কিমিব ?

দ্বিতী । ইমস্ বালঅস্ অসম্বন্ধেবি ভদ্রমূহে সম্বাদিণী আকিদি ত্তি
বিক্সিদক্সি অবিঅ বামসীলোবি ভবিঅ অবরিচিদস্ বি দে বঅগেণ পইদিথো
সংবুত্তো ।

রাজা । (বালকমুপলালয়ন্) আর্ঘ্যো ! ন চেম্মনিকুমারোহয়ং অণ
কোহসু ব্যপদেশঃ ?

দ্বিতী । পোরবো ত্তি ।

রাজা । (স্বগতম্) কথমেকায়য়ো মম । অতঃ থলু মদমুকারিণমেন-
মত্রভবতী মন্ততে ।

(প্রকাশম্) অস্ত্যেতৎ পৌরবাণামন্ত্যং কুলব্রতম্ ।

ভবনেষু রসাদিকেষু পূর্বং, ক্ষিতিরক্ষার্থমুশন্তি যে নিবাসম্ ।

নিয়তৈকযতিব্রতানি পশ্চাৎ, তরুনুলানি গৃহীভবন্তি তেষাম্ ॥

স্বধবোধ হইল ? এই শিশু যাহার অঙ্গ হইতে সঞ্জাত হইরাছে, সেই কৃতকৃত্য
ব্যক্তি যে কত আনন্দ প্রাপ্ত হয়, বাক্যে তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব ।

দ্বি, তাপসী । (রাজা ও সর্বদমনকে দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য !

রাজা । আর্ঘ্যো ! আশ্চর্য্য কি প্রকার ?

দ্বি, তাপসী । এই শিশুর সহিত আপনার কোন সম্বন্ধ নাই, তথাপি উভয়ের
বধ্যে বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে ; এই জন্যই আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি । আর
এই বালকের স্বভাব আশ্রমবিরুদ্ধ, আপনিও অপরিচিত ; তথাপি এ শিশু আপ-
নার কণ্ঠ্য শাস্ত্যভাব ধারণ করিল ।

রাজা । (হস্ত দ্বারা বালককে স্পর্শ করিয়া) আর্ঘ্যো ! এই শিশু যদি ঋষি-
কুমার নয় ; তবে কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ?

দ্বি, তাপসী । পৌরববংশে ইহার জন্ম ।

রাজা । (স্বগত) আমাদের এক বংশ, এই কারণেই এই তাপসী আমার
আকৃতির সহিত এই বালকের সাদৃশ্য বিবেচনা করিতেছেন । (প্রকাশে) পৌরব-
বংশের উন্নয়নের অল্পকাল এই প্রকার কুলব্রত নির্দিষ্ট আছে যে, প্রথমবয়সে
অশ্রমের উন্নয়নের জন্য এই প্রকার কুলব্রত নির্দিষ্ট করা যায় পরে অশ্রম বয়সে তাঁহা

কথং পুনরাগত্য মায়াণামেব বিষয়ঃ ।

দ্বিতী। জহ ভদ্রমুহো ভগাদি । কিন্দু অচ্ছরাসম্বন্ধেণ উণ ইমসূস
জগণী ইধজ্জিব দেবগুরুণো তবোবনে পসূদা ।

রাজা। (স্বগতম্) হস্ত দ্বিতীয়মিদমাশাজননম্ ।

(প্রকাশম্) অথ সা তত্রভবতী কিমাখ্যাস্ত রাজর্ষেঃ পত্নী ।

দ্বিতী। কো তসূস ধম্মদারপরিচ্ছাইণো নাম কীত্তইসূসদি ?

রাজা। (স্বগতম্) কথমিয়ং কথা মামেব লক্ষ্যকীরোতি । যাবদস্ত
শিশোর্মাতরং নামতঃ পৃচ্ছেয়ম্ । (বিচিন্ত্য) অথবা অনার্য্যঃ খলু পরদার-
পৃচ্ছাব্যাপারঃ ।

(প্রবিশ্য মৃন্ময়ুরহস্তা প্রথমা তাপসী)

প্রথমা তাপসী। সববদমণ! পেঞ্চ সউন্দলাবল্লং ।

বালঃ। (সদৃষ্টিক্ষেপম্) কহিং সা মে অম্মা ?

উভে। (প্রহসতঃ) ।

প্রথ। গামসারিসূসেণ উবচ্ছন্দিদো মাউবচ্ছলো ।

ব্রত ধারণ পূর্বক বৃক্ষমূলই গৃহরূপে স্থির করিয়া তথায় অবস্থান করেন । তবে
মানুষ নিজগতি দ্বারা এখানে আসিলেন কি প্রকারে ?

দ্বি, তাপসী। আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য বটে, কিন্তু অপত্যসম্বন্ধ
হেতু এই শিশুর মাতা দেবগুরুর এই আশ্রমে ইহাকে প্রসব করিয়াছেন ।

রাজা। (আশ্রুগত) এ কথাটি দ্বিতীয় আশাপ্রদ । (প্রকাশে) তবে এই
শিশুর জননী যাহার সহধর্ম্মিণী, সেই রাজর্ষির নাম কি ?

দ্বি, তাপসী। সেই ধর্ম্মপরিত্যাগীর নাম কে করে ?

রাজা। (আশ্রুগত) বোধ হয়, আমাকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা উক্ত
হইতেছে । তবে এই শিশুর জননীর নাম জিজ্ঞাসা করি । (চিন্তা করিয়া)
পরত্নীবিষয়ক কোন কথা জিজ্ঞাসা করা অসুচিত ।

প্র, তাপসী। (মুক্তিকাগঠিত ময়ূর-হস্তে প্রবেশ পূর্বক) সর্ব্বদমন !
শকুন্তলাকে দেখ ।

বালক। (দৃষ্টিক্ষেপ পূর্বক) আমার মা কোথায় ?

উত্তর তাপসী। (হস্ত) ।

প্র, তাপসী। নাক্ষত্র করাইয়া দেওয়ার মাতৃবৎসল শিশু প্রসূত হইয়াছে ।

দ্বিতী । ইমস্ স মোরম্ স রমণীঅদং পেক্খন্তি ভগিদোসি ।

রাজা । (স্বগতম্) কিং শকুন্তলেত্যস্ত মাতুরাখ্যা অথবা সন্তি পুনর্নামেধেয়াদৃশ্যানি অপি নাম মৃগতৃষ্ণিকেষু নামাত্র প্রস্তাবো মে বিষাদায় কল্পতে ।

বালঃ । অজ্জুএ রোঅদি মে চড়ুলকে এসে মউলে । (ইতি ক্রীড়নকমাদতে) ।

প্রথ । (বিলোক্য সাবেগম্) অস্মো রক্ষাকরগুণং সে মণিবন্ধেণ দীসদি ।

রাজা । আর্যো ! অলমাবেগেন, নয়য়মস্ত সিংহশাবকস্ত বিমর্দাং পরিভ্রষ্টঃ । (ইত্যাদাতুমিচ্ছতি) ।

উভে । মা ক্খু মা ক্খু এদং । (বিলোক্য) কথং গহিদোজ্জ্বব । (বিস্ময়াতুরোনিহিতহস্তে পরস্পরমবলোকয়তঃ) ।

রাজা । কিমর্থং ভবতীভ্যাং প্রতিষিদ্ধোহস্মি ?

প্রথ । স্তৃণাতু মহাভাষো । এসা অপরাজিতা গাম সুরমহোসহী ইমস্

দি, তাপসী । ময়ুরের সৌন্দর্য্য দেখ, এই কথা তোমাকে বলা হইয়াছে ।

রাজা । (স্বগত) শকুন্তলা কি ইহার জননীর নাম ? কিংবা নামের সাদৃশ্য অনেক আছে ; নামমাত্র প্রসঙ্গ মরীচিকার জ্বায় আমার কণ্ঠের কারণ হইল ।

বালক । এই চঞ্চল ময়ূরটিকে আমি অত্যন্ত ভালবাসি । (ক্রীড়নক গ্রহণ) ।

প্র, তাপসী । (শিশুর অঙ্গ দেখিয়া) ইহার মণিবন্ধে রক্ষাকাণ্ড ত দেখি-
তেছি না ।

রাজা । আর আবেগে প্রয়োজন নাই, এই সিংহশাবকের মর্দনসময়ে হস্তচ্যুত হইয়াছে । (এই বলিয়া রক্ষাকাণ্ড গ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ) ।

উভয় তাপসী । উহা গ্রহণ করিবেন না, গ্রহণ করিবেন না । (রাজা তুলিয়া লইলে উভয়ে চমৎকৃত হইয়া বক্ষঃপ্রদেশে হাত দিয়া পরস্পর পরস্পরের দিকে দৃষ্টিপাত) ।

রাজা । আপনারা নিবারণ করিতেছেন কেন ?

প্র, তাপসী । বহাশয় ! শুভ্রম । ইহা অপরাজিতা নামক দেবমহৌষধ ।
সে সময়ে এই শিশুর জাতকর্ষ সম্পাদিত হয়, ভগবান্ কস্তপ তখন ইহা গ্রহণ-

দারঅসু জাদকস্মসমএ ভাবদা মারীএণ দিল্লা এং কিল মাদাপিদরো
অপ্পাণঞ্চ বজ্জিঅ অবরো ভূমিপড়িদং ণ গেছাদি ।

রাজা । অথ গৃহীতি ?

প্রথ । তদো সপ্পো ভবিঅ তং দংশই ।

রাজা । অত্রভবতীভ্যাং কদচিদগত্র প্রত্যক্ষীকৃতমিদম্ ?

উভে । অণেঅসো ।

রাজা । (সহর্ষমাত্মগতম্) তৎ কি খল্বিদানীং পূর্ণমাত্মনো মনোরথং
নাভিনন্দামি । (ইতি বালকং পরিষজতে) ।

দ্বিতীয় । স্বববদে এহি ইমং বুদ্ধন্তং ণিমবাবড়াএ সউন্দলাএ
নিবেদেঙ্গ । [ইতি নিজ্জান্তে ।

বালঃ । মুঞ্চং মুঞ্চং মুঞ্চং অজ্জুএ সআসং গমিসুসং ।

রাজা । পুত্র ! মর্যৈব সহ মাতরমভিনন্দিষ্যসি ।

বালঃ । দুসুসন্তো মম তাদো ণ কথু তুমং ।

রাজা । এষ বিবাদ এব মাং প্রত্যায়তি ।

ছিলেন । ইহা ভূপৃষ্ঠে পড়িলে জননী, জনক ও এই শিশু ভিন্ন অণু কেহই গ্রহণ
করেন না ।

*রাজা । যদি গ্রহণ করে ?

প্র, তাপসী । তাহা হইলে ইহা সর্প হইয়া তাহাকে দংশন করে ।

রাজা । আপনারা কখন ঐ বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ?

উভয় তাপসী । অনেকবার ।

রাজা । (সানন্দে মনে মনে) তাহা হইলে এখন আমি নিজ পূর্ণমনোরথের
অভিনন্দন কেন না করি ? (এই চিন্তা করিয়া শিশুকে আলিঙ্গন) ।

দ্বি, তাপসী । সূত্রতে, চল, আমরা এই ঘটনা নিয়মরতা শকুন্তলার নিকট
গিয়া জানাই । [উভয়ের প্রস্থান ।

বালক । ছাড়িয়া দেও, ছাড়িয়া দেও, আমি জননীর নিকট যাই ।

রাজা । বৎস ! আমার সহিতই জননীকে অভিনন্দিত করিবে ।

বালক । রাজা দুঃখ আমার পিতা, তুমি নও ।

রাজা । এই বিবাদই আমার বিশ্বাস উৎপাদন করিতেছে ।

(ততঃ প্রবিশাত্যেকবেণীধরা শকুন্তলা)

শকু। (সবিতর্কম্) বিহারকালে বি পকিদিখং সবদমংস্
আসহিং স্থণিঅ ৭ মে আসা আসি অন্তণো ভাঅহেএসু অহবা জং
মিসূসকেসাএ মে আচক্খিদং তহ সম্ভাবীঅদি এদং (ইতি পরিক্রা-
মতি) ।

রাজা। (শকুন্তলাং বিলোক্য সহর্ষখেদম্) অয়ে সেয়মব্রভবতী
শকুন্তলা ।

বসনে পরিধূসরে বসানা, নিয়মক্ষামমুখী ধৃতৈকবেণিঃ ।

অতিনিষ্করণস্ত শুক্লশীলা, মম দীর্ঘং বিরহত্রতং বিভর্তি ॥

শকু। (পশ্চাত্তাপবিবর্ণং রাজানং দৃষ্ট্বা সবিতর্কম্) ৭ কখু অজ্জ-
উত্তো বিঅ। তদো কো এসো দাণিং কিদরক্খামঙ্গলং দারঅং মে গন্ত-
সংসগুগেণ দূসেদি ।

বালঃ। (মাতরমুপগম্য) অজ্জুএ, কো সো মং পুত্তকেত্তি সসি-
ণেহং আলিজ্জদি ?

(একবেণীধারিণী শকুন্তলার প্রবেশ)

শকু। (বিতর্কের সহিত) বিহারকালেও সর্বদমনের ঔষধি প্রকৃতিস্থ আছে
তুনিয়া অদৃষ্টসম্বন্ধে আমার আশা হইতেছে না, অথবা মিশ্রকেণী আমাকে যাহা
বলিয়াছেন, এই ঔষধি প্রকৃতিস্থ থাকায় তাহাও সম্ভব হইতে পারে। (পরিক্রমণ)

রাজা। (শকুন্তলাকে দেখিয়া হর্ষ, অমুতাপ ও বিবাদের সহিত আত্মগত)
এই ত সেই মাননীয়া শকুন্তলা। ইহার পরিধান ধূসরবর্ণ বস্ত্রদ্বয়, কঠিনব্রত
অবলম্বন করাতে ইহার বদনমণ্ডল ক্ষীণ হইয়াছে, মস্তকে একটিমাত্র বেণী লব্ধিত
রহিয়াছে। হায়! আমি নির্দয় হইয়া এই বিগুহ্ণচারিণী শকুন্তলাকে পরিত্যাগ
করাতে ইনি দীর্ঘকালব্যাপী বিরহত্রত ধারণ করিয়া রহিয়াছেন।

শকু। (রাজাকে অমুতাপানলে বিবর্ণ দেখিয়া বিতর্কের সহিত আত্মগত)
ইনি যদি আর্ধ্যপুত্র না হন, তবে কে আমার রক্ষামঙ্গলযুক্ত পুত্রকে অঙ্গস্পর্শ দ্বারা
দূষিত করিল ?

বালক। (জননীর নিকটবর্তী হইয়া) মাতঃ! কে আমাকে পুত্র বলিয়া
নামেহে আনিব? করিতেছে ?

রাজা। প্রিয়ে! ক্রোধ্যমপি মে ভয়ি প্রযুক্তমনুকূলপরিণামং সংবৃত্তম্, যদহমিদানীং ভয়া প্রত্যভিজ্ঞাতমাত্মনং পশ্যামি।

শকু। (স্বগতম্) হিঅঅ সমস্‌স সমস্‌স, পরিচতমচ্ছরেণ অণু-কম্পিদন্ধি দেবেবণ অজ্জউত্তো এব এসো।

রাজা। প্রিয়ে!

স্মৃতিভিন্নমোহতমসো দিফ্‌টা প্রমুখে স্থিতসি মে স্মুখি।

উপরাগান্তে শশিনঃ সমুপগতা রোহিণী যোগম্ ॥

শকু। (সহর্ষম্) জঅহু জঅহু অজ্জউত্তো। (ইত্যাক্কোত্তো বাপ্প-সন্নকণী বিরমতি)।

রাজা। স্তন্দরি!

বাপ্পেন প্রতিরুদ্ধেহপি জয়শকে জিতং ময়া।

যন্তে দৃষ্টমসংস্কারপাটলোষ্ঠপুটং মুখম্ ॥

বালঃ। অজ্জুএ কো এসো?

শকু। ভাঅধেআইং পুচ্ছেহি (ইতি রোদতি)।

রাজা। স্ততনু হৃদয়াং প্রত্যাদেশব্যালীকমপৈতু তে,

কিমপি মনসঃ সন্মোহো মে তদা বলবানভূং।

* রাজা। (শকুন্তলার পুরোবর্তী হইয়া) প্রিয়তমে! তোমার প্রতি আমি দারুণ নিষ্ঠুরাচরণ করিলেও তাহার পরিণাম প্রীতিপ্রদ হইয়াছে; সেই জন্ত এখন আমি তোমার পরিচিত হইতে বাসনা করি।

শকু। (স্বগত) হৃদয়! এখন আশ্রিত হও, দৈব আমাকে প্রহার করিয়া এখন মৎসরভাব ত্যাগ পূর্বক আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছেন। ইনি আর্ধ্যপুত্রই বটে।

রাজা। প্রিয়ে! পূর্ববর্তনা স্মৃতিপথে আরুঢ় হওয়াতে এখন মোহান্ধকার দূর হইয়াছে। কেন না, সংস্কার বিনা যাহার ওষ্ঠপুট পাটলবর্ণ ধারণ করিয়াছে, তোমার সেই মুখ দর্শন করিলাম।

বালক। মা! এ কে?

শকু। অদৃষ্টকে জিজ্ঞাসা কর। (এই বলিয়া ক্রন্দন)।

রাজা। স্তন্দরি! আমি গ্লানিত্যাগ করাতে তোমার হৃদয়ে যে ক্রেশ উৎপন্ন

প্রবলতমসামেবংপ্রায়াঃ শুভেষু হি বৃত্তয়ঃ,

অজমপি শিরস্ত্রকঃ ক্ষিপ্তাঃ ধুনোত্যহিশঙ্কয়া ॥

(ইতি পাদয়োঃ পততি)

শকু । উট্টেছ উট্টেছ অজ্ঞউত্তো গুণং মে স্তম্ভাডি-বন্ধঅং পুরাদিক-
তেসু দিঅহেসু পরিণামমুহং অরিঅ আসি জেণ সাগুকোসোবি অজ্ঞ
উত্তো মই বিরসো সংবুত্তো ।

রাজা । (উত্তিষ্ঠতি) ।

শকু । অহ কহং অজ্ঞউত্তেণ স্তমরিদো দুক্খভাঙ্গি অঅং জুণো ?

রাজা । উক্তবিষাদশল্যাঃ কথয়িষ্যামি ।

মোহান্ময়া স্ততনু পূর্বমুপেক্ষিতস্তে, যো বাষ্পবিন্দুরধরঃ পরিবাধমানঃ ।

তন্তাবদাকুটিলপক্ষ্মবিলগ্নমগ্ন, কাস্তে প্রমৃজ্য বিগতানুশয়ো ভবেয়ম্ ॥

(ইতি যথোক্তং কৰোতি)

হইয়াছে, এখন তাহা দূর কর । কারণ, তৎকালে আমার কি একরূপ মহা-
মোহ উপস্থিত হইয়াছিল । তুমি নিশ্চয় জানিও যে, শুভকর বিষয়ে প্রবল
সম্মোহের কার্য্য এই প্রকারই হয় যে, সেই মোহাক্ত ব্যক্তি নীর্য্যস্থিত মান্যও
সর্ব্ববোধে ভূপৃষ্ঠে নিশ্চিপ্ত করে । (এই বলিয়া শকুন্তলার চরণদ্বয়ে পতন)

শকু । আৰ্য্যপুত্র, গাত্রোথান করুন, গাত্রোথান করুন, নিশ্চয়ই আমার
জন্মান্তরকৃত এরূপ কৰ্ম্ম ছিল, যাহা আশু সুখপ্রতিবন্ধক এবং পরিণামে সুখকর ;
সেই কারণেই আপনি আমার প্রতি একান্ত অমরুজ্জ্বল হইয়াও সে সময়ে আমার
উপর বিরসভাবাপন্ন হইয়াছিলেন ।

রাজা । (গাত্রোথান)

শকু । আৰ্য্যপুত্র ! এখন আপনি এই ক্লেশভাগিনীকে কি প্রকারে স্বরণ
করিলেন ?

রাজা । প্রিয়তমে ! তোমার হৃদয় হইতে বিবাদশল্যা উত্তোলন পূর্ব্বক
তৎপরে সকল কথা প্রকাশ করিব । হে সৌম্যান্বিত ! অশ্রুবিন্দু তোমার অধরদেশ
প্রদীপ্ত করিয়া বিগলিত হইলেও পূর্ব্বক আমি মোহাক্ত হইয়া যাহা উপেক্ষা
করিয়াছি, জাজি তোমার কুটিলপক্ষ্ম-সংলগ্ন সেই অশ্রুবারি মুছাইয়া দিয়া এখন
আমার জন্মান্তরকৃত বিবাদ দূরীভূত করিব । (এই বলিয়া অশ্রু বিসর্জন)

শকু। (প্রমিষ্টবাণী অঙ্গুরীয়কং বিলোকা) অজ্ঞউত্ত তং এদং
লীঅঅং ?

রাজা। অথ কিম্ । অস্মাদভূতোপলভ্যাময়া স্মৃতিরূপলব্ধা ।

শকু। বিষমং কিদং কথু ইমিণা জং তদা অজ্ঞউত্তস্ পচাঅণকালে
হং আসি ।

রাজা। তেন হি ঋতুসমাগমচিহ্নং প্রতিপত্তাং লতাকুন্তুম্ ।

শকু। এ সে বিস্ময়ামি । অজ্ঞউত্তো এক এং ধারেহ্ ।

(ততঃ প্রবিশতি মাতলিঃ)

মাত। দিষ্ট্যা ধর্মপত্নীসমাগমেন পুত্রমুখদর্শনে চাঘুয়ান্ বর্জিতে ।

রাজা। স্নহংসম্পাদিতহাং সাধুতরফলো মে মনোরথঃ । মাতলে !

খলু বিদিতোহয়মাতুলস্বার্থঃ ।

মাত। (সস্মিতম্) কিমীশ্বরাণাং পরোক্ষম্, এহি, ভগবান্ মারী-
প্তে দর্শনমিচ্ছতি ।

শকু। (চক্ষু মুছিবার সময় অঙ্গুরীয় দর্শনে) আর্ধ্যপুত্র ! এই যে সেই
অঙ্গুরী !

রাজা। প্রিয়তমে ! সেই অঙ্গুরীয়কই বটে, আশ্চর্যরূপে ইহা আমার হস্ত-
গত হইয়াছে, সেই জন্তই সকল কথা আমি স্মরণ করিতে পারিয়াছি ।

শকু। যখন আর্ধ্যপুত্রের বিশ্বাস উৎপাদনের চেষ্টা করি, তখন এই অঙ্গুরীয়
হস্ত হইয়া এই বিষম কাণ্ড ঘটাইয়াছিল ।

রাজা। তাহা হইলে কনকলতা ঋতুসমাগমের চিহ্নস্বরূপ পুষ্প ধারণ করুক ।

শকু। ইহাকে আর আমার বিশ্বাস নাই ; আর্ধ্যপুত্রই উহা ধারণ করুন ।

(মাতলির প্রবেশ)

মাত। বার পর নাই স্নুতের বিষয় যে, মহারাজ ধর্মদারার সমাগমলাভ ও
পুত্রমুখাবিন্দ দেখিয়া অভ্যুদয় লাভ করিলেন ।

রাজা। আপনি স্নহং ; আপনি সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়াই আমার
মনোরথ পূর্ণ-ফলশালী হইল । মাতলে ! এ বিষয় কি স্মরণতি ভুলিয়া গিয়াছেন ?

মাতলি। (কিঞ্চিৎ হাস্যসহকারে) জৈবরথিগের কি অগোচর আছে ?
বাহন, ভগবান্ কতপ আপনাকে দেখিবার ইচ্ছা করিতেছেন ।

রাজা। প্রিয়ে! অবলম্ব্যতাং পুত্রঃ স্বাং পুরস্কৃত্য ভগবন্তুঃ দ্রষ্ট
মিচ্ছামি।

শকু। লজ্জেমি কথু অজ্জউত্তেণ সহ গুরুঅণসমীবং গন্তুম্।

রাজা। আচরিতবামেতদভ্যুদয়কালেষু, তদেহি তাবৎ।

(ইতি সর্বের পরিক্রামন্তি)

(ততঃ প্রবিশত্যাদিত্যা সহাসনোপবিষ্টো মারীচঃ)

মারীচঃ। (রাজানমবলোক্য)

পুত্রস্ত তে রণশিরশ্চয়মগ্রযায়ী,

দুশ্মন্ত ইত্যভিহতো ভুবনস্ত ভর্তা।

চাপেন যন্ত বিনিবর্তিতকশ্ম জাতং,

তৎকোটিমং কুলিশমাতরণং মঘোনঃ।

অদিতিঃ। সম্ভাবণীআগুভাবা সে আকিদী।

মাত। আয়ুস্মন্! এতৌ পুত্রপ্ৰীতিপিপুনেন চক্ষুযা দিবৌকসাং
পিতরাবায়ুস্মন্তমবলোকয়তঃ, তদুপসর্প।

রাজা। প্রিয়তমে! পুত্রকে গ্রহণ কর, তোমাকে পুরোবর্তিনী করিয়া
ভগবান্ কস্তপকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি।

শকু। আর্ধ্যপুত্রের সঙ্গে গুরুজনের নিকট যাইতে লজ্জাবোধ হয়।

রাজা। অভ্যুদয়সময়ে এ ব্যবহার অসুচিত নয়। প্রিয়তমে! চল।

.. (সকলের পরিক্রমণ)

(অদিতির সহিত আসনোপবিষ্ট মারীচের প্রবেশ)

মারীচ। (রাজাকে দেখিয়া) দান্ধায়ণি! ইনিই রাজা হুমন্ত; ইনি
পৃথিবীর অধীশ্বর; তোমার পুত্রের মঙ্গলার্থ যুদ্ধে ইনি সকলের পুরোবর্তী থাকেন।
ইহাঁরই শাসনপ্রভাবে দেবরাজের সকল কার্য সম্পাদিত হয়; সুতরাং তাঁহার
বহুকোশবিশিষ্ট বজ্র কেবল অলঙ্কারস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে।

অদিতি। ইহাঁর আকার দর্শনেই প্রভাবের বিষয় জানিতে পারা যায়।

মাতলি। আয়ুস্মন্! দেবতাদিগের জনকজননী ইহাঁরা আপনার প্রতি
পুত্রদ্বিবিধেবে ঐতিহ্যের চক্ষুতে দৃষ্টিপাত করুন; আপনি উহাদের নিকটবর্তী

রাজা। মাতলে !

• • প্রাহুর্দাদশধা স্থিতস্ত মুনয়ো যন্তেজসঃ কারণং,
ভর্তারং ভুবনত্রয়স্ত সুষুবে যদ্যন্তভাগেশ্বরম্ ।
যস্মিন্নাত্তভবঃ পরোহপি পুরুষশ্চক্রে ভবায়াম্পদং,
দন্দং দক্ষমরীচিসম্ভবমিদং তৎ শ্রম্টুং রেকান্তরম্ ॥

মাত । অথ কিম্ ।

রাজা । (প্রণিপত্য) উভাত্যামপি বাং বাসবনিষোজ্যো দুয়ন্তঃ
যতি ।

মারী । বৎস ! চিরং জীব পৃথিবীং পালয় ।

অদি । অপ্পড়িরহো হোহি ।

শকু । দারঅসহিদা বো পাদবন্দনং করেমি ।

(শকুন্তলা পুত্রসহিতা পাদয়োঃ পততি)

মারী । বৎসে ! আখণ্ডলসমো ভর্তা জয়ন্তপ্রতিমঃ সূতঃ ।

আশীরক্তা ন তে যোগ্যা পৌলোমীসদৃশী ভব ॥

রাজা । মাতলে ! ঋষিরা যে দম্পতীকে ষাদশায়ায় বিভক্ত তেজঃপদার্থ ও
দৈত্যরূপে তেজঃপদার্থের কারণ বলিয়া বর্ণনা করেন, যাঁহারা ত্রিলোকপাতা
ঋগেশ্বরকে উৎপাদন করিয়াছেন, যাঁহারা বিধাতা হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া
যায়, পরমপুরুষ হরি বামনরূপে যাঁহাদের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং দক্ষ
রীচি হইতে যাঁহাদের উদ্ভব, সেই এই দম্পতীই সৃষ্টির কারণ ।

মাতলি । আপনি প্রকৃত রূপাই বলিয়াছেন ।

রাজা । (উভয়কে নমস্কার করিয়া) ইন্দের আদেশবর্তী এই দুয়ন্ত আপনা-
উভয়কে প্রণাম করিতেছে ।

মারীচ । বৎস ! দীর্ঘজীবী ঋকিয়া পৃথিবী পালন কর ।

অদিতি । তুমি অপ্রতিরূপ হও ।

শকু । আপনাদের উভয়ের পাদবন্দন করি । (সপুত্র শকুন্তলার প্রণাম) ।

মারীচ । বৎসে ! তোমার পতি ইন্দের সদৃশ, তোমার পুত্র জয়ন্তের তুল্য,
যাকে আর অস্ত্র আশীর্বাদ কি করিব, শচীর দ্বার অবৈধব্যরূপ কল্যাণ
কর ।

অদি । জদে ভত্তুণো বহুমদা হোহি । অঅঞ্চ দীহাউ উহুঅপ
অলঙ্করেহু, এধ উববিসথ ।

(সর্বের প্রজ্ঞাপতিমতিত উপবিশন্তি)

মারী । (একৈকং নির্দ্দেশন্)

দিক্ষ্যা শকুন্তলা সাধ্বী সদপত্যমিদং ভবান্ ।

শ্রদ্ধা বিস্তং বিধিষ্যেতি ত্রিতয়ং তৎ সমাগতম্ ॥

রাজা । ভগবন্ ! প্রাগভিপ্রেতার্থসিদ্ধিঃ পশ্চাদ্দর্শনমিত্যুপবঃ
বোহুগ্ৰহঃ । কুতঃ—

উদেতি পূর্বং কুসুমং ততঃ ফলং, যনোদয়ঃ প্রাক্ তদনন্তরং পয়ঃ ।

নিমিত্তনৈমিত্তিকয়োরয়ং ক্রমস্তব প্রসাদস্ত পুরস্ত সম্পদঃ ॥

মাত । আয়ুস্বন্ ! এবং প্রসীদন্তি বিশ্বগুরবঃ ।

রাজা । ভগবন্ ! ইমামাজ্ঞাকরীং বো গান্ধর্বেরণ বিবাহবিধিনো
যস্য কশ্চচিৎ কালস্ত বন্ধুভিরানীতাং স্মৃতিশৈথিল্যাৎ প্রত্যাশিশল্পপরাদে

অদिति । বৎসে ! পতির বহুসম্মানভাগিনী হও, এই পুত্রও উভয়কুল অ
নুত করুক । আইস, সকলে উপবেশন করি ।

(প্রজ্ঞাপতি কণ্ঠ্যের অভিযুখীন হইয়া সকলের উপবেশন)

মারীচ । (একে একে নির্দেশ পূর্বক) পতিরতা সতী এই শকুন্তলা, ইহ
এই স্মলীল পুত্র এবং এই আপনি রাজশ্রেষ্ঠ হুয়ন্ত, আপনাদিগের এই মিলন শ্র
বিস্ত ও বিধি এই তিনের মিলনের স্থায় ; সুতরাং ইহা যার পর নাই আনন্দে
বিষয় ।

রাজা । ভগবন্ ! অগ্রে বাহুতসিদ্ধি, পরে দর্শন, আপনাদের অহুগ্ৰহ এ
প্রকার বিচিত্রই হইয়া থাকে । কারণ, অগ্রে পুষ্পোদগম, পরে ফল ; অগ্রে জনমে
দয়, পরে বর্ষণ ; কারণ ও কার্যের ভাবসম্বন্ধ সর্বত্র এই প্রকারই দেখা যায়
কিন্তু আপনাদের অহুগ্ৰহের অগ্রেই দ্বারাসুতপ্রাপ্তিরূপ সম্পদের আবির্ভাব হইল ।

মাতলি । অগৎশ্রেষ্ঠা মহাঅগণ এই প্রকার প্রসাদই প্রকাশ করেন ।

রাজা । ভগবন্ ! আপনাদের আদেশবর্তিনী এই শকুন্তলাকে আমি গান্ধর্ব
বিধানে বিবাহ করিয়াছিলাম ; তাহার কিছু দিন পরে ইনি আত্মীয়গণ কর্তৃক
আপনার বিবাহে আনীত হইলে, স্মৃতিসম্বন্ধে আমি ইহাকে পরিত্যাগ করি ; সুতরাং

হস্মি তত্ত্বভবতো যুগ্মদগোত্রস্ত কথস্ত পশ্চাদেনোমঙ্গুরীয়কদর্শনারূঢ়স্মৃতি-
রূঢ়পূর্বমগতোহং তচ্চিত্রমিব মে প্রতিভাতি ।

যথা গজে সাধুসমক্ষরূপে, কস্মিন্নপি ক্রামতি সংশয়ঃ স্যাৎ ।

পদানি দৃষ্টাথ ভবেৎ প্রতীতিস্তথাবিধো মে মনসো বিকারঃ ॥

মারী। বৎস ! অলমাত্মাপরাধশক্যা সম্মোহোহপি ত্র্যুপপন্ন এব,
শ্রয়তাম্ ।

রাজা। অবহিতোহস্মি ।

মারী। যদৈবাপসরস্তীর্থাবতরণাৎ প্রত্যাখ্যানবিক্রবাং শকুন্তলামাদ্য
দাক্ষায়ণীমুপগতা মেনকা তদৈব ধ্যানাদবগতবৃত্তান্তোহস্মি দুর্বাসসঃ শাপা-
দিয়ং তপস্বিনী সহধর্ম্যচারিণা স্বয়া প্রত্যাদিষ্টা স চামুরীয়দর্শনাবসানং
শাপ ইতি ।

রাজা। (সোচ্ছ্বাসমাত্মগতম্) এষ বচনীয়ামুক্তোহস্মি ।

আপনার গোত্রজাত ঋষিদিগের নিকট আমি অপরাধী হই ; পরে অঙ্গুরীয়
দর্শনে সকল কথা আমার অরণপথে উদ্ভিত হয় ; তখন আমি যে ইহাঁকে বিবাহ
করিয়াছি, তাহা অরণ হয় ; এ সকল আমার নিকট বিশ্বাসকর বলিয়া বোধ
হইতেছে । যেরূপ কোন হস্তী প্রকৃষ্ট ও স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইয়া গমন করিলে তখন
সংশয় জন্মে এবং তাহার চরণচিহ্ন দর্শনে হস্তী বলিয়া বোধ হয়, আমার চিত্ত-
বিকারও ঠিক সেইরূপ ।

মারীচ। বৎস ! তুমি নিজ অপরাধ-আশঙ্কা করিয়া ভীত হইও না, সে
প্রকার ভ্রম তোমার পক্ষে অসম্ভব নহে । সকল কথা শ্রবণ কর ।

রাজা। অবহিত হইলাম ।

মারীচ। যে সময়ে তুমি শকুন্তলাকে পরিত্যাগ করিলে, তখন অঙ্গুরো-
যোনি অবতীর্ণ হইয়া ব্যাকুলা শকুন্তলাকে লইয়া দাক্ষায়ণীর নিকট উপস্থিত
হইল, সেই সময়েই আমি ধ্যানযোগে সমস্ত ঘটনা অবগত হই । জানিলাম যে,
দুর্ভাসা ঋষির অভিসম্পাত হেতু এই দয়ার পাত্রী শকুন্তলা সহধর্ম্যচারী তোমা
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে । তাহার পর অঙ্গুরীয় দর্শনে সেই শাপের বিবোচন
হইয়াছে ।

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) এখন আমি অপবাদ হইতে মুক্ত
হইলাম ।

শকু। (স্বগতম্) দিট্টিআ অআরগপচ্চাদেসী ৭ অজ্জউত্তো ।
উণ সত্তং অন্তাণং সুমরেমি । অহবা ৭ সম্বদো সুগহিঅআএ মএ চ
সাবো জদো সহীহিং অচ্চাঅরোণ সন্দিট্টিসি সো অই তুমং ৭ সুমমে
তদা এদং অঙ্গুলীঅঅং দংসেসিস্তি ।

মারী। (শকুস্তলাং বিলোক্য) বৎসে ! বিদিতার্থাসি, তদিদা
সহধর্ম্মচারিণং প্রতি ন ত্রয়া মন্যুঃ করণীয়ঃ । পশ্য—

শাপাদসি প্রতিহতা স্মৃতিলোপকক্ষে, ভর্তৃহ্যপেততমসি প্রভূতা তবৈব
ইয়া ন মুচ্ছতি মলোপহতপ্রসাদে, শুক্লে তু দর্পণতলে সুলভাবকাশা
রাজা । যথাহ ভগবান্ ।

মারী। বৎস ! কচ্চিদভিনন্দিতস্ত্রয়া অস্মাভিবিধিবদনুষ্ঠিতজ্ঞা
কর্ম্মাদিক্রিয়ঃ পুত্র এষ শাকুস্তলেয়ঃ । ১৬৪

শকু। (দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে স্বগত) বিনা কারণে আর্ধ্যপুত্র আমাকে পা
ত্যাগ করেন নাই, ইহাই পরম সুখের বিষয় । মহর্ষি যে আমাকে অভিশ
দিয়াছিলেন, তাহা আমার অরণ নাই ; সে সময়ে আমি শূন্যদয়ে অবস্থিত ছিলাম
হয় ত শুনিয়াও সে অভিশাপ শুনিতে পাই নাই ; কারণ, আমার সখীরা সয
বলিয়া দিয়াছিলেন যে, যদি রাজর্ষি আমাকে অরণ করিতে না পারেন, তা
হইলে নিদর্শনস্বরূপ এই অঙ্গুরীয় দেখাইবে ।

মারীচ । (শকুস্তলার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) বৎসে ! এখন সকল বিষ
জানিতে পারিলে ; সুতরাং তোমার সহধর্ম্মচারীর উপর হৃদয়ে আর কো
রাধিও না । দেখ, দুর্কাসা ঋষির শাপবশে স্মৃতিভ্রংশ হওয়াতেই ইনি তোমার
প্রতি নিঃস্নেহ হইয়াছিলেন ; সেই কারণেই তোমাকে পরিত্যাগজনিত কষ্ট
সহ্য করিতে হইয়াছে । এখন ইহার ভ্রম দূর হইয়াছে, অতএব তুমি এখন
ইহার সহিত অবস্থিতির যোগ্য । দেখ, দর্পণে যখন মালিন্য বিদ্যমান থাকে,
তখন তাহাতে প্রতিবিম্ব প্রকাশিত হয় না ; নিঃশূল হইলেই প্রতিবিম্ব প্রকা
শিত হয় ।

রাজা । আপনি যথার্থ কথাই বলিয়াছেন ।

মারীচ । বৎস ! আমরা বিধানানুসারে বাহ্যর জাতকর্ম্মাদি সংস্কার সম্বাদন
করিয়াছি, এই সেই শকুস্তলানন্দনকে তুমি কি অতিনন্দন করিয়াছ ?

রাজা । ভগবন্ ! অত্র খলু মে বংশপ্রতিষ্ঠা । (ইতি বালকং হস্তেন গৃহ্নাতি) ।

মারী । ভাবিনং চক্রবর্তিনমেনমবগচ্ছতু ভবান্ । পশ্যতু—
 রথেনাশুদযাতস্তিমিতগতিনা তীর্ণজলধিঃ,
 পুরা সপ্তদ্বীপাং জয়তি বসুধামপ্রতিরথঃ ।
 ইহায়াং সত্বানাং প্রসভদমনাং সর্বদমনঃ,
 পুনর্যাস্তাত্যাখ্যাং ভরত ইতি লোকস্ত ভরগাং ॥

রাজা । ভগবৎকৃতসংস্কারেহস্মিন্ সর্বমাশংসে ।

অদি । ইমাএ দুহিদ্ৰমনোরহসম্পত্তীএ কল্পে বি দাব হৃদবিখ্যায়ো
 করীঅতু । দুহিদ্ৰবচ্ছলা মেণআ ইহ একব উবচরস্তী চিট্ঠই ।

শকু । (আত্মগতম্) মণোগদং মে বাহরিদং ভাবদীএ ।

মারী । তপঃপ্রভাবাং সর্বমিদং প্রত্যক্ষং তত্রভবতঃ কথম্ ।

রাজা । অতঃ খলু মমানতিক্রুদ্ধো মুনিঃ ।

রাজা । ভগবন্ ! এই পুত্রই আমার বংশ প্রতিষ্ঠিত । (হস্ত প্রসারণ পূর্বক লককে গ্রহণ) ।

মারীচ । এই বালককে ভাবী চক্রবর্তী নৃপতি বলিয়া জানিও । এই শিশু ই তপোবনে সবলে যাবতীয় জন্তকে দমন করে বলিয়া ইহার নাম “সর্বদমন” ইয়াছে । অতঃপরে এই বালক প্রথমেই ভূমিস্পর্শশূত্র, স্নাতরাং বিয়বিরহিত গতি রা সাগর পার হইয়া সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা জয় করিবে ; তৎপরে প্রজাপুঞ্জ পালন রিয়া “ভরত” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিবে ।

রাজা । আপনা কর্তৃক যাহার সংস্কার সম্পাদিত হইয়াছে, তাহাতে সকলই স্তব ।

অদিতি । কস্তার প্রিয়সমাগমরূপ অভ্যুদয়ের কথা সবিত্তার ঋষিবর কথকে ধ্বং করান কর্তব্য । কস্তাবৎসলা যেনকা আমার সেবায় নিযুক্ত হইয়া এই-
 ানেই আছে ।

শকু । (স্বগত) ভগবতী আমার মনের অভিপ্রায়ই ব্যক্ত করিয়াছেন ।

মারীচ । যহাি কথ তপঃপ্রভাবে এই সমস্ত ঘটনা জানিতে পারিয়াছেন ।

রাজা । তবে তিনি বোধ হয় আমার প্রতি ক্রোধপরায়ণ নহেন ।

মারী । তথাপ্যসৌ দুহিতুঃ সপুত্রায়াঃ পত্যা পরিগ্রহপ্রিয়কাম্যতিঃ
শ্রাবয়িতব্যঃ । কঃ কোহত্র ভোঃ ।

(প্রবিশ্য শিষ্যঃ)

শিষ্যঃ । ভগবন্নয়মস্মি ।

মারী । বৎস গালব ! মদ্রচনাঙ্গিনীমেব বৈহায়ন্তগত্যা তত্রভবতে
কথায় প্রিয়মাবেদয়, তথা পুত্রবতী শকুন্তলা দুর্ব্বাসসঃ শাপনিবৃত্তৌ স্মৃতি-
মতঃ স্মৃতিস্তেন পরিগৃহীতেতি ।

শিষ্যঃ । যথাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ । [ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

মারী । (রাজানং প্রতি) বৎস ! ইমপি সাপত্যদারঃ সখ্যারখণ্ডলন্ত
রথমাক্রুহ স্মাং রাজধানীং প্রতিষ্ঠস্ব ।

রাজা । (সপ্রণামম্) যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ ।

মারী । সম্প্রতি হি—

তব ভবতু বিড়োজাঃ প্রাজ্ঞাবৃষ্টিঃ প্রজাস্তু,

ইমপি বিততযজ্ঞো বজ্রিণং প্রীগয়ালম্ ।

মারীচ । তথাপি সপুত্রা কন্ঠার প্রিয়সমাগমরূপ স্মৃতিবাদ মহর্ষিকে অবগত
করা আমাদের উচিত । এখানে কে আছ ?

(জনৈক শিষ্যের প্রবেশ)

শিষ্য । ভগবন্ ! আমি আছি ।

মারীচ । বৎস গালব ! তুমি আকাশপথে মহর্ষি কথের নিকট উপস্থিত
হইয়া জানাও যে, পুত্রবতী শকুন্তলা দুর্ব্বাসা ঋষির অভিশাপ হইতে মুক্তি লাভ
করিয়াছেন ; দুয়ন্ত রাজারও পূর্বকথা স্মরণ হওয়াতে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছেন ।

শিষ্য । গুরুদেবের যেরূপ আজ্ঞা ।

[প্রস্থান ।

মারীচ । (রাজাকে সম্বোধন পূর্বক) বৎস ! তুমিও সপুত্রকলত্র দেবেস্ত্রের
রথে আরোহণ পূর্বক আপনার রাজধানীতে গমন কর ।

রাজা । (প্রণাম পূর্বক) ভগবানের যেরূপ আজ্ঞা ।

মারীচ । এখন দেবেস্ত্র তোমার প্রজাপুত্রকে প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টি প্রদান
করুন ; তুমিও শকুন্তলার পূর্বক সেই রাজধানীর সন্মোহ উৎপাদন কর ।* এই

যুগশতপরিবৃত্তৈরেবমছোচ্ছকৃত্যৈ-
জয়তমুভয়লোকানুগ্রহপ্লাবনীয়ৈঃ ॥

রাজা। ভগবন্ ! যথাশক্তি শ্রেয়সে যতিস্মে ।

মারী। বৎস ! কিস্তে ভূয়ঃ প্রিয়মুপহরামি ।

রাজা। অতঃ পরমপি প্রিয়মস্তুি ? তথাপ্যেতদস্তু—

প্রবর্ততাং প্রকৃতিহিতায় পার্থিবঃ, সরস্বতী শ্রুতমহতাং মহীযাতাম্ ।

মমাপি চ ক্ষপয়তু নীললোহিতঃ, পুনর্ভবং পরিগহশক্তিরাভ্যভূঃ ॥

[ইতি নিজ্ঞাস্তাঃ সর্বৈ ।

ইতি সপ্তমোহঙ্কঃ ।

ইতি শ্রীমহাকবিকালিদাসবিরচিতমভিজ্ঞান-শকুন্তলং নাম নাটকং সমাপ্তম্ ।

প্রকার শতযুগ ব্যাপিয়া পরস্পর বিনিময় দ্বারা লোকদ্বয়ের হিতচেষ্টা দ্বারা প্লাবনীয়
কর্মানুষ্ঠান পূর্বক উভয়ে বিজয়ী হইয়া সুখ-সঙোগ কর ।

রাজা। ভগবন্ ! সাধ্যানুসারে মঙ্গলের জ্ঞা ব্রতবান্ হইব ।

মারীচ। বৎস ! তোমার আর কি উপকার করিব ?

• রাজা। ইহা অপেক্ষা আর কি উপকার হইতে পারে ? তথাপি এইরূপ
হউক ;—নৃপতি প্রজাপুঞ্জের হিতসাধনে রত হউন, লোকসকল সুপ্রশস্ত সরস্বতীকে
আদর-সহকারে গ্রহণ করুক এবং পরমশক্তিমান্ আশ্বযোনি নীললোহিতদেব
পুনর্জন্ম দূর করিয়া আমাকে মুক্তি প্রদান করুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

অভিজ্ঞান-শকুন্তল সম্পূর্ণ ।

মালবিকাগ্নিমিত্রম্ ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পাত্রগণ ।

অধিমিত্র বিদিশানগরীর রাজ
বাহতক প্রধান মন্ত্রী
বিদূষক রাজ-বয়স
অমাত্য রাজ-মন্ত্রী
গণদাস	} নাট্যাচার্য্য
হরদত্ত		...	

কঙ্কী, মাধবসেন, হত্ৰধার, পারিপার্শ্বিক, জয়সেন (প্রতীহারী),
বৈতালিক, সারসনামক কুজ, পরিজনগণ ইত্যাদি ।

পাত্রীগণ ।

মালবিকা	মালবরাজ মাধবসেন-ভগিনী।
ধারিকী (দেবী)	** বিদিশার রাণী ।
ইরাবতী	ঐ দ্বিতীয়া রাণী ।
পরিব্রাজিকা	মাধবসেনমন্ত্রী স্মৃতির বিধবা ভগিনী।
বক্সাবলিকা	মালবিকার সখী ।
নিপুণিকা	ইরাবতীর পরিচারিকা ।
সবাহিতিকা	পরিব্রাজিকার পরিচারিকা ।

মধুকরিকা (উজানপালিকা), মদনিকা, চৌচীর্ণ ইত্যাদি ।

মালবিকাগ্নিমিত্রম্ ।

প্রথমোহঙ্কঃ ।



(প্রস্তাবনা)

একৈশ্বর্যে স্থিতোহপি প্রণতবহুফলে যঃ স্বয়ং কৃতিবাসাঃ,
কান্তাসংমিশ্রদেহেহপ্যবিষয়মনসাং যঃ পরস্তাদৃশতীনাম্ ।
অক্টাভির্যশ্চ কুৎসং জগদপি তনুভির্বিভ্রতো নাভিমানঃ,
সন্মার্গালোকনায় ব্যপনয়তু স বস্ত্রামসীং বৃত্তিমীশঃ ॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ । অলমতিবিস্তরেণ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোকা)
রিষ ! ইতস্তাবৎ ।

(ততঃ প্রবিশতি পারিপার্শ্বিকঃ)

পারিপার্শ্বিকঃ । ভাব ! অয়মস্মি ।

যিনি উপাসনানীল ব্যক্তিগণের বহু ফল-প্রদ অদ্বিতীয় ঈশ্বরকে অধিষ্ঠিত হই-
ওঁ (যিনি প্রণত ব্যক্তিদিগকে ধনজন-স্বর্গাদি ফল-প্রদানে সমর্থ অদ্বিতীয় ঈশ্বর
ইয়াও) স্বয়ং ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করেন, যিনি প্রিয়তমা গৌরীর সহিত সংমিশ্রিত-
হই (অর্দ্ধনারীশ্বর) হইয়াও ভোগ্যবিষয়ে বীতম্পৃহ যতিগণের শ্রেষ্ঠ, যিনি (ক্ষিতি,
পৃ. তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, চন্দ্র, সূর্য ও যজমান) অষ্টমূর্তি দ্বারা সমগ্র জগৎ ধারণ
পোষণ করিয়াও অভিমানশূন্য, সেই সর্বৈশ্বর মহেশ্বর মোকোপায়ভূত সৎপথ
দর্শাইবার জন্য তোমাদিগের (হৃদয়স্থিত) অজ্ঞানরূপ তামসী বৃত্তি দূর করুন ।

নান্দ্যন্তে সূত্রধার । আর বিস্তারে প্রয়োজন নাই । (নেপথ্যের দিকে দৃষ্টি
করিয়া) আর্ঘ্য ! এই দিকে (রক্ষালয়ে) আইস ।

(পারিপার্শ্বিকের প্রবেশ *)

পারিপার্শ্বিক । হে ভাব ! (বিদ্বন্ !) এই আমি আসিয়াছি ।

* সূত্রধার সঙ্গীত গণবান্দ্য সটবিশেষের দ্বারা পারিপার্শ্বিক ।

সূত্র। অভিহিতোহস্মি পরিষদা শ্রীকালিদাস-প্রথিতবস্তুমালবিকাগ্নিমিত্রং নাম নাটকমস্মিন্ বসন্তোৎসবে প্রয়োক্তব্যমিতি, তদারম্ভাত সঙ্গীতকম্ ।

পারি। মা তাবৎ । প্রথিতবস্তুসাং ধাবক-সৌমিল্লকবিরত্নাদীন প্রবন্ধানতিক্রম্য বর্তমানকবেঃ কালিদাসস্ত কৃতৌ কিং কৃতৌ বহুমানঃ ?

সূত্র। অয়ে ! বিবেকশূণ্যমভিহিতম্ । পশু—

পুরাণমিত্যেব ন সাধু সর্বং, ন চাপি কাব্যং নবমিত্যবজম্ ।

সম্ভঃ পরীক্ষ্যাচ্চতরমুজ্জ্বল্যে, নুতঃ পরপ্রত্যয়েনৈবুদ্ধিঃ ॥

পারি। আর্যামিশ্রাঃ প্রমাণম্ ।

সূত্র। তেন হি স্বরতাং ভবান্ ।

শিরসা প্রথমগৃহীতামাজ্ঞামিচ্ছামি পরিষদঃ কর্তুম্ ।

দেব্যা ইব ধারিণ্যাঃ সেবাদক্ষঃ পরিজনোহস্ম ॥

[ইতি নিষ্ক্রান্তৌ । — প্রস্তাবনা]

সূত্র। অভিনয়দর্শনার্থ সমাগত সভাস্থিত পণ্ডিতগণ এই বসন্তোৎসবে কালিদাস-বিরচিত মালবিকাগ্নিমিত্র নামক নাটক অভিনয় করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, অতএব সঙ্গীত আরম্ভ কর ।

পারি। তাহা হইবে না । ধাবক, সৌমিল্ল, কবিরত্ন প্রভৃতি খ্যাতকীর্ত ব্যক্তিগণের প্রবন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান কবি কালিদাসের রচিত গ্রন্থে এ বহু আদর কেন ?

সূত্র। অয়ে ! তুমি নিতান্ত বিবেকশূণ্য কথা কহিলে । দেখ, কাব্য সৰ্ব্বমুন্নতন হইলেই যে শোভন হয় আর নূতন হইলেই যে অশোভন হয়, তাহা নহে । সুদীপণ পরীক্ষা দ্বারা গুণ-দোষ বিচার পূর্বক যাহা উৎকৃষ্ট হয়, তাহার আদর করিয়া থাকেন । আর মূর্খ ব্যক্তি পরের প্রত্যয়ের উপর নির্ভর করিয়া তদনুসারে নিজ নিজ বুদ্ধি সঞ্চালিত করে ।

পারি। সভ্যশ্রেষ্ঠগণই উৎকর্ষাপকর্ষের মীমাংসক ।

সূত্র। তবে তুমি স্বরাধিত হও । দেবী ধারিণীর সেবাদক্ষ অমুচরণে আমার আমি সত্যই ব্যক্তিগণের আজ্ঞা মস্তকে ধারণ করিতে ইচ্ছা করি ।

(ইতি প্রস্তাবনা)

[উভয়ের প্রস্থান ।]

(ততঃ প্রবিশতি বকুলাবলিকা)

বকুলা । আগন্তুকি দেবীএ ধারিণীএ অচিরোবগীদা ছলিঅণামগট্ট-
অন্তরে উবদেসগ্গহণে কীরিসী মালবিত্র তি নট্টাআরিঅং অজ্জগণদাসং
পুচ্ছিদুং তা জাব সঙ্গীদসালং গচ্ছন্নি । (ইতি পরিক্রমতি ।)

(ততঃ প্রবিশত্যাভরণহস্তা দ্বিতীয়া চেটী)

প্রথমা । (দ্বিতীয়াং দৃষ্ট্বা) হলা ! কোমুদিএ ! কুদো দাণিং ইঅং
দে ধীরদা, জং সমীএ বি অদিকমন্তী ইদো দিট্টিং ৭ দেসি ।

দ্বিতীয়া । অন্মো বউলাবলিআ । সহি ! দেবীএ ইদং সিগ্লিস-
আসাদো আণীদং গাগমুদাসাণাহং অঙ্গুলীঅঅং সিগ্লিঅং গিভালঅন্তী তুহ
উবালন্তে পড়িঅন্নি ।

প্রথ । (বিলোক্য) ঠাণে সজ্জদি দে দিট্টি । ইমিণা অঙ্গুলীঅএ
উব্ভিন্নকিরণকেসরেণ কুসুমিদো বিঅ দে অগ্গহথো ।

(বকুলাবলিকার প্রবেশ)

বকুলা । ছলিক-নামক নাটকের অভিনয় সম্বন্ধে উপদেশ গ্রহণে মালবিকা
কি প্রকার শিক্ষা করিতেছেন, নাট্যাচার্য্য গণদানকে সেই কথা জিজ্ঞাসা করিবার
জন্য ধারিণী দেবী আমাকে অনুমতি করিয়াছেন । অতএব আমি এখন সঙ্গীত-
শালায় যাই । (পরিক্রমণ) ।

(আভরণ-হস্তে দ্বিতীয়া চেটীর প্রবেশ)

প্র, চেটী । (দ্বিতীয়া চেটীকে দেখিয়া) ওলো কোমুদিকে ! তোমার এত
অশ্রমস্বতা কেন যে, নিকটবর্তী আমাকে অতিক্রম করিয়া যাইতেছ, অথচ এক-
বার আমার দিকে চাহিয়া দেখিতেছ না ?

দ্বি, চেটী । এ কি ! বকুলাবলিকা যে ! সহি ! স্বর্ণকারের নিকট হইতে
আনিত, সর্পবিষনাশক, নামমুদ্রাক্রিত রাজমহিষীর এই অঙ্গুরীয়কটি আদরের
সহিত (একাগ্রমনে) দেখিতেছিলাম, তাই তোমার তিরস্কারের পাত্রী হইলাম ।

প্র, চেটী । (দেখিয়া) উপযুক্ত দ্রব্যের প্রতিই তোমার দৃষ্টি পড়িয়াছে ।
কারণ, এই অঙ্গুরীয় হইতে রশ্মিরূপ কেশর সকল যেন উৎসত হইতেছে ; সুতরাং
তোমার হস্তাগ্র যেন কুসুমিত বলিয়া বোধ হইতেছে ।

দ্বিতী । হলা ! কহি পশ্বিদাসি ।

প্রথ । দেবীএ বঅণেণ গট্টাআরিঅং অঙ্গুগণদাসং পুচ্ছিহুং উব
দেসগ্গহণে কীরিসী মালবিঅত্তি ।

দ্বিতী । সহি ! ঐরিসেণ বাবারেণ অসগ্গিদাবি সা ভট্টিণা কহং দিত্তা ।

প্রথ । আং ! সো অণো দেবীএ পাসগদো চিত্তে দিত্তো ।

দ্বিতী । কহং বিঅ ?

প্রথ । স্ফাছি । চিত্তসাং গদা দেবী অদা পচ্চগ্গবল্লাঅং চিত্ত
লেহং আআরিঅস্স পলোঅন্তী চিঠেদি তহিং অন্তরে ভট্টা উবট্টিদো ।

দ্বিতী । তদো তদো ?

প্রথ । উবআরাণস্তরং একাসণোববিট্টেণ ভট্টিণা চিত্তগদাএ পরিঅণ-
মজ্জগদং আসগ্গদারিঅং দেকখিঅ দেবী পুচ্ছিদা ।

দ্বিতী । কিং ত্তি ?

বি, চেটী । ওলো, কোথায় যাইতেছ ?

প্র, চেটী । মালবিকা নাট্যসম্বন্ধে কিরূপ শিক্ষালাভ করিতেছেন, দেবীর
আদেশে নাট্যাচার্য্য গণদাসকে সেই বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে যাইতেছি ।

বি, চেটী । সখি ! এই ব্যাপারে মালবিকা ত দূরবর্তিনী রহিয়াছেন, তবে
প্রভু অগ্নিমিত্র তাঁহাকে কিরূপে দেখিলেন ?

প্র, চেটী । আ ! দেবীর পার্শ্বস্থিত চিত্রে তিনি দেখিয়াছেন ।

বি, চেটী । কি প্রকারে ?

প্র, চেটী । শ্রবণ কর । যে সময়ে দেবী চিত্রশালায় গমনপূর্বক নাট্যা-
চার্য্যের নূতনচিত্রিত চিত্রলেখা দেখিতেছিলেন, সেই সময়েই স্বামী তথায় উপ-
স্থিত হন ।

বি, চেটী । তার পর, তার পর ?

প্র, চেটী । অভ্যর্থনাদি সংবর্দ্ধনার পর মহিষীর সহিত একাসনে বসিয়া,
চিত্রলিখিত দেবীমূর্তির নিকটে পরিজনগণের মধ্যে একটি বালিকামূর্তি চিহ্নিত
দেখিয়া দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

বি, চেটী । কি জিজ্ঞাসা করিলেন ?

প্রথ। অপূব্বা ইঅং দারিআ দেবীএ আসগা লিহিদা কিং গামহেএস্তি ।
দ্বিতী। আকিদিবিসেসে আঅরো পদং করেদি ; তদো তদো ?

প্রথ। তদো অবহীরিঅবঅণো ভট্টা সন্ধিদো দেবীং পুণোবি অণু-
বন্ধিদুং পউত্তো । তদো কুমারিএ বম্বলচ্ছী আয়ক্খিদং, অজ্জ, এসা
মালবিঅন্তি ।

দ্বিতী। (সঙ্গিতম্) সরিসং ক্খু এদং বালভাআস্ । তদো অবরং
কহেহি ।

প্রথ। কিং অগ্গং । সম্পদং মালবিআ সবিসেসং ভট্টিণো দংসণপাহনো
রক্ষীঅদি ।

দ্বিতী। হলা অণুচিট্ট অত্তণো গিআঅং । অহং বি এদং অঙ্গুলী-
অঅং দেবীএ উবণইসং । [ইতি নিজ্ঞাস্তা ।

প্রথ। (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) এসো গট্টাআরিআ সঙ্গীদসালানো
নিগ্গচ্ছদি । জাব সে অস্তাণং দংসেমি । (ইতি পরিক্রামতি)

প্র, চৌ। এই যে দেবীর নিকটে অপরূপ বালিকামূর্তি চিত্রিত রহিয়াছে,
ইহার নাম কি ?

দ্বি, চৌ। আকৃতিবিশেষেই আদর স্থান পায় । তার পর, তার পর ?

প্র, চৌ। এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরদানে অবহেলা করিলে, স্বামী সন্দেহ হইয়া
পুনঃ পুনঃ আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । তখন কুমারী (রাজ-
কন্যা) বম্বলম্বী কহিলেন, ইহার নাম মালবিকা ।

দ্বি, চৌ। (সহাস্তে) এ কথা শিশুস্বভাবেরই উপযুক্ত হইয়াছে । তার
পর আর কি হইল, বল ।

প্র, চৌ। আর কি হইবে ? সম্প্রতি মালবিকাকে স্বামীর দৃষ্টিপথ হইতে
বিশেষ প্রকারে রক্ষা করা হইতেছে ।

দ্বি, চৌ। ওহো, তুমার প্রতি দেবী যে আদেশ দিয়াছেন, এখন তাহা
সম্পাদন কর, আমিও এই অঙ্গুরীয়ক লইয়া দেবীসমীপে উপস্থিত করি ।

[দ্বিতীয়া চৌর প্রস্থান ।

প্র, চৌ। (পরিক্রমণ ও চতুর্দিক্ দেখিয়া) এই যে নাট্যাচার্য্য পঞ্চদশ
সদৌতশালা হইতে বহির্গত হইতেছেন । এখন উহার নিকট দেখা দিও ।

গণদাসঃ । (প্রবিষ্ট) কামং খলু সর্বস্থাপি কুলবিজ্ঞা বহুমতা,
পুনরস্ম্যাকং নাট্যং প্রতি মিথ্যাগৌরবম্ । তথা হি—

দেবানামিদমামনস্তি মুনয়ঃ শাস্তং ক্রতুং চাক্ষুঃ,
রুদ্রেণেদমুমাকৃতব্যতিকরে স্বাস্ত্রে বিভক্তং দ্বিধা ।
ত্রৈলোক্যোত্তমত্র লোকচরিতং নানারসং দৃশ্যতে,
নাট্যং ভিন্নরুচের্জনস্ত বহুধাপ্যেকং সমারাদনম্ ॥

বকুলা । (উপেত্যা) অজ্ঞ বন্দামি ।

গণ । ভদ্রে ! চিরং জীব ।

বকুলা । অজ্ঞং দেবী পুচ্ছদি । অবি উবদেসগ্গহণেণ অদিকি
লিস্‌সদি বো সিস্‌সা মালবিঅন্তি ।

গণ । ভদ্রে ! বিজ্ঞাপ্যতাং দেবী অ পরমনিপুণা মেধাবিনী চেতি
কিং বহুনা ।

(গণদাসের প্রবেশ)

গণ । কুলবিজ্ঞা সর্কধা সকলের নিকটেই বিশেষ সমাদৃত হয়; সুতরা
অভিনয়-ব্যবসায়ের প্রতি যে আমরা বহু-মান প্রদর্শন করি, ইহা অমূলক নহে
বরং গৌরবজনক । ঋষিগণ বলিয়া থাকেন, এই নাট্য দেবতাদিগের সৌম্য
নয়নপ্রীতিকর যজ্ঞরূপ । এই নাট্য স্বয়ং রুদ্রদেব হরগৌরীরূপ দেহে দুই প্রকারে
বিভক্ত করিয়াছেন ; (হররূপে অর্দ্ধশরীর দ্বারা তাণ্ডবনৃত্য এবং গৌরীরূপ অর্দ্ধ
শরীর দ্বারা লাস্ত-নামক জীৱন্ত্য প্রদর্শন করিয়াছেন) । এই নাট্যে সৰ্ব, বর
ও তৰ্য এই ত্রয় হইতে সজাত লোকচরিত্র ও নানারূপ রস দৃষ্ট হয় । সুতরা
এক নাটক বহুধা ভিন্নরূপ হইয়া ভিন্নরুচি জনসমাজের প্রীতিপ্রদ হইয়াছে ।

বকুলা । (নিকটবর্তিনী হইয়া) আর্ধ্য ! বন্দনা করি ।

গণদাস । ভদ্রে ! চিরজীবিনী হও ।

বকুলা । দেবী আর্ধ্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, আপনার শিষ্য মালবিকা

উপদেশ-গ্রহণে কষ্টবোধ করেন না ত ?

গণদাস । ভদ্রে ! দেবীকে জানাইও, মালবিকা শিক্ষাগ্রহণে পরম দক্ষ ও

যদ্যৎ প্রয়োগবিষয়ে ভাবিকমুপদিশিতে ময়া তীন্ত্র ।

তত্ত্বিশেষকরণাৎ প্রত্যুপদিশতীব মে বালা ॥

বকু । (আত্মগতম্) অদিকন্তুঃ বিঅ ইরাবদীং পেক্ষামি । (প্রকাশম্) কিদখা দাগিং বো সিসুসা, জাএ গুরুঅণো এবং তুসুসদি ।

গণ । ভদ্রে ! তদ্বিধানামস্থলভহাৎ পৃচ্ছামি । কুতো দেব্যা তৎ-
পাত্রমানীতম্ ?

বকু । অথি দেবীএ বধাবরোভাদা বীরসেণো গাম । সো ভট্টিণা
অন্তবালদ্রুগ্গে গম্মদাতীরে ঠাবিদো । তেণ সিপ্পাহিআরে জোগ্গা
ইঅং দারিঅন্তি বহিগীও দেবীএ উবাঅণং পেসিদা ।

গণ । (স্বগতম্) আকৃতিবিশেষপ্রত্যয়াদেনামনুনবস্তকাং সন্তাব-
য়ামি । (প্রকাশম্) ভদ্রে ! ময়াপি যশস্বিনা ভবিতব্যম্ । যতঃ—

পাত্রবিশেষে স্তম্ভং গুণান্তরং ব্রজতি শিল্পমাধাতুঃ ।

জলমিব সমুদ্রশুক্লো মুক্তাকলতাং পয়োদন্ত ॥

যে নৃত্যাদি উপদেশ দিই, সে বালিকা হইলেও তাহা হইতে অধিক সংগ্রহ করিয়া
যেন আমাকে প্রত্যুপদেশ প্রদান করে ।

বকুলা । (আত্মগত) দেখিতেছি, মালবিকা যেন ইরাবতীকে অতিক্রম
করিয়াছেন । (প্রকাশে) আপনার শিষ্যা কৃতার্থ হইয়াছেন ; যেহেতু, গুরুজনেরা
সন্তোষ লাভ করিয়াছেন । ..

গণ । ভদ্রে ! মালবিকার আয় প্রশস্ত বুদ্ধিশালিনী দুর্লভ ; দেবী এক্ষণ
পাত্র কোথা হইতে আনিলেন ?

বকুলা । বীরসেন নামে দেবীর একটি নীচজাতীয় ভ্রাতা আছেন । মহারাজ
তাহাকে নর্যদাতীরে অন্তপালদুর্গে রাখিয়াছেন । ‘এই বালিকা শিল্পকর্মে উপযুক্ত
হইবে’ এই বিবেচনা করিয়া তিনি ভগিনীকে উপহারস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছেন ।

গণ । (আত্মগত) আকৃতি দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হয়, উচ্চবংশেই মালবিকার
জন্ম হইয়াছে । (প্রকাশে) ভদ্রে ! আমিও যশস্বী হইব । কারণ, যেজন
সাগরস্থ তক্তিতে পুড়িলে যেমন মুক্তায় পরিণত হয়, সেইরূপ শিল্পকের গুণবান
দিলিপ্যাদ্রে পতিত হয়, তাহা হইলে গুণান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বকু । অহ ইং । অহ কহিং দাণিং বো সিস্সা ?

গণ । ইদানীমেব পঞ্চাঙ্গাদিকমভিনয়মুপদিশ্য ময়া বিশ্রম্যাতামিত্য-
ভিত্তিতা দীর্ঘিকাবলোকনগবাক্ষগতা প্রবাতমাসেবমানা তিষ্ঠতি ।

বকু । তেণ হি অণুজ্ঞাণাতু মং অজ্জো জাব সে অজ্জস্স পরিতোস-
নিবেদণেণ উস্সাহং বডেটমি ।

গণ । দৃশ্যতাং সখী । অহমপি লক্কক্ষণং স্বগেহং গচ্ছামি ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তৌ । মিশ্র-বিকল্পকঃ)

(ততঃ প্রবিশত্যেকান্তস্থিতপরিজনো মন্ত্রিণা

লেখহস্তেনাস্বাস্থমানো রাজা ।)

রাজা । (অনুবাচিতলেখমমাত্যং বিলোক্য) বাহতক ! কিং প্রতি-
পত্ততে বৈদর্ভঃ ?

অমাত্যঃ । দেব ! আত্মবিনাশম্ ।

রাজা । নিদেশমিদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি ।

অম । ইদমিদানীমনেন প্রতিলিখিতম্ । পূজ্যোনাহমাদিক্ষ্যঃ । পিতৃব্য-

বকুলা । এ কথা ঠিক । আপনার শিষ্য এখন কোথায় ?

গণ । আমি সংপ্রতি তাঁহাকে পঞ্চাঙ্গাদি অভিনয়বিষয়ে উপদেশ প্রদান
পূর্বক বিশ্রমার্থ আদেশ দিয়াছি । তিনি এখন দীর্ঘিকা-দর্শনার্থ বাতায়নপ্রদেশে
গমন করিয়া সম্যকপ্রবাহিত বায়ু সেবন করিতেছেন ।

বকুলা । তবে আর্য্য আমাকে আদেশ দিউন, আমি তাঁহার নিকট আপনার
সম্বোধের কথা বলিয়া তাঁহার উৎসাহ বর্দ্ধন করি ।

গণ । তুমি সখীকে গিয়া দেখ, আমারও এখন অবসর হইয়াছে ; আমিও
নিজ গৃহে বাই । [উভয়ের প্রস্থান ।

✽ রাজার প্রবেশ, পশ্চাতে পত্রিকাহস্তে উপবিষ্ট যন্ত্রী কর্তৃক শুশ্রূষা

ও একান্তে পরিজনগণের অবস্থিতি)

রাজা । (যন্ত্রীর পত্রপাঠ দর্শন পূর্বক) বাহতক ! বিদর্ভরাজ যজ্ঞসেনের
প্রতিশ্রায় কি ?

অমাত্য । দেব ! আত্মবিনাশ ।

রাজা । আমি এখন তাহার অভিসন্ধি শুনিতে ইচ্ছা করি ।

অমাত্য । সম্ভ্রান্তি তিনি এইরূপ প্রত্যুত্তর পাঠাইয়াছেন, 'যহারাক কর্তৃক

পুত্রো ভবতঃ কুমারো মাধবসেনঃ প্রতিশ্রুতসম্বন্ধো মমোপাস্তিকমুপসর্প-
ন্নস্তরা ত্বদীয়েনাস্তপালেনাবন্ধন্য গৃহীতঃ, স ত্বয়া মদপেক্ষয়া সকলত্র-
সোদর্যো মোচয়িতব্য ইতি । এতন্নমু বো বিদিতঃ যন্তুল্যাভিজ্ঞনেষু
ভূমিধরেষু রাজ্ঞাং বৃত্তিঃ । অতোহত্র মধ্যস্থঃ পূজ্যো ভবিতুমর্হতি ।
সোদর্য্য পুনরস্ত গ্রহণবিপ্লবে বিনষ্টা । তদন্থেষণায় যতিব্যে । অথবা
অবশ্যমেব মাধবসেনো ময়া পূজ্যো মোচয়িতব্যঃ শ্রায়তামভিসন্ধিঃ ।

আর্য্যসচিবং মুঞ্চতি যদি পূজ্যঃ সংযতং মম শ্যালম্ ।

মোক্তা মাধবসেনং ততোহহমপি বন্ধনাং সন্তঃ ॥

রাজা । (সরোষম্) কথং কার্য্যাবিনিময়েন ময়ি ব্যবহরত্যানাত্মজ্ঞঃ ।
বাহতক ! প্রকৃত্যমিত্রঃ প্রতিকূলচারী চ মে বৈদর্ভঃ । যদ্যতব্যাপক্ষে
স্থিতস্ত পূর্ববসন্ধিল্লিতসমুন্মূলনায় বীরসেনমুখং দণ্ডচক্রমাজ্ঞাপয় ।

অমা । যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

আমি আজ্ঞাপ্ত হইয়াছি যে, তোমার পিতৃব্যপুত্র কুমার মাধবসেন বৈবাহিকসম্বন্ধ-
বন্ধনে প্রতিশ্রুত হইয়া আমার নিকট আসিয়াছিল । পশ্চিমধ্যে তোমার সীমান্ত-
রক্ষক অবরোধ করিয়া তাহাকে নিগৃহীত করিয়াছে । আমার অনুরোধে তাহাকে
ভাৰ্য্যা ও ভগিনীর সহিত মুক্ত করিতে হইবে । এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে,
এক কুলোৎপন্ন রাজারা পরস্পর ষে রূপ ব্যবহার করেন, তাহা আপনার জ্ঞাত
নাই ; সুতরাং এই উপস্থিত ব্যাপারে কাহারও পক্ষ অবলম্বন করা আপনার
উচিত নহে ; উদাসীনভাবে থাকাই কর্তব্য । আর দেখুন, মাধবসেনকে নিগ্রহ
করিবার সময়ে তুমুল গোলযোগ উপস্থিত হয়, তাহার অনুসন্ধানের জন্য যত্নবান
হইব ; তবে যদি মহারাজের আদেশে ছাড়িয়া দিতে হয়, তবে আমি যাহা স্থির
করিয়াছি, অবধান করুন । আপনি যে ইতিপূর্বে আমার প্রধান অমাত্য শালককে
বন্দী করিয়াছেন, যদি তাহাকে মুক্ত করিয়া দেন, তবে আমিও মাধবসেনের বন্ধন
যোচন করিব ।’

রাজা । (সরোষে) কি ! তাহার আত্মশক্তি-বোধ নাই ; সে কার্য্যাবিনিময়
দ্বারা আমার সহিত ব্যবহার করিতে চায় ? বাহতক ! বৈদর্ভ আমার সহস্রশত্রু
ও প্রতিকূলচারী । সুতরাং বিপক্ষের শরণাগত সেই বৈদর্ভরাজের পূর্বসংকল্প
উন্মূলন করিবার জন্য বীরসেনাদি সেনাগণের প্রতি আদেশ প্রদান কর ।

রাজা । অথবা কিং ভবান্মৃত্যুতে ?

অম্বা । শাস্ত্রদৃষ্টমাহ দেবঃ ।

অচিরার্থিত্তিরাজ্যঃ শত্রুঃ প্রকৃতিধ্বংসমূলভাৎ ।

নবসংরোপণশিখিলস্তরুরিব শূকরঃ সমুদ্বর্ত্তুং ॥

রাজা । তেন হবিতথং তন্ত্ৰকারবচনম্ । ইদমেব নিমিত্তমাদায় সমুদ্র-
যোজ্যভাং সেনাপতিঃ ।

অম্বা । তথা ।

(ইতি নিক্রান্তঃ ।)

(পরিজনো যথাব্যাপারং রাজানমভিতঃ স্থিতঃ ।)

(প্রবিশ্য বিদূষকঃ ।)

বিদূ । আগন্তোক্তি তত্তত্তবদা রম্ভা । গোদম ! চিন্তেহি দাব উবাঅ
জহ মে জদিচ্ছাদিতুপড়িকিনী মালবিআ পচক্ষদংসণা হোদি ভি । ম
অ তং তথা কিদং দাব সে গিবেদেমি ।

(ইতি পরিক্রামতি ।)

রাজা । অথবা এ সম্বন্ধে তোমার অভিপ্রায় কি ?

অম্বাত্য । আপনি শাস্ত্রবিহিত রুখাই বলিয়াছেন । যে শত্রু অত্যন্তকালমাত্র
রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছে, সুতরাং প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে বহুমূল হইতে পারে নাই
সত্তোরোপিত শিখিলমূল বৃক্ষের স্থায় তাহাকে অনায়াসেই উন্মূলিত করা যায় ।

রাজা । এই জন্তই শাস্ত্রকারগণের বাক্য যথার্থ । এই ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া
সেনাপতিকে উদ্বোধন করিতে বলা হউক ।

অম্বাত্য । যে আজ্ঞা ।

[মন্ত্রী প্রস্থান]

(নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত হইয়া পরিজনগণের চতুর্দিকে অবস্থান)

(বিদূষকের প্রবেশ)

রাজা । (বিদূষকং দৃষ্ট্য়া) অয়মপরঃ কার্যান্তরসচিবোহস্মাক-
মুপস্থিতঃ ।

বিদু । (উপগম্য) বড্‌চতু ভবম্ ।

রাজা । (শিরঃকম্পম্) ইত আস্ততাম্ ।

(বিদূষক উপবিষ্টঃ ।)

রাজা । কচ্ছিত্রপেয়োপায়দর্শনে ব্যাপৃতং তে প্রজ্ঞাচক্ষুঃ ?

বিদু । পত্ন্যোঅসিক্খিং পুচ্ছ ।

রাজা । কথমিব ?

বিদু । (কর্ণে) এবং বিঅ । (ইত্যাবেদয়তি) ।

রাজা । সাধু বয়ন্ত ! নিপুণমুপক্রান্তম্, ইদানীং দুরধিগমসিদ্ধাবপা
ন্নরন্তে বয়মাশংসামহে । কুতঃ—

অর্থং সপ্রতিবন্ধং প্রভুরধিগন্তং সহায়বানিব ।

দৃশ্যং তমসি ন পশ্যতি দীপেন বিনা সচক্ষুরপি ॥

রাজা । (বিদূষককে দেখিয়া) এই আমাদের কার্যান্তর-সহায় অন্ত ম
পস্থিত ।

বিদু । (নিকটবর্তী হইয়া) আপনি সর্বপ্রকারে উন্নতি লাভ করুন ।

রাজা । (শিরঃকম্পন পূর্বক) এইখানে উপবেশন কর ।

(বিদূষকের উপবেশন)

রাজা । অভিলষিতসিদ্ধির উপায়নির্ণয়ে তোমার জ্ঞানচক্ষু ত নিযুক্ত হইয়াছে

বিদু । উপায়-নির্ণয়ের কথা কি জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কার্য্যসিদ্ধির ব
জিজ্ঞাসা করুন ।

রাজা । কিরূপ ?

বিদু । (কর্ণে) এই প্রকার । (প্রকৃত ঘটনা নিবেদন)

সাধু বয়ন্ত সাধু ! তুমি সর্বথা নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছ ।

—দ্বিলাভ অসম্ভাব্য হইলেও সম্পাদন করিতে পারিব

পারি । কারণ, প্রতিবন্ধক থাকিলেও উপযুক্ত

যেহেতু, তুমি সর্বদা সৌভাগ্য প্রদায়ক

(নেপথ্যে) অলমলং বহু বিকথা । রাজ্ঞঃ সমক্ষমেবাবয়োরধুরোত্তর-
যোর্ব্যক্তির্ভবিষ্যতি ।

রাজা । (আকর্ণ্য) সখে ! বৃংক্ষুণীতিপাদপশু পুষ্পমুদ্ভিন্নমিদম্ ।
বিদু । ফলং বি দেখুখিসুসসি ।

(ততঃ প্রবিশতি কঞ্চুকী ।)

কঞ্চু । দেব ! অমাত্যো বিজ্ঞাপয়তি অনুষ্ঠিতা প্রভোরাজ্ঞেতি ।
এতৌ পুনর্হরদত্তগণদাসৌ ।

উভাবভিনয়াচার্য্যো পরস্পরজয়ৈষিণৌ ।

ভাং দ্রষ্টুমুত্ততো সাক্ষাদ্ভাবাবিব শরীরিণৌ ॥

রাজা । প্রবেশয় তৌ ।

কঞ্চু । যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

(ইতি নিষ্ক্রম্য তাভ্যাং সহ প্রবিষ্কঃ)

কঞ্চু । ইত ইতো ভবন্তৌ ।

নেপথ্যে । আর আয়গরিমা প্রকাশের আবশ্যকতা নাই । আমাদের মধ্যে
কে প্রধান, কে অপ্রধান, রাজার সমক্ষেই তাহার পরিচয় হইবে ।

রাজা । (শুনিয়া) সখে ! তোমার সুনীতিরূপ বৃক্ষের পুষ্পোদ্গম হইয়াছে
বিদু । ফলও আপনি প্রত্যক্ষ করিবেন ।

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চু । দেব ! অমাত্য জানাইয়াছেন, প্রভুর আদেশ যথাযথ অনুষ্ঠিত হই
রাছে । হরদত্ত ও গণদাস এই দুই জন উপস্থিত হইয়াছেন । ইহারা উভয়েই
নাট্যাচার্য্য ; পরস্পর বিজিগীষু ; ইহারা যেন মুর্তিমান্ ভাবদয়ের (নানাবিধ
অলমলংকরণাদি নাট্যসম্বন্ধীয় চেষ্টাঘরের) দ্বায় আপনাকে দর্শনার্থ উপস্থিত
হইয়াছেন ।

রাজা । দুই জনকেই প্রবেশ করাও ।

কঞ্চু । মহারাজের ধেরূপ আজ্ঞা ।

(কঞ্চুকীর প্রস্থান ও উক্ত দুইজনসহ পুনঃ প্রবেশ) .

গণ । (রাজানং বিলোকা) অহো দুরাসদো রাজমহিমা ।
 ন চ ন. পরিচিতো ন চাপ্যরম্যচকিতমুপৈমি তথাপি পার্শ্বমস্ত ।
 সলিলনিধিরিব প্রতিক্ষণং মে, ভবতি স এব নবো নবোহয়মক্ষোঃ ॥
 হর । মহৎ খলু পুরুষাকারমিদং জ্যোতিঃ । তথাহি—
 দ্বারে নিযুক্তপুরুষানুমতপ্রবেশঃ, সিংহাসনাস্তিকচরণে সহোপসর্পন ।
 তেজোভিরস্ত বিনিবর্তিতদৃষ্টিপাঠৈর্বাধ্যাদৃতে পুনরিব প্রতিবারিতোহস্মি ॥
 কপু । এষঃ দেবঃ, উপসর্পতাং ভবন্তৌ ।
 উভৌ । (উপত্য) বিজয়তাং দেবঃ ।
 রাজা । স্বাগতং ভবন্ত্যাম্ । (পরিজনং বিলোকা) আসনে তাবদত্র-
 ভবতোঃ । (উভৌ পরিজনোপনীতয়োরাঙ্গরায়রূপবিষ্টৌ ।)
 রাজা । কিমিদং ? শিষ্যোপদেশকালে যুগপদাচার্যাভ্যামত্রোপস্থানম্ ?

গণ । (রাজাকে দর্শন পূর্বক) অহো ! রাজার মহিমা হৃকোঁধ্য । এই
 রাজা যে আমাদের অপরিচিত, তাহা নহে, বহুদিনের পরিচিত ; ইহার মূর্ত্তিও
 অসৌম্য নয়, ইনি সৌম্যমূর্ত্তি ; তথাপি ইহার নিকটে চকিতভাবে আমাকে গমন
 করিতে হইতেছে ; চক্ষুর সম্মুখে সর্বদা ইহাকে দেখি, তথাপি যেন ইহাকে
 সমুদ্রের তায় ক্ষণে ক্ষণে নূতন নূতন ভাবে দৃষ্টিগোচর হইতেছে ।

হর । ইনি পুরুষাকারে আবিভূত মহাতেজঃস্বরূপ । কেন না, আমি দ্বার-
 রক্ষক পুরুষের অগ্রমতি লইয়া প্রবেশ করিয়াছি, সিংহাসনপার্শ্বস্থিত কঙ্করীর সহিত
 আসিয়াছি ; স্তম্ভরাং ভয়ের কিছুমাত্র কারণ নাই ; কিন্তু তথাপি ইনি কোনরূপ
 বাত্যাশ্রয়োপে নিষেধ না করিলেও ইহার তেজোরানি যেন আমার দৃষ্টি নিরোধ
 পূর্বক আমাকে নিকটে যাইতে নিবারণ করিতেছে ।

কপু । এই ত মহারাজ ; আপনার নিকটে গমন করুন ।

উভয়ে । (নিকটবর্তী হইয়া) মহারাজ বিজয়ী হউন ।

রাজা । আপনাদের মঙ্গল ত ? (জনৈক পরিজনের দিকে নেত্রপাত পূর্বক)
 ইহাদের উভয়কে আসন প্রদান কর ।

(পরিজন কর্তৃক আনীত আসনে উভয়ের উপবেশন)

রাজা । এ কি ? শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিবার এই নির্দিষ্ট সময় ;
 আপনাদের উভয়ে যুগপৎ এখানে উপস্থিত কেন ?

গণ। দেব ! শ্রয়তাম্ । ময়া স্তূতীর্থাভিনয়বিদ্যা সৃশিক্ষিতা ।
দন্তপ্রয়োগশাস্ত্রি । দেবেন দেব্যা চ পরিগৃহীতঃ ।

রাজা। বাঢ়ং জানে । ততঃ কিম্ ?

গণ। সোহহমধুনা হরদন্তেন প্রাধানপুরুষসমক্ষম্ “অয়ং ন মে
পাদরজসাপি তুলা” ইত্যধিক্ষিপ্তঃ ।

হর। দেব ! অয়মেব প্রথমং পরিবাদকরঃ । অত্রভবতঃ কিমম চ
সমুদ্রপঞ্চলয়োরিবাস্তুরমিতি । তদত্রভবানিমং মাং চ শাস্ত্রে প্রয়োগে চ
বিমৃশতু । দেব এব নো বিশেষজ্ঞঃ প্রাশ্নিকঃ ।

বিদু। সমথং পড়িগ্নাদম্ ।

গণ। প্রথমঃ কল্পঃ । অবহিতো দেবঃ শ্রোতুমহতি ।

রাজা। তিষ্ঠ তাবৎ পক্ষপাতমত্র দেবী মন্যতে । তদস্তাঃ পণ্ডিত-
কৌশিকীসহিতায়াঃ সমক্ষমেব স্ত্যাব্যো ব্যবহারঃ ।

গণ। দেব ! শ্রবণ করুন । আমি উৎকৃষ্ট অধ্যাপকের নিকট অভিনয়বিদ্যা
শিক্ষা করিয়াছি ; শিষ্যদিগকেও শিক্ষা প্রদান করিয়াছি ; আবার আপনিও
মহিষী উভয়েরই আমাকে শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়াছেন ।

রাজা। হাঁ, তাহা আমি জানি । অতঃপর আর কি বক্তব্য আছে ?

গণ। এই হরদন্ত কতিপয় উচ্চপদস্থ ব্যক্তির সমক্ষে এই বলিয়া আমাকে
অপদস্থ করিয়াছেন যে, ‘এই গণদাস আমার পদধুলির তুল্যও নহে’ ।

হর। দেব ! এই ব্যক্তি প্রথমে আমার নিন্দা করিয়াছে ;—বলিয়াছে,
‘আগরে ও সরোবরে যে প্রভেদ, আমাতে ইহাতেও সেইরূপ’ । স্তূতরাং মহারাজ
শাস্ত্র ও অভিনয় সম্বন্ধে আমাদিগের দুই জনের পরীক্ষা করুন । আমাদিগে
উভয়ের মধ্যে প্রভেদ কি, আপনি জ্ঞাত আছেন । আপনিই প্রশ্ন করিয়া আম
দিগের উভয়ের তারতম্যের মীমাংসা করিয়া দিউন ।

বিদু। তুমি উপযুক্ত প্রতিজ্ঞাই করিয়াছ ।

গণ। মহারাজ আমাদিগের উৎকর্ষাপকর্ষের পরীক্ষা করিবেন, ইহাই উত্ত
কর্ণা । মহারাজ অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন ।

রাজা। অগকাল স্থির হও । আমি একাকী এ বিষয় নির্ণয় করিলে মহি
মানে করিতে পারেন কে আমি এক পক্ষ অবলম্বন করিয়াছি ; অতএব সঙ্গচারি
কৌশিকীর সহিত তাঁহার সমক্ষেই এ বিষয়ের মীমাংসা হওয়া উচিত ।

বিদু। স্ট্রট্ট ভবং ভগাদি ।

• আচার্য্যো । যদেবায় রোচতে ।

রাজা । মোদগল্য ! অমুং প্রস্তাবং নিবেচ্চ পণ্ডিতকৌশিক্য সাক্ষ-
মাহুয়তাং দেবী ।

কঙ্ক । যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

(ইতি নিফ্রম্য সপরিব্রাজিকয়া দেব্য সহ প্রবিষ্টঃ ।)

কঙ্ক । ইত ইতো ভবতী ।

ধারি । (পরিব্রাজিক্যং বিলোকা) ভাবদি ! হরদন্তসু গণদাসসু অ
সংরন্তে কহং পেক্খসি ?

পরি । অলং স্বপক্ষাবসাদশঙ্কয়া । ন পরিহীয়তে প্রতিবাদিনো
গণদাসঃ ।

ধারি । জইবি এবং তহবি রাঅপরিগ্গহো সে পহাণত্তণং উবহরদি ।

পরি । অয়ি ! রাজ্ঞীশকভাজনমাত্মানমপি চিন্তয়তু ভবতী । পশু—

বিদু । আপনি উত্তম কথা বলিয়াছেন ।

আচার্য্যদয় । মহারাজের যে প্রকার ইচ্ছা ।

রাজা । মোদগল্য ! এই উপস্থিত ঘটনার বিষয় জানাইয়া কৌশিকীর সহিত
দেবীকে এই স্থানে আনয়ন কর ।

কঙ্ক । যে আজ্ঞা মহারাজ !

(কঙ্কীর প্রস্থান ও দেবীর সহিত পুনঃ প্রবেশ)

কঙ্ক । দেবি ! এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ।

ধারিণী । (পরিব্রাজিকার প্রতি দর্শন পূর্বক) ভগবতি ! এই হরদন্ত ও
গণদাস আচার্য্যদয়ের বিবাদে আপনি কিরূপ অনুমান করিতেছেন ?

পরি । আপনি স্বপক্ষ গণদাসের পরাক্রম আশঙ্ক্য করিবেন না ; প্রতিপক্ষ
হরদন্ত অপেক্ষা গণদাস কোন অংশেই ন্যূন নহে ।

ধারি । আপনি বাহা বলিতেছেন, তাহা হইলেও, হরদন্ত রাজা কর্তৃক
নিযুক্ত ; সুতরাং উহার প্রাধান্য আছে ।

পরি । অয়ি । আপনাকেও রাজী বলিয়া বিবেচনা করুন । দেখুন, অজি

অতিমাত্রভানুরহং পুষ্যতি ভানোঃ পরিগ্রহাদনলঃ ।

অধিগচ্ছতি মহিমানং চন্দ্রোহপি নিশাপরিগৃহীতঃ ॥

বিদু। অবিহা অবিহা ! উবটদিদা দেবী পীঠমদ্দিঅং পণ্ডিদকোসিঙ্গঃ
পুরোকরিঅ তন্তভোদৌ ধারিণী ।

রাজা। পশ্যাম্যেনাং, যৈষা—

মঙ্গলালঙ্কতা ভাতি কৌশিক্যা যতিবেশয়া ।

ত্রয়ী বিগ্রহবতোব সমমধ্যাত্তবিষ্ণয়া ॥

পরি। (উপেত্য) বিজয়তাং দেবঃ ।

রাজা। ভগবতি ! অভিবাদয়ে ।

পরি। মহাসারপ্রসবয়োঃ সদৃশক্ষময়োর্দ্বয়োঃ ।

ধারিণীভূতধারিণ্যোর্ভব ভর্তা শরচ্ছতম্ ॥

ধারি। জেদু জেদু অজ্জউত্তো ।

রাজা। স্বাগতং দেবী (পরিত্রাজিকাং বিলোকা) ভগবতি, ক্রিয়-
তামাসনপরিগ্রহঃ । (সর্বের উপবিশন্তি ।)

সূর্যের অনুপ্রবেশ হেতু সমধিক দীপ্তিমান হয় আর রজনীর সংসর্গে চন্দ্রমাও
অধিকতর সমৃদ্ধি ভোগ করেন ।

বিদু। কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ! মাননীয়া ধারিণী দেবী সহায়ভূতা কৌশি-
কীকে পুরোবর্তিনী করিয়া আসিয়াছেন ।

রাজা। আমি এখন ধারিণীকে এইরূপ দেখিতেছি। মূর্তিমতী অধ্যাত্তবিষ্ণার
সহিত বিগ্রহবতী ত্রয়ী (ত্রিবেদমূর্তি) যেরূপ শোভা পায়, যতিবেশধারিণী কৌশি-
কীর সহিত মঙ্গলালঙ্কারধারিণী দেবীও সেইরূপ শোভা পাইতেছেন ।

পরি। (নিকটে গিয়া) মহারাজের জয় হউক ।

রাজা। ভগবতি ! অভিবাদন করি ।

পরি। মহারাজ ! মহাবলপুত্রবতী কামাগীলা এই ধারিণী এবং শম্ভুসম্পদ-
শালিনী কমাগুবতী পৃথিবী এই উভয়ের পতিরূপে শতবর্ষ অতিবাহিত করুন ।

ধারি। আর্য্যপুত্র ! আপনি জয়যুক্ত হউন ।

রাজা। দেবী ত নির্ঝিল্লি আগমন করিয়াছ ? (পরিত্রাজিকাকে দেখিয়া)
ভগবতি ! আসন গ্রহণ করুন । (সকলের উপবেশন)

রাজা । ভগবতি ! অত্রভবতোহরদভগদাসয়োঃ পরস্পরং বিজ্ঞান-
সংঘর্ষিণোৰ্ভবত্যা প্রাণ্নিকপদমধ্যাসিতব্যম্ ।

পরি । (সন্মিতম্) অলমুপালন্তেন, পন্তনে সতি গ্রামে রত্ন-
পরীক্ষা ?

রাজা । নৈতদেবম্ । পণ্ডিতকৌশিকী খলু ভবতী । পক্ষপাতি-
নাবহং দেবী চ ।

আচার্য্যো । সমাগাহ দেবঃ । মধ্যস্থ ভগবতী নৌ গুণদোষতঃ পরি-
চ্ছেদুর্মহতি ।

রাজা । তেন হি প্রস্তুত্যাং বিবাদঃ ।

পরি । দেব ! প্রয়োগপ্রধানং হি নাট্যশাস্ত্রম্ । কিমত্র বাধ্যব-
হারেণ । কথং বা দেবী মন্যতে ?

দেবী । জই মং শূচ্ছসি তদা এদাগং বিবাদো একব গ মে রুচ্চদি ।

গণ । দেবি ! ন মাং সমানবিজ্ঞতয়া পরিভবনীয়মবগন্তুমহসি ।

রাজা । ভগবতি ! এই সম্মানার্থে হরদ ও গণদাস উভয়ে পরস্পর প্রয়োগ-
বিজ্ঞান লইয়া কলহে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । আপনি ইহাদের কলহের মীমাংসা
করিয়ানদিউন ।

• পরি । (মূঢ় হাস্য করিয়া) তিরস্কারে আবশ্যক কি ? নগর বিজ্ঞমানে গ্রামে
রত্ন-পরীক্ষা ?

রাজা । ইহা সেরূপ নহে । (তিরস্কার নয়) ; আপনি বিদুষী ; সকল বিষয়েই
মীমাংসা করিতে সমর্থ । আমি এবং দেবী উভয়ে পক্ষপাতী ।

আচার্য্যদয় । মহারাজ ঠিক কথা বলিয়াছেন । ভগবতী কৌশিকী মধ্যস্থ
হইয়া আমাদের গুণ-দোষ নির্ণয় করুন ।

রাজা । তাহা হইলে বিবাদের এসঙ্গ হউক ।

পরি । মহারাজ ! প্রয়োগের উপরেই নাট্যশাস্ত্রের নির্ভর । স্তবরাং উপস্থিত
বিষয়ে কলহের আবশ্যক নাই । অগ্রে দেখা যাউক, এ বিষয়ে রাজার মতি কি ?

• দেবী । আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে বলি, এ সম্বন্ধে কলহ আমার বাঞ্ছনীয়
নহে ।

গণ । • তুল্যবিজ্ঞানসম্পন্ন তজ্জিহা আমাদেয় পরমজিহা বিজ্ঞান -

বিদু। ভো পেক্খামো উঅরংভরিসংবাদং কিং মুহা বেঅণদাণেণ
এদাণং।

দেবী। গং কলহল্লিওসি।

বিদু। মা এবং। অল্লোল্লকলহল্লিআণং মন্তহথিগং একদরস্মি
অগিজ্জিদে কুদো উপসমো।

রাজা। নমু স্বাস্সসৌষ্ঠবাতিশয়মুভয়োদৃষ্টবতী ভগবতী ?

পরি। অথ কিম্।

রাজা। তদিদানীমতঃ পরং কিমাত্যাং প্রত্যাযয়িতব্যম্।

পরি। তদেব বস্তু কামাস্মি।

শিক্ষী ক্রিয়া কশ্চচিদাত্সংস্থা, সংক্রান্তিরনুষ্ঠান বিশেষযুক্তা।

যন্তোভয়ং সাধু স শিক্ষকাণাং, খুরি প্রতিষ্ঠাপয়িতব্য এব ॥

বিদু। ইহারা উভয়েই স্বার্থপর। ইহাদিগকে বুধা বেতন দিবার প্রয়োজন
কি ?

দেবী। তুমি নিশ্চয় কলহপ্রিয়।

বিদু। আমি কলহপ্রিয় নহি। দুইটি কলহপ্রিয় মন্ত হস্তী যদি বিবাদে প্রবৃত্ত
হয়, তাহা হইলে যতক্ষণ একটা পরাজিত না হয়, ততক্ষণ শান্তি কোথায় ?

রাজা। ভগবতী কি ইহাদের উভয়ের অভিনয়াদিতে নৈপুণ্য দর্শন
করিয়াছেন ?

পরি। হাঁ, দেখিয়াছি।

রাজা। তাহা হইলে ইহারা অভিনয় ব্যতীত আর কোন বিষয়ের পরীক্ষা
দিবেন ?

পরি। আপনার অভিপ্রেত কথাই আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন। কোন
কোন শিক্ষকের নিজের নৃত্যাভিনয়াদি উৎকৃষ্ট ; কোন কোন শিক্ষক আছেন,
বিলক্ষণ বিদ্বান্ বটে, কিন্তু শিষ্যকে সেরূপ শিক্ষাদানে সমর্থ নহেন ; কোন কোন
শিক্ষক উপদেশ দ্বারা নিজ অধিগত বিজ্ঞা শিষ্যে সঞ্চারিত করিতে দক্ষ ; কোন
কোন শিক্ষক নিজ অধিগত বিজ্ঞা প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়া অজ্ঞের দ্বারা সত-
তলে প্রতীয়মান হন ; কিন্তু তাহার শিক্ষানৈপুণ্যে শিষ্যেরা বহাবিধান্ হইয়া
থাকে ; উত্তরভাগ রাহাতে আছে অর্থাৎ যিনি নিজ অধিগত বিজ্ঞার গৌরব

বিদু। সুদং অজ্ঞেহিং ভাবদীএ বজ্ঞং। অস পিণ্ডিত্থো উব-
দেসদংসণাদো গ্লিগ্গোত্তি ।

হর। পরমভিমত্তং নঃ ।

গণ। দেবি! এবং স্থিতম্ ?

দেবী। জ্ঞা উণ মন্দমেথা সিস্সা উবদেহং মলিগেন্তি, তদা
আআঅরিস্স দোসো গু ।

রাজা। দেবি! এবমাপঠ্যাতে। বিনেতুরজ্ঞব্যাপরিগ্রহোহপি বুদ্ধি-
দায়বং প্রকাশয়তি ।

দেবী। (স্বগতম্) কহং দাণিং। (গণদাসং বিলোকা প্রকাশম্)
অসং অজ্ঞউত্তস্স উন্সাহকারণং মণোহরং পরিপূরিঅ। বিরম নিরথ-
আদো আরস্তাদো ।

বিদু। স্তুঠু ভোদী ভগাদি। ভো গণদাস, সঙ্গীদপদং লন্তিঅ

মেধাইতে পারেন এবং শিষ্টকেও উত্তম শিক্ষিত করিতে সমর্থ হন, তিনিই শিক্ষ-
কের মধ্যে অগ্রণী ।

বিদু। আপনারা দুই জনেই ভগবতীর বাক্য শ্রবণ করিলেন। ইহাই
কলিতার্থ। নিজ নিজ শিষ্যের শিক্ষাপ্রদর্শন দ্বারা উভয়ের জয়-পরাজয় নির্ণীত
হইবে ।

হর। ইহাতে সর্ব্বথা আমার মত আছে ।

গণ। দেবি! ইহাই কি স্থির হইল ?

দেবী। শিষ্ট যদি সম্যক্ মেধাবী না হয় আর সে যদি উপদেশের প্রতিবুল
প্রচারণ করে, তাহাতে কি শিক্ষক দোষী হইবে ?

রাজা। দেবি! পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, মেধাহীনকে উপদেশ দিলে,
জ্ঞানী আচার্য্যের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতাই ক্ষয়ে ।

দেবী। (স্বগত) এখন কি করি ? (গণদাসের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
প্রকাশ্যে) আৰ্য্যপুত্রের মনোরথ পূর্ণ করা সহজ নয় ; উহার ঔৎসুক্য বৃদ্ধিই
হইবে। এ নিরর্থক বিবাদে আর আবদ্ধক নাই ।

বিদু। দেবী উত্তম কথা বলিয়াছেন। ওহে গণদাস ! তুমি সঙ্গীতশিক্ষাদানে
ধিকার প্রাপ্ত হইয়া বিজ্ঞাবস্থা হেতু উপহারবরূপ বহু মৌদিক ভক্ষণ করিয়া থাক

সরসঙ্গৈ উবাঙ্গমোদআঙ্গিঃ খাদমানস্ কিং দে মুহণিগ্গহেণ্ বিবা-
দেণ ।

গণ । সত্যময়মেবার্থো দেবীবাক্যস্ত । শ্রয়তামবসরপ্রাপ্তমিদানীম্ ।

লক্স্যদোহস্মীতি বিদাদভীরোস্তিতিক্ষমাণস্ত পরেণ নিন্দাম্ ।

যস্তাগমঃ কেবলজীবিকায়ৈ, তং জ্ঞানপণ্যং বণিজং বদন্তি ॥

দেবী । অঙ্গরোবণীদা সে সিসসা । অপরিগিষ্ঠিদস্ উবদেস্

উণ অণজ্জং আবেদণম্ ।

গণ । অতএব মে নির্বন্ধঃ ।

দেবী । তেণ হি দুবেবি ভাবদীএ উপদেসং দংসেধ ।

অর্থাৎ তুমি মহাবিশ্বান্ বিবেচনায় অনেক লোক প্রত্যহ তোমাকে প্রচুর মোদ
উপহার দেয় ; তাহা ভক্ষণ করিয়া তুমি মুখের আনন্দ লাভ করিয়া থাক ; এখন
যদি হরদত্ত কর্তৃক বিবাদে পরাজিত হও, তাহা হইলে আর কেহই তোমাকে
মোদক উপহার দিবে না ; সুতরাং তোমার মুখের নিগ্রহ হইবে ; অতএব বিবাদে
নিবৃত্ত হওয়াই তোমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ।

গণ । দেবীর কথিত বাক্যের অর্থ ই এইরূপ । এতক্ষণ আপনাই কথ
কহিতেছেন, আমি অবসর প্রাপ্ত হই নাই ; এখন অবসর পাইলাম ; যাহা বলি,
শ্রবণ করুন । ‘আমি সর্বপ্রকারে লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়াছি’ এই বিবেচনা করিয়া যে
ব্যক্তি বিবাদে (জয়-পরাজয়ের অনিশ্চয়তা আশঙ্কায়) ভীত হয়, পরকৃত নিন্দা সহ
করিয়া থাকে, সংগীতাদি শাস্ত্রবিজ্ঞাকে কেবল জীবিকানির্বাহের হেতু বলিয়া
জানে, তাহাকে জ্ঞানবিক্রমী বণিক্ বলে ; (অতএব আমি নিশ্চয়ই হরদত্তের
সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইব) ।

দেবী । আপনার শিষ্য অল্পদিনমাত্র শিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াছে ; তাহাতে উপ-
দেষ্ট কদাচ স্থায়ীভাভ করে নাই ; এ অবস্থায় সর্বজনসম্মুখে তাহাকে আনন্দ
পূর্বক অভিনয়াদি প্রদর্শন করা যুক্তিবিরুদ্ধ ।

গণ । এই জন্যই আমার আগ্রহাতিশয় ।

দেবী । আপনি এবং মালবিকা উভয়ে কেবলমাত্র এই ভগবতী পরিদ্রাবী
কাকে শিক্ষাদৈপুণ্য প্রদর্শন করুন ।

পরি। দেবি! নৈতন্ম্যস্যাম্ । সর্বজ্ঞস্তাপ্যোকাকিনো নির্ণয়াভ্য-
পগম্যো দোষায় ।

দেবী । (জনাস্তিকম্) মুঢ়ে পরিব্রাজিএ, মং জগ্গতিং বি স্তুতং
বিঅ করেসি ।

(ইতি সাসূয়ং পরাবর্ততে ।)

(রাজা দেবীং পরিত্রাজিকায়ৈ দর্শয়তি)

পরি । অনিমিত্তমিন্দুবদনে ! কিমত্রভবতং পরায়ুখী ভবসি ।

প্রভবন্ত্যাহপি হি ভর্তৃষু কারণকোপাঃ কুটুম্বিণঃ ॥

বিদু । গং সকারণং এব । অস্ত্রণো পক্থো রক্থিদব্বা । (গণ-
নাসং বিলোকা) গং দিট্টিআ কোবাব্বাজ্জেন দেবীএ পরিত্তাদো ভবম্ ।
সুদিস্বিদোবি সবো উবদেসদংসণেণ গিণ্ণাদো হোদি ।

গণ । দেবি ! শ্রয়তাম্ । এবং জনো গৃহ্নাতি । তদিদানীং—

পরি । দেবি ! ইহা ত্রায়সঙ্গত নহে । (আমি ত সামান্ত স্ত্রীলোক), সর্বজ্ঞ
হইলেও কেহ একাকী কোন বিষয় দেখিয়া তাহার মীমাংসা করিতে পারে না ।

দেবী । (জনাস্তিকে) মুঢ়ে পরিত্রাজিকে ! আমি জাগরিত (সতর্ক) রহিয়াছি ;
(যাহাতে রাজা মালবিকাকে দেখিতে না পান, সে বিষয়ে বিলক্ষণ সাবধানে
আছি) ; আমাকে নিজ্জিতার ত্রায় মনে করিতেছ কেন ? (এই বলিয়া অত্যা-
সংকারে বিমুখী হইয়া রহিলেন) ।

রাজা । (দেবীর এইরূপ ভাবভঙ্গী পরিত্রাজিকাকে দেখাইতে লাগিলেন) ।

পরি । অয়ি চন্দ্রমুখি ! অকারণে পূজনীয় মহারাজের প্রতি বিমুখী হইতেছ
কেন ? গৃহকর্ত্তীরা পতির প্রতি আধিপত্যশালিনী হইলেও কদাচ অকারণে রোষ
প্রদর্শন করেন না ।

বিদু । দেবীর বিমুখীভাব অকারণ নহে । আত্মপক্ষ সমর্থন করা (নিজ
কর্ত্তক নিযুক্ত এই গণদাসের সম্মান রক্ষা করা) সর্বথা কর্তব্য । (গণদাসের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিয়া) দেবী ক্রুদ্ধা হওয়াতে এই ছলে তুমি রক্ষা পাইলে । সুশিক্ষিত
হইলেও নিজ নিজ শিক্ষানৈপুণ্যের পরীক্ষা দিলেই গুণদোষের নির্ণয় হইয়া থাকে ।

গণ । দেবি ! শ্রবণ করুহ । বিদুষক প্রভৃতি সকলে মনে করিতেছেন,
দাপি বিবাদ-করিতে নিবারণ করিয়া আমাকে পরাজয়ের আশঙ্কা হইতে রক্ষা

বিবাদে দর্শয়িষ্যামি ক্রিয়াসংক্রান্তিমাত্মনঃ ।

যদি মাং নানুজ্ঞানাসি পরিত্যক্তোহস্ম্যহং ত্বয়া ॥

(আসনাতুখাতুমিচ্ছতি)

দেবী । (স্বগতং) কা গই ? (প্রকাশম্) পহবদি আআরিআ
সিস্জগস্ ।

গণ । চিরমপদেশশক্তিতোহস্মি । (রাজানমবলোক্য) অনুজ্ঞাতঃ
দেব্য, তদাজ্ঞাপয়তু দেবঃ । কস্মিন্নভিনয়রবস্তন্যুপদেশং দর্শয়িষ্যামি ।

রাজা । যদাদিশতি ভগবতী ।

পরি । কিমপি দেব্য মনসি বর্ততে ততঃ শক্তিতাস্মি ।

দেবী । ভগ বীসন্ধম্, পভবিস্দি পভু অন্তণো পরিজগস্ ।

রাজা । মম চেতি ক্রহি ।

দেবী । ভঅবদি, ভগ দাগিম্ ।

করিলেন । অতএব আমি এখন শিষ্য মালবিকা দ্বারা অভিনয় দেখাইয়া নিজের
নৈপুণ্য প্রদর্শন করিব । যদি আমাকে এ বিষয়ে অহুমতি না দেন, জানিলাম,
আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন । (আসন হইতে উঠিবার উদ্ভোগ)

দেবী । আর উপায় কি ? শিষ্যের উপর গুরুর সর্বধা প্রভুত্ব বিদ্যমান ।
(অতএব আপনি মালবিকার দ্বারা অভিনয়াদি দেখাইতে পারেন) ।

গণ । মালবিকার দ্বারা অভিনয় প্রদর্শন করিতে আপনি নিষেধ করিবেন,
এ ধারণা আমার পূর্ব হইতেই ছিল ; এখন অহুমোদন করাতে সে ধারণা দূর
হইল । (রাজার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) দেবী আদেশ দিলেন, এখন আপনার
অহুমতি হইলেই হয় । কোন্ অভিনয়বস্ত্র অবলম্বন করিয়া শিক্ষা প্রদর্শন
করিতে হইবে ?

রাজা । ভগবতী বাহা আদেশ করেন ।

পরি । আমার আশঙ্কা হইতেছে । বোধ হয়, দেবীর অন্তরে কিছু আছে ।

দেবী । আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে বহুন ; আত্মীয়-পরিজনের উপর আপনার
সম্পূর্ণ প্রভুত্ব আছে ।

রাজা । আমারও আছে, এ কথা বল ।

দেবী । ভগবতি, এখন অতিশ্রুত বিদায় বহুন ।

পুত্রি। দেব ! শশ্বিষ্ঠায়াঃ কৃতিং চতুস্পাদোৎখং ছলিকং দুঃপ্রাষোজা-
মুদাহরন্তি । তত্রৈকার্থসংশ্রয়মুভয়োঃ প্রয়োগং পশ্যাম । তাবতা জ্ঞায়ত
এবাত্রভবতোরূপদেশান্তরম্ ।

আচার্য্যো । যদাজ্ঞাপয়তি ভগবতী ।

বিদ্ । তেণ হি হুবেবি বধাপেক্ষাঘরে সংগীদরঅণং করিঅ অন্ত-
ভবতো দুদং পেসম । অহবা মুদঙ্গসদোএকব গো উথাবইস্‌সদি ।

হর । তথা । (ইত্যুত্তিষ্ঠতি ।)

(গণদাসো ধারিণীমবলোকয়তি ।)

দেবী । (গণদাসং বিলোকা) বিঅস্মৈ হোহি ।

(আচার্য্যো প্রস্থিতো ।)

পরি । ইতস্তাবৎ ।

আচার্য্যো । (পরিবৃত্য) ইমৌ স্বঃ ।

পরি । সঙ্গীতজগণ বলিয়া থাকেন, শশ্বিষ্ঠাপ্রণীত চতুস্পদীযুক্ত ছলিক নামক
নাটকের অভিনয় প্রদর্শন করা ছুরুহ । গণদাস ও হরদত্ত এই দুই জন কণ্ঠকে
সেই নাটকের অভিনয় দেখিব । তাহা হইলেই ইহাদের উভয়ের শিক্ষাবৈষম্য
নির্গত হইবে ।

আচার্য্যদ্বয় । ভগবতীর যেরূপ আজ্ঞা ।

বিদ্ । তবে এখন দুই জনে নেপথ্যগৃহে গমন পূর্বক সঙ্গীতাদি রচনা করিয়া
মহারাজের নিকট দূত প্রেরণ করুন । অথবা মুদঙ্গধ্বনিই আমাদিগকে উত্থা-
পিত করিবে ।

হর । তাহাই হউক । (গাত্রোথান) ।

(ধারিণীর দিকে গণদাসের দৃষ্টিপাত)

দেবী । (গণদাসের দিকে নেত্রপাত করিয়া) বিঅস্মী হও ।

[আচার্য্যদ্বয়ের প্রস্থান ।

পুত্রি । এই দিকে আসুন ।

আচার্য্যদ্বয় । (প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) এই আমরা উভয়ে আসিলাম ।

পরি। নির্ণয়ধিকারে ত্রীমি। সৰ্বাঙ্গশোষ্ঠবাভিব্যক্তয়ে বিগত-
নেপথ্যোঃ পাত্রয়োঃ প্রবেশোহস্ত ।

উভো। নেদমাবয়োরুপদেশম্ । (ইতি নিক্রান্তো ।)

দেবী । (রাজানমবলোক্য) জই রাতকজ্জেন্নু বি ঈরিসী গিউগদা
অজ্জউত্তস্, তদো সোহণং ভোদি ।

রাজা ।—অলমন্তথা গৃহীত্বা ন খলু মনস্বিনি ময়া প্রযুক্তমিদম্ ।

প্রায়ঃ সমানবিজ্ঞাঃ পরস্পরযশঃ পুরোভাগাঃ ॥

(নেপথ্যে মৃদঙ্গধ্বনিঃ । সৰ্বে কণং দদাতি ।)

পরি। হস্ত প্রবৃত্তঃ সঙ্গীতকম্ । তথা হেবা—

জীমূতন্তুনিতিবিশক্তিভিন্নয়ুরৈরুদ্যৌবৈরনুগমিতস্ত পুঙ্করস্ত ।

নির্ভূদিদ্যুপচিতমধ্যস্বরোথা মায়ুরী মদয়তি মার্জনা মনাংসি ॥

রাজা । দেবি ! তস্তাঃ সামাজিকা ভবাম ।

পরি। আপনাদের উভয়ের জয়পরাজয়ের মীমাংসাকরণে আমি নিযুক্ত
হইয়াছি। তাই বলিতেছি, আপনাদের যে শিষ্যদ্বয় অভিনয়ার্থ রঙ্গালয়ে প্রবেশ
করিতে, তাহারা সৰ্বাঙ্গের সৌন্দর্য্যপ্রকাশার্থ যেন কৃত্রিম বেশভূষা ধারণ না করে।

উভয় আচার্য্য । এ বিষয়ে আমরাদিককে উপদেশ দিতে হইবে না।

[উভয়ের প্রস্থান]

দেবী । (রাজার প্রতি দৃষ্টি করিয়া) আৰ্য্যপুত্রের রাজকর্মে এইরূপ নৈপু
ণ্যকিমে অতিশয় শোভা পাইত ।

রাজা । মনস্বিনি ! তুমি অত্যুৎকর্ষে মনে করিও না । এ বিষয়ের প্রয়ো
জনা হইতে হয় নাই । তাহারা পরস্পর সমবিজ্ঞ, তাহারা পরস্পর যশঃপ্রা
প্তিবিষয়ে দোষ দেখাইয়া থাকে ।

(নেপথ্যে মৃদঙ্গশব্দ, সেই দিকে সকলের কর্ণ প্রদান)

পরি। কি মনোহর সঙ্গীত আরম্ভ হইয়াছে । ঐ শব্দ শুনিয়া বেদগর্জ
জন্মে মন্থরণ আনন্দে উদ্ভীষ হইয়া শব্দ করিতে মৃদঙ্গের শব্দের সহিত উ
মিশ্রিত হইতেছে ; স্তব্রাং মধ্যম-স্বরজাত বৃন্দনা উখিত হইয়া হৃদয়কে উল্লসি
করিয়া তুলিতেছে ।

রাজা । দেবি ! আমরা এখন মৃদঙ্গবাদ্য ক্রমিতে সেই সত্যই বসিতেছি ।

দেবী । (স্বগতম্) অহো অবিগতো অজ্ঞউত্তম্ ।

(সর্বে উত্তীর্ণস্তি)

বিদু । (অপবার্য) ভো ধীরঃ গচ্ছ । তন্তভোদৌ ধারিণী বিসংবাদ-
ইসৃদদি ।

রাজা ।—ধৈর্য্যাবলম্বিনমপি স্বরয়তি মাং মুরজবাত্তরাবোহয়ম্ ।

অবতরতঃ সিদ্ধিপথং শব্দঃ স্বমনোরথশ্চেব ॥

[ইতি নিজ্জান্তাঃ সর্বে ।

ইতি প্রথমোহঙ্কঃ ।

দেবী । (স্বগত) অহো ! আৰ্য্যপুত্রের কি অশিষ্ট ব্যবহার । (সভার উপ-
স্থিত হইয়া অন্তনায়িকা দর্শন করিবেন, এই ইচ্ছা আমার নিকট প্রকাশ
করিতেছেন) ।

বিদু । (দেবীর দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া) রাজন্ ! ধীরে ধীরে গমন করুন ।
আপনি মালবিকাকে দেখিবার জন্ত নিতান্ত ব্যগ্র হইয়াছেন অনুমান করিয়া,
মাননীয়া ধারিণী দেবী তাহাকে সরাইয়া দিয়া আপনাকে বঞ্চনা করিতে পারেন ।

রাজা । আমি ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেও এই মৃদঙ্গবাত্তের শব্দ আমাকে
মগ্নিত করিতেছে । ঐ মৃদঙ্গশব্দ যেন সিদ্ধিপথে অবতীর্ণ আমার মনোরূপ
রথের শব্দ বলিয়া বোধ হইতেছে ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয়োৎসবঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি সঙ্গীতরচনায়াং কৃত্যামাসনস্থঃ সবয়ন্তো রাজা,
ধারিণী, পরিত্রাজিকা, বিভবতশ্চ পরিবারঃ)

রাজা । ভগবতি ! অত্রভবতোরাচার্য্যায়োঃ কতরশ্চ প্রথমং প্রয়োগঃ
দ্রক্ষ্যামঃ ।

পরি । ননু সমানেহপি জ্ঞানে বয়োহধিকত্বাৎ গণদাসঃ পুরস্কার-
মর্হতি ।

রাজা । তেন হি মোদগল্য ! এবমত্রভবতোরাবেচ্চ নিয়োগম-
শৃন্তুং কুরু ।

কণ্ঠ । যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

(প্রবিশ্য গণদাসঃ)

গণ । দেব ! শর্মিষ্ঠায়াঃ কৃতির্লয়মধ্যা চতুস্পদান্তি । তস্তাস্তু ছলিক-
প্রয়োগমেকমনা দেবঃ শ্রোতুমর্হতি ।

(গীত-রচনাশ্চে আসনোপবিষ্ট বয়স্তসহ রাজা, ধারিণী, পরিত্রাজিকা ও
সম্ভবানুযায়ী পরিজনগণের প্রবেশ)

রাজা । ভগবতি ! এই মাননীয় নাট্যাচার্য্যদ্বয়ের মধ্যে প্রথমে কাহা
অভিনয় দেখা কর্তব্য ?

পরি । বিজ্ঞায় সমতুল্য হইলেও বয়োধিক্য হেতু গণদাসই প্রথম অভিনেত
হইবার যোগ্য ।

রাজা । মোদগল্য ! তবে তুমি মাননীয় আচার্য্যদ্বয়কে এই কথা জানাইয়
ভগবতীর আদেশ প্রতিপালন কর ।

[মোদগল্যের প্রস্থান ।

(গণদাসের প্রবেশ)

গণ । দেব ! শর্মিষ্ঠাকৃত একটি চতুস্পদা (চতুঃপদযুক্ত নাটক) আছে ।
তদ্বধ্যে ছলিকনামক একটি অভিনয়সংকৃত গানও বিদ্যমান । মহারাজ একাধ-
রনে তাহা প্রবণ করুন ।

রাজা । আচার্য্য ! বহুমানাদবহিতোহস্মি, তৎ প্রবেশয় পাত্ৰম্ ।

[নিক্রান্তো গণদাসঃ ।

রাজা । (জনাস্তিকম্) বয়স্ত !

নেপথ্যাগৃহগতায়াম্চক্ষুর্দর্শনসমুৎসুকং তস্তাঃ ।

সংহত্ব মধীরতয়া ব্যবসিতমিব মে তিরস্করিণীম্ ॥

বিদু । (অপবার্য্য) উবট্টিদং গণমহু সগ্নিহিদমক্খিঅং চ, তা অগ্ন-
তো দাগিং পেক্খ ।

(ততঃ প্রবিশত্যাচার্য্যো বক্ষ্যমাণাঙ্গসৌষ্ঠবা মালবিকা চ)

বিদু । (জনাস্তিকম্) পেক্খহু ভবম্ । গ ক্খু সে পড়িচ্ছান্নাণো
পরিহীঅদি মহুরদা ।

রাজা । (অপবার্য্য) বয়স্ত !

চিত্রগতায়ামস্তাং কাস্তিবিসংবাদশকি মে হৃদয়ম্ ।

সম্প্রতি শিথিলসমাধিং মত্তে যেনেয়মালিখিতা ॥

রাজা । আচার্য্য ! আদর সহকারে একাগ্রচিত্ত হইলাম ; অতএব অভিনেতা
বা গায়ককে আনয়ন করুন । [গণদাসের প্রস্থান ।

রাজা । (জনাস্তিকে) বয়স্ত ! নেপথ্যাগৃহগত মালবিকাকে দেখিবার জন্য
আমার চক্ষু এত উৎসুক হইয়াছে যে, অধীরতা হেতু ববনিকা অপসারিত
করিতে ইচ্ছা করিতেছে ।

বিদু । (রাজার দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া) আপনার নয়নমধুর নিকট মালবিকা
রূপ বক্ষিকা উপস্থিত ; অতএব আপনি এখন সাবধানে দর্শন করুন ।

(আচার্য্য ও বক্ষ্যমাণ অঙ্গ-সৌন্দর্য্যযুক্তা মালবিকার প্রবেশ)

বিদু । (জনাস্তিকে) মহারাজ ! আপনি দেখুন ; পূর্বে চিত্রপটে মাল
বিকার যে প্রতিমূর্তি দেখিয়াছিলেন, তাহা অপেক্ষা প্রকৃত মালবিকা সৌন্দর্য্যে
ধীন নহেন ।

রাজা । (রাজার দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া) বয়স্ত ! চিত্রপটে মালবিকার প্রতি
মূর্তি দর্শনে আমার হৃদয়ে এইরূপ আশঙ্কা জন্মিয়াছিল যে, ইহার প্রকৃত আকর্ষ
করণ শোভনীয় নহে । এখন আমার বোধ হইতেছে, যে চিত্রকর সেই চিত্র
ট অঙ্কিত করিয়াছিল, সে চিত্রকর্মে সে প্রকার পারদর্শী নহে অর্থাৎ
ইহা মূর্তি অঙ্কন করিতে সমর্থ হয় নাই ।

গণ । বৎসে ! মুক্তসাম্বসা সঙ্ক্ৰান্তা ভব ।

রাজা । (স্বগতম্) অহো ! সর্বাস্ববস্থাশ্বনবজ্ঞতা রূপস্ত । তথা হি...
দীর্ঘাক্ষং শরদিন্দুকাস্তি বদনং বাহু নতাবংসয়োঃ,
সংক্ষিপ্তং নিবিড়োন্নতস্তনমুরঃ পার্শ্বে প্রমুখে ইব ।
মধ্যঃ পাণিমিতোহমিতঞ্চ জঘনং পাদাবরালাজুলী,
ছন্দো নর্তয়িতুৰ্যথৈব মনসি শ্লিষ্টং তথাস্তা বপুঃ ॥

মাল । (উপগানং কৃত্বা চতুস্পদবস্তু গায়তি ।)

দুল্লহো পিতো তস্মিৎ ভব হিঅঅ ! গিরাসং,
অস্মো অপঙ্গঅো মে ফুরই কিং পি বামঅো ।
এসো সো চিরদিটো কহং উণ দট্টেবো,
গাহ সং পরাহীণং তুই গণঅ সতিগ্গম্ ॥

(ততো যথারসমভিনয়তি)

বিদু । (অপবার্য্য) ভো বঅসস ! চউপ্পদবস্তুঅং ছবারিকরিত তুই
উবট্টাবিদো অগ্না তন্তভোদীএ ।

গণ । (মালবিকার প্রতি) বৎসে ! ভয় পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতিস্থ হও ।

রাজা । (স্বগত) অহো ! ইহার সৌন্দর্য্য সকল অঙ্গে সকল অবস্থাতেই
শোভনীয় । ইহার নেত্রদ্বয় আয়ত, মুখমণ্ডল শারদীয় শশধরের ত্যায় কান্তিপূর্ণ,
বাহুগল স্বচ্ছদেশে নতভাবে পতিত, স্তনযুগলের উচ্চতা ও ঘনসন্নিবেশ হেঁচু
জংগ্রেদেশ অপ্রশস্ত, উদরপার্শ্বদ্বয় যেন কেহ হস্ত দ্বারা পরিমার্জিত করিয়া
দিয়াছে, জঘনযুগল বিশাল, পদদ্বয়ের অঙ্গুলীগুলি কুটিল । বস্ত্রতঃ নাট্যাচার্য্য
গণদাসের হৃদয়ের অভিযতাত্মসারেই যেন ইহার দেহ সংগঠিত হইয়াছে ।

মাল । (উপগান অর্থাৎ গানের পূর্বে করণীয় বসস্তাদি রাগালাপ করিয়া)
হে হৃদয় ! প্রিয় ব্যক্তি হৃল্লভ ; স্মরণ্য ভূমি নিরাশ হও ; অহো ! আমার দক্ষিণ
অপাঙ্গ স্পন্দিত হইতেছে ; বহুদিন হইল বাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাঁহাকে
কি পুনরায় নেত্রপথের পথিক করিতে পারিব ? হে নাথ ! আমি পরাধীন ;
আমাকে আপনার প্রতি অল্পরাগিনী জানিবেন । (রসানুযায়ী অভিনয়) ।

বিদু । (অপবারিত হইয়া) বরস্ত ! এই চতুস্পদী অবলম্বন করিয়া সঙ্গান-
দীয়া মালবিকা আমাকে আপনাতেই অর্পণ করিল ।

রাজা ! সখে ! এবমেব মমাপি হৃদয়ম্ । অনয়া খলু,
জনমিমমমুরক্তং বিদ্ধি নাথেতি গেয়ে, বচনমভিনয়ন্ত্য। স্বাক্ষরনির্দেশপূর্ব্বম্ ।
প্রণয়গতিমদৃষ্ট। ধারিণীসম্মিকর্ষাদহমিব স্ককুমারপ্রার্থনাব্যাক্তমুক্তঃ ॥

(মালবিকা গীতাস্তে নিষ্কান্তমারুকা)

বিদু । ভোদি, চিট্ঠ । কিং পি বো বিহুমরিদো কস্মভেদো ? তং
নাব পুচ্ছিসুসম্ ।

গণ । ভদ্রে ! উপদেশবিশুদ্ধা যাতুমহঁসি ।

(মালবিকা নিবৃত্তা স্থিতা)

রাজা । (স্বগতম্) অহো ! সর্বাস্ববস্থাসু চারুতা শোভাস্বরং
পুশ্য়তি । তথা হি—

বামং সন্ধিস্তিমিতবলয়ং হস্ত হস্তং নিতম্বে,
কৃহা শ্যামাবিটপসদৃশং স্তম্ভমুক্তং দ্বিতীয়ম্ ।

রাজা । সখে ! আমার হৃদয়েও এইরূপ অমুভূত হইতেছে । এই মালবিকা
'এই পরাধীনাকে আপনার প্রতি অমুরাগিণী জানিবেন' এই বলিয়া যে গান
করিলেন এবং যেরূপ অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি অভিনয় করিয়া ঐ কথা উচ্চারিত হইল,
তাহাতে যেন আমাকে উদ্দেশ করিয়াই উহা বলিলেন বোধ হইতেছে । ধারিণী
দেবী নিকটে রহিয়াছেন ; তাঁহার সম্মিধান হেতু আমার প্রণয়ামুরাগ না বুঝিয়াই
ঐ সকল কথা উচ্চারিত হইয়াছে ।

(সঙ্গীতের পর মালবিকার বহির্গমনের চেষ্টা)

বিদু । ভদ্রে ! ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, কোন কার্য্যবিশেষ ভুলিয়া গিয়াছে ।
সেই সমস্ত দর্শন করি ।

গণ । বৎসে ! প্রেমের উত্তর প্রদান পূর্ব্বক শিক্ষা-বিষয়ের পরীক্ষা দিয়া পরে
গমন করা কর্তব্য ।

(মালবিকার অবস্থান)

রাজা । (স্বগত) অহো ! স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য থাকিলে তাহা সকল অবস্থা-
তেই অঙ্গ প্রকার রমণীয়তা ধারণ করে । দেহ নিশ্চল বলিয়া ইহার মণিবন্ধে
লয় স্থিরভাবে শোভা পাইতেছে ; ইহার বাম-হস্ত নিতম্বদেশে স্থাপিত ; ডায়া-
ধারতার দ্বিতীয় (দক্ষিণ) হস্ত শিথিলভাবে বিলম্বিত রহিয়াছে ; দক্ষিণ-চরণের
দুই দ্বারা পুষ্পাকৃৎ মণিমালা দৃঢ়মুখে মিশ্রিত পুষ্পসকল অঙ্গসামি

পাদাঙ্গুষ্ঠালুলিতকুসুমে কুট্টিমে পাতিতাকং,
নৃত্যাদস্থাঃ স্থিতমতিতরাং কাস্তমৃদ্বায়তাক্ষম্ ॥

দেবী । গং গোদমবঅণং বি অঙ্জেজা হিঅএ করেদি ।

গণ । দেবি ! মা মৈবম্ । দেবপ্রত্যয়াং সজ্জাব্যতে সূক্ষ্মদর্শিতা
গৌতমস্ত । পশ্য—

মন্দোহপ্যমন্দতামেতি সংসর্গেণ বিপশ্চিতঃ ।

পঙ্কচ্ছিদঃ ফলশ্চৈব নিকষেণাবিলঃ পয়ঃ ॥

(বিদূষকং বিলোক্য) তচ্ছ্ণুমো বিবক্ষিতমার্যাস্ত ।

বিদু । (গণদাসং বিলোক্য) কোসিহিং দাব পুচ্ছ । পুচ্ছ জো মএ
কস্মভেদো দিত্তো তং ভণিস্সম্ ।

গণ । ভগবতি ! যথাদৃষ্টমভিধীয়তাং গুণো বা দোষো বেতি ।

পরি । যথাদৃষ্টং সর্বমনবজ্ঞম্ । কুতঃ—

অঙ্গৈরন্তুর্নিহিতবচনৈঃ সূচিতঃ সমাগর্থঃ,

পাদগ্যাসো লয়মুপগতস্তন্ময়ত্বং রসেশু ।

করিতেছেন ; ইহার নয়নযুগল ভূমির দিকেই নিপতিত ; ইহার চরণ হইতে
নাতি পর্য্যন্ত শরীরাক্ষি সরল ও আয়ত ; এই ভাবে অবস্থান করাতে অর্জব রম-
ণীয়দর্শন হইয়াছেন ।

দেবী । গৌতম বাহা বলেন, সেই কথাই আৰ্য্যপুত্রের হৃদয়গ্রাহী হয় ।

গণ । দেবি ! এ কথা বলিবেন না । সর্বদা মহারাজের সহচরভাবে
ধাকাত্তে গৌতমের সূক্ষ্মদর্শিতা বিলক্ষণ অঙ্কুরিত হয় । দেখুন, কতকালের ফল-
শ্রবণে কলুষিত জলও নিশ্চলতা ধারণ করে ; সেইরূপ পণ্ডিতদিগের নিকটে অব-
স্থান করিলে মূর্খেরও জ্ঞানসঞ্চার হয় । (বিদূষকের প্রতি দৃষ্টি করিয়া) আপনার
আর কি বক্তব্য আছে ? যদি থাকে, শুনিতে ইচ্ছা করি ।

বিদু । (গণদাসের প্রতি নেত্রপাত করিয়া) এই কৌশিকীকে জিজ্ঞাসা
করুন ; পরে আমি যে কার্য্যের ব্যতিক্রম দেখিয়াছি, তাহা বলিব ।

গণ । ভগবতি ! বাহা দেখিলেন, ইহার দোষগুণ বিচার করিয়া বলুন ।

পরি । বাহা দেখিলাম, সমস্তই অনিশ্চয় । কেন না, যুগে কোন কপা
উদারিত না হইলেও পাদাদি ভঙ্গী দ্বারা সর্বদা সূক্ষ্ম দৃষ্টি হইয়াছে ।

শাখাযোনিম্‌ চরভিনয়স্তদ্বিকল্পানুবৃত্তে,

ভাবো ভাবঃ তুদতি বিষয়াঙ্গাগবন্ধঃ স এব ॥

গণ । দেবঃ কথং মন্যতে ।

রাজা । বয়ং স্বপক্ষশিথিলাভিমানাঃ সংবৃত্তাঃ ।

গণ । অত্ৰ নর্তয়িতাস্মি ।

উপদেশং বিদুঃ শুদ্ধং সন্তুস্তমুপদেশিনঃ ।

শ্রামায়তে নাবিদ্বৎসু যঃ কাক্ষনমিবান্মিষু ॥

দেবী । দিট্টিয়া পরিক্খারাহণেণ অজ্জো বড্‌ঢ়ু ।

গণ । দেবি ! ভৎপরিগ্রহোহপি মে বুদ্ধিহেতুঃ, (বিদ্বন্ধং বিলোকা)

গৌতম ! বদেদানীং বন্তে মনসি বর্ততে ।

দেবী আসি সৰ্ব্বথা লয়সম্ভত, রসসম্বন্ধেও তন্ময়তা দেবী যায় ; অভিনয় অতি কামল । কারণ, নৃত্যকালে হস্ত দ্বারাই মান প্রকাশিত হইয়াছে । অভিনয়কালে প্রকার নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী করিতে হয়, তাহাও যথাযথ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; ইরূপ অভিনয়ই অমুরাগ আকর্ষণ করে ।

গণ । মহারাজের মত কি ? (মালবিকাকৃত নৃত্যগীতের গুণদোষ সম্বন্ধে কণ্ঠবধারণ করেন ?)

রাজা । আমাদের স্বপক্ষে অভিমান শিথিল হইল । (আমা কর্তৃক নিযুক্ত রসদত্ত নর্তকশ্রেষ্ঠ বলিয়া যে অহংকার করিতাম, তাহা শিথিল হইয়া গেল ; গণ-পাসই শ্রেষ্ঠ ; মালবিকার নৃত্যগীতাদিই সুন্দর হইয়াছে) ।

গণ । অত্ৰ আমি উৎকৃষ্ট নর্তক বলিয়া গণনীয় হইলাম । কারণ, অগ্নিতে যেন স্বর্ণের বিস্তৃতি পরীক্ষিত হয়, সেইরূপ যে শিক্ষা বিচক্ষণ-সমাজে সর্বদা বলিয়া প্রতিপন্ন না হয়, তাহাই উৎকৃষ্ট ।

দেবী । (গণদাসের প্রতি) সৌভাগ্যবশে পরীক্ষা দ্বারা সজ্জনগণের সম্ভোষ-বিধান হেতু অর্থা সম্যকরূপে উৎকর্ষ লাভ করুন ।

গণ । দেবি ! কেবল আমার শিক্ষাই উৎকর্ষের (উন্নতির) কারণ নহে ; আপনি আমাকে আত্মীয় বলিয়া গ্রহণ করেন, ইহাও আমার উন্নতির কারণ । (বিদ্বন্ধের প্রতি ; দৃষ্টিপাত করিয়া) গৌতম ! আপনার কি মত, এখন বন্ধন ।

বিদু। পটমোবদেসদংসণে পটমং বক্ষণপূজা কাদব্বা । সা ণং বো
বিসুমরিদা ।

পরি। অহো প্রয়োগাত্তরঃ প্রশ্নঃ ।

(সর্বের প্রশসিতাঃ । মালবিকা স্মিতং করোতি)

রাজা। (স্বগতম্) উপাত্তসারশচক্ষুসা মে সবিষয়ঃ । যদনেন—

স্বয়মানমায়তাক্ষাঃ কিঞ্চিদভিব্যক্তদর্শনশোভি মুখম্ ।

অসমগ্রলক্ষ্যাকেশরমুচ্ছসদিব পঞ্চজং দৃষ্টম্ ॥

গণ। মহারাজগণ ! ন খলু প্রথমং নেপথ্যদর্শনমিদম্ । অমৃতা কথং
ত্বাং দক্ষিণীয়ং নার্চয়িষ্যামঃ ।

বিদু। ম এ গাম সুকথঘণগজ্জিদে অন্তরিক্ষে জলপাণেণ জলপাণং
ইচ্ছদা চাদ আইদম্ ।

পরি। এবমেব ।

বিদু। প্রাথমিক শিক্ষার পরীক্ষাদানকালে অগ্রে ব্রাহ্মণপূজা করা কর্তব্য।
আপনারা তাহা বিস্মৃত হইয়াছেন ।

পরি। অহো ! এ কথা প্রয়োগগর্ভ অর্থাৎ এ বাক্যপ্রয়োগের মধ্যে 'আমাকে
কিছু দেও' এই কথাই আছে ।

(সকলের হাস্ত ; মালবিকার মুহূহাস্ত ।)

রাজা। (স্বগত) এখন আমার চক্ষু রূপের সারাংশ গ্রহণ করিল ; সুতরাং
চক্ষু ধস্ত হইল । কেন না, আমার চক্ষু আয়তাকী মালবিকার সহস্র মুখমণ্ডল
দর্শন করিল । উহার মুখমণ্ডল প্রস্ফুটিত অথচ অসম্পূর্ণদৃষ্ট কিঞ্চিৎবিশিষ্ট পদে
জায় মনোহর এবং ঈষৎ প্রকাশিত দন্তপংক্তি দ্বারা শোভমান ।

গণ। হে প্রশস্ত ব্রাহ্মণ ! এই প্রথম রত্নভূমিদর্শন স্নহে । যদি প্রথম হইত
তাহা হইলে দক্ষিণাদানের বোণ্য আপনার পূজা কেন না করিব ?

বিদু। আমি শুভমেঘগজ্জিত অকুরীকে জলপানের ইচ্ছা করিয়া চাতক্য
অবলম্বন করিরাছি ।

পরি। সে কথা সত্য ।

বিদু। তেণ হি পশুদপারিতোসল্লভআ গং মূঢ়া জাদী। জদি অন্ত-
ভোদীএ সোহগং ভগিনং ভদো ইমং সে পারিতোসিঅং পঅচ্ছামি।

(ইতি রাজ্ঞো হস্তাং কটকমাকর্ষতি)

দেবী। চিট্ট দাব। গুণস্তরং অআগস্তো কিং গিমিত্তং ভুমং আহরগং
দেসি।

বিদু। পরকেরংস্তি করিঅ।

দেবী। (আচার্য্যং বিলোক্য) অজ্ঞ গণদাস! গং দংসিদোবদেসা
দে সিস্সা।

গণ। বৎসে! এহি গচ্ছাব ইদানীম্।

[সহাচার্য্যেণ নিজ্জান্তা মালবিকা।

বিদু। (জনাস্তিকম্) এত্তিঅো মে মদিবিহবো ভবস্তং সেবিহুম্।

রাজা। অলমলং পরিচ্ছেদেন। অহং হি—

বিদু। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিয়া যে বিষয়ে সন্তুষ্ট হন, আবার তায় মূর্খেরা তাহা-
তেই বিশ্বাস করিয়া সেই বিষয়েই সন্তোষলাভ করে। যখন যাননীয়া কৌশিকী
মালবিকার নৃত্যগীতাদি উত্তম হইয়াছে বলিয়া প্রশংসা করিলেন, তখন আমিও
এই পারিতোষিক প্রদান করি। (এই বলিয়া রাজার হস্ত হইতে বলয়
আকর্ষণ)।

দেবী। কিয়ৎকণ অপেক্ষা করুন। গুণাত্তর অবগত না হইয়া অলঙ্কার
দিতেছেন কেন?

বিদু। পরকীয় অলঙ্কার বলিয়াই দিতেছি।

দেবী। (আচার্য্যের দিকে দৃষ্টি করিয়া) আর্ঘ্য গণদাস! আপনার শিষ্টা-
পরীক্ষা প্রদর্শন করা হইয়াছে ত?

গণ। বৎসে! আইস, এখন আদর্য বাই।

[আচার্য্যের সহিত মালবিকার প্রস্থান

বিদু। (জনাস্তিকে রাজার প্রতি) আপনার সন্তোষ উৎপাদনের জ-
এই পর্য্যন্তই (মালবিকাকে দেখান পর্য্যন্তই) আমার বুদ্ধিসামর্থ্য। (অতঃপ-
মালবিকাকে লাভ করিবার উত্তম বা উপায় আপনার আরম্ভ)।

রাজা। বিদু বুদ্ধিশক্তির ইরশ্য করিবার আর প্রয়োজন নাই। (ভোদা

ভাগ্যান্তময়মিবাক্রোহঃ দয়ন্ত মহোৎসবাবসানমিব ।

দ্বারপিধানমিব ধ্বতের্মণ্ডে তন্ত্ৰাস্তিরন্ধরগীম্ ॥

বিদু। (জনাস্তিকম্) সাহু দরিদ্রো বিঅ আতুরো বেজ্জেন্ণ ওসহং
দঅমাণং ইচ্ছসি ।

(প্রবিষ্টা হরদন্তঃ)

হর । দেব ! মদীয়মিদানীং প্রয়োগমবলোকয়িতুং প্রসাদঃ ক্রিয়তাম্ ।

রাজা । (স্বগতম্) অবসিতো মে দর্শনার্থঃ । (দাক্ষিণ্যমবলম্ব্য
প্রকাশম্) ননু পয্যুৎসুকো এব বয়ম্ ।

হর । অমুগৃহীতোহস্মি ।

নেপথ্যে । জয়তু জয়তু দেবঃ । উপারুঢ়ো মধ্যাহ্নঃ । তথাহি,—
পত্রচ্ছায়াসু হংসা মুকুলিতনয়না দীর্ঘিকাপদ্মিনীনাং,
সৌধাশ্রত্যর্থতাপাদলভিপরিচয়দ্বৈষিপারাবতানি ।

বুদ্ধি-চাতুর্য্যেই আমার মালবিকা-দর্শন হইল ; সুতরাং তোমার বুদ্ধি অদীয় ।
এখন আমি মালবিকার অদর্শনকে সৌভাগ্যলোপ, হৃদয়ের আনন্দের অবসান
এবং ধৈর্য্যের দ্বার আচ্ছাদিত বলিয়া মনে করিতেছি ।

বিদু। (জনাস্তিকে) দরিদ্র যেমন অর্ধাভাবে বৈজ্ঞের নিকট বিনামূল্যে
দীর্ঘমান ঔষধ প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করে, আপনিও এখন সেইরূপ হইয়াছেন অর্থাৎ
আমাকে কিছু না দিয়া আপনি আমা দ্বারা প্রদর্শিত মালবিকাকে লাভ করিতে
ইচ্ছা করিতেছেন । ফল কথা, আমাকে কিছু দান করা আপনার কর্তব্য ।

(হরদন্তের প্রবেশ)

হর । মহারাজ ! অমুগ্রহ করিয়া এখন আমার কিছু অভিনয়াদি দর্শন করুন ।

রাজা । (স্বগত) আমি যে কারণে ইহাদের অভিনয় দর্শনে ইচ্ছা করিয়া
ছিলাম, সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে । (দাক্ষিণ্য অবলম্বন পূর্বক প্রকাশে)
তোমার অভিনয় দেখিবার জন্যও আমরা উৎকণ্ঠিত হইরাছি ।

হর । অমুগৃহীত হইলাম ।

নেপথ্যে । মহারাজের জয় হউক্, জয় হউক্ । মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত । হং
সকল দীর্ঘিকাঙ্কিত পদ্মিনীর পত্রচ্ছায়ার মুকুলিতনয়নে অবস্থিত করিতেছে
রবিকর প্রথমস্তর হওয়াতে পারাবতেরা আর পূর্ববৎ অভিনয় উপরিভা

বিস্মৃৎক্ষেপাৎ পিপাসুঃ পরিসরতি শিশী ভ্রাস্তিমদারিষদ্বঃ,
সর্বৈবরুশ্রৈঃ সমগ্রস্থমিব নৃপ গুণৈর্দৌপ্যতে সপ্তসপ্তিঃ ॥

বিদু। অবিহা অবিহা অক্ষাণং ভোঅণবেলা। অততবদো উইদ-
বেলাদিক্কেমেণ চিইসুসআ দোসং উদাহরস্তি। হরদত্ত কিং ভণাসি।

হর। নাস্তি বচনস্থান্যস্তাবকাশোহত্র।

রাজা। (হরদত্তমবলোকা) তেন হি হৃদীয়মুপদেশং শ্বো বয়ং
ব্রহ্ম্যামঃ, বিশ্রামাতু ভবান্।

হর। যদাত্তাপয়তি দেবঃ। [ইতি নিক্রান্তঃ।

দেবী। নিববন্তেহু অজ্জউত্তো মজ্জব্ববিহিম্।

বিদু। ভোদৌ বিসেসেণ পাণতোঅণং তুবরাবেহু।

পরি। (উথায়) স্বস্তি ভবতে।

[ইতি দেব্যা সহ নিক্রান্তা।

বিচরণ করিতেছে না, বর্ণমান জলবন্ত (ফোয়ারা) হইতে বারিকণা সকল উর্দ্ধে
উৎক্ষিপ্যমান হইতেছে দেখিয়া ময়ুরেরা পিপাসার্ত হইয়া সেই দিকে ধাবিত হই-
তেছে। হে রাজন্! আপনি যেমন শৌর্য্যদয়াদি সমগ্র গুণে সম্পূর্ণ, সপ্তাশ্ব
দ্ব্যর্ধদেবও সেইরূপ সমগ্র রশ্মিমালা দ্বারা সম্পূর্ণ হইয়া শোভা পাইতেছেন।

বিদু। অহো! কি সৌভাগ্য! ভোজ্ঞববেলা উপস্থিত হইয়াছে। বৈজ্ঞেরা
লিয়া থাকেন, ভোজনবেলা অতিক্রম করিলে মহারাজের শারীরিক অস্বাস্থ্য
নিবার সম্ভাবনা। হরদত্ত, আপনি কি বলেন?

হর। এখন মধ্যাহ্নকালে অত্র কোন কথা বলিবার অবসর নাই।

রাজা। (হরদত্তের দিকে দৃষ্টি করিয়া) তবে আগামী কল্য আমরা ভোমার
তাগীতাদি দর্শন করিব। অত্র বিশ্রামলাভ কর।

হর। মহারাজ বৈষ্ণব আজ্ঞা করেন।

[হরদত্তের প্রস্থান।

দেবী। আর্ধ্যপুত্র এখন মধ্যাহ্নক্ৰিয়া সম্পাদন করুন।

বিদু। দেবী এখন পানভোজনার্ঘ্য সর্সাপেক্ষা অধিক স্মারিত হউন।

পরি। (গাত্রোত্থান পূর্ব্বক) মহারাজের মঙ্গল হউক।

[দেবীর সহিত পরিত্রাজিকার প্রস্থান।

বিদু। ভো বত্স ! ৭ কেবলং রূবে সিন্ধে বি অতুলীয়া মালবিকা ।

রাজা। বয়স্ত !

অব্যাজসুন্দরীং তাং বিজ্ঞানেন ললিতেন যোজয়তা ।

উপকল্পিতো দ্বিধাত্রা বাণঃ কামস্ত বিবদিক্খঃ ॥

কিং বহুনা সখে ! চিন্তয়িতব্যোহস্মি তে ।

বিদু। ভবদা বি অহং । দ্বিঢং বিপণিকন্দু বিঅ মে হিঅঅব্ভন্তরং
দজ্জবই ।

রাজা। এবমেব ভবানন্দদর্শে স্বরতাম্ ।

বিদু। গহীদে খণো । কিং তু মেহাবলীগিরুজ্জা জোণ্হা বিঅ
পরাহীণদংসণা তন্তভোদী মালবিকা । ভবং বি সূণাপরিচরো বিঅ বিহজ্জো
আমিসলোলুবো ভীরুঅো অ । অচ্চন্ততা অণোহুরো ভবিঅ কচ্ছসিক্খি
পচ্চমজ্জো মে রোঅসি ।

বিদু। বয়স্ত ! মালবিকা কেবল রূপে শ্রেষ্ঠা নহে ; শিল্পকর্মেও অধিষ্ঠীয়া ।

রাজা। বয়স্ত ! মালবিকা একেই ত স্বভাবসুন্দরী ; তাহার উপর বিধাত
তাহাতে শিল্পের সংযোগ করাতে মালবিকা যেন কামদেবের বিবদিক্খ বাণরূপে
নির্মিত হইয়াছে । সখে ! অধিক কি বলিব, আমার সম্বন্ধে চিন্তা করা তোমার
কর্তব্য । (বাহাতে আমি মালবিকা লাভ করিয়া মদনপীড়া দূর করিতে পারি
সে বিষয়ে বস্ত্র করা তোমার উচিত)

বিদু। আমার সম্বন্ধে চিন্তা করাও আপনার কর্তব্য । ক্ষুধায় আমি
কদর্যভাত্তর বিপণিহ কন্দুর (তাওয়ার) জায় দক্ষ হইতেছে ।

রাজা। ইহা এইরূপই বটে । তুমি যেমন নিজের ক্ষুধা-নিবৃত্তির জন্ত স্বরা
বিত্ত হইতেছ, সুহৃদের (আমার) প্রয়োজনসাধনার্থ সেইরূপ স্বরাবিত্ত হও ।

বিদু। আপনার কার্যসাধনার্থ অবসর প্রতীক্ষা করিতে হইবে । জ্যেৎস্ন
যেমন বেঘরাষিতে অবরুদ্ধ হয়, মাননীয়া মালবিকাও এখন সেইরূপ হইয়াছেন ;
তাহার দর্শনলাভ এখন পরাধীন (ধারিণীর আয়ত্ত) ; শ্রেনপক্ষী যেমন প্রাণিবৎ
হারের নিকটে (আশ্রিত্যে) বিচরণ করে, মালবিকারূপ আশ্রিত্যে আপ-
নিও এখন সেইরূপ লুপ্ত ও ভীক হইয়াছেন । আপনি নিজে সর্ব্ব হইয়াও যে
আমার নিকট কার্যসিদ্ধির জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন, ইহা কেবল আমার প্রতি
সেইপ্রার্থনায় আমি বলিয়াই বোধ হইতেছে ।

রাজা । কথমনাভুরো ভবিষ্যামি । যদা—

সর্ববাস্তুঃপুরবনিভাব্যাপারঃ প্রতিনিবৃন্তদয়স্ত ।

সো বামলোচনা মে স্নেহশৈকায়নীভূতা ॥

[ইতি নিজ্জান্ভাঃ সৰ্ব্বং ।

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি পরিত্রাজিয়াঃ পরিচারিকা সমাহিতিকা)

সমা । আগন্তুস্মি ভাবদীএ । সমাহিদিএ ! দেবীএ উবাঅগণং
বীজপূরং গেণ্হিঅ আঅচ্ছন্তি । তা জাব পমদবণপালিঅং মহ্অরিঅং
অরেসামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) এসা ভবগীআসোঅং আসোঅন্তী
মহ্অরিঅা চিট্ঠদি । জাব গং উবসপ্পামি ।

(ততঃ প্রবিবিশতুষ্ঠানপালিকা)

সমা । (উপস্থ্য) আলি ! অবি স্নুহো দে উজ্জাগবণবাবারো ?

রাজা । এখন আমি কিরূপে স্নুহ হই ? কারণ, আমার দ্বন্দ্ব এখন সৰা
ঐতঃপুরবাসিনী মহিলাগণকে ত্যাগ করিয়া একমাত্র সেই বামলোচনাতে
দগ্ধরক্ত হইয়াছে । সেই মালবিকাই আমার একমাত্র অবলম্বন ।

[সকলের প্রস্থান

(পরিত্রাজিকাব পরিচারিকা সমাহিতিকার প্রবেশ)

সমা । ভগবতী আমাকে আদেশ করিয়াছেন, ‘সমাহিতিকে ! গারি
সেবীকে উপহার-প্রদানার্থ বীজপূর (পুষ্পবিশেষ) লইয়া আইস ।’ সেই জন্ম
প্রদবনের রক্ষয়িত্রী মধুকরিকাকে অবেশণ করিতেছি ; এই যে মধুকরি
বর্ণাশোক-বৃক্ষের দিকে নেত্রপাত করিয়া রহিয়াছে । এখন উহার নিকট গিয়া
হিত হই ।

(উত্তানপালিকার প্রবেশ)

সমা । (নিকটবর্তিনী হইয়া) সখি ! তোমার উপবসনকাঞ্চি কাঞ্চি দিগ্ধ
কর্ণ হইতেছে জঃ

মধু । অশ্বো সমাহিতা ? সহি ! সাগদং তে ?

সমা । হলা, ভাবদী আগবেদি । অরিতপাণিনো অক্ষারিসজ্জেনং
তত্তভোদী দেবী দেখিদিববা তা বীঅপূরএণ পেক্খিহুং ইচ্ছামি ত্তি ।

মধু । গং সগ্গিহিদং জ্জেন বীঅপূরঅং । কহেহি দাব অগ্নোপসংঘ-
স্মিদাণং গট্টাআরিআণম্ উবদেসং দেখিঅ কদরো ভাবদী এ
পসংসিদো ।

সমা । ছুবে বি কিল আগামিণা পঅোঅণিউণা অ । কিংটু
সিস্সাণ্ডণবিসেসেণ উল্লমিদো গণদাসো ।

মধু । অহ মালবিআগঅং কোলীণং কিং সূগীঅদি ?

সমা । বাহং কিল তস্মিং সাহিলাসো ভট্টা । কেবলং দেবীএ
ধারিণীএ চিত্তং রক্থন্তো অভরণো পহুত্তণং এ দংসেদি । মালবিআবি
ইমেসু দিঅসেসু অণুহুদমুচ্ছা বিঅ মালদীমালা মিলাঅমাণা লক্খীঅদি ।
অদো অদরং এ জাণে । বিসজ্জে হি মং ।

মধু । এ কি ! সমাহিতিকা ? সহি ! তোমার কুশল ত ?

সমা । ভগবতী আদেশ করিয়াছেন, রিক্তহস্তে মাননীয়া রাজীকে দর্শন
করিতে নাই ; অতএব বীজপূর লইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতে হইবে ।

মধু । বীজপূর ত এই তোমার সপ্তুখেই রহিয়াছে । এখন বল দেখি, নাট্যা-
চার্য্যবয় যে বিত্যাংকর্ষ-বিষয়ে পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের
মধ্যে ভগবতী কাহার প্রশংসা করিলেন ?

সমা । হরদত্ত ও গণদাস উভয়েই গানশাস্ত্রে অভিজ্ঞ এবং অভিনয়াদি কার্য্যে
দক্ষ ; কিন্তু শিষ্য মালবিকার নৃত্যগীতাদির নৈপুণ্যের আধিক্য হেতু গণদাসই
হরদত্ত অপেক্ষা উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

মধু । মালবিকা সম্বন্ধে কি লোকাপবাদ শ্রুত হয় ?

সমা । শুনিতে পাই, মালবিকার প্রতি রাজা একান্ত অমুরক্ত, কেবলমাত্র
ধারিণী দেবীর মন রাখার জন্য নিজ প্রভুকে দেখাইতে পারিতেছেন না । মালবি-
কাও নৃত্যগীতাদি করিবার পর হইতে এই কয়দিন মদনাতুরা হইয়া রোমরতণ
মালভীমাতুর, ভায় মলিনা হইতেছেন । ইহার অধিক আর কিছুই জানি
না । এখন আমাকে বিদায় দেও ।

মধু । এতৎ সাহাবলম্বি বীজপূরজং গেণ্হ ।

সমা । (নাটোন গৃহীত্ব) হলা ! তুমং বি ইদো পেসলতরং সাজ্-
জনস্‌সূদাএ ফলং পাবেহি ।

[ইতি প্রস্থিতা ।

মধু । সহি । সমং জ্জব গচ্ছক্কা । অহং বি ইমস্‌স চিরাঅমাণকুস্-
সোগমস্‌স তরণীআসোঅস্‌স দোহলণিমিত্তং দেবীএ গিবেদেমি ।

সমা । জুজ্জদি, অহিআরো ক্খু তুহ ।

[ইতি নিস্রান্তে ।

(প্রবেশকঃ)

(ততঃ প্রবিশতি কাময়মানাবস্থা রাজা বিদূষকশ্চ)

রাজা । (আশ্রানং বিলোক্য)

শরীরং ক্ষামং স্তাদসতি দয়িতালিঙ্গনস্থখে,

ভবেৎ সাস্ত্রং চক্ষুঃ ক্ষণমপি ন সা দৃশ্যত ইতি ।

মধু । ঐ শাখাবলম্বী বীজপূরটি লইয়া যাও ।

সমা । (অভিনয় প্রকাশ পূর্বক বীজপূর লইয়া) সখি ! সাধুজনের সেবা
করিয়া তুমি এই বীজপূর হইতেও উৎকৃষ্টতর ফল প্রাপ্ত হও ।

[সমাহিতিকার প্রস্থান ।

মধু । সখি, একসঙ্গেই যাইব । (ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর) । এই স্বর্ণাশোক-
বৃক্ষের পুষ্পোদগম হইতে অনেক বিলম্ব হইতেছে ; স্মৃতরাং ইহার দোহনের *
কত দেবীর নিকট গিয়া নিবেদন করিব ।

সমা । ইহা উচিত বটে, এ কার্য্য তোমারই কর্তব্য ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(মদনাতুর রাজা ও বিদূষকের প্রবেশ)

রাজা । (আপনার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) প্রিয়তমার আলিঙ্গনস্থখের
ভাবে শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে ; ক্ষণকালের জ্ঞাতও প্রিয়তমা প্রত্যক্ষ

* মোহন-গর্ভিণীর অভিজ্ঞাৰ । (চলিত কথায় ইহাকে 'সাব দেওয়া' বলে । এইরূপ
যদি আছে যে স্বর্ণাশোকবৃক্ষের ফুল ফুটিতে বিলম্ব হইলে কোন রূপবতী মহিলা আসিয়া
যাকে চরণাব্যক্ত করেন, তাহা হইলেই ঐ বৃক্ষ পুষ্পোদগম হয় । ইহাকেই ঐ বৃক্ষের 'সাব'
কহিলে ।

তয়া সারঙ্গাক্ষ্যামসি ন কদাচিদ্ধিরহিতং,

প্রসক্তে নির্বাহে হৃদয় ! পরিতাপং ত্রজসি কিম্॥

বিদু। অলং ভবদো ধীরদং উজ্জ্বলিতা পরিদেবিদেগ। দিষ্ঠা মএ
মালবিআএ পিঅসহী বউলাবলিআ, সুণাবিদা অ অথং জো ভবদা
সংদিট্টো।

রাজা। ততঃ কিমুক্তবতী ?

বিদু। বিগ্ৰবেহি ভট্টারঅম্। অণুগিহীদক্ষি ইমিণা গিআএণ।
কিংদু সা তবস্সিগী দেবীএ অহিঅং রকখন্তীএ ণাঅরকখিদো বিঅ গিহী
সুহং সমাগাদসদববা। তহবি ঘড়ইস্ং।

রাজা। ভগবন্ সঙ্কল্পধোনে ! প্রতিবন্ধবৎসপি বিষয়েষভিনিবেশ-
কারী কিং তথা প্রহরসি যথা জনোহয়ং কালান্তরক্ষমো ভবতি।
(সবিস্ময়ম্)

হইতেছেন না, এই হেতু চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইতেছে ; কিন্তু হে হৃদয় ! সেই হরিণ-
নয়নার সহিত তোমার বিচ্ছেদ নাই ; তবে এক্রপ পরমসুখে নিরত থাকিয়াও
তুমি পরিতৃপ্ত হইতেছ না কেন ?

বিদু। ধৈর্য্য পরিত্যাগ করিয়া আপনার বিলাপ করিবার আবশ্যক নাই।
মালবিকার প্রিয়সখী বকুলাবলিকার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল ; আগন্যুর
আদেশানুসারে তাহাকে সকল বিষয় শ্রবণ করাইয়াছি।

রাজা। বকুলাবলিকা কি উত্তর দিল ? ..

বিদু। ‘স্বামীকে জানাইবেন, এই আদেশে আমি অমুগৃহীত হইলাম। কিন্তু
সর্প বৈষ্ণব ধনভাণ্ডার রক্ষা করে, দেবী সেইরূপ সেই দীন মালবিকাকে অধিক-
তর সাবধানতার সহিত রক্ষা করিতেছেন। সুতরাং সহজে তাহাকে লাভ করা
অসম্ভব। তথাপি আমি রাজার সহিত মালবিকার সংযোগ করিয়া দিব।’

রাজা। ভগবন্ মন্থ ! পদে পদে বিরসকুল বিষয়ে অভিনিবেশ-সহকারে
আমাকে প্রহার করিতেছ কেন ? দেখ, এই ব্যক্তি (আমি) বিলম্ব সহ করিতে
অসমর্থ। (সবিস্ময়ে) হে মন্থ ! মনঃপীড়াদায়ক রোগই বা কোথায় আর
তোমার কুসুমকোমল বিশ্বস্নানীয় অঙ্গই বা কোথায় ? (এ উত্তরে অনেক প্রভেদ)।
লোকে যে বলিয়া থাকে, এক বস্তুই কোমল ও তীক্ষ্ণ হইয়া থাকে, জোনাক

ক ক্রজা হৃদয়প্রমাথিনী ক চ তে বিশ্বসনীয়মায়ুধম্ ।

বিদু। তীক্ষ্ণতরং যদুচ্যতে তদিদং মন্থথ ! দৃশ্যতে হ্যয়ি ॥

বিদু। গং ভগামি তস্মিং সাহণিক্জে ক্জে কিদো মএ উবাওবন্ধে-
বোস্তি। তা পজ্জবণ্ণাবেহু ভবং অন্তানং ।

রাজা। অথেমং দিবসশেষং উচিতব্যাপারবিমুখেন চেতসা ক বাপ-
য়ামি ?

বিদু। অজ্জ একব পঢ়মাবদারসুহআণি রত্কুরবআণি উবাঅণং
পেসিঅ গববসস্তাবদারববদেঙ্গে ইরাবদৌএ গিউণিআমুহেণ পণ্ণিদো
ভবং । ইচ্ছেমি অজ্জউত্তেণ সহ দোলাদিরোহণং অণুভবিহুং ত্তি । ভব-
দাবি সেন্নড়িগাদম্ । তা পমদবণং একব গচ্ছস্স ।

রাজা। ন ক্ষমমিদম্ ।

বিদু। অহং বিঅ ?

রাজা। বয়স্তু ! নিসর্গনিপুণাঃ স্ত্রিয়ঃ । কথং মামগ্য়সংক্রান্তহৃদয়-
মুপলালয়ন্তুমপি তে সখী ন লক্ষয়িস্ততি । অতঃ পশ্যামি—

তাহাই প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে । (তোমার অস্ত্র পুষ্পময়, আমি বীরপুরুষ, সেই
পুষ্পবাস যখন আমাকেও ক্রেশ প্রদান করিতেছে, তখন সে অস্ত্র তীক্ষ্ণতর বটে)

বিদু। সেই সাধনীর কার্যের উপায় আমি স্থির করিয়া রাখিয়াছি ; আপনি
আত্মাকে স্থির করিয়া রাখুন ।

রাজা। এখন কণ্ঠব্যাকরণে বিমুখ হইয়া দিবার অবশিষ্টভাগ কোথায় গির
অতিবাহিত করি ?

বিদু। অস্ত্র দেবী ইরাবতী নববসস্তাগমচ্ছলে প্রথমজাত মনোহর রত্কুর-
বক-পুষ্প উপহার প্রেরণ পূর্বক নিপুণিকার দ্বারা আপনাকে বলিয়া পক্ষ্মাইয়া
ছিলেন যে, ‘আর্য্যপুত্রের সহিত দোলারোহণসুখ অল্পভব করিতে ইচ্ছা করি ।
আপনিও তাহাতে প্রতিক্রান্ত হইয়াছিলেন । অতএব প্রমদবনে যাই চলুন ।

রাজা। তাহাতে আমি সমর্থ নহি ।

বিদু। কেন ?

রাজা। বয়স্তু । নারীজাতি যতাবতঃ চতুর । আমার হৃদয় অস্ত্র বন্দী
প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে, বাহিরে তাঁহার প্রতি অহুস্রাগ প্রদর্শন করিষ, তিনি

উচিতঃ প্রণয়ো বরং বিহস্তুঃ বহবঃ খণ্ডনহেতবো হি দৃষ্টাঃ

উপচারবিধির্মনস্বিনীনাং ন তু পূর্বভাষিকোহপি ভাবশূন্তঃ ॥

বিদু। গারিহদি ভবং অস্তেউরপরিট্টিদং দক্ষিণং একপদে পিঠ-
ঠদো কাহুম্।

রাজা। (বিচিন্ত্য) তেন হি প্রমদবনমার্গমাদেশয়।

বিদু। ইদো ইদো ভবম্।

(উভৌ পরিক্রামতঃ)

বিদু। গং এদং পমদবণং পবণদরচলাহিং পল্লবঙ্গুলীহিং তুবরেদি বিজ
ভবন্তুঃ পবেসিহুম্।

রাজা। (স্পর্শং রূপয়িত্বা) অভিজাতঃ খলু বসন্তুঃ। সখে! পশু।

উন্নতানাং শ্রবণশুভগৈঃ কৃজ্জিতৈঃ কোকিলানাং,

সামুক্রোশং মনসিঙ্গরুজং সহতাং পৃচ্ছতেব।

আমার হৃদয়ের এই ভাব বুকিতে পারিবেন না? অবশ্য পারিবেন। অতএব
দেখিতেছি, বরং প্রার্থনা খণ্ডন করা ভাল, (ইরাবতী যে প্রমদবনে আমার সহিত
দোলারোহণস্থ অস্থব করিতে প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা খণ্ডন করাও উচিত)
খণ্ডন করিবার অনেক উপায়ও বিদ্যমান আছে ; তথাপি প্রথমে অধিক প্রণয়
দেখাইয়া এখন ভাবশূন্ত প্রণয় প্রদর্শন করা কদাচ কর্তব্য নহে।

বিদু। অন্তঃপুরবাসিনী মহিলাগণের প্রতি আপনার যে অহুদ্রাগ চিরদিন
বদ্ধ আছে, সহসা তাহা আপনি পরিত্যাগ করিতে পারিতেছেন না।

রাজা। (চিন্তা করিয়া) তবে প্রমদবনের পথ দেখাইয়া দেও।

বিদু। এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

বিদু। এই প্রমদবন যেন বায়ুভরে স্রবৎ বিকম্পিত পল্লবরূপ অঙ্গুলীসম্বতে
আপনাকে স্রা প্রদর্শন করিতেছে।

রাজা। (স্পর্শস্থ অভিনয় করিয়া) নিশ্চয়ই বসন্তঋতু পূর্ণভাবে আবির্ভূত
হইয়াছে। সখে! দেখ, উন্নত কোকিলেরা শ্রবণস্থকর রব করিতে বোধ
হইতেছে যে, বসন্ত সময়ভাবে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, 'কামজনিত কষ্ট
আপনার সহ হইয়াছে?' চুতকুম্মগন্ধে সুরভি দক্ষিণাশি আমায় 'অব স্পর্শ

অঙ্গে চূতপ্রসবস্বরভির্দক্ষিণো মারুতো মে,
সাম্প্রলম্পর্শঃ করন্তল ইব ব্যাপ্তো মাধবেন ॥

বিদু। পবিস গিবু দিলাহাঅ।

(উভো প্রবিশতঃ)

বিদু। অবহাণেণ দিট্টিং দেহি। এদং কথু ভবন্তং বিঅ লোহইদু-
রামাএ পমদবণলচ্ছীএ জুবদীবেসলজ্জাবইঅং বসন্তকুসুমণেবখং গহীদম্।

রাজা। বিস্ময়াদবলোকয়ামি।

রক্তাশোকলতাবিশেষিতগুণো বিস্মাধরালক্ককঃ,

প্রত্যাখ্যাতবিশেষকং কুরুবকং শ্যামাবদাতারুণম্।

আক্রান্তা তিলকক্রিয়া চ তিলকৈর্লগ্নাধিরেকাঞ্জনৈঃ,

সাবস্ত্রেব সূত্রপ্রসাধননিধৌ শ্রীশ্মাধবী যোষিতাম্ ॥

(ইত্যুত্তানশোভাং নির্বর্ণয়তঃ ।) (প্রবিষ্টৌ পযুৎসুকা মালবিকা)

মাল। অবিল্লাদহিঅঅং ভট্টারঅং অহিলসন্তী অন্তগোবি দাব

রাতে বোধ হইতেছে যেন, বসন্ত আপনার কোমলম্পর্শ করন্তল আমার অঙ্গে
যোজন করিতেছে।

বিদু। আনন্দলাভের জন্ত এখন প্রমদবনে প্রবেশ করুন।

(উভয়ের প্রবেশ)

বিদু। মনোযোগ দিয়া দেখুন, প্রমদবনশোভা আপনাকে লুপ্ত করিবার
জন্তই যেন বসন্তপুষ্পসমূহ দ্বারা মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছে ; এই বসন্তবেশে
নিকট যুবতীদিগের বেশভূষাও লজ্জা পায়।

রাজা। আমি বিশ্বয়ের সহিত এই প্রমদবন দর্শন করিতেছি। এই রক্ত
লগ্নশোকপুষ্পের কান্তি মহিলাগণের বিস্মাধর অলঙ্কারগকেও তিরস্কৃত করি-
তেছে ; কৃষ্ণ, শুভ্র ও অরুণবর্ণ কুরুবক (যিট্টী) পুষ্প কামিনীগণের কপোতকি-
প্তাবলীরচনাকে পরাভূত করিতেছে এবং ত্রমররূপ কজ্জলবিশিষ্ট পুষ্পপুন্ড-
রম্ব অবলাগণের ললাটস্থ তিলকরচনাকেও পরিভূত করিয়াছে ; সুতরাং যেন
হইতেছে যেন, বসন্তলক্ষ্মী নারীজাতির প্রীতিপূর্বক প্রসাধনকার্য্যে অবজ্ঞা প্রদর্শ-
ন করিতেছেন। (এই বলিতে বলিতে উত্তানশোভা দর্শন)।

(অতিশয় উৎকণ্ঠিতা মালবিকার প্রবেশ)

মাল। গহীরাজের দুইয় মা বুঝিয়া তাঁহার প্রতি অহুন্নাপিত্রী হইয়া আপনি

লজ্জেমি। কুদো বিহবো সিগিন্ধসুস অহীঅণসুস বৃত্তন্তঃ আচক্ষুধিতুম্
 ৭ আণে অগ্নিডিআরগুরুঅং বেদণং কেত্তিঅং কালং মদণো মং গঁইসুস
 ত্তি। (কতিচিৎপদানি গচ্ছা) কহিং ৭ পথিদম্মি। (বিচিন্ত্য) আ
 সন্দিট্টং দেবীএ মালবিএ! গোদমচাবলাদো দোলাপরিবৃত্টো
 সন্নজো মহ চলণা। ৭ সন্ধণোমি। তুমং দাব গচ্ছঅ তবগীআসোঅসু
 দোহলং গিবেট্টেহিত্তি। জই সো পঞ্চরত্তবৃত্তন্তরে কুসুমং দংসেদি তমো তুম
 অহিলাসপূরইদিঅং পসাদং দাইসুসং ত্তি। (ইত্যন্তরা নিঃশ্বস্ত) তা
 জাব গিআঅভূমিং পত্ৰমং গদা হোমি। দাব অণুপদং মম চলণালং
 কারহণ্ণাএ বউলাবলিআএ। আঅন্তববম্ তা দাব পরিদেবিসুসং বিসু-
 সাক্কং মুহন্তঅং। (ইতি পরিক্রামতি)।

বিদু। (দৃষ্ট্য়া) হো হো এদং কথু সৌহপাণুবোজ্জিদসুস মচ্ছণ্ডিঅ
 উবণদা।

লজ্জিত হইতেছি। স্নেহশীল সখীজনের নিকট এ বৃত্তান্ত প্রকাশ করিবার শক্তি
 বা আমার কোথায়? জানি না, কন্দর্পদেব আর কত কাল আমাকে এই উপ-
 শমের অযোগ্য দারুণ বেদনা প্রদান করিবেন। (কতিপয় পদ গমন পূর্বক
 এখন আমি কোথায় যাইতেছি? (স্মরণ করিয়া) দেবী আদেশ করিয়াছেন
 ‘মালবিকে! গোতমের চঞ্চলতা হেতু দোলা হইতে পতিত হওয়াতে আমি
 চরণে আঘাত লাগিয়াছে। আমার চলিবার শক্তি নাই; অতএব তুমি গি-
 র্জনীরান্নাশোকের দোহদ সম্পাদন কর। যদি পঞ্চরাত্রির মধ্যে তাহার পু-
 ংপ্রসূতি হয়, তাহা হইলে তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া প্রসাদ প্রদান করিব
 (এই বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) অতএব যতদূর আমি আদিষ্ট স্থানে গ-
 য় করিব, তাহার মধ্যেই নুপুরাঘি-হস্তে বকুলাবলিকা আসিয়া উপস্থিত হইবে
 অতএব কণকাম আমি নিঃশঙ্কভাবে বিলাপ করি। (বকুলাবলিকা আসিলে বিদু
 করিতে পারিব না; কারণ, মনের ভাব প্রকাশ হইয়া পড়িবে)। (এই বলি
 পরিক্রমণ)।

বিদু। (মালবিকাকে দেখিয়া) অহো! যতপানে বিহ্বল ব্যক্তি
 যৎপ্রতিভা (বিহ্বির পান) উপস্থিত হইল। (যতপানযত ব্যক্তি বিহ্বির
 পান করিলে, যেমন তাহার যতভা হ্রস্ব হয়, সেইরূপ এই মালবিকাকে
 অসমর্থ হইবে)।

রাজা । জ্বরে ! কিমেতৎ ?

বিদু । এসা গাদিপরিদ্ধিদবেসা উস্ফল্লবজ্জা এআইণী মালবিকা
অদূরে বট্টটদি ।

রাজা । (সহর্ষং) কথং মালবিকা ?

বিদু । অহইং ।

রাজা । শকামিনীং জীবিতমবলম্বয়িতুম্ ।

হৃদুপলভ্য সমীপগতাং প্রিয়াং হৃদয়মুচ্ছসিতং মম বিক্লবম্ ।

তরুরতাং পথিকস্ত জলাথিনঃ, সরিতমারসিতাদিব সারসাৎ ॥

ক তত্তত্তবতী ?

বিদু । এসা তরুরাইমজ্জাদো গিকস্তা ইদো জ্জিব অহিবট্টট্টী
সদি ।

রাজা । (বিলোকা সহর্ষম্) বয়স্ত ! পশ্যাম্যোনাম্ ।

বিপুলং নিতম্বদেশে মধো ক্রামং সমুন্নতং কূটয়োঃ ।

অত্যাযতং নয়নয়োর্মম জীবিতমেতদায়াতি ॥

রাজা । ‘এই’ বলিয়া কি নির্দেশ করিতেছ ?

বিদু । এই যে নাতিপরিষ্কৃতবেশধারিণী, উৎকণ্ঠিতমুখী মালবিকা একাকিনী
দূরে বিগ্ৰহমান ।

রাজা । (সানন্দে) কি, মালবিকা ?

বিদু । আজ্ঞা হাঁ ।

রাজা । এখন আমি জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইব । সারসপক্ষীর উচ্চ-
ধ্বনি শ্রবণ করিয়া তরুরাজিসমাবৃত নদী নিকটবর্তী বৃক্ষিয়া সলিলপ্রার্থী পক্ষির
ধ্বনয় যেমন আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠে, তোমার মুখে প্রিয়তমা নিকটবর্তী
জনিয়া আমার অবসর চিন্তাও সেইরূপ উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেছে । সেই মাননীয়
মালবিকা কোথায় ?

বিদু । এই যে তিনি তরুরান্নির অন্তরাল হইতে বহির্গত হইয়া এই বিকেই
সাসিতেছেন ।

রাজা । (দেবিয়া সানন্দে) বয়স্ত, এই যে তাঁহাকে দেখিতে পাইজেছি ।
দীর্ঘনিতম্বদেশ স্থল, কটিদেশ কৃশ, জননস্থল সমুন্নত, নয়নদ্বয় আকর্ণবিম্বিত

সখে ! পূর্বস্মাদভিমনোহরমবস্থাস্তরমুপারুতা তত্রভবতী । তথা হি-
শরকাণ্ডপাণ্ডুগণ্ডস্থলেয়মাতাতি পরিমিতাভরণা ।

মাধবপরিণতপত্রা কতিপয়কুসুমেব কুন্দলতা ॥

বিদু। এসা বি ভবং বিঅ মঅগবাহিণা পরিমিট্টা ভবিসুসদি ।

রাজা। সৌহার্দমেবং পশ্যতি ।

মাল। অঅং সো ললিদসুউমারদোহলাপেখ্ কী অগিহিদকুসুম-
ণেবথো উক্খিদিএ মহ অসোও অণুকরেদি । জাব সে পচ্ছাঅসীঅলে
সিলাপট্টএ গিসল্লা অস্তাণং বিণোদেমি ।

বিদু। সুদং ভবদা, উক্খিদিঅস্তি অস্তভোদী মস্তেদি ।

মালবিকার এইরূপ দেহটি যেন আমার দ্বিতীয় জীবনস্বরূপ উপস্থিত হইতেছে ।
সখে ! পূর্বে ইহাকে স্বরূপ দেখিয়াছিলাম, তদপেক্ষা যেন ইনি আরও মনোহর
আকৃতি ধারণ করিয়াছেন । ইহার গণ্ডদেশ শরভূগের যষ্টিবৎ পাণ্ডুবর্ণ ; ইহার
অঙ্গে পরিমিত আভরণ শোভা পাইতেছে ; ইহাকে দেখিয়া আমার বোধ হই-
তেছে, যেন বসন্তকালীন পরিপক্বপত্রপূর্ণ অল্পমাত্র-পুষ্পধারিণী কুঞ্জলতা শোভা
পাইতেছে ।

বিদু। ইনিও আপনার জায় মদনব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়াছেন ।

রাজা। আমার প্রতি তোমার স্নেহ আছে, সেই জন্যই তুমি এরূপ দেখিতেছ ;
(স্নেহে নিরুদ্ধ ব্যক্তির আত্মকূল্যেরই অসুসরণ করে । আমাকে কামার্জ দেখিয়া তুমি
মালবিকাকেও কামাতুরা মনে করিতেছ । বস্তুতঃ ইহা সমীচীন নহে ; অল্প
কারণেও ইহার পাণ্ডুবর্ণতা, ক্লেশতা প্রভৃতি ঘটতে পারে) ।

মাল। এই যে সেই সুন্দর, সুকোমল, দোহদপ্রাপ্তির অভিলାষী অশোকবৃক্ষ
বিজ্ঞান রহিয়াছে ; এখন এই বৃক্ষ পুষ্পবেশ ধারণ করে নাই ; আমি উৎ-
কণ্ঠিত, এই অশোকবৃক্ষও আমার অসুসরণ করিতেছে । (আমি যেমন রাজসদনের
অভিলাষিণী হইয়া উৎকণ্ঠিতভাবে অবস্থিতি করিতেছি, এই অশোকও সেইরূপ
রমণীসাদাভারূপ দোহদলাভের আশায় উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে) যাহা হউক,
এখন ইহার তলদেশে ছায়াশীতল শিলাপট্টে বসিয়া চিন্তাবিনোদন করি ।

বিদু। মহারাজ ! তনিলেন ত ? এই মালবিকা উৎকণ্ঠিত হইয়া
বসিয়া যে থাক্য প্রকাশ করিলেন, তাহাতে ইহাকে কামার্জ বসিয়াই বো-
হইতেছে ।

রাজা। নৈতাযজ্ঞা ভবন্তুঃ প্রসন্নতর্কঃ মন্তে । কুতঃ—

বোটা কুরুবকরজসাং কিসলয়পুটেভেদশীকরানুগতঃ ।

অগ্নিমিত্তোৎকর্ঠামপি জনয়তি মনসো মলয়বাতঃ ॥

(মালবিকোপবিষ্টা)

রাজা। সখে ! ইত্যস্তাবদাবাং লতাস্তুরিতৌ ভবাবঃ ।

বিদু। ইরাবদিং বিঅ অদূরে পেঙ্খামি ।

রাজা। ন হি কমলিনীং দৃষ্টা গ্রাহমবেক্ষতে মতঙ্গজঃ । (ইতি
বিলোকয়ন্ স্থিতঃ) ।

মাল। হিঅঅ ! গিরবলম্বণাদো অদিভূমিলজ্জিণো মণোরহাদো
বিয়ম। কিং মং অআসিঅ ?

(বিদুষকো রাজানং বীক্ষতে)

রাজা। প্রিয়ে ! পশ্য মহত্ত্বং স্নেহস্য ।

রাজা। এ কথার তোমার অনুমান সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । (‘উৎ-
কর্ঠিতা হইয়াছি’ বলিলেই যে কামার্তা বুঝিতে হইবে, তাহা যুক্তিযুক্ত নহে) ।
কেন না, যে মলয়বায়ু ঝিণ্টীপুষ্পের পরাগসমূহ বহন করে, সঙ্কুচিত পল্লবের
বিকাশ করিয়া দেয় এবং পল্লবান্তর্গত হিমবিন্দুর সহিত সংস্পৃষ্ট থাকে, সেই
মলয়াচলস্পর্শে বায়ুও জনসাধারণের চিত্তে উৎকর্ঠা উৎপাদন করে ।

(মালবিকার উপবেশন)

রাজা। সখে, এস, এখন আমরা লতার অন্তরালে অবস্থান করি । (তাহা
হইলে মালবিকা আমাদের দৈর্ঘ্যে পাইবেন না, আমরা ইহার ভাবভঙ্গী অব-
ধারণ করিতে পারিব) ।

বিদু। ইরাবতীকে যেন নিকটে দেখিতেছি ।

রাজা। কমলিনী প্রত্যক্ষ হইলে আর মকরকুণ্ডীরাদি জলজন্তুর প্রতি হস্তীয়
লক্ষ্য থাকে না । (এই বলিয়া দেখিতে দেখিতে অবস্থিত) ।

মাল। হে হৃদয় ! বাহার অবলম্বন নাই এবং যাহা সীমা লঙ্ঘন করিয়াছে,
গেরপ অভিলাষ (রাজসম্মাগমরূপ মনোরথ) হইতে নিবৃত্ত হও । কেন আর বুঝা
নামাকে রোশ প্রদান করিতেছ ?

(রাজার প্রতি বিদুষকের নেত্রপাত)

রাজা। প্রিয়ে ! দেখেই বহুক্ষণ কর্ণন কর, (তোমার প্রতি আমার অনুমানের

ঔৎসুক্যহেতুঃ বিবৃণোষি ন হং, তত্ত্বাববোধৈকফলো ন ত্বকঃ ।

তথাপি রন্তোরু ! করোমি লক্ষ্যমাত্মানমেবাং পরিদেবিতামাম্ ॥

বিদু। সম্পদং ভবদো গিসুসংসঅং ভবিসুসদি। এষা অগ্নিদমঅগসং-
দেসা বিবিস্তে বউলাবলিআ উবগদা।

রাজা। অপি স্মরেদস্মদভ্যর্থনাম্ ?

বিদু! কিং দাণিং এসা দাসীএ দুহিদা তুহ গুরুঅং সংদেসং বিস্ম-
মরেদি ? অহং দাব এ বিস্মমরেমি।

(প্রবিষ্ট চরণালঙ্কারহস্তা বকুলাবালিকা)

বকু। অবি স্মহং সহীএ ?

মাল। অশ্মো বউলাবলিআ উবট্টিদা ? সহি, সাঅদং দে, উববিস।

বকু। (উপবিষ্ট) ইলা ! তুমং দাণিং জোগগদাএ নিউত্ত। তা
একং চলণং উবণেহি, জাব সালন্তঅং সণেউয়ং করেমি।

প্রভাব দেখ)। হে রন্তোরু ! তুমি নিজের উৎকর্ষার কারণ প্রকাশ করিতেছ
না ; আর অকুমান দ্বারাও কোন বিষয়ের স্বার্থার্থের নিরূপণ হয় না। তথাপি
তুমি যে এইরূপ পরিবেদনা প্রকাশ করিতেছ, ইহাতে আমি আপনাকেই ইহার
লক্ষ্যীভূত বিবেচনা করিতেছি।

বিদু। সংপ্রতি এই মালবিকা নিশ্চয়ই আপনার ভোগ্যা হইবে। এই যে
বকুলাবলিকা নির্জনে উপস্থিত হইয়াছে ; আমি উহাকে কামসংবাদ বিজ্ঞাপনের
আদেশ দিয়া পাঠাইয়াছি ; বলিয়া দিয়াছি যে, ‘মালবিকা স্বাহাতে মহারাজকে
ভজনা করে, তুমি তাহার উপায়বিধান কর।’ (এই বকুলাবলিকাই উত্তমরূপে
বুঝাইয়া মালবিকাকে আপনার অসুস্থত্বিনী করিবে)।

রাজা। আমি যে মালবিকাসম্ভোগের বাসনা করি, এই বকুলাবলিকার কি
তাহা শ্রবণ আছে ?

বিদু। এই দাসীপুত্রী কি একরূপ গুরুতর আদেশ ভুলিয়া বাইবে ?

(চরণান্তরণ হস্তে বকুলাবলিকার প্রবেশ)

বকুলা। সখীর মঙ্গল ত ?

মাল। অহো ! বকুলাবলিকা ! সখি ! তোমার আগত ত ? উ
বেশন কর।

বকুলা। (উপবিষ্ট হইয়া)। তুমি উপস্থিত রহিয়াই দেবী তোমাকে অর্পণ

মাল। (স্বগতম্) হিঅঅ! অলং হুহিদাএ। উবঠ্ঠিদো অঅং
বিহুরোত্তি। কহং দাগিং অত্তাগং মোচেঅম্। অহবা এদং এব মে
মিত্তুমশুণং ভবিসুসদি।

বকু। কিং বিআরেসি? উসন্তুআ কথু ইমসুস তবগীআসোঅসুস
নুউলুগ্গমে দেবী।

রাজা। কথমশোকদোহদনিমিত্তোহয়মারন্তঃ?

বিদু। কিং কথু গ জনাসি? মহ কালগাদো ইমং অস্তেউরণেবথেণ
জোঅইসুসদি স্তি।

মাল। হলা মরিসেহি দাব গম্। (পাদমুপহরতি)

বকু। অই, সরীরং সি মে। (নাটোন চরণসংস্কারমারভতে)।

রাজা। চরণান্তনিবেশিতাং প্রিয়ায়াং,
সরসাং পশ্য বয়স্ত! রাগলেখাম্।

প্রথমামিব পল্লবপ্রসূতিং, হরদন্ধস্ত মনোভবদ্রুমস্ত ॥

দোহদের জন্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। এখন তোমার একটি চরণ দেও, আমি উহাতে
অলঙ্ক ও নূপুর পরাইয়া দিই।

মাল। (স্বগত) হৃদয়! আর সুখে প্রয়োজন নাই। এই ত আভরণরূপ
বিভব উপস্থিত। এখন আপনাকে কিরূপে বিযুক্ত করি? অথবা ইহাই আমার
যুতার অলঙ্কারস্বরূপ হইবে।

বকুলা। যোনাবলঘন করিয়া কি বিতর্ক করিতেছ? এই তপনীয়শোকের
পুষ্পোদগমের জন্ত দেবী নিতম্ব উৎসুক হইয়াছেন।

রাজা। কি! এই অশোকদোহদের জন্ত এই সকল আয়োজন?

বিদু। আপনি কি জানেন না, দেবী অকারণে ইহাকে অস্তঃপুরবেশ পরা-
ইয়া দিবেন?

মাল। তবে তোমার হস্তে চরণার্ণরূপ আমার অপরাধ ক্ষমা কর। (এই
বলিয়া চরণ প্রদান)।

বকুলা। অগ্নি সখি! তুমি আমার দেহস্বরূপ। (চরণসংস্কারের অভিনয়)।

রাজা। বয়স্ত! দেখ, প্রিয়তমার পদতলে সরস অলঙ্করখেণা সন্নিবেশিত
হওয়াতে বোধ হইতেছে যে, হরকোপানলে ভস্মীভূত কামদেবরূপ যুদ্ধের পল্ল-
বেগ্ন হইয়াছে।

বিদু। চরণাণুরুবো তন্তভোদীএ অহিআরো উবঙ্খিত্তো।

রাজা। সমাগাহ ভবান্।

নবকিসলয়রাগেণার্দ্রপাদেন বালা,

ক্ষুরিতনখরুচা দ্বৌ হস্তমর্হত্যেনেন।

অকুসুমিতমশোকং দোহদাপেক্ষয়া বা,

প্রণমিতশিরসং বা কাস্তমার্দ্ৰাপরাধম্ ॥

বিদু। পহরিস্‌সদি তন্তভোদী তুমং অবরজ্জং।

রাজা। মুদ্ধা। প্রতিগৃহীতং বচঃ সিদ্ধিদর্শিনো ব্রাহ্মণস্ত।

(ততঃ প্রবিশতি যুক্তমদা ইরাবতী চেটি চ)

ইরা। হস্তে গিউগিত্ত ! স্ত্রণামি বহুসো, মদো কিল ইথিআজ্জণস্‌
বিসেসমণ্ডং ত্তি। অবি সচ্চো ? অঅং লোঅবাদো ?

নিপু। পতমং লোঅবাদো এবব, সম্পদং সচ্চো সংবুত্তো।

বিদু। দেবী মালবিকার প্রতি (অশোককে চরণাঘাতরূপ) যে আদেশ
প্রদান করিয়াছেন, তাহা চরণের অঙ্গরূপই হইয়াছে।

রাজা। তুমি ঠিক বলিয়াছ। মালবিকার অলঙ্করসার্ধ চরণের রক্তমা
নবপল্লবের স্তায় ; নথের দীপ্তিতে উহা শোভমান ; এই চরণ দ্বারা ইনি দোহদা-
পেক্ষার অবস্থিত অজাতপুঙ্গ অশোকবৃক্ষকে এবং নবাপরাধী প্রণতশীর্ষ আমাকে
প্রহার করিবার যোগ্য।

বিদু। এই মাননীয়া মালবিকা অবশ্যই প্রণয়াপরাধী আপনাকে এবং এই
অশোকবৃক্ষকে ঐ চরণ দ্বারা আঘাত করিবেন অর্থাৎ মালবিকা আপনার পত্নী
হইবেন।

রাজা। সিদ্ধিদর্শী ব্রাহ্মণের বাক্য যন্তকে গ্রহণ করিলাম ; (তুমি ব্রাহ্মণ,
তোমার বাক্য অব্যর্থ ; অবশ্য আমি মালবিকাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইব)।

(মদোদ্রতা ইরাবতী ও নিপুণিকানারী চেটির প্রবেশ)

ইরা। সুখি নিপুণিকে ! অনেকের মুখে শুনিয়াছি, যদ (গোড়ী প্রভৃতি
পানেক্ষিত যন্ততা) নারীজাতির উৎকৃষ্ট অলঙ্কারবস্তুরূপ। এই লোকপ্রবাদ
কি সত্য ?

নিপু। আগে-লোকপ্রবাদ ছিল, এখন সত্যই হইল।

ইরা। অলং মই সিগেহেণ। কহেহি কুদো দাণিং অবগন্ধিবক্কা
দোলাঘরং পড়মাগনো ভট্টা ন যেত্তি ।

নিপু। ভট্টটিগীএ অখণ্ডিদানো পণআনো ।

ইরা। অলং দেবাএ। মজ্জখদং পরিগহিঅ ভণাহি ।

নিপু। গং বসন্তোঙ্গসবুবাঅণলোলুবেণ অজ্জগোদমেণ কহিঅং ।

তুবরহু ভট্টটিগী ।

ইরা। (অবস্থাসদৃশং পরিক্রম্য) হুঞ্জে মদেণ গিলাঅমাণং অস্তাণং
অজ্জউত্তস দংসেণ হিঅং তুবরাবেদি, চলণা উণ ন পসরন্তি ।

নিপু। গং পত্তক্ক দোলাঘরং ।

ইরা। গিউণিএ! অজ্জউত্তো এথ ন দীসদি ।

নিপু। ভট্টগী আলোএহু! পরিহাসনিমিত্তং কহিং বিগুত্বেণ ভট্টিণা
দাবকং। অক্ষোবি ইমং পিঅঙ্গুলদাপরিক্ষিত্তং অসোঅসিলাপট্টঅং
বিসামা ।

ইরা। আমার প্রতি যেহে হেতু সন্তোষকর কথা বলিও না; এখন বল,
গালাগৃহে কোথায়, কিরূপে আনিব? স্বামী দোলাগৃহে অগ্রে আসিয়াছেন কি না?

নিপু। ভট্টগীর * প্রণয় অখণ্ড; (আপনার প্রতি মহারাজের পূর্ণ অহরূপ;
ইতরাং দোলাগৃহে মহারাজ অগ্রেই আসিয়াছেন ।

ইরা। আহুগত্য প্রদর্শনের আবশ্যক নাই; পক্ষপাতশূন্য হইয়া কথা বল ।

নিপু। বসন্তোৎসবে (তণ্ডুললডু কাদি) উপহার প্রাপ্ত হইবার লোভে
চার্য্য পৌতম বলিয়াছেন, রাজা অগ্রেই দোলাগৃহে আগমন করিবেন। অন্তএব
ভট্টগী স্বরাধিত হউন ।

ইরা। (অবস্থাসদৃশ পরিক্রমণ পূর্বক) সখি! যন্তপানজনিত যন্ততা হেতু
মার শরীর বিকল হইয়াছে; আমার হৃদয়ই আমাকে স্বরাধিত করিতেছে ।
যন্ততা হেতু চরণদ্বয় ক্ষতগমনে সমর্থ হইতেছে না ।

নিপু। এই যে আমরা দোলাগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি ।

ইরা। নিপুণিকে। আৰ্য্যপুত্রকে ত দেখিতেছি না?

নিপু। অবশ্যই দেখিতে পাইবেন। পরিহাস করিবুঝি অস্ত হয় ত ভিন্ন

* মলভাভিবো রাজপত্নীকে ভট্টগী-নামে।

ইরা । তহ ।

নিপু । (বিলোক্য) ওলোঅহু ভট্টীণী । চূদকুরং . বিচিহ্নস্তীণং
অজ্ঞাণং পিবীলিআহিং দংসিদং ।

ইরা । কিং বিঅ ?

নিপু । এসা অসোঅপাদবচ্ছাআএ মালবিআএ বউলাবলিআ চরণ-
লঙ্কারং শিববন্তেদি ।

ইরা । (শঙ্কাং রূপয়িত্বা) অভূমী ইঅং মালবিআএ । কহং এথ
তকেসি ?

নিপু । তকেমি দোলাপরিব্ভংসিদাত্র সক্রঅচলণাএ দেবীএ অসো-
অদোহলাহিআরে মালবিআ গিউন্তেস্তি । অগ্গহা কহং দেবী সঅংধারিদং
এদং গেউরজুঅলং পরিঅগস্স অব্ভণু জাগিস্সদি ।

ইরা । মহদী মে সংভাবণা ।

কোন স্থানে গোপনে অবস্থিতি করিতেছেন । আমরাও এই প্রিয়ভুলতাব্যাপ্ত
অশোকশিলাপটে প্রবেশ করি ।

ইরা । তাহাই হউক ।

নিপু । (চারিদিক্ দেখিয়া) ভট্টীণী দেখুন, চূতাকুর অবেষণ করিতে গিয়া
শিঙ্গীলিকা আবাদিগকে দংশন করিল ।

ইরা । কিরূপ ?

নিপু । অশোকছায়ায় বসিয়া বহুলাবলিকা মালবিকার চরণে অলঙ্কার পরা
ইরা দিতেছে ।

ইরা । (শঙ্কার অভিনয় করিয়া) মালবিকার পক্ষে ইহা কৰ্তব্য নহে । তুমি
কি বিবেচনা কর ?

নিপু । আমার বিবেচনার বোধ হয়, দোলা হইতে পতিত হইয়া ধারিনীদেবীর
চরণে বেদনা বোধ হইয়াছে ; সেই জন্যই মালবিকাকে অশোকদোহদের জর
নিমুক্ত করিয়াছেন । তাহা না হইলে যে নৃপুত্র তিনি নিজে চরণে ধারণ করেন
তাহা পরিজনকে ধারণ করিতে আদেশ দিবেন কেন ?

ইরা । এ বিষয়ে আমার যথা সম্ভব জ্ঞানিয়াছে ।

নিপু। কিং ৭ অগ্নেসীঅদি ভট্টা ।

• ইরা। হস্তে ! মে চলণা অগ্গদো ৭ পবঠ্ঠন্তি । মদো মং বিজ্জা-
রদি । আসন্ধিদস্স দাব অন্তঃ গমিস্সং ।

(মালবিকাং নিরুপায়াগতম্) ঠানে ক্খু কাদরং মে হিজ্জঅং ।

বকু। (মালবিকায়ৈ চরণঃ দর্শয়ন্তী) অবি রোঅদি দে রাঅরেহা-
বোদাসো ।

মাহ। হলা, অন্তণো চলণং ত্তি লজ্জেমি ৭ং পসংসিহুং । কেণ
সাহণকলাএ অহিবিগীদাসি ।

বকু। এথ ক্খু ভট্টিণো সিস্সঙ্গি ।

বিদ্। তুবরেহি দাণিং গুরুদক্খিণাএ ।

নিপু। আপনি স্বামীর অন্বেষণ করিতেছেন না কেন ?

ইরা। সখি ! আমার পদব্রজ আর অগ্রসর হইতে চাহিতেছে না । মন্ততা
ধামাকে বিব্রল করিয়া তুলিতেছে । (যদি বল, তবে নিবৃত্ত হইতেছ না কেন ?
তাহার উত্তর এই যে,) সন্দেহের শেষ করিতে হইবে । (রাজা মালবিকাকে
দেখিয়া তাহার প্রতি অহুরাগ প্রকাশ করেন কি না, আমার মনে এই যে সন্দেহ
হ্রাসিত হইয়াছে, সে সন্দেহ দূর না করিয়া ক্ষান্ত হইব না) । আমার হৃদয় যে সন্নিভ
হইয়াছে, তাহা যুক্তিবিরুদ্ধ নহে । (রাজাকে লুপ্ত করিবার জন্যই মালবিকা নির্জনে
আসিয়া বেশবিজ্ঞাস করিতেছে) অধিকন্তু রাজারও তাহার প্রতি অহুরাগ জন্মি-
বার সম্ভাবনা) ।

বকু। (মালবিকাকে চরণব্রজ দেখাইয়া) এই তোমার একপদে অলঙ্কা-
রাগ রঞ্জিত করা হইল, ইহা কি তোমার প্রীতিকর হইয়াছে ?

মাল। নিজের চরণ ; স্মৃত্তরাং প্রশংসা করিতে লজ্জা বোধ হয় । এই অল-
ঙ্কারবিভা তোমাকে কে শিক্ষা করাইয়াছে ? (অলঙ্করণার্থে তুমি অতিশয়
নিপুণ) ।

বকু। এ কার্যে আমি ভর্তার শিষ্য ।

বিদ্। এখন গুরুদক্ষিণাদানের জন্ত প্রস্তুত হও । (রাজাকে মালবিকা
প্রদানার্থ প্রস্থান)

মাল। দিটিআ গ গবিন্দাসি ।

বকু। উপদেশাণুরূপে চলণে লভিস্য দাণিং গবিন্দা ভবিসংসং
(রাগং বিলোকাভ্রগতম্) হস্ত সিক্কে মে দ্রুখং । (প্রকাশম্) সহি
একস্ দে চলণস্ অবসিদো রাঅণিক্খবো । কেবলং মুহমাকুদো
লত্তইদক্খো । অহবা পবাদং এব এদং ঠাণং ।

রাজা। সথে! পশ্য!

আর্দ্রালক্তকমস্তাশ্চরণং মুখমাকুতেন বীজয়িতুম্ ।

প্রতিপন্নঃ প্রথমতরঃ সংপ্রতি সেবাবকাশো মে ॥

বিদু। কুদো দে অণুসআ ? চিরং ভবদা এদং কমেণ অণুভবি-
দববং ।

মাল। সৌভাগ্যবশে তুমি এরূপ প্রসাধনকার্যে নিপুণ। হইয়াও গর্বিত হও
না। (তোমার গর্ভ নাই বলিয়া তুমি প্রশংসার পাত্রী) ।

বকুলা। উপদেশানুরূপ তোমার এই নৃত্যাঙ্গীকার উপযুক্ত চরণের তুল্য
চরণ আঁশ হইলে গর্বিত হইতাম। (প্রসাধনকার্যে আমার নৈপুণ্য আছে বলিয়া
আমি গর্ভ করি না; কিন্তু তোমার পদব্ধ যেরূপ মনোহর, যদি এইরূপ চরণব্ধ
আমার হইত, তাহা হইলে গর্ভ অস্বভাব করিতাম। যখন আমার চরণ সেরূপ
নহে, তখন গর্ভ হইবে কেন? তুমিই বরং গর্ভ করিবার যোগ্য পাত্রী।) (মাল-
বিকার চরণরাগ দেখিয়া স্বগত) অহো! রাজার দূতীকার্য আমার সফল হইল।
(প্রকাশে) সহি! তোমার একটি চরণে অলক্তক রঞ্জন করা শেষ হইয়াছে; এখন
(শোষণার্থ) ফুৎকার প্রদান করা কর্তব্য। পরন্তু এখানে প্রবল বায়ু প্রবাহিত
হইতেছে; (নৃত্যরং অধিক ফুৎকার দিবারও প্রয়োজন নাই) ।

রাজা। সথে, দেখ, মালবিকার আঁর্জ অলক্তকরঞ্জিত চরণ ফুৎকার দ্বারা
শোষণ করিলে, আমার কর্তব্য প্রথমসেবাবসরই সম্পাদিত হইবে অর্থাৎ আমি
এখনই উহার ঐ চরণ সেবা করিব, ইহাই আমার কর্তব্য ছিল, কিন্তু বকুলাবলিক
সেই কার্য সম্পন্ন করিল) ।

বিদু। কেন আর অহুতাপ করিতেছেন? আপনি চিরদিন ঐ কার্য করি-
বেন। (মালবিকা আপনার ভাব্য হইবেই হইবে; নৃত্যরং আপনি চিরদিনই
উহার চরণ সেবা করিতে পারিবেন) ।

বকু । সখি, অরুণং সদপত্নং বিম্ব সৌহৃদি দে চলণং । সৰ্বহা
ভূতগো অরুপরিবট্টিগী হোহি ।

(ইরাবতী নিপুণিকামবেক্ষতে)

রাজা । মমেয়মাশীঃ ।

মাল । হলা, মা অবিগীয়ং মন্তুহি ।

বকু । মন্তিদবং এব মএ মন্তিদং ।

মাল । পিতা কথু অহং তব ।

বকু । এ কেবলং মম ।

মাল । কস্‌ বা অরুস্‌ ?

বকু । গুণেশু অহিগিবেসিগো ভবুগো বি ।

মাল । অলিঅং মন্তুসি ! এং এব মই গথি ।

বকুলা । সখি ! তোমার পদবর অকনবর্ণ শব্দনের দ্বায় শোভা পাইতেছে ।
তুমি সর্পপ্রকারে পতিক্রোড়শায়িনী হও ।

(নিপুণিকার প্রতি ইরাবতীর ইঙ্গিত)

রাজা । (আমার মনোমতরূপ কথা বলাতে) বকুলাবলিকার এই কথা
আমার পক্ষে অশীর্বাদস্বরূপ হইল ।

মাল । সখি ! বিনয়শূন্য কথা বলিও না ।

বকুলা । বাহা বলা মুক্তিযুক্ত, তাহাই বলিয়াছি । (ইহাতে কোন দোষ নাই) ।

মাল । আমি তোমার প্রিয়তমা (মেহপাত্রী) ; (সুতরাং বাহাতে আমার
মনে বেদনা জন্মে, সে কথা বলা তোমার অসুচিত । কারণ, রাজচক্রবর্তীর পত্নী
হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব) ।

বকুলা । তুমি কেবল আমারই মেহপাত্রী নও ।

মাল । তবে আবার কাহার ?

বকুলা । গুণপক্ষপাতী রাজারও তুমি প্রিয়তমা ।

মাল । তুমি অলৌক কথা বলিতেছ ; আমার সেরূপ গুণ নাই । (রাজা
গুণপক্ষপাতী সত্য, কিন্তু আমার সেরূপ গুণ কোথায় বে, আমি রাজার প্রিয়তমা
হইব) ?

বকু। সচ্চঃ তুহ গথি। ভত্তুণো কিসেসু বরপণুরেসু দীসই অন্নেসু।

নিপু। পঢ়মং গণিদং বিঅ হদাসাএ উত্তরং।

বকু। অণুরাতো অণুরাএণ বচ্ছেট্টবেবান্তি সুঅণবঅণং পমাণং করেহি।

মাল। কি অন্তণো ছন্দেন মন্তেসি।

বকু। গ হি গ হি। ভত্তুণো কথু এদাণি পণঅমিহুআণি অকথরাণি বত্তন্তুরিদাণি।

মাল। হলা! দেবীং চিন্তিঅ গ মে হিঅঅং বিসুসদি।

বকু। মুকে! ভমরসংপাদো ভবিসুসদি ত্তি বসন্তাবদারসববসুসং কিং গ চূদপ্পসবা অোদং সিদবেবা?।

মাল। তুমং দাব দুজ্জাদে অচ্চন্তং সাহাআ হোহি।

বকুলা! তোমার গুণ নাই বটে! মহারাজের ক্ষীণ পাণ্ডুবর্ণ অঙ্গেই তাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে। (তোমার জ্ঞান চিন্তা করিয়া মহারাজ দিন দিন ক্রশ ও পাণ্ডুবর্ণ হইতেছেন; যদি তোমার গুণ না থাকিত, তবে তোমার প্রতি তিনি কেন এত অনুরাগী ও পক্ষপাতী হইবেন?)

নিপু। বলস্বভাবা বকুলাবলিকার শেষ কথা সত্য বলিয়াই বোধ হইতেছে।

বকুলা। অনুরাগ অনুরাগের দ্বারা ই পরীক্ষা করিতে হয়। এই কথায় বিশ্বাস কর।

মাল। তুমি কি নিজ অভিপ্রায়মত কথা বলিতেছ?

বকুলা। না না, এ সকল নিশ্চয়ই স্বামীর অনুরাগকোমল উক্তি; তিনি নিজ মুখে না বলিয়া গোঁতমের মুখে এ কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন।

মাল। সখি! দেবীকে স্মরণ করিয়া আমার হৃদয় বিশ্বাস করিতেছে না। (রাজহস্তে আমি আত্মসমর্পণ করিব, এ বিষয়ে দেবী আমার চিরবিরোধিনী; সুতরাং আমি যে মহারাজের অঙ্কশায়িনী হইব, ইহা আমার হৃদয়ে বিশ্বাস হইতেছে না)।

বকুলা। হুটে! ভ্রমরের অন্তরায় হয় বলিয়া কি বসন্তকালীন নবীন সহকার-
বকুলাকে বিরোদ্ধরণ করিবে না?

মাল। তবে তুমি আমার এই বর্তমান বিপদে সহায় হও। (এখন কি.

বকু । বিমদস্বরহী বউলাবলিআ কথু অঃ ।

বাজা । সাধু, বকুলাবলিকে ! সাধু ।

ভাবজ্ঞানানন্তরং প্রস্থেন,

প্রত্যাখ্যানে দত্তযুক্তোত্তরেণ ।

বাকোনেয়ং স্থাপিতা স্নে নিদেশে,

স্থানে প্রাণাঃ কামিনাং দূতধীনাঃ ॥

ইরা । হেজে ! পেখু কারিদং এবব্ বউলাবলিআএ এদস্মিং পদং
মালবিআএ ।

নিপু । ভট্টিণি ! গিব্‌বিআরস্‌ উইদো উবদেসো ।

ইরা । ঠাণে কথু সন্ধিদং মে হিঅঅং । গিহীদথা অনন্তরং চিস্ত-
ইসং ।

কর্তব্য, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া আমি বিপদা হইয়াছি ; অতএব তুমি সঙ্-
বুদ্ধি দিয়া আমার সাহায্য কর) ।

বকুলা । আমার নাম বকুলাবলিকা ; বিপৎগীড়া উপস্থিত হইলে আমি
ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া থাকি । (বকুলপুষ্প স্বভাবতঃ সৌরভসম্পন্ন ; তথাপি যদি
তাহা ঘর্ষণ করা যায়, তাহা হইলে অধিকতর সৌরভসম্পন্ন হয় । আমিও সেইরূপ
স্বভাবতঃ চতুর ; তাহার উপর ধৈর্য্যাবলম্বন করিলে বিশেষরূপ বিবেকশালিনী
হই ; সুতরাং আমার উপদেশের অনুসরণ করাই তোমার পক্ষে প্রেয়ঃ) ।

বাজা । সাধু বকুলাবলিকে ! সাধু ! আমার অভীষ্টপূরণে মালবিকার মত
আছে, ইহা বুঝিবার পর বকুলাবলিকার এইরূপ বাক্যপ্রয়োগ যুক্তিযুক্ত হইয়াছে
আর প্রত্যাখ্যান করিলেও এ কথা বলা অসঙ্গত হয় নাই ; এই প্রকার উত্তর
যা বকুলাবলিকা মালবিকাকে আপনার নির্দেশে স্থাপিত করিয়াছে । কামার
জির প্রাণ যে দূতীদিগের অধীন, তাহা সর্বথা সঙ্গত ।

ইরা । সখি ! দেখ, বকুলাবলিকা মালবিকাকে নিজ আদেশপালনে সন্মত
করিতে উত্তম করিতেছে ।

নিপু । ভট্টিণি ! দৌত্যকার্য্যে এ প্রকার উপদেশ দেওয়া সঙ্গত ।

ইরা । আমার ক্ষমতায় যে আশঙ্কা করিয়াছিল, তাহা ঠিক । অতঃপর আর
কিছু, (ইহার পর উভয় নায়িকা নিজ নিজ ভূমিকা পালন করিয়া)

বকু । এসো ছলীওবি দে গিববুত্তপরিকম্মা চলণো । জাব ণং দি
সণেউরং করেমি । (নাটোন নূপুরযুগলমামুচা) হলো ! উঠ্ঠেহি, অসো,
অবিজ্ঞাসইত্তিঅং গিঅোঅং দেবীএ গিওঅং অমুটিঠ্ঠ ।

(উভে উত্তিষ্ঠতঃ)

ইয়া । সূদো দেবীএ গিঅোঅো । ভোতু দাগিম্ ।

বকু । এসো উবারুটরাঅো উবভোঅক্খমো পুরদো দি বিঠ্ঠদি ।

মাল । (সহর্ষম্) কিং ভট্টা ?

বকু । (সস্মিতম্) ৭ দাব ভট্টা । অসোঅসাহাবলস্বী পল্লবসুচ্ছও
আদংসেহি দাব ৭ং ।

(মালবিকা বিবাদং নাটয়তি)

বিদু । কিং সূদং ভবদা ?

রাজা । সখে ! পর্যাগুমেতাবতা কামিনাম্ ।

অনাতুরেণোৎকণ্ঠিতয়োঃ প্রসিধ্যতা,

সমাগমেনাপি রতির্ন মাং প্রতি ।

বকুলা । তোমার দ্বিতীয় চরণেও অলঙ্কৃত দেওয়া শেষ হইল ; এখন নূপুর
পরাইয়া দিই । (নূপুরযুগল পরাইয়া) সখি ! এখন উঠ, অশোকদোহদের
কার্য্য করিয়া দেবীর আদেশ পালন কর ।

(উভয়ের গাত্রোথান)

ইয়া । তনিলে, দেবীর আদেশ ? বাহা হউক, এখন দেখি, অতঃপদ আর
কি হয় ।

বকুলা । এই রক্তবর্ণ, উপভোগযোগ্য (শিরোভূষণের বা সুরতসম্বোধন
যোগ্য) পদার্থ তোমার সম্মুখে বিস্তৃতমান ।

মাল । কি ? স্বামী ?

বকুলা । (ক্লেষং হাস্য করিয়া) না, স্বামী নহেন ; অশোকশাখাবলম্বী পল্লব
সম্মুখে বিস্তৃতমান ; উহা দ্বারা কর্ণভূষণ সম্পাদন কর ।

(মালবিকার বিবাদান্তিময়)

বিদু । মহারাজ ! কি ভূমিকো ?

রাজা । সখে ! কামীরূপের পক্ষে ইহাই পর্য্যাপ্ত । এক জন উৎকর্ষার্থে

পরম্পরপ্রাপ্তিনিরাশয়োর্বরং,

শরীরনাশোহপি জনানুরাগয়োঃ ॥

(মালবিকা রচিতপল্লবাবতংসা সলীলমশোকার্য পাদং প্রহিণোতি ।)

রাজা । বয়স্ত !

আদায় কর্ণকিসলয়মস্মাদিয়মত্র চরণমপর্য্যতি ।

উভয়োঃ সদৃশবিনিময়াদাত্মানং বঞ্চিতং মন্তে ॥

মাল । বামো কথু এদো অসোমো জো ববজ্জহং পমাণীকহুঅ কুসু-
প্গমং এ দংসেদি । অবি গাম অজ্জাণং সম্ভাবনা সফলা হবে ?

বক্ । হলা ! গম্বি দে দাসো । অয়ং জ্জিব গিগম্বণো অসোমো
সুগমমমম্বরো হবে, জো দে চলগসকারং লন্তিদো ।

বাজা । অনেন তনুমধায়া মুখরনুপুরারাবিণা,

নবাশুকহকমলেন চরণেন সম্ভাবিতং ।

অশোক ! যদি সত্ত্ব এব মুকুলৈর্ন সম্পৎসতে,

মুখা বহসি দোহদং ললিতকামিসাধারণম্ ॥

সখে ! বচনাবকাশপূর্ব্বং প্রবেক্ষু মিচ্ছামি ।

যার এক জন উৎকণ্ঠাকুল ; এক্রপ বিষমভাবস্থ নায়ক-নায়িকার সংযোগ ঘটিলে,
গহা আমার মতে সুসংযোগ বলিয়া বোধ হয় না । কিন্তু যদি দুই জনের অনুরাগ
সমান হয়, অথচ মিলনের আশা না থাকে, সে অবস্থায় প্রণবিরোগও শ্রেয়স্কর ।

(মালবিকার পল্লবালঙ্কার ধারণ এবং লীলাসহকারে অশোকের

প্রতি চরণাঘাত)

রাজা । বয়স্ত ! এই মালবিকা অশোকবৃক্ষের নিকট হইতে কর্ণালঙ্কার
লইয়া ইহাকে চরণাঘাত করিলেন । ইহাদের উভয়ের সমান বিনিময় হেতু আমি
আপনাকে বঞ্চিত মনে করিতেছি । (আমি ইহাকে কর্ণভূষণ দিতে পারিলাম
না, চরণাঘাতও প্রাপ্ত হইলাম না ; সুতরাং আমি বঞ্চিত হইলাম) ।

মাল । এই অশোক আমাদের প্রতি প্রতিকূল । রমণীচরণাঘাত
হইয়াও এই অশোকে পুষ্পোদগম হইল না । আমাদের উদ্দেশ্য কি সকল হইবে
বহুলা । সখি ! তোমার দোষ নাই । যদি তোমার চরণাঘাত প্রাপ্ত হইত
পুষ্প প্রসুতি করিতে বিলম্ব করে, তাহা হইলে এই অশোকই কর্ণবালঙ্কার

িদু। এহি গং পরিহাসইসং ।

(উভৌ প্রবেশং কুরুতঃ)

নিপু। ভট্টিণি ! ভট্টিণি ! ভট্টা এথ পবিসদি ।

ইরা। এদং মম পঢ়মং চিস্তিদং হিঅএণ ।

বিদু। (উপেত্য) হোদি। জুন্তং গাম অন্তভোদি পিঅবজস
অসোঅো বামপাএণ তাড়ইদং ।

উভে। (সসম্ভ্রমম্) অস্মো ভট্টা। জেতু জেতু ভট্টা ।

বিদু। বউলাবলিএ ! গিহীদথাএ তুএ অন্তভোদী ঈরিসং অবিণং
করন্তী কীস এ গিবারিদা ।

রাজা। হে অশোক ! কৃশমধ্যা মালবিকা শকারমান নুপুরশোভিত সঃ
প্রক্ষুটিত পদ্মবৎ কোমল চরণ দ্বারা আঘাত করাতে তুমি সন্মানিত হইয়াছ
তাহাতেও যদি তুমি সন্তঃ পুষ্প প্রক্ষুটিত না কর, তাহা হইলে কামার্ভ ব্যক্তি যেম
বৃথা রমণীর চরণাঘাত বহন করে, তুমিও সেইরূপ বৃথা মালবিকার পদাঘাত বহ
করিলে। সখে ! ইহাদিগের উভয়ের যে কথপোকথন হইতেছে, উহা শে
হইলে ঐ স্থানে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করি ।

বিদু। আশুন, মালবিকাকে হাঁসাইব । (আর কথপোকথনসমাপ্ত পর্যা
বিলম্বের প্রয়োজন নাই) ।

(উভয়ের প্রবেশ)

নিপু। ভট্টিণি ! ভট্টিণি ! রাজা অশোককুঞ্জে প্রবেশ করিতেছেন ।

ইরা। আমার হৃদয় ইহা পূর্বেই চিন্তা করিয়া রাখিয়াছে ।

বিদু। (নিকটবর্তী হইয়া) মাননীয় প্রিয় বয়স্ক নিকটে থাকিতে অশোক
বামপদ দ্বারা তাড়না করা কি সম্ভব হইয়াছে ?

উভয়ে। (সসম্ভ্রমে) এ কি, স্বামী ? মহারাজের জয় হউক, মহারাজে
জয় হউক ।

বিদু। বকুলাবলিকে ! তুমি শু সকল বিষয়ই অবগত আছ ; তবে কেন
তুমি মাননীয় মালবিকাকে (অশোকবৃক্ষে পাদপ্রহাররূপ) অভিনয় (ব্যবহার)
করিতে নিষেধ করিলে না ? (এই অশোকবৃক্ষ নিরপরাধী, ইহার প্রতি পদাঘাত
করা শিষ্টাচারবিরুদ্ধ । তুমি রাজার আজ্ঞা গ্রাপ্ত হইয়াছ, সকলই জান ; অশো
ককে পরীক্ষা না করিয়া বরং রাজাকে পদাঘাত করাই মালবিকার উচিত ছিল)

(মালবিকা ভয়ং রূপয়তি ।)

নিধু। ভট্টিণি ! পেঙ্খ, কিং পউত্তং অঙ্জগোদমেণ।

ইরা। কহং ক্খু বন্ধবন্ধু অন্নহা জীবিসুসদি।

বকু। অঙ্জ, এসা দেবীএ গিআঅং অনুচিট্টিদি। এদসিসং অদি-
পরবদী ইঅং। পসীদতু ভট্টা।

(ইতি আত্মনা সইনং প্রণিপাতয়তি)

রাজা। যদেবমনপরাক্কাসি। উত্তিষ্ঠ ভদ্রে ! (হস্তেন গৃহীত্বোথা-
তি)।

বিদু। জুজ্জদি দেবী এথ মাণাইদববা।

রাজা। (বিহস্ত)

কিসলয়মুদৌবিলাসিনি কঠিনে নিহিতস্ত পাদপঙ্কজে।

চরণস্ত ন তে বাধা সম্প্রতি বামোরু ! বামস্ত ॥

(মালবিকা লজ্জাং নাটয়তি)

(মালবিকার ভয়ের অভিনয়)

নিধু। ভট্টিণি ! দেখ, আৰ্য্য গৌতম কি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

ইরা। এই স্থণিত ব্রাহ্মণ এরূপ না করিলে কি প্রকারে জীবিকা নির্বাহ
হবে ?

বকু। আৰ্য্য ! ধারিণী দেবীর আদেশেই মালবিকা অশোকবৃক্ষে পদাঘাত
প্রদাছেন ; এ বিষয়ে ইনি পরাধীন ; অতএব আপনি প্রসন্ন হউন।

(মালবিকা ও বকুলীবলিকার রাজাকে প্রণাম)

রাজা। যদি তাহাই হয়, (যদি ধারিণী দেবীর আদেশেই পদপ্রহার করিয়া
হ) তাহা হইলে ভদ্রে ! গাত্ৰোথান কর। তোমার কোন অপরাধ নাই।
হে বলিয়া মালবিকার হাত ধরিয়া উত্তোলন)।

বিদু। আপনার কথাই ঠিক। অশোকবৃক্ষে পাদপ্রহারবিষয়ে দেবী ধারিণীর
নামেরা রক্ষা করিলাম।

রাজা। হে বিলাসিনি ! হে বামোরু ! কঠিন বৃক্ষবৃক্ষে পন্নবৎ কোমল
বপন নিক্ষেপ করিতে সংপ্রতি কি তোমার চরণে বেদনা বোধ হয় নাই ?

(মালবিকার লজ্জাপ্রকাশ)

ইরা । অহো ! গবগীদকল্পহিঅহো অজ্জউত্তো ।

মাল । বউলাবলিএ ! এহি, অণুটিটটিদং অন্তণো গিঅোঅং দৈলো
নিবেদেআ ।

বকু । বিল্লেবেহি ভট্টটারং বিসজ্জেহি ভি ।

রাজা । ভদ্রে ! যাস্তসি । মম তাবত্বেপন্নাবসরমর্থিতং শ্রয়তাম্ ।

বকু । অবহিদা স্তগাহি । আগবেহু ভট্টটা ।

রাজা । ধৃতিপুষ্পময়মপি জনো বধ্নাতি ন তাদৃশং চিরাং প্রভৃতি
স্পর্শামুতেন পূর্বয় দোহদমস্তাপ্যানশ্রুতেঃ ।

ইরা । (সহসোপস্থত্যা) পূরেহি পূরেহি । অসোআকুন্মং
দংসেদি । অঅং কথু উণ ৭ পুফ্ফই ফলইজ্জেব ।

ইরা । অহো ! আৰ্য্যপুত্রের হৃদয় নবনীতের গায় কোমল ।

মাল । বকুলাবলিকে ! আইস, দেবীর আদেশ প্রতিপালিত হইয়াছে, এ
কথা তাঁহার নিকট গিয়া নিবেদন করি ।

বকুলা । স্বামীকে বল যে, ‘বিদায় দিন ।’ (প্রভুর অশ্রুতমতি না লইয়া গমন
করা গায়সম্মত নহে) ।

রাজা । এত দিন সেরূপ অবসর ঘটে নাই বলিয়া আমার প্রার্থনা জানাইতে
পারি নাই ; এখন অবসর উপস্থিত হইল ; অতএব আমার প্রার্থনা শ্রবণ কর ;
পরে বাইবে ।

বকুলা । অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । প্রভু আদেশ করুন ।

রাজা । কেবল যে অশোক তোমার নিকট দোহদলাভের প্রত্যাশায় ছিল
তাহা নহে । এই ব্যক্তিও (আমিও) বহুকালাবধি (তোমাকে প্রথম দর্শন করিয়
অবধি) ধৈর্য্যরূপ পুষ্প ধারণ করিতে পারিতেছি না । অতএব অমৃতোপম দেহ
স্পর্শ দ্বারা অনশ্রুচি (একমাত্র তোমাতে অশ্রুরক্ত) এই ব্যক্তির দোহদ (অভি
লাষ) পূর্ণ কর ।

ইরা । (সহসা নিকটবর্তিনী হইয়া) পূরণ কর, পূরণ কর । অশোক কুম্ভ
প্রদর্শন করিবে না ; কিন্তু এই রাজা কদাপি পুষ্প ধারণ করেন না, পরন্তু কা
উৎপাদন করিবেন ।

(সর্ব্বে ইরাবতীং দৃষ্ট্য়া সম্ভ্রান্তাঃ)

রাজা । (অপবার্ঘ্য) বয়স্তু ! কা প্রতিপত্তিরত্ৰ ?

বিদু । কিং অগ্নং । জজ্ঞাবলং একব সরণম্ ।

ইরা । সাহু বউলাবলিএ ! সাহু ! তুএ উবকন্তুং । দাণিং করেহি সফলপ্পথনং অজ্জউত্তং ।

উভে । পসীদহু ভট্টিণী । কাআ অগ্নে ভট্টিণো পণঅপরিগ্-
গহম্স । [ইতি নিজ্জাস্তে ।

ইরা । অবিসুসসণীআ পুরিসা । অত্তণো বঞ্চণবঅণং পমাণীকরিস
বাহজ্জণগীদগহীদচিত্তাএ হরিণীএ বিঅ পদং ণ বিগ্গাদং ।

বিদু । (জনাস্তিকম্) ভো পড়িবজ্জেহি কিংপি উত্তরং । কিং ণ
ভণই “উদআন্দমূলে বিবহিএ বিমহিদেণ কুন্তীলেণ সন্ধিচ্ছেদো সিক্খিদ-
বোত্তি” বত্তবং হোদি ।

(ইরাবতীকে দেখিয়া সকলের ব্যস্তসমস্ত হওন)

রাজা । (অপবারিত হইয়া) বয়স্তু ! এখন কি করা কর্তব্য ?

বিদু । আর কি কর্তব্য ? এখন জজ্ঞাবলই কর্তব্য । (পলায়নই শ্রেয়ঃ) ।

ইরা । বকুলাবলিকে ! সাধু ! ভাল কাজই করিয়াছ । এখন আর্ঘ্যপুত্রকে
পূর্ণমনোরথ কর ।

উভয়ে । ভট্টিণী প্রসন্ন হউন । রাজার প্রেম আকর্ষণের যোগ্যতা আমাদের
কাহারও নাই । [উভয়ের প্রস্থান ।

ইরা । হরিণী যেমন ব্যাধের সঙ্গীতে আকর্ষিত হইয়া তাহার নিকট উপস্থিত
হয়, পরে মর্ষপীড়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; আমিও সেইরূপ রাজার প্রতারণাবাক্যে
বিশ্বাস করিয়া এখানে আগমন পূর্ব্বক মর্ষপীড়ায় আহত হইলাম । রাজা আমাকে
বলিয়াছিলেন, ‘প্রিয়ে ! অত্ন তুমি প্রমদবনে বাইও, আমরা উভয়ে তথায় বাইব ।’
সেই কথায় বিশ্বাস করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়া কেবল মর্ষযাতনাই প্রাপ্ত
হইলাম ।

বিদু । (জনাস্তিকে) এখন কি উত্তর দেওয়া যায়, স্থির করুন । নির্জ-
নদীজলসমীপে কোন চোরকে ধরিয়া প্রহার করিলে, চোর যেমন সেই প্রহার
কর্তার দেহের সন্ধিস্থান কর্তন করিয়া পলায়নের ইচ্ছা করে, আমিও সেইরূপ এ

রাজা। সুন্দরি! ন মে মালবিকয়া কশ্চিদর্থঃ। ময়া হং চিরম-
সীতি যথাকথঞ্চিদাত্মা বিনোদিতঃ।

ইরা। অবিস্‌সসগীআসি। গ মএ বিগ্নাদং ঐরিসং বিণোদবথুঅং
অজ্জউত্তেণ উবলঙ্গং ত্তি। অগ্নহা দুক্‌খভাইগীএ এব গ করীয়দি।

বিদু। মা দাব অন্তভোদো দক্‌খিগ্নস্‌স উবরোহং করেহি, সমীবদিট্-
ঠেণ দেবীএ পরিচারি ইথিআঅণেন সংকহাবি জই বারীঅদি এথ তুমং
এব পমাণং।

ইরা। গং সঙ্কহা গাম হোহু, কিংস্তি অন্তাণং আআসইস্‌সং।

[ইতি ক্রুষ্ঠা প্রস্থিতা।]

রাজা। (অম্লসরন)। প্রসীদতু ভবতী।

নির্জন স্থানে তোমাদের কর্তৃক নিপতিত হইয়া স্বীকৃত সন্ধিভঙ্গ পূর্বক স্থানান্তরে
প্রস্থান করিতে ইচ্ছা করি। ইহাই এখনকার উত্তর।

রাজা। সুন্দরি! মালবিকায় আর আমার কোন প্রয়োজন নাই। তোমার
আসিতে বিলম্ব দেখিয়া আমি কোন প্রকারে আশ্বিনোদন করিতেছিলাম।

ইরা। (বিদুষকের প্রতি) তুমি অবিখ্যাসী। আৰ্য্যপুত্র যে মালবিকারূপ
বিনোদনবস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা আমি জানিতাম না। জানিলে, এই দুঃখ-
ভাগিনী আমি এখানে উপস্থিত হইতাম না।

বিদু। সকল ভাৰ্য্যার প্রতিই মাননীয় রাজার সমান অহুরাগ; অতএব এ
বিষয়ে কোনরূপ বাধা প্রদান করিবেন না। আপনি প্রত্যক্ষ দেখিলেন, ধারিণী
দেবীর পরিচারিকা মালবিকার সহিত মহারাজ কথোপকথন বা পরিহাসাদি
করিতেছিলেন। যদি ধারিণী দেবী আপনার কোন পরিচারিকার সহিত কথোপ-
কথন করিতে রাজাকে নিবেদন করেন, তাহা হইলে যেমন আপনার অন্তরে দুঃখ
বোধ হয়, আপনি সেইরূপ ধারিণী দেবীর পরিজনদের সহিত কথোপকথনে রাজাকে
নিবেদন করিলে ধারিণী দেবীর হৃদয়েও দুঃখ বোধ হইবার সম্ভব। ইহাতে কোন
দোষ নাই।

ইরা। ভাল, তাহাই হউক, রাজা মালবিকার সঙ্গে কথোপকথন করুন;
আমি আর এখানে থাকিয়া আত্মাকে ক্লেশ প্রদান করি কেন? আমি এখন
স্থানান্তরে যাই।

[রোষসহকারে প্রস্থান।]

রাজা। (ইরানতীর অম্লসরণ পূর্বক) দেবী প্রসন্ন হউন।

(ইরাবতী রশনাসন্দানিতচরণা ব্রজতোব)

রাজা । সুন্দরি ! ন শোভতে প্রণয়িনি জনে নিরপেক্ষতা ।

ইরা । শঠ ! অবিস্‌সঙ্গীঅোসি ।

রাজা । শঠ ইতি ময়ি তাবদস্ত তে, পরিচয়বতাবধীরণা প্রিয়ে !

চরণপতিতয়া ন চণ্ডি ! তাং বিস্বজসি মেখলয়াপি যাচিতা ॥

ইরা । ইঅং বি হদাসা তুমং এবব অণুসরদি ।

(রশনামাদায় রাজানং তাড়য়িতুমিচ্ছতি)

রাজা । বয়স্ত ! এয়া ইরাবতী ।

বাপ্পাসারা হেমকাঞ্চীগুণেন শ্রোগীবিস্বাদপুাপেক্ষাচ্যাতেন ।

চণ্ডী চণ্ডঃ হস্তমভ্রাত্তা মাং বিদ্বাদ্ভান্না মেঘরাজীব বিদ্বাম্ ॥

ইরা । কিং মং এবব ভূয়ো বি মং অবরদ্ধং করেসি ।

রাজা । (সরশনং হস্তমবলম্বয়তি)

(কাকীদাম দ্বারা বদ্ধচরণ হইয়া ইরাবতীর গমনোদ্যোগ)

রাজা । সুন্দরি ! . প্রণয়ী ব্যক্তির উপর ঔদাসীন্তপ্রদর্শন উচিত নয় ।

ইরা । শঠ ! তোমাকে আর বিশ্বাস নাই ।

রাজা । প্রিয়ে ! তুমি 'শঠ' বলিয়া আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন কর, তাহাতে ক্ষতি নাই ; কিন্তু হে চণ্ডি ! তোমার চিরপরিচিত এই কাকীদাম যেরূপে পড়িয়া প্রার্থনা করিতেছে, ইহাকে অবজ্ঞা করিয়া ত্যাগ করা তোমার কর্তব্য নহে ।

ইরা । এই ধলম্ভাব মেখলা তোমারই অমুকরণ করিতেছে । এই মেখলা প্রথমে আমার গমনে বাধা দিয়া, পরক্ষণেই আবার চরণতলে পড়িয়া অগুনয়বিনয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । (কাকীদাম তুলিয়া তদ্বারা রাজাকে প্রহারের ইচ্ছা প্রকাশ) ।

রাজা । বয়স্ত ! ধারাবর্ষিণী মেঘরাজী যেমন তড়িমালা দ্বারা বিদ্যাপর্কতকে আঘাত করে, এই বাপ্পদারানিসৌরিণী কোপনা ইরাবতীও সেইরূপ নিতম্বগুলা হইতে উপেক্ষাবশে স্থলিত কাকীদাম দ্বারা আমাকে প্রহার করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন ।

ইরা । কি, পুনরায় আমাকে অপরাধিনী করিতেছ ?

রাজা । (কাকীদামসহ ইরাবতীর হাত ধরিয়া) অহি । কামিলা

অপরাধিনি ময়ি দণ্ডং সংহরসি কিমুচ্ছতঃ কুটিলকেশি ।

বন্ধয়সি বিলসিতং ত্বং দাসজনায়াত্র কুপ্যসি চ ॥

(নূনমিদানীমমুজ্জাতম্ । ইতি পাদয়োঃ পতিতঃ)

ইরা । এ কথু ইমে মালবিজ্ঞাএ চলনা জা দে হরিসদোহলং পূরয়িস্-
সন্তি । [ইতি নিক্রান্তা সচেষ্টা ।

বদু । উট্টেহি, অকিদগ্নসাদোসি ।

রাজা । (উত্থায়েরাবতীমপশ্যন্) কথং গতৈব শ্রিয়া ?

বিদু । বহস্ ! দিট্টিআ ইমস্ অবিণতস্ অসপল্লা গদা এনা ।
তা অঙ্কে সিগ্ঘং অপকমাম । জাব অঙ্গারওরাসিং বিজা অণুবকং পড়ি-
গমণং এ করেদি ।

রাজা । অহো, মদনস্ত বৈষম্যম্ !

অপরাধী ; আমাকে কালীদাসগ্রহাররূপ দণ্ড দিতে উচ্ছত হইয়া আবার নিরস্ত হইলে কেন ? তুমি এই দাসের প্রতি কুপিত হইয়াছ, আবার এখন নানারূপ বিলাসভঙ্গীও দেখাইতেছ ; সুতরাং তোমার এই লীলাও চমৎকারিণী । আমার বোধ হইতেছে, নিশ্চয়ই তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা করিতে সন্মত হইয়াছ । (এই বলিয়া ইরাবতীর চরণে পতন) ।

ইরা । এ মালবিকার চরণ নহে যে, তোমার আনন্দজনক অভিলাষ পূর্ণ হইবে । [চেষ্টার সহিত ইরাবতীর প্রস্থান ।

বিদু । উঠুন, ইরাবতী দেবী আপনার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না ।

রাজা । (উঠিয়া ইরাবতীকে না দেখিয়া) ইরাবতী দেবী কি ক্রোধ করিয়া চলিয়া গেলেন ?

বিদু । আপনার ভাগ্যবশেই ইরাবতী দেবী পূর্বানুষ্ঠিত অপব্যবহার হেতু অসন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গিয়াছেন । (এখানে থাকিলে হয় ত আরও কি অনর্থ ঘটাইতেন ; সুতরাং তিনি যে চলিয়া গিয়াছেন, ইহা আপনার পক্ষে সৌভাগ্যই বলিতে হইবে) । চলুন, মঙ্গলগ্রহ যেমন মেঘাদি অন্ততম রাশিতে বক্রভাবে গমন করিলে অনিষ্ট ঘটে, সেইরূপ যাবৎ ইরাবতী বক্র (প্রতিকূল) হইয়া কোন অনিষ্ট সংঘটিত না করেন, তাবৎ আমরা এ স্থান হইতে প্রস্থান করি ।

রাজা । সত্যে । কামদেবের কি বৈষম্য । মালবিকাতে আমার চিত্ত একা

মন্ত্ৰে প্রিয়াহৃতমনাস্তৃতাঃ প্রণিপাতলজ্বনং সেবাম্ ।

এবং হি প্রণয়বতী সা শক্যমুপেক্ষিতুং কুপিতা ॥

তদেহি কুপিতাং দেবীং প্রসাদয়াবঃ ॥

[ইতি নিক্রান্তাঃ সৰ্বেষ ।

ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

চতুর্থোহঙ্কঃ ।

—:~:—

(ততঃ প্রবিশতি পর্যুৎসুকো রাজা প্রতীহারী চ)

রাজা । (আভ্যগতম্)

তামাশ্রিত্য শ্রুতিপথগতামাশয়া বদ্ধমূলঃ,

সংপ্রাপ্তায়াং নয়নবিষয়ং রুদ্রাগপ্রবালঃ ।

হস্তস্পর্শৈঃ কুসুমিত ইব বাস্তুরোমোদগমদ্বাৎ,

কুৰ্ঘ্যাৎ কাস্তং মনসিজতক্রমাং রসজ্বং কলম্ ॥

অসক্ত ; আমি প্রণিপাত করিলেও ইরাবতী তাহা উপেক্ষা করিয়া প্রস্থান করিলেন । আমার প্রতি ইরাবতী প্রণয়বতী ; কিন্তু এখন তিনি কুপিত হইয়া প্রস্থান করিলেন ; সুতরাং আশ্রকে উপেক্ষা করিয়া থাকিলেও থাকিতে পারেন । সুতরাং এই অবসরে আমি মালবিকালভের উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিব ।

[সকলের প্রস্থান ।

(উৎকণ্ঠিত রাজা ও প্রতীহারীর প্রবেশ)

রাজা । (স্বগত) যখন চিত্রদর্শনকালে মালবিকার নামমাত্র শ্রবণপথে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, তখন তাঁহার সমাগমের আশায় কন্দর্পরূপ বৃক্ষ অঙ্কুরিত হইয়া উঠিয়াছিল, তৎপরে নৃত্যাদিকরণসময়ে যখন তিনি নয়ন-পথে নিপতিত হইলেন, তখন সেই বৃক্ষে অঙ্কুরাংকুর পল্লব উৎপন্ন হয় ; অবশেষে যখন তাঁহার হস্তস্পর্শ করি, তখন রোমাক্ষ হৃৎকোষে সেই বৃক্ষ পুষ্পিত হইয়া উঠে ; সুতরাং সেই

(প্রকাশম্) সখে গোতম !

প্রতী। জেহু জেহু ভট্টা। অসগ্নিহিদো গোদমো।

রাজা। (আত্মগতম্) আঃ! মালবিকারুত্তান্তজ্ঞানায় ময়া
প্রেমিতঃ।

(প্রবিষ্ট বিদূষকঃ)

বিদূ। জেহু জেহু ভবম্।

রাজা। জয়সেনে! জানীহি তাবৎ। কাসৌ দেবী ধারিণী সুরু-
জচরণদ্ব্যধিনোদ্যত ইতি।

প্রতী। জং দেবো আগবেদি।

[ইতি নিষ্কান্তা।

রাজা। গোতম! কো বৃত্তান্তস্তত্ত্বভব্যান্তে সখ্যাঃ।

বিদূ। জো বিড়ালগিহীদাএ পরহুদিআএ।

কাম-বৃক আমাকে এখন তাহার ফলের রসাবাদন করাইয়া সুখী করুক।

(প্রকাশ্যে) ওহে গোতম! :

প্রতী। মহারাজের জয় হউক, জয় হউক। গোতম এখানে উপস্থিত নাই।

রাজা। (আত্মগত) ও! মালবিকার সংবাদ জানিবার জন্য আমি গোতমকে
প্রেরণ করিয়াছি।

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূ। মহারাজের জয় হউক।

রাজা। (প্রতীহারীর প্রতি) জয়সেনে! ধারিণী দেবী দোলা হইতে পতিত
হইয়া চরণে আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছেন। কোন স্থানে পরিজনেরা এখন তাঁহার
তত্ত্বা করিতেছে, জানিয়া আইস।

প্রতী। মহারাজের যেরূপ আদেশ।

[প্রস্থান।

রাজা। গোতম! যাননীয়া তোমার নবী মালবিকার সংবাদ কি?

বিদূ। বিড়ালে ধরিলে কোকিলার বে অবস্থা হয়, মালবিকারও সেই

অবস্থা।

• এখানে গোতম (বিদূষক) উপস্থিত হইয়া থাকিলেও রাজা অত্যন্ত কষ্টে বেহু জ্ঞানে

রাজা। (সবিবাদম্) কথমিহ ?

বিদু। সা কথু তবসঙ্গী তাএ পিঙ্গলকথীএ সারভণ্ডধরএ গুহাএ
বিঅ গিক্ষিত্তা।

রাজা। নমু মৎসম্পর্কমুপলভ্য ?

বিদু। অধইং ?

রাজা। ক এবং বিমুখোহস্মাকং যেন চণ্ডীকৃত্য দেবী ?

বিদু। সূণাহ ভবম্। পরিবাজিত্যএ মে কহিদং। হিঅ কিম
তত্ততোদী ইরাবদী রুঅকস্তুচলণাং দেবীং সূহং পুচ্ছিত্তং আঅদা।

রাজা। ততন্ততঃ ?

বিদু। তদো সা দেবীএ পুচ্ছিদা। কিমু ওলোইদো বল্লহজ্জণো
ত্তি। তাএ উত্তং। মন্দো বো উঅআরো। জং পরিজ্ঞে সংকস্তু
বল্লহত্তং ন জাগীঅদি।

রাজা। (সবিবাদে) কি প্রকার ?

বিদু। শোচনীয়া মালবিকা পিঙ্গলাক্ষী-নাম্নী দেবীর পরিচারিকা কর্তৃক
পর্ষতকন্দরুবং গভীর ভূগর্ভস্থ কোষাগার-গৃহে নিষ্কিপ্ত হইয়াছেন।

রাজা। মালবিকার সহিত আমার গুপ্ত প্রণয় সম্বন্ধ জানিতে পারিয়া কি
গহাকে ভূগর্ভে নিষ্কিপ্ত করা হইয়াছে ?

বিদু। আজ্ঞা হাঁ।

রাজা। আমাদের প্রতিকূল হইয়া কে দেবীকে এরূপে ক্রোধান্বিত করিল ?

বিদু। শ্রবণ করুন। পারব্রাজিকা আমাকে বলিয়াছেন, গত কল্য দেবীর
রণে যে আঘাত লাগিয়াছে, সেই সম্বন্ধে স্বাস্থ্য-সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতে ইরাবতী
ব্যায় গিয়াছিলেন।

রাজা। তাহার পর, তাহার পর ?

বিদু। ধারিণী দেবী ইরাবতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘প্রমদবনে কি প্রিয়-
ভক্তকে দেখিয়াছ ?’ ইরাবতী বলিলেন, ‘স্বাক্ষর প্রতি তোমাদিগের প্রিয়ব্যবহার
এখন প্রশস্ত নহে ; কারণ, তোমার নিজের পরিচয়ের (মালবিকার) প্রতি
স্বাক্ষর প্রতি ভুলিয়াছে, তাহা ভুলি জানিতে পারিবে না।’

রাজা । নির্ভেদাদৃতেহপি মালবিকায়াময়মুপস্থাসঃ শঙ্কয়তি ।*

বিদু । তদো তাএ অণুবন্ধিজ্জমাণা সা ভবদো অবিণঅং অন্তরেন
পরিগদস্থা কিদা ।

রাজা । অহো ! দীর্ঘরোধতা তত্রভবত্যাঃ । অতঃপরং কথয় ।

বিদু । কিং অবরম্ । মালবিজা বউলাবলিজা অ গিঅলপদীঅো
অদিট্ঠসুজ্জপাএ পাদালবাসং গাঅকল্পআও বিঅ অণুহোন্তি ।

রাজা । কট্টং কট্টম্ !

মধুরস্বরা পরভূতা ভ্রমরী চ বিবুদ্ধতসঙ্গিতৌ ।

কোটরমকালবৃষ্ঠ্যা প্রবলপুরোবাতয়া গমিতে ॥

অপ্যত্র কস্মচিদুপক্রমস্ত গতিঃ স্তাৎ ।

বিদু । কহং ভবিসুসাদি । জং সারভাণ্ডধরএ বাউদা মাহবিজ

রাজা । মালবিকার প্রতি আমার অনুরাগ জন্মিয়াছে, ইহা প্রকাশ ন
পাইলেও মালবিকা সম্বন্ধে ইরাবতী-কৃত এই যে উপস্থাস (আমার প্রশ্নাকর্ষণরূপ
দোষস্থাপন), ইহাই ভীতি উৎপাদন করিতেছে ।

বিদু । পরে ইরাবতী কর্তৃক বিজ্ঞমানা ধারিণী দেবী জানিতে পারিলেন যে
আপনার অশিষ্ট ব্যবহার ব্যতিরেকেও এই সকল ঘটনা ঘটয়াছে অর্থাৎ আপনা
বিনা চেষ্টাতেই এই ব্যাপার ঘটয়াছে, ইরাবতী ভঙ্গীক্রমে ইহাই ধারিণী দেবীকে
জানাইলেন ।

রাজা । অহো ! তবে ইরাবতীর ক্রোধ দীর্ঘকালস্থায়ী হইল ? তার পা
কি হইল, বল ।

বিদু । ইহার পর আর কি বলিব ? মালবিকা ও বকুলাবলিকা উভয়ে
এখন চরণে শৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া অস্থায়ীপাশা নাগকন্ঠাঘ্রের দ্বারা পাতালবা
করিতেছেন ।

রাজা । অহো ! অত্যন্ত কষ্ট ! মধুরকণ্ঠী কোকিলা ও ভ্রমরী উভয়ে যে
বিকসিত সহকার-কুসুমের সংসর্গে থাকে, উহার উভয়েও সেইরূপ একত্র বা
করিত । এখন প্রবল পুরোবাত-সহকৃত অকাল-বৃষ্টি তাহাদিগকে ক্রোটিরম
প্রবিশ্ত করাইল । তাহাদিগের উদ্ধার-বিষয়ে এখন কি উপায় হয় ?

বিদু । আর কি উপায় হইবে ? দেবী কোণাগারের রত্নাকার্যোনি

দেবীএ সংদিষ্টো । মহ অঙ্গুলীঅমুদং অদেক্ষিঅ ৭ মোন্তব্বা মালবিকা
বউলাবলিআ অ স্তি ।

রাজা । (নিঃশ্বস্ত সপরামর্শম্) সখে ! কিমত্র কর্তব্যম্ ?

বিদূ । (বিচিন্ত্য) অথি এথ উবাঅো ।

রাজা । ক ইব ?

বিদূ । (সদৃষ্টিক্ষেপম্) কোবি অদিট্টো স্থগিস্সদি । কণ্ণে দে
হহেমি । (উপল্লিখ্য কর্ণে) একবং বিঅ । (ইত্যাবেদয়তি) ।

রাজা । (সহর্ষম্) হুষ্ঠু প্রযুক্তাতাং সিদ্ধয়ে ।

(ততঃ প্রবিশতি প্রতীহারী)

প্রতী । দেব ! পবাদসঅণে গিসস্সা রত্তচন্দনধারিণা পরিঅণহথ্ণগদেণ
চলণেণ ভঅবদীএ কহাহিং বিণেদিজ্জমাণা চিট্ঠদি ।

রাজা । তস্মাদস্মৎপ্রয়াণযোগ্যোহয়মবসরঃ ।

মাধবিকার প্রতি আদেশ দিয়াছেন যে, ‘আমার অনুরীয়মুদ্রা না দেখাইলে মাল-
বিকা বা বহুলাবলিকাকে মুক্ত করিয়া দিও না ।’

রাজা । (নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক চিন্তা সহকারে) সখে ! এখন কর্তব্য কি ?

বিদূ । (চিন্তা করিয়া) ইহার উপায় আছে ।

রাজা । কিরূপ ?

বিদূ । (চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) কেহ হয় ত অদৃশ্যভাবে থাকিয়া
নিতে পারে । আপনার কানে কানে বলিব । (কর্ণের নিকট মুখ লইয়া)
ই প্রকার ।

রাজা । (সহর্ষে) উত্তম, তবে সেই উপায় অবলম্বন কর ।

(প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী । দেবী এখন উত্তমবারুণ্য স্থানে শয়ন করিয়া আছেন । রত্তচন্দন-
ধারিণী পরিচারিকা তাঁহার চরণ হস্ত দ্বারা ধরিয়া (চন্দনলেপন দ্বারা) স্তম্ভবা-
রিতেছে । দেবী ধারিণী ভগবতী কোশিকীর সহিত কথোপকথন-প্রসঙ্গে
আনন্দে অবস্থিতি করিতেছেন ।

রাজা । - তবে এখন আনন্দিহীন ভাষায় উপস্থিত হইবার উপযুক্ত অবসর ।

বিদু। ভো গচ্ছতু ভবম্। অহং বি দেবীঃ পেক্ষিত্বং অরিতপুং
ভবিস্মম্।

রাজা। জয়সেনায়াস্তাবদম্মদ্রহস্তং বিদিতং কুরু গচ্ছ।

বিদু। তহ (কর্ণে) এবং বিঅ হোদি।

রাজা। জয়সেনে! প্রবাতশয়নমার্গাদেশয়।

প্রভী। ইদো ইদো দেবো।

(ততঃ প্রবিশতি শয়নস্থা দেবী, পরিত্রাজিকা, বিভবতন্ত পরিবারঃ)

দেবী। ভঅবদি! রসপিঞ্জং কহাবথু। তদো তদো?

পরি। (সদৃষ্টিক্ষেপম্) দেবি! অতঃপরং পুনঃ কথয়িষ্যামি। অত্র
ভবান্ বিশেষতঃ প্রাপ্তঃ।

দেবী। অস্মো ভট্টা। (ইতুখাতুমিচ্ছতি)।

রাজা। অলমলমুপচারযন্ত্রণয়া।

বিদু। তবে আপনি গমন করুন, আমিও দেবীকে দেখিবার জন্ত অরিক্তহস্ত
হই; (রিক্তহস্তে গমন অসম্ভবত, সুতরাং পুষ্পাদি লইয়া গমন করি)।

রাজা। জয়সেনাকে আমাদিগের এই গোপনীয় বৃত্তান্ত জানাও।

বিদু। যে আজ। (কানে কানে) এইরূপ।

[প্রহ্লাদ।

রাজা। জয়সেনে! প্রবাতশয়নগৃহের পথ দেখাইয়া দেও।

প্রভী। এই দিকে, এই দিকে।

(শয়ানা দেবী, পরিত্রাজিকা ও সম্ভবমত পরিজনগণের প্রবেশ)

দেবী। ভগবতি! রমণীয় উপাখ্যান। তাহার পর, তাহার পর?

পরি। (চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) দেবি! অতঃপর পুনরায় বলিব।

মানবীর বিশেষত্ব উপস্থিত হইয়াছেন।

দেবী। অহো! স্বামী? (উঠিতে উদ্বোধন)।

রাজা। আমার অভ্যর্থনার উচিত্য বরণা পাইবার আবশ্যক নাই। যে
বহুবল্যধি। ভোবার চরণ নুগৃহীত করা অস্বচিত হইয়াছে। (পূর্বে নুগৃহ
ধাকাত্তে গাধপরের শোভা অধিকতর মনোহর ছিল, নুগৃহ-ধারণে বেলদার রূপ
বহু হ্রাস পাইয়াছে। সুতরাং গাধপার হ্রাস, কিন্তু তাহা উপযুক্ত হয় নাই)।

• অশুচিতমূপুরবিরহং নাইসি তপনীয়পীঠিকালম্বি ।

চরণং রুজাপরীতং কলভাষিণি ! মাং চ পীড়য়িতুম্ ॥

ধারি। জেতু অজ্ঞউত্তো ।

গরি। বিজয়তাং দেবঃ ।

রাজা। (পরিত্রাজিকাং প্রণম্যোপবিষ্ণু চ) দেবি ! অপি সছা
বেদনা ?

ধারি। অজ্ঞ, অস্থি মে বিসেসো ।

(ততঃ প্রবিশতি যজ্ঞোপবীতসংবীতানুষ্ঠঃ সংভ্রাস্তো বিদূষকঃ)

বিদু। পরিত্রাঅহুঁ পরিত্রাঅহু ভবম্ । সপ্নেণঙ্গি দটো ।

(সর্বের বিষয়াঃ)

রাজা। কষ্টং কষ্টম্ ! ক ভবান্ পরিত্রাস্তঃ ।

বিদু। দেবীং দেখিস্বসংস্তি আআরপুপ্ফগ্গহণকারণাদো পমদবণং
গদোঙ্গি ।

তোমার চরণ স্বর্ণময় ক্ষুদ্র পীঠের উপর সংস্থাপিত আছে ; উঠিলে কষ্টবোধ
হইবে ; সূতরাং উঠিবার আবশ্যক নাই । উহাতে আমারও হৃদয়ে ক্লেশবোধ
হইবে । •

• ধারিণী। আৰ্য্যপুত্রের জয় হউক ।

গরি। মহারাজ বিজয়ী হউন ।

রাজা। (পরিত্রাজিকাকে ' প্রণামপূর্বক উপবেশন করিয়া) দেবি ! এখন
কি চরণের বেদনা সছ হইতেছে ?

ধারিণী। আৰ্য্য ! অনেক উপশম হইয়াছে ।

(অনুষ্ঠে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু। মহারাজ, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, আমাকে সাপে দংশন করিয়াছে ।

(সকলের বিষমভাব)

রাজা। কি কষ্ট ! কি কষ্ট ! তুমি কোথায় বেড়াইতেছিলে ?

বিদু। দেবীকে দর্শন করিষ বলিয়া উপহার-পুষ্প সংগ্রহের জন্য প্রহরবনে
প্রস্থিত ছিলাম ।

ধারি। হৃদী হৃদী। অহং জেবব বক্ষণসু জীবিতসংসর্গমিত্ত
জাদক্ষি।

বিদু। তহিং অসোঅখবঅকারণানো পসারিদে দক্ষিণহথে কোড়র
বিগিগ্গদেন সগ্নরুবেণ কালেণ দংটোক্ষি। গং এদাণি ছবে দংগ
পদাণি। (ইতি দর্শয়তি)।

পরি। তেন হি দংশচ্ছেদঃ পূর্বকশ্মেতি শ্রয়তে। স তাবদহ
ক্রিয়তাম্।

ছেদো দংশস্ত দাহো বা ক্ষতের্বা রক্তমোক্ষণম্।

এতানি দর্শমাত্রাণামায়ুষ্ঠাঃ প্রতিপত্তয়ঃ ॥

রাজা। (সংপ্রতি বিষবৈজ্ঞানাং কস্ম্য) জয়সেনে ! ধ্রুবসিদ্ধিঃ কিপ্র
মাহুয়তাম্।

প্রভী। জং দেবেণ আগবেদি। [ইতি নিষ্ক্রান্তা

বিদু। অহো ! পাবেণ মিচ্চুণা গিহীদোক্ষি।

রাজা। মা কাতরো ভূঃ। অবিবোধপি কদাচিদ্রংশো ভবেৎ।

ধারিণী। হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! আমিই ত্রাক্ষণের জীবননাশের নিমিত্তভাগী
হইলাম।

বিদু। সেখানে অশোকপুষ্পগুচ্ছ গ্রহণের অন্ত যেমন দক্ষিণ-হস্ত প্রসারণ
করিয়াছি, অমনি সর্পরূপ কাল দংশন করিল। এই দেখুন দুইটি দস্তুর চিহ্ন !
(দংশনস্থান প্রদর্শন)।

পরি। শুনিয়াছি, সর্পে দংশন করিলে প্রথমে দষ্টস্থান কর্তন করিতে হয়।
অতএব তাহাই করা হউক। বৈজ্ঞানিক লিখিত আছে, দষ্ট স্থানের ছেদন, দাহন
অথবা ক্ষতস্থানের রক্তমোক্ষণ, এই সকলই দষ্ট ব্যক্তির পরমায়ুরক্ষার উপায়।

রাজা। এখন বিষবৈজ্ঞের প্রয়োজন। জয়সেনে ! তুমি শীঘ্র ধ্রুবসিদ্ধিকে
লইয়া আইস।

প্রভী। বে আজ্ঞা মহারাজ।

[প্রস্থান।

বিদু। অহো ! আমি পাপ বৃদ্ধা কর্তৃক (অকালে) আক্রান্ত হইলাম।

রাজা। ভয় করিও না ; কখন কখন সর্পদষ্ট ব্যক্তিও বিষমুক্ত হয়।

বিদূ। কহং ৭ ভাইসূদম্ । সিমিসিমায়ন্তি মে অঙ্গাইম্ ।

(ইতি বিষবেগং রূপয়তি)

ধারি। হা দংসিদং অসুহং বিআরেণ । অবলম্বধ বন্ধগম্ ।

(পরিত্রাজিকা সসংভ্রমবলম্বতে)

বিদূ। (রাজানমবলোক্য) ভো ! ভবদো বলাদেবি পিঅবঅন্তোশ্মি
তং বিআরিঅ অবুত্তাএ মে জণণীয়ে জোংকথেমং বহেহু ।

রাজা। মা ভৈষী গোতম ! স্থিরো ভব । অচিরাৎ ভাং বৈজ্ঞশ্চিকিৎ
সিহুতি ।

(প্রবিষ্ট জয়সেনা)

জয়। দেব ! আগবিদো ধুবসিন্দী বিগ্ধবেদি । ইহ জ্জেক্কব গোদমো
অণীঅহুত্তি ।

রাজা। তেন হি প্রতিগৃহীতমেনং তত্রভবতঃ সকাশং প্রাপয় ।

জয়। তহা ।

বিদূ। কেন জয় পাইব না ? আগার সমস্ত অঙ্গ ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছে ।
(বিষবেগের অভিনয়) ।

ধারিণী। হায় ! এ বে দেখিতেছি, বিষবিকারজনিত অন্তঃকলঙ্ক । ত্রাক্ষণকে
ধর ; যেন ভূতলে পড়িয়া না যায় । (শশব্যস্ত হইয়া বিদূষককে ধারণ) ।

বিদূ। (রাজাকে দেখিয়া) আপনি বাল্যাবধি আমার প্রিয়বয়স্ক । সেইট
বেবেচনা করিয়া আমার পুত্রহীনা জননীর রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন ।

রাজা। গৌতম ! ভীত হইও না ; স্থির হও ; বৈজ্ঞ আসিলেই তোমাকে
ধারণ্য করিবেন ।

(জয়সেনার প্রবেশ)

জয়। দেব ! আপনার আদেশ জানাইলে ঐক্সিসিন্ধি বলিলেন, 'গৌতমকে
এই স্থানে আনয়ন কর' ।

রাজা। তবে কেহ গৌতমকে ধরিয়া লইয়া সেই মাননীয় ঐক্সিসিন্ধির নিকট
উপস্থিত কর ।

জয়। হে রাজা ।

বিদু। (দেবীং বিলোকা) ভোদি! জীবৈঅং ৭ বা। জং মএ
অন্তভবন্তুং সেববাণেণ দে অবরদ্ধং তং মরিসেহি।

ধারি। দীহাউ হোহি। [নিজ্রাস্তো বিদূষকঃ প্রতাহারা চ।

রাজা। প্রকৃতিভীকুস্তপস্বী ঙ্গবসিক্কেরপি যথার্থনাম্নঃ সিদ্ধিং ন
মম্বতে।

(প্রবিষ্টা জয়সেনা)

ওহু ভট্টা! ধুবসিক্কা বিগ্গবেদি। উদকুস্তবিহাণেণ সগ্গমুদ্দিঅং
কিংপি কপ্পিদবং। তা অগ্গেসীঅদুত্তি।

ধারি। এদং সপ্পমুদ্দিঅং অঙ্গুলীঅঅম্। পচ্ছা মহ হথে দেহি
গম্। (অঙ্গুলীয়কং দদাতি)

[প্রতীহারী গৃহীত্বা প্রস্থিতা।

রাজা। জয়সেনে! কন্মসিদ্ধাবাস্তু প্রতিপত্তিমানয়।

জয়। জং দেবো আগবেদি। [ইতি নিজ্রাস্তা।

বিদু। (ধারিনীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) দেবি! আমি ষাচি কিনা
সন্দেহ। মাননীয় রাজার সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া যদি আপনার নিকট কিছু
অপরাধ করিয়া থাকি, তৎসমস্ত সহ (ক্ষমা) করিবেন।

ধারিনী। আপনি দীর্ঘায়ু হউন। [বিদূষক ও প্রতীহারীর প্রস্থান।

রাজা। শোচনীয় গৌতম স্বভাবতঃ ভীকু। ঙ্গবসিদ্ধি যে বিষ-চিকিৎসার
সিদ্ধিলাভ করিয়া সার্থকনামা হইয়াছে, তাহাও গৌতম বিশ্বাস করে না।

(জয়সেনার প্রবেশ)।

জয়। মহারাজের জয় হউক। ঙ্গবসিদ্ধি বলিলেন, 'উদকুস্তবিধানের (এক
প্রকার বিষ-চিকিৎসার) অহুষ্ঠান করিতে হইবে; তাহাতে সর্পকিন্দারক
মুক্তোক্ত অঙ্গুরীর আবশ্যক; অতএব সেইরূপ অঙ্গুরীয় অন্বেষণ করুন।'

ধারিনী। আমার এই অঙ্গুরীটি সর্পমুক্তায়ুক্ত, ইহাই লও, শেষে আনাকে
প্রত্যর্পণ করিও। (অঙ্গুরীয় প্রদান)।

[অঙ্গুরীয় লইয়া প্রতীহারীর প্রস্থান।

রাজা। জয়সেনে! কার্য্যসিদ্ধি হইলে (গৌতম আরোগ্য হইলে এবং
মালবিকা ও বহুলাবলিকার বন্ধন মোচন হইলে) শীঘ্র আসিয়া সংবাদ দিও।

জয়। মহারাজের বৈরুপ আজ। [প্রস্থান।

পরি। যথা হৃদয়মাচর্কে তথা নির্বিবষো গৌতমঃ ।

রাজা। ভূয়াদেবম্ ।

(প্রবিষ্ট জয়সেনা)

জয়। জেহু দেবো। নিববুত্তবিষবেগো গোদমো মুহন্তেণ পকি-
দিত্থো সংবুত্তো ।

ধারি। দিট্টিআ বঙ্গীয়াদো সুত্তকি ।

প্রভী। এসো উণ, অমচ্ছো বাহতঅো বিগ্গবেদি । রাজকচ্ছং বহু
মন্তিদববম্ । দংসণেণ অনুগুগহং ইচ্ছামি ত্তি ।

ধারি। গচ্ছহু অচ্ছউত্তো কচ্ছসিন্ধীএ ।

রাজা। দেবি ! আতপাক্রান্তোহয়মুদ্দেশঃ শীতক্রিয়া চাত্তা ক্কজঃ
প্রশস্তা । তদন্তত্র নীয়তাং শয়নীয়ম্ ।

ধারি। বালিআও ! অচ্ছউত্তবঙ্গং অনুচিট্টিধ ।

পরিজনঃ। তহ । (পরিজনসুখা প্রক্রান্তঃ)

[নিক্রান্তা দেবী, পরিত্রাজিকা, পরিজনশচ ।

পরি। আমার মন বলিতেছে, গৌতম নির্বিষ হইয়াছেন ।

রাজা। তাহাই হউক ।

(জয়সেনার প্রবেশ)

জয়। মহারাজের জয়, হউক । অত্যন্তকালের মধ্যেই গৌতম নির্বিষ ও
জিত হইয়াছেন ।

ধারি। সৌভাগ্যবশে আমি অপবাদ হইতে মুক্ত হইলাম ।

প্রভী। অমাত্য বাহতক জানাইতেছেন, অনেক রাজকার্য্যের আলোচনা
হিতে হইবে । অতএব মহারাজ দর্শন দিয়া অহুগৃহীত করুন ।

ধারিণী। আর্ধ্যপুত্র কার্য্যসিদ্ধার্থ গমন করুন ।

রাজা। দেবি ! গৃহের এই অংশ রোজে আক্রান্ত হইয়াছে ; বিশেষতঃ এই
রাণে শীতক্রিয়া প্রযুক্ত ; অতএব এ স্থান হইতে শয্যা অন্তর্য লইয়া যাও ।

ধারিণী। বালিকাপন । তোমরা আর্ধ্যপুত্রের আদেশ প্রতিপালন কর ।

পরিজন ! যে আজ্ঞা । (ভাষ্যকরণ)

রাজা । জয়সেনে ! গুচেন পথা মাং প্রমদবনং প্রাপয় ।

জয় । ইহু ইহু দেবো ।

রাজা । জয়সেনে ! সমাপ্তকরণীয়ো নমু গৌতমঃ ?

জয় । অধইম্ ?

রাজা । ইচ্ছাধিগমননিমিত্তং প্রয়োগমেকান্তসাধ্যমপি মত্বা ।

সন্দিগ্ধমেব সিন্ধৌ কাতরমাশঙ্কতে হৃদয়ম্ ॥

(প্রবিষ্ট বিদূষকঃ)

বিদু । বড্‌ঢ় ভবম্ । সিদ্ধাইং দে মঙ্গলকস্মাইং ।

রাজা । জয়সেনে ! ইমপি নিয়োগমশৃং কুরু ।

জয় । জং দেবো আগবেদি ।

[ইতি নিক্রান্ত্য ।

রাজা । গৌতম ! ক্ষুদ্রা মাধবিকা ন খলু কিঞ্চিচ্চারিতমনয়া ।

রাজা । জয়সেনে ! প্রমদবনের ওপুপথ আমাকে দেখাইয়া দেও ।

জয় । এই দিকে প্রভু, এই দিকে ।

রাজা । জয়সেনে ! গৌতম ত কৃতকার্য হইয়াছে ? (মালবিকা ও বকুল-
বলিকাকে ত উদ্ধার করিতে পারিয়াছে ?)

জয় । আজ্ঞা হাঁ ।

রাজা । অতীষ্টপ্রাপ্তির কৃত প্রযুক্ত উপায়াবলম্বন সাধ্য হইলেও, তদ্বারা
কার্যসিদ্ধি হইবে কি না, এই সন্দেহে মানুষের হৃদয় ব্যাকুল হয় । (মালবিকা-
লাভের কৃত্ত বিদূষক যে উপায় স্থির করিয়াছে, তাহা সুসঙ্গত বোধ হইলেও,
আমার মনে এইরূপ সন্দেহ হইতেছে যে, তাহা সফল হইবে কি নিষ্ফল হইবে ।
এই ভাবিয়া আমার হৃদয় অত্যন্ত ব্যাকুল হইতেছে) ।

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু । আপনার জয় হউক । আপনার আদিষ্ট শুভকৰ্ম সিদ্ধ হইয়াছে ।
(মালবিকা ও বকুলবলিকার উদ্ধারসাধন হইয়াছে) ।

রাজা । জয়সেনে ! তুমি এখন নিজের কার্য সাধন কর (অস্তঃপুরদ্বাররক্ষার
দৃষ্ট হও) ।

জয় । প্রভুকে যেমন আজ্ঞা ।

[প্রস্থান ।

মালবিকার বকুলবলিকার রক্ষার্ত্তী মাধবিকা অতি ক্ষু-

বিদু। দেবীএ অঙ্গুলীঅমুদ্ভিঅং দেবখিত্ত কহং বিআরেদি ?

রাজা। ন খলু মুদ্রামধিকৃত্য ত্রবীমি । এতয়োদ্যয়োঃ কিংনিমিত্তো
মাকঃ কিংবা দেব্যা পরিজনমতিক্রম্যা তবান্ সন্দিগ্ধ ইত্যেব তয়া
প্রকৃত্যাম্ ।

বিদু। গং পুচ্ছিদোক্ষি । মন্দসং মে পুণো তস্মিৎ পক্ষুপ্পন্নমদী ।

রাজা। কথ্যাতাম্ ।

বিদু। ভগিদা মএ । দেববচিস্তএহিং বিগ্ধাবিদো রাআ । সোবসগং
গংকথন্তম্ । তা অবসংসং সবববন্ধমোক্ষা করীঅভুত্তি ।

রাজা। (সহর্ষম্) ততস্ততঃ ?

বিদু। তং স্তুগিঅ দেবীএ ইরাবদীএ চিত্তং রকথস্তীএ “রাআ কিল

ষ্ট্ৰ । যে হেতু, তুমি যে অলঙ্কিতে মালবিকা প্রভৃতির উদ্ধারসাধন করিলে, সে
যা কিছুই বুঝিতে পারিল না, কোন বিচারও করিল না ।

বিদু। দেবীর অঙ্গুরীয়মুদ্রা দেখিয়া আর কি বিচার করিবে ?

রাজা। আমি মুদ্রা সঙ্কল্পে কোন কথা বলিতেছি না । কি জ্ঞাত মালবিকা ও
মালবিকার বন্ধন মোচন হইল, কেনই বা দেবী পরিজনগণের মধ্যে কাহাকেও
জ্ঞে না করিয়া তোমার প্রতি তাহাদিগের বন্ধনমোচনের আদেশ দিলেন, ইহা
জাণা করী মাধবিকার উচিত ছিল ।

বিদু। এ কথা সে দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিল ; কিন্তু আমি মূর্খ হইলেও তখন
গার প্রত্যাংপরবুদ্ধির উদয় হইয়াছিল ।

রাজা। কিরূপ বুদ্ধির উদয় হইল বল ।

বিদু। আমি মাধবিকাকে বলিয়াছিলাম যে, দৈবজ্ঞেরা বলিয়াছেন, তোমাদের
দমনকত্র পাপগ্রহযুক্ত হইয়াছে ; (সুতরাং দেহ ও ধনাদি বিনাশের সম্ভব ;)
তএব সমস্ত বন্দিগণের বন্ধন মোচন করিয়া দেও । (তাহা হইলেই সে দোষের
প্রাণি হইবে) ।

রাজা। তার পর, তার পর ?

বিদু। তাহার পর বলিলাম যে, ইরাবতীর মনোমালিঞ্চ বাহাতে না ঘটে,
ই জ্ঞাত ধারিণীদেবী ‘রাজাই উহাদের বন্ধন মোচন করাইবার জ্ঞাত আমাকে
আদেশ করিয়াছেন’, ইহাই বলিলাম । তৎপরেই আমি এই উদ্ধারকার্য্য সম্পন্ন
বিদ্যামি । (নির্জনে রাজা মাধবিকার সহিত প্রেরণালাপ করিয়াছিলেন ;

মোক্ষমদিত্তি” অহং সংদিষ্টেটাতি । তদো জুজ্জ্বলিত্তি তাদে সম্পাদি
অশ্বো ।

রাজা । (বিদূষকং পরিষজ্য) সখে ! প্রিয়োহহং খলু
তথাহি—

ন হি বুদ্ধিগুণেনৈব সুহৃদামর্থদর্শনম্ ।

কার্যাসিদ্ধিপথঃ সূক্ষ্মঃ স্নেহেনাপ্যপলভ্যতে ॥

বিদু । ভুবরত্ভ ভবম্ । সমুদ্রঘরএ সহীসহিদং মালবিঅং ঠাবিঅ ভ
পচ্চুগ্গদোক্ষি ।

রাজা । অহমেনাং সম্ভাবয়ামি । গচ্ছাগ্রতঃ ।

বিদু । এহু এহু ভবম্ । (পরিক্রম্য) এদং সমুদ্রঘরম্ ।

রাজা । (সাশঙ্কম্) বয়স্তু ! এষা কুসুমাবচয়বাগ্রহস্তা সখ্যা

ইরাবতী তাহা প্রত্যক্ষ করেন । ইরাবতীর অভিপ্রায় অনুসারেই ধারিণী
মালবিকা ও বকুলাবলিকাকে বন্দী করেন । এখন যদি ইরাবতীর বিনা
মোদনে ধারিণী তাহাদিগের বন্ধন মোচন করিয়া দেন, তাহা হইলে ইরা-
বত্যস্ত অসন্তুষ্ট হইবেন । এই জন্ত দৈব উপদ্রব-শাস্তির জন্ত রাজাই উহা
বন্ধনমোচন করিয়া দিলেন ; সুতরাং ইরাবতীর অসন্তোষের বা ধারিণী দেবী
কোন দোষের সম্ভাবনা রহিল না । যদি ধারিণী দেবী তাহার নিষেধকে
পরিচারিকা পাঠাইয়া বন্ধন মোচন করাইয়া দেন, তবে তাহার উপর ইরাবতী
অসন্তোষের কারণ ঘটে ; এই কারণেই আমার দ্বারা বন্ধন মোচনের আ-
দিয়া পাঠাইয়াছেন) ।

রাজা । (বিদূষককে আলিঙ্গন করিয়া) সখে ! আমি তোমার একান্ত
হইলাম । কেন না, সুহৃদের বুদ্ধিবলেই যে কেবল কার্যাসিদ্ধি হয়, তাহা নহে
কিন্তু তাহার সহযোগেই অন্তের অসাধ্য কার্যও সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

বিদু । আপনি স্মরণিত হউন । আমি সমুদ্রগৃহে সসখী মালবিকাকে রাখি
আপনার নিকট আসিয়াছি ।

রাজা । মালবিকা সেইখানেই থাকুন, আমি তথায় গিয়া মালবিকার সং-
র্জন করিব । তুমি অগ্রে অগ্রে চল ।

বিদু । আপনি আনন্দ, আনন্দ । (পরিক্রমণ পূর্বক) এই ত সমুদ্র-
গৃহ । (শব্দ সহিত) বয়স্তু । ইরাবতীর সখী চরিত্রিকা পুনঃচয়ন করি-

রাজা । (শব্দ সহিত) বয়স্তু । ইরাবতীর সখী চরিত্রিকা পুনঃচয়ন করি-

মালবিকাগ্নিমিত্রম্ ।

১০৮৩

পরিচারক। চান্দ্রক। সন্নিষ্ঠমাগচ্ছতি । ইতস্তাবদাবাং ভিত্তিগূঢ়ো
ভবায়ঃ ।

বিদু। অহো কুস্তীলএহিং কামুএহিং চ পরিহরণীয়া চন্দ্রিয়া ।

(উভো যথাসমর্থিতঃ কুরুতঃ)

রাজা। গৌতম ! কথং নু তে সখী মাং প্রতিপালয়তি । এহেনাং
গবাক্ষমাত্রিত্য যাবদবলোকয়ামি ।

বিদু। তহা ।

(উভো বিলোকয়ন্তৌ স্থিতৌ)

(ততঃ প্রবিশতি মালবিকা বকুলাবলিকা চ)

বকু। সহি ! পণম ভট্টারম্ ।

মাল। গমো দে জো পাসদো পিট্টদো পেক্ষীঅদি ।

রাজা। শক্বে মে প্রতিকৃতিং নির্দিশতি ।

মাল। (সহর্ষং দ্বারমবলোক্য) হল্য ! পিপ্ললন্তেসি ।

রতে আমাদিগের নিকটে আসিতেছে । আইস, আমরা এই ভিত্তির পার্শ্বে
রিত হই ।

বিদু। অহো ! তস্কর ও কামুকেরাই জ্যোৎস্নাকে পরিত্যাগ করে ।

(উভয়ের যথানির্ধারিত ভিত্তির অন্তরালে প্রবেশ)

রাজা। গৌতম ! তোমার সুখী মালবিকা কি ভাবে আমার প্রতীক্ষা করিয়া
হন, আইস, আমরা গবাক্ষদেশে থাকিয়া উহাকে দেখি ।

বিদু। তাহাই হউক ।

(মালবিকা ও বকুলাবলিকার প্রবেশ)

বকু। সহি ! রাজাকে প্রণাম কর ।

মাল। পার্শ্বে ও পশ্চাতে ষাঁহারা আছেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার ।

রাজা। বোধ হয়, আমারই চিত্রিত প্রতিমূর্তি দেখিয়া এই কথা বলিতেছেন ।
সই গৃহেন্দ্রহারাজের প্রতিমূর্তি চিত্রপট ছিল) ।

মাল। (সানন্দে দ্বারের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) সহি ! আমাকে প্রতারণা
কিছু ? (রাজা ত এখানে নাই) ?

রাজা । হর্ষবিষাদাভ্যামত্রভবত্যাঃ প্রীতোহস্মি ।

সূর্য্যোদয়ে ভবতি যা সূর্য্যাস্তময়ে চ পুণ্ডরীকস্ত ।

বদনেন সুবদনায়াস্তে সমবস্বে ক্ষণাদূঢ়ে ॥

বকু । গং এসো চিত্তগদো ভট্টো ।

উভে । (প্রণিপত্য) জেহু জেহু ভট্টো ।

মাল । তহিং সংভমদিট্ঠে ভটিট্ঠোগো রুবে জহা গ বিত্তিগ্হন্ধি,
অজ্জ বি মএ ভাবিদো অবিত্তিগ্হদংসণো ভট্টো ।

বিদু । সুদং ভবদা । গং কিং অন্তভোদৌ তুএ জহ দিট্ঠো তঃ
দিট্ঠো ভবম্ । মুহা দাগিং মজ্জুসা বিঅ বজ্জণত্তণং জীবণগবং বহেসি

রাজা । সাথে ! কুতূহলবানপি নিসর্গশালীনঃ প্রীজনঃ । পশু—

রাজা । যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদ উপস্থিত হওয়াতে এই মাননীয়া মাল্য
আমার পরম প্রীতি উৎপাদন করিতেছেন । দেখ, সূর্য্যোদয়ে পদ্মের যে প্রক
রূপ অবস্থা হয় এবং অস্তময়ে যে পদ্মের মুদ্রণরূপ অবস্থা ঘটে, মাল্যবিকার মুখ
আমি সেই দুই প্রকার অবস্থাই দর্শন করিতেছি । (প্রথমতঃ আমার দর্শন
হইবে বিবেচনার ইহার মুখপদ্ম প্রকৃত হইল, কিন্তু পরক্ষণেই আমাকে দেখিতে
পাইয়া মুখ মলিন হইয়া পড়িল ; সুতরাং ইহাতেও যেন আমি উহার মুখের প
শোভা দেখিতে পাইতেছি) ।

বকু । এই যে চিত্রলিখিত মহারাজ বিদ্যমান ।

উভয়ে । (প্রণাম করিয়া) মহারাজের জয় হউক, জয় হউক ।

মাল । সখি ! যখন (পূর্বে) অশোককুঞ্জে মহারাজের সৌন্দর্য্য দেখি, ত
চিত্তের অস্থিরতা হেতু দেখিয়া আমার তৃপ্তির শেষ হয় নাই ; এখন এই চি
ত্রলিখিত মূর্ত্তি দেখিয়াও আমি পূর্ণ তৃপ্তি বোধ করিতে পারিতেছি না ।

বিদু । মহারাজ ! আপনি কি শুনিয়াছেন, আপনি যেরূপ অমুরাগ
মাননীয়া মাল্যবিকাকে দর্শন করেন, মাল্যবিকা কি সেইরূপ অমুরাগাতিশা
সহিত আপনাকে দেখিয়া থাকেন ? অথবা মজ্জুসা (পেটের) যেমন বৃথা রক্ত
ধারণ করে, তাহার গুণ জানে না, সেইরূপ আপনি কি কেবল যৌবনসুখই
করিতেছেন ?

রাজা । সাথে ! সখীগণসভার আমার উৎসুক হইলেও নারীজাতি

* কাওন্সেন নির্বর্ণয়িতুঃ চ রূপমিচ্ছন্তি তৎপূর্বসমাগমানাম্ ।

অচ প্রিয়েষায়তলোচনানাং সমগ্রবৃত্তীনি বিলোচনানি ॥

মাল। হলা! কা এসা পাসপরিবত্তিদবঅণেণ ভট্টণা সিপিঙ্ক
দিট্টীএ শিজ্ঝাঅদি ।

বকু। ণং ইঅং পাসগদা ইরাবদী ।

মাল। সহি! অদক্খিণো বিঅ মে ভট্টটা পড়িভাদি, জো স
দেবীঅণং উজ্জ্বিঅ একাএ মুহে বন্ধলক্খো ।

বকু। (আত্মগতম্) চিত্তগদং ভট্টটারং পরমখন্দো সন্ধপ্পিঅ অ
ইঅদি । ভোদু, ক্রীড়িইসং দাব এদাএ । (প্রকাশম্) হলা, ভট্টটি
বল্লহা এসা ।

মাল। তদো কিং দাণিং অন্তাণং আআসইসং । (ইতি সাসু
পর্যবর্ততে) ।

রাজা। সখে! পশ্য পশ্য !

লজ্জাশীলা । বিশালনয়না রমণীদিগের নয়ন প্রিয়তমের সৌন্দর্য সম্পূর্ণভা
বেধিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু সম্যকরূপে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে না
অপাঙ্গ দ্বারাই দেখিয়া থাকে ।

মাল। সখি! বামপার্শ্বে মুখ বন্ধ করিয়া স্নেহভরে এ কে দেখিতেছেন?

বকু। ইনি পার্শ্ববর্তিনী ইরাবতী ।

মাল। সখি! * মহারাজকে অদক্ষিণ নায়ক বলিয়া বোধ হইতেছে । কারণ
ইনি সকল পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া এক জনের প্রতিই বদ্ধলব্ধ হইয়া
রহিয়াছেন ।

বকু। (স্বগত) চিত্রলিখিত মূর্তিকে প্রকৃত জ্ঞান করিয়া সখী ইরাবতীর প্রতি
অহং প্রদর্শন করিতেছেন । যাহা হউক, ইহাকে লইয়া আমি কোড়ক করি
(প্রকাশ্যে) সখি! ইনি পতির (সর্কাপেক্ষা) প্রিয়তমা ।

মাল। তবে আর কেন আয়াকে ক্রেশ প্রদান করি? (অহংরার সখি
প্রত্যাবর্তন) ।

রাজা। সখে! দেখ দেখ, মালবিকা অকুটি কয়াতে উইয়ার ললাটফল
ফটিল হইয়াছে, অধর ফুরিত হইতেছে, অস্থ্যভরে মুখ পরাবর্ত কয়াতে বো

ক্রভঙ্গভিন্নভিলকং ক্ষুরিতাধরোষ্ঠং, সাসূয়মাননমিতঃ পরিবর্তয়ন্ত্য।

ফাস্তাপরাধকুপিতোজনয়া বিনেতুঃ, সন্দর্শিতেব ললিতাভিনয়ন্ত শিখা ॥

*বিদু। অণুগতসজ্জা দাণিং হোহি।

মাল। অজ্ঞগোদমো এথ এবব সেবদি গং।

(ইতি পুনঃ স্থানান্তরাভিমুখী ভবিতুমিচ্ছতি)

বকু। (মালবিকাং ক্রদ্ধা) গহি গহি। কুবিদা দাণিং তুমম্।

মাল। জদি চিরং কুবিদং মং মন্তেসি এস পচ্চাণীঅহু কোবো।

রাজা। (উপেত্য)

কুপাসি কুবলয়নয়নে! চিত্রাপিতচেষ্ঠয়া কিমেতন্মে ?

নমু তব সাক্ষাদয়মহমনম্‌সাধারণো দাসঃ ॥

বকু। জেহু জেহু ভট্টা।

ইতেছে যেন, প্রিয়তমকে অপর রমণীর সংসর্গজনিত অপরাধে অপরাধী মনে করিয়া কুপিত হইয়াছেন ; এই সমস্ত দর্শনে বোধ হইতেছে, যে মনোহর অভিনয় দেখা করিয়াছেন, তাহাই যেন প্রদর্শন করিতেছেন।

বিদু। এখন আপনি উহার কোপ-প্রশমনার্থ উদ্যোগ করুন।

মাল। আর্ঘ্য গোতম এই চিত্রপটেই ইরাবতীকে সাংঘবাদ দ্বারা শুদ্ধা করিতেছেন। (এই বলিয়া পুনর্বার স্থানান্তরাভিমুখী হইবার ইচ্ছা প্রকাশ)।

বকু। (মালবিকাকে অবরোধ করিয়া) না না, *সাইওঁ না। তুমি এখন হুপিত হইয়াছ।

মাল। যদি তুমি আমাকে নিতান্তই কুপিতা মনে করিয়া থাক, তবে এই কাপ বাহাতে প্রশমিত হয়, তাহা কর। (আমি যাহাতে রাজসমাগম প্রাপ্ত হই, গাহার উপায়বিধান কর)।

রাজা। (নিকটবর্তী হইয়া) অগ্নি কমললোচনে! চিত্রলিখিত আমার প্রতিমূর্তিতে ইরাবতীর প্রতি অমুরাগহৃৎক ভাব দেখিয়া কেমন কুপিতা হইতেছে ? হা ত চিত্রমূর্তি ; আমি সাক্ষাৎ এই তোমার প্রত্যক্ষীভূত হইলাম ; আমাকে নিতাসাধারণ কিছুই বলিয়া আনিও।

বকু। মহারাজের গর হউক, গর হউক

মাল। (আত্মগতম্) কহং চিত্তগদো ভট্টো মএ অসুইদো । (সত্ৰীং
বচনমঞ্জলিং করোতি) ।

(রাজা মদনকাতর্য্যং রূপয়তি)

বিদূ। কিং ভবং উদাসীণো বিঅ দিসদি ।

রাজা। অবিশ্বসনীয়হাং সখ্যাস্তে ।

বিদূ। অন্তভোদীএ কহং তব অবিস্বাসো ?

রাজা। শ্রয়তাম্ ।

পথি নয়নয়োঃ স্থিত্বা স্থিত্বা তিরোভবতি ক্ষণাৎ,

সরতি সহসা বাহ্যোর্মধ্যং গতাপি সখী তব ।

মনসিজরুজাক্রিষ্টৈশ্চবং সমাগমমায়য়া,

কথমপি সখে ! বিশ্রব্ধং শ্রাদিমাং প্রতি মে মনঃ ॥

বকু। সহি ! বহুসো কিল ভট্টো বিপ্ললকো । তা অন্তা বীস্বস-
ণিঞ্জো করীঅদু ।

মাল। সহি ! মম উণ মন্দভগুগাএ সিবিণঅসমাগমো বি ভট্টিণো
দুন্নহো আসি ।

মাল। (আত্মগত) কেন, আমি 'চিত্রগত' স্বামীর প্রতি অত্যা প্রকাশ
করিলাম ? (প্রণয়ের সহিত সম্মিতমুখে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া অবস্থান) ।

বিদূ। কেন আশ্বনি, উদাসীনের স্তায় রহিয়াছেন ?

রাজা। তোমার সখী মালবিকার অবিবাসের জন্তই এ ভাবে রহিয়াছি ।

বিদূ। আপনার প্রতি মাননীয় মালবিকার অবিবাসের কারণ কি ?

রাজা। শ্রবণ কর । তোমার এই সখী মালবিকা এই আমার নয়নের পথ-
বর্ধিনী হইলেন, আবার তৎক্ষণাৎ অন্তর্দ্বান করিলেন ; বাহুগুলের মধ্যগত
হইয়াও যেন আবার দূরে চলিয়া গেলেন ; সখে ! আমি কামব্যাধিতে ক্লিষ্ট
বল যেছি, যখন এরূপ ঘটতেছে, তখন সমাগমবিবরে তোমার এই সখীর প্রতি
আমার মন কি প্রকারে বিশ্বাস হইতে পারে ?

বকু। সখি, তুমি অনেকবার তোমার স্বামীকে প্রভারিত করিয়াছ । অতএব
এখন ইহাকে বিশ্বাসযোগ্য কর (ইহার অতীষ্ট পূরণ কর) ।

মাল। সখি ! আমি এমন মন্দভাগিনী যে, আমার মন

বকু। এহু ভট্টা, দেহি সে উত্তরম্ ।

রাজা। উত্তরেণ কিমাত্তৈব পঞ্চবাণাগ্নিসান্নিকম্ ।

তব সৃষ্টো ময়া দত্তো ন সেব্যঃ সেবিতা রহঃ ॥

বকু। অণুগৃহীদক্ষি ।

বিদু। (পরিক্রম্য সসন্ত্রমম্) বউলাবলিএ ! এসো বালাসোঅক্ক-
খস্স পল্লাবাইং লজ্জেদি হরিণো । এহি নিবারেম গম্ ।

বকু। তহ ।

রাজা। বয়স্ত ! এবমেবাস্মিন্ রক্ষরক্ষণে অবহিতেন ইয়া ভবি-
ত্তব্যম্ ।

বিদু। এবং বি গোদমো সংদিসেঅদি ।

বকু। (পরিক্রম্য) অজ্জ গোদম ! অহং অল্লাজাসে চিট্টামি ।
তুমং দুবাররক্কখো হোহি ।

বিদু। জুজ্জদি ।

[নিষ্ক্রান্তা বকুলাবলিকা ।

বকু। মহারাজ এই দিকে আসুন, ইহাঁর কথার উত্তর দিউন ।

রাজা। উত্তর দিবার আর আবশ্যক কি ? আমি মননান্তিকে সাক্ষী রাখি-
য়াই তোমার প্রিয়সখীকে স্বদেহ প্রদান করিয়াছি। যে ব্যক্তি নির্জনে সেবা
করিবার বোগ্য পরিচারক, প্রভু কদাচ তাহাকে প্রণামাদি দ্বারা সেবা করেন না।

বকু। আপনার এ কথায় অণুগৃহীত হইলাম ।

বিদু। (পরিক্রমণ পূর্বক সসন্ত্রমে) বকুলাবলিকে ! একটি হরিণ নবীন
অশোকবৃক্ষের পল্লবতরুণে উত্তত হইয়াছে, আইস, উহাকে নিবারণ করি ।

বকু। হাঁ, বাই ।

রাজা। বয়স্ত ! এই গুপ্তব্যাপার রক্ষাসম্বন্ধে তুমি সতর্ক থাক । (হঠাৎ
যেন কেঁহ আসিয়া এ সকল বৃত্তান্ত জানিতে না পারে) ।

বিদু। পৌত্তম এ বিষয়ে শিক্ষিতই আছে (উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই) ।

বকু। (পরিক্রমণ পূর্বক) আর্ঘ্য পৌত্তম ! আমি কোন গুপ্তহানে থাকি,
আপনি নিশ্চয়ই জানেন ।

[বকুলাবলিকার প্রস্থান ।

বিদু। ইমং দাব কটিক্ষণন্তঃ সংসৃগদো হোমি। (তথা কৃতা)
জহো! স্বরূপকরিসদা শিলাবিসেলস। (ইতি নিদ্রায়তে)।

(মালবিকা সসাম্বসং তিষ্ঠতি)

রাজা।—

বিস্বজ সুন্দরি! সঙ্গমসাম্বসং, তব চিরাৎপ্রভৃতি প্রণয়োস্মুখে।

পরিগৃহাণ গতে সহকারতাং, স্বমতিমুক্তলতাচরিতং ময়ি ॥

মাল। দেবীভয়াদো অন্তগো বি শিখং কাহ্নং গ পারেমি।

রাজা। অয়ি! ন তেভব্যাম্।

মাল। (সোপালম্বম্) জো গ ভাঅদি সো মএ ভট্টীদংসগে দিট্-
ঠসমখো ভট্টা।

রাজা।—

দাক্ষিণ্যং নাম বিশ্বেষ্টি! বৈশ্বিকানাং কুলব্রতম্।

তন্মে দীর্ঘাক্ষি! যে প্রাণান্তে স্বদাশানিবন্ধনাঃ ॥

তদনুগৃহতাং চিরানুরক্তোহয়ং জনঃ। (ইতি সংশ্লেষমুপজনয়তি)।

বিদু। আমি এই ক্ষটিক্ষণন্তের অন্তরালে অবস্থান করি। (তদ্রূপ করিয়া)
জহো! এই প্রস্তুতের স্পর্শ কি সুখকর! (নিদ্রা)

(ভীতভাবে মালবিকার অবস্থান)

রাজা। সুন্দরি! সঙ্গমভয় পরিত্যাগ কর। আমি বহুকালাবধি তোমার
প্রেমলাভে উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছি; আমি সহকার-বৃক্ষবরূপ; তুমি মাধবী-
লতা হইয়া এই সহকারকে আলিঙ্গন কর।

মাল। দেবীর ভয়ে নিজ প্রিয় কার্য্য করিতে সমর্থ নহি।

রাজা। অয়ি! ভয় নাই।

মাল। (তিব্বতের সহিত) আপনি যে ভয় পান না, ইরাবতীর সহিত
যখন দর্শন ঘটয়াছিল, সেই সময়েই সে সামর্থ্য দেখা গিয়াছে।

রাজা। বিশ্বেষ্টি! সকল ভাৰ্য্যার প্রতিই সমান অনুরাগ প্রদর্শন করা
আমাদের বৈদিকবংশের কুলব্রত। হে আরতলোচনে! আমার প্রাণ তোমার
শাপপ্রতীকাক্রান্তেই রহিয়াছে। অতএব এই চিরানুরক্ত ব্যক্তিকে অনুগ্রহ কর।
(এই বলিয়া স্বয়ং আলিঙ্গন করতঃ)

(মালবিকা নাট্যে পরিহরতি)

রাজা । রমণীয়ঃ খলু নবাজনানাং মদনবিষয়াবতারঃ । ঐছাবলীঃ ।

হস্তং কম্পয়তে ক্রগন্ধি রশনাব্যাপারলোলান্দুলীঃ,

স্বো হস্তো নয়তি স্তনাবরণতামালিন্ধ্যামানা বলাৎ ।

পাতুং পক্ষ্মলনেত্রমুমময়তঃ সাতীকরোত্ত্যাননং,

ব্যাঞ্জে নাপ্যভিলাষপূরণস্থখং নিব্বর্তয়ত্যেব মে ॥

(ততঃ প্রবিশতি ইরাবতী নিপুণিকা চ)

ইরা । হস্তে গিউণিএ ! সচ্চং তুমং পরিগতথা চন্দ্রিআএ । সমুদ-
ঘর অলিন্দসইদোঅ এআঙ্গি অঙ্কগোদমো দিট্টো ত্তি ।

নিপু । অল্লাহ কহং ভট্টিগীএ বিল্লাবাবেমি ।

ইরা । তেণ হি তহিং এব গচ্ছন্না সংসআদো মুত্তং পিঅবঅসং
পুচ্ছিহুং চ ।

নিপু । সাবসেসং বিঅ ভট্টিগীএ বঅণম্ ।

(অভিনয় দ্বারা মালবিকা কর্তৃক রাজার আলিঙ্গন ত্যাগ)

রাজা । (স্বগত) নবীনা রমণীগণের কামচেষ্টা কি রমণীয় ! যে হেতু, এই
মালবিকা আলিঙ্গনে নিবারণ করিবার জন্য হস্ত কম্পিত করিতেছেন ;
কাকীদাম খুলিতে গেলে চকল অঙ্গুলী দ্বারা অবরোধ করেন ; বলপূর্বক আলিঙ্গন
করিলে আপনার হাত দুইটি দ্বারা কুচযুগল আচ্ছাদন করেন ; আর মনোহর
পদ্মবিশিষ্ট নয়নে শোভমান মুখচন্দ্রে চূষন করিতে উত্তত হইলে বদনমণ্ডল বক্রী-
ভূত করিয়া রাখেন । অতএব এই প্রকার ছলেতেও আমার মনোরথ-পূরণপ
আনন্দ প্রদান করিতেছেন ।

(ইরাবতী ও নিপুণিকার প্রবেশ)

ইরা । সখি নিপুণিকে ! চন্দ্রিকানারী পরিচারিকার নিকট তুমি যাহা শুনি-
য়াছ, তাহাই সত্য । চন্দ্রিকা দেখিয়াছে, আর্ধ্য গৌতম সমুদ্রগৃহের অনিলে
একাকী শয়ন করিয়া আছে ।

নিপু । তাহা না হইলে আপনাকে কি মিথ্যা কথা জানাইতে পারি ?

ইরা । তবে চল, সেইখানেই বাই । প্রিয়বরত গৌতম সর্পবিষ হইতে মুক্ত
ও চিকিৎসা দ্বারা সুস্থ হইয়াছেন কি না জিজ্ঞাসা করি ।

নিপু । আপনার এই বাক্যের মধ্যে আরও কিছু বলিতে অবশিষ্ট আছে,

ইরা। অগ্নং চ। চিত্তগদং অজ্ঞউত্তং পসাদইদুম্ ।

• নিপু। • অহ দাগিং কহং পু ভট্টা এবং অণুগীঅদি ।

ইরা। মুঞ্চে ! জারিসো চিত্তগদো তারিসো এক অগ্নসংকস্তহিঅয়ো
অজ্ঞউত্তো । কেবলং উবআরাদিকমং পমজ্জিহুং অঅং আরজ্জো ।

নিপু। ইদো ইদো ভট্টগী ।

(উভে পরিক্রমতঃ)

(প্রবিশ্য চেষ্টী)

চেষ্টী। জেহু জেহু ভট্টগি ! ভট্টগি ! দেবী ভগাদি । ৭ এসো মহ
মসুসুস কালো । তেণ কথু বহুমাণং বডইদুং । বতসুসাএ সহ নিঅল-
বরণে কিদা মালবিআ । জই অণুমগ্গসি অজ্ঞউত্তসুস পিঅং কাহুং তহা
করেমি । জং তুহ ইচ্ছিঅং তং মে ভগাহি ত্তি ।

ইরা। হাঁ, আরও কিছু আছে । চিত্রলিখিত আৰ্য্যপুত্রকে প্রসন্ন করিতে
হইবে ।

নিপু। ইদানীং স্বামীকে কিরূপে প্রসন্ন করিবেন ?

ইরা। যুটে ! চিত্রলিখিত আৰ্য্যপুত্রকে বেরূপ (আমার প্রতি অহুসাগী),
দখিয়াছ, ইদানীং সেইরূপ অন্তর্যামীতে আসক্ত হইতে দেখিবে । যখন
পুলবিকার সহিত নির্জনে প্রেমাল্লাপ করিতে দেখিয়াছিলাম, তখন আমাকে
প্রসন্ন করিবার জন্য আৰ্য্যপুত্র আমার পদতলে নিপতিত হইরাছিলেন ; তাহাতে
দাম্যার অপরাধ হইয়াছে, সেই অপরাধ ক্ষালনের জন্যই আমার এই উদ্ভম ।

নিপু। ভট্টগী এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ।

(উভয়ের পরিক্রমণ)

(চেষ্টীর প্রবেশ)

চেষ্টী। ভট্টগীর জয় হউক, জয় হউক । ভট্টগি ! ধারিণী দেবী বলিলেন,
‘এখন আমার বিষেব-প্রদর্শনের (উপযুক্ত) সময় নহে । আমি কেবল তোমার
সমানরুদ্ধির জন্য সখী বকুলাবলিকার সহিত মালবিকাকে নিগড়বন্ধনে বন্ধী
করিয়া রাখিয়াছি । যদি আৰ্য্যপুত্রের সন্তোষ উৎপাদনে তোমার অভিপ্রায় হয়,
তাহা হইলে তাহাদের বন্ধন মোচন করিয়া দিই । তোমার বাহা অভিক্রটি,
বল !’

ইরা! শাসরিএ! বিগ্নাবেহি দেবিষ। কাঅো বং ভট্টগী
 গিঅোজের। পরিঅণগিগ্গহেণ মই দংসিদো অণুগ্গহো। কদসং
 পসাদেণ অঅং জণো বডঢ়ি ত্তি।

চেটী । তহ ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তা]

নিপু। (পরিক্রম্যাবলোকা চ।) এস দুবারে সমুদ্রগেহকস্ বিপ-
গিগনো বিঅ বসহো গোদমো আসীণো এবব গিন্দাঅদি।

ইরা। কিং গু কথু অচ্চাহিদম্। সাবসেসো বিঅ বিসবিআরে
ভাবে।

নিপু। পসন্নমুহবধো দীসদি। অবি অ ধুবসিক্কা চিইস্‌সিদে।
তা সে অসক্‌গিজ্জং পাবং।

বিদু। (উৎস্বপ্নায়তে) ভোদি, মালবিএ !

ইয়া। নাগরিকে! দেবীকে জানাইও, তাঁহাকে কোন কার্যে নিযুক্ত করিতে আমরা কে? পরিচয়ের দণ্ডবিধান করিয়া আমার প্রতি তিনি অসুগ্রহই প্রদর্শন করিয়াছেন। কাহার অসুগ্রহে আমরা এত সম্মানের পাত্রী হইয়াছি?

চেটা । বে আজ্ঞা ।

[চেষ্টার প্রশ্ন।

নিপু। (পরিভ্রমণপূর্বক অবলোকন করিয়া) এই যে, বিপণির দ্বারে
বেশন রূপ শয়ন করিয়া থাকে, সমুদ্রগৃহের দ্বারে সেইরূপ গৌতম নিদ্রিত
হইয়াছে।

ইরা। কোন কিছু কি অত্যাধিত ঘটয়াছে? বিবিকারের কিয়দংশ অবশিষ্ট থাকিলেও থাকিতে পারে। •

নিপু। হুথের বর্ণ বিলকণ প্রকৃষ্ট, চিকিৎসাও প্রবলসিদ্ধি দ্বারা হইয়াছে ;
কুস্তর্যাং আৰ্য্য গোতরের বিষয়ে অপকৃত্যের সম্ভাবনা নাই।

বিষ্ণু । (অগ্নে প্রজাপ) যাননৌয়ে যানবিকে !

• তাবৎকালে লিখিত আছে যে, শিহা, উল্লা, কুব, দাহ, সংপাক, বোবাক, খোব ও
অতিশয় এই সমস্ত জন্তুৰ বিবেৰ লক্ষণ। যথা—

• शिवा उवा क्वयं वासं नृणां लोचनम् ।

“नौपदेकपाठिनात्र च कुरुते भवति विप्रः ।”

নিপু। 'সুদং ভট্টটীএ ? কসু বা এসো অন্তনিওঅসংপাদণে বিসুদ-
গণিজো' ইদাসো। সবকালং ইদো এক সোখিবাঅণমোদএহি'
কুখিং পুরিঅ সম্পদং মালবিঅং সিবিণাবেতি।

বিদু। ইরাবদিং অদিকন্তী হোহি।

নিপু। এদং অচ্চাহিদম্। ইমং ভুঅংগভীকুঅং বজাবন্ধুং ইমিণ।
ভুঅঙ্গকুড়িলেণ দণ্ডকঠ্ঠেণ তন্তুন্তরিদা ভাঅইসুং।

ইরা। অরিহদি কিদঙ্কো সল্পদংসণম্।

(নিপুণিকা বিদূষকস্ত্রোপরি দণ্ডকঠ্ঠং পাতয়তি)

বিদু। (সহসা প্রবুধ্য) অবিহা অবিহা ! ভো বয়স্ত ! সল্লো
মে উবরি পড়িদো।

রাজা। (সহসোপস্থত্য) ন ভেতব্যং ন ভেতব্যম্।

মাল। (অমুস্থত্য) মা দাব সহসা নিকমিমহ ভট্টা। সল্লোত্তি
ভগাদি।

নিপু। ভট্টটী শ্রবণ করুন। আশ্চর্য্যসম্পাদন-বিষয়ে কোন্ ব্যক্তি এই
হতভাগ্যকে বিশ্বাস করিবে ? এই গোতম ইরাবতীর নিকট হইতে আশীর্বাদ ও
শাস্তি প্রাপ্ত হইয়া উদর পূরণ পূর্বক স্বপ্নে মালবিকার নাম উচ্চারণ
করিতেছে।

বিদু। (শুণে, শ্রুণে ও সৌভাগ্যে) ইরাবতীকে অতিক্রম কর।

নিপু। এই ব্যক্তিই যত অত্যাহিত ঘটাইতেছে। আমি শুভের অন্তরালে
পাকিয়া এই সর্পভীক নিন্দিত ব্রাহ্মণকে সর্পের জায় কুটিল দণ্ডকাঠ দ্বারা ভয়
দখাই।

ইরা। এই কৃতঘ্নকে সর্পে দংশন করাই উচিত।

(বিদূষকের প্রতি নিপুণিকা কর্তৃক দণ্ডকাঠ নিক্ষেপ)

বিদু। (সহসা জাগরিত হইয়া) কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ! বয়স্ত !
দাবার উপর একটা সর্প পতিত হইল।

রাজা। (সহসা উপস্থিত হইয়া) বয়স্ত ! ভয় নাই, ভয় নাই।

মাল। (রাজার অঙ্গুরণপূর্বক) গোতম সর্প শব্দ উচ্চারণ করিতেছে
তবে সহসা আশীর্বাদ (অসম্ভবভাবে) বহির্গত হইবেন না।

ইরা । হৃদী হৃদী । ভট্টটা দাব ইদো এবব খাবদি ।

বিদু । (সহাসম্) কহং দগুকট্টং এদম্ । অহং উশ জ্ঞাৎ
জং মএ কেদঅকণ্ণএহিং দংসং করিম্ম সগ্গস্স অঅসো কিদং তং ।
ফলিদং ত্তি ।

(ততঃ প্রবিশতি পটাক্ষেপণ বকুলাবলিকা)

বকু । মা কথু ভট্টটা পবিসহু । ইহ কুড়িলগগ্গে সগ্গো বিঅ দীসদি ।

ইরা । (রাজানং সহসোপন্যত্যা) অবি নিব্বিগ্গমণোরহো দি
সকেদো মিহগস্স । (সর্বের ইরাবতীং দৃষ্ট্য সস্ত্রান্তাঃ)

রাজা । প্রিয়ে ! অপূর্বোহয়মুপচাবঃ ।

ইরা । বউলাবলিএ ! ভট্টটাহিসারবিষয়া সংপুণ্ণা দে পইরা ?

বকু । পসীদহু ভট্টিগী কিং মএ কিদং ত্তি দেবো পুচ্ছিদবেবা । দদু
বাহরুত্তি ত্তি দেবো পুহবিং বরিসিহুং স্মরেদি ।

ইরা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! আৰ্য্যপুত্র এই নির্জন স্থান হইতেই বহির্গত
হইয়া ধাবিত হইতেছেন ?

বিদু । (সহাস্ত্রে) এ কি দগুকাঠ ? আমি মনে করিয়াছিলাম, আমি যেমন
কেতকীকণ্টক দ্বারা ক্ষত করিয়া (সর্পদংশন হইয়াছে বলিয়া) সর্পের নিন্দা
করিয়াছিলাম, তাহার বৃক্ষ ফল ফলিল ।

(পটাক্ষেপপূর্বক বকুলাবলিকার প্রবেশ)

বকু । মহারাজ এখানে প্রবেশ করিবেন না । এখানে কুটিলগতি সর্পের
জ্ঞার কি দৃষ্ট হইতেছে ।

ইরা । (সহসা রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া) আপনাদের (মালবিকা ও
আপনার) উভয়ের দিবাভাগে কৃতসঙ্কেত মনোরথ নির্বাহে সম্পন্ন
হইয়াছে ত ? (ইরাবতীকে দেখিয়া সকলের ভীততাব)

রাজা । প্রিয়ে ! এক্ষণ উপহাস আশ্চর্য্য ।

ইরা । বকুলাবলিকে ! মহারাজের অভিসার সম্বন্ধে তোমার যে প্রতিজ্ঞা
ছিল, তাহা কি পূর্ণ হইয়াছে ?

বকু । (সহসা) এসয় হউন । আমি কি করিয়াছি, রাজাকে জিজ্ঞাসা করুন ।
তোমার প্রশ্নের শব্দ শুনে বলিয়াছি কি মহারাজ পবিত্রীতে ব্যয়িত্ব করিতে

বিদু। মা দাব। ভোদীএ নঃসগমেষ্টেণ অন্তভবঃ পণিবাদলজ্জণঃ
বিশ্বমরিদোঃ তুমং উণ পসাদং ন গেহ্বাসি ।

ইরা। কুবিদাবি অহং কিং করস্‌সম্ ।

রাজা। এবমেতৎ । অস্থানে কোপ ইতানুপপন্নঃ স্বয়ি ।

কদা মুখং বরতনু কারণাদৃতে ভাগতঃ ক্রণমপি কোপপাত্ততাম্ ।

অপর্বণি গ্রহকলুষেন্দুমণ্ডলা বিভাবরী কথয় কথং ভবিষ্যতি ॥

ইরা। অট্ঠাণে তি স্‌ঠ্ঠ্ঠ বাহরিদং অজ্জউত্তেণ । অগ্নসংকস্তুহু

গাং ভাঅহেএসু জদি উণ কুল্লোঅং তদো হস্সা ভবেয়ং ।

রাজা। তমচ্চথা কল্পয়সি । অহং পুনঃ সত্যমেব কোপস্থানং ন

গামি । কুতঃ—

১। করেন ? (ভেকশব্দ শ্রবণ করিলেই কি দেবরাজ জলবর্ষণ করেন ?
নই না। নিজ ইচ্ছাবশেই তিনি জল বর্ষণ করিয়া থাকেন। সেইরূপ
তার কথাতাই যে মহারাজ মালবিকাতে প্রণয়-বন্ধন করিবেন, তাহা কখনই
বনহে ; তিনি নিজ ইচ্ছাতেই এ কার্য্য করিয়াছেন) ।

বিদু। এ কথা বলিবেন না। আপনার দর্শনমাত্রই মাননীয় মহারাজ
পনার কৃত প্রণিপাত লজ্জন বিস্তৃত হইয়াছেন ; (আপনার অপরাধ গ্রহণ
করন নাই) । কিন্তু আপনি প্রসন্নতা অবলম্বন করিতেছেন না ।

ইরা। ক্রুদ্ধ হইয়াই বা কাহার কি করিব ?

রাজা। দেবি ! তোমার ক্রোধ করা অহুচিত । হে বরাদ্বিনি ! বিনা-
বিবেচনায় তোমার মুখমণ্ডল কখনও বিবর্ণ হয় নাই । (এখনও ত সেরূপ কোন
বিবেচনা উপস্থিত হয় নাই, আমি কোন অপরাধ করি নাই, সুতরাং তোমার
ক্রোধ করা যুক্তিযুক্ত নহে) । পূর্ণিমা প্রভৃতি পূর্ণদিন ব্যতীত রজনী কখনও
হিষ্ণু কর্তৃক আক্রান্ত চন্দ্রমণ্ডলে উপলব্ধিত হয় না । সুতরাং অস্থানে কোপ
করা তোমার অহুচিত ।

ইরা। 'আর্য্যপুত্র' কথটি উত্তম বলিয়াছেন । আমরা পণ্ডিত, পর-
প্রাণী হইব, ইহাই আমাদের সৌভাগ্য ; যদি সেই সৌভাগ্য অতঃপর নারীর
পরে পতিত হয়, তাহা হইলে আমাদের ক্রোধ প্রকাশ 'অস্থানে' (অহুচিত)
হইবে ; কেন না, তাহা হইলে আমাদের উপহাস্যাত্মক হইতে হয় ।

১। তোমার প্রণয় কল্পনা বুঝা ; সত্য-সত্যই আমি তোমার হোমন

নার্হতি কৃতানরাধোহপ্যুৎসবদিবসেযু পরিজনো দণ্ডম্ ।

ইতি মোচিতে ময়েতে প্রণিপতিতুঃ মামুপগতে চ ॥

ইরা। গিউগিএ! গচ্ছিয় দেবিং বিগ্গবেহি । দিটুং একপক্খপাদি-
ত্তমম্ । অবিহিদং মে হিঅঅং অজ্জ ত্তি ।

নিপু। তহ ।

[ইতি নিষ্কান্তা ।

বিদু। (আত্মগতম্) অহো, অগণ্ঠো-সংপড়িদো, বন্ধগব্ভট্টো
গেহকবোদমো বিড়ালিআএ আলোএ পড়িদো ।

(প্রবিশ্য নিপুণিকা)

নিপু। (অপবার্য) ভট্টিনি! জদিচ্ছাদিট্টোএ মাহবিআএ আচক-
খিদম্ । একং ক্খু নিববুত্তমত্তি । (ইতি কর্ণে কথয়তি) ।

কারণ কিছুই ঘেঁষিতেছি না । কেন না, উৎসবদিনে কোন পরিজনকেই দণ্ড
প্রদান করা কর্তব্য নহে । এই জন্যই আমি মালবিকা ও বকুলাবলিকাকে বন্ধন-
মুক্ত করিয়াছি । তাহারা আমাকে প্রণাম করিতে আসিয়াছিল ।

ইরা। নিপুণিকে ! তুমি বারিণী দেবীকে গিয়া জানাও, তোমাদের এক-
পক্ষপাতিত্ব বিলক্ষণ দেখা গেল । আমার ক্ষময়ে ত এইরূপ নিশ্চিত ধারণা ।
(তুমি অভুলীয়বৃত্তা না দিলে রাজা কদাচ মালবিকা ও বকুলাবলিকার বন্ধনমোচনে
সমর্থ হইতেন না ; সুতরাং তুমি মালবিকার পক্ষপাতিনী হইয়া ছলে রাজার
সহিত তাহার মিলন ঘটাইয়া দিলে) ।

নিপু। বে আজ্জা ।

[নিপুণিকার প্রস্থান ।

বিদু। (আত্মগত) অহো ! কি অনর্থ উপস্থিত ! বন্ধনভ্রষ্ট গৃহপালিত
কপোত বিড়ালীর দৃষ্টিপথে পতিত হইল । (উড়িতে অসমর্থ বন্ধনভ্রষ্ট ক্ষুদ্র কপোত
বেবন বিড়ালীর দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া বিগ্ন হয়, এই মালবিকাও সেইরূপ নিম্ন
বন্ধনসাধন করিতে অসমর্থ হইয়া ইয়াবতীর বোবদৃষ্টিতে পতিত হইলেন ; সুতরাং
সহ্য নকটাপন্ন হইবেন সন্দেহ নাই) ।

(নিপুণিকার প্রবেশ)

নিপু। (অপবারিত হইয়া) ভট্টিনি । বদ্বন্দ্বাবশে (বাইতে বাইতে) সার-
ভাণ্ডারের পরিচারিকা মালবিকার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল । মালবিকা এইরূপ
বলিল । (কান্দন কানে বলা) ।

ইরা । (আত্মগতম্) উববধঃ সখঃ জেব । বন্ধবন্ধুণা উব্ভিন্নো
পত্নীষা । (বিদূষকং যিলোক্য প্রকাশম্) ইঅং অস্স কামতন্তুসচি-
বস্স বহুবন্ধুনো গীদী ।

বিদু । ভোদি ! জদি গীদীএ একংবি অকথরং পঢ়েঅং ৭ অন্তভবং
সংসিস্দো ভবে ।

রাজা । (অপব্যা্য) আঃ ! কথং নু খব্বস্মাং সন্ধটাম্মুচ্যাবহৈ ।

(প্রবিশ্য সবেগা জয়সেনা)

জয় । দেব ! কুমারী বশুলচ্ছী কন্দুঅং অণুবাবস্তী পিন্ধলবাণরেন
বলিঅং বিস্তাসিদা । অঙ্কণিসম্মা অ দেবীএ পবাদকিসলঅং বিঅ বেব-
মাণা ৭ কিংপি পড়িবজ্জদি ।

রাজা । কষ্টম্ ! কাতরো বালভাবঃ ।

ইরা । (সাবেগম্) তুবরহু তুবরহু অজ্জউত্তো ৭ং সমাসাসইহুং মা
সে সন্তাসজ্জনিদো বিআরো বড্ডহু ।

ইরা । (আত্মগত) ইহা সম্ভব । এই নীচ ব্রাহ্মণ গোতমই ঐ উপায় উদ্ভা-
ন করিয়াছে । (বিদূষককে দেবীয়া প্রকাশে) রাজার কামবিষয়ক সহায় এই
গোতমেরই এই নীতি । (গোতমই এইরূপ কূটনীতি উদ্ভাবন করিয়া মালবিকা
বহুলাবলিকার বন্ধন মোচন করাইয়া দিয়াছে) ।

বিদু । দেবি ! যদি নীতিশাস্ত্রের একটি অঙ্করও পাঠ করিতাম, তাহা হইলে
। তাহা রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিতাম না ।

রাজা । (অপব্যবহৃত হইয়া) আঃ ! এই সন্ধট হইতে কিরূপে মুক্ত হই ?

(বেগে জয়সেনার প্রবেশ)

জয় । দেব ! কুমারী বশুলক্ষ্মী কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছিলেন, ইত্য-
রে একটি পিন্ধলবর্ণ বানর আসিয়া তাঁহাকে অত্যন্ত ভীত করিয়া ভুলিয়াছে,
। নি ধারিণীদেবীর ক্রোড়ে বসিয়া আছেন ; প্রবল বায়ুতে যেমন পল্লব কম্পিত
। তিনি সেইরূপ কম্পিত হইতেছেন ।

রাজা । কি কষ্ট ! বাল্যভাব স্বভাবতই দুর্বল ।

ইরা । (আবেগের সহিত) কুমারীকে সাহায্য করিবার জন্য আৰ্য্যপুত্র স্বরা-
ভ হউন । কুমারীর ভয়জনিত মোহ যেন বুদ্ধিপ্রাপ্ত না হয় ।

রাজা। অহমেনাং সংজ্ঞাপয়ানি। [ইতি সত্বরঃ নিজ্জামতি
বিদু। সাহু রে পিঙ্গলবাণর! সাহু! পরিতাদো তুএ সৰুক্ষো।

[নিজ্জাস্তো রাজা বিদূষকশ্চেরাবতী নিপুণিকা প্রতীহারীঃ
মাল। দেবীং চিস্তিঅ বেবদি মে হিঅঅম্। গ আণে সংপদি
আদো অণুভবিদবং ভবিস্সদি ত্তি।

(নেপথ্যে) অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং। অপুণ্ণে এসঞ্চরন্তে দোহলস্
মুউলেহিং সংগন্ধো তবণীআসোআ। জাব দেবাএ নিবেদেমি।

(উভে শ্রুত্বা প্রহস্টে)

বকু। আসাসণ্ণু সহী। সচ্চপইণা দেবী।

মাল। তেণ অহং পমদবণপালিআএ পিঠ্টদো হোমি।

বকু। তহ।

[ইতি নিজ্জাস্তে

ইতি চতুর্থোহঙ্কঃ।

রাজা। আমিই কুমারীকে প্রকৃতিস্থ করিতেছি।

বিদু। রে পিঙ্গলবানর! তুই সাধু! তুই আজ রাজা প্রভৃতি আত্মী
মৰ্গকে রক্ষা করিলি। [রাজা, বিদূষক, ইরাবতী, নিপুণিক

ও প্রতীহারীর প্রস্থান

মাল। সখি! ধারিনী দেবীকে অরপ করিয়া আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে
(ইরাবতীর কথায় তিনি আমাদের প্রতি কঠোর দণ্ডবিধান করিতে পারেন)
জানি না, সংপ্রতি আমাদের ভাগ্যে আবার কি ঘটবে।

নেপথ্যে। কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য! পঞ্চ রাজি অতীত হইতে না হইতে
তপনীর্য্যাকের মুকুলোদগম হইয়াছে। দেবীকে গিয়া এ সংবাদ জানাই।

(এই কথা শুনিয়া মালবিকা ও বকুলাবলিকার প্রস্থানভাব)

বকু। সখি, আশঙ্ক হও। ধারিনী দেবী সত্যপ্রতিজ্ঞ। (তিনি অবশ্য তোমা
মনোরথ পূর্ণ করিবেন ; কোনরূপ দণ্ডের আশঙ্কা নাই)।

মাল। তবে আমিও প্রমদবনপালিকা মধুকরিকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাই।

বকুলা। দেই কথাই ভাল।

[উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চমোহকঃ ।

১২৩ ১২৪

(ততঃ প্রবিশত্যাছানপালিকা মধুকরিকা)

মধু। উপকথিতো মএ কিদসকারবিহিণা তবগীআসোঅস্স ভিত্তি-
বেদিআবন্ধো । জাব অণুট্ঠিদগিআঅং অত্তাণং দেবীএ নিবেদেমি ।
(পরিক্রম্য) অহো, দেবস্স অনুকম্পণীআ মালবিআ । তস্মিং তহ
চণ্ডিআ দেবী ইমিণা অসোঅহরিসদোহনবুত্তস্তেণ পসাদম্মুহী ভবিস্সদি ।
কহিং নু কথু ভবে দেবী ? (বিলোক্য) অন্ধো, এসো দেবীএ পরিঅণ-
বত্তন্তরো কিংবি জহুমুদালচ্ছিদং মঞ্জুসং গেহিঅ চটল্সালাদো কুজ্জো-
সরিসিএ ঝিকামদি । পুচ্ছিস্সং দাব গম্ ।

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টহস্তঃ কুজ্জঃ)

মধু। সারসিঅ ! কহিং পথিদোসি ? ।

সার। মহঅরিএ ! বিজ্জাচত্তরিআণং বন্ধগাণং ইমং গিচ্চদকথিণং
মাসিইং অজ্জপুরোহিতস্ পাবইস্সং ।

(উচ্চানপালিকা মধুকরিকার প্রবেশ)

মধু। আমি তপনীয়শোকের সংকারবিধি সম্পন্ন করিয়াছি ; (বৃক্ষমূলে
লগ্নেচনাদি যে যে কার্য্য করা উচিত, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে) ; ভিত্তিবেদিকাও
কন করা হইয়াছে ; (জলরক্ষণার্থ ঠরুমূলে 'যে আলবালরূপ বেদি প্রস্তুত করিতে
হ, তাহাও সম্পন্ন হইয়াছে) ; দেবীর সমস্ত আদেশই প্রতিপালিত হইয়াছে ;
ধন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করি । অহো ! দৈব মালবিকার
তি অনুকম্পা করিলেন । 'এই অশোকের পুষ্পোদগমরূপ আনন্দের সংবাদ
ইয়া কুপিতা দেবী ধারিণী মালবিকার প্রতি প্রসন্নমুখী হইবেন । এখন দেবী
কান্ স্থানে আছেন ? এই যে দেবীর পরিজনাভ্যন্তরবর্তী সারসিক নামক পরি-
রক লাক্ষা দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত পেটিকা লইয়া কুজভাবে চতুঃশালা হইতে বহির্গত
ইতেছে । ইহার নিকট (দেবী কোথায়) জিজ্ঞাসা করি ।

(যথানির্দিষ্ট-হস্ত কুজ সারসিকের প্রবেশ)

মধু। সারসিক ! কোথায় বাইতেছ ?

সার। বিদ্বান্ ব্রাহ্মণগণকে প্রত্যহ যে দক্ষিণা প্রদত্ত হয়, তাহারই মাসিক
দ্বিত্ব অর্থ লইয়া পুরোহিতের হস্তে দিতে বাইতেছি ।

মধু । অহ কিং গিমিত্তং ?

সাহ । জদপপ্দি স্তুতঃ সেণাবদী জঘতুরঙ্গরক্থণে গিউত্তো^১ ভট্টা
দারআবস্থমিত্তো তস্ স আউসনিমিত্তং গিক্কসদস্থবল্পপরিমাণং দক্খিঃ
দেবী সম্থিনীগ্রহিং পরিগ্গাহোদি ।

মধু । অহ কহিং দেবী কিং বা অণুচিঠ্দি ?

সার । মঙ্গলঘরে আসগথা ভবিঅ বিদবভাবসআদো ভাদুণা বীর
সেণেণ পেসিদং লেহং লেহকরেহিং বাচীঅমাণং স্থণাদি ।

মধু । কো উণ বিদবভরাঅবুত্তস্তো স্থণীঅদি ?

সার । বসীকিদো কিল বীরসেণপ্পমুহেসিং দণ্ডচক্কেহিং ভট্টিণো বিদ
বভবণাহো । মোইদো কিল সে দাআদো মাহবসেণো । দুদো ব

মধু । কেন ?

সার । অগ্নিনিত্রের পুত্র বস্থমিত্ত বদবধি অশ্বমেধ-যজ্ঞের অশ্বরূপে নিযুত
হইয়াছেন, তদবধি তাঁহার পরমায়ু^২ ক্রিয় জ্ঞাত দেবী প্রত্যহ নিরুশত-পরিমিত
স্বর্ণ দক্ষিণাযোগ্য ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান করিতেছেন । *

মধু । এখন দেবী কোথায় আছেন, কি কার্যেই বা ব্যাপৃত আছেন ?

সার । তিনি এখন মঙ্গলগৃহে উপবিষ্ট আছেন । বিদর্ভরাজ্য হইতে
তাঁহার ভ্রাতা বীরসেন একখানি লিপির প্রেরণ করিয়াছেন, পত্রাদিলেখক দ্বারা
তাহা পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিতেছেন ।

মধু । বিদর্ভরাজ্যের সংবাদ কি ?

সার । বীরসেন-প্রমুখ সেনাপতিগণ কর্তৃক স্বামী অগ্নিনিত্রের যোদ্ধাসমূহ
দ্বারা বিদর্ভনাথ বশীকৃত হইয়াছেন । বিদর্ভনাথের সহিত মাধবসেন যুক্ত

* নিঃ—চারিটি স্বর্ণমুদ্রার নাম নিঃ । বথা—

পঞ্চকলকে। মাঘন্তে স্বর্ণন্ত বোড়পঃ ।

চতুঃসৌবপিকো নিঃো বিজ্ঞেয়ন্ত অমাণতঃ ॥

অর্থাৎ পাঁচ কলকে এক মাঘ হয়, বোড়প মাঘে এক স্বর্ণ (স্বর্ণমুদ্রা), চারি স্বর্ণ
এক নিঃ ।

স্বর্ণদানকল সম্বন্ধে অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে, বথা—

সৰ্গান্ কামান্ এরাষ্ট্রেভ্যে পিতাবহন্তোহিবীণ ।

স্বীর্তির্ভগবান্ পূৰ্ণং বে প্রযচ্ছতি কাকমন্ ।

অর্থাৎ স্বর্ণ দান করিলে সৰ্গপ্রকার কাম্য পূরিপূর্ণ হয় ।

তেণ মহাসান্নানি রঅণবাহগানি সিন্ধিদা রিআড়্‌ইট্‌ং পরিঅণং অ উব
অগীকরিঅ ভট্টিণো সআসং পেসিদো। সো কিল ভট্‌টারঅং পেব
খিস্সদি।

মধু। গচ্ছ অণুচিঠ্‌ অস্তণো গিঅোঅম্। অহং বি দেবীং পেব
খিস্সম্। (ইতি প্রবেশকঃ) [ইতি নিব্রাহ্মো

(ততঃ প্রবিশতি প্রতীহারী)

প্রতী। অণন্তস্মি দেবীএ অসোঅসঙ্কারবাবিদাএ, বিগ্ধবেহি অজ্জ
উত্তম্। ইচ্ছামি অজ্জউত্তেণ সহ অসোঅরুৎখস্স পসুণলচ্ছিং পচ্ছ
খীকাতুং স্তি। তা জাব ধম্মাসণগদং দেবং পড়িবালেমি। (ইতি পরি
ক্রামতি)।

বৈতালিকঃ (নেপথ্যে)

প্রথমঃ। দিষ্ট্যা দণ্ডেনৈবারিশিরঃসু বর্ততে দেবঃ।

হইয়াছেন। বীরসেন বহুমূল্য রত্ন, বাহন, শিল্পী ও অনেকগুলি কুমারী প্রভৃতি
উপহারসহ এক দূত প্রেরণ করিয়াছেন। সেই দূত প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ
করিবে।

মধু। তুমি নিজ কার্যে যাও, আমিও দেবীকে দর্শন করিতে যাই।

(ইতি প্রবেশকঃ) [উভয়ের প্রস্থান

(প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী। দেবী আমাকে আদেশ করিয়াছেন, ‘অশোকবৃক্ষের মূলে জল-
সেচনাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকার আৰ্য্যপুত্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই।
তাঁহাকে গিয়া জানাও, এখন আমি আৰ্য্যপুত্রের সহিত একত্র হইয়া অশোক-
বৃক্ষের পুষ্পশোভা দর্শন করিতে ইচ্ছা করি।’ অতএব আমি এখন ধর্ম্মাসনস্থ
মহারাজের নিকট যাই।

(নেপথ্যে বৈতালিকগণ)

প্রথম বৈতাল। সৌভাগ্যবশে আমাদের মহারাজ দণ্ড দ্বারা শত্রুগণের মস্তকে
অবস্থান করিতেছেন (শত্রুরা মহারাজের বশীভূত হইয়াছে)। রত্নসহচর
সুন্দরদেহ যমুধ যেমন কোকিলাকুজিত বিদিশাতীরস্থ উত্তানে বসন্তের
আবির্ভাব প্রকাশ করেন, আপনিও সেইরূপ মহোৎসাহশীল ও হস্ত্যবাদি সকল
সৈন্যবিশিষ্ট হইয়া বন্দিনকৃত ভতিবাদের সুখরিত বিদিশাতীরস্থ উত্তানে শোভা

পরভূতকলব্যাহারেষু ত্বমান্তরতির্মধুং,
নয়সি বিদিশাতীরোচ্ছানেশ্বনঙ্গ ইবান্ধবান্ ।
বিজয়করিণামালানতং গঠৈঃ প্রবলস্ত তে,
বরদ বরদারোধোর্বৈকৈঃ সহাবনতো রিপুঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ । বিরচিতপদং বীরপ্ৰীত্য। সুরোপম সুরিতি-
শ্চরিতমুভয়োর্মধ্যোকৃত্য স্থিতং ক্রথকৈশিকান্ ।
তব হতবতো দণ্ডানীকৈর্বিদর্ভপতেঃ শ্রিয়ং,
পরিষগুরুভিদৌর্ভিবিষ্ণোঃ প্রসহ চ কুন্নিগম্ ॥

প্রভী । এসো জ্ঞাসদসুইদগ্নথাণো ভট্টা ইদো এক আঅচ্ছদি ।
অহং বি দাবা ইমস্ স মুহাদো ওসরিঅ এদং মুহালিন্দতোরণং সমস্ সিদা
হোমি । ইত্যেকাস্তে স্থিতা ।

(প্রবিশ্য সবয়স্তো রাজা)

কাস্তাং বিচিন্ত্য সুলভেতরসম্প্রয়োগাং,
শ্রুত্বা বিদর্ভপতিমানমিতং বলৈশ্চ ।

বিস্তার করিতেছেন । হে বরদ ! আপনি মহাবলবান্, আপনার শত্রু আপনার
বিজয়-হস্তিসমূহের বন্ধনস্তম্ভস্বরূপ বরদানদীতীরস্থ বৃক্ষরাজির সহিত অবনত হই-
য়াছে । (বরদানদীতীরে যে সকল বৃক্ষ আছে, আপনার বিজয়ী হস্তিসকলকে
তাঁহাতে বন্ধন করায়, সেই বৃক্ষসকল যেমন অবনত হইয়াছে, আপনার শত্রু-
সকলও সেইরূপ আপনার নিকট করপুটে অবনত হইয়া রহিয়াছে) ।

দ্বিতীয় । হে দেবোপম ! আপনি দমনার্থ সেনাসমূহ দ্বারা সবলে বিদর্ভাধি-
পতি বজ্রসেনের রাজপ্ৰী হরণ করিয়াছেন ; ত্রীকূষ পরিষাকার চতুর্ভূজ দ্বারা
সবলে কুন্নিগকে হরণ করাতো, তাঁহার কীর্তি যেমন বীরপ্রিয় পণ্ডিতগণ কীর্তন
করিয়া থাকেন, আপনার কীর্তিও বিদর্ভনগরীতে সেইরূপ বিস্তীর্ণ হইয়াছে ।

প্রভী । এই জয়শব্দ দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, মহারাজ সভাগৃহ হইতে
নিক্রান্ত হইয়াছেন । অতএব আমি সন্মুখভাগ হইতে সন্মুখস্থ বহির্দ্বারপ্রকোষ্ঠের
ভোরণাক্ষরালে অবস্থিতি করি । (একান্তে অবস্থান)

(বরদেবের সহিত রাজার প্রবেশ)

রাজাঃ • ভোমঃ স্মিত পদ্মে উগর বদনঃ সলিলে বসিত ইয়, তাহা বৎস

ধারাভিরাতপ ইবাভিহতং সরোজং,

দুঃখায়তে চ হৃদয়ং সুখমশ্নুতে চ ॥

বিদু। ইহ পেত্থামি, একস্তুসুহিদো ভবং ভবিসুসদি।

রাজা। কথমিব ?

বিদু। অজ্ঞ কিল দেবীএ ধারিণীএ পণ্ডিতকোসিই ভগিদা। ভজ-
বদি! তুমং যদি সচ্চং পসাহগগপবং বহেসি, দংসেসি দাব মালবিআএ
শরীরে বিবাহগেবখং স্তি। তদো সবিসেসকোদুহলং অলংকিদা মালবিআ
তন্তভোদীএ। কদাবি পূরএ ভবদো মণোরহং।

রাজা। সখে! মদপেক্ষামনুষ্যতা অনয়া ধারিণ্যা পূর্বচরিতৈঃ
সম্ভাব্যত এবৈতৎ।

প্রতী। (উপগম্য) জেহু জেহু দেবো। দেবী বিম্বেদি। তবণী-

গাহার যে অবস্থা ঘটে, আমার হৃদয়ও সেইরূপ প্রিয়তমা মালবিকাকে লাভ করা
লভ এবং সৈন্তগণ কর্তৃক বিদর্ভরাজের পরাজয় ও আমার অধীনতাপ্রাপ্তি এই
ইটি বিষয় চিন্তা করিয়া দুঃখও অশ্রুভব করিতেছে, আবার সুখও অশ্রুভব করি-
তেছে। (ইরাবতী প্রভৃতি রাণীরা বিয়াচরণ করাতে আমার মালবিকাসমাগম
ঘটিতেছে না, ইহাই আমার দুঃখের কারণ, আর বিদর্ভরাজ পরাজিত হইয়া
আমার বশীভূত হইয়াছেন, ইহা আমার সুখের হেতু)।

বিদু। আমার অনুমান হয়, মহারাজ এইবার নিরতিশয় স্ত্রী হইবেন।

রাজা। কিরূপ ?

বিদু। অগ্ন ধারিণী দেবী পণ্ডিতকৌশিকীকে বলিয়াছেন, 'ভগবতি!
ধর্মের বেষভূষাসম্পাদনে যদি আপনার নৈপুণ্য থাকে, তাহা হইলে মালবিকার
অঙ্গে বিবাহযোগ্য বেষভূষা বিস্তার করিয়া দিউন।' এই আদেশ পাইয়া
মাননীয়া কৌশিকী অত্যন্ত কৌতূহলের সহিত মালবিকাকে অলঙ্কারে সুসজ্জিত
করিয়াছেন। বোধ হয়, ধারিণী দেবী আপনার মনোরথ পূর্ণ করিয়া দিবে।

রাজা। সখে! আমার সুখসম্ভাববিধানার্থ ধারিণী দেবী পূর্ব হইতে
যাযং যেরূপ যেরূপ আচরণ করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, আমারই উদ্দেশ্যে
মালবিকাকে এইরূপ অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়াছেন।

প্রতী। (মিকটবর্তী হইয়া) মহারাজের দর হউক, দর হউক, দেবী

অসৌমস কুহুমোগ্গমসিরিঃ অজ্জউত্তেণ সহ পচ্চক্ষীকাত্বা
ইচ্ছামি ত্তি ।

রাজা । নমু তত্রৈব দেবী ?

প্রতী । অধইং । জাহরিসংমাগহুহিঅং অস্তেউরং বিসজ্জিঅ
মালবিআপুরোএণ অন্তণো পয়িঅণেণ সমং দেবং পড়িবালেদি ।

রাজা । (সহর্ষং বিদূষকং বিলোক্য) জয়সেনে ! গচ্ছাঐতঃ ।

প্রতী । এহু এহু দেবো !

(ইতি পরিক্রামতি)

বিদু । (বিলোক্য) ভো বয়স্ ! কিংপি পরিবৃত্তজ্ঞোবণো বিঅ
বসন্তো পমদবণে লক্ষ্মীঅদি ।

রাজা । যদাহ ভবান্ ।

অগ্রে বিকীর্ণকুন্ডবকফলজালকভিত্তমানসহকারম্ ।

পরিণামাভিমুখমৃতোক্রৎসুকয়তি যৌবনং চেতঃ ॥

জানাইয়াছেন, ‘আমি আৰ্য্যপুত্রের সহিত একত্র হইয়া তপনীয়াশোকের পুষ্পো-
দগমশোভা দেখিতে ইচ্ছা করি ।’

রাজা । দেবী কি সেইখানেই আছেন ?

প্রতী । আজ্ঞা হাঁ । দেবী বধ্যযোগ্য আসনাদিসম্বিত অন্তঃপুর পরিভ্যাগ
পূর্বক মালবিকাকে অগ্রবর্তিনী করিয়া নিজ পরিজনবর্গের সহিত মহারাজের
প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

রাজা । (আনন্দের সহিত বিদূষকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) জয়সেনে !
তুমি অগ্রসারী হও ।

প্রতী । মহারাজ আসুন, আসুন । (পরিক্রমণ)

বিদু । (চারিদিক দেখিয়া) বয়স ! বসন্ত যেন পুনরায় নবযৌবন ধারণ
করিয়া প্রমদবনে শোভা পাইতেছে ।

রাজা । তুমি যাহা বলিলে, তাহা ঠিক । সমুদ্রভাগে বসন্তকীর্তীর ফল লবল
এক আনন্দমূল শোভা পাইতেছে ; সুতরাং বার্কক্যোদুৎ বসন্তকীর্তীর এই নব-
যৌবন দেখিয়া আমার হৃদয় সোকেস চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ।

বিদু। ভো! নন! সো দিগ্গণেবখো বিঅ কুসুমখবএহিং তবণী-
জাসোআ। আলোএহু ভবং।

রাজা। স্থানে থলু প্রসবমস্থরোহয়মভুং, যদিদানীমনন্তসাধারণীং
শোভাং পুশ্চতি। পশ্য—

সর্বশোকতরুণাং প্রথমং সূচিতবসন্তবিভবানাম্।

নিরুত্তমোহদেহস্মিন্ সংক্রান্তানীব কুসুমানি ॥

বিদু। তহ। ভো! বীসকো হোহি। অক্ষোস্থ সগ্নিহিদেশু বি ধারিণী
পাসপরিবট্টিণীং মালবিঅং অণুমল্লোদি।

রাজা। (সহর্ষম্) পশ্য পশ্য সথে!

মামিয়মভূত্টিষ্ঠতি দেবী বিনয়াদনুপ্খিতা প্রিয়য়া।

বিস্তৃতহস্তকমলয়া নরেন্দ্রলক্ষ্ময়া বসুমতীব ॥

(ততঃ প্রবিশতি ধারিণী মালবিকা পরিব্রাজিকা বিভবতশ্চ পরিবারঃ)

মাল। (আশ্চর্য্যগতম্) জাগামি নিমিত্তং মহ কোহুআলংকারস্, তহ

বিদু। মহারাজ দেখুন, এই সেই তপনীয়াশোকবৃক্ষ পুষ্পতবকরূপ বেশে
সজ্জিত হইয়া শোভা পাইতেছে।

রাজা। এই তপনীয়াশোক যে এত দিন পুষ্পোৎপাদনে অসমর্থ ছিল, তাহা
ইজিবুজ্জ। যে হেতু, এখন অনন্তসাধারণী শোভা ধারণ করিতেছে। দেখ, বসন্ত-
কালে সকল প্রকার পুষ্পই প্রস্ফুটিত হয়, কিন্তু রমণীজনের চরণতাড়নরূপ দোহদ
প্রাপ্ত হইয়া এই তপনীয়াশোক সর্বপ্রথমেই পুষ্পরাজি প্রসব করিয়াছে।

বিদু। আপনার কথা ঠিক। আপনি মালবিকাসভোগবিষয়ে এখন বিবস্ত
হউন। মালবিকাকে ধারিণী দেবীর পার্শ্ববর্তিনী বলিয়াই বোধ হইতেছে।

রাজা। (সানন্দে) সথে! দেখ দেখ, ধারিণী দেবী আমাকে অভিবাদন
করিবার জন্ত করপদ্ম দুটি প্রসারিত করিয়াছেন; প্রিয়তমা মালবিকা বিনয়লব্ধ-
ভাবে উহীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ উল্লিখিত হইতেছেন; স্তুতয়া রাজলক্ষ্মী অঙ্গপামিনী
হইলে পৃথিবীর যেরূপ শোভা হয়, ধারিণী দেবী সেইরূপ শোভা ধারণ করিয়া
আমাকে সন্মানপ্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মানা হইয়াছেন।

(ধারিণী, মালবিকা, পরিব্রাজিকা ও পরিজনবর্গের প্রবেশ)

মাল। (আশ্চর্য্যগত) ধারিণী দেবী যে কোতবলবৎ

বি মে হিঅঅং বিসিণীপত্তগদং বিঅ সলিলং বেবদি । দক্ষিণে
গঅণং অ বহুসো ফুরদি ।

বিদু । ভো বঅস্ ! বিবাহণেবথ্বেণ সবিসেসং কথু সোহদি ।
ভোদী মালবিআ ।

রাজা । পশ্চামোনাম্ । এষা—

অনতিলম্বিতকূলমিবাসিনী, বহুভিরান্তরৈঃ প্রতিভাতি মে ।

উড়ুগণৈরুদয়োগ্মুখচন্দ্রিকা, হতহিমৈরিব চৈত্রবিভাবরী ॥

ধারি । (উপত্যে) জেহু জেহু অজ্জউত্তো ।

বিদু । বড্‌তু ভোদী ।

পরি । বিজয়তাং দেবঃ ।

রাজা । ভগবতি ! অভিবাদয়ে ।

পরি । অভিপ্রেতসিদ্ধিরস্ত ।

সজ্জিত করিয়াছেন, তাহার কারণ আমি জানি । (তপনীরশোকে দে
প্রদান করাতে পঞ্চরাত্রির মধ্যেই পুষ্পোদ্গম হইয়াছে ; সেই জন্ত দেবী ও
হইয়া এইরূপ করিয়াছেন ; ইহা আমি জানি) ; তথাপি কমলিনীদলগত জা
তায় আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে ; (পাছে আমার ভাগ্যদোষে পুনরায়
কোন প্রতিবন্ধক উৎপাদন করেন, এই ভাবিয়া আমি কম্পিত হইতেছি
আবার এ দিকে আবার বামচক্ষুও স্পন্দিত হইতেছে ।

বিদু । বরস্ত । নামনীয়া মালবিকা বিবাহবশে সজ্জিত হইয়া যার
নাই শোভা ধারণ করিয়াছেন ।

রাজা । আমিও উহাকে দেখিতেছি । এই মালবিকা নাতিদীর্ঘ প
পরিধান করিয়াছেন, অদে নানাবিধ অলঙ্কারও ধারণ করিয়াছেন ; সুতরাং
হইতেছে, নীহারপ্লুত, নন্দ্রগণে শোভিতা, উদয়োগ্মুখী কোণমালায় মণি
ভূষণকীয়া চৈত্রবাণীয়া রজনীর ভায় ইনি বিরাজ করিতেছেন ।

দেবী । (দিকটবর্তিনী হইয়া) আৰ্য্যপুত্রের জয় হউক, জয় হউক ।

বিদু । দেবী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউন ।

পরি । মহারাজ বিজয়ী হউন ।

রাজা । ভগবতি ! অভিবাদন করি ।

পরি । নামনীয়া হউক ।

দেবী । (সস্ত্রিতম্) অজ্ঞউত্ত ! এস দে অশোকিং তরুণীজগসহা-
দগী আসোজো সংকেদগেহও কল্পিদৌ ।

বিদু । ভো আরাহিআসি ।

রাজা । (সত্রীড়মশোকমভিতঃ পরিত্রাণম্)

নায়ে দেব্যা ভাজনং ন নেয়ঃ, সংকারাণামীদৃশানামশোকঃ ।

যঃ সাবজ্ঞো মাধবশ্রীনিয়োগে, পুট্পৈঃ শংসত্যাদরং ত্বং প্রযত্নে ॥

বিদু । ভো বীসজ্ঞো ভবিঅ জোবগবদিং পেচ্ছথ ।

ধারি । কাং ?

বিদু । তবগীআসোঅস্ম কুশুমসোহং । (সর্বৈ উপবিশন্তি)

রাজা । (মালবিকাগ্নিমিত্রতম্) কন্ঠঃ খলু সন্নিধিবিয়োগঃ ।

অহং রথাস্রনামেব প্রিয়া সহচরীব মে ।

অননুজ্ঞাতসম্পর্কো ধারিণী রজনীব নৌ ।

দেবী । (বৃহ হস্তসহকারে) আর্ধ্যপুত্র ! আমরা এই অশোকবৃক্ষকে সুবতী-
নদসহচর আপনার সঙ্কেতগৃহরূপে কল্পিত করিয়াছি । (আপনি এই অশোক-
বৃক্ষসে যথেষ্ট বিহার করুন) ।

বিদু । মহারাজ ! দেবী আপনাকে সম্বাদিত করিলেন ।

রাজা । (সলজ্জভাবে অশোকের চতুর্দিকে পরিত্রাণম্) বেশি, তুমি এই অশোক-
বৃক্ষে যথেষ্ট সংব্রবিত করিয়াছ ; বসন্তলক্ষ্মী এই অশোককে পুষ্প প্রস্তুত
ধরিতে আদেশ দিলে এই বৃক্ষসে আদেশে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছিল ; পরে
তোমার বয়ে মালবিকার চরণাধাতে পুষ্পোৎসব হইয়াছে ; সুতরাং জেযাদ
এটি এই বৃক্ষ সম্মান প্রদর্শন করিতেছে । এই বৃক্ষের আদর করাই তোমার
উচিত ।

বিদু । বয়স্ত ! এখন বিদ্বন্ত (মিঠীক) হইয়া এই বৌবদবতী মালবিকাকে
দর্শন করুন ।

দেবী । কাহাকে ?

বিদু । তপনীয়াশোকের কুশুমসোজকে । (সকলের উপবেশন)

রাজা । (মালবিকাকে দর্শন পূর্বক অশ্রুপূর্ণ) মিত্রকট্যাক্ষিত্যও মিত্রকট্য-
কট্যাক্ষিত্য ! আমি তোমাকে এবং তোমার সখীকে ।

(প্রবিশ্য কঞ্চুকী)

কঞ্চু। বিজয়তাং দেবঃ। অমাত্যো বিজ্ঞাপয়তি। উন্মিন্ কালো
বিদৰ্ভরাজোপায়নে বে শিল্পিদারিকে মার্গপরিশ্রমাদলঘুশরীরে ইতি কৃৎ
ন প্রবেশিতে। সম্প্রতি দেবোপস্থানযোগ্যে সংবৃন্তে। তদাজ্ঞাং দেবো
দাতুমর্হতি।

রাজা। প্রবেশয় তে।

কঞ্চু। যদাজ্ঞাপতি দেবঃ।

(ইতি নিক্রম্য তাত্যাং সহ প্রবিশ্য)

ইত ইতো ভবত্যো।

প্রথ। (জনান্তিকম্) হলা মদণিএ ! অপূবং ইমং রাঅউলং পবি-
সন্তীএ মে পসীদদি হিঅঅং।

দ্বিতী। জোসিণিএ ! মহ বি এবং। অখি ক্থুলোঅপ্পবাদে
'আআমি স্তুহং দুক্খং বা হিঅঅসম্বথা কথেদি' ত্তি।

আর ধারিণী দেবী আমাদের পক্ষে রাত্রিশ্বরূপ ; ইনি যতক্ষণ অমুমতি না দিবেন
ততক্ষণ আমাদের মিলনের কোন আশা নাই।

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চু। মহারাজ বিজয়ী হউন। দেব ! অমাত্য নিবেদন করিয়াছেন
বিদৰ্ভরাজ উপহারস্বরূপ দুইটি শিল্পিবালিকাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছেন
সেই কস্তা দুটি পথশ্রমে অত্যন্ত অসুস্থ হওয়াতে আপনার নিকট আনীত হয় নাই
সম্প্রতি তাহারা মহারাজের নিকট উপস্থিত হইবার উপযুক্ত সুস্থ হইয়াছে
মহারাজের আজ্ঞা পাইলে আনয়ন করি।

রাজা। তাহাদিগকে আনয়ন কর।

কঞ্চু। মহারাজের যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া গ্রন্থান ও তাহাদিগের সহিত
পুনঃ প্রবেশ করিয়া) এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন।

প্রথমা। (জনান্তিকে) সখি মদনিকে ! এই রাজগৃহ কি চমৎকার
এখানে প্রবেশ করিয়া আমার হৃদয় প্রসন্ন হইল।

দ্বিতীয়া। জ্যেষ্ঠনিকে ! আমারও হৃদয় সেইরূপ হইতেছে। লোকপ্রবা-
জাছে, হৃদয়ের সববাই ভবিষ্যৎ সুখরূপে সূচনা করে। (হৃদয় প্রসন্ন হইয়া
কহিলেন, কিন্তু আমার হৃদয় এইমতে ভবিষ্যৎ সুখ সূচনা করে)।

প্রথ। সো সচ্চো দাগিং হোহু ।

কঙ্ক। এষ দেব্যা সহ দেবস্তিষ্ঠতি । উপসর্পতাং ভবত্যো ।

(উভে উপসর্পতঃ, মালবিকাং পরিত্রাজিকাং চ দৃষ্ট। পরস্পরমবলোকয়তঃ)

উভে । (প্রণিপত্য) জেহু জেহু ভট্টা, জেহু জেহু ভট্টিনী ।

রাজা । নিষীদতম্ ।

উভে । (রাজাজ্ঞয়া উপবিষ্টে) ।

রাজা । কস্তাং কলায়ামভিবিনোতে ভবত্যো ?

উভে । ভট্টা ! সঙ্গীদে অব্ভাস্তরঙ্গা ।

রাজা । দেবি ! গৃহ্যতামনয়োরনুতরা ।

ধারি । মালবিএ ! ইদো পেক্ষ । কদরা তে সঙ্গীদসহআরিণী
রুচ্চদি ?

উভে । (মালবিকাং দৃষ্ট।) অস্মো ভট্টিদারিআ ! (ইতি প্রণম্য)
জেহু জেহু ভট্টিদারিআ । (তয়া সহ বাস্পং বিকিরতঃ) ।

প্রথমা । এখন ইহা সত্য হউক ।

কঙ্ক। এই যে মহারাজ দেবীর সহিত উপবিষ্ট আছেন । আপনারা নিকটে
গমন করুন ।

(উভয়ের নিকটে গমন, মালবিকা ও পরিত্রাজিকা চৌতদ্বয়কে দেখিয়া

পরস্পরের দিকে দৃষ্টিপাত)

উভয়ে । (প্রণাম করিয়া) প্রভুর জয় হউক, জয় হউক । ভট্টিনীর জয়
হউক, জয় হউক ।

রাজা । তোমরা দুই জনে উপবেশন কর ।

উভয়ে । (রাজাজ্ঞায় উপবেশন) ।

রাজা । কোন্ কলাবিদ্যায় তোমাদের নিপুণতা আছে ?

উভয়ে । মহারাজ ! আমরা উভয়ে সঙ্গীতবিদ্যায় শিক্ষিতা ।

রাজা । দেবি ! এই উভয়ের মধ্যে এক জনকে গ্রহণ কর ।

• দেবী । মালবিকে ! এই দিকে চাহিয়া দেখ, ইহাদের মধ্যে কাহাকে তুমি
সঙ্গীত-সহচারিণী করিতে ইচ্ছা কর ?

উভয়ে । (মালবিকার প্রতি দৃষ্টি করিয়া) অহো ! ভট্টদারিকা ? (এই

পরি। স ইমাং তথাগতভ্রাতৃকাং ময়া সার্কমপবাহ্য ভবৎসম্বন্ধাপে-
ক্ষয়া পথিকসার্থং বিদিশাগামিনমমুপ্রবিষ্টঃ ।

রাজা। ততস্ততঃ ?

পরি। স চ অটব্যাস্তুরে নিবিষ্টো গতাধ্বা বণিগ্জনঃ ।

রাজা। ততস্ততঃ ?

পরি। ততঃ—

ভূগীবপট্টপরিণক্ৰডুজ্ঞাস্তুরালমাপাঞ্চিলশিখিবহকলাপধারি ।

কোদণ্ডপাণি নিনদৎপ্রতিরোধকানামাপাতহুপ্রসহমাবিরভূদনীকম্ ॥

(মালবিকা ভয়ং রূপয়তি)

বিদু। ভোমদি ! মা ভাআহি । অদিকন্তুঃ কথু অন্তভোদী কহেদি ।

রাজা। ততস্ততঃ ?

পরি। ততো মুহূর্তং বন্ধায়ুধান্তে পরাঙমুখীভূতাঃ সার্ববাহযোদ্ধার-
স্তকরৈঃ ।

পরি। এই মালবিকার ভ্রাতা যজ্ঞসেনের বণীভূত হইলে, স্মৃতি আপনাকে
সম্প্রদান করিবার অভিলাষে ইহাকে লইয়া এই বিদিশানগরগামী বণিক্দিগের
সহিত মিলিত হন ।

রাজা। তাহার পর, তাহার পর ?

পরি। সেই বণিক্‌দল বহুপথ অভিক্রম করিয়া এক বনের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় ।

রাজা। তাহার পর আর কি হইল ?

পরি। তাহার পর সহসা এক দল দস্যুসৈন্য আবির্ভূত হইল । তাহাদিগের
প্রত্যেকের বাহুগুলের মধ্যভাগ তুলী-বন্ধনার্থ পট্টবস্ত্র দ্বারা সংবদ্ধ ; পৃষ্ঠদেশ
পর্যন্ত ময়ূরপুচ্ছ বিলম্বিত ; (যন্তকে যে ময়ূরপুচ্ছ ধারণ করিয়াছে, তাহা পৃষ্ঠ-
দেশ পর্যন্ত কুলিয়া পড়িয়াছে) ; করতলে শরাসন বিস্তারিত ; তাহারা বেরপ
ভীষণ হকার করিতেছে, তাহা শ্রুতিকণ্ঠের ও দূঃসহ ।

(মালবিকার ভয়ের অন্তর)

বিদু। আপনি ভয় পাইবেন না । মাননীয়া কৌশিকী অতীত যুগান্ত বলিতেছেন

রাজা। তাহার পর, তাহার পর ?

পরি। তাহার পর যুগান্ত বণিক্‌দিগের বোদ্ধগণ মুহূর্তমধ্যে ত্বরগণ কর্তৃক

রাজা। হস্ত, ইতঃ পরং কথ্যতরং শ্রোতব্যম্ ।

পরি। ততঃ স মৎসোদর্যঃ ।

ইমাং পরীপ্শুহুর্জাতে পরাভিভবকাতরাম্ ।

ভর্তৃপ্রিয়ঃ প্রিয়ৈর্ভর্তুর্নান্ধ্যমভুর্ভিগতঃ ॥

প্রথ। অহো, হদো স্তমদী ।

দ্বিতী। অদো কথু ভটিদারিআএ ইঅং সমবথা সংবুত্তা ।

(পরিত্রাজিকা বাস্পং বিন্য়জতি)

রাজা। ভগবতি ! তনুভাজামীদৃশী লোকযাত্রা । ন শোচ্যন্তত্র-
ভবান্ সফলীকৃতভর্তৃপিণ্ডঃ । ততস্ততঃ ?

পরি। ততোহহং মোহমুপাগতা যাবৎ সংজ্ঞাং লভে, তাবদিয়ং দুর্লভ-
দর্শনা সংবুত্তা ।

রাজা। অহো ! ইহার পর শ্রবণ করা বড়ই কষ্টকর ।

পরি। তাহার পর প্রভুর প্রিয়পাত্র আমার সহোদর স্তমতি সেই মহাবিশীর্ষে
শত্রু কর্তৃক আক্রমণ হেতু ভয়বিবস্না এই মালবিকাকে উদ্ধার করিতে অভিলারী
হইয়া প্রাণ ত্যাগ পূর্বক প্রভুর ঋণ পরিশোধ করিলেন ।

প্রথমা। হায় ! স্তমতি নিহত হইলেন !

দ্বিতীয়া। তাহার পর হইতেই প্রভুকুমারীর এই অবস্থা ঘটয়াছে ।

(পরিত্রাজিকার বাস্পবিসর্জন)

রাজা। ভগবতি ! বিনম্বর দেহিগণের এইরূপেই অসময়ে মৃত্যু ঘটে ।
দগ্ধতের রীতিই এই । মাননীয় স্তমতি যে প্রভুর অঙ্গে দেহ পোষণ করিয়াছিলেন,
এই প্রকারে দেহত্যাগ করার তাহা সার্থক হইয়াছে । তাহার জন্ত আর শোক
করার প্রয়োজন নাই । * তাহার পর, তাহার পর ?

পরি। অনন্তর আমি মুচ্ছিত হইয়া পড়ি । যখন চেতনা প্রাপ্ত হইলাম,
খন আর মালবিকার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম না ।

* অগ্নিপুত্রাণে লিখিত আছে, প্রভুর জন্ত যে ব্যক্তি বস্ত্রী, শূদ্রী, রোজ বা ভক্ষকের হস্ত
যে ত্যাগ করে, তাহার স্বর্গলাভ হয় সন্দেহ নাই । যথা—

“বস্তুভিঃ শূদ্রভির্বাপি হতা রোজৈস্ত ভক্ষরৈঃ ।

যে ব্যক্ত্যর্থে হতা ব্যক্তি রাজস্ব স্বর্ণং ন সংশয়ঃ ॥”

রাজা । মহৎ খলু কৃষ্ণং মনুষ্যভূতাং তগবত্যা ।

পরি । ততো ভ্রাতৃঃ শরীরমগ্নিসাৎ কৃষ্ণা পুনর্মবীভূতবৈধব্যদুঃখয়া ।
ময়া স্বদীয়ং দেশমবতীৰ্ণা ইমে কাষায়ে গৃহীতে ।

রাজা । যুক্তং সজ্জমৈশ্চয পস্থাঃ ।

পরি । সেয়মাটবিকেভ্যো বীরসেনং বীরসেনাদ্বেবীং গত । দেবী-
গৃহে লকপ্রবেশয়া ময়া চানন্তরং দৃষ্টেভ্যেবমবসানং কথায়াম্ ।

মাল । (আত্মগতম্) কিং গু কথু ভট্টা সম্পদং ভগাদি ।

রাজা । অহো, পরিভবোপহারিণো বিনিপাতঃ । কৃতঃ—

প্রেমভাবেন নামেয়ং দেবীশঙ্কমা সতী ।

অনীয়বন্ত্রক্রিয়য়া পত্রোর্ণং বোপযুক্ত্যতে ॥

ধারি । ভাবদি ! অত্র অহিজনবদিং মালবিঅং অণাচক্খন্তীএ
অসংপদং কিদম্ ।

রাজা । আপনি মহাকষ্ট অসুতব করিয়াছেন ।

পরি । অনন্তর ভ্রাতার দেহ অগ্নিসংকার করিলাম । তখন পুনরায় বৈধব্য-
বরণা বেন আমার নিকট নবীভূত হইল । অনন্তর আপনার এই রাজ্যে উপস্থিত
হইয়া কাষারবসন ধারণ করিয়াছি ।

রাজা । সাধুধর্মের এই পথই যুক্তিসঙ্গত ।

পরি । সেই এই মালবিকা দম্পত্যগণের নিকট হইতে বীরসেনের এবং
বীরসেনের নিকট হইতে ধারিনী দেবীর আশ্রয়ে উপস্থিত হইয়াছে । আমি
তৎপরে দেবীর গৃহে উপস্থিত হইয়া ইহাকে দেখিতে পাই । ইহাই আমার
বর্ণনার পরিসমাপ্তি ।

মাল । (আত্মগত) সংশ্রুতি মহারাজ কি বলেন দেখি ।

রাজা । অহো ! এই প্রকারে দুঃখ দিবার জড়ই দৈব উপস্থিত হইয়া থাকে ।
কারণ, ঘোত কোবেরবস্ত্রের যেমন দানশাটীখ অসম্ভব অর্বাৎ উৎকৃষ্ট কোবের-
বস্ত্রকে যেমন কেহ দানীয়কল্প করে না, মহিষীপদের যোগ্য এই মালবিকা
সেইরূপ পরিচারিকা হইবার উপযুক্ত নহে ।

ধারি । ভাবতি ! এই প্রশংসনীয় মালবিকার পরিচয় না দিয়া আপনি
একথা কহেন নাই ।

পরি। শাস্তং পাপম্ । কেন চ কারণেন খলু ময়া নৈস্বর্ণ্যমবলম্বিতম
• ধারি। কিং বিঅ তং কারণম্ ?

পরি। ইয়ং পিতরি জীবতি কেনাপি দেবযাত্রাগতেন সিদ্ধাদেশকে
সাধুনা মৎসমক্ষং সমাদিচ্ছী। সংবৎসরমাত্রমিয়ং প্রেষ্যতাবমমুভূয় তত
সদৃশভর্তৃগামিনী ভবিষ্যতীতি। তদেবং ভাবিনমাদেশমস্তাৎসংপাদয়ন্তী
যয়া পরিণমন্তুমবেক্ষ্য কালপ্রতীক্ষয়া ময়া সাধু কৃতমিতি পশ্যামি।

রাজা। যুক্তা প্রতীক্ষা।

• কঙ্কী। দেব! কথাস্তরেণাস্তরিতম্। অমাত্যো বিজ্ঞাপয়তি
বিদর্ভগতমনুষ্ঠেয়মমুষ্ঠিতমভূৎ। দেবস্ত তাবদভিপ্রায়ঃ শ্রোতুমিচ্ছামি।

রাজা। সৌমন্ত্র্য! তত্রতবতোর্জসেনমারবসেনরোমৈরাঙ্ক্যমিদা
নীমবস্থাপয়িতুকামোহস্মি।

তো পৃথগ্বরদাকূলে শিষ্টামুত্তরদক্ষিণে।

নক্তান্নিবং বিভক্ত্যোভৌ শীতোষ্ণকিরণাবিব ॥

পরি। পাপ দূর হউক, (অমঙ্গল দূর হউক), আমি কোন কারণে এইরূপ
দিয় ব্যবহার করিয়াছি।

ধারি। সে কারণ কি ?

পরি। এই মালবিকার পিতার জীবদ্দশায় দেবোৎসব উপলক্ষে একটি
চরণনাকারী উপস্থিত হন। তিনি এইরূপ আদেশ করেন যে, 'এই মালবিকা
৮ বৎসর পরিচারিকাতাবে থাকিয়া পরে অমুরূপ ভর্তৃগামিনী হইবেন।'।
ই আদেশ অনুসারে আপন্যর চরণসেবায় ইহাকে রাখিয়া সেই সিদ্ধ পুরুষের
দেশ রক্ষা করা হইয়াছে। আমি এইরূপে উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া
১৫ হয় সুবিবেচনার কার্যই করিয়াছি।

রাজা। এরূপে কালপ্রতীক্ষা করা সঙ্গতই হইয়াছে।

কঙ্কী। দেব! আপনি বিষয়াস্তরে ব্যাপৃত থাকায় আমি বক্তব্য নিষেধনের
বসর প্রাপ্ত হই নাই। অমাত্য জানাইয়াছেন, বিদর্ভদেশ-সম্বন্ধীয় কর্তব্য
হস্তিত হইয়াছে। (বিদর্ভরাজ বজ্রসেন শাসিত হইয়াছেন)। এখন আপ-
ন্য অভিপ্রায় কি, তুমিতে ইচ্ছা করি।

রাজা। সৌমন্ত্র্য! মাননীয় বজ্রসেন ও মাধবসেনের রাজ্য এখন শূন্য
হইয়াছে। তাহা বিতক্ত করিয়া স্থাপিত করিতে ইচ্ছা করি। *তৎ ৩ ৬৩

কঞ্চু। হেব ! এবমমাত্যপরিষদে বিজ্ঞপয়ামি ।

রাজা। (অঙ্গল্যানুমমত্তে) ।

[নিঃশব্দঃ কঞ্চুকী ।

প্রথ। (জনান্তিকম্) ভট্টদারিএ ! দিড়িমা ভট্টদারিএ অন্ধরজে
পরিষ্ঠিতঃ গমিস্‌সদি ।

মাল। এদং দাব বহুমণিদবং জং জীবিদসংসন্ধানো বিমুক্তো ।

(পুনঃ প্রবিশ্য কঞ্চুকী)

কঞ্চু। বিজয়তাং দেবঃ । অমাত্যো দেবস্ত বিজ্ঞাপয়তি, কল্যাণী
দেবস্ত বুদ্ধিঃ । মন্ত্রিপরিষদোহপ্যেতদেব দর্শনম্ । কুতঃ—

দ্বিধা বিভক্তাং শ্রিয়মুদ্বহন্তো, ধুরং রথান্যাবিব সংগ্রহীতুঃ ।

ভৌ স্থাস্ততন্তে নৃপতে ! নিদেশে, পরম্পরাবগ্রহনির্বিকারো ॥

যেমন রাজি ও দিনকে পৃথক্ পৃথক্ ভাগ করিয়া ভোগ করেন, যজ্ঞসেন ও
মাধবসেন উভয়ে সেইরূপ বরদা নদীর উত্তর ও দক্ষিণ তীরে পৃথক্ পৃথক্ রাজ্য
স্থাপনপূর্বক শাসন করুন ।

কঞ্চু। দেব ! তবে আমি মন্ত্রিসভায় গিয়া মহারাজের অভিপ্রায় জানাই ।

রাজা। (অঙ্গলীসঙ্কেতে গমনে অমুমতি)

[কঞ্চুকীর প্রস্থান ।

প্রথমা। (জনান্তিকে) ভট্টদারিকে ! সৌভাগ্যবশে কুমার মাধবসেন
অর্দ্ধরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন ।

মাল। তিনি যখন জীবনের আশঙ্কা হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তখন তাহাই
বধেই ভাগ্য বলিয়া বিবেচনা করি ।

(কঞ্চুকীর পুনঃ প্রবেশ)

কঞ্চু। মহারাজের জয় হউক । দেব ! অমাত্য নিবেদন করিলেন, মহা-
রাজের বুদ্ধি কল্যাণকরী ; মন্ত্রিপরিষদেরও এই মত । কারণ, রথযোদ্ধিত
অবধর যেমন পরম্পরের প্রতি আক্রমণের অভিপ্রায় ত্যাগ করিয়া বিধা বিভক্ত
রথভার ভারণ পূর্বক সারথির বশীভূত থাকে, যজ্ঞসেন ও মাধবসেনও সেইরূপ
পরস্পর নিকট ত্যাগ করিয়া বরদানদ্বীর উত্তরতীরস্থ রাজ্যসম্পত্তি অধিকার
পূর্বক অঙ্গল্যানুমমত্তে সমন্বিত হইলেন ।

রাজা। ভেন হি মল্লিপরিষদং ক্রহি, সেনাত্তে বীরসেনায় লেখ্যং
মেবং ক্রিয়তামিতি ।

কঞ্চু। যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

[ইতি নিক্রান্তঃ

(সপ্রাভূতকং লেখং গৃহীত্বা পুনঃ প্রবিশ্য কঞ্চুকী)

কঞ্চু। অনুষ্ঠিতা প্রভোরাজ্ঞা । অয়ং দেবস্ত সেনাপতেঃ পুষ্প
মিত্রস্ত সকাশাং সোত্তবীয়প্রাভূতকো লেখঃ প্রাপ্তঃ । প্রত্যক্ষীকরো
দেবনং দেবঃ ।

রাজা। (উখ্যায় সপ্রাভূতকং লেখং সোপচারং গৃহীত্বা পরিজন-
য়ার্পয়তি) ।

(পরিজনো লেখং নাটোনোদঘাটয়তি)

ধারি। (আক্কাগতম্) অশ্বাহে, অদোমুহং এব গো হিঅমম্ । স্তুণি-
সং দাব গুরুঅগসস কুসলাগস্তুরং বসুমিত্তসু বৃত্তন্তম্ । অদিভারে কঞ্চু
পুত্তজো সেণাবদিণা গিউত্তো ।

রাজা। তবে মল্লিসভাকে বল, সেনানী বীরসেনকে লেখা হউক যে, ঐরূপ
কার্য্য কর ।

কঞ্চুকী। মহারাজের যেরূপ আজ্ঞা ।

[প্রস্থান ।

(উত্তরীয়রূপ উপঢৌকনসহ পত্র-হস্তে কঞ্চুকীর পুনঃ প্রবেশ)

কঞ্চু। প্রভুর আদেশ প্রতিপালিত হইয়াছে । সেনাপতি পুষ্পমিত্রের নিকট
হইতে এই উত্তরীয়রূপ উপঢৌকনসহ পত্র উপস্থিত হইয়াছে । মহারাজ
প্রত্যক্ষ করুন ।

রাজা। (উঠিয়া নমস্কারাদি সম্মানপ্রদর্শন পূর্বক সে উত্তরীয়পত্র লইয়া
পরিজন-হস্তে প্রদান) ।

(পরিজন কর্তৃক পত্র উন্মোচনের অভিনয়)

গারিগী। অহো! বসুমিত্রবিষয়ক চিন্তায় আমার হৃদয় তদভিযুগ (উৎ-
কণ্ঠিত) হইয়াছে । গুরুজনের সুশলসংবাদেই পর বসুমিত্রের বৃত্তান্ত প্রবণ
করিব । সেনাপতি আমার পুত্র বসুমিত্রকে চিন্তায় কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন ।

রাজা । (উপবিশ্য বাচয়তি) স্বস্তি, যজ্ঞশরণাং সেনাপতিঃ পুংস-
মিত্রো বৈদিশস্থং পুত্রমায়ুশ্চমুগ্মিমিত্রং স্নেহাৎ পরিষজ্যোদমমুদর্শয়তি ।
বিদিতমস্তু । যোহসৌ রাজযজ্ঞদীক্ষিতেন ময়া রাজপুত্রশতপরিবৃত্তং বহু-
মিত্রং গোপ্তারমাদিশ্য বৎসরায় নিবর্তনীয়ো নিরর্গলস্ত্বরঙ্গমো বিশ্বক্ঃ,
ন সিকৌর্দক্ষিণে রোধসি চরমস্থানীকেন যবনেন প্রার্থিতঃ । ততঃ
উক্তরোঃ সেনায়োর্মহানাসীং সংমর্দঃ ।

(ধারিণী বিষাদং নাটয়তি)

রাজা । কথমীদৃশং সংবৃত্তম্ ? (পুনর্ব্বাচয়তি) ।

ভূতঃ পরান্ পরাজিত্য বহুমিত্রেণ ধ্বিনা ।

প্রসহ ত্রিয়মাণো মে বাজিরাজো নিবর্তিতঃ ॥

ধারি । ইমিণা আস্দসিদং মে হিঅঅম্ ।

রাজা । (লেখশেষং বাচয়তি) সোহহমিদানীমংশুমতেব সগরঃ
পৌত্রেন প্রত্যাহতাশ্বো যক্ষো । তদিদানীমকালহীনং বিগতরোধচেতসা
তবতা বধুজনেন সহ যজ্ঞসেনায়াগন্তব্যমিতি ।

রাজা । (উপবেশন পূর্বক সোপহার পত্রিকা লইয়া পাঠ) স্বস্তি, সেনাপতি
যজ্ঞশালা হইতে বিদিশস্থ আয়ুয়ান পুত্র অগ্নিমিত্রকে স্নেহভরে আলিঙ্গন পূর্বক
জানাইতেছেন,—বিদিত হউক, আমি রাজযজ্ঞে ত্রতী হইয়া শত রাজকুমার-
পরিবৃত্ত কুমার বহুমিত্রকে রক্ষকরূপে নিযুক্ত করিয়া যজ্ঞীয় তুরঙ্গটিকে নিজ
ইচ্ছানুসারে ছাড়িয়া দিয়াছি । সেই যজ্ঞীয়াশ্ব বানা স্থান বিচরণ পূর্বক যে
সকল সিঙ্ঘনস্রের দক্ষিণভীরে উপস্থিত হয়, সেই সময় অশ্বসেনাবৃত্ত এক যবন
আলিয়া সেটিকে ধারণ করিয়াছে । পরে ছই দলে তুঘল বৃদ্ধ উপস্থিত হয় ।

ধারিণী । (বিষাদ প্রকাশ)

রাজা । কি, এরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে ? (পুনর্বার পত্র পাঠ) তৎপরে
বহুমিত্র একমাত্র শরাসনের সাহায্যে সকলে সমস্ত বিপক্ষকে পরাভূত করিয়া
আবার সেই যজ্ঞীয় তুরঙ্গকে আশ্রয় করিয়াছে ।

ধারিণী । এই কথা শুনিয়া আমার হৃদয় আকুল হইল ।

রাজা । (পত্রের শেষাংশ পাঠ) সর্ব্বাকুলতিলক মনুপতি সগর যেমন নিজ
পৌত্র আয়ুয়ান পুত্রকে সাহিত্যে যুদ্ধে দারি প্রত্যক্ষরূপে সঙ্গ করিয়াছিলেন,

রাজা। অমুগৃহীতোহস্মি ।

পরি। দিষ্ট্য। পুত্রবিজয়েন তস্মাৎ দম্পতী বর্ধিতে ।

তর্ভাসি বীরপত্নীনাং শ্লাঘ্যানাং স্থাপিতা ধুরি ।

বীরসূরিত্তি শকোহয়ং তনয়াত্বামুপস্থিতঃ ॥

ধারি। ভোদি! পরিতুট্টক্টি, জং পিদরং অণুজাদো মে বচ্ছজো ।

রাজা। মৌদগল্য! নমু কলভেন যুথপতেরনুকৃতঃ ।

কথু। দেব! অয়ং কুমারঃ—

নৈতাবতা বীরবিকস্মিতেন, চিত্তস্ত নো বিস্ময়মাদদাতি ।

যন্তাপ্রধৃষ্টঃ প্রভবত্বমুচ্চৈরগেরপাং দক্ষুরিবোরুজশ্মা ॥

আমিও সেইরূপ বহুমিত্র কর্তৃক প্রত্যাণীত অশ্বধারা যজ্ঞ সমাধা করিব; অতএব আপনি কালবিলম্ব না করিয়া যবনের প্রতি ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক যজ্ঞদর্শনার্থ উপস্থিত হইবেন ।

রাজা। অমুগৃহীত হইলাম ।

পরি। সৌভাগ্যবশে আপনারা উভয় দম্পতী পুত্র দ্বারা অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইলেন। দেবি! স্বামী আপনাকে শ্লাঘনীয় বীরপত্নীদিগের সর্বোচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; এখন আবার কুমার হইতে আপনি বীরপ্রসবিনী বলিয়া কীর্তিত হইলেন ।

ধারিণী। দেবি! 'আমি' পরম সন্তুষ্ট হইলাম। যেহেতু, পুত্রটি শিতায় অনুরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।

রাজা। মৌদগল্য। হস্তিশাবকটি যুথপতিয়ই অহুকরণ করিয়াছে। (অর্থাৎ বহুমিত্র বালক হইয়াও শৌর্য্যবীৰ্য্যে মহাবীরের অহুকরণ করিয়াছে) ।

কথুকী। মহারাজ! কুমার যে যবন বিজয়পূর্বক অশ্বমেধীয় অশ্ব প্রত্যা-
নয়ন করিয়া বীরাচরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহাতে আমাদিগের চিত্তে কিছুমান
বিস্ময়বোধ হইতেছে না। কারণ, বাড়বারি যে অশ্বাশ সন্তানের জলরাশি দা-
কারন, সে কেবল মহাতেজা ঈর্ষকবির উরুদেশ হইতে জন্ম হইয়াছে, এ
সন্দেহ নাই। • সর্বশত্রুবিজয়ী মহাপুরুষবংশজ আপনি যখন বহুমিত্রের অশ্ব
দি কুমারের পক্ষে এ কার্য্য বিচিহ্ন নহে ।

রাজা । মৌদগল্য ! যজ্ঞসেনশালমুরীকৃত্য মোচ্যস্তাং সর্বৈ বন্ধনহাঃ ।
ককু । বদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

ধারি । অয়সেনে ! গচ্ছ ইরাবদিপ্পমূহাণং অন্তেপুরাণং পুস্তস
বুস্তস্তং গিবেদেহি ।

(প্রতীহারী গন্তুমুত্ততা)

ধারি । এহি দাব ।

প্রতী । (প্রতিনিবৃত্ত্য)

ধারি । (জনাস্তিকম্) অং মএ অসোঅদোহলগিঅোএ মালবিআএ
পড়িরাং, তং সে অহিজং চ গিবেদিঅ মম বস্মণেণ ইরাবদিং অণুগেহি ।
তুএ অহং সংচ্চাদো ণ বিব্ভংসিদবেত্তি ।

প্রতী । অং দেবী আগবেদি ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তা ।

রাজা । মৌদগল্য ! যজ্ঞসেন ও অজ্ঞাত বন্দিগণের এখন কারাবন্ধন মোচন
করিয়া দেও ।

ককু । ইহারাজার বেলপ আজ্ঞা ।

[প্রস্থান ।

ধারিণী । অয়সেনে ! যাও, ইরাবতী প্রকৃতি অন্তঃপুর-মহিলাগণের নিকট
পুস্ত্রের এই বিজয়-বৃত্তান্ত জ্ঞাপন কর ।

(প্রতীহারীর গমনোদ্‌যোগ)

ধারিণী । আইস, তনিয়া যাও ।

প্রতী । (প্রতিনিবৃত্ত হইয়া) এই আসিয়াছি ।

ধারিণী । (জনাস্তিকে) তপনীরাশোকে দোহদ প্রদান করিবার সময়
আমি মালবিকার নিকট প্রতিক্রান্ত হিলাম যে, তাহার মনোরথ পূর্ণ করিব;
এখন তাহার রাজবাঞ্চে অঙ্গের কথাও বিদিত হইয়াছে; অতএব এই সকল
কথা কামাইয়া ইরাবতী দেবীকে বলিবে, এখন যেন আমি সেই প্রতিক্রান্ত
হইতে আসিয়াছি; মালবিকার অভিলাস পূর্ণ করিতে হইবে ।

[প্রস্থান ।

(প্রতীহারী পুনঃ প্রবেশ)

প্রতী। ভট্টিণি! পুস্তবিজ্ঞানগিমিত্তেণ পরিতোষেণ অন্তেউরাণ
আহরণাণং মঞ্জুসন্ধি সংবৃত্তা।

ধারি। এদং কিং অচরিতম্। সাধারণো গং অব্ভূদাত্মো।

প্রতী। (জনাস্থিকম্) ভট্টিণি! ইরাবদী বিগ্ধবেদি। সরিসং কং
পছবএ পহবস্তীএ তব বসনম্। সংকপ্পিমেণ জুজ্জদি অগ্গহা কাদুং ত্তি

ধারি। ভাবদি! তুএ অণুমদা ইচ্ছামি অজ্জসুমদিণা পটমসংক-
পিপদং মালবিঅম্ অজ্জউত্তমস পড়িবাদেহুম্।

পরি। ইদানীমপি ত্রমেবাস্থাঃ প্রভবসি।

ধারি। (মালবিকং হস্তে গৃহীত্বা) ইদং অজ্জউত্তো পিঅণিবেদনা-
পুরুবং পারিতোষিঅং পড়িচ্ছহু।

প্রতী। (পুনঃ প্রবেশ করিয়া) ভট্টি! কুমারের বিজয়-সংবাদ শুনিয়া
অন্তঃপুং-মহিলারা আমাকে এত অলঙ্কার পারিতোষিক দিলেন যে, আমি যেন
আভরণের একটি পেটিকা হইয়া পড়িয়াছি।

ধারিণী। ইহা আর আশ্চর্য্য কি? পুস্তবিজয়-সংবাদ সাধারণ অভ্যাস।
(পুস্তকের প্রতি সকল মহিলাদিগেরই সমান মেহ; সুতরাং তাঁহারা যে
আলঙ্কারে বিহ্বল হইয়া তোমাকে এরূপ পারিতোষিক প্রদান করিবেন, ইহা
বিচিত্র নহে)।

প্রতী। (জনাস্থিকৈ) ভট্টি! ইরাবতী দেবী জানাইতেছেন, আপনি
পৃথিবীর ত্রায় প্রভুত্বশালিনী; আপনার এরূপ বাক্য (আদেশ) উপযুক্তই বটে।
প্রতিশ্রুত বিষয়ের অন্তর্ধারণ করা কদাচ কর্তব্য নহে।

ধারিণী। ভগবতি! আর্ঘ্য স্মৃতি মালবিকাকে আর্ঘ্যপুঞ্জের হস্তে সম্ভ্রদান
করিতে পূর্বে সজ্জ করিয়াছেন, সম্ভ্রতি আপনি সেই বিষয়ে আদেশ করেন,
ইহাই আমার বাসনা।

পরি। আপনিই এখন সর্বপ্রকারে মালবিকার প্রভু। (আমার অইমতি
আরু অপেক্ষা কি? আপনি নিজ ইচ্ছানুসারেই কার্য্য করিতে পারেন)।

ধারিণী। (‘মালবিকার হস্ত ধারণ পূর্বক’) এই মালবিকাপুঞ্জ পরমোৎকৃষ্ট
বস্তুটি এখন আর্ঘ্যপুঞ্জ গ্রহণ করুন।

(রাজা ত্রীড়াং নাটয়তি)

ধারি। (সন্নিভম্) কিং অবধীরেদি অজ্জউস্তো

বিদু। ভোদি ! এসো লোঅববহারো । সঁকেবা গববরো লজ্জা
ছুরো হোদি । (রাজা বিদূষকমবেক্ষতে)বিদু। অহ ! দেবীএ একব কিদপ্পণিবিবসেসং দিগ্গদেবীসদং মাল-
বিঅম্ অন্তভবং পড়িগহিহুম্ ইচ্ছদি ।ধারি। এদাএ রাঅদারিআএ অহিঅগেন দিন্নো একব দেবীসদে,
কিং পুণরুস্তেণ ।

পরি। মা মৈবম্ ।

অপ্যাকরসমুংপন্নো রত্নজাতিপুরুষতঃ ।

জাতরূপেণ কল্যাণি ! স হি সংযোগমহতি ॥

ধারি। (স্মৃণ) মরিসেহু ভঅবদী, অব্ভুদঅকহাএ পঢ়মং অব-
গুণং বসণং গালকখিদম্ । অঅসেণে ? গচ্ছ দাব পত্তোপ্পং উবণেহি ।

(রাজার লজ্জা প্রকাশ)

ধারিনী। (মুহু হাস্ত সহকারে) আৰ্য্যপুত্র কি বিবেচনা করিতেছেন ?
মালবিকার প্রতি কি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছেন ?বিদু। দেবি ! সচরাচর লোকব্যবহারে এইরূপই প্রচলিত আছে যে, নূতন
বর লজ্জাশীলই হইয়া থাকে ।

রাজা। (বিদূষকের প্রতি দৃষ্টিপাত)

বিদু। যখন দেবী আত্মনির্বিশেষে নিজেই মালবিকাকে দেবী শব্দে অভি-
হিত করিলেন, তখন মালবিকাকে গ্রহণ করা মহারাজের কর্তব্য ।ধারিনী। উক্তবংশই এই রাজকুমারীকে দেবী শব্দ প্রদান করিয়াছে ;
নুতরাং এ বিষয়ে পুনরুক্তি নিশ্চয়োজন ।পরি। এ কথা বলিবেন না । হে কল্যাণি ! আকরজাত যগিপ্রের্থ যেমন
কাকদেব সহিত মিলিত হইলে পূর্ণ শোভা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ এই মালবিকা
এখন অরূরূপ পতি মহারাজের সহিত মিলিত হইয়া পরম শোভা প্রাপ্ত হউন ।ধারিনী। (স্মরণ করিয়া) ভগবতী কমা করুন । পুত্রবিজয়-সংবাদ প্রবণে
অন্যত্রাসের কথা আমি নিবৃত্ত হইয়াছিলাম । অন্নদেনে । বাও, ষোড় কোয়ে-
রাজ আদর কর ।

প্রতী । জং দেবী আগবেদি । [ইতি নিষ্ক্রান্তা
(পুনঃ পত্নোৰ্গং গৃহীতা প্রবিশ্য প্রতীহারী)

প্রতী । দেবি ! এদম্ ।

ধারি । (মালবিকামবগুণ্ঠনবতীং কৃয়া) অজ্জউত্তো দাগিং ইম
পড়িচ্ছহু ।

রাজা । হচ্ছাসনঃ প্রত্যমুরস্তা বয়ম্ । (অপবার্যা) হস্ত প্রতি
গৃহীতা ।

• বিদূ । অস্মাহে, দেবীএ অণুউলদা ধারিণীএ ।

দেবী । (পরিজনমবলোকয়তি)

পরিজনঃ । (মালবিকামুপেত্য) জেহু জেহু ভট্টিণী ।

ধারিণী । (পরিত্রাজিকাং নিরীক্ষতে)

পরি । দেবি ! নৈতচ্চিত্রং ত্রয়ি ।

প্রতিপক্ষেণাপি পতিং সেবন্তে ভর্তৃবৎসলাঃ সাধ্ব্যঃ ।

অশ্রুসরিতামপি জলং সমুদ্রগাঃ প্রাপয়ন্ত্যদধিম্ ॥

প্রতী । দেবীর ধেরুপ অজ্জা । (নিষ্ক্রমণ ও অবগুণ্ঠন লইয়া পুনঃ প্রবেশ-
পূর্বক) দেবি ! এই অবগুণ্ঠন আনিয়াছি ।

ধারিণী । (মালবিকাকে অবগুণ্ঠনবতী করিয়া) আৰ্য্যপুত্র এখন ইহাকে
গ্রহণ করুন ।

রাজা । আমরা তোমার আদেশের বশীভূত । (সূতরাং তোমার আদেশে
মালবিকাকে গ্রহণ করিতে সন্মত হইলাম) । (লজ্জাবশে অপবারিত হইয়া)
অহো ! মালবিকা গ্রহণ করা হইল ।

বিদূ । অহো, রাজার প্রতি ধারিণী দেবীর কি অমুকুলভাব !

ধারিণী । (পরিজনগণের দিকে নেত্রপাত) (মালবিকাকে অভ্যর্থনা
করিবার জন্যই পরিজনবর্গের প্রতি নেত্রসংকেতে ইঙ্গিত) ।

পরিজন । (মালবিকার নিকট গমন পূর্বক) ভর্তার অন্ন হটক, অন্ন হটক

ধারিণী । (পরিত্রাজিকার প্রতি দৃষ্টিপাত)

পরি । দেবি ! আপনাতে ইহা (এইরূপ ব্যবহার) বিচিত্র নহে । পতি-
বৎসলা সাধ্বী রমণীগণ নিজেরাই সপত্নীসাধনরূপ কার্য্য করিয়া পতির সেবা

(প্রবিশ্চ নিপুণিকা)

নিপু । জেছ ভট্টা । ইরাবদী বিগ্ৰবেদি । জং উবআদিকমৈণ তদা
ভট্টটিণো অবরদ্ধা, তং সঅং এবব ভত্তুণো অনুউলং গাম আঅরিদং ।
সম্পাদং পুণ্ণমাণোরহেণ ভত্তুণা পসাদমেত্তেণ সংভাবইদবেত্তি ।

ধারি । গিউগিএ ! অবসং সে সেবিদং অজ্জউত্তো জাগিস্‌সদি ।

নিপু । অণুগিহিদম্মি । [ইতি নিপুণাস্তা ।

পরি । দেব ! অমুনা যুক্তসম্বন্ধেন চরিতার্থং মাধবসেনং সভাজয়িতুং
গচ্ছামঃ ।

ধারি । ভাবদীএ গ জুস্তং অস্মৈ পরিচ্চত্তুং ।

করিয়া থাকেন । দেখুন, গঙ্গা প্রভৃতি সমুদ্রগামিনী নদীসকল অত্যাশ্র নদীর সহিত
মিলিত হইয়া তাহাদিগের জলরাশি সমুদ্রে লইয়া যায় ।

(নিপুণিকার পুনঃ প্রবেশ)

নিপু । মহারাজের জয় হউক । ইরাবতী দেবী নিবেদন করিতেছেন যে,
‘আমি মহারাজের অমুনয় লজ্জন পূৰ্ব্বক অপরাধ করিয়াছি । (প্রমদবনে মাল-
বিকার সহিত নির্জনে তাঁহাকে আলাপ করিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম ;
তিনি অমুনয়-বিনয় করিলেও আমি প্রসন্ন হই নাই ; তাঁহার বিনয় লজ্জন পূৰ্ব্বক
চলিয়া আসিয়াছিলাম ; সুতরাং আমার অপরাধ হইয়াছে । এখন নিজেই সেই
অপরাধের ক্ষালন করিতেছি । মহারাজের হস্তে মালবিকা-সম্প্রদানবিষয়ে
ধারিণী দেবী ভিজ্ঞাসা করিলে, আমি সে বিষয়ে সম্মতি প্রদান করিয়াছি ; সুতরাং
মহারাজের সন্তোষকর কার্য্যই করা হইয়াছে । এখন মহারাজ আমার প্রতি
ক্রোধ সংবরণ করুন ।) মালবিকা লাভ হওয়াতে প্রভুর মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে ;
অতএব এখন প্রসন্ন হইয়া আমাকে সংবর্দ্ধিত করুন ।

ধারিণী । নিপুণিকে ! অবশ্য ইরাবতীর আনুগত্য মহারাজ স্বীকার
করিবেন ।

নিপু । অনুগৃহীত হইলাম ।

[নিপুণিকার প্রস্থান ।

পরি । মহারাজ ! এখন মাধবসেনের সহিত সৌহার্দ্যসম্বন্ধ স্থাপিত হইল ;
সুতরাং তাঁহার সংবর্দ্ধনার্থ গমন করিতে ইচ্ছা করি । (আপনাদিগের অনুমতি
প্রার্থনা) ।

ধারিণী । ‘আনাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া ভগবতীর গমন করা কৰ্ত্তব্য নহে ।’

° রাজা। ভগবতি ! মদীয়েষেব লেখেষু ভক্তভবত্বামুদ্दिश सताजना
क्षराणि पाठयिष्यामः ।

পরি। যুবয়োঃ স্নেহাৎ পরবানয়ং জনঃ ।

ধারি। আগবেহু অজ্জউত্তো ভূআবি দে কিং পিঅম্ উবহরিস্সম্ ।

রাজা। মম তাবদেতাবদেব প্রিয়ম্ ।

(ভরতবাক্যম্)

ং মে প্রসাদস্মুখী ভব দেবি ! নিত্যমেতাবদেব যুগয়ে প্রতিপদ্বহেতোঃ ।

° আশান্তমত্যাধিগমাৎ প্রভৃতি প্রজানাং,

সম্পদ্বত্তে ন খলু গোপ্তরি নাগ্নিমিত্রে ॥

[ইতি নিক্রান্তাঃ সৰ্বে ।

ইতি পঞ্চমোহঙ্কঃ ।

ইতি শ্রীমহাকবি-কালিদাসপ্রণীতং মালবিকাগ্নিমিত্রং নাম নাটকং সমাপ্তম্ ।

রাজা। ভগবতি ! আমি পত্র লিখিবার সময় আপনাকে উদ্দেশ পূর্বক সেই মাননীয় মাধবসেনকে সন্মানাদি জ্ঞাপন করিব ।

পরি। এই ব্যক্তি (আমি) আপনাদিগের উভয়ের স্নেহাধীন । (অতএব আপনাদিগের অভিপ্রায়ের বিপরীত কার্য্য করিতে সমর্থ নহি) ।

ধারিণী। আৰ্য্যপুত্র বলুন, আপনার আর কি প্রিয়ানুষ্ঠান করিব ?

রাজা। ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট প্রিয় কার্য্য হইল । এখন ভরতবাক্যই সফল হউক । হে দেবি ! তুমি সৰ্বদা আমার প্রতি প্রসন্নমুখী থাক ; তোমার যেন অপ্রসাদ উপস্থিত না হয় ; ইহাই আমি প্রার্থনা করি । রাজ্যলাভ করিয়া অধি যত দিন এই অগ্নিমিত্র প্রজাপালক হইয়াছে, তত দিন প্রজাপুঞ্জের বাহনীয় (জলাশয়-রথাদি নির্মাণ) কার্য্য যে সম্পাদিত হয় নাই, তাহা নহে ; সকলই সম্পন্ন হইয়াছে ; সুতরাং আর কিছু প্রার্থনীয় নাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

মালবিকাগ্নিমিত্র সম্পূর্ণ ।

বিক্রমোর্বশী ।

নাট্যোল্লিখিত পাত্রপাত্রীগণ ।

পাত্রগণ ।

পুরুষবা	রাজা
নারদ	
চিত্ররথ	গন্ধর্বরাজ ।
বিদূষক	রাজ-বয়স্ক ।
গালব	}	ভরতমুনির শিষ্যদ্বয়
পৈলব		

কঙ্ককী, পরিজনগণ, বৈতালিকগণ ইত্যাদি ।

পাত্রীগণ ।

উর্জনী	
দেবী	রাজমহিষী ।
বেনকা	}	
চিত্রলেখা		
ঔলীনরী		অঙ্গরগণ ।
সহজতা		
রত্না				

তপস্বিনী, তেটী, অস্ত্রঃপুরুষপীগণ ইত্যাদি ।

বিক্রমোর্বশী।

প্রথমোহকঃ ।

বেদান্তেষু যমাত্মরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিতং রোদসী,
যস্মিন্নীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থাকরঃ ।
অন্তর্ঘণ্ট মুমুকুভিনিয়মিত প্রাণাদিভিমৃগাতে,
স স্থাণুঃ স্থিরভক্তিব্যোগস্থলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ ॥

(নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ)

সূত্র। অলমতিবিস্তরেণ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) মারিষ !
পরিঘমেঘা পূর্ববৈধাং কবীনাং দৃষ্টেরসপ্রবন্ধা, অহমস্তাং কালিদাসপ্রথিত-

বেদান্তে যিনি অদ্বিতীয় পুরুষ (ব্রহ্ম) বলিয়া কীৰ্ত্তিত, যিনি স্বৰ্গ-মর্ত্য ব্যাপ্ত
করিয়া বিরাজিত, যাঁহাতে অনন্তপায়ী ঈশ্বর শব্দ প্রযুক্ত হওয়াতে ঐ শব্দ যথার্থাকর
হইয়াছে, মুমুকুগণ প্রাণাপানাদি বাহ্য সংযমন পূর্বক হৃদয়াভ্যন্তরে যাঁহার অব্বেষণ
করেন এবং অটলা ভক্তিব্যোগ দ্বারা যাঁহাকে অনাগ্রাসে লাভ করা যায়, সেই
মহেশ্বর তোমাদিগকে কল্যাণ প্রদান করুন ।

(নান্দ্যন্তে সূত্রধারের প্রবেশ)

সূত্র। আর বিস্তারে আবশ্যক নাই । (নেপথ্যের দিকে দৃষ্টি করিয়া)
হে মারিষ ! * এই সভার সভ্যগণ প্রাচীন কবিদিগের প্রবন্ধাভিনয় সমস্ত দর্শন
করিয়াছেন । আমি সংপ্রতি কালিদাসবিরচিত নূতন ত্রোটক নাটকের † অভিনয়

* নাট্যোক্তিতে আর্য্যজনের প্রতি 'মারিষ' সম্বোধন প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

† ত্রোটক—নাটকবিশেষ । ইহাতে সাত, আট, নয় বা পঁচাতি অঙ্ক থাকে, সুদীর্ঘ, নব
এই উভয়ের সমস্ত ইহাতে বিভ্রাম্যন এবং প্রত্যেক বিদুষকের বিভ্রাম্যনতা দৃষ্ট হয় । লক্ষণ বহা,—

‘সপ্তাহৈ-মব-পঞ্চাঙ্কং দিব্য-মাহুয-সংজ্ঞকং ।

ত্রোটকং নাম তৎ প্রাচ্যঃ প্রকৃত্যং দ্বিবিদ্যকং ।’

বস্তুনা নবেন ত্রোটকেনোপস্থাস্তে, তদ্রূচ্যতাং পাত্রবর্গঃ স্বেষু স্থানেষবতি
উবিতব্যং ভবন্তিরিতি।

(ততঃ প্রবিশতি নটঃ)

নটঃ। যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ।

সূত্র। যাবদস্থামার্য্যবিদগ্ধমিগ্রান্ শিরসা প্রণিপত্য বিজ্ঞাপয়ামি
প্রণয়িষু দাক্ষিণ্যবশাদথবা সত্বস্তবহমানাং।

শৃণুত জনা! অবধানাং ক্রিয়ামিমাং কালিদাসস্ত ॥

(নেপথ্যে) অজ্জা! পরিত্যজ! পরিত্যজ!

সূত্র। অয়ে! কিময়মকস্মাদ্বিমানচারিণামাকাশে করুণধ্বনিঃ শ্রয়া
(বিচিন্ত্য) আং জ্ঞাতম্, ভবতু।

উরুস্তবা নরসখ্য মুনেঃ সুরস্ত্রী, কৈলাসনাথমুপস্থত্য নিবর্তমানা।

বন্দীকৃতা বিবুধশত্রুভিরর্দ্ধমার্গে, ক্রন্দত্যাতঃ শরণমপ্সরসাং গণোহয়

[ইতি নিষ্ক্রমে

করিব; অতএব অভিনেতৃপাত্রগণকে নিজ নিজ স্থানে অবহিত হইয়া থাকি
বল।

(নটের প্রবেশ)

নট। আপনার যেরূপ আজ্ঞা।

সূত্র। আমি তবে সংকুলজাত চতুষ্টয় কলাভিজ্ঞ সমস্ত সভ্যমণ্ডলীকে অব
মন্তকে প্রণাম পূর্বক জানাইতেছি যে, হে মহোদয়গণ! প্রণয়িজনের ও
দাক্ষিণ্যবশতঃ কিংবা সত্বস্তর প্রতি সম্মানপ্রদর্শন জন্য আপনারা অবধান সহক
কালিদাসবিরচিত প্রবন্ধ শ্রবণ করুন।

(নেপথ্যে) আর্ঘ্যগণ! রক্ষা কর, রক্ষা কর।

সূত্র। অহো! সহসা নভোমার্গে বিমানচারিগণের করুণধ্বনি
হইতেছে বে! (চিন্তা করিয়া) আ! বুঝিয়াছি, তা হউক। নরসখা নারা
য়ণের উরুদেশে হইতে উৎপন্ন সুরবালা উর্দ্ধলী কৈলাসনাথ কুবেরের নিকট গ
করিয়াছিলেন; প্রত্যগমনকালে তিনি অর্দ্ধপথে দেবশত্রুগণ কর্তৃক বন্দি
হইয়াছেন; সেই জন্যই তাঁহার সহচারিণী অপরারা শরণলাভের জন্য আঁত
করিয়াছেন।

[সূত্রধার ও নটের প্রয়াস

(প্রস্তাবনা)

(ততঃ প্রবিশন্ত্যপটীক্ষেপেণাপ্সরসঃ)

অপ্স। অজ্জা ! পরিত্যজ্য পরিত্যজ্য, জো অমরপক্ষবাদী, জস্স অমরদলে গদী অস্থি ।

(ততঃ প্রবিশন্ত্যপটীক্ষেপেণ রথাক্রতো রাজা সূতশ্চ)

রাজা। অলমাক্রন্দিতেন, সূর্য্যোপস্থানসংনিবৃত্তং পুরুষসং মামেভ্য খ্যাতং কুতো ভবত্যঃ পরিত্রাতব্য্য ইতি ।

রজ্জা। অসুস্রাবলেবাদো ।

রাজা। কিমসুস্রাবলেপেন ভবতীনামপরাধম্ ?

রজ্জা। সুগাভু মহারাথো ; জা তবোবিসেসসন্ধিদস্স সুউমারং পহ-
ং মহেন্দস্স, পচ্চাদেসো রুবগবিবদাএ সিরিগৌরীএ, অলঙ্কারো সগ্-
স্স, সা গো পিঅসহী কুবেরভবণাদো গিঅন্তমাণা কেণাবি দাগবেণ
স্তলেহাভুদিঅা অন্ধবধজ্জিব গিগ্গিহিদা ।

(ইতি প্রস্তাবনা)

(বিনা যবনিকাপতনে অপ্সরাদিগের প্রবেশ)

অপ্সরা। হে আৰ্য্যগণ ! রক্ষা কর, রক্ষা কর । যিনি দেবগণের পক্ষপাতী
হ'বা যিনি গগনতলে বিচরণ করেন, তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

(বিনা যবনিকাক্ষেপে রাজা ও সারথির প্রবেশ)

রাজা। আর রোদনে প্রয়োজন নাই । আমি পুরুষ এইমাত্র সূর্য্যোপস্থানে
মাধা করিয়া আসিতেছি ; কোন্ ব্যক্তি হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করিতে
ইবে, বল ।

রজ্জা। অসুরের উপদ্রব হইতে ।

রাজা কি ? অসুরেরা তোমাদিগের প্রতি অত্যাচার করিয়া অপরাধী
ইয়াছে ?

রজ্জা। মহারাজ শ্রবণ করুন । দেবেন্দ্র কোন ব্যক্তির তপস্তাদর্শনে ভীত
ইলে ঐহাকে আপনার সুকুমার বাণস্বরূপ করিয়া থাকেন, বাহ্যর সৌন্দর্য্যদর্শনে
পগর্জিতা পার্শ্বতীক্ষ্ণ লজ্জা বোধ হয়, যিনি অমরপুরীর অলঙ্কারস্বল্পপিতা,
পার্বতীর প্রিয়সখী সেই উৰ্ব্বশী কুবেরপুরী হইতে চিত্রলেখার সহিত প্রত্যাগমন

রাজা । পরিজ্ঞায়তে কতমেন দিগ্ধিতাগেন গতং স জাল্মঃ ?

অপ্স । ইসাগীএ দিসাএ ।

রাজা । তেন হি মুচ্যতাং বিষাদঃ, যতিশ্চে বঃ সখীপ্রত্যানয়নায় ।

অপ্স । (সহর্ষম্) সরিসং এদং সোমবঃসসন্তবস্ ।

রাজা । ক পুনর্মাং ভবত্যঃ প্রতিপালয়িষ্যন্তি ?

অপ্স । এতদস্মিং হেমকূড়সিহরে ।

রাজা ! সূত ! ঐশানীং দিশং প্রতি প্রেরয়াশ্বানাশুগমনায় ।

সূতঃ । যথাজ্ঞাপয়ত্যাযুগ্মান্ । (ইতি তথা কৰোতি) ।

রাজা । (রথবেগঃ রূপয়িত্বা) সাধু ! সাধু ! অনেন রথবেগে
পূর্বপ্রস্থিতং বৈনতেয়মপ্যাসাদয়েয়ম্ । মম হি—

অগ্রে যাস্তি রথশ্চ রেণুপদবীং চূর্ণীভবন্তো ঘনা-

শ্চক্রভ্রান্তিররাস্তরেণু বিতনোত্যাত্মামিবারাবলীম্ ।

করিতেছিলেন, মধ্যপথে এক অশুর নিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে লইয়া গ্রহ
করিতেছে ।

রাজা । সেই নির্দয় অশুর কোন দিকে গ্রহান করিয়াছে দান ?

অপ্সরা । ঐশানকোণাভিমুখে গিয়াছে ।

রাজা । তবে বিষাদ পরিত্যাগ কর, ভোমাদের সখীকে প্রত্যানয়নার্থ আ
বহ্ন করিব ।

অপ্সরা । (সহর্ষে) সোমকুলজাত আপনার পক্ষে এ কার্য উপযুক্ত বটে ।

রাজা । ভোমরা কোন্ স্থানে আমার জন্ত প্রতীক্ষা করিবে ?

অপ্সরা । এই হেমকূট পর্বতের শিখরদেশে থাকিব ।

রাজা । সারথে ! ঐশানকোণাভিমুখে দ্রুতগতি অশ্বগণকে চালনা কর ।

সূত । আয়ুগ্ম ! আপনার যেরূপ আজ্ঞা । (তদ্রূপ বেগে অশ্বচালন) ।

রাজা । (রথবেগ বর্ণন পূর্বক) সাধু সাধু ! এই রথগতি দ্বারা পূর্বপ্রস্থি
পর্বতের নিকটও উপস্থিত হওয়া যায় । রথের পুরোবর্তী মেঘমণ্ডল চক্র ঘা
চূর্ণীভূত হইয়া কুতলহ রেণুর দ্বারা হইয়া যাইতেছে ; বেগের আধিক্যব
শ্রমবশতঃ রথের যেন অস্ত্র অরশ্রয়ী বিস্তৃত হইতেছে ; অশ্বমণ্ডলক
বিশা
এবং রথোপরিহ
বাল্য

চৈত্রারস্তাবনিশ্চলং হযশিরস্তায়ামবচ্চামরং,

যন্মধ্যে সমবস্থিতো ধ্বজপটঃ প্রাপ্তে চ বেগানিলাং ॥

[নিক্রান্তো রাজা সূতন্ত

সহজ্ঞা । হলা ! গদো রাএসী ; তা অক্ষৌবি জধাসন্নিট্টং পদেং
গচ্ছক্ ।

মেনকা । সহি ! এবং করেক্ ।

(ইতি হেমকূটশিখরে নাটোনাধিরোহস্তি)

রস্তা । অবি নাম সো রাএসী উদ্ধরে গো হিঅঅসল্লং ?

মেন । সহি ! মা দে সংসঅো ভোহু ।

রস্তা । গং দুজ্জআ দাগবা ।

মেনকা । উঅশ্বিদসং পহারো মহেন্দো বি মঞ্জমলোআদো সবহুমাণ
আপাবিঅ তং জ্জিব বিবুধবিজআঅ সেনামুহে নিঅোএদি ।

রস্তা । সববদা বিজ্জঙ্গি হোহু ।

ভরে উভয় পার্শ্বে গমন করিলেও বায়ুবেগে বোধ হইতেছে যেন মধ্যস্থলেই অব
স্থিত রহিয়াছে । [সারথিসহ রাজার প্রস্থান

সহজ্ঞা । সখি ! রাজর্ষি প্রস্থান করিলেন ; অতএব আইস, আমরা
নির্দিষ্ট স্থানে যাই ।

মেনকা । সখি ! তাই চল ।

(“এই বলিয়া হেমকূটশিখরে আরোহণ”)

রস্তা । সেই রাজর্ষি কি আমাদের হৃদয়স্থিত শল্য উদ্ধার করিবেন ? (সর্প
উর্ধ্বশীর বিরহে আমাদের হৃদয়ে যে শোকশল্য বিদ্ধ হইয়াছে, প্রিয়সখীর উদ্ধার
সাধন করিয়া মহারাজ কি আমাদের হৃদয় হইতে সেই শল্য তুলিয়া ফেলিবেন)

মেনকা । সখি ! সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

রস্তা । দানবগণ অত্যন্ত দুর্ধর্ষ ।

মেনকা । যখন যুদ্ধ ঘটে, তখন দেবেজ মধ্যমলোক (পৃথিবী) হইতে স্বা
সজ্ঞানের সহিত এই রাজর্ষিকে আনয়ন পূর্বক সুরগণের বিজয়লাভার্থ সেনাসমূহকে
পুরোবর্তী করিয়া দেন ।

রস্তা । তিনি সর্বথা বিজয়ী হউন ।

মেনকা । (ক্ষণমাত্রং স্থিত্বা) । হলা ! সমস্‌সস সমস্‌সস, এস
উল্লসিদহরিণকেদণো ভস্‌স রাএসিণো সোমদন্তো রহো দীসদি ; ৭ এঁসোঁ
অকদথো পড়িণিউত্তিস্‌সদি ত্তি তকেমি ।

(নিমিত্তং সূচয়িত্বা অবলোকয়ন্ত্যঃ স্থিত্যঃ)

(ততঃ প্রবিশতি রথারূঢ়ো রাজা সূতশ্চ, ভয়নিমীলিতাক্ষী
চিত্রলেখাদক্ষিণহস্তাবলম্বিতা উর্বরী ৫)

চিত্র । সহি ! সমস্‌সস সমস্‌সস ।

রাজা । সুন্দরি ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

পতং ভয়ং ভীকু সুরারিসম্ভবং, ত্রিলোকরক্ষী মহিমা হি বজ্রিণঃ ।

তদেতদুন্মীলয় চক্ষুরায়তং, নিশাবসানে নলিনীব পঙ্কজম্ ॥

চিত্র । অগ্গাহে, উস্‌সসিদমেত্ত সস্তাবিদজ্জীবিদা অজ্জবি সন্নং এসা ৭
পড়িবজ্জদি ।

রাজা । বলবদত্র তে সখী পরিত্রস্তা ; তথাহি—

মেনকা । (ক্ষণকাল মৌনভাবে থাকিয়া) সখি ! তোমরা আশস্ত হও । ঐ
দেখ, পগনমার্গে বিরাজিত হরিণকেতন সোমদন্ত নামক তাঁহার মনোহর রথ
দেখা বাইতেছে । আমার বোধ হয়, মহারাজ অকৃতকার্য হইয়া প্রতাগত
হইবেন না । (অনিমেষনেত্রে রথের দিকে সকলের দৃষ্টিপাত)

(রথারূঢ় রাজা, সারথি এবং চিত্ররেখার দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া
ভয়নিমীলিতাক্ষী উর্বরীর প্রবেশ)

চিত্র । সখি ! আশস্ত হও, আশস্ত হও ।

রাজা । সুন্দরি ! আশস্ত হও, আশস্ত হও । হে ভয়শীলে ! দানবভয় দূর
হইয়াছে, বজ্রধারী ইন্দ্রের মহিমাই ত্রিভুবন রক্ষা করে ; নিশাবসানে নলিনী
বেবন আপনার পদনেত্রে উন্মীলন করে, তুমিও সেইরূপ তোমার অপাঙ্গবিশৃত
লোচন উন্মীলন কর ।

চিত্র । হার ! কিঞ্চিৎ নিশ্বাসপ্রশ্বাস বহিতেছে বলিয়াই সখীকে জীকিত
ধরিয়া বোধ হইতেছে ; এখনও ইহার চেতনাপ্রাপ্তি হয় নাই ।
রাজা । তোমার সখী অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িয়াছেন । কারণ, ইহার

মন্দারকুসুমদাম্না গুরুত্বাঃ সূচ্যতে হৃদয়কম্পঃ ।

মুহুরচ্ছ সত্য মধ্য পরিণাহবতোঃ পয়োধরয়োঃ ॥

চিত্র । (সক্রমণ) হলা উবসি ! পঙ্কজবথবেহি অন্তাগল
অগচ্ছরা বিম পড়িহাসি ।

রাজা । মুখতি ন তাবদস্তা ভয়কম্পঃ কুসুমকোমলং হৃদয়ম্ ।

সিচয়ান্তেন কথঞ্চিং স্তনমধ্যোচ্ছাসিনা কথিতঃ ॥

(উর্বশী প্রত্যাগচ্ছতি)

রাজা । (সহর্ষ) চিত্রলেখ ! দিষ্টা বর্দ্ধসে প্রকৃতিমাপন্নো
প্রিয়সখী । পশ্য—

আবিভূতে শশিনি তমসা রিচ্যমানেন রাত্রি-

নৈশস্তাচ্ছিতভুজ ইব চ্ছিন্নভূয়িষ্ঠধ্বা ।

মোহেনাস্তবরতনুরিয়ং লক্ষ্যতে মুচ্যমানা,

গঙ্গা-রোধঃ পতনকলুষা গচ্ছতীব প্রসাদম্ ॥

পীনেরত কুচুগলের মধ্যে যে মন্দারকুসুমমালা বিরাজিত আছে, উহা বার
বার উচ্ছসিত হওয়াতে ইহার গুরুতর হৃৎকম্প হুচিত হইতেছে ।

চিত্র । (কাতরতার সহিত) সখি উর্বশী ! ধৈর্য্য সহকারে নিজের আত্মাকে
স্থির কর, ধৈর্য্যহারা হইলে অপ্সরার অমুপযুক্ত বলিয়া তুমি উপহাস্যাপদ হইবে ।

রাজা । ভয়জনিত কম্প এখনও ইহার কুসুমকোমল হৃদয় পরিত্যাগ
করিতেছে না ; কারণ, কুচুগলমধ্যস্থ বস্ত্রাঞ্চল য়্হ য়্হ উচ্ছসিত হওয়াতেই
ভয়ের লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে ।

(উর্বশীর চেতনা লাভ)

রাজা । (সহর্ষ) চিত্রলেখ ! কি সৌভাগ্যের বিষয়, তোমার প্রিয়সখী
চেতনা লাভ করিয়াছেন । দেখ, চন্দ্রোদয় হইলে রজনী যেমন শনৈঃ শনৈঃ
তিমিরাবগুষ্ঠন হইতে মুক্ত হয়, রাত্রিকালীন অগ্নিশিখা যেমন ধূমপুঙ্খ হইতে
বিকৃত হইয়া সমুজ্জ্বল হইয়া উঠে, তোমার শোভনাকী প্রিয়সখী সেইরূপ অন্তর্গত
বোধ হইতে ক্রমে ক্রমে মুক্ত হইয়া ভটসল্লাতে কলুণিত গঙ্গার জায় চিত্রপ্রসাদ
প্রাপ্ত হইতেছেন ।

চিত্র । হলা উর্বসি ! বিসম্বা হোহি, আবল্লানুকম্পিণ্য মহারাজ
পরাহদা কথু দে তিদসপরিবস্থিণো হদাসা দাগবা ।

উর্ব । (উন্মীল্য চক্ষুযী) কিং সম্পহারদংসিণা মহেন্দ্রেণ অব
ভুবধা স্মি ?

চিত্র । ৭ মহেন্দ্রেণ, মহেন্দ্রসরিসাণুভাবেণ রাএসিণা পুরুবসেণ ।

উর্ব । (রাজানমবলোক্যাজ্জগতম্) উবকিদং কথু মে দাগবেন্দসন্তমেণ

রাজা । (উর্বশীং বিলোক্যাজ্জগতম্) স্থানে খলু নারায়ণমৃষি
বিলোভয়ন্ত্য উরুসন্তবামিমাং বিলোকা ত্রীড়িতাঃ সর্বা অস্পরসঃ
অথবা, নেয়ং তপস্বিনঃ সৃষ্টিরিত্যবৈমি । কুতঃ—

অস্ত্যাং সর্গবিধৌ প্রজাপতিরভূচ্চন্দ্রো নু কান্তিপ্রদঃ,

শৃঙ্গারৈকরসঃ স্রয়ং নু মদনো মাসো নু পুষ্পাকরঃ ।

বেদাভ্যাসজড়ঃ কথং নু বিষয়ব্যাবৃত্তকৌতূহলো,

নিশ্চ্যাতুং প্রভবেশ্মনোহরমিদং রূপং পুরাণো মুনিঃ ॥

চিত্র । সখি উর্বশী ! বিশ্বস্ত হও ; বিপদের প্রতি দয়ালু মহারাজ
কর্তৃক পরাভূত হইয়া দেবশত্রু দানবগণ নিরাশ হইয়াছে ।

উর্ব । (চক্ষুঃস্ব উন্মীলনপূর্বক) আমি কি সংগ্রামপারদর্শী মহেন্দ্র-কর্তৃক
অহুগৃহীত হইয়াছি ? (দেবরাজ কি রূপা পুরঃসর আমাকে দৈত্যহন্ত হইতে
উদ্বার করিয়াছেন ?)

চিত্র । না, মহেন্দ্র কর্তৃক নহে ; মহেন্দ্র সদৃশ প্রভাবশালী রাজর্ষি পুরুষ
কর্তৃক তুমি অহুগৃহীত হইয়াছ ।

উর্ব । (রাজার দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক আশ্চর্য্য) দৈত্যরাজের কবল হইতে
রক্ষা করিয়া ইনি আমাকে উপকৃত করিয়াছেন ।

রাজা । (উর্বশীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া স্বগত) অস্পরার নারায়ণ ঋষিকে
প্রণীত করিতে যাইয়া এই উরুসন্তবা উর্বশীকে দর্শনে যে লজ্জিত হইয়াছিল, ইহা
সুখিত্বই বটে । আমার বিবেচনায় ইহাকে তপস্বীর সৃষ্ট বলিয়া বোধ হয় না ।
কেবলা, ইহার সৃষ্টব্যাপারে কান্তিপ্রদাতা চন্দ্রই প্রজাপতি (অষ্টা) হইয়াছেন ;
সুদারসপ্রদান সদমদেব কিংবা চৈত্রমাসই ইহার সৃষ্টিকর্তা হইবেন ; নতুবা
ইহা সৃষ্টকর্তা হইয়াছেন, অক্চন্দনীদি বিবরভোগে

উর্ব। . হলা চিত্তলেহে ! সহীঅণো কহিং কথু ভবে ?

চিত্র। অভঅপ্পদাই মহারাতো জানাদি ।

রাজা। (উর্বশীং বিলোক্য) মহতি বিষাদে বহঁতে তে সখীজনঃ

পশাতু ভবতী—

যদৃচ্ছয়া স্বং সৰুদপ্যাবক্ষ্যোঃ, পথি স্থিতা স্তুন্দরি ! যন্ত নেত্রয়োঃ ।

ক্বয়া বিনা সোহপি সমুৎস্রকো ভবেৎ, সখীজনস্তে কিমু রূঢ়সৌহৃদঃ ॥

উর্ব। (আত্মগতম্) অমিঅং কথু দে বঅণং ; অথবা চন্দাদে অমিঅং ত্তি কিং এথ অচ্চরীঅং । (প্রকাশম্) অদোজ্জিব মে তুবরা হিঅঅং ।

রাজা। (হস্তেন দর্শয়ন্)

এতাঃ স্ততমু ! মুখং তে সথাঃ পশন্তি হেমকূটগতাঃ ।

উৎসুকনয়না লোকাশ্চন্দ্রমিবোপপ্লবানুকৃতম্ ॥

যাহার কোতুল নাই, সেই প্রাচীন ঋষি কি প্রকারে এই মনোহর রূপ স্থি
করিতে সমর্থ হইবেন ?

উর্ব। অগ্নি চিত্রলেখে ! সখীরা এখন কোথায় ?

চিত্র। অভয়দাতা মহারাজ্ঞানেন ।

রাজা। (উর্বশীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) তোমার সখীরা এখন মহা-
বিষাদে অভিভূত হইয়া আছেন । দেখ, স্তুন্দরি ! যদৃচ্ছাবশে একবারমাত্র
নয়নসমক্ষে উপস্থিত হইলেও যাহার চক্ষুস্থল সার্থক হয়, সে ব্যক্তিও বধন
তোমার অদর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠে, তখন যাহাদিগের সহিত সৌহার্দ
চিরবন্ধমূল, সেই সখীগণ যে তোমার অদর্শনে উৎকণ্ঠিত হইবে, ইহাতে
আশ্চর্য্য কি ?

উর্ব। (আত্মগত) মহারাজ ! আপনার কথাগুলি শুধামাথা । অথবা
চন্দ্রেই অমৃত বিস্ত্রমান থাকে, ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? (প্রকাশে) সেই অতই
(সখীদিগকে দর্শনার্থ) আমার হৃদয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ।

রাজা। (হস্তনির্দেশে দেখাইয়া) হে বরাদি ! লোকে যেমন গ্রহণবিহীন
চন্দ্রে উৎসুক-নয়নে দর্শন করে, (ঐ দেখ,) তোমার সখীরাও সেইরূপ যেম-
কূটের শিখরদেশে থাকিয়া তোমার মুখচন্দ্রমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
রহিয়াছেন ।

(উৰ্বশী সাভিলাষঃ পশ্চতি)

চিত্র । হলা ! কিং পেক্ষসি ?

উৰ্ব । সমদুঃখসুহো পীবীঅদি লোঅণেহিং ॥

চিত্র । (সস্মিতম্) । অই ! কো ?

উৰ্ব । গং পণইঅণো ।

রস্তা । (সহর্ষমবলোকা) । হলা ! এসো চিত্তলোহাদুদিঅং পিঅসহীং
উৰ্বসীং গেগ্হিঅ, বিসাহাসহিদো বিঅ ভঅবং সোমো উবখিদো রাএসী ।মেন । (নির্বৰ্ণ্য) দুবেবি এথ পিআ উবগদা, জং সহী পচ্চাগীদা,
জং চ অপরিবুখদসরীরো রাএসী দীসদি ।

সহ । সহি ! তুমং ভগাসি দুজ্জমো দানবো ত্তি ।

রাজা । সূত ! ইদন্তুচ্চেলশিখরম্, অবতারয় রথম্ ।

সূতঃ । যথাজ্ঞাপয়ত্যাযুয়ান্ (ইতি তথা করোতি) ।

(উৰ্বশী রথাবতারকোভং নাটয়ন্তী সত্রাসং রাজানমবলম্বতে) ।

(সতৃষ্ণনয়নে সখীনিগের প্রতি উৰ্বশীর দর্শন)

চিত্র । অগ্নি সখি ! কি দেখিতেছ ?

উৰ্ব । বিনি সুখে হুংখে সমান সুখী-হুংখী, নেত্রেষয় ধারা তাঁহাকে পান
করিতেছি ।

চিত্র । (মুগ্ধ হস্ত সহকারে) সখি ! সে কে ?

উৰ্ব । প্রণয়জন ।

রস্তা । (সানন্দে দৃষ্টিপাতপূর্বক) এই যে, বিশাখার সহিত সোমদেবের
ভার রাজর্ষি পুত্ররবা চিত্রলেখার সহিত প্রিয়সখী উৰ্বশীকে লইয়া উপস্থিত
হইলেন ।বেদ । (বিশেষভাবে দেখিয়া) দুইটি প্রিয়বস্ত্র উপস্থিত ; একটি (শঙ্ক-
হস্ত হইতে) প্রত্যাক্রতা সখী, অপরটি অকৃতদেহ রাজর্ষি ।

সহজঙ্গা । সখি ! তুমি যে বলিতেছিলে, নানব অত্যন্ত দুর্জয় ?

রাস্তা । সায়ুধে । এই সেই হেমকূটপর্বতের শিখরদেশ ; রথ অবতারণ কর ।

সহজ । আত্মদেবের বেষণ আবেশ (সায়ুধি কর্তৃক রথ অবতারণ) ।

সহজ । আত্মদেবের বেষণ আবেশ (সায়ুধি কর্তৃক রথ অবতারণ) ।

রাজা । (স্বগত) । হস্ত হস্ত, সফলো মে বিষয়াবতারঃ ।

• যদিদং রথসংকোভাদজেনাদ্রং মমায়তেক্ষণয়া ।

স্পৃষ্টং সরোমকণ্টকমক্ষুরিতং মনসিজেনেব ॥

উর্ব । (সত্ৰীড়ম্) হল্য ! কিঞ্চিদবরতো আসর ।

চিত্র । গাহং গাহং সঙ্কা ।

রজা । এবং পিঅআরিণং সস্তাবেম্হ রাএসিং ।

অঙ্গরসঃ । এবং করেক্ষ । (ইতুপসপস্তু) ।

• রাজা । সূত ! উপশ্লেষয় রথম্ ।

যাবৎ পুনরিয়ং স্ত্রজরুৎস্রকাভিঃ সমুৎস্রকা ।

সখীভির্ঘাতি সম্পর্কং লতাভিঃ শ্রীবিবার্তব্যী ॥

সূতঃ । তথা । (ইতি রথং স্থাপয়তি) ।

অঙ্গরসঃ । দিট্টিআ মহারামো বিজএণ বড্‌টদি ।

রাজা । ভবত্যশ্চ সখীসমাগমেন ।

উর্ব । (চিত্রলেখাদন্তহস্তাবলম্ব্য রথাদবতীৰ্য্য) । হল্য ! বলিঅং

রাজা । (স্বগত) অহো ! আমার বিষয়ভোগহেতু মহাযজ্ঞ-ধারণ সার্থক হইল । কারণ, এই বিশালাক্ষী উর্বশী রথসংকোভ হেতু আমার সঙ্গে অঙ্গ-স্পর্শ করিতে যেন মদন কর্তৃক আমার অঙ্গাশ্রিত রোমাঞ্চিত ও অরুরিত হইল ।

উর্ব । (লজ্জার সহিত) সখি ! অত্র দিকে একটু সরিয়া যাও ।

চিত্র । না না, আরি সরিয়া যাইতে পারিব না ।

রজা । এরূপ হিতকাঙ্ক্ষী রাজর্ষিকে (প্রত্যাগমনাদি দ্বারা) সংবর্দ্ধনা করিবা ।

অঙ্গরাগণ । তাহাই করা কর্তব্য । (সকলের প্রত্যাগমন) ।

রাজা । সারথ্যে ! রথ স্থাপন কর । ঋতু-সম্বন্ধিনী শ্রী যেমন লতিকাসমূহের সহিত মিলিত হয়, এই উৎকণ্ঠিতা স্ত্রজ উর্বশী সেইরূপ এখন সখীগণের সহিত সম্মিলিত হইবেন ।

সূত । যে রাজা । (রথ সংযতকরণ) ।

অঙ্গরাগণ । শোভাগ্যবশে মহারাজ বিজয়ী হইয়াছেন ।

রাজা । সখীর সহিত মিলিত হওয়াতে তোমরাও বিজয় লাভ করিবে ।

• উর্ব । ১ চিত্রলেখার রাজ্য ধরিয়া রথ হইতে অঙ্গকরণ পূর্বক (অঙ্গ

পরিস্ সঅধ মং, ৭ ক্খু মে আসি আসংসো ভখা পুণোবি সক্রং সহীত
পেঙ্খিসুং। (সখ্যঃ পরিশ্বজন্তে)

মেনকা। (সাশংসম্) সববধা মহারাত্নো পুহবীং পালয়ন্তো ভো
সূতঃ। আয়ুয়ন্! মহতা রথবংশেনোদর্শিতম্।

অয়ঞ্চ গগনাং কোহপি তপ্তচামীকরাস্রদঃ।

অভিরোহতি শৈলাগ্রং তড়িহানিব তৌয়দঃ॥

অপ্সরসঃ! অক্লো। চিত্তরহো।

(ততঃ প্রবিশতি চিত্ররথঃ)

চিত্র। (রাজানমুপস্থত্য) দিক্ষ্যা মহোপকারপর্যাপ্তেন বিক্র
মহিম্না বর্কসে।

রাজা। অয়ে গন্ধর্বরাজঃ। (রথাদবতীর্ঘ্য) স্বাগতং প্রিয়মুহদে
(অত্মোত্তং হস্তং স্পৃশতঃ)।

চিত্র। বয়স্তু! কেশিনাপহতামূর্ববীমুপশ্রত্য প্রত্যাহরণার্থমস্তাঃ
শতক্রতুনঃ গন্ধর্বসেনাঃ সমাদিক্ষাঃ। অনন্তরং বিমানচারিত্যস্বদীয়—

আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন করে। পুনর্বার যে সখীদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইবে
আমার সে আশা ছিল না।

(সখীগণ কর্তৃক উর্ধ্বলীকে আলিঙ্গন)

মেনকা। মহারাজ সর্বথা বশুন্ধরা পালন করুন।

সূত। আয়ুয়ন্! বৃহৎ রথবংশ দৃষ্ট হইতেছে। বোধ হয়, তপ্তকামিনব
অঙ্গবহারী কোন পুরুষ তড়িহালামণ্ডিত মেঘের জায় গগনমার্গ হইতে পর্তত
শিখরে অবতীর্ণ হইতেছেন।

অপ্সরাগণ। অহো! (গন্ধর্বরাজ) চিত্ররথ আসিতেছেন।

(চিত্ররথের প্রবেশ)

চিত্র। (রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া) ভাগ্যবশে আপনি নিজে মহা
বিক্রমপ্রভাবে সুরপতির পরমোপকারসাধন করিয়া সংবর্ধিত হইয়াছেন।

রাজা। এ কি, গন্ধর্বপতি উপস্থিত? (রথ হইতে অবতরণপূর্বক) প্রিয়
সখ্য! সখ্য! (পদস্পর্শ পদস্পর্শের হস্ত স্পর্শ)
চিত্র। মহারাজ! কেশিনা পহতামূর্ববীমুপশ্রত্য প্রত্যাহরণার্থমস্তাঃ
শতক্রতুনঃ গন্ধর্বসেনাঃ সমাদিক্ষাঃ। অনন্তরং বিমানচারিত্যস্বদীয়—

যশোরশিমুপত্রাত্য ত্বামিহস্থমুপাগতঃ ।

ভবানিমাং সমাদায় মহেন্দ্রং দ্রষ্টুমর্হতি ॥

মহৎ খলু ত্বয়া তৎপ্রিয়মনুষ্ঠিতম্ । পশ্য—

পুরা নারায়ণেনেয়মভিস্মৃতা মরুততঃ ।

দৈত্যহস্তাদবচ্ছিত্তা স্তূহদা সম্প্রতি ত্বয়া ॥

রাজা। সখে! মৈবম্ ।

ননু, বজ্রিণ এব বীৰ্য্যমেতদ্বিজয়ন্তে দ্বিষতো যদন্ত পক্ষাঃ ।

বসুধাধরকন্দরাবিসর্পী প্রতিশব্দো হি হরের্হিনস্তি নাগান্ ॥

চিত্র। যুক্তম্, অনুৎসুকতা খলু বিক্রমালঙ্কারঃ ।

রাজা। সখে! নায়মবসরঃ শতক্রতুং দ্রষ্টুম্; অতত্ত্বমেবাত্তভবতীঃ

প্রভোরস্তিকং প্রাপয় ।

চিত্র। যথা ভবান্ মম্বতে; ইত ইতো ভবত্যঃ ।

[ইতি সর্ব্বাঃ প্রস্থিতাঃ ।

তাহার উদ্ধারার্থ গন্ধর্ব্ব-সেনাগণের প্রতি আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। তৎপরে বিমানচারীদিগের মুখে আপনার কীর্ত্তিরাশি শ্রবণপূর্ব্বক আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি। সংপ্রতি আপনি এই উর্ধ্বলীকে সমভিব্যাহারে লইয়া দেবরাজের সহিত সাক্ষাৎ করুন। আপনি তাহার পরম হিতসাধন করিয়াছেন। এখন, পূর্ব্বে নারায়ণ ঋষি এই উর্ধ্বলীকে সৃষ্টি করিয়া দেবেন্দ্রকে প্রদান করিয়াছেন; প্রিয়সখা আপনি এখন ইহাকে অনুর-হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকেই সমর্পণ করুন।

রাজা। সখে! না, তাহা নহে। যদি দেবরাজের সাহায্যকারীরা শত্রু হয় করে, তাহা হইলে তাহা দেবেন্দ্রেরই মহিষা জানিবেন। কারণ, সিংহের গিরিগুহাব্যাপী প্রতিধ্বনিও হস্তিগণকে সংহার করে।

চিত্র। তাহা যুক্তিসঙ্গত বটে। পরন্তু নিজের প্রশংসা-শ্রবণে নিরুৎসাহ-তাবও বীরগণের বিভূষণস্বরূপ।

রাজা। সখে! এখন দেবরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অবসর নাই। আপনিই উর্ধ্বলীকে লইয়া সুরপতি-সমীপে প্রদান করুন।

চিত্র। আপনার যেরূপ অভিপ্রায়। তোমরা এই দিকে আইস, এই দিকে আইস।

উর্বর । (জনাস্তিকম্) হলা চিত্তলেহে ! উত্তরাশ্রিণং রাএসিং ।
সকণোমি আমস্তিহং, তা তুমং মে মুহং হোহি ।

চিত্র । (রাজানমুপশ্যত্য) মহারাজ ! উববলী বিষ্ণবেদি, মহারাএণ
অত্তগুণাদা ইচ্ছামি পিতৃং বিভ মহারাঅসুস কিত্তিঅং সুরলোঅং গেদুং ।

রাজা । গম্যতাং পুনর্দর্শনায় ।

[ইতি সর্বাঃ সগন্ধর্ব্বা আকাশযানং রূপয়ন্তি ।

উর্বর । (উৎপতনভঙ্গং রূপয়িত্বা) অক্লো ! লদাবিড়বে এআবলী
বৈজ্ঞাস্তিআ মে লগ্গা । (সব্যাজমুপশ্যত্য রাজানং পশ্যন্তী) সহি চিত্ত-
লেহে ! মোআবেহি দাব গং ।

চিত্র । (বিলোক্য বিহস্ত চ) আং, অই ! দঢং কথু লগ্গা, ন
সকণোমি মোআবিদুং ।

উর্বর । অলং পড়িহাসেণ ; মোআবেহি দাব গং ।

চিত্র । আং, দুস্মোআ বিভ মে পড়িহাদি, তথাবি মোআবিসুং দাব ।

উর্বরী । (জনাস্তিকে) সখি চিত্রলেখে ! উপকারী রাজর্ষির সহিত কথোপ-
কথন করিতে পারিলাম না, স্মৃতরাং তুমিই আমার মুখরূপ হও ।

চিত্র । (রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া) মহারাজ ! উর্বরী আপনাকে
জানাইতেছেন যে, মহারাজ আদেশ করিলে আপনার প্রিয়র ছায় মহতীকীর্তি
দেবলোকে লইয়া যাইবার জন্ত বাসনা করিতেছি ।

রাজা । পুনর্দর্শনার্থ গমন করুন ।

[গন্ধর্ব্বদিগের সহিত অঙ্গরাদিগের গগনমার্গে প্রস্থান ।

উর্বর । (উৎপতনভঙ্গ অভিনয় পূর্ব্বক) অহো ! লতাজালে আমার বৈজ্ঞ-
য়ন্তিকা-নারী একাবলী (একনহর) মুক্তামালা বাধিয়া গিয়াছে । সখি চিত্র-
লেখে ! মালাগাছটি খুলিয়া দেও ।

চিত্র । (দেখিয়া হাস্ত পূর্ব্বক) আ ! এ যে বড় দৃঢ়রূপে বাধিয়া গিয়াছে !
আবার খুলিবার সাধ্য নাই ।

উর্বর । পরিহাসের আবশ্যক নাই ; তুমি খুলিয়া দেও ।

চিত্র । ইহা ছাড়াইয়া কেহনা আমার পক্ষে কষ্টকর বোধ হইতেছে
কিছু ।

উর্ব। (শ্মিতং কৃৎ) পিঅসহি ! স্তমরেসি কথু এদং অন্তণো বজণং
রাজা। (স্বগতম্)

প্রিয়মাচরিতং লতে ! স্বয়া মে গমনেহস্তাঃ ক্ষণবিয়মাচরন্ত্যা ।

যদিয়ং পুনরপ্যারালনেত্রা পরিবৃত্তাঙ্কমুখী ময়াত দৃষ্টা ॥

(চিত্রলেখা মোচয়তি, উর্বশী রাজানমবলোকয়ন্তী সনিশাসং সখী-
মনমুৎপতন্তুং পশ্যতি)

সূতঃ । আয়ুয়ন্ !

অধঃ সুরেন্দ্রস্ত কৃতাপরাধান্, প্রক্ষিপ্য দৈত্যান্ লবণাঘুরাণৌ ।

বায়ব্যমন্ত্রং শরধিং পুনস্তে, মহোরগঃ শত্রুমিব প্রবিষ্টেন ॥

রাজা । তেন হি উপপ্লেষয় রথং, যাবদভিরোহামি ।

(সূতস্তথা কৰোতি, রাজা নাটোনাভিরোহতি)

উর্ব। (সম্পৃহঃ রাজানমবলোকয়ন্তী) অবি গাম পুণৌ
টম্ভারিণং এদং পেক্ষিস্সং ।

[ইতি সগন্ধর্ব্বা সহ সখীভিনিজ্ঞাস্তা]

উর্ব। (যুহু হস্ত্য করিয়া) নিজের কথা শ্রবণ করিতেছ ত ?

রাজা (স্বগত) হে লভিকে ! তুমি, উর্বশীর গমনে ক্ষণকালের ঃ
যা দিয়া আমার প্রিয়কার্য্য করিলে । কেন না, এই বক্রনয়না পুনরায় মুখ্য
প্রাবর্ত্তিত করাতে আবাবু আমি উইার বদন দেখিতে পাইলাম ।

(চিত্রলেখা কর্তৃক একাবলীর বন্ধনমোচন এবং উর্বশী কর্তৃক নীর্থনিশাস
ফেলিতে ফেলিতে রাজার দিকে ও সখীজনের প্রতি দৃষ্টিগাত)

সূত । আয়ুয়ন্ ! দেবরাজের নিকট যে সকল দৈত্য অপরাধী হইয়া
গপনার বারবাত্ত অধোভাগে তাহাদিগকে লবণসাগরে নিক্ষিপ্ত করিয়া
পরে বিবরপ্রবেশের ভায় পুনরায় ভূগীরগর্ভে প্রবিষ্ট হইতেছে ।

রাজা । তবে তুমি রথ সংযত কর, আমি অবতরণ করি ।

(সারথির ভজ্ঞপকরণ এবং রাজার অবতরণাভিনয়)

উর্ব। (সতৃকনয়নে রাজার দিকে দৃষ্টি করিয়া) অহো ! পুনরায় উপা
দ্যিক দেখিতে পাইলাম ।

রাজা । (উৰ্বশীবন্ধোঃ মুখঃ) অহো ! দুর্লভাভিলাষী মননঃ ।

এষা মনো মে প্রসভঃ শরীরাত্, পিতৃঃ পদঃ মধ্যমমুৎপত্ত্য ।

সুরাঙ্গনা কর্ষতি খণ্ডিতাগ্রাৎ, সূত্রঃ মৃণালাদিব রাজহংসী ॥

[ইতি নিজ্জান্তাঃ সর্কে

ইতি প্রথমোহঙ্কঃ ।

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।



(ততঃ প্ররিশতি বিদূষকঃ)

বিদু । অবিদ অবিদ, ভো ! গিমন্তুগিঅো পরমগ্লেণ বিষ রাঅরহ
সূসেণ ফুটমাণেণ ণ সন্ধণোমি জাগইগ্লে অন্তণো জীহাং ধারিহুং ; তা জা
সো রাঅা ধম্মাসগগদো ভবে, তাব ইমস্‌সিং বিরলজ্জগসম্পাদে দেবচ্ছন্দপ্-
পাসাদে অহিরুহিঅ চিট্‌ঠিসুং ।

(পরিক্রম্যোপবিষ্টা পাণিত্যাং মুখং পিধায় স্থিতঃ)

রাজা । (উৰ্বশীর গমনপথের দিকে উদ্গুধ হইয়া) অহো ! মননদে
উৰ্বশীরূপ হুস্তাপ্যবস্ত লাভ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন । অহো ! রাজহ-
ষেমন খণ্ডিতাগ্র মৃণাল হইতে হুত্রে নিকাশন করে, সেইরূপ এই সুরাঙ্গনা আ-
দেহ হইতে মনকে স্বলে আকর্ষণ পূর্বক গগনপথে উপত্যক্ত হইলেন ।

[সকলের প্রয়া

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু । কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ! নিমন্ত্রিত ব্যক্তি যেমন পরমাত্র দা
করিলে জিহ্বাকে সংযত করিতে পারে না, এই অনাকীর্ণ স্থানে আমিও সেই
রাজহুত প্রকাশ না করিয়া জিহ্বাকে সংযত রাখিতে সমর্থ হইতেছি ন
অতএব হতক্ষণ রাজা ধর্ম্মাসনে উপবিষ্ট না হন, হতক্ষণ আমি দেবচ্ছন্দ ন
নির্জন প্রাসাদে আরোহণ করিয়া তথায় অবস্থান করি ।

(পরিক্রমণ ও উপবেশন পূর্বক হতবয়সী দ্বায়া-সুখাবরণ করিয়া অবস্থান)

(ততঃ প্রবিশতি চেষ্টা)

চেষ্টা । (স্বগতম্) আগন্তুকি দেঈএ কাসিরাঅহুহিদাএ, জধা, হঞ্জে
গিউগিএ ! জদো পহুদি ভঅবদো অজ্জসুস উঅথাং কহুঅ পড়িগিউভো
মহারাঅো তদো পহুদি অহুহিঅঅো বিঅ লকুখীঅদি ; তা, তুমম্পি
অজ্জমাণবহাদো জাণাহি সে উক্কাঁকারণং তি । তা, কথং সো বন্ধবন্ধু
অভখিদবেবো ; অথবা তণলগং বিঅ অোসাঅ-সলিলং ণ তসুসিং
রাক্কহসুং চিরং চিট্ঠিসুদি তি তকেমি ; তা জাব ণং অগ্গেসামি,
(পরিক্রম্য দৃষ্ট্) অস্মাহে ! আলেকুখবাণরো বি অকিম্পি মন্তঅন্তো
গিহুদো অজ্জ মাণবঅো চিট্ঠ্দি ; তা জাব ণং উপসপ্পামি । (উপ-
সৃত্য) অজ্জ ! বন্দামি ।

বিদু । সোখি ভোদীএ । (স্বগতম্) এবং দুট্টচেলিঅং পেকুখিঅ-

(নিপুণিকা নায়ী চেষ্টার প্রবেশ)

চেষ্টা । (স্বগত) দেবী কালীরাজহুহিতা আমাকে আদেশ দিয়াছেন,
নিপুণিকে ! যে অবধি মহারাজ ভগবান্ হর্যাদেবের উপাসনা করিয়া ফিরিয়া
আসিয়াছেন, তদবধি তাঁহাকে শূন্যহৃদয়ের আশ্রয় লক্ষিত হইতেছে ; অতএব তুমি
আর্য্য মাণবকের নিকট গমন পূর্ব্বক মহারাজের এই উৎকর্ষার কারণ জানিয়া
আইস ।' অতএব কি প্রকারে, এখন সেই ব্রাহ্মণাশ্রমের নিকট হইতে এই বিষয়
জাত হই ? অথবা তুণলয় নীহারকল যেমন অধিকক্ষণ তুণোপরি সংলগ্ন থাকে
না, আমার বিবেচনায় রাজরহস্যও সেইরূপ সেই ব্রাহ্মণের হৃদয়ে অধিকক্ষণ
স্থায়ি প্রাপ্ত হইবে না ; (আমি সহজেই তাহার নিকট হইতে কথা বাহির
করিয়া লইতে পারিব) । এখন তাহাকে অব্বেষণ করি । (পরিক্রমণ ও
দৃষ্টককে দেখিয়া) অহো ! এই যে চিত্রলিখিত বানরের আশ্রয় আর্য্য মাণবক
কি চিন্তা করিতে করিতে এই নির্জনে উপবিষ্ট রহিয়াছে । এখন ইহার নিকট
উপস্থিত হই । (নিকটে উপস্থিত হইয়া) আর্য্য ! অভিবাদন করি ।

বিদু । তোমার মঙ্গল হউক । (স্বগত) এই দুষ্ট চেষ্টাকে দেখিয়া রাজ-
কথা যেন আমার হৃদয় ভেদ পূর্ব্বক বাহির হইয়া গড়িতেছে । • (কিঞ্চিৎ

তং রাত্ৰহসং হিত্যং ভিন্দিম্ গিক্ৰমদি বিত। (কিক্ৰিমুখং সংবৃত্তা
প্রকাশম্) ভোদি গিউগিএ! সঙ্গীদবাবারং উজ্জ্বল কহিং পউস্তাসি।

চেটী । দেঈএ বহুণেণ অজ্জং জ্জিব পেচ্ছিদুং ।

বিদ্যুৎ। কিং তথ্যভোদী আগবেদি ?

চেটা। দেঈ ভণাদি, জখা, অজ্জস্‌স মন উঅরি অদক্‌খিণং, ৭ মং
অগুভ্‌অবেঅণং দুক্‌খিদং অবলোঅদি ত্তি।

বিদু। নিউগিএ! কিং পিঅবঅসুসেং পড়িউলং কিম্পি সমাচরিদুং।

চেটা। জং গিমিতং উণ তট্টা উকঠিনো, তাএ ইথিআএ নামে
তট্টিণ দেসে আলবিদা।

বিদু। (স্বগতম্) কথং সঅংজ্জিব তথ্ভঅদা বঅসসেণ রহসসভেঅ
কদো, কিং দাণিং অহং বন্ধগো জীহাং রবংখিহুং সমথোক্ষি ? (প্রকাশম্)
আং, তথ্ভোদী উবসিসিতি অচ্ছরা, তাএ দংসণেণ উম্মাদিদো ণ কেবল
তং আআসেদি মম্পি বন্ধগং অসিনববিমহং দঢং পীলেদি।

মুখ তুলিয়া প্রকাশে) অগ্নি নিপুণিকে! সঙ্গীতব্যাপার ত্যাগ করিয়া কি কার্যে
প্রবৃত্ত হইয়াছ ?

চেটা। দেবীর আদেশে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি।

বিদু। মাননীয় দেবী কি আশংকা করিয়াছেন ?

চেটা। দেবী বলিয়াছেন, ‘আমার প্রতি আৰ্য্য মাণবকের যে প্রকার অহং-
তাহাতে তিনি আমাকে কখনও ব্যথিত ও দুঃখিত দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না।

বিশ্ব। নিপুণিকে! প্রিয় বয়স্ক কি দেবীর প্রতি কোনরূপ প্রতিভূষণ
করিয়াছেন?

চেটা। যে রত্নবীর জন্ম মহারাজ অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত, তাহার নাম ধরিয়া তিনি দেবীকে সন্মোদন করিয়াছেন। (উৎকণ্ঠাবশে রাজার এরূপ চিত্তবৈকা ও ভ্রম জন্মিয়াছে যে, তিনি দেবীকে সন্মোদন করিতে গিয়া প্রমাদবশে যে রত্নবীর নাম উচ্চারণ করিয়া ফেলিয়াছেন)।

বিদু। (বগত) অহো! মাননীয় বরত নিজেই নিজের রহস্য ভেদক।
কেলিরাহেন। আমি ব্রাহ্মণজাতি; আমি এখন কি প্রকারে আমার জিহবা
সংবেদ করিরা রাবি? (প্রকাণ্ডে) আ! সেই উরুশী দেবঘোষি অলা

চেটী। (স্বগতম্) উববাদিদো মএ ভেআ ভট্টিণো রহস্‌সুদুগ্‌গস্‌স,
দুগ্‌গুঅ দেসএ এদং গিবেদেমি ।

বিদু। গিউগিএ! বিগ্‌বেহি মম বঅণেণ কাসিরাঅহুহিদরং ; পরি-
সুসস্তুক্তি ইমাএ মিঅতিগ্‌গাএ পিঅবঅস্‌সং গিঅত্তাবেহুং ; জই ভোদীএ
মুকমলং পেচ্‌খিস্‌সদি তদো গিঅত্তিস্‌সদি ত্তি ।

চেটী। জং অজ্জা আগবেদি । [ইতি নিজ্‌জাস্তা ।

(নেপথ্যে) বৈতালিকঃ । (পঠতি) জয়তি জয়তি দেবঃ ।

আলোকাস্তপ্রতিহততমোবুত্তিরাসাং প্রজানাং,
তুল্যোদ্যোগস্তব চ সবিতুচ্চাধিকারো মতো নঃ ।
তিষ্ঠত্যেকক্ষণমধিপতির্জ্যোতিষাং ব্যোমমধ্যে,
যষ্ঠে কালে ত্রমপি লভসে দেব বিশ্রান্তিমহঃ ॥

ভাগ্যে দেখিয়াই মহারাজ উন্নতপ্রায় হইয়া উঠিয়াছেন ; তিনি যে কেবল
কেই কষ্ট দিতেছেন, তাহা নহে ; আমাকেও নিরাহারে রাখিয়া দারুণ ক্লেশ
ন করিতেছেন ।

চেটী। মহারাজের রহস্যদুর্গ ভেদ হইল ; এখন যাই, দেবীকে এই বিষয়
দান করি ।

বিদু। নিপুণিকে! আমার কথা অনুসারে দেবী কালীরাজকন্যাকে বলিও,
যুগতুগ্‌গ হইতে প্রিয় বয়সকে নিবৃত্ত করিতে অনেক চেষ্টা করিয়া আমি পরি-
হইয়াছি ; যদি মহারাজ দেবীর মুখপদ্য দর্শন করেন, তাহা হইলে নিবৃত্ত
বার সম্ভব ।

চেটী। আর্ঘ্যের বৈরূপ অনুমতি । [চেটীর প্রস্থান ।

নেপথ্যে বৈতালিক । মহারাজের জয় হউক, জয় হউক । মহারাজ !
পনি এবং ভগবান্ স্বর্ঘ্যদেব, এই উভয়েরই উদ্যোগ ও অধিকার সমান ।

রণ, ভাস্করদেব আলোকপ্রদান দ্বারা যেমন ভুবনাত পর্যন্ত তিমিররাশি দূর
করিয়াছেন, আপনিও সেইরূপ দর্শনমাত্রে জ্ঞানোপদেশাদি দ্বারা প্রজাপুঞ্জের
অনিত্যিমির দূরীকৃত করিয়া থাকেন ; আর গ্রহনকজাদি জ্যোতিষমণ্ডলীর
দীর্ঘ ভগবান্ দিনমণি যেমন মধ্যাহ্নকালে গগনভলের মধ্যদেশে বিজ্ঞান লাত
নয়, আপনিও সেইরূপ দিবসের বর্ষভাগসময়ে বিজ্ঞান লাত করিয়া থাকেন ।

বিদু। (কর্ণং দত্ত্ব) এসো উণ পিঅবঅসুসো ধম্মাসণাদো সমুখিদো
ইধজেব আঅচ্ছদি, তা জাব পাসপলিবত্তী হোমি ।

[ইতি নিজ্জান্তঃ ।

(ইতি প্রবেশকঃ)

(ততঃ প্রবিশত্যাৎকণ্ঠিতো রাজা বিদুষকশ্চ)

রাজা। আ-দর্শনাৎ প্রবিষ্ঠা সা মে সুরলোকসুন্দরী হৃদয়ম্ ।

বাণেন মকরকেতোঃ কৃতমার্গমবক্ষ্যপাতেন ॥

বিদু। সগীড়া কথু জাদা তথভোদী কাসিরাঅতুহিমা ।

রাজা। (নিরীক্ষ্য) রক্ষ্যতে ভবতা রহস্তনিক্কেপঃ ?

বিদু। (আত্মগতম্) বন্ধিনন্ধি দাসীএ ধীআএ গিউগিআএ, অগ্গধা
কথং বিঅ সংপুচ্ছদি বঅসুসো ?

রাজা। কিং ভবান্ তুক্ষীমান্তে ?

বিদু। (সেই দিকে কান দিয়া) এই যে প্রিয় বয়স্ক ধর্ম্মাসন হইতে উত্থিত
হইয়া এই দিকেই আসিতেছেন । অতএব আমি এখন ইহার নিকটবর্ত্তী হই ।

[বিদুষকের প্রস্থান

(ইতি প্রবেশক)

(উৎকণ্ঠিত রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ)

রাজা। দর্শনমাত্রেই কামদেব অমোঘ বাণাঘাতে আমার হৃদয়ের প
প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন ; সুতরাং সুরলোকসুন্দরী উর্ধ্বলী সেই পথে আমা
হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ।

বিদু। মাননীয়া দেবী কানীরাজহুহিতা অত্যন্ত মর্দঙ্গীড়িতা হইয়াছেন ।

রাজা। (বিদুষকের দিকে নেত্রপাত করিয়া) তুমি ত সেই গুহকথা গে
করিয়া রাখিয়াছ ?

বিদু। (যগত) দাসীপুত্রী নিপুণিকা আমাকে বকনা করিয়াছে । •
যহারাজ এ কথা জিজ্ঞাসা করিবেন কেন ?

রাজা। তুমি দৌনভাবে রহিলে যে ?

বিদু। ভো! এবং মএ জীহা সংজ্ঞাস্থিতা জেন ভবনো বি গণি
পড়িবঅণং ।

রাজা। যুক্তম্। অথ কেনেদানীম্মাত্মানং বিনোদয়ামি ?

বিদু। ভো! মহাণসং গচ্ছহ্ম।

রাজা। কিং তত্র ?

বিদু। তহিং পঞ্চবিহসুস অব্ভবহারসুস উত্তমগ্গসংভারসুস ভোঅণং
মোঅসকরপপ্পল্লেহিং উক্কণং বিণোদেহু।

রাজা। তত্র ঈপ্সিতরসসন্নিধানাস্তবতা রংস্ততে ; ময়া পুনঃ কথমন্ত
নতপ্রার্থয়িতব্য আত্মা বিনোদয়িতব্যঃ ?

বিদু। ণং ভবম্পি তথ্ভোদীএ উক্কসীএ দংসনপথং গদো ।

রাজা। ততঃ কিম্ ?

বিদু। ণ কথু দে দুম্মহ ব্ভি তকেমি।

রাজা। পক্ষপাতোহপি তস্তা রূপস্তালৌকিক এব।

বিদু। বয়স্ত! আমি জিহ্বাকে এ ভাবে সংযত করিয়াছি যে, আপনা
দেরও উত্তর দিবার শক্তি আমার নাই।

রাজা। ইহা উচিত বটে। যাহা হউক, এখন কি উপায়ে আত্মবিনোদ
করি ?

বিদু। মহারাজ! পাকশালায় যাই চলুন।

রাজা। সেখানে কি?

বিদু। সেখানে পাঁচ প্রকার উত্তম অন্নভোজন হইবে; মোদক, শর্করা
পট্ট দ্বারা উৎকর্ষা নিবারণ করুন।

রাজা। বাহ্যিক রস আশ্বাদন করিয়া তুমি সেখানে চিত্তবিনোদন করি
পারিবে; কিন্তু আমার প্রার্থয়িতব্য বস্তু সেখানে দুর্লভ; আমি কিরূপে চিত্ত
বিনোদন করিব ?

বিদু। আপনিও নিশ্চয় দানবীরা উর্কণীর দর্শনপথে উপস্থিত হইবেন।

রাজা। কি প্রকারে ?

বিদু। আমার বিবেচনায় উর্কণী আপনার পক্ষে হস্তাপ্য হইবে না।

রাজা। তাহার মনোহারিতা ও সৌন্দর্য অলৌকিক।

বিদু। এবং বটুদি কোদুহলং, কি দাব তথভোদীএ উকসীএ রূএণ,
অহং জ্জেকব দুদিঅো নিরুপিদো।

রাজা। প্রত্যবয়বর্ণনা তু নুহুত ময়া, তেন হি অয়তাং সমাসতঃ।

বিদু। ভো! অবহিদো মি।

রাজা। বয়স্ত!

আভরণশ্চাভরণং প্রসাধনবিধেঃ প্রসাধনবিশেষঃ।

উপমানশ্চাপি সথে! প্রত্যাপমানং বপুস্তস্তাঃ॥

বিদু। ইদং দাব মিমতিগ্নারসাহিলাসিগা চাঁদএণ বিঅ দিববরসাহি-
লাসিগা ভবদা চারুঅন্তগং পরিগ্গহিদং।

রাজা। বিবিধশিশিরোপচারাম্মাশ্চর্যমন্তি; তন্তুবান্ প্রমদবন-
মার্গমাদেশয়তু।

বিদু। (স্বগতম্) কা গদী। (প্রকাশম্) ইদো ইদো ভবং (ইতি
পরিক্রামতঃ) এসো পমদবণপরিসরো অণাববিদোবি পন্তুবগদো আঅন্তণ
দক্ষিণমারুএণ।

বিদু। সে বিষয়ে আমারও কোতুহল জন্মিয়াছে; সেই মাননীয় উর্বলী-
রূপে কি আবশ্যক? আমিই অধিতীয়রূপে বিস্তমান।

রাজা। আমি তাঁহার প্রত্যেক অবয়বের সৌন্দর্য্য বর্ণনা করি নাই; তুমি
সংক্ষেপে প্রবণ কর।

বিদু। অবহিত হইলাম।

রাজা। বয়স্ত! তাঁহার দেহ অলঙ্কারেরও অলঙ্কার, প্রসাধনসংস্কারেরও
প্রসাধনবিশেষ। হে সথে! তাঁহার দেহ উপমানেরও উপমানবিশেষ।

বিদু। বয়স্ত! আপনি মৃগতৃষ্ণারসাত্তিলাবী চক্রেয় তায় মনোহর সৌন্দর্য্যের
বালসাই করিয়াছেন।

রাজা। (নলিনীদলাদি) বিবিধ নীতল ত্র্যব্য সেবক ভিন্ন আমি সস্তাপনিবা-
রণের অন্ত উপায় দেখিতেছি না; অতএব তুমি আমাকে প্রমদবনের পথ
দেখাইয়া দেও।

বিদু। (স্বগতঃ) ইহা ভিন্ন আর গতি কি? (প্রকাশ্যে) এই দিকে আসুন,
এই দিকে অস্থির। (এই বলিয়া পরিভ্রমণ পূর্বক) এই প্রমদোচ্চানের প্রান্ত-

রাজা । উপপন্নং বিশেষণমন্ত বায়োঃ । অয়ং হি—

নিষিদ্ধং মাধবীং লক্ষ্মীং লভ্যং কৌন্দীক্য লাসয়ন্ ।

স্নেহদাক্ষিণ্যর্যোৰ্যোগাৎ কামীক্যপ্রতিভাতি মে ॥

বিদু । ঐদিসো জ্জব অহিণিবেসো ভেতু । (ইতি পরিক্রমন্
ঐদং পমদবণং, পরিসতু ভবং ।

রাজা । বয়ন্ত ! প্রবিশাগ্রতঃ । (উভৌ প্রবেশং নাটয়তঃ) ।

রাজা । (ত্রাসং রূপয়িত্বা) বয়ন্ত ! সাধু মনসা সমর্থিতঃ আপৎ
প্রতীকারঃ কিং মমোত্তানপ্রবেশঃ, তচ্চাত্তথৈবোপপন্নম্ ।

বিবিক্ষোর্ধদিদং নুনমুত্তানং নাচ্চ শাস্তয়ে ।

শ্রোতসেবোহমানন্ত প্রতীপতরণং মহৎ ।

বিদু । কথং বিঅ ?

রাজা । ইদমন্তুলভবস্তপ্রার্থনানুনিবারং,

প্রথমমপি মনো মে পঞ্চবাণঃ ক্ষিপোতি ।

গণ ; কেহ না বলিয়া দিলেও প্রবহমান দক্ষিণবায়ু দ্বারা ইহা বুঝিতে পা
রাইতেছে ।

রাজা । (দক্ষিণবায়ু বলাতে) বায়ুর বিশেষণট যুক্তিযুক্ত হইয়াছে । যে
এই বায়ু বসন্তলক্ষ্মীকে পুষ্পোৎপাদনে সমর্থী ও কুন্দলতাকে নষ্ট করিয়া দে
দক্ষিণ্যবশে আমার নিকট যেন কামার্জের জায় বোধ হইতেছে ।

বিদু । এই প্রকার অভিনিবেশই হউক । (পরিক্রমণ পূর্বক) এই
প্রমদবন, আপনি এই বনে প্রবেশ করুন ।

রাজা । বয়ন্ত ! তুমি অগ্রে প্রবেশ কর । (উভয়ের প্রবেশাভিনয়) ।

রাজা । (ভীতিপ্রদর্শন পূর্বক) বয়ন্ত ! এই প্রমদোত্তানে প্রবেশ করি
আমার বিবাদ অপগত হইবে মনে করিয়াছিলাম ; কিন্তু তাহার বিপরীত হই
যোতোদ্বারা বহমান ব্যক্তি যোতের বিপরীতদিকে সতরণ করিলে যেমন
শক্তি প্রাপ্ত হয় না, এই উত্তানে প্রবেশ করিয়া আমারও সেইরূপ শক্তি ল
হইতেছে না ।

বিদু । কিরূপ ?

রাজা । আমার চিত্ত অন্তুলভ বস্তুর প্রার্থী হইয়াছে ; চিত্তকে তাহা হই

কিমুত মলয়বাতোন্মূলিতাপাণ্ডুপত্রৈ-
রূপবনসহকারৈর্দর্শিতৈঃকুরেষু ॥

বিদু। অলং ভবদো পরিদেবিদেণ, অইরেণ ইচ্ছিদসম্পাদয়ো
অণজো জ্জিব দে সহাঅো ছবিসুসদি ত্তি ।

রাজা। প্রতিগৃহীতং ব্রাহ্মণবচনম্ । (ইতি পরিক্রামতঃ) ।

বিদু। পেক্খহু পেক্খহু ভবং বসন্তাবদারসূঅঅসুস অহিরামন্তঃ
পমদবণসুস ।

রাজা। নমু । প্রতিপদমেব তাবদবলোকয়ামি । অত্র হি—

অগ্রে ত্রীনখপাটলং কুরুবকং শ্যামং দ্বয়োর্ভাগয়ো-
বালাশোকমুপোঢ়রাগম্ভগং ভেদোন্মুখং তিষ্ঠতি ।
ঈষৎবন্ধরজঃ কণাগ্রকপিশা চূতে নবা মঞ্জরী,
মুগ্ধহস্ত চ যৌবনস্ত সখে ! মধ্যে মধুশ্রীঃ স্থিতা ॥

প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারিতেছি না ; প্রথমতঃ মদন আমাকে একান্ত কাতর
করিয়া তুলিতেছে, তাহার উপর আবার মলয়ানিল দ্বারা যাহার পাণ্ডুবর্ণ শুক
পত্রসকল অপসারিত হইয়াছে, এই প্রমদবনস্থ এই সকল সহকারবন্ধ পুষ্পাঙ্কুর
প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিল ; সুতরাং আমার চিত্ত সুস্থির না হইয়া উত্তরোত্তর
আরও ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছে ।

বিদু। আপনার অমুতাপে প্রয়োজন নাই । অভাষ্টসম্পাদক অনঙ্গদেব
অচিরেই আপনার প্রতি অমুকুল হইবেন ।

রাজা। ব্রাহ্মণের বাক্য শিরোধার্য্য । (এই বালয়া পারক্রমণ) ।

বিদু। মহারাজ ! দেখুন দেখুন, বসন্তের আবির্ভাব হওয়াতে প্রমদবনের
কি নমোহর শোভা হইয়াছে ।

রাজা। আমি তাহা প্রতি পদেই দর্শন করিতেছি । কুরুবকপুষ্পগুলির
অগ্রভাগ নারীজনের নখের তায় পাটলবর্ণ ; ছই পট্টবর্ণ ভ্রামবর্ণ, অতি কোমল,
নমোহর, রক্তবর্ণ অশোককুসুমগুলি বিকাশোন্মুখ ; নবীন সহকারমঞ্জরীতে
গরাগপুঞ্জ উৎপন্ন হওয়াতে উহার অগ্রদেশ কপিশবর্ণ ধারণ করিয়াছে ;
সুতরাং হে সখে ! এখন বসন্তক্ৰী মুগ্ধদশা ও যৌবনলুপা এই উভয়ের মধ্যস্থলে
বিভ্রমান ।

বিদু। ভো! এসো কসণমণিসিলাবট্টসণাহো মাহবীলদামগুজো
ভয়সংহপমবিহড়িদেহিং কুসুমহিং কসোবআরো বিঅ অন্তভবদো বট্ট-
ঠদি; তাঅগুগহীঅত্থ এসো।

রাজা। যদভিরোচতে ভবতে। (ইতি উপবিশতঃ)।

বিদু। তা দাগিং ইহাসীণো ললিদলদালোহমাণলোঅণো উবসী-
গদং উক্কণং বিণোদেদু ভবং।

রাজা। (নিশ্চয়)

বহুকুসুমিতাস্মপি সখে! নোপবনলতাসু রম্যবিটপাসু।

চক্ষুর্বল্লান্তি ধৃতিং তদঙ্গনালোকদুর্ললিতম্ ॥

তদুপায়শ্চিস্ত্যাতাং যথা সফলপ্রার্থনো ভবেয়ম্।

বিদু। (বিহস্ত) ভো ভো! অহল্যাকামুঅস্স ইন্দস্স বজ্জো সচিবো,
উবসীপজ্জুস্সঅস্স ভবদো বি অহং দুবেবি এতু উম্মত্তহা।

রাজা। ন খলু চিস্তয়তি ভবান্ ?

বিদু। (চিস্তয়তি) এস চিস্তেমি; মা উণ পরিদেবিদেহিং

বিদু। মহারাজ! এই দেখুন, কক্কবর্ণ মণিসিলাপটে শোভিত মাধবীলতা-
মণ্ডপ; ভ্রমরেরা পদসমূহ দ্বারা উহার পুষ্পরাশি বিঘটিত করাতে বোধ হইতেছে,
মাধবীলতামণ্ডপ যেন পুষ্পরাজি দ্বারা আপনার অর্চনা করিতেছে; অন্তএব
আপনি উপবেশন করিয়া উহাকে অঙ্গুগৃহীত করুন।

রাজা। তোমার বাহা,অভিরুচি। (উভয়ের উপবেশন)।

বিদু। তবে আপনি এখন এই স্থানে উপবিষ্ট হইয়া মনোহর লতিকাশোভা
দর্শন পূর্বক উর্বলীচিত্তাজনিত উৎকণ্ঠা দূর করুন।

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) সখে! এই উদ্যানলতিকা বহু কুসুম
ও রমণীয় শাখার সুশোভিত সত্য; কিন্তু উর্বলীদর্শনার্থ সত্য আমার চক্ষু ইহা
দেখিয়া ধৈর্য্যধারণে সমর্থ হইতেছে না।

বিদু। (হাস্য করিয়া) অহল্যাকামুক ইন্দ্রের যেমন বজ্র সহায়, আমিও
সেইরূপ উর্বলীর জন্য উৎকণ্ঠাকুল আপনার সহায়; দুই জনেই উম্মত্ত।

রাজা। বহুত! তুমি কি এ বিষয়ে কিছুই চিন্তা করিতেছ না?

বিদু। (চিন্তামগ্ন) এই আমি চিন্তা করিতেছি। আপনি বিলাপ করিয়া

সমাধিঃ ভঞ্জিস্বসি । (নিমিত্তঃ সূচয়িত্বা আত্মগতং) . অহো অহঃ
কঙ্কদংসী ।

রাজা । অস্থলভা সকলেন্দুমুখী চ সা, কিমপি চেনমনজ্জচেষ্টিতম্ ।

অভিমুখীষিব বাঙ্কিতসিদ্ধিবু, ত্রজ্জতি নিবৃত্তিমেকপদে মনঃ ॥

(ইতি মদনোৎসুকস্তিষ্ঠতি)

(ততঃ প্রবিশতি আকাশযানেন উর্বশী চিত্রলেখা চ)

চিত্র । সহি উবসি ! কহিং কথু অগ্নিদ্দিট্টকারণং পচ্ছীঅদি ?

উর্ব । (মদনবেদনামভিনীয় সলজ্জং) সহি ! হেমকূড়সিহরে লদা-
বিড়বে লগ্গং বৈজ্ঞাস্তিঅং মোআবেহিস্তি মএ ভগিদা, তুএ উণ উঅ-
সিঅ ভগিদান্নি, দঢং কথু লগ্গা, ণ সকা মোআবিহুং, দাণিং পুচ্ছসি,
কহিং অগ্নিদ্দিট্টকারণং গচ্ছীঅদি ?

চিত্র । কিং ণু কথু তস্স রাএসিণো পুত্তরবস্স সআসং পথিদান্নি ?

উর্ব । এসো সো অগ্নিদলজ্জো ববসাতো ।

চিত্র । কো উণ সহীএ পঢ়মং তহিং পেসিদো ?

আর আমার সমাধি ভঙ্গ করিবেন না । আমি কার্যদর্শী ; (বাহাতে আপনার
উর্বশী লাভ হয়, তাহার উপায় দেখিতেছি) ।

রাজা । সেই পূর্ণচন্দ্রমুখীকে সহজে লাভ করা দুর্লভ, আমার মদনবিকারও
অনির্দূরনীয় ; কিন্তু অতীষ্টসিদ্ধি ফলোন্মুখী হইলেই আমার চিত্ত একেবারে
ধৈর্য্যলাভ করিবে । (এই বলিয়া কামার্জ্জভাবে অবস্থান) ।

(গগনপথে উর্বশী ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

চিত্র । সখি উর্বশি ! অনির্দীষ্টকারণে কোথায় গমন করিতেছ ?

উর্ব । (মদনবেদনার অভিনয় পূর্বক লজ্জিতভাবে) সখি ! হেমকূটশিখরে
বধন লতাপাশে আমার একাবলী সংলগ্ন হয়, তখন আমি বলিয়াছিলাম,
'সখি, খুলিয়া দেও ।' তুমি উপহাস করিয়া বলিয়াছিলে, 'দৃঢ়রূপে বাধিয়া
নিয়াছে, ছাড়াইতে পারিতেছি না' ; এখন আবার কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ
যে, অনির্দীষ্টকারণে কোথায় বাইতেছ ?

চিত্র । তবে কি সেই রাজার পুত্রবায় নিকট বাইতেছ ?

উর্ব । সেই অভিলাষেই লজ্জার মাধা বাইয়াছি ।

চিত্র । সেখানে কি তুমি প্রথমে কাহাকেও পাঠাইয়া দিয়াছ ?

উর্ব। গং হিঅসো ।

• চিত্র। তথাবি সম্পদারীঅতু দাব ।

উর্ব। মঅণো কথু গিঅোএদি মং, কুদো সম্পদারণা ?

চিত্র। অদো অবরং গথি মে উত্তরং ।

উর্ব। তেণ আদেসহু মে পিঅসহী মগ্গং জেণ তহিং গচ্ছন্তীএ গ
মন্তরাঅো ভবে ।

চিত্র। সহি ! বীসথা হোহি ; গং ভঅবদা দেঅগুরুণা অবরাইদং গাম
সহাবন্ধুগীং বিজ্জং উঅদিসন্তেণ তিদসপলিপকথস্স অলংঘণীয়া কদম্ম ।

উর্ব। (সলঙ্কম্) তাএ পঅোঅং সবং স্মরেসি ?

চিত্র। সহি ! হিঅসো এদং সবং জাণাদি ।

উর্ব। সহি ! হিঅসং এদং সবং জাণাদি জ্জেব, মম উণ তথাবি
অদিভএণ অগিচ্চঅো ।

(উভে ভ্রমণং রূপয়তঃ)

চিত্র। সখি ! পেক্খ পেক্খ এদং ভঅবদীএ ভাঙ্গীরহীএ জউণাসঙ্গম-

উর্ব। আমার হৃদয়কে পাঠাইয়াছি ।

চিত্র। তথাপি মন স্থির কর ।

উর্ব। মদন আমাকে এ কাজে নিযুক্ত করিতেছে ; স্থির হইব কিল্পে ।

চিত্র। তবে আর আমার এ বিষয়ে কোন উত্তর নাই ।

উর্ব। তবে প্রিয়দর্শি, যাহাতে গমনে কোন বিঘ্ন উপস্থিত না হয়, সেই
ভাবে আমাকে পথ দেখাইয়া দেও ।

চিত্র। সখি, বিশ্বস্ত হও । ভগবান্ দেবগুরু আমাদের উভয়কে
অপরাজিতা-নান্নী যে শিখাবন্ধনী বিজ্ঞা উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে আমরা
উভয়েই দেবশক্রগণের অধর্ষণীয়া হইয়াছি ।

উর্ব। (লজ্জিতভাবে) সেই বিজ্ঞার প্রয়োগ কি তোমার শ্রবণ আছে ?

চিত্র। আমার হৃদয় সকলই জানে ; (আমার মনে আছে) ।

• উর্ব। হৃদয় সমস্ত জানে বটে, কিন্তু অত্যন্ত ভীতি হেতু আমার হৃদয়ে স্থির-
বিশ্বাস অন্নিতেছে না । (এই বলিয়া পরিক্রমণ) ।

চিত্র। সখি ! দেখ দেখ, আমরা প্রতিষ্ঠানগরের শিখাভরণবরূপ রাজারিক

পাবণেশ্বং সলিলেশ্বং পুণ্ড্রেশ্বং অবলোঅন্তস্বং বিঅ অত্যাগঅং পইট্টাণসন
সিহাভরণভূদং বিঅ তস্বং রাএসিণো ভবণং উবগদক্ষ ।

উর্ক । (সম্পূহমবলোক্য) গং বোভোবং ঠাণাস্তরগদো সগ্গো স্তি ।
হলা ! কহিং সো আবগ্গাণুকম্পী ভবে ?

চিত্র । এদস্বিং গন্দগবণেকপ্পদেণে বিঅ পমদবণে আদরিস্স
জাণিস্সামো । (উভে অবতরতঃ)

চিত্র । (রাজানং দৃষ্ট্য সহর্ষং) সহি ! এসো পঢ়মোদিসো বিঅ
ভঅবং চন্দো কুমুদিং অবেক্খদি তুমং ।

উর্ক । (বিবলোক্য) হলা ! দাণিং পঢ়মদংসণাদো বি সবিসেসপিঅ-
দংসণো মে মহারাত্তো পড়িহাদি ।

চিত্র । জুজ্জদি ; তা এহি উবসপ্পক্ষ ।

উর্ক । গ দাব উবসপ্পিস্সং, তিরক্করিণীপচ্ছগ্গা পাসপলিবত্তিণী ভবিঅ
স্বণিস্সং দাব পাসপলিবত্তিণা বঅস্সেণে সহ বিজ্জণে কিং মন্তঅন্তো
চিট্ঠদি ।

তবনে উপস্থিত হইলাম । এখানে ভগবতী জারুবী যমুনার সহিত সঙ্গত হইয়া,
পবিত্র ও পুণ্যজনন নির্খল সলিল দ্বারা যেন তোমাকে দর্শন করিতেছেন ।

উর্ক । (সম্পূহলোচনে দেখিয়া) ‘স্থানান্তরস্থ স্বর্ণে আসিলাম’ এই কথাই
তোমার বলা উচিত । অয়ি ! আপনার প্রতি দয়ালীল সেই রাজর্ষি এখন কোথায় ?

চিত্র । নন্দনবনের একাংশের স্থায় (মনোহর) এই প্রমদবনে অবতরণ
করিয়া জানিব । (এই বলিয়া উভয়ের অবতরণ) ।

চিত্র । (রাজাকে দেখিয়া সহর্ষে) সখি ! ঐ দেখ, প্রথমোক্ত ভগবান্ চন্দ্রমা
বেশন জ্যোৎস্নার প্রতীক্ষা করেন, রাজর্ষি সেইরূপ তোমার অপেক্ষা করিতেছেন ।

উর্ক । (দেখিয়া) অয়ি ! আমি রাজর্ষিকে যখন প্রথম দর্শন করিয়াছিলাম,
এখন তাহা অপেক্ষাও অধিকতর প্রিয়দর্শন বলিয়া বোধ হইতেছে ।

চিত্র । এ কথা যুক্তিযুক্ত । তবে আইস, নিকটবর্তিনী হই ।

উর্ক । এখন নিকটবর্তিনী হইব না ; তিরক্করিণী বিজ্ঞা দ্বারা প্রচ্ছন্ন হইয়া
নিকটে গমন পূর্বক তনিব, পার্শ্বসহচর বরুণের সহিত মহাযাত্রা নির্জনে কি
কথোপকথন করেন ।

চিত্র । অধা দে রোঅদি । (উভে যথোক্তমুত্তিষ্ঠতঃ) ।

বিদু । ভো ! চিস্তিদো মএ দুন্নহপণইজ্জণসুস সমাগমোবাবো ।

রাজা । (তুষণীমান্তে) ।

উর্ব । কা উণ ধরা ইথিআ, জা ইমিণা পরিমগ্গমাণা অত্তাণজং
গোদেদি ।

চিত্র । হলা ! ধাণসুস কিং বিলম্বীঅদি ?

উর্ব । সহি ! ভীআমি কথু সহসা পহাবাদো বিল্লাহুং ।

বিদু । ভো ! গং ভণামি চিস্তিদো মএ দুন্নহপণইজ্জণসমাগমোবাবো ।

রাজা । বয়ন্ত, কথ্যতাম্ ।

বিদু । সিবিণসমাগমকারিণং গিন্দং সেবহু ভবং অথবা তথ্ভোদীএ
কসীএ পড়িকিদিং চিত্তফলএ অহিলিহিত্স আলোঅন্তো অত্তাণ
বগোদেহু ।

চিত্র । তোমার স্বরূপ অভিক্রি । (উভয়ের সেই ভাবে অবস্থান) ।

বিদু । মহারাজ ! দুর্লভ প্রণয়িজনের সমাগমের উপায় আমি চিব
করিয়াছি ।

রাজা । (মৌনভাবে অবস্থান) ।

উর্ব । কে সেরূপ ধন্ত রমণী, মহারাজ যাহাকে অব্বেষণ করিয়া আশ্রয়বিনোদ
করিতেছেন ?

চিত্র । সখি ! ধ্যানের আর বিলম্ব কেন ? (অবিলম্বে ধ্যানযোগে সন্নি
তথ্য অবগত হও) ।

উর্ব । সহসা ধ্যানবলে সকল বিষয় জানিতে ভীত হইতেছি । (ধ্যানযোগে
যদি জানিতে পারি যে, মহারাজ অস্ত্র নারীতে আসক্ত হইয়াছেন, তাহা হইলে
আমার ক্রোধের পরিসীমা থাকিবে না, এই জন্তই ভয় হইতেছে) ।

বিদু । মহারাজ ! আমি এই কথা বলিতেছি যে, দুর্লভ প্রণয়ি-জনে
সমাগমের উপায় আমি চিন্তা করিয়াছি ।

রাজা । বয়ন্ত ! কি উপায়, বল ।

বিদু । আপনি স্বল্পসমাগমকারিণী নিজার সেবা করুন ; অথবা চিত্রকলে
শানদীয়া উর্বরীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া দর্শন করুন ; তাহা হইলেই আ
বিনোদন করিতে পারিবেন ।

উর্বর। হিঅঅ ! সমস্‌সস ।

রাজা। তদুভয়মপ্যনুপপন্নং; পশ্য—

হৃদয়মিমুভিঃ কাম্যাস্তান্তঃ সশল্যমিদং ততঃ,

কথমুপলভে নিদ্রাং স্বপ্নে সমাগমকারিণীম্ ।

ন চ স্তবদনামালেখ্যেহপি প্রিয়াং সমবাপ্য তাম্,

মম নয়নয়োরুদ্বাপ্তং সখে ন ভবিষ্যতি ॥

চিত্র। সহি ! স্তবং তুএ বঅণং ?

উর্বর। স্তবং, এ উণ পজ্জন্তং হিঅঅস্‌স ।

বিদূ। এত্তিকো মে'মদিবিহবো ।

রাজা। (নিশ্চয়)

নিতান্তকঠিনাং ক্রজং মম ন বেদ যো মানসীং,

প্রভাববিদিতানুরাগমবমগ্ধতে বাপি মাম্ ।

অবদ্ধফলনীরসং প্রতিনিধায় তস্মিন্ জনে,

সমাগমমনোরথং ভবতু পঞ্চবাণঃ কৃতী ॥

উর্বর। হৃদয় ! আশস্ত হও ।

রাজা। এ উভয়ই যুক্তিবিরুদ্ধ । দেখ, আমার হৃদয় কামবাণে যেন শল-
বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে ; সুতরাং কি প্রকারে আমি স্বপ্নসমাগমকারিণী নিদ্রা
সেবা করিব ? আর সেই চন্দ্রমুখীকে চিত্রফলকে অঙ্কিত করিয়া লাভ করি-
বেগেও অশ্রুর উদ্‌গম হেতু তাঁহাকে দেখিতে সমর্থ হইব না । সুতরাং সখে
এই দুইটি উপায়ই আমার পক্ষে নিষ্ফল ।

চিত্র।, সহি ! মহারাজের কথা শুনিলে ?

উর্বর। শুনিলাম, কিন্তু ইহাতেও আমার হৃদয় পরিতৃপ্ত হইতেছে না ।

বিদূ। আমার বুদ্ধিশক্তি এই পর্য্যন্ত ।

রাজা। (নিশ্চয় পরিত্যাগ করিয়া) যে ব্যক্তি আমার সুদারূপ মানসি
কষ্ট অবগত নহে, অথবা নিজশক্তিবলে আমার অদুরাগ জানিয়াও আমা-
র অবমাননা করিতেছে, (আমি প্রণয়ের অদুরাগ, এইরূপ বিবেচনা করিতেছে
পঞ্চবাণ সেই উর্বরীশীল ব্যক্তিতে আমার নিষ্ফল সমাগমরূপ মনোরথ হার্প

উর্ব। (সখীমবলোক্য) হন্দী! হন্দী! মম্পি এবং অবগচ্ছদি
হারাআ; অহং উণ অসমথস্মি অগ্গদো ভবিঅ অন্তাগঅং দংসিচুং;
পহাবণিস্মিদেণ ভুজ্জবন্তেণ লেহং সম্পাদিঅ অন্তরা সে থিবি-
মিচ্ছামি।

চিত্র। অণুমদং মে। (উর্বশী নাটোনাভিলিখ্য ক্রিপতি)

বিদু। অবিদ! অবিদ! ভো! কিপ্পেদং? ভুঅঙ্গনিম্মোঅং কিং
দিহুং মং গিবড়িদং?

রাজা। (দৃষ্ট্য়া) নাযং ভুজ্জনিম্মোকঃ, ভুজ্জপত্রগতোহয়-
ক্ষরবিম্বাসঃ।

বিদু। গং অদিট্টাএ উব্বসীএ ভবদো পরিদেবিঅং সুণিঅ ভুজ্জবন্তে
হাগুরাঅসূঅআ অকথরা অহিলিহিঅ বিসজ্জিঅ তাবে।

রাজা। নাস্তি অশক্যং দৈবশ্চ। (গৃহীত্বা অম্বুবাচ্য চ সহর্ষম্)
খে! উপপন্নস্তে বিতর্কঃ।

রিয়া কুশলী হউন্। (উর্বশীকে না পাইলে আমার মৃত্যু নিশ্চয়; তাহা
ইলেই পরম শত্রু পঞ্চবাণের মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে)।

উর্ব। (সখীর দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক) হা ধিক্! হা ধিক্! মহারাজ আমাকে
ইরূপ নিষ্ঠুরজদয়া বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন। আমি পুরোবর্তিনী হইয়া
দধা দিতেও সমর্থ হইতেছি না। অতএব স্বীয় শক্তিবলে ভূজ্জপত্র উৎপাদন
পূর্বক তাহাতে পত্রিকা লিখিয়া ইহার নিকট নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করি।

চিত্র। আমারও তাহাই মত।

(উর্বশীকর্তৃক পত্র লিখিয়া নিক্ষেপ)

বিদু। অহো! অহো! এ কি? সর্পের কক্ক (খোলস) কি আমাকে
ধাস করিতে নিপতিত হইল?

রাজা। (দেখিয়া) ইহা সর্পকক্ক নহে; ভূজ্জপত্রে লিখিত পত্রিকা।

বিদু। অহো! নিশ্চয়ই সোভাগ্যবশে আপনার অমৃত্যুতাপ শ্রবণে উর্বশী
কর্তৃক অমৃত্যুগতক পত্রিকা লিখিয়া নিক্ষেপ করিয়াছেন।

রাজা। দৈবের অসাধ্য কিছুই নাই। (পত্র গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিয়া
স্বর্গে) গম্বে! তোমার অমৃত্যুমানই ঠিক।

বিদু। অং এখ অহিহিহিং তং স্নগিতুং ইচ্ছামি ।

উৰ্ব্ব। সাহ সাহ অজ্ঞ ! গাঅরোসি ।

রাজা। শ্রীরতাম্ (ইতি বাচয়তি) । সামিঅ ! সন্তাবিআ জহ অহং তুএ অঅলিআ, তহেঅ অণুরত্তস্ স্নহঅ । এঅং এঅং তুহ, গবরি ণ মে ললিঅ পরিআঅ সঅগিঞ্জম্পি হোন্তি স্নহা, গন্দগবণবাআবি সিহি বিঅ গিঅ সরীরে ।

উৰ্ব্ব। কিঞ্চু ক্খু সম্পদং ভণেদি ?

চিত্র। কিং ণ ভগিদং ইমিণা মিলাণ-কমলণাল-সরিসেসিং অঙ্গেসিং ।

বিদু। দিট্টিআ মএ বুদ্ধকিখদেণ সোখিবাঅগিঅং বিঅ লঙ্কং ভবদো সমস্সাঙ্গকারণং ।

রাজা। সমাখাসনমিতি কিমুচ্যতে ? পশ্য—

তুল্যানুরাগগিশুনং ললিতার্থবন্ধং,

পত্রে নিবেশিতমুদাহরণং প্রিয়ায়াঃ ।

বিদু। উহাতে কি লিখিত আছে, শুনিতে ইচ্ছা করি ।

উৰ্ব্ব। সাধু সাধু আৰ্য্য ! তুমি একটি নাগর বটে ।

রজা। শ্রবণ কর । (পত্র পাঠ) ‘প্রভো ! হে স্নভগ ! আপনি যেরূপ আশাকে নিষ্ঠুরদ্বন্দ্বা ও আপনার মানসিক শ্রেণের অনভিজ্ঞা বলিয়া বিবেচন করিয়াছেন, আনিও সেইরূপ আপনার অনভিজ্ঞতা বিবেচনা করি । বস্ত্তত আপনার বিচ্ছেদে স্নকুমার পারিজাত-শয্যাতেও আশার স্নধবোধ হয় না, নন্দন বনের বাহু নিজ শরীরে স্পর্শ হইলে অগ্নির স্নায় বোধ হয় ।’

উৰ্ব্ব। মহারাজ কি বলেন, দেখা যাউক ।

চিত্র। স্নান কমলনালতুল্য অঙ্গ দ্বারা কি উনি সে কথা বলেন নাই । (মহারাজের দেহ স্নান কমলনালের স্নায় কৃশ হইয়া পড়িয়াছে, তোমার বিরয়ে যে উইার এই দশা, তাহা সহজেই বোধ হয়) ।

বিদু। আনি স্নুধিত হইয়াছি, এ অবহার আপনি যে আশাসের কারণ প্রাণ হইলেন, ইহাই আমার পক্ষে স্নতিবাচনের স্নায় হইল ।

রাজা। আশাসের কারণ কি বলিতেছ ? দেখ, এই পত্রের মধ্যে যে সকল কথা পরিবেশিত হইয়াছে, উহা মহোদর স্নবন্ধু, ললিতরচনাশক্তি এবং প্রিয়া

উৎপত্তিতে মম সখে ! মদিয়েশ্বরী

স্তম্ভাঃ সমাগতমিবাননমানদেন ।

উর্ক । এখ গৌ সমবিতাগা মদী ।

রাজা । বয়স্ত ! অঙ্গুলীস্বদেন মে লুপ্যন্তে অক্ষরাণ ; ধার্য্যতান্ন
বহন্তে নিকৃপঃ প্রিয়ায়াঃ ।

বিদু । তদো কিং দাণিং তথ্ভোদী উক্সসী ভবদো মণোরহতরু-
কুমুং দংসিঅ ফলে বিসংবদদি ?

উর্ক । হলা ! জাব উবখাণকাদরং অস্তাণঅং সমখাবেমি, তাব তুমং
অস্তাণঅং দংসিঅ জং মে অণুমদং তং ভণাহি ।

চিত্র । তহ । (ইতি তিরস্করিণীমপনীয় রাজানমুপস্থত্য) জঅতু
চমতু মহারাজো ।

রাজা । (সস্ত্রমাদরগর্ভম্) স্বাগতং ভবতৌ । (পার্শ্বমবলোক্য) ভজে !

মায় অমুরাগ-প্রকাশক ; সুতরাং ভূমি বিবেচনা করিয়া দেখ, আমি যে সময়
উর্কভাগে নেত্রপাত করিতেছি, তখন আমার বোধ হইতেছে, যেন মদিয়েশ্বরী
প্রিয়তমার মুখের সহিত আমার মুখ মিলিত হইল ।

উর্ক । আমাদের উভয়েরই বিবেচনা একরূপ ।

রাজা । বয়স্ত ! অঙ্গুলীস্বদে অক্ষর সকল বিলুপ্ত হইতেছে ; অতএব
প্রিয়তমার নিক্ষেপত্রব্য ভূমি নিজ হস্তে ধারণ কর ।

বিদু । তবে কি এখন সেই মাননীয়া উর্কণী আপনার মনোরথবৃক্ষের পুষ্প
গোঁইয়া ফলের সম্বন্ধে অস্তথা করিতেছেন ?

উর্ক । সধি ! আমি এখন মহারাজের নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইতে অসমর্থ ;
যতরাং আমি যতক্ষণ আত্মাকে স্থির করিতে না পারি, ততক্ষণ ভূমি নিজে উর্কীর
নিকট উপস্থিত হইয়া আমার অভিপ্রায়মত সকল কথা নিবেদন কর ।

চিত্র । তাহাই হউক । (এই বলিয়া তিরস্করিণী বিভা দ্রবীকৃত করিয়া
রাজার নিকট গমন পূর্বক) মহারাজের জর হউক, জর হউক ।

রাজা । (সস্বরে ও সাধরে) তুমি ত কখনে আসিয়াছ ? (পার্শ্বভাগে
প্রদিক্ষিয়া) ভজে ! পূর্বে আত্মীর সহিত বনুনার সন্ধন দেখিয়া আনন্দলাভ

ন তথা নন্দয়সি মাং সখ্যা বিরহিতয়া তথা ।

সঙ্গমে দৃষ্টপূর্বেব যমুনা গঙ্গয়া সখা ॥

চিত্র । গং পটমং মেহরাস্তে দীসদি, পচা বিজ্জুনিয়া ।

বিদু । (অপবায়্য) কথং গং এসা উবসী উবগদা ? তথ্ভোদীএ সহ-
অরীএ এদাএ হোদকং ।

রাজা । এতদাসনমান্ততাম্ ।

চিত্র । (উপবিষ্ট) উবসী মহারাজং সিরসা পণমিঅ বিগ্গবেদি ।

রাজা । কিমাক্ষাপয়তি ?

চিত্র । মম তসিং সুরারিসম্ভবে দুঃখএ মহারাজো জ্জৈব সরণং
জ্জাসী ; সম্পদং সাহং তুহ দংসগসমুৎথেন আআসিণা বলিঅং বাধেঅমাণা
মঅণেন পুণোবি মহারাজসুস অণুকম্পণীয়া হোমি ।

রাজা । অয়ি সখি !

পর্যুৎসুকাং কথয়সি প্রিয়দর্শনাং তা-

মার্ক্তিং ন পশ্যসি পুরুষসন্তদর্থাম্ ।

কল্পিতাছিলাম, এখন তোমায় প্রিয়সখীবিবরিত দেখিয়া আর সেরূপ আনন্দ বো
হইতেছে না ।

চিত্র । আগে মেঘপংক্তি দৃষ্ট হয়, পরে বিদ্যুৎপাত আবির্ভাব হইয়া থাকে,
বিদু । (অপসারিত হইয়া) ইনি কি উর্কণী নহেন ? তবে উর্কণীর সহচ
হইবেন ?

রাজা । এই জ্ঞান, উপবেশন কর ।

চিত্র । (উপবিষ্ট হইয়া) উর্কণী অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া মহারাজ
নিবেদন করিয়াছেন ।

রাজা । কি অভ্যবতি করিয়াছেন ?

চিত্র । আমাদের এই দৈত্যকৃত উৎপীড়নে রাজর্ষিই আশ্রয়স্থান ছিলেন
কর্তব্য অশ্রয়স্থল হইতে দূত হইয়া এখন আমি আপনার দর্শনকামিত অনঙ্গ
কষ্ট পাইতেছি ; কল্যাণকর লক্ষ্য আপনার স্বরূপ ব্যাকুল হইয়াছে ; পুনঃ
আপনার করুণালাভী হইতে ইচ্ছা করি ।

রাজা । সুখি । কুমি কি বলিতেছ যে, সেই প্রিয়দর্শনা উর্কণী আমার ।

সাধারণোহ্মমুভয়োঃ প্রণয়ো। যতঃ,

তপ্তেন। ভণ্ডময়সা। ঘটনায় যোগ্যম্ ॥

চিত্র। (উর্বশীমুপেত্য) হলা! ইদো এহি; শিহাদয়ঃ ভীষণমঙ্গণ-
পেখিকিঅ শিঅদধলস দে দুসে শিঃ সংবুভা।

উর্ব। (শোকাৎ সৰুপ্পা সসাধুসা) অয়ি অগমখিলে! লহঃ
জ্জব তুএ পরিচ্ছত্তা শি।

চিত্র। (সম্মিতম্) এদসুসিং মুহুন্তে জাগিস্‌নামো কা কং পরিচ্ছ-
দুদিস্তি; আআরং দাব পলিবজ্জ।

উর্ব। (সসাধুসমুপসৃত্য সত্রীড়ম্) জঅহু জঅহু মহারাজো!

রাজা। (সহর্ষম্) সুন্দরি!

ময়া নাম জিতং যন্ত যয়া জয় উদীৰ্য্যতে।

জয়শব্দঃ সহস্রাক্ষাধাগতঃ পুরুষান্তরম্ ॥

(হস্তে গৃহীত্বা আসনে উপবেশয়তি)

গত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন? কিন্তু তাঁহার জন্ত এই পুরুষবান্ধব অন্তরে যে
মনা হইতেছে, তাহা কি তিনি দেখিতে পাইতেছেন? বস্তৃতঃ সখি!
মাদিগের এই প্রণয় সমভাবেই ঘটরাছে; অন্তএব যাহাতে এখন স্তম্ভ
হৃদয়ের সহিত তপ্ত হৃদয়ের যোগ হয়, তাহা করিতে যত্ন কর।

চিত্র। (উর্বশীর নিকটে উপস্থিত হইয়া) সখি! এ দিকে আইস; তোমার
শব্দভর ভয়ঙ্কর নিগূঢ় মর্দনধাতনা দেখিয়া আমি তাঁহার দৃষ্ট হইতে বাধ্য
ইয়াছি।

উর্ব। (ভয়কম্পিত হইয়া) অগ্নি অনবহিতে! তুমি সহজেই আমাকে
পরিভাগ করিয়া অপন্ন হইতেছ?

চিত্র। (মুহু হস্ত করিয়া) কে কাহাকে পরিভাগ করে, তাহা দুইভবম্যেই
ধনা যাইবে। তুমি শোক পরিভাগ পূর্বক স্থির হও।

উর্ব। (সত্যে রাজার নিকটস্থিত হইয়া লজ্জিতভাবে) মহারাজের
হটক, জয় হউক।

রাজা। (সহর্ষে) সুন্দরি! তুমি যখন আমার জয়লাভ উল্লেখ করিতেছ
তখন আমার মনই হইরাছে। জয়শব্দ পূর্বে কেবলমাত্র ইন্দ্রই নিবন্ধ ছিল,

বিদু। কীদিসী খিদী ভোদীএ ? রগ্নো পিঅবঅসুসো বন্ধগো
বন্দীঅদি ? (উর্বশী সন্নিভঃ প্রণমতি)

বিদু। সোখি ভোদী ।

(নেপথ্যে) দেবদূতঃ । চিত্রলেখো ! স্বরয় উর্বশীম্ ।

মুনিনা ভরভেন যঃ প্রয়োগো ভবতীষষ্ঠরসাত্ময়ো নিবন্ধঃ ।

ললিতাভিনয়ঃ তমস্ত ভর্তা মরুতাং দ্রষ্টুমনাঃ সলোকপালঃ ॥

(সর্বের আকর্ষণস্থি, উর্বশী বিষাদঃ রূপয়তি)

চিত্র। স্বদং তুএ দেঅদুঅসুস বঅণং ? তা অণুজ্ঞাণাহি না
মহারাঅং ।

উর্ব। (নিশ্চয়) গথি মে বাআবিহবো ।

চিত্র। মহারাঅ ! উর্বসী বিগ্নবেদি, পরবসো অঅং জগো ; মহারা-
এণ অতুণুগাদা ইচ্ছামি দেঅদেঅসুস অণবরদ্ধং অত্তাণঅং কাদুং ।

সংপ্রতি উহা পুরুষান্তরে (আমাতে) উপস্থিত হইল । (উর্বশীর হাত ধরির
আগনে বসাইলেন) ।

বিদু। আপনার মর্যাদা কি প্রকার ? রাজার প্রিয়বয়স্তু এই ব্রাহ্মণকে
বন্দনা করিলেন না ?

(যুহু হস্তসহকারে উর্বশীকর্তৃক প্রণাম)

বিদু। আপনার মঙ্গল হউক ।

নেপথ্যে দেবদূত । চিত্রলেখো ! উর্বশীকে দ্রাব্যস্থিত হইতে বল । ভরত
মুনি শূদ্রাদি অষ্টরসাপ্রিত লক্ষী-স্বয়ংবর নামে যে রূপক রচনা করিয়া
তোমাদের শিক্ষার্থ প্রদান করিয়াছেন, সংপ্রতি দেবেন্দ্র লোকপালদিগের সহিত
মিলিত হইয়া সেই মূললিত অভিনয় দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ।

(সকলের শ্রবণ, উর্বশীর বিষাদ প্রকাশ)

চিত্র। সখি ! দেবদূতের কথা শুনিলে ত ? এখন মহারাজের অনুমতি
লইয়া চল ।

উর্ব। (নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আমার আর কথা কহিবার শক্তি নাই ।

চিত্র। মহারাজ ! উর্বশী মিবেদন করিতেছেন, 'এই ব্যক্তি (জাঁ
পর্যায় ; মহারাজের অনুমতি প্রার্থনা করি ; বাহ্যতে দেবদৈব-ইন্দ্রের নি
অপরাধিনী না হই, তাহা করুন । '

রাজা । (কথং কথমপি বচনং সংস্থাপ্য) নাহং ভবতোয়ারীশ্বর-নিয়োগ
স্তা ; কিন্তু স্মৰ্তব্যকৃত্যং জনঃ ।

[উর্বশী বিয়োগদুঃখং রূপয়িত্ব রাজানং পশ্যন্তী সহ সখ্যা নিশ্চান্তা
রাজা । (সনিশ্বাসম্) বৈয়র্থ্যমিব চক্ষুষঃ সম্প্রতি ।

বিদু । (পত্রং দর্শয়িতুকামঃ) গং ভুজ্জ (ইত্যাক্ষোক্তেন আত্মগতং
অবিদ ! অবিদ ! ভো, উববসীদংসগবিন্দিদেণ মএ তং ভুজ্জবত্তং পত্তট্ট
পি হত্তাদো গ বিধাদং ।

রাজা । কিমসি বজ্জুকামঃ ?

বিদু । বজ্জস ! ইদম্মি বজ্জুকামো গ ভবং অঙ্গাইং মুক্কদু ; দটং ক
তই বজ্জভাবা উববসী, গ সা ইদো গদুঅ এদং অধুনকং সিটিলীকরি
মুদদি ত্তি ।

রাজা । মমাপ্যোতদেব মনসি বৰ্ত্ততে ; তয়া খলু প্রস্থানে,—

রাজা । (অতি কষ্টে বাক্য স্থাপন পূর্বক) আমি তোমাদিগকে দেবেস্তে
আদেশ লজ্বন করিতে বলিতে পারি না ; কিন্তু এই ব্যক্তিকে (আমাকে) যে
স্বরণ থাকে ।

[বিরহদুঃখের অভিনয় পূর্বক রাজার দিকে দেখিতে দেখিতে
সখীসহ উর্বশীর প্রবেশ

রাজা । (নিশ্বাসত্যাগ সহকারে) আমার চক্ষু এখন বিফল হই
যখন উর্বশী চক্ষুর অন্তরালে গমন করিলেন, তখন চক্ষুধারণ বৃথা) ।

বিদু । (রাজাকে পত্রখানি দেখাইবার ইচ্ছুক হইয়া) অহো ! ভূজ্জ
অক্সোক্তি করিয়া স্বগত) কি আশ্চর্য ! উর্বশীকে দেখিয়া বিস্মিত হওয়া
আমার হস্ত হইতে সেই ভূজ্জপত্রখানি কোথায় পড়িয়া গিয়াছে, জানি
পারি নাই ।

রাজা । তুমি কি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ ?

বিদু । বরত ! আমি এই বলিতে ইচ্ছা করিতেছি যে, আপনি বিরহদুঃ
সহ্যোগ করিবেন না । আপনাকে উর্বশীর অঙ্গুরাগ হৃৎক হইয়াছে ; বি
খ্যাত হইতে গিয়া এই প্রণয়বন্ধন কখনও শিথিল করিবেন না ।

রাজা । আমার বদনে তাহাই বিবেচনা হয় । ভিনি যখন প্রহ্লাদকে

অলীশয়া শরীরস্ত হৃদয়ং স্ববশং ময়ি ।

স্তনকম্পক্রিয়ালক্ষ্যৈর্নাস্তং নিশ্বসিতৈরিব ॥

বিদু। (স্বগতঃ) বেবদি মে হিঅঅং কেতিঅং বেলাং তুস্ তুজ্জ-
বতুস্ অতত্তবদা বজ্জস্বেণ গামং গেহ্লিদববং ত্তি ।

রাজা। বয়স্ত! কেনেদানীমুন্মনসমাত্মানং বিনোদয়ামি? (স্বহা)
উপনয় ভূজ্জপত্রম্ ।

বিদু। (সর্বতো দৃষ্ট্য়া সবিষাদঃ) হা কথং এ দীসদি; ভো দিকং
কথু তং ভুজ্জবত্তং গদং উববসীএ মগ্গেণ ।

রাজা। (সাসূয়ং) সর্বত্র প্রমাদী বৈধেয়ঃ ।

বিদু। এং বিচীয়াতাং। (উপায়) ইদো ভবে ইধ বা ভবে (ইতি
বহুবিধং নৃত্যতি) ।

(ততঃ প্রবিশতি দেবী, চেটা চ, বিভবতশ্চ পরিবারঃ)

দেবী। হঞ্জে গিউগিএ! সচ্চং লদাঘরং বীসন্তো অজ্জমাণবহসহাও
দিটেটা তুএ মহারাআ ?

তখন তাঁহার শরীর পরবশ (দেবেদ্রের অধীন) হইলেও স্তনকম্পন ও নিশ্বাস-
ত্যাগ সহকারে আশ্রয়বশ হৃদয় আমার প্রতি বিকৃত করিয়াছেন।

বিদু। (স্বগতঃ) আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে, কোন্ সময় হয় ত মাননীয়
প্রিয়বস্ত্র ভূজপত্রের কথা উত্থাপন করিবেন।

রাজা। বয়স্ত, এখন কি উপায়ে উৎকৃষ্টতচিন্তের বিনোদন করি? (স্বগ
করিয়া) হাঁ, সেই ভূজপত্র দেও।

বিদু। (চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সবিষাদে) হায়! তাহা দেখিতে
পাইতেছি না কেন? মহারাজ! সেই দিব্য ভূজপত্র নিশ্চয়ই উর্বরী যে পথে
গিয়াছেন, সেই পথে চলিয়া গিয়াছে।

রাজা। (অহয়ার সহিত) মূৰ্খ ব্যক্তির সকল কার্যেই অনবধানতা।

বিদু। এখন অব্বেষণ করা যাউক। (গাত্রোত্থাঙ্গ করিয়া) এইধা
আজ্জ, অথবা এই দিকে আছে। (এই প্রকারে অব্বেষণ করিতে করিতে নৃত্য
(কালসঙ্কট পরিভ্রমসহ ঐক্যাবলী দেবী ও চেটার প্রবেশ))

দেবী। অরি নিশ্বসিতঃ। অরী মাণবকক সহিত আৰ্যপুত্রকে লতাগু
প্রদেয় করিয়েল অতত্তবদা ইতি দেবিয়াহা।

চেটা। অলিঅং কিং মএ ভট্টিগী বিগ্গবিদপূৰ্বা ?

দেবী। তেগ হি লদাবিড়বন্তরিদা স্তৃগিস্সং দাব বিস্সন্ধমন্তিদাইং ;
জং তুএ কধিদং সচ্চকং ৭ বেত্তি ।

চেটা। জং দেস্সএ কুচ্চদি ।

দেবী। (পরিক্রম্য পুরস্তাদবলোক্য চ) গিউগিএ ! কিগ্গেঙ্গং পন্ত
ণবটীরঅং বিঅ ইদো দক্খিণমাকুদেণ আগীঅদি ?

চেটা। (রিত্যব্য) ভট্টিগি ! পলিবন্তণা-বিভাবিদক্খরং ভুজ্জবন্ত
ক্খং এদং, ইন্তু কথং দেস্সএ জ্জেব গেউরপরিগগ্গং । (গৃহীত্বা) •
বাচীঅত্থ এদং ।

দেবী। ৭ং অবলোএহি দাব ; জই অবিরুদ্ধং ততো স্তৃগিস্সং ।

চেটা। (তথা কৃত্বা) ভট্টিগি, তং জ্জেব এদং কোলীগঅং বি
ত্তদি ; মহারাঅং উদ্দিসিঅ উববসীঅক্খরঅং কববজ্জং ত্তি তকো
অজ্জমাণবঅগ্গমাদাদো অস্সাংগং ইত্থং আঅদং ত্তি ।

চেটা। আমি কি ইতিপূর্বে কখনও ভদ্রীর নিকট মিথ্যা কথা বলিয়াছি :

দেবী। তবে এখন লতাবিটপের অন্তরালে থাকিয়া তাঁহাদিগের বি
কথোপকথন শ্রবণ করি ; তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা সত্য কি না দেখিয়া যাউক

চেটা। দেবীর যাহা অভিক্রুচি ।

দেবী। (পরিক্রমণ পূর্বক সমুখভাগে দেখিয়) নিপুণিকে ! নিববন্ত
তাং একখানি পত্র দক্ষিণবায়ুতে উড়িয়া আসিতেছে, * এখানি কি ?

চেটা। (চিন্তা করিয়া) ভদ্রি ! এখানি নিশ্চয় ভূজ্জপত্র ; বায়ু
পরিবর্তিত হওয়াতে দেখা যাইতেছে, ইহাতে অক্ষর বিভক্ত করা রহিয়া
আছে। উড়িতে উড়িতে আসিয়া দেবীর নুপুরেই সংলগ্ন হইল । (গ্রহণ পূর্ব
আপনি ইহা পাঠ করুন ।

দেবী। অগ্রে দেখ, যদি অবিরুদ্ধ হয়, তবে শুনিব ।

চেটা। (তজ্জপ করিয়া) ভদ্রি ! এই ভূজ্জপত্রে সেই লোকাল
গ্রন্থ পাঠিতেছে । আমার বোধ হয়, মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া উকলি
কাব্য রচনা করিয়াছে । আর্য মাণবকের অননুমানভায়েই ইহা আমার
গত হইল ।

দেবী । গং গহিদ্দখা হোহি ।

চেটী । (বাচয়তি) ।

দেবী । হজ্জে ! এদেগ জ্জেব উবহারেগ তং অচ্ছরাকামুজং পেক্খক্ষা ।

চেটী । জং দেঈ আগবেদি ।

রাজা । ভগবন্ ! বসন্ত-সখে মলয়ানিল !

বাসার্থং হর সমুত্তং সুরভিতং পৌষং রজো বীৰুধাং,

কিং কার্যং ভবতো হন্তেন দয়িতান্নেহস্বহন্তেন মে ।

জানাত্যেব ভবান্ বিনোদনশতৈরেবংবিধৈর্ধারিতং,

কামার্ত্তং জনমঞ্জসাতিভবিতুং নাগস্বিতাশ্বাসনম্ ॥

চেটী । দেই ! পেক্খ পেক্খ, এদসুস জ্জেব ভুজ্জবত্তসুস অগ্গেসগা
বট্টদি ।

দেবী । তা গং পেক্খক্ষ দাব তুগ্গিং চিট্ঠ ।

বিদু । ভো ! কিণু ক্খ এদং ? উন্মিল্লমাগগীলপক্কজচ্ছবিগা
মউরপিচ্ছেগ বিপ্ললক্কক্ষি ।

দেবী । এখন ইহার অর্থ গ্রহণ কর । (পাঠ কর) ।

(চেটীর পত্রপাঠ)

দেবী । এই উপহার লইয়াই গেই অপরাধাকামুক রাজাকে দেখিব ।

চেটী । দেবীর যেরূপ অনুমতি ।

রাজা । হে ভগবন্ বসন্তসখে মলয়ানিল ! তুমি আপনাকে সুরভিত করিবার
অন্ত লতিকাসমূহের সুগন্ধপূর্ণ পুষ্পরেণু হরণ করিয়া থাক ; কিন্তু প্রিয়তম
উর্দ্ধশীর্ষ প্রণয়তরে আমাকে সহস্ত্রলিখিত যে ভূর্জপত্র দিয়াছিলেন, তাহা হরণ
করিয়া তোমার কি লাভ হইল ? তুমি জান, কামার্ত্ত ব্যক্তি এইরূপ পত্রিক
ও চিত্রকলকাদি শত শত বিনোদনবস্ত্র দ্বারাই জীবন ধারণ করিয়া থাকে
সুতরাং পুনঃপ্রাপ্তির আশায় যে কামার্ত্ত ব্যক্তি এই ভাবে রহিয়াছে, অগংপ্রা
হইয়া তাহার প্রাণ নষ্ট করা তোমার উচিত নহে ।

চেটী । দেবি ! দেখুন দেখুন, এই ভূর্জপত্রেরই আশ্রয় হইতেছে ।

দেবী । তুমি সৌমভাবে থাক, দেখি (কতদূর কি হয়) ।

বিদু । বরষা ! এ কি ? এতুটী-নীল-পদ্ম-কাঞ্চি মধুরগন্ধ দ্বারা বকিত হইলম ।

রাজা । সর্বথা হুতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ ।

দেবী । (সহসোপসৃত্য) অজ্ঞ উত্ত ! অলং আবেএণ ; এদং তং
ভুজ্জবন্তং ।

রাজা । (সসম্ভ্রমাক্রান্তম্) অয়ে দেবি ! (সর্বৈলক্ষ্যং প্রকাশম্)
হাগতং দেবৌ ।

দেবী । দুরাগদং দাণিং মে সংবুত্তং ।

রাজা । (জনাস্তিকম্) বয়স্শ ! কথমত্র প্রতিবিধেয়ম্ ?

বিদু । (জনাস্তিকম্) লোভেণ সুইদস্ কুস্তিলঅস্ গথি বাআ
লবিধাণং ।

রাজা । (অপবার্য্য) মুত্ ! নায়ং পরিহাসকালঃ, (প্রকাশম্)
দং পত্রং ময়া যুগ্যতে, তৎ থলু মন্ত্রপত্রং যদঘেষণায়ু মমায়মারম্ভঃ ।

দেবী । জুজ্জই অন্তণো সোহগ্গং নিগুহিত্ভং ।

বিদু । ভোদি ! তুবরাবেহি সে ভোঅণং, জেণ পিত্তল্লসমণেণ
খো ভোদি ।

রাজা । আমি মন্দভাগ্য, সর্বথা বিনষ্ট হইলাম ।

দেবী । (সহসা পুরোবর্তিনী হইয়া) অর্ধ্যপুত্র ! আবেগে প্রয়োজন নাই ;
ই সেই ভূজ্জপত্র ।

রাজা । (সম্ভ্রমে আশ্রয়গত) ও কি ! দেবী ? (লজ্জিতভাবে প্রকাশ্যে)
ধীর কুশলে আগমন হইয়াছে ত ?

দেবী । এখন আমার আগমন দুরাগত ; (উপবনবিহারী আপনায়
হতিকুল) ।

রাজা । (জনাস্তিকে) বয়স্শ ! এখন প্রতিবিধানের উপায় কি ?

বিদু । (জনাস্তিকে) অপকৃত্রব্যের সহিত চোর ধরা পড়িয়াছে ; এখন
ধীর কথার দ্বারা ইহার প্রতিবিধানের উপায় নাই ।

রাজা । (অপবারিত হইয়া) মুর্থ ! এ পরিহাসের সময় নয় । (প্রকাশ্যে)
শনি এ পত্র অঘেষণ করিতেছি না ; কঠকৃত্রব্যের অঘেষণ করিতেছি ।

দেবী । নিজ সোভাগ্য গোপন করাই যুক্তিযুক্ত ।

বিদু । দেবি । শীঘ্র মহাদেবের লক্ষ আহার্যীয় আসন্ন করুন ; শি
ক্ষিত হইলেই ইনি স্তম্ভ হইবেন ।

দেবী । গিউগিএ ! সোহং কথু আস্সাসিদো পিঅবঅস্সো
বন্ধণেণ । কিং অন্নং, অন্নচিন্তাএ আবেসিদো পিঅো থিচ্ছদি ।

বিদু । গং পেকথ, সকেবা আস্সাসিদো চিন্তভোঅণেণ ।

রাজা । মুর্থ ! বলাদপরাধিনং মা মাপাদয়সি ।

দেবী । গথি পভবন্তুস্স অবরাহো, অহং ভেজব এথ অবরদ্ধা জা
পলিউলদংসণা ভবিঅ অগ্গদো ভবামি ; গিউগিএ ! ইদো এহি ।

[ইতি সাকোপং প্রস্থিতা ।

রাজা । অপরাধী নূনমহং, প্রসীদ রস্তোরু ! বিরম সংরস্তাৎ ।

সেব্যো জনশ্চ কুপিতঃ কথং নু দাসো নিরপরাধঃ ॥

(ইতি পাদয়োঃ পততি) ।

দেবী । কিদব ! লহহিঅআ কথু অহং, অগুণঅং গ গেহামি ;
কিস্তু দক্খিণস্স দে কিদপচ্চাত্তাবস্স ভাবামি ।

চেটী । ইদো ইদো দেবী ।

[ইতি রাজানমপহায় সপরিজনা দেবী নিক্রান্তা ।

দেবী । নিপুণিকে ! এই প্রিয়বয়স্তু ব্রাহ্মণ বিলক্ষণ আশ্বাস প্রদান করিতেন ।
আর কি, প্রিয়তম কেবল অন্নচিন্তায় নিমগ্ন হইয়াই অমুতাপ করিতেছেন ।

বিদু । দেখুন, সকলেই বিচিত্র (নানারূপ) ভোজন দ্বারা মুগ্ধ হয় !

রাজা । মুর্থ ! বলপূর্বক আমাকে অপরাধী করিতেছ ?

দেবী । প্রভুত্বশালীদিগের (কিছুতেই) অপরাধ নাই ; আমিই এখ
অপরাধিনী ; কেন না, প্রতিকূলবর্তিনী হইয়া স্বর্গনার সন্মুখে আসিয়াছি
নিপুণিকে, এ দিকে আইস । [সরোবে দেবীর প্রস্থানোদ্ভোগ

রাজা । নিশ্চয়ই আমি অপরাধী । হে রস্তোরু ! প্রসন্ন হও, রো
পরিত্যাগ কর । সেবনীর ব্যক্তি কুপিত হইয়ল কিছর-কিছুপে নিরপরাধ হইবে
(এই বলিয়া চরণতলে পতন) ।

দেবী । হে শঠ ! আমার ছন্দর নিশ্চয়ই লঘু ; আমি অল্পনয় গ্রাহ্য কা
না ; তুমি দক্ষিণনারক ; তোমাকে যে পশ্চাৎ অমুতপ্ত হইতে হইবে, এ
ভরতই ভীত হইতেছি ।

চেটী । দেবি । এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ।

[রাজাকে পরিত্যাগ পূর্বক পরিজনগণের সহিত দেবীর প্রস্থান

বিদু। পাউসর্ণসি বিঅ অগ্নসগ্না জ্জিব তথভোদী গদা, তা উথোহি ।

রাজা । (উথায়) বয়স্তু ! নেদমুপপন্নম্ । পশ্য—

প্রিয়বচনকৃতোহপি যোষিতাং, দয়িতজনামুনয়ো রসাদৃতে ।

প্রবিশতি হৃদয়ং ন তদ্বিদাং, মণিরিব কৃত্রিমরাগযোজিতঃ ॥

বিদু। অণুউলং জ্জিব ভবদো এদং বঅণং ; ৭ হি অকুখিহুঅখিদো
ঃমুহে দীবসিহং সহদি ?

রাজা । মৈবম্ । উর্বশীগতমনসোহপি মম দেব্যাং স এব বহুমানঃ ;

কস্তু প্রণিপাতলজ্বনাদহমপি তন্ত্যাং ধৈর্য্যাবলম্বিষ্যে ।

বিদু। ভো ! চিট্টটু দাব দেঙ্গকধা, বুডুঅখিদস্ স মে জীবিসাং
বলম্বহু ভবং ; সমআ কখু হাণভোঅণং সেবিহুং ।

রাজা । (উর্বশীবলোকা) কথমর্কং গতং দিবসন্ত । অতঃ খলু—

বিদু। মাননীয় দেবী বর্ষাকালীন নদীর জায় অগ্রসর হইয়া প্রস্থান করি
লেন। অতএব মহারাজ এখন গাত্রোখান করুন ।

রাজা । (উদ্ভিগ্ন হইয়া) বয়স্তু ! আমার অমুনয় সফল হইল না। দেখ
যুগ্মগ ভিন্ন প্রিয়জনকৃত অমুনয় রমণীগণের হৃদয়ে প্রবেশ করে না। কৃত্রি
মোহিতাদি রাগে রঞ্জিত করিলে মণি কখনও মণিপরীক্ষকগণের হৃদয়গ্রাহ
হয় না ।

বিদু। আপনার এ কথা অমুকুল সত্য। কারণ, নেত্ররোগী কখনও পুরো
বর্তী দীপশিখা স্ফ করিতে পারে না ।

রাজা । না, তাহা নহে। আমার হৃদয় উর্বশীগত হইলেও দেবীর প্রণি
পাত বহুমান আছে। কিন্তু তিনি যখন আমার প্রণিপাত লজ্বন করিয়া প্রস্থান
করিলেন, তখন আমিও ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া থাকিব ; সহসা তাঁহাকে প্রণি
পতন করিব না ।

বিদু। মহারাজ ! এখন দেবীর কথা থাকুক, আমি ক্ষুণ্ণ হইয়াছি
অগ্নি আমার জীবনরক্ষার উপায় করুন । মান-ভোজনের সময় উপস্থিত ।

রাজা । (উর্বশীকে দৃষ্টি করিয়া) কি, দিবার অর্ধেক অতীত হইয়াছে
গেই জুই-মহুরের। রৌদ্রকপিক হইয়া তরঙ্গলহু হিতস আলবাসে, যদি

উষ্ণালুঃ শিশিরে নিষীদতি তরোমূললবালে শিশী,
 নির্ভিছোপরি কর্ণিকারকুমুদাশেরতে ষটপদাঃ ।
 তপ্তং বারি বিহায় তীরনলিনীং কারণ্ডবঃ সেবতে,
 ক্রীড়াবেশ্মনিবেশিপঞ্জরশুকঃ ক্লাস্তো জলং যাচতে ॥

[ইতি নিজ্জান্তে ।

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ সমাপ্তঃ ।

তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতঃ ভরতশিষ্ঠো)

প্রথম । সখে পৈলব ! অগ্নিশরণাদ্গচ্ছতা মহেন্দ্রমন্দিরমুপাধায়েন
 ভ্রমাসনং গ্রাহিতঃ, অহমগ্নিশরণরক্ষার্থং স্থাপিতঃ, ততঃ পৃচ্ছামি গুরোঃ
 প্রয়োগেণ দেবপরিষদারাধিতা ন বেতি ?

দ্বিতীয় । এ আগে কথং সা রাধিদা ভোদি, তস্মিং উণ সরসসঙ্গৈকি-
 কববন্ধে লচ্ছীসঅশ্বরে উববসী তেস্তু তেস্তু রসস্তুরেস্তু উম্মাইআ আসি ।

রহিয়াছে ; ভ্রমরেরা চরণসমূহ দ্বারা বিকাসিত করিয়া কর্ণিকারপুষ্পের মধ্যভাগে
 শয়ন করিয়া আছে ; কারণ্ডব (হংসবিশেষ) পক্ষী তপ্তজল ত্যাগ করিয়া তীর-
 স্থিত নলিনীর আশ্রয় লইয়াছে এবং কেলিগৃহাভ্যন্তরস্থ পঞ্জরস্থিত শুক ক্লাস্ত হইয়া
 জল প্রার্থনা করিতেছে । [রাজা ও বিদ্বকের প্রস্থান ।

(ভরতমুনির দুইজন শিষ্যের প্রবেশ)

প্রথম । সখে পৈলব ! * অগ্নিশরণগৃহ হইতে ইচ্ছালাগে যাইবার সম-
 উপাধ্যায় মহর্ষি ভরত তোমাকে নিজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন
 অগ্নিশরণরক্ষার্থ আমাকে নিযুক্ত করেন ; অন্তএব জিজ্ঞাসা করি, গুরুদেবে
 * নাটকপ্রয়োগ দ্বারা সুরসভা ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন ?

দ্বিতীয় । দেবসভা কিরূপ সন্তুষ্ট হইয়াছিল, জানি না ; কিন্তু সরস্বতীক
 লম্বীশ্বরবের দাসিক দৃশ্যকাব্যের অভিনয়কালে রসাত্তরের প্রয়োগ করিতে করিতে

প্রথ। দোষবিকাশ ইতি বাক্যশেষঃ ।

দ্বিতী। আং তাএ বস্গং ক্খলিদং আসি ।

প্রথ। কিমিব ?

দ্বিতী। লচ্ছীভূমিআএ বস্গমাণা উবসী বাক্গীভূমিআএ বস্গমাণাএ মেণআএ পুচ্ছিদা, সমাংগদা তিল্লোঅপূরিসা সকেসবা লোঅবালা ; কস্গিং দে হিঅআহিণিবেসো ত্তি ?

প্রথ। ততস্ততঃ ?

দ্বিতী। তাএ পুরিসোসম্মে ত্তি ভণিদবেব্ পুরুববসি ত্তি নিগ্গদা বাণী ।

প্রথ। ভবিতব্যতানুবিধায়ীনি বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি ; ন তামভিক্রুদ্ধো মুনিঃ ?

দ্বিতী। সস্তা উঅজ্ঝায়েণ ; মহেন্দ্ৰেণ উণ অণুগ্গহিদা ।

প্রথ। কথমিব ?

উর্কশী উদ্ভাদিত হইয়াছিলেন । (তাঁহার সেই সেই অভিনয়ে অনেক ভ্রমপ্রমাণ ঘটিয়াছিল) ।

প্রথম। তবে তোমার শেষ বক্তব্য এই যে, অনেক দোষ দৃষ্ট হইয়াছিল ।

দ্বিতী। হাঁ, সে সময়ে তাঁহার বাক্য স্থলিত হইয়াছিল ।

প্রথম। কি প্রকার ?

দ্বিতীয়। উর্কশী লক্ষীর এবং 'মেনকা' বাক্গীর অভিনয় করেন । মেনকা উর্কশীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ত্রিলোকীহু যে সমস্ত পুরুষ ও সকেসব লোকপাল গ উপস্থিত হইয়াছেন, ইহঁদিগের মধ্যে কাহার প্রতি তোমার চিত্ত নির্বাণ হইয়াছে ?'

প্রথম। তাহার পর, তাহার পর ?

দ্বিতীয়। "পুরুষোত্তম" উচ্চারণ করিতে উর্কশীর মুখ হইতে "পুরুষ" উচ্চারিত হইল ।

প্রথম। বুদ্ধি ও ইঞ্জিয় ভবিতব্যতারই অনুসরণ করে । ইহাতে কি মর্ফা তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হন নাই ?

দ্বিতীয়। উপাখ্যায় অভিলাপ প্রদান করেম ; কিন্তু দেবেজ পরে উর্কশী প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছেন ।

প্রথম। কি প্রকার ?

দ্বিতী । জ্ঞেয় তু এ মম উঅএসো লজ্জিদো, তেণ ৭ দিবং জাণং
হবিসুসদি ত্তি উঅজ্ঝাঅসুস সঅাসাদো সাঅো ; পুরন্দরেণ উণ লজ্জা-
অোগদমুহিং উববসিং পেচ্ছথিঅ এবং ভগিনং, জসুসিং বন্ধভাবাসি তুমং
তসুস মে রণদহাঅসুস রাএসিণো পিঅং করণীঅং ; তা তুমং পুরুবসং
জখাকামং উবচিট্ঠ, জাব সো পড়িট্ঠিদসন্তাণো ভোদি ত্তি ।

প্রথ । সদৃশং পুরুবাস্তুরবেদিনো মহেন্দ্রস্ত ।

দ্বিতী । (সূর্য্যমবলোক্য) কথাপ্লসঙ্গেন অবরদ্ধা অহিসেঅবেলা, তু
উঅজ্ঝাঅসুস পাসপলিবত্তিণো হোঙ্ক ।

[ইতি নিজ্ঞাস্তো ।

(ইতি বিকৃত্তকঃ)

(ততঃ প্রবিশতি কঙ্কুকী)

কঙ্কু । সর্ব্বং কলো বয়সি যততে লঙ্কুমর্থান্ কুটুস্থী,
পশ্চাৎ পুত্রৈরুপহিতভরঃ কল্লতে বিশ্রমায় ।

দ্বিতীয় । ‘তুমি আমার উপদেশ লঙ্ঘন করিয়াছ ; অতএব তোমার দিব্য-
জ্ঞান লাভ হইবে না’, উপাধ্যায় এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন । তখন
উর্দ্ধশীর্ষে লজ্জার অধোমুখী দেখিয়া দেবরাজ বলিলেন, ‘যাহার প্রতি তোমার
অনুরাগবন্ধন হইয়াছে, সেই রাজর্ষি পুরুববা আমার যুদ্ধের সহায় ; তাঁহার
উপকার করা আমার কর্তব্য ; অতএব যত দিন তাঁহার সন্তানোৎপত্তি না হয়,
তত দিন তুমি যথেষ্ট তাঁহার সহিত বাস কর ।’

প্রথম । দেবেন্দ্র অশ্বপুরুষের গুণ বুঝিয়া তদনুসারে তাহার সৎকার করিতে
জানেন ।

দ্বিতীয় । (সূর্য্যের দিতে দৃষ্টি করিয়া) কথায় কথায় বেলা অধিক হইয়াছে ;
অতএব চল, আমরা উপাধ্যায়ের নিকট যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(ইতি বিকৃত্তক)

(কঙ্কুকীর প্রবেশ)

কঙ্কুকী । সম্ভব বয়সে (বৌবনে) মাতা-পিতৃপুত্রকলত্রাদিবেষ্টিত গৃহ
ব্যক্তি অর্ঘ্যোপার্জনে ব্রতবান্ হয় ; পরে (বার্দ্ধক্যে) পুত্রের উপর সমুদ্র তার্পণ
করিয়া বিদ্রাবীভূত করে । কিন্তু আবারিপের এই বার্দ্ধক্য সুখে স্ববিস্মৃতি

অস্মাকন্ত প্রতিদিনমিয়ং সাদয়ন্তী প্রতিষ্ঠাং,

সেবাকাকুঃ পরিণতিরভুং জীষু কষ্টোহধিকারঃ ॥

আদিষ্টোহস্মি সনিয়ময়া কাশিরাজপুত্র্যা, যথা ব্রতসম্পাদনায় ময়া
নমুৎসজ্য নিপুণিকামুখেন পূর্বং বাচিতো মহারাজঃ, তদেবং মন্বচনা-
জ্ঞাপয়েতি, যাবদহং অবসিতসম্ব্যাকার্য্যং মহারাজং পশ্যামি। (পরি-
ম্যাবলোকা চ) রমণীয়ঃ কিল দিবসাবসানবৃত্তান্তো রাজবেশ্মনঃ।

উৎকর্ণ ইব বাসযষ্টিষু নিশানিদ্রালসা বহির্গো,

ধূপৈর্জালবিনিঃসৃতৈর্বভয়ঃ সন্দিগ্ধপারাবতাঃ।

আচারপ্রয়তঃ সপুষ্পবলিষু স্থানেষু চাচ্চিয়তীঃ,

সম্ব্যামঙ্গলদীপিকা বিভজ্যতে শুদ্ধাস্তবুদ্ধো জনঃ ॥

(অবলোকা) অয়ে ! ইত এব প্রস্থিতো দেবঃ। য এষঃ—

ষ্ট করিয়া প্রতিদিন কেবল পরের সেবা করিয়া কাতরোক্তি করিতে নিযুক্ত
করিয়াছে অর্থাৎ বার্ককাবশে কার্য্য করিতে অক্ষম হইলে, দীনবচনে প্রভুর
প্রীতিবিধান করিতে হয়। অতএব জীসম্বন্ধে অধিকার ক্রেশজনক। (বৃহ
বলিয়া আমরা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে পারি; তথায় জীলোকের আদেশও
প্রতিপালন করিতে হয়; ইহা অপেক্ষা ক্রেশ ও ঘৃণার বিষয় আর কি আছে?)
ব্রতধারিণী কালীরাজকন্যা আদেশ করিয়াছেন,—‘ব্রত-সম্পাদনার্থ আমি অভি-
মান পরিত্যাগপূর্ব্বক নিপুণিকা দ্বারা ইতিপূর্বে মহারাজের নিকট প্রার্থন
করিয়াছি; অতএব আমায় কথামুসারে তুমি গিয়া মহারাজকে জানাও
সম্ব্যাকৃত্য সমাপ্ত হইলে আমি মহারাজকে দর্শন করিব।’ (পরিক্রমণ ও চারি
দিক্ দৃষ্টি করিয়া) দিবাবসানে রাজবাড়ীর শোভা কি মনোহারিণী! ময়ূরের
মাত্রিকালীন নিদ্রাবশে বাসযষ্টির উপর যেন চিত্রলিখিতের ন্যায় উপবিষ্ট রহি
য়াছে; ধূপধুমরাশি বিনির্গত হওয়াতে চন্দ্রশালাগৃহ (প্রাসাদোপরিস্থিত গৃহ
বিশেষ) ধ্বতবর্ণ ধারণ করাতে পারাবত বলিয়া অস্বীকৃত হইতেছে এবং
দাচারপরায়ণ অন্তঃপুরস্থ বৃদ্ধ ব্যক্তির পুষ্পপূজোপহারবিশিষ্ট স্থানে প্রভুজি
কাকালীন মঙ্গলদীপ সকল এক একটি ভাগ করিয়া প্রদান করিতেছেন
চতুর্দিক্ দর্শন পূর্ব্বক) অয়ে! মহারাজ এই দিকেই আগমন করিতেছেন
মিচারণিকা নারীগণের হস্তবিন্ধ্য দীপাবলী দ্বারা ইনি পরিবেষ্টিত হইয়া দ্বি

পরিজনবনিতাকরাপিভাভিঃ পরিবৃত্ত এব বিভাতি দীপিকাভিঃ ।

গিরিবর গতিমানপক্ষসাদানুতটপুষ্পিতকর্ণিকারবাষ্টিঃ ॥

যাবদেনমবলোকনমার্গে প্রতিপালয়ামি ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ সপরিবারো রাজা বিদুষকশ্চ)

রাজা । (আত্মগতম্)

কার্যাস্তুরিতোৎকণ্ঠঃ দিনং ময়া নীতমনতিকৃচ্ছ্ৰণ ।

অবিনোদদীর্ঘমামা কথং নু রাত্রির্গময়িতব্যা ॥

কঙ্ক । (উপগম্য) জয়তি জয়তি দেবঃ । দেব ! দেবী বিজ্ঞাপয়তি,
মণিহর্যাপৃষ্ঠে সুদর্শনশ্চন্দ্রঃ; তত্র সন্নিহিতেন দেবেন প্রতিপালনীয়ো
যাবচ্চন্দ্ররোহিণীযোগঃ ।

রাজা । বিজ্ঞাপ্যতাং দেবী, যন্তব চ্ছন্দ ইতি ।

কঙ্ক । তথা ।

[ইতি নিজ্রাস্তঃ ।

রাজা । বয়স্ত ! কিমু পরমার্থত এব দেব্যা ব্রতনিমিত্তোহয়মারম্ভঃ
স্তাৎ ?

ছেন ; সুতরাং গিরিনিতম্বে কর্ণিকারপুষ্প প্রস্ফুটিত হইলে পক্ষবান্ গতিশীল
পক্ষতের যেমন শোভা হয়, মহারাজও সেইরূপ শোভা পাইতেছেন। আমি
এখন ইহার দৃষ্টিপথে অবস্থিতি করি ।

(পরিজনসহ রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ)

রাজা । (স্বগত) রাজকার্য্যে নিযুক্ত থাকায় অল্পকষ্টেই আমি দিবাভাঃ
অতিবাহিত করিয়াছি ; কিন্তু দীর্ঘমামা রাত্রিতে চিত্তবিনোদনের কোন উপায়
নাই ; কিরূপে রজনী অতিবাহিত করিব ?

কঙ্কী । (রাজার নিকটবর্তী হইয়া) মহারাজের জয় হউক, জয় হউক
দেব ! দেবী নিবেদন করিলেন, মণিময় অট্টালিকাপৃষ্ঠে বসিয়া সুদৃশ্য চন্দ্রবে
দুট হইতেছে ; যাবৎ চন্দ্রের সহিত রোহিণীর যোগ থাকে, মহারাজ ততক্ষ
সেই স্থানে অবস্থিতি করিবেন ।

রাজা । দেবীকে জানাও, যাহা তাঁহার অন্তরুচি, তাহাই হইবে ।

কঙ্ক । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

[কঙ্কীর প্রস্থান

রাজা । শরৎ সত্য সত্যই কি দেবী ব্রতকরণার্থ এইরূপ করিতেছেন ?

বিদু । তকেমি, সংজ্ঞাদপচ্চাদাবা অন্ততোদী বদববদেসেণ তন্তভবদে
গ্নিগিপাদলজ্জণং গ্নমুজ্জিহুকাম তি ।

রাজা । উপপন্নং ভবানাহ ।

অবধূতপ্রণিপাতাঃ পশ্চাৎ সন্তপ্যমানমনসো হি ।

বিবিধৈরমুতপ্যন্তে দয়িতানুনয়ৈর্মনস্বিতঃ ॥

তদাদেশয় মণিহর্মপৃষ্ঠস্ত মার্গম্ ।

বিদু । ইদো ইদো এহু ভবং, ইমিণা গঙ্গাতরঙ্গসিসিরেণ ফলিঅ
মণিসিলাসোবাণেণ আরোহহু ভবং সবদা রমণীঅং মণিহম্মদলং ।

রাজা । (আরোহতি, সর্বৈ সোপানারোহণং নাটয়ন্তি)

বিদু । (নিক্রপ্য) পচ্চাসগ্গেণ চন্দেণ হোদবং, জধা তিমিরেণ
রেটীঅনাং পূববদিসামুহং অলোহিঅগ্নহং দীসদি ।

রাজা । সম্যক্ ভবান্ মম্মতে ।

উদয়গুণশাক্ষমরীচিভিস্তমসি দূরতরং প্রতিসারিতে ।

অলকসংযমনাদিব লোচনে হরতি মে হরিবাহনদিব্বাখম্ ॥

বিদু । আমার বিবেচনা হয়, মাননীয় দেবী আপনার প্রণিপাত লক্ষ্য
করিয়া পশ্চাৎ অমুতপ্ত হইয়াছেন ; এক্ষণে এই ব্রতচ্ছলে সেই অপরাধ ক্ষালন
করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ।

রাজা । তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ । মনস্বিনী রমণীরা প্রতিপাত লক্ষ্য
করিয়া পশ্চাৎ সন্তপ্তচিত্ত হইয়া থাকেন এবং নানাবিধ প্রীতিকর অমুনয় দ্বারা
অমুতাপ প্রদর্শন করেন । তুমি মণিপ্রাসাদের পথ দেখাইয়া দেও ।

বিদু । মহারাজ, এই দিকে আশুন, এই দিকে আশুন ; গঙ্গাতরঙ্গস্পর্শে
শীতল ফটিক-মণিময় সোপানারোহণপূর্বক আপনি মণিপ্রাসাদে আরোহ
কুন ।

(রাজা ও অস্তান্ত সকলের সোপানারোহণ)

বিদু । (নিক্রপণপূর্বক) চন্দ্রমা শীত্ৰই সমুদিত হইবেন । কারণ, পূর্বদি
গম্ভীর হইতে মুক্ত হইয়া অরুণপ্রভা ধারণ করিয়াছেন ।

রাজা । তুমি ঠিক অমুমান করিয়াছ । যে চন্দ্রমা অন্ধকারাবৃত ছিলেন
এপ্রতি উদয়াচল সেই চন্দ্রদেবের কিরণমালা দ্বারা তিমিররাশি, অপসারি
করাতে পূর্বদিমুখ চূর্ণকুল অপসারণপূর্বক আমার দরশনজন করিতেছে ।

বিদু। হী হী ভো ভো, এসো খণ্ডমোদনসরিসো উদিতো রাঅ
আসধীগম্।

রাজা। (সন্মিতম্) সর্বত্র ঔদরিকস্তাভবহার্য্যামেব বিষয়ঃ।
(প্রাঞ্জলিঃ প্রণম্য) স্বাক্ষরাজ !

রুচিমাবহতে সতাং ক্রিয়ায়ৈ, সুখয়া তর্পয়তে পিতৃন্ সুরাংশ্চ।

তমসাং নিশি মুচ্ছতাং নিহন্তে, হরচূড়ানিহিতাঅনে নমন্তে ॥

বিদু। হী হী ভো ভো! দেখুন, ওষধিরাজ চন্দ্র যেন একটি মোদকখণ্ডে
জায় উদিত হইয়াছেন।

রাজা। (দ্রব্যং হস্ত সহকারে) সর্বত্রই ঔদরিকের জায় কেবল তোমার
আহারেরই চেষ্টা দেখি। (কৃতাজলি হইয়া প্রণামপূর্বক) হে নন্দ্রপতে!
আপনি সাধুদিগের ব্রতবাগাদি শুভকর্য্যামুষ্ঠানার্থ দীপ্তি ধারণ করেন, অমৃত
যারা অগ্নিষাছাদি পিতৃলোক ও অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণের প্রীতিসাধন করেন,
স্বাত্রিযোগে অন্ধকার দূর করিয়া দেন এবং আপনি মহেশ্বরের চূড়ামণিরূপে
তাহার ললাটে অবস্থান করেন ; আপনাকে নমস্কার । *

* পিতৃগণ প্রভৃতি সকলে যে চন্দ্রের সুখ পান করেন, সোমোৎপত্তি-প্রকরণে তাহা নিম্ন-
নিবৃত্তরূপে বর্ণিত আছে, যথা—

“প্রথমাং পিবতে বহির্দ্বিতীয়াংগুণিবতে রবিঃ।

বিষেদেবাস্তৃত্যাস্ত চতুর্থীং সলিঙ্গাধিপঃ।

পঞ্চমীক ববট্কারঃ ষষ্ঠীং পিবতি বাসবঃ।

সপ্তমীমুখরো দিব্যা অষ্টমীমজ একপাৎ।”

নবমীং কুরুগচ্চে চ যমঃ প্রোক্ষতি বৈ কল্যাদ্।

দশমীং পিবতে বায়ুঃ পিবত্যোদানীমুখা।

যাদনীং পিতরঃ সর্কে সমঃ প্রোক্ষতি ভাগশঃ।

ত্রয়োদশীং ধনাত্মকঃ কুবেরঃ পিবতে কল্যাদ্।

চতুর্দশীং পতগতিঃ পুণ্ডরীকঃ প্রোক্ষতিঃ।

নিপীতক কলাশেবশস্ত্রোম ন প্রকাশতে।

কলা বোড়শিকা বা তু জলং এবিষতে তদা।

জলবারাক বদা সোম ওষধীঃ প্রতিপত্তে।

তদোষধীপতং পাবঃ পিবত্যামুগতকং বৎ।

তৎকীরমসুভং তুয়া যদ্রুতং বিলাতিতিঃ।

সুভমসিদ্ধি বজ্রেন্দু সুদেবপ্যায়কং নমঃ।”

বিদু। ভো! বন্ধগণসংকামিদক্খরেন পিদামহেন অবত্তপ্পাদোহসি,
আসগগদো হোহি; তেন অহম্পি সুহাসীগো হোমি।

রাজা। (বিদুষকবচনঃ পরিগৃহ্য উপবিষ্টঃ, পরিজনান্ বিলোকা)
অনভিব্যস্তাশ্চন্দ্রিকায়াম্ দীপিকাঃ পুনরুক্তাঃ, তদ্বিশ্রাম্যন্তু ভবত্যঃ।

পরিজনাঃ। অং দেবো আগবেদি। [ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ]

রাজা। (চন্দ্রমবলোকা বিদুষকং প্রতি) বয়ন্ত! পরং মুহূর্ত্তাদাগমনঃ
দেব্যাঃ, তদ্বিবিষ্টে কথয়ামি স্বামবস্থাম্।

বিদু। ভো! এ দীপদি জ্জ্জব সা উব্বসী, কিন্তু তাএ তারিসং অণু-
রামং পেক্ষিঅ সত্তং কথু আসাবন্ধেণ আত্তাগঅং ধারিহুং।

রাজা। এবমেতং, বলবান্ মনসোহভিতাপঃ, পুনঃ—

বিদু। বয়ন্ত! ব্রহ্ম হইতেই ব্রাহ্মণ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে; অতএব আচার
বাক্য ব্রহ্মবাক্য বলিয়া জানিবেন; সুতরাং আপনি ব্রহ্মা কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া
আসনে উপবেশন করুন, তাহা হইলে আমিও সুখে বসিতে পারি।

রাজা। (বিদুষকের বাক্যানুসারে উপবিষ্ট হইয়া পরিজনগণের দিকে
দৃষ্টিপাত পূর্বক) চন্দ্রকিরণে প্রদীপ সকল সেরূপ দীপ্তিপ্রাপ্ত হইতেছে না, এ
কথা বলাই পুনরুক্তি; অতএব তোমরা এখন বিশ্রাম করিতে যাও।

পরিজনগণ। আপনার যেরূপ আজ্ঞা।

[পরিজনগণের প্রস্থান।]

রাজা। (চন্দ্রের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বিদুষকের প্রতি) বয়ন্ত! মুহূর্ত্তকাল
পরেই দেবী আসিবেন; অতএব আইস, নিজে বসিয়া নিজের অবস্থা বলি।

বিদু। উর্বরীতর ত এখনও দেখা পাওয়া যাইতেছে না; কিন্তু তাঁহার কেই-
রূপ অনুরাগ দেখিয়া নিশ্চয়ই আশার আশাসে বৈরাগ্যধারণ করিতে পারা যায়।

রাজা। সে কথা ঠিক। আমার মনস্তাপ প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। পথি-

ভাবার্থ এই যে, অগ্নি চন্দ্রের প্রথম কলা, সূর্য্য দ্বিতীয়, বিশ্বদেবগণ তৃতীয়, বরুণ চতুর্থ
যজ্ঞকারণ পঞ্চম, ইন্দ্র ষষ্ঠ, দিব্যকবিশ্বপ সপ্তম, একপাদ অজ অষ্টম, যম নবম, বায়ু দশম
ইলা একাদশ, পিতৃগণ দ্বাদশ, কুবের ত্রয়োদশ, পশুপতি চতুর্দশ এবং প্রজাপতি চন্দ্রের পঞ্চদশ
কলাপান কয়েক আর বোড়শী কলা জলে প্রবেশ করে। অমাবস্যাতে চন্দ্র ওষধিগত ছয়
মোহন সেই ওষধিগত ও জল-সুস্থ কলা পান করে। ভাস্করাধিকের হজারত ব্যায় ব্রাহ্মণ
স্বপ্নত কথিয়া বজ্রকালে অগ্নিকে রোদ করবে, সেই বজ্র চন্দ্রের পুনরায় সংযুক্ত হয়।

নন্ডা ইব প্রবাহো বিষমশিলাসঙ্কটখলিতবেগঃ ।

বিল্লিত-সমাগমস্থখো মনশিশয়ন্তনুগুণো ভবতি ॥

বিদু। অধা পরিহীতমাণেহিং অঙ্গেহিং সোহসি, তথা অচ্ছরেহিং
সমাগমং দে পেক্ষামি ।

রাজা। (নিমিত্তং সূচয়ন্)

বচোভিরাশাজননৈর্ভবানিব গুরুব্যথম্ ।

অয়ং মাং স্পন্দিতৈর্বাহুরাশাসয়তি দক্ষিণঃ ॥

বিদু। ৭ অল্পধা বদ্ধবঅণং ভোদি। (রাজা সপ্রত্যাশং তিষ্ঠতি)

(ততঃ প্রবিশতি আকাশযানেন কৃতাভিসরণবেশা উর্বশী চিত্রলেখা চ)

উর্ব। (আত্মানং বিলোক্য) সহি ! রুচ্চদি মে অঅং মোতাহরণ-
ভূসিদো নীলমণিপরিগৃগহো অহিসারিআবেসো ?

চিত্র। ৭থি মে বাআ বিহবো পসংসিছুং, ইদং তু চিস্তেমি, অবি
ণাম অহং জ্জিব পুরুরবা ভবেঅং তি ।

মধ্যে কঠিন শিলাসঙ্কট উপস্থিত হইলে নদীবেগ যেখন বাধাপ্রাপ্ত হয়, কাম-
দেবও সেইরূপ উর্বশীসমাগমের অভাবে উত্তরোত্তর প্রবল হইয়া উঠিতেছেন।

বিদু। আপনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যখন বিরহ-ব্যথায় ক্ষীণ হইয়া পড়িলেও শোভা
পাইতেছে, তখন আমি দেখিতেছি, যেন অঙ্গা-সমাগম অবশ্য লীভুই হইবে।

রাজা। (নিমিত্তস্থচনা করিয়া) বয়স্ত ! তুমি যেমন আশাপ্রদ বাক্যে
আমার দারুণ বেদনা দূর কর, আমার এই দক্ষিণবাহু স্পন্দিত হইয়া সেইরূপ
আমাকে আশস্ত করিতেছে।

বিদু। ব্রাহ্মণের বাক্য কদাচ মিথ্যা হয় না।

(প্রত্যাশাপন্ন হইয়া রাজার অবস্থান)

(আকাশপথে অভিসারিকাবেশধারিণী উর্বশী ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

উর্ব। (আপনার অঙ্গের দিকে দেখিয়া) সখি ! আমি মুক্তান্তরগর্ভা
নীলমণিধরিত এই যে অভিসারিকাবেশ ধারণ করিয়াছি, ইহা কি তোম
মনোমত্ত হইয়াছে ?

চিত্র। ইহার প্রশংসা করি, আমার সেরূপ বাকশক্তি নাই। তা
আবার বক্তা হইয়া এইরূপ চিত্তা আনিতেছে যে, আমিই এখন পুরুরবা হই।

উর্ব। সহি! অসমথা কথু অহং, তুমং আণেহি তং সিগ্ধং, গেহি
মং বা অস্ স্নহঅস্ বসদিং ।

চিত্র। গং পলিবিম্বিঅং বিঅ জামিগীঅউণাএ কেলাসসিহরং সস্ স্-
রীঅং দে পিঅতমস্ ভবণমুপগক্ষ ।

উর্ব। তেণ হি প্লভাবেণ জাণাহি, কহিং নো মম হিঅঅচোরো
কিং বা অণুচিট্ঠাদি ভি ।

চিত্র। (আত্মগত) ভোহু ; কীড়িস্ং দাব এদাএ সহ । (প্রকা-
শম) হলা ! দিট্টো মএ উঅহোঅক্খমে অবআসে মণোরহলক্খং পিঅস
মাগমস্হং অণুভবন্তো চিট্ঠাদি ।

উর্ব। অবেহি, হিঅঅং গ মে পত্তিআদি । হলা চিত্তলেহে ! হিঅ-
কাউণ কিম্পি অপ্পেসি, পিঅসমাগমস্ অগ্গনো স্কেব অণেণ মে অবহ
রিদং হিঅঅং ।

চিত্র। এসো মণিহস্সপ্লাসাদগদো বঅস্ সমেত্তসহাআ রাএসী ; ও
উবসপ্পক্ষ । (উভে অবতরতঃ)

উর্ব। সখি! আমার এখন কিছুযাত্র শক্তি নাই; তুমি শীঘ্র তাঁহাকে
অনয়ন কর অথবা আমাকে সেই প্রিয়তমের ভবনে লইয়া চল ।

চিত্র। রাত্রিকালে যমুনাসলিলে কৈলাসশিখরের প্রতিবিম্ব পতিত হইলে
যেদ্রপ শোভা পায়, সেইরূপ পরম শ্রীসম্পন্ন তোমার প্রিয়তম পুরুষবার ভবনে
এই যে আমরা উপস্থিত হইলাম ।

উর্ব। তবে তুমি নিজ প্রভাববলে জ্ঞান দেখি, আমার সেই হৃদয়চোর
এখন কোথায় এবং কি করিতেছেন ?

চিত্র। (আত্মগত) হউক, ইহাঁর সহিত কণকাল জীড়া করি । (প্রকাক্ষে)
অগ্নি সখি! আমি দেখিতেছি, তোমার প্রিয়বস্ত্র উপভোগ্য স্থানে থাকিয়
মনোরথলক্ক প্রিয়াসমাগমস্মুখে নিরত রহিয়াছেন ।

উর্ব। তুমি দূর হও ; আমার হৃদয় সে কথা বিশ্বাস করে না । সখি চিত্র-
লেখ। তুমি যনে যনে কি চিন্তা করিয়া এ কথা বলিতেছ ? প্রিয়সম্প্রাপ্তো
অথেষ্টে তিনি আমার চিত্ত হরণ করিয়াছেন ।

চিত্র। সখি! রাক্ষসি কেবলমাত্র বয়স্কের সহিত মণিপ্রাসাদের উপা-
বাসিষ্ঠি করিতেছেন । চল, আমরা উপস্থিত হই । (উভয়ের অবতরতঃ)

রাজা । বয়স্তু । রজস্যাং বিজ্জ্বতে মদনবাধা ।

উর্ব । অভিন্নথেণ ইমিণা বসগেণ আকম্পিদং মে হিঅঅং ; অন্ত-
সহিদা স্তুগুন্স সে আলাবং, জাব গো সংসঅচ্ছেঅো ভোদি ।

চিত্র । জং দে রোঅদি ।

বিদু । গং ইমে অমিঅগব্ভা সেবীঅন্ত চন্দ্রবান্দা ।

রাজা । বয়স্তু ! এবমাদিভিরনুপক্রম্যোহয়মাতকঃ ।

কুসুমশয়নং ন প্রত্যগ্রং ন চন্দ্রমরীচয়ো,

ন চ মলয়জং সর্বরাজীনাং ন বা মণিষষ্ঠয়ঃ ।

মনসিজরুজং সা বা দিব্যা মমালমপোহিতুং,

ব্রহ্মি লঘয়েদারুকা বা তদাশ্রয়ণী কথা ॥

উর্ব । হিঅঅ ! জং দাণিং সি ঞং উজ্জ্বিঅ ইদো সংকম্বং তস্ম
ফলং তুএ উঅলকং ?

বিদু । আং ভো ! অহম্পি জদা সিহরিণীং রসালং অ গ লাহে তদা
তং জ্জব চিস্তঅন্তো আসাদেমি স্তুহং ।

রাজা । বয়স্তু ! রাত্রিকালে মদনযাতনা অধিকতর বৃদ্ধি পাইতেছে ।

উর্ব । এই অকপট বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার হৃদয় কম্পিত ও সন্দ্বিষ্ট
হইতেছে ; অন্তর্হিত (লুকায়িত) থাকিয়া ইহাদের উভয়ের কথোপকথন শ্রবণ
করি ; তাহা হইলেই আমাদিগের সন্দেহ দূর হইবে ।

চিত্র । তোমার বৈরাগ্য অতিক্রমি ।

বিদু । মহারাজ এখন এই অমৃতপূর্ণ চন্দ্রকিরণ সেবন করুন ।

রাজা । বয়স্তু ! এ যোগ চন্দ্রকিরণাদি দ্বারা প্রশমিত হইবার নহে ।
অভিনব পুষ্পাবলী, চন্দ্রকিরণ, সর্বশরীরব্যাপী মলয়বায়ু, মণিময় হার, এ সকলের
কিছুই এ মদনযাতনা নিবারণ করিতে সমর্থ নহে । কেবলমাত্র সেই স্বর্গীয়া রমণী
হা সেই উর্বশীবিরিণী কথাই আমার এই বেদনার লাঘব করিতে সমর্থ ।

উর্ব । হৃদয় ! তুমি যে এখন আমাকে ত্যাগ করিয়া এই রাজ্যে আসক্ত
হইয়াছ, তাহার শূল ফলিল ।

বিদু । মহারাজ ! শিবিরী ও রসাল (পাণ্ডুরাবিশেষ) এখন না পাই,
তখন তাহা কখনও চিত্তা করিয়াই শূল অঙ্কন করি ।

রাজা । সম্প্রত্যন্তে পুনর্ভবতঃ ।

বিদু । তুমস্পি তং অইরেণ পাবিহিসি ।

রাজা । সখে ! এবং মন্তো ।

চিত্র । স্মৃণ অসতুং টটে ।

বিদু । কথং বিঅ ?

রাজা । ইদং তয়া রথকোভাদঙ্গেনাঙ্গং নিপীড়িতম্ ।

একং কৃতি শরীরেহস্মিন্ শেষমঙ্গং ভুবো ভরঃ ॥

উর্ব । (স্বগতম্) কিং দাগিং অবরং বিলম্বিসং ? (প্রকাশম্)

হলা চিত্তলেহে ! অগ্গদো বি মএ টিদাএ উদাসীণো মহারাজো ।

চিত্র । (সন্নিভম্) অই অদিতুবরিদে ! অসংকিত্ততিরকরিণী অসি ।

(নেপথ্যে) । ইদো ইদো ভট্টিণী ।

(সর্বের কর্ণং দদতি ; উর্বশী সহ সখ্যা বিষম্)

রাজা । সে সুখ তোমারই হইয়া থাকে ।

বিদু । আপনিও আশু সে সুখ প্রাপ্ত হইবেন ।

রাজা । সখে ! আমারও তাই বিবেচনা হয় ।

চিত্র । অসন্তুষ্টে ! শ্রবণ কর ।

বিদু । কি প্রকারে ?

রাজা । যখন বেগবশে রথকোভ উপস্থিত হয় (বেগ হেতু রথ অত্যন্ত ক্ষণ চলিতে থাকে), তখন সেই প্রিয়তমা উর্বশী নিজ অঙ্গ দ্বারা আমার অঙ্গ নিপীড়ন করিয়াছিলেন ; সুতরাং আমার দেহের এই অঙ্গই সার্থক ; অত্র অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কেবল পৃথিবীর ভারস্বরূপ ।

উর্ব । (আশ্রয়ত) তবে আর এখন বিলম্বের আবশ্যক কি ? (প্রকাশ্যে)
সখি চিত্রলেখ ! আমি সম্মুখে বিজ্ঞমান থাকিতে মহারাজ কি উদাসীনের ভাৱ থাকিবেন ?

চিত্র । (মৃদুহাস্য সহকারে) অগ্নি অতিবিরিতে ! তুমি তিরস্করিণী বিভাষনে অসংকিঞ্চ হইয়া আছ ।

নেপথ্যে । দেবি । এ দিকে আহুন, এ দিকে আহুন । (সেই দিকের সকলের কর্ণপাত ও শ্রবণ, কিন্তু সমস্ত উর্বশীর বিষম্কার) ।

বিদু। অবিদ অবিদ, ভো ! উবথিদা দেঈ, তা মুদ্দিনমুহো হোহি।

রাজা। ভবানপি সংবৃত্তাকারমাস্তাম্।

উর্ব। হলা ! এথ কিং করণিজ্জং ?

চিত্র। অলং আবেএণ ; অন্তরিদা দাণিং সি তুমং। বিহিদগিঅম-
ক্বাবারা অ মহিসী দীসদি, তা এসা ৭ চিরং চিট্ঠীসুসদি ত্তি।

(ততঃ প্রবিশতি ধৃতোপহারপরিজনাদেবী)

দেবী। (চন্দ্রমবলোক্য) এসো রোহিণীজ্যোএণ অহিঅং সোহদি°
ভঅবং মিঅলাঞ্জেণো।

চেটী। ৭ং সম্পজ্জিসুসদি ভট্ঠিগীসহিদসুস ভট্ঠিণো বিসেসরমণী-
অদা। (ইতি পরিক্রামতঃ)।

বিদু। ভো ! ৭ং আণামি, সোথিবাঅণিঅম্পি দেদি, অধবা ভবন্তু
অন্তরেণ চন্দ্রবদনবদেসেণ মুকুরোসা অজ্জ মে অচ্ছীণং সুহদংসণা দেঈ।

বিদু। (ব্যস্তসমস্ত হইয়া) অহো ! অহো ! দেবী আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছেন। আপনি যৌনভাবে ধারণ করুন।

রাজা। তুমিও সংযতভাবে থাক।

উর্ব। অয়ি সখি ! এখন কর্তব্য কি ?

চিত্র। আবেগের আবশ্যক কি ? আপনি ত এখন অস্ত্রের অদৃশ্যভাবে
রহিয়াছেন, দেখিতেছি, মহিষীও কোন ব্রতনিয়ম ধারণ করিয়াছেন ; সুতরাং
এখানে অধিকক্ষণ থাকিবেন না।

(উপহারজব্যধারিণী পরিচারিকার সহিত দেবীর প্রবেশ)

দেবী। (চন্দের দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক) ভগবান্ শশাঙ্ক রোহিণীর সহিত
সংযোগ হওয়াতে পরম শোভা পাইতেছেন।

চেটী। ভক্তীর সহিত স্বামীর মিলনেও পরম রমণীয়তা সম্পাদিত হইবে।
(সকলের পরিক্রমণ) ।

বিদু। অহো ! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, স্বস্তিবাচনও গ্রহণ
করিবো না। সুধবা মহারাজকে প্রাপ্ত না হইয়া দেবী চন্দেরও সঙ্গে
হইয়া আসি আমার কন্যাকে ওভারশা হইতেছেন।

রাজা । (সম্মিতম্) উভয়থাপি ভবতঃ ; যত্ন পশ্চাদভিহিতং তন্মাঃ
প্রতিভাতি ; যদত্রভবতী—

সিতাংশুকা মঙ্গলমাত্রভূষণা, বিচিত্রদূর্বাকুরলাঙ্ঘিতালকা ।

ত্রতাপদেশোজ্জ্বলিতগর্ববৃন্তিনা, মম প্রসঙ্গা বপুষৈব লক্ষ্যতে ॥

দেবী । (উপগম্য) জঅতু জঅতু অজ্জউত্তো ।

পরি । জঅতু জঅতু দেহো ।

বিদু । সোশ্খি ভোদীএ ।

রাজা । দেবি ! স্বাগতম্ (হস্তে গৃহীত্ব উপবেশয়তি) ।

উর্ব । টঠানে ইঅং হি দেঈসদেণ উচ্চরীঅদি, এ কিম্পি পরিহী-
অদি সচীদো ওজসিসদোএ ।

চিত্র । অশ্বি অবরং মুহং মন্তিহং দে ।

দেবী । অজ্জউত্তং পুরো কত্ব অ কোবি বদবিসেসো মএ সম্পা-
দগীঅো, তা মুহত্তং উঅরোধো সহীঅতু ।

রাজা । (মূঢ়হাস্য সহকারে) বয়স, তোমার দুই কথাই সত্য ; কিন্তু
শেষে বাহা বলিলে, তাহা ত প্রত্যক্ষই দৃষ্ট হইতেছে । কেন না, দেবীর পরিধান
গুরু বস্ত্র, পুষ্পমালাদি মান্বলিক অলঙ্কারে ইনি বিভূষিত এবং অলকাবলীতে
মনোরম দূর্বাকুর বিরাজ করিতেছে । ফল কথা, ত্রতচ্ছলে গর্বত্যাগ করিয়া
আমার প্রতি যে দেবী প্রসঙ্গা হইয়াছেন, ইহার শরীর দেখিয়াই তাহা উপলব্ধি
করিতেছি ।

দেবী । (নিকটবর্তিনী হইয়া) আৰ্য্যপুত্রের জয় হউক, জয় হউক ।

পরিজনগণ । দেব ! আপনি বিজয় লাভ করুন ।

বিদু । আপনার মঙ্গল হউক ।

রাজা । দেবী ত নির্ঝিয়ে আগমন করিয়াছেন ? (দেবীর হাত ধরিয়া
আসনে উপবেশন করাইলেন) ।

উর্ব । ইনি দেবীশব্দে অভিহিত হইলেন ; ইহা যুক্তিযুক্ত বটে । সচীর
গায়ত্রীজ্যোতিষে ইনি কিছুকাল হীন নহেন ।

চিত্র । সখি ! তোমাকে সন্তোষ করিতে মহারাজের অন্তপ্রকার যত্ন আছে ।

দেবী । আৰ্য্যপুত্রকে পুরোবর্তী করিয়া আদি কোন ত্রতবিশেষ সম্পাদন

রাজা। মাগবক ! অনুগ্রহঃ থলু উপরোধঃ ।

বিদু। ঈদিসো গং সোথিবাসগং করন্তো মম বহসো উঅরোধো ।
ভোদু ।

রাজা। কিং নামধেয়মেতদ্দেব্যা ব্রতম্ ।

(দেবী নিপুণিকামবলোকয়তি)

চেটী। ভট্টা পিঅপ্সাদগং গাম ।

রাজা। (দেবীং বিলোকা) ।

অনেন কল্যাণি ! মৃণালকোমলং, ত্রতেন গাত্রং গ্রপয়ন্তকারণম্ ।

প্রসাদমাকাজ্জতি যন্তবোৎসুকঃ, স কিং ভয়া দাসজনঃ প্রসাদতে ॥

উর্ব। (সর্বৈলক্ষ্যাস্মিতম্) মহন্তো কথু ইমসিং এদন্ত বহমাণো ।

চিত্র। অয়ি মুকে ! অন্নসংকল্পগ্নেমাণা গাঅরা অহিংসং দক্ষিণা হোন্তি

করিব ; অতএব মুহূর্তকাল উপরোধ সহ করুন ; (কণকাল আমার অধুরোধে এখানে অপেক্ষা করুন) ।

রাজা। বরন্ত মাগবক ! এখন অনুগ্রহই উপরোধ হইতেছে ।

বিদু। স্বস্তিবাচন করিতে করিতে আমার এই প্রকার অসংখ্য উপরোধ হউক ।

রাজা। দেবীর এ ব্রতের নাম কি ?

(নিপুণিকার দিকে দেবীর দৃষ্টিপাত)

চেটী। প্রভো ! এ ব্রতের নাম 'প্রিয়প্রসাদন' ।

রাজা। (দেবীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) হে কল্যাণি ! এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া আপনার মৃণালকোমল দেহকে কেন অকারণে কষ্ট দিতেছ ? যে ব্যক্তি উৎকণ্ঠিত হইয়া সর্বদা তোমার প্রসন্নতা প্রার্থনা করে, সেই কিস্করকে আবার তুমি কি প্রসন্ন করিবে ?

উর্ব। (বৈলক্ষ্যের সহিত মুদ হাসিয়া) এই দেবীর প্রতি মহারাজের বহু সম্মান দেখিতেছি ।

চিত্র। অয়ি মুকে ! যে সকল নাগরের প্রেম-সুত রমণীতে সংক্রান্ত, তাঁহারা এইরূপ দক্ষিণনায়ক হইয়া থাকেন ।

* দক্ষিণনায়ক অর্থাৎ প্রিয়কারী হইয়া থাকেন ।

দেবী। ইমস্ বদস্ অঅং গ্গহাও ; জং এত্তিঅং বাধিদে
অজ্জউত্তো ।

বিদু। বিরমহু ভবং, গ জুত্তং বহুহাসিদং পচ্চাখাছুং ।

দেবী। দারিআআ আণেথ উঅহারঅং, জাব হম্মগদে চন্দবাদে
অকেমি ।

পরিক্রমঃ। জং দেসে আগবেদি। এসো উঅহারো ।

দেবী। উবণেথ। (নাটোন কুসুমাদিভিচ্চন্দ্রপাদান্ অভ্যর্চ্য)
হজ্জে ! ইমেহিং উবহারেহিং মোদএহিং অজ্জমাণবঅং কঞ্চুইং অ অকেধ ।

পরিক্রমঃ। জং দেসে আগবেদি ; অজ্জ মাণবঅ ! ইদং উববাদিদং
সোথিবাঅগিঅং ।

বিদু। (মোদকশরাং গৃহীত্বা) সোথি ভোদীএ, বহুকলো এসো
বদো ভোছু ।

চৌ। অজ্জ কঞ্চুই ! ইদং তুহ ।

কঞ্চুকী। (গৃহীত্বা) স্বস্তি দেবো ।

দেবী। এই ব্রতের প্রভাবে আৰ্য্যপুত্র বশীভূত হইবেন ।

বিদু। মহারাজ ! আপনি ক্ষান্ত হউন, বহুর বচন প্রত্যাখ্যান করা কর্তব্য
হে ।

দেবী। বালিকাগণ ! পূজার উপহারদ্রব্য সকল আনয়ন কর ; আমি
ঘট্টালিকোপরি শোভমান চন্দ্ৰের পূজা করিব ।

পরিক্রমগণ। দেবীর যেরূপ অহুমতি । এই উপহারদ্রব্য । (গ্রহণ করুন) ।

দেবী। আনয়ন কর, এই সকল উপহার ও মোদক দ্বারা আৰ্য্য বাশবক ও
কঞ্চুকীর পূজা কর ।

পরিক্রমগণ। আপনার যেরূপ অহুমতি । (এই বলিয়া) আৰ্য্য বাশবক ।
এই আনীত বস্তিবাচন গ্রহণ করুন ।

বিদু। (মোদকশরাং গৃহীত্বা) দেবীর কল্যাণ হউক, এই ব্রত বহুকলপ্রদ
হউক ।

চৌ। অগ্নি কঞ্চুকী ! এই উপহার আপনার ।

কঞ্চু। (গ্রহণ করিয়া) দেবীর কল্যাণ হউক ।

দেবী। অজ্জউত্ত! ইদো দাব।

রাজা। অয়মস্মি।

দেবী। (রাজঃ পূজামভিনীয়, প্রাঞ্জলিঃ প্রণম্য চ) এসো দেবদামিহং রোহিণীমিঅলঙ্কনং সখী কছুঅ অজ্জউত্তং প্লসাদেমি, অজ্জপ্লহদি অজ্জউত্তো জং ইথিঅং কামেদি, জা অ অজ্জউত্তসমাগমপ্পংইগী তাএ সহ অল্পদিবন্ধেণ বত্তিদবং।

উর্ব। অক্সহে! গং আণামি কিং পরং সে বঅণং; মম উণ। বিস্সাসবিসদং হিঅঅং সংবুত্তং।

চিত্র। সহি মহাপুত্তাবাএ পদিববাএ অবত্তপ্পাদানো অণন্তুরাআে দে পিঅসমাগমো ভবিস্সদি স্তি।

বিদু। (অপবার্য্য) ছিন্নহস্তস্স পুরনো বজ্জ্বে পলাইদে ভণাদি, গচ্ছ ধম্মো ভবিস্সদি ত্তি (প্রকাশম্) ভোদি! কিং উদাসিণো তথ্ভবং।

দেবী। আৰ্য্যপুত্র! এ দিকে আসুন।

রাজা। এই যে আমি।

দেবী। (রাজার অর্চনা করিয়া করবোড়ে প্রণাম পূর্ব্বক) আমি রোহণ্য ও শশধর এই দেবদাম্পতীকে সাক্ষী রাখিয়া আৰ্য্যপুত্রকে প্রসন্ন করিতেছি; আৰ্য্যপুত্র যে রমণীকে কামনা করেন এবং যে নারী আৰ্য্যপুত্রের সমাগমপ্রার্থিনী, তাঁহার সহিত আৰ্য্যপুত্র অল্প হইতে নির্বিঘ্নে অবস্থিতি করুন।

উর্ব। কি আশ্চর্য্য! এই দেবীর বাক্যের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিতেছি না; ইনি বাহা বলিলেন, তাহা সত্যকি কপটতাপূর্ণ, তাহা বুঝিতে সমর্থ হইতেছি না। বাহা হউক, আমার হৃদয় কিন্তু বিশ্বাসবিশদ হইল।

চিত্র। সখি! মহাপুত্তাবা পতিব্রতা দেবী অমুজ্জা করিলেন; সুতরাং প্রিয়তমের সহিত সমাগমে তোমার আর কোনরূপ সন্দেহ থাকিবে না।

বিদু। (অস্ত্রের অশ্রুতভাবে) ছিন্নহস্ত ব্যক্তির নিকট হইতে যদি বধ্য ব্যক্তি পলায়ন করে, তবে সে বলিয়া থাকে যে, বাও, বন্দ হইবে। (প্রকাবে) দেবি! মহারাজ কি উদাসীন?

দেবী । মূঢ় ! অহং কথু অন্তগো স্বেদসাগেণ অজ্জউত্তসুং স্বেদং
ইচ্ছামি ; এতিএণ চিস্তেহি দাব পিআ গ বেত্তি ।

রাজা । দাতুমসহনে ! প্রভবন্ত্যন্থৈ কৰ্ত্তুম্বেব বা দাসম্ ।

নাহং পুনস্তথা স্বয়ি যথা হি মাং শক্সে ভীকু ॥

দেবী । ভোহু ; যথানিদ্দিটং সম্পাদিদং পিঅগ্গসাদণববৎ, তা এধ
পরিঅণা । গচ্ছকু ।

রাজা । ন খলু প্রসাদিতমপি প্রতিবিহায় গম্যতে ।

দেবী । অজ্জউত্ত ! অলজ্জিদপুণ্ণো সম্পাদং গিঅমে ।

[ইতি সপরিজনা নিষ্কান্তা ।

উর্ব । হলা ! পিঅকলত্তো রাএসী, গউণ হিঅঅং গিঅন্তাইদুং
সক্খোমি ।

চিত্র । কথং থিরাসো গিঅন্তীঅদি ?

দেবী । মূঢ় ! আমি নিজের স্বেদ ত্যাগ করিয়া আৰ্য্যপুত্রের স্বেদকামনা
রি ; এইটি চিন্তা করিয়া স্বেদ, আৰ্য্যপুত্র আমার প্রিয় কি না ?

রাজা । হে অপরিস্ফুটগী ! তুমি ইচ্ছা করিলে এই ব্যক্তিকে অগ্ন রমণী
দান করিতে পার, ইহাকে কিস্তর করিতেও তোমার সামর্থ্য আছে । হে
গী ! তুমি আমার প্রতি বৈরুপ আশঙ্ক করিতেছ, আমি সেরূপ নহি ।

দেবী । হউক, যথানিদ্দিষ্ট প্রিয়প্রসাদনব্রত সম্পাদিত হইল । পরিজনগণ !
গাইস, এখন আমরা প্রস্থান করি ।

রাজা । প্রসাদিত ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করা কর্তব্য নহে ।

দেবী । আৰ্য্যপুত্র ! সংপ্রতি যে ব্রত সম্পাদিত হইল, ইহা অপরিত্যক্তপুণ্য
অৰ্থাৎ ব্রতদিবসে আমাকে সংযমশীল হইয়া থাকিতে হইবে, নচেৎ পুণ্যহানি
হইবে ; সুতরাং অগ্ন আমি আপনার নিকট থাকিতে সমর্থ নহি ।

[পরিজনগণসহ দেবীর প্রস্থান ।

উর্ব । সখি ! রাজারি দেবীকে অত্যন্ত ভালবাসেন ; কিন্তু আমি আমার
দয়কে আর কিরাইতে পারিতেছি না ।

চিত্র । বে কখনে আশা স্থির হইয়াছে, সে কখনকে আবার কিরাইবে
কন ?

রাজা । (আসনমুপস্থত্য) বয়স্ত ; দূরং গতা দেবী ।

বিদু । ভগ বীসথো, জংসি বতুকামো, অসাজ্জ্জ্বা স্তি পরিচ্ছিন্নজ
আদ্ধুরো বিঅ বেজ্জ্জণ অইরোণ মুক্কো তথভোদীএ ভবং ।

রাজা । অপি নাম উর্ব্বলী ?

উর্ব্ব । (আত্মগতম্) অজ্জ কদথা ভবে ।

রাজা । গূঢ়ং নুপুরশব্দমাত্রমপি মে কাস্তং শ্রুতৌ পাতয়েৎ,
পশ্চাদেত্য শনৈঃ করোৎপলবৃতে কুব্বীত বা লোচনে ।

হস্তোহগ্নিন্নবতীৰ্য সাধববশান্মন্দায়মানা বলা-

দানীয়েত পদাৎ পদং চতুরয়া সখ্যা মমোপাস্তিকম্ ॥

চিত্র । হলা উর্ব্বসি ! ইদং দাব সো মনোরহং সম্পাদেহি ।

উর্ব্ব । (সমাধবসং) কীড়িসং দাব । (ইতি পৃষ্ঠেনাগত্য রাজ্ঞো
লোচনে সংব্রুণোতি, চিত্রলেখ্য বিদুষকং সংজ্ঞাং লভয়তি) ।

রাজা । (আসনোপবিষ্ট হইয়া) বয়স্ত ! দেবী অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছেন ।

বিদু । এখন বাহা বলিতে ইচ্ছা হয়, বিশ্বস্তচিত্তে বলুন । রোগ হৃষ্টিকিংস্ত
নিশ্চয় করিয়া পীড়িত ব্যক্তি যেমন চিকিৎসক কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়, আপনিও
সেইরূপ আজ দেবীর হস্ত হইতে মুক্ত হইলেন ।

রাজা । উর্ব্বলী কি আমার হইবে ?

উর্ব্ব । (আত্মগত) অস্ত উর্ব্বলী কৃতার্থা হইল ।

রাজা । নুপুরের সুধুম্বল মনোরহ শব্দমাত্র আমার কর্ণে প্রবেশ করিবে,
শনৈঃ শনৈঃ পশ্চাদ্ভাগে উপস্থিত হইয়া করপদ্ম দ্বারা আমার নয়নধর আয়ত
করিয়া ধরিবেন, এই প্রাসাদোপরি অবতীর্ণ হইয়া ভয় ও লজ্জাহেতু আমার
নিকট উপস্থিত হইতে বিলম্ব করিলে, চতুরা সখী এক এক পা করিয়া তাঁহাকে
কি আমার নিকট আনয়ন করিবেন ?

চিত্র । অরি উর্ব্বলী ! এখন ইহার মনোরহ পূর্ণ কর ।

উর্ব্ব । (সজরেণ) তবে এখন জীড়া করি ।

(এই বলিয়া পশ্চাদ্ভাগে পদমপূর্ব্বক হস্তদ্বারা রাজার নয়নধর আবরণ
করন এবং চিত্রলেখ্য কর্তৃক বিদুষকের চেষ্টানিপাতন) ।

রাজা । (স্পর্শং রূপয়িত্বা) সখে ! ন খলু নারায়ণোকসম্ভবা বরোরু ?

বিদু । কথং তবং অবগচ্ছসি ?

রাজা । কিমত্র জ্যেয়ম্ ?

অগ্ৰং কথমিব পুলাকৈঃ কলিতং মম গাত্রকং করস্পর্শাৎ ।

নোচ্ছ সিত্তি তপনকিরণৈশ্চন্দ্রশ্চৈবাংশুভিঃ কুমুদম্ ॥

উর্বর । অশ্বাহে ! বজ্রজ্জলব ঘড়িদং বিঅ মে হস্তজুঅলং ৭ সমথানি
অবণেত্বং । (ইতি মুকুলিতাক্ষী চক্ষুষো হস্তাবপনীয় সসাদবসন তিষ্ঠতি
কথঞ্চিদুপস্থত্য) জঅতু মহারাজো ।

চিত্র । স্ত্রহং দে বঅসসসস ।

রাজা । নম্বেততুপপন্নম্ ।

উর্বর । হলা ! দেঈএ দিরো মহারাজো ; অদ সে গ্লণঅবনী বিঅ
সরীরসঙ্গদক্ষি, মা কথু মং পুরোভাইগিতি সমথোহি ।

বিদু । কথং ইধজ্জব তুঙ্গাণং অদং ইদো সুরো ।

রাজা । (স্পর্শস্থ বোধ করিয়া) সখে ! (যিনি আমার চক্ষু আবরণ
করিয়া ধারণ করিয়াছেন,) ইনি কি সেই নারায়ণের উরুসম্ভবা বামোরু নহেন ?

বিদু । আপনি জানিলেন কি প্রকারে ?

রাজা । ইহাতে আবার জানিবার বিষয় কি আছে ? হস্তস্পর্শমাত্র আমার
অঙ্গে পুলকসঞ্চার হইয়াছে । দেখ, চন্দ্রকিরণ দ্বারা কুমুদ বিকলিত হয়, সূর্য্য-
কিরণে তাহার সম্ভাবনা নাই ।

উর্বর । অহো ! আমিরু হস্তবয় যেন বজ্র দ্বারা লিপ্ত বলিয়া বোধ হইতেছে ;
আমি হস্ত সরাইয়া লইতে সমর্থ হইতেছি না । (এই বলিয়া হস্ত অপসারণ-
পূর্ব্বক নিম্নলিখিতাক্ষী হইয়া সভয়ে অবস্থিতি এবং অতি কষ্টে নিকটবর্তিনী হইয়া)
মহারাজের জয় হউক, জয় হউক ।

চিত্র । বয়স্কের মঙ্গল ত ?

রাজা । এখন সকলই মঙ্গল হইল ।

উর্বর । অয়ি ! দেবী আমাকে মহারাজকে প্রদান করিয়াছেন ; সুতরাং
মি ইহার প্রিয়তমার ভ্রায় অর্দ্ধাঙ্গিনী হইলাম ; তুমি আমাকে দোষেকদর্শিনী
বিওনা (আমি অহুচিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম, ইহা মনে করিও না) ।

বিদু । কেন, এখন হইতেই কি আপনাদিগের সূর্য্য অস্তগত হইলেন ।

রাজা । (উর্বরশীমবলোক্য)

দেব্যা দত্ত ইতি যদি ব্যাপারং ব্রজসি মে শরীরেহস্মিন্ ।

প্রথমং কস্তানুমতে চোরিতময়ি ! মে ত্বয়া হৃদয়ম্ ॥

চিত্র । বসন্তস নিরুত্তরা এসা, মম সম্পদং বিগ্নবিগ্নং স্ত্রীঅদ্ভ ।

রাজা । অবহিতোহস্মি ।

চিত্র । বসন্তানন্তরং অগ্নসমএ ভজবং স্ত্রজ্জা মএ উবআরিদবেকা ;

তা জধা ইঅং পিঅসহী সগ্গস ৭ উক্কেদি তধা বঅস্বেগ কাদববং ।

বিদু । কিং বা সগ্গেগ স্ত্রমরিদববং, ৭ তথ খাদ্দিঅদি, ৭ কা পীঅদি^{*}
কেবলমণিসেহিং অচ্ছীহিং মাণদা অবলম্বীঅদি ।

রাজা । বয়স্ত !

অনির্দেশ্যস্থখং স্বর্গং কথং বিশ্মারয়িষ্যতে ।

অনন্তনারীসামাচ্ছো দাসশচায়ং পুরুষবাঃ ॥

(রাজিকালেই আলিঙ্গনাদি কার্যের বিধান আছে ; আপনারা কি দিবাভাগেই সেই কার্যে উদ্বৃত্ত হইলেন ?)

রাজা । (উর্বরশীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) ‘দেবী আমাকে দান করিয়াছেন,’ এই কারণেই যদি তুমি আমার সহিত আলিঙ্গন করিয়া আমার দেহ অধিকার করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া থাক, তবে বল দেখি, তুমি যখন আমার হৃদয় চুরি করিয়াছিলে, তখন কাহার অনুমতি লইয়াছিলে ?

চিত্র । বয়স্ত ! সখী এ কথা উত্তর দিতে পারিতেছেন না ; এখন আমার নিবেদন শ্রবণ করুন ।

রাজা । অবহিত হইলাম ।

চিত্র । বসন্ত ঋতুর অবসানে আমি ভগবান্ সূর্য্যদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইব ; অতএব আমার এই প্রিয়সখী বাহাতে স্বর্গে বাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত না হন, আপনি তাহা করিবেন ।

বিদু । স্বর্গে স্বরণ করিবার উপযুক্ত বস্তু কি আছে ? তথায় কেহ কোন্‌ দ্রব্য ভক্ষণ বা পান করে না ; কেবল মৎস্তের জায় নিমেষশূন্যনেত্রের সন্ধান অবস্থান করিতে দেখা যায় ।

রাজা । বয়স্ত ! স্বর্গের সুখের ইয়ত্তা করা যায় না ; তাহা কি বিবৃত হও

চিত্র । অগুণ্ণদক্ষি, হলা উব্বসি ! অকাদরা ভবিষ্য বিসম্ভেহি মং ।
উৰ্ব । (চিত্রলেখাং পরিষদ্যা সক্রুণং) সহি ! মা কথু মং
মুম্বরেসি ।

চিত্র । (সস্মিতম্) বস্মেসংগ সংগদা তুমং মএ একব জাচিতক্বা ।

[ইতি রাজানং প্রণম্য নিজাক্ষাতা ।

বিদু । দিট্টিআ মনোরথসিদ্ধিএ বড্ঢু ভবং ।

রাজা । ইমাং তাবৎ মনোরথসিদ্ধিং পশ্য ।

সামন্তমৌলিমণিরঞ্জিতপাদপীঠমেকাতপত্রমবনেৰ্ণ তথা প্রভুহম্ ।

অস্তাঃ সখে ! চরণয়োৰহমত্ত কাস্তমাজ্জাকরহমখিগম্য যথা কৃতার্থঃ ।

উৰ্ব । গম্মি মে বাঅবিহবো অদো অবরং মন্তিহুং ।

যায় ? তবে এইমাত্র কথা যে, এই গুরুবরা অস্ত্রক্রীতে বিমুখ হইয়া ইহারই
কিঙ্করস্বরূপ থাকিবে ।

চিত্র । অমুগৃহীত হইলাম । সখি উৰ্ব্বশী ! এখন অকাতর হইয়া আমাকে
বিদায় প্রদান কর ।

উৰ্ব । (চিত্রলেখাকে আলিঙ্গনপূৰ্ব্বক করুণবচনে) সখি ! আমাকে বেশ
বন্দিত হইও না ।

চিত্র । (মৃদুহাস্ত সহকারে) সখি ! তুমি এখন বয়স্কের সহিত মিলিত হইলে,
হুতরাং আমিই বরং তোমার নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিতে পারি । অর্থাৎ
আমিই বলিতে পারি যে, 'সখি ! তুমি আমাকে ভুলিয়া যাইও না' ।

[রাজাকে প্রণামপূৰ্ব্বক চিত্রলেখার প্রস্থান ।

বিদু । সৌভাগ্যবশে আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইল ; এখন আপনি সৰ্ব্ব-
প্রকারে সংবৰ্দ্ধিত হউন ।

রাজা । 'বয়স্ক' সখে ! আমার অভীষ্টসিদ্ধি কিরূপ হইল, দেখ । আমি আজ
এই উৰ্ব্বশীর চরণযুগলে প্রীতিকর দাগস লাভ করিয়া যেরূপ কৃতার্থ হইলাম,
আমতীয় সামন্ত নরপতিগণের মুকুটমণির কিরণে রঞ্জিত পাদপীঠে চরণ স্থাপন
পরিবারী একমাত্র প্রভু লাভ করিয়াও সেরূপ কৃতার্থ হইলাম ।

উৰ্ব । আপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য হইল, এমন ব্যক্তিকে আমার পাই ।

রাজা । (উৰ্বশীঃ হস্তেনাবলম্ব্য) অহো ! অবিরুদ্ধসংবর্ধনমেত-
দিদানীমীপিতলস্তানাম্ ।

যতঃ—পাদাস্ত এব শশিনঃ সুখয়ন্তি গাত্রং,

বাণাস্ত এব মদনস্ত মনোহমুকূলাঃ ।

সংরক্তরুমিব সুন্দরি ! যদ্যদাসীৎ,

ত্বংসঙ্গমেন মম তত্তদিবাসুনীতম্ ॥

উৰ্ব । অবরুদ্ধাক্ষি চিরস্মারিতা মহাবাসস্ ।

রাজা । সুন্দরি ! মা মৈবম্ ।

ষদেবোপনতং হৃৎখং সুখং তন্ধি রসান্তরম্ ।

নিৰ্বাণায় তরুচ্ছায়া তপ্তস্ত হি বিশেষতঃ ॥

বিদু । ভোদি ! সেবিদা পদোসরমগীয়া চন্দবাদা ; সমসো দে
গেহপ্লবেসস্ ।

রাজা । তেন হি সখ্যা মার্গমাদেশয় ।

বিদু । ইদো ইদো ভোদী । (ইতি পরিক্রামতি) ।

রাজা । (উৰ্বশীকে হস্তধারা ধারণপূর্বক) ইহাই এখন আমার অবিরোধে
অভীষ্টলাভের পরাকাষ্ঠা । কেন না, এখন শশাক্ষরগ্নি আমার অঙ্গে আনন্দ
দান করিতেছে এবং কামশর এখন আমার অভিপ্রায়ের অঙ্গুল । সুন্দরি !
যখন তোমাকে লাভ করি নাই, তখন যে যে পদার্থ কুপিতের ভায় আমার পক্ষে
রুদ্ধ ছিল, তোমার সমাগমলাভে এখন সেই সমস্ত অহুত হইয়া আমাকে
আনন্দ প্রদান করিতেছে ।

উৰ্ব । আমি বিলম্ব করিয়া মহারাজের নিকট অপরাধিনী হইয়াছি ।

রাজা । সুন্দরি ! এ কথা বলিও না । যে যে বস্তু উপস্থিত হইয়া হৃৎখ প্রদান
করে, তাহাই আবার পরিণামে রসান্তরে পরিণত হইয়া সুখ উপাদান করিয়া
 থাকে । দেখ, বৃক্ষচ্ছায়া রোদ্রতপ্ত ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ প্রীতিরই কারণ হয় ।

বিদু । তত্ত্বে ! প্রদোষকালীন রমণীয় চন্দ্রকিরণ উপভোগ করা হইল ;
এখন আপনাদিগের গৃহ-প্রবেশের সময় উপস্থিত ।

রাজা । তবে এখন তোমার সইকে (গৃহপ্রবেশের) পথ দেখাইয়া দেও ।

বিদু । এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন । (পরিচালন) ।

राजा । सुन्दरि ! ईशमिदानीं मे प्रार्थन ।

‘উৰ্ব। কেবিনসী সা ?

রাজা । অনধিগতমনোরথস্য পূর্বং শতশুণিতেব গতা মম ত্রিযামা ।

যদি তব সমাগমে তথৈব প্রসরতি স্তব্ধ ! ততঃ কৃতী ভবেয়ম্ ॥

[ইতি নিষ্কাস্তাঃ ।

‘ତୃତୀୟୋଽକ୍ଷଃ ସମାପ୍ତଃ ।

চতুর্থোহঙ্কঃ ।



(নেপথ্যে সহজগ্যাচিহ্নলেখ্যোঃ প্রাবেশিক্যাক্ষিপ্তিকা)

পিতৃসহি-বিত্তোঅবিমণা সহিসহিয়া বাউলা সমুল্লবই।

সূরকরপসুসবিঅসিঅতামরসে সরবরুসুসঙ্গে ॥

(ততঃ প্রবিশতি সহজ্ঞা চিত্রলেখা চ)

চিত্র। (প্রবেশাস্তুরে দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোকা)

গাঙ্গা। সুন্দরি ! এখন আমার একটা প্রার্থনা।

উর্ষ। কি প্রার্থনা ?

রাজা। হে স্তম্ভ! যখন আমার মনোরথ অপূর্ণ ছিল, তখন রজনীকে শত-
 ৭ নৌর্ব বসিয়া বোধ হইত; এখন তোমাকে লাভ করিয়া যদি রাজি সেইরূপ
 ৪ বোধ হয়, তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হই।

[সকলের প্রিয়ান]

(নেপথ্যে সহজাতা ও চিত্রলেখার প্রবেশস্থচক গীত)

সহজতানারী সখীর সহিত চিত্রলেখা প্রিয়সখী উর্বশীর বিরহ উৎকণ্ঠিতচিত্ত
ইয়া, যে সরোবরে স্রষ্টাকিরণ-স্পর্শে পদ্মিনী সকল প্রফুল্লিত হইয়া বিরাগ
হরিতেছে, তাহার তীরে বসিয়া বিলাপ করিতেছে।

(সহস্রতা ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

চিত্র । (প্রবেশপূর্বক ভিনবিধা নাটক গীতি দ্বান করিতে করিতে)

সহঅরিদুঃখালিঙ্গঅং সরবরঅঙ্গি সিগিঙ্গঅং ।

বাহোবগিগ্গঅগঅগেঅং তন্মই হংসীজুঅলঅং ।

সহ । (সখেদম্) সহি চিত্তলেহে ! মিলাঅমাংসঅবত্তকসণা দে মুহচ্ছাআ হিঅঅসূস অসুখিদং সূএদি ; ত্তা কথেহি সে অণিবিকারিগং, জেগ দে সমাগদুঃখা হোমি ।

চিত্র । সহি ! অচ্ছরাবাবরপজ্জাএণ তথন্তঅদো স্তুজ্জসূস উঅথাণে বট্টটন্তী, গিঅসহীএ বিণা বসুসন্তসমঅো আঅদো ত্তি, বলিঅং উক্ক-
টিদো জি ।

সহ । সহি ! আগামি বো অন্নোন্নগদং পেম্মং, তদো তদো ?

চিত্র । তদো ইমেস্সং দিঅসেস্সং কো গু হি বুষ্টন্তো বট্টদি ত্তি, গ্গণিধাণ-ট্টিদাএ মএ অচ্ছাহিদং উঅলঙ্কং ।

দিকে ঘৃষ্টিপাত করিয়া) * সখার হৃৎথে হৃৎখভারাক্রান্ত হইয়া স্নেহপরায়ণা দুইটি হংসী বাশ্পাকুললোচনে সরসীতীরে বসিয়া বিলাপ করিতেছে ।

সহ । (সখেদে) সখি চিত্রলেখে ! তোমার মুখকান্তি স্নান শতদলপত্রের স্নান দেখিয়া বোধ হইতেছে, তোমার দনয় অসুস্থ হইয়াছে ; অতএব তুমি তোমার অসুস্থতার কারণ নির্দেশ কর । কারণ, আমিও তোমার হৃৎথে সম-
হৃৎখিনী প্রিয়সখী ।

চিত্র । সখি ! ভগবান্ স্বর্ঘ্যদেবের আরাধনা করা অপসরাগণের কার্য ; সেই কার্যের ক্রম অনুসারে আমি উপাসনায় নিযুক্ত আছি ; বর্ষাকালও উপ-
হিত ; স্মৃতরাং আমি প্রিয়সখী উর্কুশীর বিরহে একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।

সহ । আমি তোমাদিগের উত্তরের পরস্পরের প্রণয় অবগত আছি ।
তার পর, তার পর ?

চিত্র । তার পর এতদিনের মধ্যে কি ঘটনা ঘটিল, এ সম্বন্ধে আমি ঘ্যান-
যোগে বাহা দেখিয়াছি, তাহাতে অতি মহত্তর উপহিত হইয়াছে ।

* বিগদিকা পীড়িবিশেষের নাম । বহানুদি ভরত এইরূপ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন যে,
ইহাভেতাযিটি চরণ ও অরোহণ বাজা থাকে । লক্ষণ বধা—

গুহা বতা চ বাজা চ সম্পূর্ণেতি তদুখিবা ।

অবেদিশদিকা, পীড়িতরভেদ প্রকীর্ণিতা ।

করোক্তভূতিচরণৈররোহণককাকারিবা ।

সহ । কেরিসং তং ?

চিত্র । (সকরুণম্) উববসী কিল তং রাএসিং লচ্ছীসণাহং গেহিঅ
অমচ্চেহুং নিবেসিদরজ্জধুরং কেলাসহিহরুদেসে গন্ধমানণবণং বিহ-
রিদুং গদা ।

সহ । (সম্ভাবম্) সহি ! সো সম্ভোঅো জো তারিসেহুং ধমেসেহুং,
তদো তদো ?

চিত্র । তদো তহি মন্দাইণীতীরে সিকদাপবদেহিং কীলমাণা উদঅ-
বতী গাম বিজ্জাহরদারিঅা তেণ রাএসিণা খণং গিজ্জাইদ ত্তি কদুঅ
কুবিদা মে পিঅসহী উববসী ।

সহ । অসহণা কথু সা ; দুৱারুটো অ সে ধণয়ো ; তা ভবিদববদা
এথ বলবদী ; তদো তদো ?

চিত্র । তদো সা ভত্তুণো অণুণঅং অম্ললিবজ্জমাণা গুরুসাব-সংমুট-
হিঅা বিন্দ্‌মরিন-দেবদাগিঅমা কথুঅাঅণপরিহরীঅং কুমারবণং পবিট্টা,
পবেসাণন্তুরং অ কাণণোবন্তবন্তিলদাভাবেণ পরিণদং সে কুং ।

সহ । সে কি প্রকার ?

চিত্র । (সকরুণভাবে) প্রিয়সখী উর্বশী শোভামাত্রসার (একাকী
রাজর্ষিকে সঙ্গে লইয়া কৈলাসচলের শিখরের একপ্রান্তস্থ গন্ধমাদনকান্দে
বিহার্য্য প্রস্থান করিয়াছেন ।, মহারাজ মন্ত্রিগণের প্রতি রাজ্যভার সমর্প
করিয়া গিয়াছেন ।

সহ । (স্বাধাসহকারে) সম্ভোগ যদি সেইরূপ স্থানে ষটে, তবে তার
প্রকৃতই সম্ভোগ । তার পর ?

চিত্র । তার পর বলি, শুন । তথায় মন্দাকিনীতটে বালুকা ধারা ক্রীড়াচ
নির্মাণপূর্বক উদকবতী-নারী একটি বিভাধর-বালিকা ক্রীড়া করিতেছিল
সেই সময়ে রাজর্ষি সেই বালিকার দিকে সাহুৱাগ দৃষ্টিনিষ্কপ করিয়াছিলেন
এইজন্য প্রিয়সখী উর্বশী রাজার উপর ক্রুদ্ধ হন ।

সহ । উর্বশী ইহা সহ করিতে পারিল না ? তবে যেখিত্তেছি, তাঁহার
যনেক উচ্চ আরোহণ করিয়াছে । ভবিষ্যতাই বলবতী । তার পর, তার পর

চিত্র । তার পর প্রিয়সখী প্রিয়ভবের অতুলন-বিনয় প্রবাহ করিয়া, দাঁট
গাণ্য তরঙ্গমূর্নির পূর্বক শাপহেতু বিদূষ হইয়া, কুমারদেবের দ্বিগুণ নি

সহ । (সশোকম্) সবধা গণি বিহিণো জলজগীঅং গাম, জেণ
তারিসসুস কুবসুস অগ্গারিসোজ্জবব পরিণামো সংবুত্তো ; তদো তদো ?

চিত্র । তদো সোবি তসিসং জ্জব কাণেণ পিঅসহীং অগ্গেসঅন্তো
উম্মত্তীভূদো ইদো উব্বসী তদো উব্বসী ত্তি কদুঅ অহোরত্তাং অদি-
বাহেদি । (নভোহবলোক্য) এদিণা উণ গিব্বিদাণং পি উক্খাআরিণা
মেহোদয়েণ অগ্গদীআরো ভবিসুসদি ত্তি তকেমি ।

(অত্রান্তরে জন্তালিকা)

সহঅরি-দুখখালিকঅং সরবরঅন্ধি সিগিকঅং ।

অবিরলবাহজলোগ্গঅং তস্মই হংসীজুঅলঅং ॥

সহ । সহি ! অপি কোবি সমাগমোবাত্তো ?

চিত্র । গোরীচরণরাঅসম্ভবং মঙ্গমমণিং বজ্জিঅ কুদো সে সমাগমো-
বাত্তো ?

সহ । গ ঈদিসা আকিদিবিসেসা চিরং দুখখতাইণো হোন্তি, তা
হইয়া, নারীগণের ত্যাক্য কুয়ারকাননে প্রবেশ করিয়াছিলেন । অবশেষে কুমার-
বনের প্রান্তদেশে তাঁহার রূপগাথার স্ততি চাক্ষুশে পরিণত হইয়াছে ।

সহ । (শোকের সহিত) নৈবকে লজ্জন করিতে কৈহই পারে না । কারণ,
সে প্রকার রূপেরও এই পরিণাম ঘটিল ! তার পর, তার পর ?

চিত্র । রাজর্ষিও সেই কাননে প্রিয়সখীকে অবেষণ করিতে করিতে উন্মত্ত-
প্রায় হইয়া ‘এইখানে উর্বরী, এখানে উর্বরী,’ এই বলিতে বলিতে অহর্নিশ
অতিবাহিত করিয়াছেন । (আকাশের দিকে দৃষ্টপাতপূর্বক) আবার যেহে-
তু হইল । এই মেঘদর্শনে সূর্য ব্যক্তিদিগেরও উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি পায় । আমার
বিবেচনার ইহা অপ্রতীকারেরই লক্ষণ ।

(জন্তালিকা নামক দ্বিপদিকা গীতি গান)

সখীর বিরহে দুঃখিত হইয়া প্রেমপরায়ণ হংসীদ্বয় অনর্গলধারায় উচ্চা
বিসর্জনপূর্বক সরোবরতটে জলদ্যন করিতেছে ।

সহ । সখি ! এখন মিলনের উপায় কি কিছু আছে ?

চিত্র । গোরীপাদপদ্মের প্রতি অনুরাগবশে যে সঙ্গমমণি প্রাপ্ত হইয়াছিলে
তাহা পবিত্র্যাপন করিতে এখন আমি সখীর প্রিয়সমাগমের অত উপায় কি ?

সহ । তাহার একমাত্র আকৃতি, তিনি আমার চিত্তব্যবস্থারই হইল না ; নিশ্চয়

স্বপ্নসং কোবি অণুগ্গইনিমিত্তভূয়ো সমাগমোবাও ভবিস্সদিত্তি তন্কেমি ।
(প্রাচীং দিশং বিলোক্য) ভা এহি উঅআহিবস্ ভাববো স্তুজ্জস্
উত্থাণং করেজ্জ । (অত্রান্তরে ঋগুধারা)

চিন্তাদুশ্মিঅমাণসিআ সহঅরিদংসণলালসিআ ।

বিঅসিঅ-কমল-মণোহরএ বিহরই হংসী সরবরুএ ॥

[ইতি নিক্রান্তে

(ইতি প্রবেশকঃ)

(নেপথ্যে পুরুষসং প্রাবেশিক্যাক্ষিপ্তিকা)

গহণং গইন্দণাহো পিঅবিরহস্মাত পঅলিঅবিআরো ।

বিসই তরুকুসুমকিসলঅভূসিঅণিঅদেহপত্তারো ॥

(ততঃ প্রবিশতি আকাশবন্ধলক্ষ্যঃ সোম্মাদো রাজা)

রাজা । (সক্রোধম্) আঃ দুরাঅন্ ! রক্ষঃ ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, ম

অনুগ্রহমূলক কোন উপায় হইবে বোধ হয় । অতএব আইস, উদয়চল্যবিপা
ভগবান্ স্বর্ঘ্যের উপাসনা করি ।

(এই অবসরে ঋগুধারা নামক দ্বিপদিকা গীতি গান) *

চিন্তাবশে ব্যাকুলচিত্তা হংসী সহচরীর দর্শনলাভের আশায় বিকটি
মলদলে শোভিত সরোবরে পরিভ্রমণ করিতেছে । (অর্থাৎ উর্কশীবিয়
গতর হইয়া তাঁহার সখী সরোবরতীরে তাঁহাকে অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছে

[উভয়ের প্রস্থঃ

.. (ইতি প্রবেশক)

নেপথ্যে ।—(পুরুষবার প্রবেশস্থচক গীত) গজরাজ প্রিয়তমার বিরহে উ
ইয়া বন্ধপন্নব ও পুষ্প ধারা আপনার পর্ষততুল্য দেহ ভূষিত করিয়া গহনব
প্রবেশ করিতেছে । (অর্থাৎ রাজা পুরুষবা উর্কশীর বিরহজনিত দুঃখে কাতর
মদনার্ত হইয়া উর্কশীর অন্বেষণার্থ গহনবনে প্রবিষ্ট হইতেছেন) ।

(আকাশে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে মদনাবহ রাজার প্রবেশ)

রাজা । (সরোবে) আঃ ! দুরাঅন্ ! রাক্ষসধম ! থাক্ থাক্, আ

* চতুর্দশকলায়ুজ চরণ-চতুর্দশমবিত গীতির নাম ঋগুধারা দ্বিপদিকা । কথা—

“চতুর্দশকলায়ুজৈককতুর্দশমবিতৈঃ ।

বাক্য্য বিবরণীতঃ ঋগুধারা বি বা ভবেৎ ।”

প্রিয়তমামাদায় ক গচ্ছসি ? (বিলোকা) কথং শৈলশিখরাদ্গগনমুপেতা
বাগৈর্গামভিবর্ষতি ? (ইতি লোভ্রং গৃহীত্বা হস্তং ধাবন্ অনন্তরে দ্বিপদিকয়া
দিশোহবলোকা) ।

হিঅআহিঅপিঅচুখঅো সরবরএ ধুঅপকথঅো ।

বাহো-বগিগম-গঅগঅো তন্মস্রৈ হংসজুআগঅো ॥

(বিভাব্য সক্রগম) কথম্

নবজলধরঃ সন্নকোহয়ং ন দৃপ্তনিশাচরঃ,

অরধনুরিদং দূরাকৃষ্টং ন নাম শরাসনম্ ।

অয়মপি পটুর্ধারাসারো ন বাণপরম্পরা,

কনকনিকমস্নিদ্ধা বিভ্রাৎ প্রিয়া মম নোর্বশী ॥

(ইতি মুচ্ছিতঃ পততি । পুনর্দ্বিপদিকয়া উথায় নিশ্চয়)

মগ্রিঃ আগিঅং মিঅলোঅগিং গিসিঅরু কোবি হরই ।

জাব গু গবতলি-সামল ধারাহরু বরিসেই ॥

প্রিয়তমাকে লইয়া কোথায় বাইতেছি? (চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) কি!
পর্কতশিখর হইতে আকাশমার্গে উথিত হইয়া আমার উপর বাণ বর্ষণ করি-
তেছে? (এই বলিয়া লোভ্রগ্রহণপূর্বক প্রহার করিতে ধাবমান এবং ইত্যন্তরে
দ্বিপদিকা গীতি গান ও চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত) বধা—বাহার হৃদয়ে প্রিয়তমার
বিরহজনিত দুঃখ নিহিত, সেই হংস-যুবক সরোবরতটে বসিয়া পক্ষবয় কল্মিত
করিতে করিতে নরনাশ্রিতে অভিযুক্ত হইয়া দুঃখ প্রকাশ করিতেছে। (চিত্তা
করিয়া করুণভাবে) এ কি! এ ত পর্কিত নিশাচর নয়, এ যে নবজলধর বনী-
ভূত হইয়া উঠিয়াছে; এ ত শরাসন নয়, এ যে বহুদূর-বিস্তৃত ইন্দ্রধনু; এ ত
শরজাল নয়, এ যে বনীভূত ধারাগাত; আর এ ত প্রিয়তমা উর্কণী নয়, এ যে
কনকোজল দাবিনী ।

(রাসায় মুচ্ছ) এবং দ্বিপদিকা গীতির সহিত পুনরুত্থান ও দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে)

আমি বিবেচনা করিয়াছিলাম, কোন নিশাচর যুগলয়নাকে হরণ করিয়া
লইয়া বাইতেছে; কিন্তু ভুল্য নহে। এ যে অভিনব বিদ্যারত্নার সহিত
জলধারা-বর্ষণ হইতেছে। (করুণভাবে চিত্তা করিয়া) তবে উর্কণী কোথা
প্রহার করিতেছে? তবে কি তিনি রোষবশে আমার গ্রন্থাবলীকে ভীষণ

(ইতি সন্ধরণং বিচিন্ত্য) তং খলু ক যু গতা স্মাৎ ? কাপি—

তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ প্রভাবপিহিতা দীর্ঘং ন সা কুপ্যতি ।

স্বর্গায়োৎপত্তিতা ভবেৎ ময়ি পুনর্ভাবার্দ্ৰমস্তা মনঃ ॥

(সরোষম্) তাং হর্ষুং বিবুধদ্বিষোহপি হি স মে শক্তাঃ পুরোবর্ত্তিনীম্ ।

সা চাত্যন্তমগোচরং নয়নযোর্ধাতেতি কোহয়ং বিধিঃ ॥

(দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য নিশ্চয় সাস্রম্) অহো অপরাবৃত্তভাগ-
ধুয়ানাং দুঃখং দুঃখানুবন্ধমেব । কুতঃ ?

অয়মেকপদে তয়া বিয়োগঃ প্রিয়য়া চোপনতঃ স্নহঃসহো মে ।

নববারিধরোদয়াদহোভির্ভবিতব্যঞ্চ নিরাতপহরম্যোঃ ॥

(অনন্তরে চর্চরী)

জলহর ! সংহর এই কোব মই আগন্তুঅো,

অবিরলধারাসারাক্সদিসামুহঅো ।

এ ! মঞি পুহবি ভমস্তুে জই পিঅ পেঙ্কিখহিমি,

তবে জং জু করীহিসি, তং তু সহীহিমি ॥

হইলেন ? না, তিনি অধিকক্ষণ জুড় হইয়া থাকিতে পারিবেন না । তবে কি স্বর্গে গমন করিয়াছেন ? তাহাও অসম্ভব । কারণ, আমার প্রতি তাঁহার চিন্ত আসক্ত । (তিনি ক্রোধ করিয়া স্বর্গে গিয়াও অধিকক্ষণ থাকিতে সমর্থ হইবেন না) । (সরোষে) যদি তিনি আমার সম্মুখে থাকিতেন, তাহা হইলে কোন মন্তব্যই তাঁহাকে হরণ করিতে সমর্থ হইত না । তবে যে তিনি একেবারে আমার চক্ষুর অগোচর হইলেন, এ ব্যাপারই বা কিরূপ ?

(ইত্যবসরে দ্বিপদিকা গীতির সহিত চতুর্দিক দর্শন এবং দীর্ঘনিশ্বাস)

ত্যাগপূর্ব্বক সাক্ষনেত্রে)

অহো ! বাহাদের সৌভাগ্য ঘটবার আর আশা নাই, তাহাদের দুঃখের উপর দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয় । কারণ, একে ত আমার এই দুঃসহ প্রিয়তমাবিরহ-জনিত দুঃখ উপস্থিত, তাহার উপর আবার নবজলধরের আবির্ভাব হেতু রোদের দ্রাব্য হওয়াতে স্মৃৎসনক দিন উপস্থিত হইল ।

(ইত্যবসরে চর্চরী নামক গান)

হে বাহিরধর ! আমি আবেশ দিতেছি, তুমি রোষ সংবরণ কর । অবিরল
ধারাপ্রাণ্ডে তুমি চারিদিক আক্রমণ করিয়াছ । অরে ! আমি পুঁথি

(চর্চরিকয়া বিচিন্ত্য)

বৃথা খলু ময়া মনসঃ সন্তাপবৃদ্ধিরূপেক্ষ্যতে । যদা মুনয়োহপ্যেবং
ব্যাহরন্তি 'রাজা কালস্ত কারণ'মিতি । তৎ কিমহমেনং জলধরসময়ং
প্রত্যাदिशामি । (বিহস্ত উথায়, যদা মুনয়োহপ্যেবং ব্যাহরন্তীতি পুনঃ
পঠিহা) ভবতু প্রত্যাदिशामি ।

(অনন্তরে চর্চরী)

গন্ধুম্বাইঅ মল্লঅরগীএহিং, বজ্জন্তুহিং পরহঅদূরেহিং ।
পসরিঅ-পবণুবোল্লিঅ-পল্লবণিঅরু সুললিঅবিবিহহপআরে গচ্চই
কপ্পঅরু ।

(তেন নর্তিহা) অথবা ন প্রত্যাदिशামি ; যৎ প্রাবৃষেণ্যেব চিহ্নঃ
সংপ্রতি মহারাজোপচারঃ ক্রিয়তে ।

(বিহস্ত পুনর্গন্ধুম্বাইঅ পঠিহা)

কথমিতি ? —বিদ্যালেক্ষা কনকরুচিরশ্রীবিতানং মমাদো,

ব্যাধুয়ন্তে নিচুলতরুভিম্প্ররীচামরাগি ।

পর্যটন করিতে করিতে যদি প্রিয়তমার দর্শন পাই, তাহা হইলে তখন তুমি
বাহা করিবে, তাহাই আমি সহ করিব ।

(পুনরায় চর্চরী গীতি ও চিন্তা)

বৃথা আমি কেবল চিন্তের সন্তাপ বৃদ্ধি করিতেছি । কেন না, ঋষিরাও বলিয়া
ধাকেন, রাজারাই কালের কারণ । তবে কেন আমি এই বর্ষাসময়কে তিরস্কা-
করিতেছি ? (সহাস্তে গাত্রোথানপূর্বক) যখন ঋষিরাও এ কথা বলেন-
(অর্দ্ধোক্তির পর) হউক, তিরস্কার করি । (পুনরায় চর্চরী গীতি)

কল্পতরুগণ নানাপ্রকারে মনোহর ভাবে নৃত্য করিতেছে । উহাদের পুষ্প
পদ্মে মধুকরেরা উন্নত হইয়া গুঞ্জনধ্বনি করাতে উহাই বাতরূপে পরিণত
হইয়াছে ; বায়ুবেগে পল্লব চকল হওয়ার্তে বোধ হইতেছে যেন, উহার পল্লবরা
হস্ত সঞ্চালন করিতেছে । (নৃত্য করিতে করিতে) অথবা আর প্রত্যাখ্যা
করিব না ; বর্ষাকালজাত চিহ্নসমূহ দ্বারা রাজার উপযুক্ত উপচার সকা-
সম্পাদিত হইতেছে ।

(হস্ত করিয়া পূর্বোক্ত চর্চরী গান পূর্বক)

এ বিঃ বিনোদ্যসি সৌভাগিনী-সহচরঃ জলধর আমার কনকচিহ্ন চক্ষা

ধর্মচ্ছেদাৎ পটুতরগিরো বন্দিনো নীলকণ্ঠা,

ধারাসারোপনয়নপরা নৈগমাশ্চান্দ্রাবাহাঃ ॥

(পুনর্চর্চরী) ভবতু, কিং পরিচ্ছদপ্লাঘয়া । যাবদস্মিন্ কাননে
প্রিয়াং প্রণক্টামহেষয়ামি ॥

(পাঠান্তরে ভিন্নকঃ)

দইআরহিআ অহিঅং দুহিআ বিরহাণুগআ পরিমহুরআ ।

গিরিকাণএ কুসুমুজ্জলএ গঅজুহবসে উঅ ঝীণগসে ॥

(অনন্তরে দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোকা চ সহর্ষম্) হস্ত হস্ত !
ব্যবসিতস্ত মে সংবর্দ্ধনং বৃত্তম্ ।

আরক্তকোটিভিরিয়ং কুসুমৈর্নবকন্দলী-মলিনগর্ভেঃ ।

কোপাদম্বুর্বাণ্ণে স্মরয়তি মাং লোচনে তস্তাঃ ॥

ইতো গতেতি কথং ময়া খলু তত্রভবতী সূচয়িতব্যা । যতঃ—

পদ্মাং স্পৃশেদসুসমতীং যদি সা সূগাত্রী, মেঘাভিবৃষ্টিসিকতাসু বনস্থলীষু ।

পশ্চান্নতা গুরুনিতম্বৃত্তয়া ততোহস্তাঃ, দৃশ্যেত চারুপদপঙ্ক্তিরলক্তকাঙ্কা ॥

তপ, নিচুলবৃক্ষ সকল চামর, গ্রীষ্মাবসানে কলকণ্ঠ পক্ষিগণ স্তুতিপাঠক এবং জন-
ধারারূপ ধনদানতৎপর মেঘমালা আমার নাগরিকস্বরূপ হইয়াছে ।

(পুনরায় চর্চরিকা গীতি)

তা হউক, পরিচ্ছদের দ্বাধা করিয়া কি আবশ্যক ? এই কাননমধ্যে অন্তর্হিত
প্রিয়তমার অবেষণ করি ।

(ভিন্নক নামক রাগে সংগীত)

ঐ দেখ, গজযুধপতি পুস্পরাশি-শোভিত পর্বতারণ্যে ভ্রমণ করিতেছে । ঐ
গজরাজ প্রিয়তমার বিরহে অভ্যস্ত কাতর, বিচ্ছেদদশাপ্রাপ্ত এবং মধুরগতি ।

(দ্বিপদিকা গান করিতে করিতে পরিক্রমণ এবং চারিদিক্ দেখিয়া সহর্ষে)

অহো ! আমার প্রিয়তমাবেষণরূপ কার্য্য সংবর্দ্ধিত হইল । ঐ যে নবকন্দলী-
পুষ্প দৃষ্ট হইতেছে, উহার অগ্রভাগ ঈষৎ রক্তবর্ণ এবং মধ্যস্থল মলিন ; উহা
দেখিয়া প্রিয়তমার নয়নবুগল আমার স্মৃতিপথে উদিত হইতেছে ; রোষস্ফার
হইলে তাহার অন্তর্বাণসম্বিত চক্ষুও এইরূপ শোভা পাইত ।

সেই মাননীয় প্রিয়তম, যে এই দিক্ দিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাই বা

(দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোকা ৮) হস্ত হস্ত ! উপলক্ষমুপলক্ষণং,
যেন তন্তাঃ কোপনায়াঃ সরসমুদ্রীয়তে মার্গঃ ।

কৌতুহলগঠনয়নোদবিন্দুভিনিমগ্ননাভেনিপতিস্তিরকিতম্ ।

চ্যুতং ক্রমা ভিন্নগতেরসংশয়ং, শুকোদরশ্চামমিদং স্তন্যং শুকম্ ॥

ভবতু আদ্যন্তে তাবৎ (পরিক্রম্য বিভাব্য সাত্ত্বম্) কথং সেন্দ্রগোপং
শাবলমিদং স্থানং, তৎ কৃতঃ অগ্নিন্ বিপিনে প্রিয়াপ্রবৃতিসমাগমোহয়ম্ ?
(বিলোকা) অয়মাসারোচ্ছলিতশৈলতটস্থলীপাষণমধিরূঢ়ঃ ।

আলোকয়তি পয়োদান্ প্রবলপুরোবাতনর্জিতশিখণ্ডঃ ।

কেকাগর্ভেণ শিখী দূরামমিতেন কণ্ঠেন ॥

ভবতু বাবদেনং পৃচ্ছামি । (অনন্তরে খণ্ডকঃ)

সংপত্ত-বিসূরেণআ, তুরিঅং পরবারণআ ।

পিঅঅমদংসণলালসআ গঅবক্ক বিস্মিঅমানসও ॥

কিন্নপে বুঝিব ? কেন না, যদি সেই শোভনীয় পদব্বর ধরাপৃষ্ঠ স্পর্শ করিত,
তাহা হইলে জলধারাসিক্ত বাজুকাময় বনভূমিতে তাঁহার নিতম্বের গুরুভার
হেতু পশ্চাদ্ভাগে নত অলঙ্কারিত ললিত চরণচিহ্ন দৃষ্ট হইত সন্দেহ নাই ।

(দ্বিপদিকা গীতির সহিত পরিক্রমণ ও চতুর্দিক দর্শনপূর্বক)

অহো ! এই নিদর্শন প্রাপ্ত হইলাম, ইহা দ্বারা ই সেই কোপনার গতিপথ
নিশ্চয়ই স্থির করিব । প্রিয়তমা যখন রোষভয়ে অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে
প্রস্থান করেন, তখন তাঁহার অশ্রুবিন্দু সকল প্রথমে ওষ্ঠে পতিত হইয়া ওষ্ঠরাগে
রঞ্জিত হয় ; তৎপরে গভীরতম নাভিদেশে পড়ে ; তাঁহার পর শুকপক্ষীর উদর-
তুল্য ভ্রামবর্ণ স্তন্যশুক্রে পতিত হয় ; প্রিয়তমার গতিস্থলন হওয়ারিতে সেই
জনাশুক এই পতিত রহিয়াছে । হউক, ইহাই গ্রহণ করি । (পরিক্রমণ ও
চিন্তা করিয়া সাত্ত্বনেত্রে) এ স্থান ত নবীন ভূগরাশিতে সমাচ্ছন্ন ; ইন্দ্রগোপকাঁট
সকল ভূগোপরি বিচরণ করিতেছে ; স্মৃতরাং প্রিয়তমা এ স্থানে আসিয়াছেন,
কিন্নপে বুঝিব ? (উত্তমরূপে দেখিয়া) এই যে ধারাসম্পাতে সিক্ত পর্কতটস্থ
শাষণখণ্ডে বসিয়া মধুর কেকারব করিতে করিতে মেঘমালার দিকে দৃষ্টিপাত
করিতেছে । বেগবান্ পুরোবর্তী বায়ু দ্বারা উহার বর্ষ সকল নর্জিত হইতেই
এবং এই মধুর বৃষ্টি হইতেই প্রীতি উৎপন্ন করিয়া আছে । হউক, ইহাকেই জিজ্ঞাসা
করি ।

বিজ্ঞানমোৰ্বণী ।

১২৭৫

(তেন খণ্ডকাস্তরে চৰ্চরী)

বরহিণপব্ভ ! পই অব্ভাথেমি, আঅক্খুহি মে তা,

এথ অরগে ভমন্তে জই পই দিটী সা মল্কস্তা ।

ণিসম্মই মিঅঙ্কসরিসে বঅগে হংসগঙ্গ,

এ চিল্লে জাগীহিসি, আঅক্খিঅ তুজ্জ্ব মঙ্গ ।

(চৰ্চরিকয়া উপবিশ্য অঞ্জলিং বন্ধা)

নীলকণ্ঠ ! মমোৎকণ্ঠা বনেহস্মিন্ বিদিতা হয়।

দৌৰ্ধাপাঙ্গা সি তাপাঙ্গ ! দৃষ্ট্য দৃষ্টিক্ষমা ভবেৎ ।

(চৰ্চরিকয়া বিলোকা) কথমদৈবৈব প্রতিবচনং নর্তিতুমারম্ভঃ ।

(পুনঃচৰ্চরী)

তৎ কিং নু খলু প্রহৰ্ষকারণমশ্চ ? আং জ্ঞাতম্ ।

মৃদুপবনবিভিন্নো মংপ্রিয়ায়াঃ প্রণাশাৎ,

যনরুচিরকলাপো নিঃসপত্তোহস্ত জাতঃ ।

(ইত্যবসরে খণ্ডকনামক গান)

প্রিয়াবিরহকাত্তর, মহাবলবান্, প্রিয়তমাদর্শনোৎসুক, বিম্বিতচিন্ত গজরাজ
ভ্রমণ করিতেছে । (ইত্যবসরে চৰ্চরী গীতি)

হে প্রভো নীলকণ্ঠ ! আমি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, এই বনমণে
বিচরণ করিতে করিতে তুমি যদি আমার প্রিয়তমাকে দেখিয়া থাক, তবে
আমাকে বলিয়া দেও । আমি তোমার নিকট তাঁহার পরিচয় দিতেছি । তাঁহার
গতি হংসের গতির সদৃশ, তাঁহার মুখ চন্দের তুল্য । এই সকল তাঁহার লক্ষণ ।

(চৰ্চরী গীতির সহিত বসিয়া করযোড়ে)

হে ষেতবর্ণ অগাধশোভিত নীলকণ্ঠ ! যিনি আমার উৎকণ্ঠার হেতুভূত
আমার সেই শোভনদর্শনা মুগলোচনা প্রিয়তমাকে তুমি কি এই বনমণে
দেখিয়াছ ?

(চৰ্চরী গীতির সহিত চারিদিকে নেত্রপাত করিয়া)

এ যে আমার কথার উত্তর না দিয়াই নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

(পুনরায় চৰ্চরী গান)

তবে ইহার আনন্দের কারণ কি ? হাঁ, বুঝিয়াছি । আমার প্রণয়িনী নি
শেষ হওয়ার্তে আজি উহার বৈধব্য মনোরম কলাপকাল প্রতিবিশ্বিবীন হই

রতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে স্নকেশ্যাঃ,

সতি কুসুমসনাথে কং হরেদেষ বহঃ ॥

ভবতু, পরবাসনস্থখিতং পুনরেনং পৃচ্ছামি ।

(দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য)

অয়ে ! ইয়ং আতপাস্তসংধুক্ৰিতমদা জম্বুবিটপমধ্যান্তে পরভূতা,
বিগহেষু পণ্ডিতৈষা জাতিঃ, যাবদেনাং পৃচ্ছামি ।

(অনন্তরে খুরকঃ)

বিজ্জাঝরকাগলীগমো দুক্খবিগিগ্গঅবাহুপ্পীড়মো ।

দুরোসারিঅ-হিঅআগন্দমো অম্বরমাণেণ ভমমই গইন্দমো ॥

(খুরকানন্তরে চর্চরী)

পরহঅ ! মহরপলাবিগিকস্তী গন্দগবণ-সচ্ছন্দভমস্তী ।

জই পই পিঅঅম সা মহ দিট্টা তা আঅক্খহি মহ পরপুট্টা ॥

(এতদেব নর্ত্তিষা বলন্তিকয়োপসৃত্য জামুভ্যাং স্থিষা)

সেই স্নকেশীর কেশপাশে পুস্পসমূহ নিবদ্ধ থাকে, রতিশ্রমে তাহার বন্ধন শিথিল হইয়া যায় ; সেই কেশপাশ বিচ্ছিন্ন থাকিতে এই কুম্বুরই তাহার চিত্তবিনোদন করিতে সমর্থ হয় ? হউক, পরের বিপদ দেখিয়া ইহার আনন্দ জন্মে ; স্তত্রার আর পুনরায় ইহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিব না ।

(দ্বিপদিকা গান করিতে করিতে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া)

এই যে, বাহারা রোজ্র অপস্থত হইলে মদমত্ত হইয়া উঠে, পক্ষিপাতির মধ্যে অতিষ্ঠ সেই কোকিল কুম্বুরকের শাখায় বসিয়া রহিয়াছে । ইহার নিকট জিজ্ঞাসা করি ।

(খুরক নামক নৃত্য)

হৃদয়ানন্দদাত্রী প্রিয়তমাকে হারাইয়া এই অভ্যাক্ত গজপতি বিভাধরারগো এবেশপূর্বক দুঃখবিগলিত অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে বিচরণ করিতেছে ।

(পুনরায় চর্চরীগান)

যে পরভূতে । যে মধুরকণ্ঠি ! তুমি নির্ঝিন্নে নন্দনকাননে বিচরণ করিয় থাক ; যদি তুমি আমার প্রণয়িনীকে দেখিয়া থাক, বল । (এই বলিয়া নাচিতে নাচিতে বলন্তিকা বারিক রূপের উপর্যাপনশেষ লুপকারে নিকটবর্তী হইয়া হাঁটু

ভবতি !—হাং কামিনো মদনদূতিমুদাহরন্তি,

মানাপমাননিপুণং তমমোঘমন্ত্রম্ ।

তামানয় প্রিয়তমাং মম বা সমীপং,

মাং বা নয়ান্তু, যত্নভাষিণি ! যত্র কান্তা ॥

(বামকেন কিঞ্চিদলিত্ব আকাশে) কিমাহ ভবতী ?

কথং হামেবমনুরক্তমপহার্য গতেতি (অগ্রতোহবলোক্য) ভবতি !

কুপিতা ন তু কোপকারণং সকৃদপাত্তগতং স্মরামাহম্ ।

প্রভুতা রমণেষু যোষিতাং ন হি ভাবশ্চলিতাত্মপেক্ষ্যতে ॥

(সমস্তমুপবিশ্চ) (অনন্তরং জামুভ্যাং স্থিত্বা, কুপিতেতি পঠিত্বা, বিলোকা চ) কথং কথাবিচ্ছেদকারিণী স্বকার্যো ব্যাসক্তা ? অথবা স্তম্ভ খন্দিমুচ্যতে ।

গাড়িয়া বসিয়া) হে কোকিলে! হে মধুরভাষিণি! কামী ব্যক্তির তোমাকে মদনের দূতী বলে এবং তোমাকেই মানাপমানে নিপুণ অমোঘ অস্ত্র বলিয়া থাকে; অতএব তুমি প্রিয়তমাকে আমার নিকটে আনয়ন কর, কিংবা সেই প্রিয়তমা যে স্থানে আছেন, তথায় আস্তে আস্তে আমাকে লইয়া যাও ।

(মন্তককম্পন সহকারে বামপার্শ্বে দর্শনপূর্বক আকাশের দিকে বহুদূর হইয়া) আপনি কি বলিতেছেন? ‘তুমি তৎপ্রতি অহুরাগী, তথাপি তিনি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন?’ এই কথাই কি বলিতেছেন? (সমুৎসাহে নেত্রপাতপূর্বক) কোকিলে! তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন বটে, কিন্তু আমিও জাতির কার্য্য কোনরূপ করিয়াছি, তাহা ত আমার স্বরণ হয় না। প্রিয়তমাকে যে রমণীগণের প্রভুত্ব, তাহা প্রণয়শৈথিল্যের অপেক্ষা করে না অর্থাৎ প্রণয়ের অন্তর্ধাতাব দেখিলেই যে তাঁহারা কুপিত হন, তাহা নহে; প্রণয়ে শৈথিল্য না হইলেও সময়বিশেষে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন ।

(সমস্তমে উপবেশন, পরে জামুদ্বয় পাতিয়া বসিয়া ‘কুপিতা’ ইত্যাদি

শ্লোক পুনরুচ্চারণপূর্বক চারিদিক্ দেখিয়া)

এ এখন আমার কথার কোন উত্তর না দিয়া নিজকার্য্যে মিস্ত্র হইল। শাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে, তাহা যুক্তিযুক্ত বটে। পরহৃৎ অত্যন্ত অধিক হইলেও অস্ত্রের নিকট তাহা শূন্য। আমি বিপন্ন, আমার প্রণয়গণনা না করিয়াই এ বয়সে কোকিল! অবরুদ্ধ পরিপক রাজহৃৎকল ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

মহদপি পরদুঃখঃ শীতলঃ সমাগাহঃ, প্রণয়মগগয়িত্বা যশ্মমাপদগতন্তু ।
অধরমিব মদাক্ষা পাতুমেষা প্রবৃত্তা, ফলমতিনবপাকং রাজজন্ম দ্রুমন্তু ॥
তদেবং গতেহপি প্রিয়েব মে মঞ্জুস্বনেতি ন মে কোপোহস্তাং, স্তম্ভ
মাস্তাং ভবতী ; সাধয়ামস্তাবৎ ।

(উত্থায় দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোকা চ)

অয়ে দক্ষিণেন বনধারঃ প্রিয়াচরণবিক্ষেপশংসী নৃপূরশকঃ । যাবদেন-
মনুগচ্ছামি ।

(ককুভেন ষড়ুপভঙ্গাঃ)

পিন্ধঅম-বিরহ-কিলামিন-বজগতো, অবিরল-বাহজলাউলগণঅণতো ।
দুস্‌সহদুঃখ-বিসংঠলগমণতো, পসরিনঅউরুতাবদীবিঅ-অঙ্গতো,
অহিন্ধং দুস্মিন্ধ-মাণসতো দরিন্ধং গতৌ কাণণে পরিভমই গইন্দতো ॥

(অনন্তরে দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোকা)

পিন্ধকরিণী-বিচ্ছেইঅতো, গুরুসোঅাণলদীবিঅতো ।
বাহজলাউল-লোঅণতো, করিবর ভমই সমাউলতো ॥

যাহা হউক, এই কোকিলা এরূপ হইলেও ইহার প্রতি আমার ক্রোধ নাই।
কেন না, ইহার কণ্ঠস্বর আমার প্রিয়তমার কণ্ঠস্বরের তায় স্মমধুর। কোকিল!
তুমি সুখে থাক, আমি এখন যাই ।

(এই বলিয়া গাত্রোথানপূর্বক দ্বিপদিকাগীতির সহিত পরিক্রমণ ও দর্শন
করিয়া) অয়ে ! এই বে অরণ্যের দক্ষিণপ্রান্তে প্রিয়তমার চরণবিক্ষেপযুক্ত
নৃপূরজনি প্রত হইতেছে । তবে ঐ স্থানে গমন করি ।

(অতঃপর ককুভনাথক রাগসহকারে ষড়্বিধ অবচ্ছেদযুক্ত গীতিগান)

গজরাঅ বনযণ্যে বিচরণ করিতেছে । প্রিয়তমার বিষয়ে উহার যুগ্ম
মিষতিশয় স্নান, অবিরল-বিগলিত অশ্রুধারায় নয়নবয় ব্যাধ, হৃৎসহ হৃৎভারে
গতি খলিত, অত্যন্ত উগ্র স্বভাবে অতিশয়তম এবং চিত্ত অতিশয় হৃৎসম্যাকুল ও
জীভির্বিবল ।

(অনন্তর দ্বিপদিকা পানপূর্বক চতুর্বিধ দেখিয়া)

প্রিয়তমা হৃদয়ী বিষহবেদু শোকারিসত্তম ও অঙ্গজলে আকুলনেত্র গজরাঅ
বিসম্যাকুলে গতিশয় করিতেছে ।

(সক্রণম্) হা ধিক্ কষ্টম্ !

মেঘশ্যামা দিশো দৃষ্টা মানসোৎসুকচেতসা ।

কুজিতং রাজহংসেন নেদং নুপুরশিজিতম্ ॥

(ইতি পঠিত্বা উত্থায়)

ভবতু, যাবেদেতে মানসোৎসুকাঃ পতত্রিণঃ সরসোহস্মান্নোৎপতন্তে,
তাবদেতেভ্যঃ প্রিয়াপ্রবৃত্তিমাগমেয়ম্ ।

(বলন্তিকয়া উপস্থত্যা জামুভ্যাং স্থিত্বা)

• হংহো জলবিহঙ্গমরাজ !

পশাৎ সরঃ প্রতিগমিষ্যসি মানসং ত্বং, পাথৈরমুৎসৃজ্য বিসং গ্রহণায় ভূয়ঃ ।
মাং তাবদুদ্বার শুচো দয়িতাপ্রবৃত্ত্যা, স্বার্থাৎ সত্যং গুরুতরা প্রণয়িক্রিয়েব ॥

(তির্ধ্যগবলোক্য)

অয়ে ! যথা উন্মুখমালোকয়তি, তথা ব্যক্তং প্রবাসোৎসুকমনসা ময়া
ন দৃষ্টেত্যাহ ?

(উপবিশ্য চর্চরৌ) । অরে রে হংসাঃ ! কিং গোইজ্জই ?

(কল্পণভাবে) হা ধিক্ ! কি কষ্ট ! মানসসরোবরে গমনোৎসুক রাজহংস
নেঘরাজিতে শ্রামবর্ণ দিক্সমূহ দেখিয়া ক্লেদন করিতেছে ; ইহা প্রিয়তমার
নুপুরধ্বনি নহে । (এই বলিয়া গাত্রোথানপূর্বক) হউক, এই যে মানসসরোবরে
গমনোৎসুক হংস সকল এই সরোবর হইতে আকাশে উৎপতিত হইতেছে ;
অতএব ইহাদিগের নিকট প্রিয়তমার বিষয় অবগত হই ।

(বলন্তিকাগীতি সহকারে নিকটবর্তী হইয়া জাহ্নবীর পাতনপূর্বক) হে জল-
পঙ্কিরাজ ! তুমি পরে মানসসরোবরে গমন করিও ; এখন পাথৈরমুৎসৃজ্য মুণাল
ত্যাগ কর ; উহা পরে গ্রহণ করিও ; আমাকে এই প্রণয়িনী-বিরহজনিত শোক
হইতে উদ্ধার কর । সাধু ব্যক্তির স্বার্থসাধন অপেক্ষা প্রণয়ী ব্যক্তির কার্য
গুরুতর বলিয়া বিবেচনা করেন । (তির্ধ্যাক্ভাবে দেখিয়া) অয়ে ! এই রাজ-
হংস যে ভাবে উদ্গ্রীব হইয়া আমাকে দেখিতেছে, তাহাতে বিলম্বন ব্যস্ত
হইতেছে যে, 'আমি এখন প্রবালগমনে উৎসুকচিহ্ন হইয়াছি, আমি তোমার
প্রিয়তমাকে দেখি নাই' কেন এই কথাই বলিতেছে ।

(উপবেশনপূর্বক চর্চরীগীতি)

• অরে রে হংসগণ ! গৌরব করিতেছ কেন ?

(ইতি নর্ত্তিহা উদ্যায়)

যদি হংস ! গতান তে নতজ্ঞঃ, সরসো রোধসি দৃষ্ণপথং প্রিয়া মে ।
 মদখেলপদং কথং নু তস্তাঃ, সকলং চৌর ! গতং ভয়া গৃহীতম্ ॥
 গই অণুসারে মই লক্খিঞ্চই ।

(চৰ্চরিকয়া উপস্থিত্য অঞ্জলিং বন্ধা)

হংস ! প্রযচ্ছ মে কাস্তাং গতিরস্তাস্তয়া কৃত্য ।

বিভাবিতৈকদেশেন দেয়ং যদভিযুক্ত্যভে ॥

(পুনঃচৰ্চরী) কই পই সিক্খিঅ ? এ গইলালস ! সা পই দিষ্টী
 জহণভরালস ।

(পুনঃচৰ্চরী) (সান্ননয়ম্ হংস ! প্রযচ্ছেত্যাদি পঠিত্বা পুনঃচৰ্চরিকয়া সাক্ষেপং হংস প্রযচ্ছেত্যাদি পঠিত্বা, দ্বিপদকয়া নিরূপ্য) এষ স্তেনা-
 মুশাসী রাজ্যেত্যভিতয়াতুংপতিতঃ, যাবদন্যমবকাশমবগাহিযে ।

(এই বলিয়া মৃত্যু সহকারে উঠিয়া) হে হংস ! যদি আমার আনতজ প্রিয়তমা এই সরোবরতটে তোমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া না থাকেন, তবে হে চৌর ! এই মদস্থলিত সবিলাস গতি তুমি কোথায় প্রাপ্ত হইয়াছ ? তুমি নিশ্চয়ই আমার প্রিয়তমাকে দেখিয়াছ এবং তাঁহার গতি দেখিয়া সেইরূপ গতির অনুকরণ করিতেছ ।

(চৰ্চরিকা গীতি সহকারে নিকটবর্তী হইয়া করযোড়ে)

হে হংস ! তুমি যখন আমার প্রিয়তমার গতি অনুসরণ করিয়াছ দেখিতেছি, তখন তুমিই আমার প্রিয়তমাকে লইয়াছ ; অতএব তাহাকে দেও । কারণ, যেদ্রব্যের অল্প ধর্ম্মাধিকরণে অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহার একদেশ বা অংশতঃ গ্রহণ সপ্রমাণ হইলেই সেই বস্তু সমস্তই অভিযুক্ত ব্যক্তি প্রত্যর্থাৎ দিতে বাধ্য হয় ।

(পুনঃচৰ্চরীগীতি)

হে গতিলালস ! তুমি আমার প্রিয়তমার স্মার গমন কোথায় শিখিলে ? তুমি নিশ্চয়ই অখনভারে মহরা আমার প্রিয়তমাকে দেখিয়াছ ।

(পুনঃচৰ্চরী গীতি) (সান্ননয়ম্ হংস ইত্যাদি পুনঃ পুনঃ পাঠ্যে, দ্বিপদিকা গান সহকারে নির্দেশপূর্বক) 'এই ব্যক্তি চৌরশাসনকারী, রাজা এই নামে পরিচয়িত হইলে চলিয়া যেন' । কথন অল্প যাবদন্যমবগাহিযে ।

(দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

‘ অয়ে ! প্রিয়াসহায়চক্রবাকস্তিষ্ঠতি, যাবদেনং গচ্ছামি ।

(অনন্তরে কুটিলিকা)

মম্বর-রণিঅ-মনোহরএ, (মন্দঘটী) কুসুমিতকুবরপল্লবিএ ।

(চর্চরী) দইআ বিরহস্মাইঅআ কাগণে ভমই গইন্দঅআ ॥

(দ্বিলয়াস্তরে চর্চরী)

গোরোঅণা-কুসুমবর্ণা চকা ভণই মই ।

মহবাসর কীলস্তী ধণিআ গ দিটী পই ?

(চর্চরিকয়া উপস্থত্য জ্ঞানুভ্যাং স্থিহা)

রথাজনামন ! সংত্যস্তো রথাস্রোণিবিম্বয়া ।

অয়ং হাং পৃচ্ছতি রথী মনোরথশতৈবৃতঃ ॥

অয়ং কঃ ক ইত্যাহ, ন কিল বিদিতোহহমশ্চ ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ যশ্চ মাতামহপিতামহৌ ।

স্বয়ং বৃতঃ পতির্দ্যুভ্যাং উর্ব্বশা চ ভূবা চ যঃ ॥

কথং তুষ্ণীমেবাস্তে, ভবতু ; উপালভে তাবদেনম্ ।

(দ্বিপদিকার সহিত পরিক্রমণ ও দর্শনপূর্বক) এই চক্রবাক নিজ প্রিয়-
তমার সহিত বসিয়া আছে, ইহাকেই জিজ্ঞাসা করি ।

(অনন্তর কুটিলিকা নামক অভিনয়বিশেষ)

মম্বরধ্বনিযুক্ত মনোহর (মন্দঘটী নামক নাট্যাভিনয়) কুসুমিত কুবর পল্লবিএ (চর্চরী) অরণ্যে প্রিয়াবিরহোন্নত গজরাজ বিচরণ করিতেছে ।

(অনন্তর দুইটি লয়ের অন্তে চর্চরী)

হে গোরোচনাবৎ কুসুমবর্ণ চক্রবাক ! তুমি আমাকে বল, যিনি বাসস্তিক
দিনে জীড়া করেন, সেই ধজা প্রিয়তমাকে কি তুমি দেখিয়াছ ?

(চর্চরীসহ নিকটবর্তী হইয়া জাহ্নবয় পাতনপূর্বক বসিয়া) হে চক্রবাক !
রথাজন নীতধ্বনী কর্তৃক আমি পরিত্যক্ত হইয়াছি ; শত শত মনোরথে আমি
আছি ; আমি রথী এবং রাজা, তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । (আমি রাজা,
আমার প্রেমের উত্তর দিতে বিলম্ব করা তোমার অকর্তব্য) । এ চক্রবাক
কেবল এ কে ? এ কে ? জিজ্ঞাসা করিল । এ নিশ্চয়ই আমার পতিদের অন্তর

(জাম্বুভাং স্থিতি)

তদযুক্তং তাবদাত্মানুমানেন বর্ত্তিতুম্। কুতঃ ?

সরসি নলিনীপত্রেণাপি ভ্রমাবৃত্তবিগ্রহাঃ,

ননু ! সহচরীং দূরে মত্বা বিরোধি সমুৎসুকঃ।

ইতি চ ভবতো জায়াস্নেহাৎ পৃথক্স্থিতি-ভীকৃত্য,

ময়ি চ বিধুরে ভাবঃ কোহয়ং প্রবৃন্তি-পরাস্মুখঃ ॥

(উপবিশ্য) সর্বথা মদীয়ানাং ভাগ্যবিপর্যয়াণাময়ং প্রভাবঃ।

(যাবদন্তমবকাশমবগাহিযে)। (দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

অয়ে ! ইদং রূপক্ৰি মাং পদ্যমন্তুক্ণিতষট্‌পদম্।

ময়া দক্ষাধরং তস্তাঃ সশীৎকারমিবাননম্ ॥

ইতো গতস্তানুশরয়ো মাভূদিত্যস্মিন্নপি কমলশয়ে ভ্রমরে প্রণয়
করিষ্যে। (অস্তানন্তুরে অর্দ্ধদ্বিতুরন্তকঃ)

এককমবডিটঅগুরুঅরপস্মরসে।

সরে হংসজুআগমো কীলই কামবসে ॥

নহে। স্বর্ঘ্য ও চন্দ্র যাহার মাতামহ ও পিতামহ, এবং উর্ধ্বলী ও পৃথিবী স্বয়ং
যাহাকে বরণ করিয়াছেন, আমি সেই পুরুষ। চক্রবাক যে মৌনভাবেই
রহিল। হউক, ইহাকে তিরস্কার করি। (জাম্বুভাং পাতনপূর্বক অবস্থিত
হইয়া) তবে নিজ অনুমানানুসারেই কার্য্য করা কর্তব্য। কেন না, এই সরসীতে
তোমার সহচরী প্রিয়তমা যখন দূরবর্ত্তিনী হইয়া নলিনীপত্রের অন্তরালে অবস্থিতি
করিতেছে, তখনই তুমি উৎকণ্ঠিতহৃদয়ে কলরব করিতেছ। এটি তোমার
পক্ষীর উপর স্বেহহেতু পৃথক্ অবস্থিতির লক্ষ্য ভয় ; আমিও প্রিয়তমাবিরহে বিধুর,
তবে আমার উপর তোমার ঈদৃশ আচরণ কেন ? (বলিয়া) সকলই আমার
দুঃখদূষ্টের ফল। তবে এখন অন্ত সুযোগ অধেষণ করি। (দ্বিপদিকার সহিত
পরিক্রমণ ও দর্শনপূর্বক) দন্ত দ্বারা প্রিয়তমার অধর সংশন করিলে, তাঁহার
শীৎকার-সমাকুল মুখের তার, গর্ভমধ্যে ভ্রমরধ্বনিযুক্ত এই শতদল আমাকে
বিরোধ করিতেছে। এখান হইতে প্রস্থান করিলে অহতগ হইতে না হয়,
এই ভয় এই পুরুষের গর্ভশারী ভ্রমরের সহিত ঘোষণা করিব।

(চতুরশ্রকোণোপবিষ্টা অঞ্জলিং বজ্রা)

মধুকর ! মদিরাক্ষ্যাঃ শংস তন্ত্ৰাঃ প্রবৃতিং,

বরতমুরথবাসৌ নৈব দৃষ্টা ভয়া মে ।

যদি সুরভিমবাস্প্যাস্তমুখোচ্ছ্বাসগন্ধঃ,

তব রতিরভবিষ্যৎ পুণ্ডরীকে কিমস্মিন্ ॥

(ইতি দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোক্য চ)

অয়ে ! করিণীসহায়ো নাগাধিরাজো নীপস্কন্ধনিঘ্নস্তিষ্ঠতি । যাব-
দেনং গচ্ছামি । (কুটিলিকা) করিণীবিরহসন্দাবিতাত্মো (মন্দঘটী)
কাণ্ণএ গন্ধুদ্ব্য অ বহুঅরাত্মো ।

(অতোহস্তুরে বিলোক্য) অথবা ন তাবদয়মুপসর্পণকালঃ ।

অয়মচিরোদগত-পল্লবমুপনীতঃ প্রিয়তমাগ্রহন্তেন ।

অভিলষতু তাবদাসব-সুরভিরসং শল্লকীভঙ্গম্ ॥

(স্থানকেনাবলোক্য) অয়ে ! কৃতাহারকঃ সংবৃতঃ, ভবতু, সমীপমন্ত
গয়া পৃচ্ছামি, (অনস্তুরে চর্চরৌ)

(নন্দ্যাবলীপয় নামক অর্ধাষ্টচতুরশ্রক গীতি)

বৃগপৎ বাহার গুরুতর প্রেমরস বর্ধিত হইয়াছে, সেই এই হংসযুবক কাশ-
পরবৎ হইয়া সরোবরে জীড়া করিতেছে ।

(চতুরশ্রকগীতি সহকারে উপবেশন পূর্বক করযোড়ে)

হে মধুকর ! যদি আমার সেই মদিরাক্ষী প্রিয়তমাকে দেখিয়া থাক, তবে
লি; যদি তুমি তাঁহার মুখকমলের নিখাসগন্ধ আভ করিয়া থাক, তবে কি
তামার পদ্মের প্রতি আর রতি অগ্নিবার সম্ভব ?

(এই বলিয়া দ্বিপদিকা সহ পরিক্রমণ ও দর্শন পূর্বক)

এই যে গজপতি হস্তিনীর সহিত কদম্ববৃক্ষের স্বন্ধে দেহ সংলগ্ন করিয়া অব-
স্থিত করিতেছে ; আমি উহার নিকট উপস্থিত হই ।

(অতঃপর কুটিলিকা)

•হস্তিনীবিচ্ছেদে সজ্ঞাপিত গজরাজ (মন্দঘটী) বনমধ্যে বদপক্ষে মধুকর-
দিগকে উন্নত করিয়া জ্ঞাপন করিতেছে । (অনস্তর চারিদিক দেখিয়া) এখন
দিকটবর্তী হইবার উপযুক্ত সময় । এখন প্রিয়তমা হস্তিনী আপদার হাতে

হাঞি পঞি পুচ্ছিসি, আঅকথহি গঅবরু,
লজিঅপহারেণ গাসিঅ তরুঅরু ।
দূরবিগিজ্জিঅ সসহরকন্তী,
দিট্টী পিঅ পঞি সন্মুহঅন্তী ॥

(পদদ্বয়ং পুরত উপস্থত্যা)

মদকল ! যুবতিশশিকলা গজযুথপ যুথিকাশবলকেশী ।
স্থিরযৌবনা স্থিতা তে দূরালোকে সুখালোকা ॥

(সহর্ষমাকর্ষ্য)

অহহ ! অনেন প্রিয়োপলকি-শংসিনা মন্দকণ্ঠগজ্জিতেন সমাখাদি-
তোহস্মি । সাধর্ম্যাদভূয়সী মে হ্যয়ি প্রীতিঃ । কথং ইতি ।

মামাতঃ পৃথিবীভুজামধিপতিং নাগাধিরাজো ভবান্,
অব্যুচ্ছিন্নপৃথুপ্রবৃতি ভবতো দানং সমানং মম ।

ত্রীরত্নেষু মমোর্ব্বশী প্রিয়তমা যুথে তবয়ং বশা,

সর্বং মমানু তে প্রিয়াবিরহজাং বস্তু বাথাং মানুভুঃ ॥

সুখমাস্তাং ভবান্ ।

শলকীবৃক্ষের নবপল্লব ভাঙ্গিয়া প্রিয়তম হস্তীকে প্রদান করিতেছে ; গজরাজ এখন
কুহার মদগন্ধপূর্ণ রস আন্বাদন করুক । (আশাপবিশেষ করিয়া দর্শন পূর্ব্বক)
অয়ে ! গজরাজের আহার শেষ হইয়াছে । হউক, এখন নিকটবর্তী হইয়া
জিজ্ঞাসা করি । (অতঃপর চর্চরী) হে গজরাজ ! তুমি ললিত প্রহারে তরু-
রাজকে ধ্বংস করিলে । আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, যিনি নিজ
কান্তি দ্বারা চন্দ্রকেও পরাভূত করিয়াছিলেন, সেই মোহকারিণী প্রিয়তমাকে
দেখিয়াছ কি ? (পদদ্বয় অগ্রবর্তী হইয়া) হে মদমত্ত যুথপতে ! যুথিকাপুল বিভ্রাস
করাতে বাহার কেশপাশ বিচিত্রশোভায় শোভিত হয়, সেই স্থিরযৌবনা স্বদর্শনা
আমার প্রিয়তমা কি তোমার নিকট হইতে বহুদূরপ্রদেশে অবস্থিত করিতেছেন ?
(সানন্দে কর্ণপাত করিয়া) এই প্রিয়াদর্শনহৃদক বৃংহিতধ্বনি দ্বারা আকৃত
হইলাম । সমানদর্শনহেতু তোমাতে আমার অত্যন্ত সন্তোষ অস্মিয়াছে । আমি
পৃথিবীপতি, তুমিও গজরাজ ; তোমার দান (সহকরণ) ও আমার দান
(অব্যবহিত) আমারদে সম্পদ হয় ; আমার প্রাণিণী উর্ব্বশী নারীকুলের মধ্যে

(দ্বিপদিকর্য্য পরিভ্রম্য অবলোক্য চ)

অয়ে, অগ্নিসৌ সুরভিকন্দরো নাম বিশেষরমণীয়ঃ সানুমান প্রিয়-
শ্চাপ্‌সরসাং, অপি নাম স্ততমুরসোপত্যাকায়মুপলভ্যতে । (পরিভ্রম্য
অবলোক্য চ) কথমঙ্ককারঃ ? ভবতু, বিদ্যাৎপ্রকাশেনাবলোকয়ামি ।
কথং মদীয়েত্‌ রিতপরিণামৈর্মৈবোদয়োহপি শতব্রহ্মশৃংগঃ সংবৃত্তঃ, তথাপি
শিলোচ্চয়মেনমদৃষ্টা ন নিবর্তিষ্যে । (অনন্তরে খণ্ডিকা) ।

ধরধুরদারিঅ মেইনিঅো বণগহণে অবিঅল্প ।

পরিসঙ্গই পেচ্ছহ লীণো গিঅকজ্জুজ্জঅ কোল্প ॥

অপি বনাস্তরস্বল্পভুজাস্তরা শ্রয়তি পর্বত ! পর্বতসু সমতা ।

ইয়মনঙ্গপরিগ্রহমঙ্গলা পৃথুনিভস্ব ! নিতম্ববতী তব ?

কথং তুম্বীমেবাস্তে । শক্বে, বিপ্রকর্ষাম শৃণোতি, ভবতু, সমীপমস্ত
গহা পৃচ্ছামি ।

প্রধানা ; তোমার প্রিয়তমাও (শ্রেষ্ঠা) এই করিণী, আমার সহিত তোমার
সকলই সমান ; কিন্তু তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, আমি প্রিয়তমাবিচ্ছেদজনিত
যাতনা ভোগ করিতেছি, তুমি সে যাতনা ভোগ কর নাই । তুমি সুখে থাক ।

(দ্বিপদিকার সহিত পরিভ্রমণ ও দর্শন পূর্বক)

অয়ে ! এই ত সেই 'সুরভিকন্দর' নামক পরম রমণীয় পর্বত ; এই পর্বত
অপরোপণের অতীব প্রীতিপ্রদ স্থান । সেই শোভনাকী কি এই পর্বতের উপ-
ত্যাকতে অবস্থান করিতেছেন ? (পরিভ্রমণ ও দর্শন পূর্বক) একি ! অঙ্ককার
হইল ? হউক, বিদ্যাৎপ্রকাশ হইলে সেই আলোকে এই পর্বত দেখিব । এ
কি ! মেঘও বিদ্যাৎশৃংগ হইল ! ইহা কি আমার দূরদৃষ্টের পরিণাম ? হউক,
তথাপি এই পর্বত না দেখিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইব না ।

(অনন্তর খণ্ডিকা গীতি)

বোরভর অবগামধ্যে বরাহব্রাহ্ম তীক্ষ্ণতর পুর দ্বারা ভূমি বিদারণ পূর্বক পরি-
ভ্রমণ করিতেছে । এ বরাহ আপনার কার্যসাধনে উদ্ভত এবং নির্ভীক ।

যে বিশালনিভস্ব পর্বত ! স্তনমূলের উচ্চতা হেতু বাহার বন্ধঃস্থল সরগরিবর-
শিষ্ট, কটি প্রস্থতি অঙ্গসন্ধি বাহার কীর্ণ, বিমি কামপদী রতির ভ্রায় স্তনকণা
দ্বয় পৃথুবিভিনী, এক্ষণ স্তনমূলে লক্ষিতা কামিনী এই অরগ্যপদ প্রীতির করিয়া

(অনন্তরে চর্চরী)

ফলিঅসিলাঅলগিন্মগিজ্জ্বরু । বহুবিকুসুমো বিবস্জসেসেকরু ।
কিঙ্গরমহরুগ্গীঅমণোহরু । দেব্ধাবহি মহ পিঅঅঅমহিঅরু ॥৭০

(চর্চরিকয়া উপস্থত্য অঞ্জলিং বদ্ধা)

সর্বক্ষতিভৃত্যা নাথ দৃষ্টা সর্ববাস্তুন্দরী ।

রামা রম্যে বনাস্থেহস্মিন্ ময়া বিরহিতা তয়া ॥৭১

(তথৈব প্রতিশব্দং শৃণোতি, আকর্ণ্য সহস্রম্)

কথং যথাক্রমং দৃষ্টেত্যাহ, ভবতু, অবলোকয়ামি ।

(দিশোহবলোক্য সখেদম্)

কথং মমৈবায়াং কন্দরাস্তবিসর্পী প্রতিশব্দং ।

(ইতি মুচ্ছতি । উথায় উপবিষ্ট্য সবিষাদম্)

অহহ ! শ্রান্তোহস্মি, যাবদস্তা গিরিনদ্যাস্তীরে তরঙ্গবাতমাসেবিষ্যে ।

আছেন কি ? পূর্বত যে মৌনভাব ধারণ করিয়া রহিল ! বোধ হয়, দূরত্ব হেতু
শুনিতে পায় নাই । হউক, আমি নিকটবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করি ।

(অতঃপর চর্চরীগীতি)

হে ভূধররাজ ! তোমার ক্ষটিকময় পাষাণতলে স্বচ্ছ নিব্বারসমূহ শোভা
পাইতেছে ; তোমার শিখরপ্রদেশ বহুবিধ পুষ্পজ্বারে বিচিক্রিত এবং কিরীরে
মধুরস্বরে গান করাতে তুমি আরও মনোহরদর্শন হইয়াছ ; তুমি কি আমার
প্রিয়তমাকে দেখিয়াছ ?

(চর্চরিকা গীতির সহিত নিকটবর্তী হইয়া করযোড়ে)

হে অবিলপূর্বতশ্রেষ্ঠ ! তুমি কি এই অরণ্যমধ্যে আমার সর্ববাস্তুন্দরী
প্রিয়তমাকে দেখিয়াছ ? আমি গুহ্যরই বিরহে বিধুর হইয়া রহিয়াছি ।

(প্রতিশব্দ শ্রবণ পূর্বক সানন্দে)

এই যে, ক্রমে ক্রমে 'দেখিয়াছি' বলিল । হউক, অবলোকন করি । (চতু-
র্দিকে দেখিয়া সখেদে) অহো ! এ যে গুহ্যমধ্যে বিস্তৃত আমার কথারই
প্রতিধ্বনি !

(মুচ্ছা এবং অবিলম্বে উঠিয়া উপবেশন পূর্বক সবিষাদে)

অহহ ! দেখিয়াছি এই গিরিনদীতীরে সরসসংস্পৃক্ত বাহু সেবন করি ।

(দ্বিপদিকয়া পরিক্রমা অবলোকা চ)

ইমাং নবান্দুকলুবাং শ্রোতোবহাং পশ্যতা ময়া রত্নরূপলভ্যতে, কৃতঃ ১—

তরঙ্গভ্রমরা ক্ষুভিতবিহগশ্রোণিরশনা,
বিকর্ষন্তী ফেনং বসনমিব সংরস্তশিখিলম্ ।
যথা জিহ্বাং বাতি শ্বলিতমভিসন্ধায় বহুশো,
নদীভাবেনেয়ং প্রবমসহমানা পরিণতা ॥

ভবতু, প্রসাদয়ামি তাবদেনাম্ ।
পসিঅ, পিঅঅম সুন্দরিএ গএ !
খুহিঅকরুণ বিহঙ্গমএ গএ ।
সুরসরিতীরসমুস্রএ গএ
অলিউল ঝঙ্কারিঅ এগএ ॥

(তেন কুটিলিকাস্তুরে চর্চরী)

পুবদিসাপবণাহঅকল্লোলুগ্গঅবাহজো,
মেহস্বে গচ্ছই সললিঅং জলগিহিগাহজো ।

(দ্বিপদিকাগীতিসহিত পরিক্রমণ ও দর্শন করিয়া)

নূতন জলের আগমনে কলুবিতা এই শ্রোতাবিনীকে দেখিয়া আমার প্রব
ন্থোৎকর্ষিতছে । কেন না, আমার প্রিয়তমা উর্বশীই এই নদীরূপে পরিণত
হইয়াছেন । তরঙ্গভ্রমরী তাহার ভ্রমরী, তরঙ্গবেগে চকল বিহগশ্রোণীই কাম্বুজ-
বহন, ফেনপুঞ্জই কোপবশে দ্বিধিলীভূত বসনধরুণ ; প্রিয়তমা দারংবার কোপ-
বশে যেরূপ কুটিলপ্রতিভে চলিয়া যাইতেন, এই নদীও সেইরূপ কুটিলপ্রতি ;
সতএব নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, আমার অপরাধ সহ করিতে না পারিয়া প্রিয়তমা
সদীরূপে পরিণত হইয়াছেন । হউক, আমি ইহাকে প্রসন্ন করি । যে প্রিয়তমা
সদীরূপে পরিণত হইয়াছে । তুমি আমার এই নমস্কার দ্বারা প্রসন্ন হও । নদী-
রূপে পরিণত হইয়াছে হংসাদি পক্ষীর চকল হইয়া করুণবশে ক্রন্দন করিতেছে ;
লাজবীমবৃন্দী নদীকূপে পরিণত হইয়া জীরে যুগপৎ বিচরণ করিতেছে এবং নদী-
সোভে অলিকূল চতুর্দিকে ঝঙ্কার করিতেছে ।

(কুটিলিকার পর চর্চরীপদিক)

* নগনিহিনাং পুর্বকাল হইতে আগত হাংসাদি পক্ষীরা হংসাদি পক্ষীরা

হংসরহস্যসম্বন্ধকুমকআভরণ,
করিয়অরাউল-কসণ-কমল-কআবরণ ।
বেলাসলিলুব্বেল্লিঅহম্মদিগুতালু,
তোথরই দসদিস রুকেই গবমেহআলু ॥

(চরিত্রিকয়া উপনৃত্য আনুভ্যাং হিহা)

হরি নিবন্ধরতো প্রিয়বাদিনি, প্রণয়ভঙ্গপরাস্থচেতসি ।

কমপরোধবলবং ময়ি পশ্যসি, ত্যজসি মানিনি ! দাসজনং যতঃ ॥

কথং তুষ্যোমেবাস্তে ! অথবা, পরমার্থতঃ সরিদিয়ং, নোর্বশী ; অগ্ধা,
কথং পুরুষবসমপহায় সমুদ্রাভিসারিণী তবেৎ ? অনির্বৈদপ্রাপ্যাণি
শ্রেয়াংসি ; তবতু, তমেব উদ্দেশং গচ্ছামি, যত্র মে নয়নয়োঃ সা স্ননয়না
তিরোহিতা । (পরিক্রমা অবলোক্য চ) ইমং তাবৎ প্রিয়াপ্রবৃত্তয়ে
সারঙ্গমাসীনমভ্যর্থয়ে ।

উখিত হইতেছে, উহাই উহার বাহ্যরূপ । • জলনিধি সুললিতভাবে নৃত্য করি-
তেছেন । হংস, চক্রবাক, শম্ব, কুহুম প্রভৃতি উহার আভরণ ; হস্তী, মকর
প্রভৃতি অস্তগণ নীলজল ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত করাত উহাই যেন নীলবর্ণ
উত্তরীয়বস্ত্ররূপ হইয়াছে ; জলরাশি উদ্বেল হইয়া বেলাতুমিতে যে আঘাত
করিতেছে, উহাই করতালিস্বরূপ ; কুম্ববর্ণ নবমেষ উদ্ভিত হইয়া দশদিক্ আচ্ছা-
দিত করাত জলনিধিনাথ এইরূপে নৃত্য করিতেছেন ।

(চরিত্রিকাগীতির সহিত নিকটবর্তী হইয়া জাহ্নবয়ুপাতন পূর্বক অবস্থান)

হে মানিনি ! তোমাতেই আমি নিরতিশয় আসক্ত, আমি তোমার নিক
সর্বদা প্রিয়বাক্য-প্রয়োগেই তৎপর, আমার চিত্ত প্রণয়ভঙ্গে পরাস্থ ; ত
আমার কি অপরাধ দেখিয়াছ যে, এই দাসকে পরিত্যাগ করিলে ? এ কি ! ন
যে মৌনভাবেই রহিল ! কিংবা এ প্রকৃতই নদী, উর্বশী নহে । মচৎ পুরুষব
পরিত্যাগ করিয়া সাগরাভিমুখে অভিসারিণী হইবে কেন ? অতি কষ্টেই প্রয়ো
সাত্ত্বর । হউক, যে স্থানে সেই সুলোচনা আমার নয়নের অগোচর হইয়াছেন
আমি এখন সেই স্থানেই বাই । (পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই যে ঐক
হরিণ বলিয়া বলিয়াছে ; ইহার নিকটেই প্রিয়তমার সংবাদ জিজ্ঞাসা করি

১২১৮ কালিদাসের গ্রন্থাবলী

ভিনব-কুসুমস্তবকিত-তরুবরস্ত পরিসরে,
মদকল-কোকিল-কুজিত-মধুপথকারমনোহরে ।
নন্দনবিপিনে নিজকরিণী-বিরহানলেন সম্ভ্রান্তো,
বিচরতি গজাধিপতিরৈরাবতনামা ॥

(গলিতকঃ । জামুভ্যাং স্থিত্বা)

কৃষ্ণসারচ্ছবির্ঘোহয়ং দৃশ্যতে কাননশ্রিয়া ।
নবশস্তাবলোকায় কটাক ইব পাতিতঃ ॥

(বিলোকা)

অয়মস্থিকমায়ান্তীং শিশুনা স্তনপায়িনা ।
অনন্তদৃষ্টিস্তামেব মৃগীং রুদ্ধাং নিরীক্ষতে ॥ (চর্চরী)
সুরসুন্দরী জহণভরালম পীগুন্তু জঘনখণী,
খিরজোবণ তণুসরীরি হংসগই ।
গগণুজ্জলকাণে মিমলোঅণি ভমস্বে,
দিটু পঞি ? তহবিরহসমুদস্তুরে উত্তরহি মহ ॥

ঐরাবত নামক গজরাজ নিজ হস্তিনীর বিরহানলে সম্ভ্রান্ত হইয়া নন্দনবনে
বিচরণ করিতেছে । মদমত কোকিলের কুজন ও অলিকুলের বন্ধারে ঐ নন্দনবন
মনোমুগ্ধ হইয়া উঠিয়াছে এবং নব নব কুসুমস্তবকে শোভিত বৃক্ষরাজির দ্বারা
পরম রমণীয়তা ধারণ করিয়াছে । *

(অনন্তর গলিতক নামক অভিনয়বিশেষ এবং জামুভয় পাতন পূর্বক অবস্থান)

এই যে কৃষ্ণসারমুষ্টি দৃষ্ট হইতেছে, বোধ হইতেছে যেন কাননলক্ষ্মী নবশস্ত-
বর্ণনার কটাক নিক্ষেপ করিতেছেন । (চতুর্দিক্ দেখিয়া) স্তনপায়ী শাবকের
সহিত একটি মৃগী নিকটে আগমন করিতেছে ; উপরি-উক্ত কৃষ্ণসার অনন্তদৃষ্টিতে
মৃগীকেই নিরীক্ষণ করিতেছে ।

(অনন্তর চর্চরীগীতি)

বিনি সুরসুন্দরী (অঙ্গরা), জঘনভরে বাহার গতি অলস (মধুর), বাহার
বনময় পীনোরত ও বন, বিনি স্থিরমৌবনা, বাহার শরীর কৃশ এবং গতি হংসপাতির
সদৃশ, সেই মৃগলোচনা প্রিয়ভবাকে কি গগনবৎ নির্মল কাননে প্রবণ করিতে

* ঐরাবতের জহণভরালমের অঙ্গসার অঙ্গরা, একাধিক বসন ।

(উপন্যাস অঞ্জলিঃ বন্ধা)

হংহো হরিণীগতে !

অপি দৃষ্টবানসি মম প্রিয়াং বনে,
কথয়ামি তে তদুপলক্ষণং শৃণু ।
পৃথুলোচনা সহচরী যথৈব তে,
সুভগা তথৈব খলু সাপি বীক্ষ্যতে ॥

(বিলোক্য)

কথমনাদৃত্য মদচনং কলত্রাভিমুখং স্থিতঃ ? সর্বথা উপপত্ততে পরি-
ভবাম্পদং বিধিবিপর্যয়ঃ । যাবদন্তমবকাশমবগাহিস্তে ।

(পরিক্রম্য অবলোক্য চ)

হস্ত ! দৃষ্টমুপলক্ষণং তস্তা মার্গস্য ।

রক্তকদম্বঃ সোহয়ং প্রিয়া ঘর্ম্মাস্তুশংসি যস্যোদম্ ।

কুন্তুমসমগ্রাকেশর-বিষমমপি কৃতং শিখাভরণম্ ॥

(পরিক্রম্য অবলোক্য চ)

তৎ কিং নু খলু শিলাভেদগতং নিতাস্তুরক্তমিদমালোক্যতে ?

দেখিয়াছ ? তাঁহার সংবাদ বলিয়া আমাকে বিরহনমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ।
(নিকটবর্তী হইয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক) অহো হরিণীগতে ! তুমি কি এই বন-
মধ্যে আমার প্রিয়তমাকে দেখিয়াছ ? তাঁহার পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ কর ।
তোমার সহচরী এই হরিণী যেমন বিশালনয়না, আমার সুভগা প্রিয়তমাও নিশ্চয়
এইরূপ । (দৃষ্টিপাত পূর্বক) এ হরিণ বে আমার কথায় অন্যদিক করিয়া ভাষ্যায়
অভিযুগ হইয়া অবস্থান করিল । যখন ভাগ্যবিপর্যয় ঘটে, তখন এই প্রকার
পরিভ্রমণই পাত্র হইতে হয় । অতএব এখন অস্ত্র উপায় অবলম্বন করি ।

(পরিক্রমণ ও দর্শনপূর্বক)

অহো ! প্রিয়তমা বে পথে গমন করিয়াছেন, তাহার চিহ্ন প্রাপ্ত হইয়াছি ।
এই যে রক্তকদম্ব কণ্ঠস্থ সুরন বিকসিত হইয়াছে, ইহাতেই বোধ হইতেছে
যে, তাঁহার অবশেষ এইরা বর্ষার আগমন হইয়াছে । (কেন না, বর্ষাকালেই
কণ্ঠস্থ কদম্ব ফুল ফোটে) । বহিঃ সত্যোক্ত্যে বলিয়া সম্পূর্ণ বিকসিত হয় নাই,
কিন্তু ইহা বোধ হইয়া লক্ষ্য করিতে পারি । (পরিক্রমণ ও দৃষ্টিপাত)

প্রভালেপী নায়ঃ হরিহন্তগজস্যামিষলবঃ,
ক্ষুলিঙ্গঃ স্যাদগ্নেগহনমভিবৃষ্টঃ পুনরিদম্ ।
অয়ে ! রক্তাশোকস্তবকসমরাগো মণিরয়ঃ,
যমুদ্বর্ত্তুং পৃষা ব্যবসিত ইবালম্বিতকরঃ ॥
ভবতু আদাস্যে তাবৎ ।

(গ্রহণং নাটয়তি)—

পণইণি-বন্ধাসাইঅয়ো বাহাউলণিঅণঅণঅো ।
গঅবই গহণে হুহিঅঅো পরিভমই কিলামিঅবঅণঅো ॥
(দ্বিপদিকয়া উপস্থত্যা গৃহীত্বা আত্মগতম্)
মন্দারপুট্পৈরধিবাসিতায়াং, যম্যাঃ শিখায়াময়মপর্ণীয়াঃ ।
সৈব প্রিয়া সংপ্রতি চূর্ণভা মে, মৈবৈনমশ্রপহতং করোমি ॥
(ইতি উৎসৃজতি)
(নেপথ্যে) বৎস ! গৃহতাং, বৎস ! গৃহতাম্ ।

দর্শনপূর্বক) শিলাভঙ্কের মধ্যস্থ অতীব লোহিতবর্ণ এ কি দৃষ্ট হইতেছে ? এই
বস্তুটি আপনার প্রভায় সকল স্থান ব্যাপ্ত করিতেছে ; ইহা ত সিংহকর্তৃক নিহত
হস্তীরা মাংসখণ্ড নহে ; অগ্নির ক্ষুলিঙ্গও নয়, কারণ, অল্পক্ষণ হইল বৃষ্টিবারা এই
বন অভিষিক্ত হইয়াছে ; অয়ে ! এটি রক্তবর্ণ অশোকস্তবকের দ্বায় একটি মণি ।
এই মণি-গ্রহণে অভিলাষী হইয়া হৃদ্য যেন উহাকে তুলিয়া লইবার জন্য আপনার
কর (কিরণ) লম্বিত করিয়া দিয়াছে । হউক, ইহা গ্রহণ করি ।

(মণি গ্রহণ)

প্রণয়িনীলাভার্ষ আশাবিক্য হেতু কাতর, বাপ্পাকুলনেত্র, শ্রানবধন পঙ্কজ
দ্বাষিত হইয়া গহনবনে পরিভ্রমণ করিতেছে ।

(দ্বিপদিকা গীতির সহিত নিকটবর্তী হইয়া)

মণি গ্রহণপূর্বক আত্মগত)

প্রিয়ভবার মন্দারপুট্পে আবাসিত কেশপাশে এই মণি ধারণবোধ্য ।
সেই প্রিয়ভবাই আমার পক্ষে চূর্ণভ, তখন কেন আর অল্পক্ষণ এই মণি ধরিত
করি ?

(মণি নিক্ষেপ)

নেপথ্যে ।—বৎস ! গ্রহণ কর, বৎস ! গ্রহণ কর । ইহার মণি পঙ্কজ

সঙ্গমনীয়ো মণিরিহ শৈলসুতা-চরণরাগবোনিরয়ম্ ।

আবহতি ধার্যমাণঃ সঙ্গমশান্তি প্রিয়জনেন ॥

রাজা । (উৰ্দ্ধমবলোক্য) কো মামনুশান্তি ? (বিলোক্য) কথং ভগবান্ মৃগরাজধারী । ভগবন্, অনুগৃহীতোহহং অমুন্য উপদেশেন । (মণি-
মাদায়) হংহো সঙ্গমমণে !

তথা বিমুক্তস্য নিমগ্নমধ্যয়া, ভবিষ্যসি ত্বং যদি সঙ্গমায় মে ।

ততঃ করিষ্যামি ভবন্তুমাশ্রয়ঃ, শিখামণিঃ বালমিবেন্দুশীখরঃ ॥

(পরিক্রম্য অবলোক্য চ) তৎ কিং খলু কুসুম-রহিতামপি লতামিমাং
পশ্যতা ময়া রতিরূপলভ্যতে ? অথবা স্থানে মম মনো রমতে, ইয়ং হি—

তদ্বী মেঘজলার্দ্ৰপল্লবতয়া ধৌতাধরবাস্ত্রভিঃ,

শৃঙ্খোভান্তরগৈঃ স্বকালবিরহাঘ্রিপ্রাস্ত-পুষ্পোদ্গম্য ।

চিস্তামোনমিবাস্থিতা মধুলিহাঃ শব্দৈবিনা লক্ষ্যতে,

চণ্ডী মামবধূয় পাদপতিতং যাতা প্রকুপ্যেব সা ॥

যাবদস্যাং প্রিয়ানুকারণ্যাং লতায়্যং পরিষঙ্গপ্রণয়ী ভবামি ॥

মণি ; গিরিনন্দিনীর চরণরাগ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে ; ইহা ধারণ করিলে
আমি প্রিয়জনের সহিত মিলন ঘটে ।

রাজা । (উৰ্দ্ধদিকে দর্শনপূর্বক) আমাকে কে উপদেশ দিতেছে ? (দেখিয়া)
এ কি ! ভগবান্ চন্দ্রদেব ? ভগবন্ ! এই উপদেশ দ্বারা অনুগৃহীত হইলাম ।
(মণি গ্রহণপূর্বক) অহো সঙ্গমমণে ! আমি এখন কীর্ণকটি প্রিয়তমা কর্তৃক
পরিভ্যস্ত হইয়াছি । যদি তুমি আমার সহিত তাঁহার মিলনের হেতুভূত হও,
তাহা হইলে বহুবধূর যেমন চন্দ্রকলাকে মত্তকে ধারণ করিয়াছে, আমিও তোমাকে
সেইরূপ শিখামণি করিয়া রাখিব ।

(পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই যে লতাটি দেখিতেছি, ইহাতে
পুষ্পোদ্গম নাই ; তথাপি ইহা দর্শনে আমার প্রীতিসঞ্চার হইতেছে । অথবা
আমার মন যে ইহাতে আশ্রয় হইয়াছে, ইহা বুঝিযুক্ত । এই কৃশালী লতিকার
পল্লব বৈষম্যে আর হওয়াতে বোধ হইতেছে যে, অঙ্গবাসি দ্বারা অধরদেশ
খিণ্ডিত হইয়াছে ; পুষ্পোদ্গমতির উপযুক্ত সময় উপস্থিত না হওয়াতে পুষ্প ওদ্গ-
মিত হয় নাই, সুতরাং আভরণ-যুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে ; পুষ্প নাই, সুতরাং
বহুবধূর হইয়াছে, অথবা নাই, বহুবধূর হইয়াছে বোধ হইতেছে যে,

লএ! পেক্ষ বিহিঅএ ভবামি,
জই বিহিজোএ পুণু তহিং পাবিমি ।

তা ররোবি ণ করেমি গিত্তত্তী,

পুণুণ ই মেসই তাহ কঅন্তী ॥

(ইতি চর্চরিকয়া উপসৃত্য লতামালিক্ৰতি)

(ততস্তদীয়স্থানমাক্রম্যৈব প্রবিষ্টোর্বশী)

রাজা । (নিম্নলিতাক্ষং স্পর্শং নাটয়িত্ব) অয়ে! উর্বশীগাত্র-
স্পর্শাদিব নির্বৃত্তং মে হৃদয়ং, ন পুনরস্তি বিশ্বাসঃ । কুতঃ ?

সমর্থয়ে যৎ প্রথমং প্রিয়াং প্রতি, ক্ষণেন তন্মে পরিবর্ত্ততেহুত্থা ।

অতো বিনিদ্রে সহসা বিলোচনে, করোমি ন স্পর্শবিভাবিতপ্রিয়ঃ ॥

(শনৈরুন্মীল্য চক্ষুধী) কথং সত্যমেবোর্বশী !

(ইতি মুচ্ছিতঃ পততি)

স্বাময় হইয়া রহিয়াছে; আমি চরণে পড়িলেও কোপবতী আমার প্রিয়তমা
বশবে যেমন আমাকে অবজ্ঞা করিয়া চলিয়া যান, এই লতিকাকে সেইরূপ
বর্জ্য হইতেছে । (আমার যেন বোধ হইতেছে, আমার প্রিয়তমাই এই লতিকা-
কে অবস্থিত করিতেছেন) । অতএব এই প্রিয়তমামুকারিণী লতিকাকে
লিঙ্গন করি । হে লতিকে ! দেখ, যদি দৈববশে তোমাকে প্রাপ্ত হই, তাহা
হলে আমার হৃদয় সুস্থ হয় । তাহা হইলে আর আমাকে এই অরণ্যে ভ্রমণ
রিতে হয় না; পুনরায় আর আমি জীবনাস্বকারিণী প্রিয়তমাকে এই
নে প্রবেশ করিতে দিব না ।

(এই বলিয়া চর্চরিকা নীতির সহিত নিকটবর্ত্তী হইয়া লতিকাকে আলিঙ্গন)

(সেই স্থান আক্রমণপূর্বক উর্বশীর প্রবেশ)

রাজা । (নেত্র নিম্নলীন পূর্বক স্পর্শস্থ অভিনয় করিয়া) অয়ে! উর্বশী
প্রতি স্পর্শ করিলে যেদ্রুপ আমন্দবোধ হয়, এই লতাস্পর্শেও আমার সেইরূপ
আমন্দস্কার হইতেছে । তথাপি কিছু বিশ্বাস জন্মিতেছে না । কারণ, আমি
প্রথমতঃ বাহ্যকে প্রিয়তমা বলিয়া জ্ঞান করিয়াছিলাম, সুহৃৎসদৃশে তাহা
পরিবর্ত্তিত হইয়াছিল, এইজন্য স্পর্শমাত্র প্রশয়িনীভাবে মরনহৃৎস নিম্নলিখিত হই
য়াছে, হঠাৎ আর ইহা উন্মীলন করিব না । (শনৈঃ শনৈঃ পুনঃ পুনঃ
পূর্বক) এ যে সত্যই উন্মীলন । (হৃদয় হইয়া ভূতলে পততি)

উর্ব। সমস্‌সসহু সফস্‌সসহু মহারাজো ।

রাজা। (সংজ্ঞাং লব্ধ্বা) প্রিয়ে ! অতু জীবিতম্ ।

অন্নিয়োগভবে চণ্ডি ! ময়া তমসি মল্লভা ।

দিষ্ঠ্যা প্রত্যাশনকাসি চেতনেব গভাস্থনা ॥

উর্ব। মরিসহু মহারাজো, জং মএ কোবরসং গদাএ অবথন্তরং
পাবিদো মহারাজো ।

রাজা। নাহং প্রসাদয়িতব্যাস্থয়া, বদর্শনেন প্রসন্নো মে সবাছাস্ত-
রাস্থ্যা ; তৎ কথয়, কথমিয়ন্তং কালং ময়া বিরহিতা স্থিতাসি ?

(অনন্তরে চর্চরী)

মোরা-পরহস-হংসরহসং, অলিগঅপবঅসরিঅকুরঙ্গং ।

তুজ্‌বহ কারণ রঙ্গ ভমস্তু, কো গহ পুচ্ছিঅ মঞি রোঅন্তে ॥

উর্ব। একং অন্তরং পচক্‌খীকিদবুন্তন্তো মহারাজো ।

রাজা। প্রিয়ে ! অন্তঃকরণমিতি ন খলু অবগচ্ছামি ।

উর্ব। মহারাজ ! আশস্ত হউন, আশস্ত হউন ।

রাজা। (সচেতন হইয়া) প্রিয়তমে ! অতু পুনর্জীবিত হইলাম । হে চণ্ডি !
আমি তোমার বিচ্ছেদে অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়াছিলাম ; মৃতব্যক্তি যেমন চেতনা
লাভ করে, আমিও সৌভাগ্যবশে সেইরূপ তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম ।

উর্ব। মহারাজ ! কহা করুন, আমি রোষবশে আপনাকে অন্তঃপ্রকার
(বিবৃণ) অবস্থায় ফেলিয়াছিলাম ।

রাজা। আমাকে প্রসন্ন করিতে হইবে না ; তোমাকে দর্শন করিয়াই
আমার অন্তরাশ্রা ও বহিরাশ্রা প্রসন্ন হইয়াছে ; এখন বল, আমাকে পরিতাপ
করিয়া তুমি এতদিন অতঃ ছিলে কেন ?

(অনন্তর চর্চরীশ্রুতি)

তোমার বিচ্ছেদে আমি ভ্রমণ করিতে করিতে ময়ূর, হংস, ককবাক, শবর,
পক্ষরাজ, পক্ষিত, ময়ী ও বৃণ এই সকল পক্ষী প্রাপ্তে কাছকে না তোমার সঙ্গ
কিছুকাল করিয়াছি ?

উর্ব। এই সকলেরই মহারাজের অন্তঃকরণ প্রাপ্তক কহা হইল ।

রাজা। প্রিয়ে ! অন্তঃকরণ এই কহাং আমি কিছুকাল পরিতাপ করিয়াছিলাম না ।

উর্ব। স্নগাচ্ছ মহারাণো ! পুরা ভাবনা মহাসেণেণ সাসদং কুমার-
বদং গেহ্লিঅ, অঅং সঅলকলুসো নাম গন্ধমাদনকচ্ছো অঅসাদিসো,
কিদাঅ অখিদি ।

রাজা। কীদৃশী ?

উর্ব। জা কিম ইথিয়া ইমং পদেসং আগুমিসদি সা লদাভাএ
পরিণদরুআ ভবিসদি ; গোৱীচরণরাঅসন্তবং মণিং বজ্জিঅ অ লদাভাঅং
ণ মুকিসদি তি । তদো অহং গুরুসাবসংমুট-হিঅআ বিসুমরিনদেবদাগিঅমা
অন্ধকাজণ-পরিহরণীঅং কুমারবণং পবিট্টা ; পবেসাগন্তরংঅ কাগণোবন্ত-
বত্তিনা লদাভাএণ পরিণদং মে রুঅং ।

রাজা। প্রিয়ে ! সর্বমুপপন্নম্ ।

রতিখেদম্প্রমুখমপি মাং শয়নে যা মন্ত্রসে প্রবাসগতম্ ।

সা হুমিহৈতদবস্থং কথং সহেখাশ্চিরবিয়োগম্ ॥

ইদকৈতৎ যথাকথিতং সঙ্গমনিমিত্তং পুনরুপলব্ধপ্রভাবমস্ম্যভিঃ ।

(ইতি মণিঃ দর্শয়তি)

উর্ব। মহারাজ ! শ্রবণ করুন। পূর্বকালে ভগবান্ কার্তিকের শাশত
মারত্রে গ্রহণপূর্বক সকলকলুব-নাশক এই গন্ধমাদন-প্রান্তে আসিয়া অবস্থিত
হিরণ্য ছিলেন ।

রাজা। কিরূপ ?

উর্ব। যে কোন রমণী এই স্থানে আগমন করিবে, তাহাকেই লতিকাকল্পে
পরিণত হইতে হইবে। গোৱীর পাদরাগজাত মণি ভিন্ন তাহার মুক্তি হইবে
না। আমি গুরুদেবের অভিশাপবশে বিষম হইয়া সেই দেবনিনয়ম বিষত
হইয়াছিলাম এবং নারীজনের পরিত্যক্ত এই কুমারবনে প্রবেশ করি। তৎপরে
বনপ্রান্তে আমার অঙ্গবাষ্ট লতিকাকল্পে পরিণত হয় ।

রাজা। প্রিয়তমে ! সকলই ঠিক। আমি রতিজনিত পরিশ্রমে শয্যাতে
নিদ্রিত থাকিলেও তুমি আমাকে বিদেশগত বিবেচনা করিতে ; সুতরাং এই
বনে এক্ষণ অবস্থার পড়িয়া তুমি আমার চিরবিরহ কি প্রকারে সহ করিয়া
ছিলে ? এই দেহ, এই শরীটই আমার পিতৃ-পুত্র সমাগমের হেতু ; ইহার
শক্তি প্রকটই প্রত্যক্ষ করিলাম। (মণিটি প্রদর্শন)

উর্ব্ব । কথং অস্মো, সঙ্গমণীঅো অঅং মণী ! অস্মো ভেজব মহারাএণ
আলিঙ্গিতভেজব পইদিখন্নি সংবুত্তা ।

রাজা । (ললাটে মণিঃ সন্নিবেশ্য)

ক্ষুরতা বিচ্ছুরিতমিদং রাগেণ মণেৰ্ললাটনিহিতস্ত ।

প্রিয়মুদ্রহতি মুখং তে বালাতপরক্তকমলস্ত ॥

উর্ব্ব । পিঅংবদ ! মহস্তো কথু কালোঅস্মাগং পইট্ঠাণদো গিগ্-
গদাণং, কদাই অসূইসুসন্তি পইদীঅো ; তা এহি গচ্ছন্না ।

রাজা । যদাহ ভবতী । (ইতি উত্তিষ্ঠতঃ) ।

উর্ব্ব । অথ কথং উণ মহারাঅো গন্তুং ইচ্ছসি ?

বাজা ।* অচিরপ্রভাবিলসিতৈঃ পতাকিনা,

সুরকাস্মুকান্ভিনবচিত্রশোভিনা ।

গমিতেন খেলগমনে ! বিমানতাং,

নয় মাং নবেন বসতিং পয়োমুচা ॥

উর্ব্ব । এ যে 'সঙ্গমণীয় মণি, সেই নিমিত্তই মহারাজ যেমন আলিঙ্গন
করিয়াজেন, অমনি আমি পূর্কীবহা প্রাপ্ত হইয়াছি ।

রাজা । (উর্ব্বশীর ললাটদেশে মণি রাখিয়া) প্রিয়তমে ! ললাটস্থাপিত
মণির সমুৎপন্ন রশ্মিমালায় তোমার বদনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হওয়াতে যেন তরুণ-
অরুণ-কিরণে লোহিতবর্ণ পদ্মের শোভা ধারণ করিয়াছে ।

উর্ব্ব । হে প্রিয়ভাবিন্ ! বহুদিন হইল, আমরা প্রতিষ্ঠানগরী হইতে বহি-
র্গত হইয়াছি, সুতরাং প্রজাপুঞ্জ অহরাপবরশ হইতে পারে ; অতএব চলুন,
যাত্ৰা আমরা তথায় বাই ।

রাজা । প্রিয়তমে ! তোমার বেক্লপ অভিষত ।

(এই বলিয়া পাত্ৰোথান)

উর্ব্ব । মহারাজের কি ভাবে গমনে ইচ্ছা হয় ?

রাজা । হে সলিলতপাবিনি ! বিদ্যাংবিলাসরূপ পতাকাবুজ, ইন্দ্রবহনরূপ
বৃক্ষম দিব্যশাভাশালয়, নবীন মেঘকে বিমানধরণ করিয়া আকাশকে বসতিস্থলে
নইয়া চলা ।

পাবিঅসহঅরিসঙ্গঅো পুণঅপসাহিঅ-অঙ্গঅো ।

সেচ্ছাপত্তবিমাণঅো বিহরই হংসজুআগঅো ॥

[ইতি ঋগুধারয়া নিক্রান্তো ।

চতুর্থোহঙ্কঃ সমাপ্তঃ ।

পঞ্চমোহঙ্কঃ ।

—*—

(ততঃ প্রবিশতি দ্ব্যক্টো বিদূষকঃ)

বিদূ। হী হী ভো ভো ! দিট্টিআ চিরস্ কালস্ উক্সসীসহাঅো
তথভবং রাআ, গন্দগবগল্পমূহেস্ পদেসেস্ বিহরিঅ পড়িগিউতো গঅরং ;
দাগিং সকজ্জাপুসাসগে পইদিমগুগং অণুরজ্জঅন্তো রজ্জং করেদি । আং !
সন্তানঅং বজ্জিঅ গ সে কিম্পি সোঅগীঅং ; অজ্জ দিধিবিসেসো স্তি
ভঅবদীণং গঙ্গাজুগাণং সলিলেস্ দেঙ্গএ সহ কিদাহিসেসো সংপদং
উঅআরিঅং পবিটেটা ; তা জাব অলঙ্গরগীঅমাণস্ অঙ্গাণুলেঅগমল-
ভঙ্গি ভাহুঅো হোমি ।

‘হংসপুংক সহচরীর সহিত মিলিত ও রোমাঞ্চিতদেহ হইয়া স্বেচ্ছালব্ধ বিমানে
আরোহণপূর্বক ভ্রমণ করিতেছে ।’

। এই ঋগুধারা গান করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ।

(আনন্দপ্রস্থান বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূ। হী হী ভো ভো ! সৌভাগ্যবশে মাননীয় মহারাজ উৰ্ব্বশীর সহিত
দীনকাননাদি নানাস্থানে বিহার করিয়া নিজ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন ।
এখন তিনি আপনার কার্যে নিরত হইয়া প্রকৃতিপুঞ্জের মনোরঞ্জনপূর্বক রাজ্য
গমন করিতেছেন । এখন সন্তান ব্যতীত আর কিছুই উহার শোকের কারণ
নাই । আজি কোন বিশেষ তিথি ; দেবী অম্ব ভগবতী জাহ্নবী ও যমুনার
দয়াজলে নানপূর্বক সটবাসগৃহে প্রবেশ করিয়াছেন । সংপ্রতি তিনি অলঙ্কারে
বহুবিভ হইতেছেন ; অতএব আমি বাইরা তাঁহার অলঙ্কারেণ ও রাজ্যভোগে
গীতা হই ।

(নেপথ্যে) হন্দী ! হন্দী ! এসো জলস্তরন্ত-তালবেস্তপিধানং গিকি
খবিজ গীঅমাণো অচ্ছরাবিরহিদেশে মউলিরঅগদাএ পয়োইদো মণি
আমিসসঙ্কিণা গিঙ্কেণ আকিখন্তো ।

বিদু । (আকর্ষণ) অচ্চাহিদং, পরমবহুমদো কথুসো বঅসসন্স
সঙ্গমণীঅো গাম চূড়ামণী ; অদো কথু অসমত্তণেবচ্ছো জ্জিব তত্তভব
আসগাদো জ্জিব উশ্বিদো, তা পাসপালিবত্তী হোমি ।

[ইতি নিজ্জান্তঃ

(ইতি প্রবেশকঃ)

(ততঃ প্রবিশতি রাজা সূতশ্চ কঙ্ককি-রেচকৌ পরিজনশ্চ)

রাজা । রেচক ! রেচক !

আত্মনো বধমাহর্তা কাসো বিহগত্তকরঃ ।

যেন তৎ প্রথমং স্তেয়ং গোপু রেব গৃহে কৃতম্ ॥

রেচকঃ । এসো অগ্গমুহলগ্গহেমসূত্তেণ মণিণা অণুরজ্জঅন্তো বিত
আআসং পরিবত্তমদি ।

নেপথ্যে । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! উর্ধ্বলী-বিরহিত্ত মহারাজ যে সময়ে নি
মন্তকদেশে মণি স্থাপন করিতেছিলেন, সেই সময়ে উজ্জল মণিটি রক্তবর্ণ তালবুয়ে
আবৃত ছিল, হৃৎকৃত গৃহ আমিবধগু বিবেচনায় তাহা আকর্ষণপূর্বক লইয়া
গ্রহণ করিল ।

বিদু । (শ্রবণ করিয়া) এ যে অত্যন্ত দারুণ ঘটনা ঘটয়াছে । সেই
সঙ্গমণীয় মণিটি বয়স্কের অত্যন্ত প্রিয়বস্তু ; (উহা অগৃহীত হওয়াতে) মহারাজ
বেশতুষ্টা অবিব্রত হইতে না হইতেই আসন হইতে উঠিয়াছেন ; অতএব আমি
নিয়া তাহার পার্শ্বন্যচর হই ।

[গ্রহণ

(রাজা, সূত, কঙ্ককী, রেচক (ক্রিান্ত) ও পরিজনগণের প্রবেশ)

রাজা । রেচক ! রেচক ! সেই বিহগত্তকর কোথায় ? সে নিজের বধে
উপায়-নিজেই করিয়াছে । সে প্রথমে রক্তকের গৃহেই চুরি করিল ।

রেচক । ঐ দেখুন, উহার মুখের অঙ্গভাণে (চক্ষুতে) মণিব্যব বর্ণিত
বিশদিত রহিয়াছে ; মণির কিরণমণ্ডলার আকাশ বেল রঞ্জিত করিতে করিতে
অবগত হইতেছিল ।

রাজা । পশ্যাম্যেনম্ ।

অসৌ মুখালম্বিতহেমসূত্রং, বিভ্রন্ মণিঃ মণ্ডলনীজ্জচারঃ ।

অলাতচক্র-প্রতিমং বিহঙ্গস্তদ্রাগলৈখাবলয়ং তনোতি ॥

কথয়, কিং খলু অত্র কৰ্ত্তব্যম্ ?

বিদু । ভো ! অলং এখ ঘিণাএ, এসো অবরাহী সাসগীয়ো ।

রাজা । সমাগাহ ভবান্, ধমুধ মুস্তাবৎ ।

পরিজনঃ । জং ভট্টটা আগবেদি ।

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

রাজা । ন দৃশ্যতে হি বিহগাধমঃ ।

বিদু । ইদো ইদো দক্ষিণস্তরেণ চলিদো সউগহদাসো ।

রাজা । (দৃষ্ট্ৱ) ইদানীম্—

প্রভাপল্লবিতেনাসৌ, করোতি মণিনা খগঃ ।

অশোকস্তবকেনেব দিঙ মুখস্তাবতংসকম্ ॥

(ততঃ প্রবিশতি ধমুহস্তা যবনী)

যবনী । ভট্টটা ! এদং সসরং চাবং ।

রাজা । উহাকে দেখিতে পাইতেছি । উহার চকুতে স্বর্ণহস্ত বিলম্বিত রক্ষিয়াছে ; ঐ পক্ষী চক্রাকৃতি অলস্ত অঙ্গারের স্থায় মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে করিতে রক্তবর্ণ রেখাবলয় বিস্তার করিতেছে ; বল দেখি, এখন কি করা যায় ?

বিদু । আর করুণার প্ররোজন নাই, এই অপরাধীকে দণ্ডপ্রদান করাই কৰ্ত্তব্য ।

রাজা । তুমি বুদ্ধিসম্বত কথাই বলিয়াছ । ধমু, ধমু কোথায় ?

পরি । মহারাজের বেক্সপ আজ্ঞা । [পরিজনের প্রস্থান ।

রাজা । আর ত সেই বিহগাধম দৃষ্টিগোচর হইতেছে না ।

বিদু । ঐ যে সেই বিহগাধম দক্ষিণদিকে চলিয়া যাইতেছে ।

রাজা । (দেখিয়া) মণির প্রভায় এখন বিহগাধমের কান্তি যেন হৃদিপ্রাপ্ত হইতেছে ; মণির কান্তিতে বোধ হইতেছে, যেন অশোকস্তবকে দিগন্তমারি কর-
ভূষণ রচিত হইয়াছে ।

(ধমুহস্তা যবনীর প্রবেশ)

যবনী । মহারাজ ! এই ধমু ও সন্ন্যাস হই-ই আনিয়াছি ।

রাজা । কিমিদানীং ধনুবা ? বাণপথাভীতঃ ক্ৰব্যভোজনঃ । তথা হি—
 আভাতি মণিবিশেষো দূরমিদানীং পতত্রিণা নীতঃ ।
 নন্তমিব লোহিতাঙ্গঃ পুরুষ-ঘনচ্ছেদ-সংপৃক্তঃ ॥
 আৰ্য্য তালব্য !

কঙ্কী । আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ।

রাজা । মথচনাচ্যুস্তাং নাগরিকাঃ, সায়ং নিবাসবৃক্ষাগ্রে বিচীরতাঃ
 বিহগাধমঃ ।

কঙ্কী । স্বধাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

[ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

বিদু । ভো ! বিসমীমহু ভবং সম্পদং, কহিং গদো মণিকুন্তীলজো
 ভবদো সাসনাদো মুক্সিস্‌সদি ?

(ইতি উপবিশতঃ)

রাজা । বয়স্ত !

রত্নমিতি ন মে ভগ্নিন্ মণৌ প্রয়াসো বিহঙ্গমাক্ষিপ্তে ।

প্রিয়য়া তেনান্মি সখে ! সঙ্গমনীয়েন সঙ্গমিতঃ ॥

রাজা । এখন আর শয়ানে ফল কি ? গুপ্ত বাণপথের অতিক্রান্ত হইয়াছে ।
 যদিও বিহগাধম মণিটি লইয়া দূরে প্রস্থান করিয়াছে, তথাপি ঐ মণি রক্তনীষ্যুগে
 দ্রাক্ষমেষাবৃত মল্লগন্ধের দ্বার শোভা পাইতেছে । আৰ্য্য তালব্য !

কঙ্কী । দেব ! অহুমতি করুন ।

রাজা । আমার কথা অনুসারে নাগরিকদিগকে বল, সন্ধ্যার সময় ঐ বিহগা-
 ধমকে যেন বৃক্ষের অগ্রভাগে অবশেষ করে ।

কঙ্কী । মহারাজের বেরপ আজ্ঞা ।

[কঙ্কীর প্রস্থান ।

বিদু । মহারাজ এখন বিশ্রাম করুন, ঐ মণিতত্ত্ব বিহগাধম কোথায় গিয়া
 আলস্য শয়ন হইতে পরিভ্রাণ পাইবে ?

(উভয়ের উপবেশন)

রাজা । বয়স্ত ! বিহঙ্গম মণিটি হরণ করিল ; কিন্তু উহা রত্নবিশেষ
 বলিয়াই যে, শাসিত হইতে পারে এবং এক প্রকার পাইতেছি, তাহা নহে ; ঐ
 মণির প্রাপ্তিই আমাদের সর্বত্র আশা দিয়া দিবে ।

বিজ্ঞানমোৰ্ব্বী ।

(ততঃ প্রবেশতি কঙ্কী)

কঙ্কী । জয়তি জয়তি দেবঃ ।

অনেন নির্ভিন্নতমুঃ স বধ্যো রোষণে মার্গগতাং গতেন ।

প্রাপ্তাপরাধোচিতমন্তরীক্ষাং সমোল্লিরিত্বঃ পতিতঃ পতন্তী ॥

সর্ব্বে । (বিস্ময়ং রূপয়ন্তি) ।

কঙ্কী । অভিপ্রক্ষালিতোহয়ং মণিঃ কস্মৈ প্রদীয়তাম্ ?

রাজা । রেচক ! গচ্ছ, কোষপেটকে স্থাপয়ৈনম্ ।

কিরাতঃ । ঙ্গং ভট্টা আগবেদি ।

[ইতি মণিদামায় নিষ্ক্রান্তঃ]

রাজা । (তালব্যং প্রতি) আৰ্য্য ! জানাতি ভবান্ কস্তায়ং বাণ ইতি

কঙ্কী । নামাক্ষিতো দৃশ্যতে, নাত্র মে বর্ণবিভাবনসহা দৃষ্টিঃ ।

রাজা । তদুপশ্লেষয় শরং যাবন্নিরূপায়ামি ।

বিদু । কিং ভবং বিআরেদি ?

(কঙ্কীর প্রবেশ)

কঙ্কী । মহারাজের জয় হউক, মহারাজের জয় হউক, আপনার ক্রোধ বাণ-
রূপে পরিণত হইয়া এই পক্ষীর অঙ্গ ভেদ করাতে দ্রব হইয়া অপরাধের উপযুক্ত কল
পাইয়া শিরোরস্ত্রের সহিত আকাশ হইতে ভূপতিত হইয়াছে ।

(ইহা শুনিয়া সকলের বিস্ময় প্রকাশ)

কঙ্কী । এই মণিটি ধৌত করা হইয়াছে, এখন কাহাকে প্রদান করিব ?

রাজা । রেচক ! মাও, উহা কোষপেটকের মধ্যে স্থাপন কর ।

রেচক । মহারাজের যেরূপ অজুযতি ।

[মণি লইয়া রেচকের প্রস্থান ।]

রাজা । (তালব্যের দিকে নেত্রপাত করিয়া) আৰ্য্য ! এই বাণ কাহার
দেখ দেখি ।

কঙ্কী । নামাক্ষর অঙ্কিত দেখা বাইতেছে, অঙ্কিত অক্ষর দেখিয়া নির্ণয়
করিতে পারি, আমার এমন দৃষ্টিশক্তি নাই ।

রাজা । বাণটি আমার দিকটো দারণ কর, আমি নিঃসন্দেহে অজিহত ।

বিদু । আপনি কি কিংবা অজিহত করিতে পারেন ?

রাজা । শূণ্য ভাবৎ প্রহর্তুর্নামাকরাগি ।

বিদু । অবহিদো ক্ষি ।

রাজা । (বাচয়তি ।)

উর্কশীসম্ভবস্তায়মৈলসুনোধ সুমতঃ ।

কুমারস্তায়ুবো বাণঃ সংহর্তা দ্বিষদায়ুধাম্ ॥

বিদু । দিষ্টিয়া সুস্তাণেণ বড়চুদি ভবং ।

রাজা । কথমেতৎ ? সখে ! মগ্ধত্র নৈমেবেয়সত্রাদবিষুক্তোহহ-
সুর্কশ্চা ; ন কদাচিদপি তত্রভবতী গর্ভাবিভূতদোহদাপূপলক্ষিতা ;
কুত এব প্রসূতিঃ ? কিন্তু,

আনীলচূচাকাং লবলীকলপাপুরাননচ্ছায়ম্ ।

কতিচিদহানি শরীরং ল্লখবলয়মিবাভবন্তস্তাঃ ॥

বিদু । মা ভবং মাণুসীধম্মং উকবসীএ সম্ভাবেহু ; পতাবগৃঢ়াইঃ
দেবচরিতাইঃ ।

রাজা । অস্তু তাবদেবং, যথাহ ভবান্ । পুত্রসংবরণে কিমিব কারণং
ভস্তাঃ ।

বিদু । মা বুড়্টিং মং রাজা পরিহরিস্মদিস্তি ।

রাজা । গ্রহাংকারীর নামাকর প্রবণ কর ।

বিদু । অবহিত হইলান ।

রাজা । (পাঠ করিতে লাগিলেন) উর্কশীগর্ভজাত, শক্রগণের আয়ুঃসংহর্তা,
সুগ্রীবানন্দন 'আহু' নামক কুমারের এই শর ।

বিদু । সৌভাগ্যবশে আপনি পুত্র দ্বারা সংবর্ধিত হইলেন ।

রাজা । ইহা কিরূপ ? সখে ! ঋগকালবাত্র উর্কশীর সহিত আমার বিচ্ছেদ
দৃষ্টিগোচর ; আমি শু কখনই উর্কশীর গর্ভলক্ষণ দৃষ্টিগোচর করি নাই ; তবে
দিনকরবাত্র প্রিয়ভবার চূচাকাংদেশে কিকিৎ নীলবর্ণ এবং মুখের কান্তি লবলী-
কলের দ্বারা পাণ্ডুর্বর্ণ ও অঙ্গবর্তি দেহের বলয়ের দ্বারা শিথিল দেখিয়াছিলাম ।

বিদু । আপনি উর্কশীতে দাদবীর্ণ্য বিবেচনা করিবেন না ; দেবচরিত্র
গ্রন্থের দ্বারা নিশ্চয় থাকে ।

রাজা । কথায় কথায় সত্য বটে । ইহকাল পুত্র গোপন করিতে হইবে ।

বিদু । আপনি শু হইলেনও দাদবীর্ণ্য দ্বারা দাদবীর্ণ্য করিতে হইবে না ।

রাজা। কৃতং পরিহাসেন ; চিন্ত্যতাম্।

বিদু। কো দেবরহস্যসাইং চিন্তিসুসদি ?

(প্রবিশ্য কঙ্ককী)

কঙ্ক। জয়তি জয়তি দেবঃ, এষা খলু চ্যবনাশ্রমাদভার্গবী কুমার-
মাদায় আয়াতা তাপসী দেবং দ্রষ্টুমিচ্ছতি।

রাজা। উভয়মপি অবিলম্বং প্রবেশয়।

কঙ্ক। তথা।

[ইতি নিষ্ক্রান্তঃ।

(তাপসীসহিতঃ কুমারমাদায় পুনঃ প্রবিশ্য কঙ্ককী)

বিদু। গং কথু এসো খন্তিঅকুমারো ; জস্স গামন্ধিদো গিক্কলকথ-
বেহী গারাত্তো উঅলক্কো। তথা হি ভবদো বহু অণুকরেদি।

রাজা। এবমেতৎ।

বাৎসল্যতে নিপতিতা মম দৃষ্টিরশ্মিন্, বাৎসল্যবদ্ধি হৃদয়ঃ মনসঃ প্রসাদঃ।
সঞ্জাতবেপথুভিক্রজ্জিতধৈর্য্যাবৃত্তমিচ্ছামি চৈনমনয়ঃ পরিরক্ষু মমৈঃ ॥

রাজা। এখন পরিহাসের সময় নয়, হেতু চিন্তা কর।

বিদু। দেবরহস্য বুঝিতে কে সমর্থ ?

(কঙ্ককীর প্রবেশ)

কঙ্ক। মহারাজের জয় হউক, মহারাজের জয় হউক, চ্যবন ঋষির আশ্রম
হইতে একটি বালকসমভিষাহায়ে ভার্গবী-নারী তাপসী মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ
করিতে উপস্থিত হইয়াছেন।

রাজা। শীঘ্র দুইজনকেই লইয়া আইস।

কঙ্ক। মহারাজের বেক্ষপ অনুমতি।

[কঙ্ককীর প্রস্থান।

(তাপসী সহিত কুমারকে লইয়া কঙ্ককীর পুনঃ প্রবেশ)

বিদু। গুণলক্ষ্যভেদী বাণে বাহার নাম অঙ্কিত আছে, নিশ্চয়ই এই সেই
লোক ক্ষত্রিয়কুমার। এই কুমার মহারাজের অনেক অশুকরণ করিতেছে (মহা-
রাজের সহিত ইহার অনেক সাক্ষাৎ দেখা বাইতেছে)।

রাজা। এ কথা সত্য, কেন না, আমার চক্ষু ইহার উপর পতিত হইয়াছে
পরে পরিপূর্ণ হইতেছে, হৃদয় বাৎসল্যরসে আর্দ্রীভূত হইতেছে, মন প্রসন্ন হইয়া
গঠিতেছে এবং অধীর হইয়া প্রকলিত অনবধি বার। ইহাকে সমবেদে আলিঙ্গন
করিতে বাসনা হইতেছে

ককু । এবং স্থায়তাম্ । (তাপসীকুমারো যথোচিতং স্থিতো) ।

রাজা । (উপস্থ্য) ভগবতি ! অভিবাদয়ে ।

তাপ । মহারাজ ! সোমবংশং ধারয়ন্তো হোহি । (আত্মগতম্)
ভো ! ইমিণা অকধিদোবি বিল্লোদোজ্জ্বল ইমস্ স রাএসিণো অন্তণো
আরসো সম্বন্ধো । (প্রকাশম্) জাদ ! পণম গুরুং ।

(কুমারো বাস্পগর্ভমঞ্জলিং বদ্ধা প্রণমতি)

রাজা । বৎস ! আয়ুস্মান্ ভব ।

কুমা । (স্পর্শং রূপয়িত্বা স্বগতম্)

যদি হার্দমিদং শ্রুত্বা পিতা মমায়ং স্তুতোহিমন্তেতি ।

উৎসঙ্গে বৃদ্ধানাং গুরুষু ভবেৎ কীদৃশঃ স্নেহঃ ॥

রাজা । ভগবতি ! কিমাগমনপ্রয়োজনম্ ?

তাপ । স্মৃণাহু মহারাজো, এসো দীহাউ উববসীএ জাদমেন্তো জ্জ্বল
কিম্পি নিমিত্তং পেক্ষিঅ মম হথে রাসীকিদো, জধা খন্তিঅস্ স কুলীগম-
স্ স জাদকস্মাদিবিধাণং, তং সে তথ্ভবদা চবণেণ সবং অণুট্ঠিৎ ; দাণিঃ
গহিদিবিল্লো জণুবেবএ অ বিণীদো ।

ককু । (তাপসী ও কুমারকে উদ্দেশ্য পূর্বক) এই প্রকারে অবস্থান করুন ।

(তাপসী ও কুমারের যথাযথভাবে অবস্থিতি)

রাজা । (সমীপবর্তী হইয়া) ভগবতি ! আপনাকে অভিবাদন করি ।

তাপ । মহারাজ ! সোমবংশ ধারণ করুন । (স্তম্ভত) কেহ না বলিয়া
দিলেও মহারাজের সহিত ইহার ঔরসসম্বন্ধ বুঝা যাইতেছে । (একাত্মে কুমারকে
লক্ষ্য করিয়া) বৎস ! পিতাকে বন্দনা কর ।

(বাস্পপূর্ণ অঞ্জলি বদ্ধন করিয়া কুমার কর্তৃক রাজাকে প্রণাম)

রাজা । বৎস ! দীর্ঘজীবী হও ।

কুমার । (স্পর্শস্থল অলুভব পূর্বক আত্মগত) ইনি পিতা, আমি পুত্র, এই
কথা শ্রবণে যদি এরূপ প্রেমসংকার হয়, তাহা হইলে জনক-জননীর অঙ্গে সংঘটিত
শিশুদিগের যে কি প্রকার আনন্দসংকার হয়, তাহা বলিতে পারি না ।

রাজা । ভগবতি ! আপনার আগমনের কারণ কি ?

তাপ । মহারাজ ! শ্রবণ করুন । এই আশ্রয়ান জন্মগ্রহণ করিবামাত্র কোন,
কোন ক্রিয়াকর্মের

রাজা । সনাথঃ খলু সংবৃত্তঃ ।

তাপ । অজ্ঞ পুণ্যফলসমিকুসগিমিত্তঃ ইসিকুমারএহিং সহ গদেৎ
ইমিণা অসুসমবাস-বিরুদ্ধং সমাঅরিদং ।

বিদু । কথং বিঅ ?

তাপ । গহিদামিসো কিল গিক্কে অসুসমপাদবসিহরে গিলীঅমাণো
লক্ষীকিদো বাণসুস ।

রাজা । তত্তস্ততঃ ?

তাপ । তদো.উঅলক্ষবুত্তন্তেণ ভঅবদা অহং সমাদিত্তা ; গিল্লাদেহি
এদং উবসীহন্তে গ্লাসং ত্তি ; তা ইচ্ছামি উবসীং পেঙ্কিখতুং ।

রাজা । আসনমসুগৃহাতু ভবতী ।

(প্রেছোপনীতয়োরাসনয়োরুপবির্কো)

আর্য্য ভালব্য ! উর্বশী উচ্যস্তাম্ ।

কঙ্কু । তথা ।

[ইতি নিব্রাস্তঃ ।

জাতকর্মাঙ্গি সংস্কার যে ভাবে সম্পাদন করিতে হয়, মহর্ষি চ্যবন তাহা বধাযথ
নিপন্ন করিয়াছেন । কুমার এখন ধর্ম্মকর্মে সুশিক্ষিত হইয়া কৃতবিত্ত হইয়াছে ।

রাজা । উত্তম ।

তাপ । অস্ত ফল, ফল, সখি ও কুশ সংগ্রহের জন্য মুনিকুমারদিগের সহিত
বনে গমন করিয়া এই বালক আশ্রমবিরুদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে ।

বিদু । কি প্রকার ?

তাপ । একটি গৃধ্র একখণ্ড মাংস মুখে লইয়া আশ্রমতরুর অগ্রদেশে উপবিষ্ট
হইয়াছিল, এই কুমার তাহাকে বাণলক্ষ্য করিয়াছে ।

রাজা । তার পর, তার পর ?

তাপ । তৎপরে ভগবান্ চ্যবন এই ঘটনা শ্রবণে আশ্রম প্রতি অনুমতি
দেন যে, এই গচ্ছিত বস্ত্র (শিশুকে) উর্বশীর হস্তে প্রদান কর । এই কর্তব্য
উর্বশীকে দর্শন করিতে আশ্রম ইচ্ছা ।

রাজা । তদবতি । আসন গ্রহণ করুন । (তাপসী ও কুমার উভয়ের উপ-
বেশন) আর্য্য ভালব্য ! উর্বশীকে আহ্বান কর ।

কঙ্কু । বধারাজের বেলপ আজ্ঞা ।

[কঙ্কুরীক প্রবেশ]

রাজা । এহেহি বৎস !

সর্বদ্বাজীনঃ স্পর্শঃ স্তুতস্ত কিল তেন মামুপনতেন ।

প্রহ্লাদয়স্য তাবচ্চন্দ্রকরশ্চন্দ্রকাস্তমিব ॥

তাপ । জাদ ! গন্দেহি পিদরং ।

(কুমারো রাজানমুপসর্পতি)

রাজা । (আলিঙ্গ্য) বৎস ! প্রিয়সখং ব্রাহ্মণমবিশঙ্কিতো বন্দ্যঃ ।

বিদু । কিংস্তি মে সন্ধদি ? অসুসমবাসপরিচিদা এদসু সাহামিঅ ।

কুমা । (সন্মিতম্) তাত ! বন্দে ।

বিদু । সোধি ভোহু দে, বড্ঢহু ভবং ।

(ততঃ প্রবিশতি উর্বশী কঞ্চুকী চ)

কঞ্চু । ইত ইতো ভবতী ।

উর্ব । (অবলোক্য চ) কো গু কথু এসো কণঅবীঠোববিট্টো,
মহারাএণ সংজমীঅমাগসিহণ্ডো চিট্ঠদি ? (তাপসীং দৃষ্ট্য়া) অস্মাহে !
সক্খবদী-সহিদো পুত্তো মে আউ ? মহন্তো কথু সংবুত্তো ।

রাজা । বৎস ! আইস, আইস । সর্দাঙ্গে পুত্ৰস্পর্শ যার পর নাই প্রীতি-
প্রদ ; স্তুতরাং চন্দ্র যেরূপ চন্দ্রকান্তমণিকে প্রীত করেন, তুমিও সেইরূপ আমার
প্রীতি উৎপাদন কর ।

তাপ । বৎস ! পিতাকে সূখী কর । (এই বলিয়া কুমারকে রাজার হস্তে
সমর্পণ)

রাজা । (কুমারকে আলিঙ্গন পূর্বক) বৎস ! এই প্রিয়বয়স্ক ব্রাহ্মণকে
মির্ভয়ে প্রণাম কর ।

বিদু । আমাকে ভয় করিতেছ কেন ? আশ্রয়বাসহেতু শাখাযুগেরা পরিচিত ।

কুমার । (যুহু হস্তের সহিত) তাত ! অভিবাদন করি ।

বিদু । আগমার মঙ্গল হউক, আপনি বুদ্ধি প্রাপ্ত হউন ।

(উর্বশী ও কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চু । আপনি এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ।

উর্বশী । (চারিদিক দর্শন পূর্বক) মহারাজ শিখা বান্ধিয়া দিতেছেন আর
বর্ণাশনে বসিয়া আছে, এই দিগ্ধি কো ? অহো ! সত্যবতীর লুপিত আবার
পূজা পায় ! সত্যই বইয়াছে

রাজা । (বিলোক্য) বৎস !

ইয়ং তে জননীংপ্রাপ্তা হৃদালোকন-তৎপর ।

স্নেহ-প্রশ্রবনির্ভিন্নমুদ্রহন্তী স্তন্যশুকম্ ॥

তাপ । জাদ ! এহি পচ্চুবগচ্ছ মাদরং । (ইতি কুমারেণ সহ উর্বরীমুপসর্পতি) ।

উর্বর । অজ্জ ! পাদবন্দনং কেরেমি ।

তাপ । বচ্ছে ! ভত্তুগো বহুমদা হোহি ।

কুমা । আর্যো ! অভিবাদয়ে ।

উর্বর । পিদরং আরাধঅন্তো হোহি । (রাজানং প্রতি) জঅহু
জঅহু মহারাঅো ।

রাজা । স্বাগতং পুত্রবতৌ ; ইত আস্ততাম্ ।

উর্বর । অজ্জ ! উঅবিসধ । (সর্বের তথা ইতি উপবিষ্টাঃ)

তাপ । বচ্ছে ! গহিদিবজ্জা সংপঅং আউধকবঅহরো সংবুত্তো
এসো, ভত্তুগো দে সমক্থং গিপ্পাদিদো মএ তুহ হথে গিক্খবো ; তা
বিসজ্জিদং অন্তাণং ইচ্ছামি, উঅরুজ্জ্বাদি মে অস্সমবাসথম্মো ।

রাজা । (দৃষ্টিপাত করিয়া) এই তোমার জননী আসিয়া তোমাকে দেখি-
তেছেন, উহার স্তনস্থিত বস্ত্র স্নেহবশে আর্দ্র হইয়াছে ।

তাপ । বৎস, আইস, আইস, জননীর প্রত্যাগমন কর । (কুমারকে লইয়া
উর্বরীর নিকটবর্তী হওন)

উর্বর । আর্যো ! চরণবন্দনা করি ।

তাপ । বৎসে ! স্বাণীর নিকট বহুসন্মানিতা হও ।

কুমার । আর্যো ! বন্দনা করি ।

উর্বর । বৎস ! জনকের আরাধনা কর । (রাজার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া)
হারাকের জয় হউক ।

রাজা । পুত্রবতীর মজ্জ ত ? এই স্থানে আসন গ্রহণ কর ।

উর্বর । আর্য্য উপবিষ্ট হউন । (সকলের আসন গ্রহণ)

• তাপ । বৎসে ! এই শিশু কৃতবিদ্য হইয়া অধুনা অত্র ৩ বর্ষ ধারণ করিয়াছে
তোমার পতির সমুখে আমি তোমাকে ভক্তজন্য প্রদান করিলাম । এখন আমাকে
বিসদা দেও, আমার আশ্রয়ার্থের বধাবধ কাল উত্তীর্ণ কর ।

উর্ব। কামং চিরসূস পেঙ্কিথঅ বিরহকষ্টিদক্ষি ; ৭ উণ ধম্মাবরোহে
বাট্টিহুং, গচ্ছহু অজ্জা পুণোবি দংসণসূস ।

রাজা। আর্যো ! তত্রভবতে চ্যবনায় মম প্রণামমাবেদয়িস্বসি ।

তাপ। এবং ভোহু ।

কুমা। আর্যো ! সত্যমেব নিবর্তনম্ ? ইতো মমাপি নেতুমহসি ।

রাজা। চরিতং ত্বয়া পূর্বস্মিন্ আশ্রমপদে, দ্বিতীয়মপি অধ্যাসিতুং
সময়ঃ ।

তাপ। জাদ ! গুরুণো বঅণং অণুচিট্ঠ ।

কুমা। তেন হি—

যঃ স্তৃণুবান্ মদন্ধে শিখণ্ডকণ্ডুনোপলকস্বখঃ ।

তং মে জাতকলাপং প্রেষয় শিতিকণ্ঠকং শিখিনম্ ॥

তাপ। বচ্ছ ! এবং করেমি ।

উর্ব। ভঅবদি ! পাদবন্দণং করেমি ।

রাজা। ভগবতি ! প্রণমামি ।

উর্ব। বহুকালের পর আপনাকে দেখিয়া বিরহে উৎকণ্ঠাকুল হইয়াছি ; কিন্তু
ধর্মনিরোধ করিতে পারি না ; স্মৃত্ত্বাং পুনরাগমনের জন্ত এখন যাত্রা করুন ।

রাজা। আর্যো ! ভগবান্ চ্যবন ঋষিকে আমার অভিবাদন জানাইবেন ।

তাপ। তাহা জানাইব ।

কুমা। সত্য সত্যই আপনি প্রতিগমন করিতেছেন ? তবে আমাকেও
সঙ্গে গ্রহণ করুন ।

রাজা। বৎস ! অগ্রে ব্রহ্মচর্যের অমুষ্ঠান করিয়াছ, এখন তোমার দ্বিতীয়াশ্রম
পার্শ্ব্য ধর্মের অমুষ্ঠানের সময় উপস্থিত ।

তাপ। বৎস ! পিতৃবাক্য রক্ষা কর ।

কুমা। যে আজ্ঞা। তবে বজ্রক কণ্ডুরন করিবার সময় আমার কোড়ে
তইয়া যে দ্বিতীয়া বাইত, এখন বাহার পক্ষগন্থ উদ্গত হইয়াছে, আমার সেই
নীলকণ্ঠ বহুরটিকে পাঠাইয়া দিবেম ।

তাপ। বৎস ! তাহা হইবে ।

উর্ব। ভগবতি ! চরণবন্দনা করি ।

রাজা। ভগবতি ! প্রণাম করি ।

• তাপ । সোধি সবাণং ।

[ইতি নিক্রান্তা ।

রাজা । সুন্দরি !

অত্যাং পুত্রিণামগ্র্যঃ সুপুত্রেন তবামুনা ।

পৌলোমীসস্তবেনৈব জয়ন্তেন পুরন্দরঃ ॥

উর্ব । (স্মৃদ্ধা রোদিত) ।

বিদু । ভো কিমু কথু সংপদং তথ্যভোদী অস্মমুহী সংবৃত্তা ?

রাজা । কিং সুন্দরি ! প্রকৃতিভাসি মনোপনীতে,

বংশস্থিতেরধিগমাং ক্ষুরতি প্রমোদে ।

পীনস্তনোপরি নিপাতিভিরপর্যন্তী,

মুক্তাবলী-বিরচনং পুনরুজ্জ্বলিতৈঃ ॥

উর্ব । সুগাহ মহারাজো, পটুমং পুস্তদংসগসমুখিদেশেণ আগন্দেণ
বিস্মরিতপ্তি, দাণিং মহেন্দ্রসংকিত্তেণেণ স অবধী মম হিঅএণ সুমরিতো ।

তাপ । সকলের মঙ্গলহউক ।

[তাপসীর প্রস্থান ।

রাজা । সুন্দরি ! শচীগর্ভজাত জয়ন্ত দ্বারা দেবরাজ যেমন অগ্রগণ্য হইয়াছেন, তোমার গর্ভজাত এই সুপুত্র দ্বারা আমিও অত সেইরূপ পুত্রবান্দিগের অগ্রণী হইলাম ।

উর্ব । (পূর্ববৃত্তান্ত অরণ করিয়া রোদন)

বিদু । দেবী এ সময়ে অশ্রুমুখী হইলেন কেন ?

রাজা । সুন্দরি ! আমি বংশের চিরস্থিতি লাভ করিলাম ; সুতরাং এ আনন্দের সময় ; এ সময়ে তুমি অশ্রুবিসর্জন করিতেছ কেন ? তুমি তোমার পীন পরোধরমুগলের উপরিছ মুক্তাবলার উপর অশ্রবারি নিপাতিত করিয়া উহাকে পুনরুজ্জ্বল করিতেছ কেন ? (তোমার যে সকল অশ্রবিন্দু মুক্তাবলীর উপর পড়িতেছে, সেগুলিও মুক্তার ছায় শোভা পাইতেছে) । বস্তুতঃ এ সময়ে অশ্রবিসর্জন করা তোমার নিতান্ত অকর্তব্য ।

উর্ব । মহারাজ ! শ্রবণ করুন । পুত্রদর্শনজনিত আনন্দে প্রববে কুলিয়া গিয়াছিলাম । আপনি দেবরাজের নাবোরেব করাকে এখন আবার সকল কথা বৃত্তিগটে উদিত হইল ।

রাজা । কথাতাম্ ।

উর্ব্ব । তুণাহু মহারাজো ; পুরা মহারাজগহিদিহিঅয়া গুরুসাব-
সংমুঢ়া, মহেশ্বেণ অবধিং কহুঅ, অন্তগুণাদা ।

রাজা । কথয়, কিমিতি ?

উর্ব্ব । অদো সো মম পিঅসহো রাএসী তই সমুগ্গরসু পুত্ৰঅসু
মুহং পেক্খদি তদো মম সমীবং তএ আঅন্তুবং ত্তি । তদো মএ মহারাজ-
বিআঅভীক্কাএ চিরআল-সঙ্গমগিমিত্তং ভঅবদো চবণসু অসুসমপদে,
পুত্তো অজ্জএ সচ্ছবদীএ হথে অগ্গণা গিচ্ছিত্তো, অজ্জ উণ পিছুণো
আরাহণসমথো সংবুত্তো ত্তি কাউণ গিন্নাদিদো এসো দীহাউ । এত্তিকো
মে মহারাজেণ সহ সংবাসো ।

(সর্কের বিষাদং নাটয়ন্তি । রাজা মোহমুগচ্ছতি)

সর্কে । আঃ ! সসুসসু সমসুসসু মহারাজো ।

কক্কু । সমাখসিতু মহারাজঃ ।

বিদু । অববজ্জাং অববজ্জাং ।

রাজা । সে কথা কি, বল ।

উর্ব্ব । মহারাজ ! শ্রবণ করুন । প্রথমে মহারাজ আমার হৃদয় হরণ
করেন ; সেই লজ্জা গুরুদেব আমাকে অভিসম্পাত করেন ; পরে দেবরাজ করুণা
পুরস্কার শাপমোচনার্থ আদেশ করিয়াছিলেন ।

রাজা । কি আদেশ করিয়াছিলেন, বল ।

উর্ব্ব । ‘আমার প্রিয়সখা রাজর্ষি পুন্ডরবায়ু যখন তোমার গর্ভজাত পুত্রের মুখ
দর্শন করিবেন, সেই সময়ে তুমি আমার নিকট পুনরায় উপস্থিত হইবে ।’ সেই
লজ্জা আমি মহারাজের বিরহ আশঙ্কার একত্র থাকিবার উদ্দেশে ভগবান্ চাব-
নের তপোবনে সত্যবতীর হস্তে এই পুত্রকে স্ত্রাস্বরূপ রাখিয়াছিলাম । এখন
এই নিষ্ঠ পিতার আরাধনার সর্ব্ব হইয়াছে বিবেচনার এখানে আনীত হইয়াছে ।

(একজ্ঞপণে সকলের বিবর্ত্তার এবং রাজার মূর্ছা)

সকলে । মহারাজ ! আশঙ্ক হউন, আশঙ্ক হউন ।

কক্কু । মহারাজ ! আশঙ্ক হউন ।

রাজা । (সমাশ্বস্ত) অহো ! সুখপ্রতিবন্ধিতা দৈবস্ত ।

আশ্বাসিতস্ত মম নাম স্তোত্রগলক্যা,

সত্ত্বস্তয়া সহ কৃশোদরি ! বিপ্রয়োগঃ ।

ব্যাবর্তিতাতপকজঃ প্রথমাস্থবৃষ্ট্যা,

বৃক্ষস্ত বৈদ্যুত ইবাগ্নিরূপস্থিতোহয়ম্ ॥

বিদু । অহং সো অথো অগত্যাণুবদ্যো স্তি তকেমি অশ্বভবং দেব-
রাজো সঅং অনুগ্গাহইদবেবা ।

উর্ব । হা ! ইন্দ্রসি মন্দভাইনী ; কিদবিগঅস্ স তণঅস্ স লস্তাণস্তরং
সগ্গারোহণেণ অবসিদকজ্জাং বিপ্লবোঅমুহীং মং মহারাজো সমথইস্ সদি ।

রাজা । স্তম্ভরি ! মা মৈবম্ ।

নহি স্তম্ভবিয়োগা কৰ্ত্তৃমাত্ৰাপ্রিয়ানি,

প্রভবতি পরবস্তা শাসনে তিষ্ঠ ভৰ্ত্তুঃ ।

অহমপি তব সূনাবস্ত বিচ্যস্ত রাজ্যং,

বিচরিতম্গযুথাত্মাশ্রয়িষ্ঠে বনানি ॥

রাজা । (আশ্বস্ত হইয়া) হায় ! দৈবই সুখের অন্তরায় । হে কৃশোদরি !
আমি পুত্র লাভ করিয়া আশ্বস্ত হইলাম, এই পরমানন্দের সময় তোমার সহিত
বিরহ ঘটিল ? অগ্রে জলবর্ষণ দ্বারা তাপ শান্ত হইবার পরেই বৃক্ষের উপর বিদ্যু-
দগ্নি পতিত হইল ?

বিদু । এই পুত্রপ্রাপ্তিরূপ ঘটনাই অনর্থের উৎপাদক বলিয়া বিবেচনা করি ।
আপনি নিজে গিয়া সুররাজকে প্রসন্ন করুন ।

উর্ব । হায় ! আমি যার পর নাই মন্দভাগিনী । আমি হত হইলাম ।
এই সুবিনীত পুত্রপ্রাপ্তির পর আমি স্বর্গধামে যখন যাইব, বিরোগমুখী আমাকে
তখন আপনি আশ্বাস প্রদান করিবেন ।

রাজা । স্তম্ভরি ! তাহা নহে । পরাধীনতার বিরহ সর্বদাই স্তম্ভ ; উহা
নিজের প্রিয়সম্পাদন করিতে সমর্থ নহে ; অতএব তুমি স্বামী দেবরাজের শাসনে
অবস্থান কর, আমিও এখন পুত্রের উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া বৃন্দবনপু-
র কাননে আশ্রয় গ্রহণ করি ।

কুমা । নাইতি তাতো মহোক্ষধারিত্রয়াং ধুরি দম্যং নিয়োজয়িতুম্ ।
রাজা । অপি বৎস ! মা মৈবম্ ।

শময়তি গুজানস্থান্ গজদ্বিপং কলভোহপি সন্,
প্রভবতিভরাং বেগোদগ্রং ভুজকশিশৌৰিমম্ ।
ভুবমধিপতির্বালাবস্থোহপ্যলং পরিরক্ষিতুং,
ন খলু বয়সা জাঠৈবায়ং স্বকার্য্যসহো গুণঃ ॥

আৰ্য্য তালব্য !

কঙ্ক । আশ্চর্য্যপয়তু দেবঃ ।

রাজা । সবচনাদমাত্যপর্বতঃ ক্রহি, সজ্জিয়তাং আয়ুস্মতো রাজ্যা-
ভিবেকঃ ।

[কঙ্ককী দুঃখেন নিস্তান্তঃ ।

(সর্কের দৃষ্টিবিঘাতং রূপয়ন্তি)

রাজা । (আকাশমবলোক্য) কুতো ন খলু ভো বিদ্যাৎসম্পাতঃ !
(নিপুণমবলোক্য) অয়ে ! ভগবান্ নারদঃ ।

কুমার । পিতঃ ! যে ভার মহাব্রহ্মতে বহন করে, অনভ্যস্ত ব্যক্তির উপর
সে ভার প্রেরান করা কর্তব্য নহে ।

রাজা । বৎস ! না, তাহা নহে । বিজয়ী যন্তগজ শাবক হইলেও অপরাপর
হস্তীদিগকে পরাক্রিত করিতে সমর্থ হয় । অত্যাগ্র সর্পশিশুর বিব যেমন আশু
প্রাণসংহারে সমর্থ হয়, সেইরূপ বালক হইলেও ধরপীড় অধীশ্বর পৃথিবীর ভার-
বহনে সমর্থ হইয়া থাকে । অতএব জাতি বা বয়ঃক্রম দ্বারা স্বকার্য্যসাধনগুণ
নির্ণয় করা যায় না । আৰ্য্য তালব্য !

কঙ্ক । মহারাজ ! অক্লমতি করুন ।

রাজা । আমার আদেশে বহুব্রহ্ম পরিত্যক্ত বল যে, এই আয়ুস্মান্ কুমারের
রাজ্যাভিবেকের আয়োজন করুন ।

[দুঃখিতভাবে কঙ্ককীর প্রস্থান ।

(নরকের দেৱেরই বিদ্যারজাব প্রকাশ)

রাজা । (আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া) অয়ে ! বিদ্যাৎপাত হইল : না কি ?
(কঙ্ককীর প্রস্থান) অয়ে ! বিদ্যারজাব উপর যেমন গোয়ালদেবের

গোরোচনা-নিকষ-পিজ-জটাকলাপঃ, সংলক্ষ্যতে শনিকলামলবীভস্ক্রঃ ।
মুক্তাণ্ডগাতিশয়সংভূত-মণ্ডন-শ্রীহৈম-প্ররোহ ইব জঙ্গমকল্পবৃক্ষঃ ॥

অর্থোহর্ষাস্তাবৎ ।

উর্ব । ইদং ভাববদো অগ্ৰং ।

(প্রবিশ্য নারদঃ)

নার । বিজয়তাং বিজয়তাং মধ্যমলোকপালঃ ।

রাজা । ভগবন্ ! অভিবাদয়ে ।

উর্ব । পণমামি ।

নার । অবিরহিতৌ দম্পতী ভূয়াস্তাম্ ।

রাজা । (জনান্তিকম্) অপি নানৈবং স্তাৎ ? (প্রকাশম্) উর্ব-
শয়ঃ পুত্রো বঃ প্রণমতি ।

নার । আয়ুঃশ্রাণাস্তাময়ম্ ।

রাজা । অয়ং বিষ্ণুরো গৃহ্যতাম্ ।

(সর্বের উপবিশন্তি)

পাত হয়, সেইরূপ পিজলবর্ণ জটাজুটমণ্ডিত, চন্দ্রকলাবৎ নিখল উপবীতধারী,
মুক্তাশালার দ্বারা অতিশয়িতরূপে সংবদ্ধিত, অলঙ্কারবান্, স্বর্ণময় প্ররোহশোভিত
সচলকল্পতরুর স্তায় ভগবান্ দেবর্ষি নারদ আগমন করিতেছেন । অর্থা—অর্থা !

উর্ব । এই মহর্ষির জন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ । মধ্যমলোকপালের জয়-হউক ।

রাজা । ভগবন্ ! বন্দনা করি ।

উর্ব । ভগবন্ ! অভিবাদন করি ।

নারদ । (আলীঙ্গন করিয়া) দম্পতী মিত্রহৃদ হউক ।

রাজা । (জনান্তিকে) তাহা কি হইবে ? (প্রকাশ্যে) উর্বশীর পর্জন্য

পুত্র আপনাকে অভিবাদন করিতেছে ।

• নারদ । এই পুত্র দীর্ঘজীবী হউক ।

রাজা । আসন পরিগ্রহ করুন ।

(সর্বের উপবেশন) ।

রাজা । (সবিনয়) ভগবন্ ! কিমাগমন-প্রয়োজনম্ ?

নার । রাজন্ ! শ্রয়তাং মহেন্দ্রসন্দেশঃ ।

রাজা । অবহিতোহস্মি ।

নার । প্রভাবদর্শী মম্বা বনগমনায় কৃতবুদ্ধিঃ ভবন্তুমশুশ্রুস্তি ।

রাজা । কিমাজ্ঞাপয়তি ?

নার । ত্রিকালদর্শিত্তিরাদিষ্টঃ সুরাসুরবিমর্দো ভাবী, ভবাংশ্চ সাংসৃ-
গীনঃ সহায়ঃ । তেন ন ভয়া শস্ত্রহ্যাসঃ কর্তব্যঃ, ইয়ঞ্চ উর্বশী যাবদায়ুস্তে
ধর্মচারিণী ভবতু ইতি ।

উর্ব । অস্মাহে ! সন্নং বিম্ব হিঅস্মাদো অবগীদং ।

রাজা । পরমশুগৃহীতোহস্মি পরমেশ্বরেণ ।

নার । যুক্তম্ ।

তব কার্যমসৌ কুর্য্যাম্যেব তন্ত্বেষ্ঠকার্যাকুং ।

সূর্য্যঃ সংবর্দ্ধয়ত্যগ্নিময়িঃ সূর্য্যঃ স্বতেজসা ॥

(আকাশমবলোক্য) রস্তে ! উপনীয়তাং মস্ত্রেণ সন্তৃতঃ কুমারস্তাভিষেকঃ ।

রাজা । (বিশ্বয়ের সহিত) ভগবন্ ! আপনার আগমনের কারণ কি ?

নারদ । মহারাজ ! সুররাজের আজ্ঞা শ্রবণ করুন ।

রাজা । অবহিত হইলাম ।

নারদ । সুররাজ নিজ প্রভাববলে অবগত হইয়াছেন, এই জন্তই তিনি
আপনাকে আজ্ঞা করিয়াছেন ।

রাজা । কি আদেশ করিয়াছেন ?

নারদ । ত্রিকালদর্শী মূনিগণ বলিয়াছেন যে, ভবিষ্যতে দেব-দানবে অবশ
যুদ্ধ সংঘটিত হইবে ; আপনি তাঁহার যুদ্ধের সহায় ; সুতরাং অস্ত্র ত্যাগ করা
আপনার অশুচিত । গত দিন আপনার পরমায়ু বিস্তমান থাকিবে, ততদিন এই
উর্বশী আপনার সহধর্মচারিণীরূপে অবহিতি করুক ।

উর্ব । কি আশ্চর্য্য ! বেন দ্বয়গত শল্য উদ্ধৃত হইল ।

রাজা । সেই পরমেশ্বর সুরেশ্বর আমার প্রতি পরম অনুগ্রহ প্রদর্শন
করিয়াছেন ।

নারদ । ইহা শুনিয়াই হইল । আপনার কার্য্য তিনি করিলেন, তাঁহার

(প্রবেশ রত্না)

রত্না । অহং সে অহিসেন্সসন্তারো ।

নার । উপবেশ্যতাময়মায়ুস্থান ভদ্রপীঠে ।

রত্না । (কুমারং ভদ্রপীঠে উবেশয়তি) ।

নার । (কুমারশ্চ শিরসি কলসমাবর্ত্য) রন্তে ! নির্বর্ত্যতামশ্চ শেতে
বিধিঃ ।

রত্না (যথোক্তং নির্বর্ত্য) বচ্ছ ! পণম ভাবদং পিদরো অ ।

(কুমারঃ সর্বান প্রণমতি)

নার । স্বস্তি ভবতে ।

রাজা । বংশবর্দ্ধনো ভব ।

উর্ব্ব । পিতৃণো দে বজগাণি হোন্তু ।

(নেপথ্যে বৈতালিকদ্বয়ম্)

প্রথমঃ । বিজয়তাং বিজয়তাং সুবরাজঃ ।

ইষ্টকার্য আপনি সম্পাদন করিবেন । স্বর্ঘ্য ও অগ্নিদেব নিজ নিজ তেলোকা
পরস্পর পরস্পরকে সংবর্দ্ধিত করিয়া থাকেন । (আকাশের দিকে নেত্রপা
করিয়া) রন্তে ! কুমারের অশ্রু মন্ত্রসম্বৃত্ত অভিব্যেকসম্ভার আনয়ন কর ।

(রত্নার প্রবেশ)

রত্না । এই অভিব্যেকসম্ভার । (ত্রব্যাদি প্রদান) ।

নারদ । 'এই দীর্ঘজীবী কুমারকে ভদ্রপীঠে বসাত ।

রত্না । (কুমারকে ভদ্রপীঠে বসাইয়া দিলেন)

নারদ । (কুমারের মন্ত্রকে কুন্তল জল ঢালিয়া) রন্তে ! ইহার শেষবিধা
সম্পন্ন কর ।

(কুমার কর্তৃক সকলকে প্রণাম)

নারদ । তোমার মন্তল হউক ।

রাজা । বংশবর্দ্ধিকারী হও ।

উর্ব্ব । তোমার পিতৃবাক্য সকল হউক ।

(নেপথ্যে বৈতালিকদ্বয়ের প্রবেশ)

প্রথমঃ । সুবরাজের মন্ত হউক । ইষ্টকার্য পূর্ণ হইবে অত্রি হুনি অত্রি

অমরমুনিরিবাত্রিঃ শ্রুতুর্জ্যেরিবেন্দু-
বুধ ইব শিশিরাংশোবৈ ধবস্যেব দেবঃ ।
তব পিতুরমুরূপত্বং গুণৈর্লোককান্তৈ-
রতিশয়িনি সমাপ্তা বংশ এবাশিষন্তে ॥

দ্বিতীয়ঃ । তব পিতরি পুরস্তাদ্বকভাবে স্থিতেয়ং,
স্থিতিমতি চ বিভক্তা ত্বয়ানাকল্যৈর্ধৈর্যো ।
অধিকন্তরমিদানীং রাজতে রাজলক্ষ্মী-
হিমবতি জলধৌ চ প্রাপ্ততোয়েব গঙ্গা ॥

রস্তা । দিগ্ভিষা সহী পুত্রঅসুস জুঅরামসিরোং পেকখিঅ ভত্তুণে।
বিরহে ৭ বটুদি ।

উর্ক । সাহারণো জ্জিব গো অব ভুদঅো । (কুমারং হস্তেন গৃহীত্বা)
জাদঞ্চ জেট্ঠমাদরং বন্দেহি ।

রাজা । তিষ্ঠ, সমমেব তত্ত্বভবত্যাঃ সমীপং বাস্যামমস্তাবৎ ।

পুত্র যেমন চন্দ্র, চন্দ্রের পুত্র যেমন বুধ এবং বুধের পুত্র যেমন আপনার পিতা,
সেইরূপ আপনিও লোকরঞ্জক গুণরাজি দ্বারা পিতার অনুরূপ পুত্র হইয়াছেন ।
এই আপনার সর্বশ্রেষ্ঠ বংশের আশীর্বাদ শেষ হইল ।

দ্বিতীয় । পূর্বে এই রাজলক্ষ্মী আপনার পিতার প্রতি অনুরাগিনী হইয়া
অবস্থিত ছিলেন, এখন আপনি যুবরাজপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে আপনাতে
বিভক্ত হইয়া হিমালয় ও সমুদ্র এই উভয়ে প্রাণসলিলা জাহ্নবীর তায় অধিকতর
শোভা প্রাপ্ত হইলেন । আপনি মর্যাদাশালী ; কল্পনাশক্তি দ্বারাও আপনার
অশক্য বীৰ্যবতার পরিচয় করা যায় না ।

রস্তা । সৌভাগ্যবশে প্রিয়সবী উর্কনী পুত্রের রাজলক্ষ্মী দেখিয়া আর পতি-
বিরহজনিত হৃৎ বোধ করিবেন না ।

উর্ক । আমাদের অত্যাচার উজ্জয়েরই তুল্য । (কুমারের হাত ধরিয়া)
বৎস । ছোটমাত্রার কলনা কর ।

রাজা । পুত্র, তুমিও এইরূপেই তুমি হইয়া যাইবে ।

নার। আরুণো যৌবরাজ্যশ্রীঃ স্মারয়ত্যাজ্ঞস্য তে।

অভিযুক্তং মহাসেনং সৈন্যাপত্যে মরুহতা ॥

রাজা। অমুগৃহীতোহস্মি মমবতা।

নার। ভো রাজন্! কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়ং করোতু পাকশাসনঃ?

রাজা। অতঃপরমপি প্রিয়মস্তি? যদি ভগবান্ পাকশাসনঃ প্রসাদ
করোতু, ততঃ—

(ভরত-বাক্যম্)

পরস্পরবিরোধিত্বোরেকসংশয়দুলভম্।

সঙ্গতং শ্রীসরস্বত্যোভূয়াদুদভূতয়ে সতাম্ ॥

অপিচ—সর্বস্তরতু দুর্গাণি সর্বো ভদ্রাণি পশ্যতু।

সর্বঃ কামানবাপ্নোতু সর্বঃ সর্বত্র নন্দতু ॥

[ইতি নিজ্জান্তাঃ সূৰ্ব্বৈঃ]

ইতি মহাকবিকালিদাসকৃতে বিক্রমোর্বশীনাট্যকোক্তে পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ।

নারদ। আপনার পুত্র আরুণ যৌবরাজ্যশ্রী দর্শনে, সুরপতি যে বড়াননকে
সৈন্যাপত্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহাই আমাদের স্বরণ হইতেছে।

রাজা। সুরপতি কর্তৃক অমুগৃহীত হইলাম।

নারদ। মহারাজ! সুরপতি আপনার আর কি প্রিয়কার্য্য করিবেন?

রাজা। ইহা অপেক্ষা যদি আরও প্রিয়কার্য্য থাকে, তবে ভগবান্ দেবরাজ
তাহা আমাকে প্রসাদস্বরূপ দান করুন।

(ভরতবাক্য)

সাধুগণের কল্যাণার্থ এক আশ্রয়ে দুঃখাপ্য ও পরস্পর-বিরোধিনী সন্ন্যাসী-
সরস্বতীর একত্র মিলন ঘটুক, সকলে সংকট হইতে উদ্ধার লাভ করুন, সকলেই
কল্যাণদর্শন করুন এবং সকলে সকল হানেই আনন্দপ্রাপ্ত হউন।

[সকলের প্রস্থান]

বিক্রমোর্বশী সমাপ্ত।

শ্রুতবোধঃ।

ছন্দসাং লক্ষণং যেন শ্রুতমাত্রেণ বুধ্যতে ।
 তমহং সম্প্রবক্ষ্যামি শ্রুতবোধমবিস্তরম্ ॥১
 সংযুক্তাত্ত্বং দীর্ঘং সামুদ্বারো বিসর্গসম্বিশ্রম্ ।
 বিজ্ঞেয়মক্ষরং গুরু পাদান্তস্থং বিকল্পেন ॥২
 একমাত্রো ভবেদ্ ব্রহ্মো বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।
 ত্রিমাত্রো মূতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকম্ ॥৩
 মতাঃ পাদে প্রথমে দ্বাদশমাত্রান্তথা তৃতীয়েহপি ।
 অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্থ্যা ॥৪
 আর্ধ্যাপূর্ব্বাঙ্কসমং দ্বিতীয়মপি ভবতি যত্র হংসগতে ।
 ছন্দোবিধস্তদানীং গীক্তিঃ তামমৃতবাণি ভাবন্তে ॥৫

বাহ্য প্রবর্ণমাত্র ছন্দের লক্ষণ জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই 'শ্রুতবোধ' নামক
 ছন্দোগ্রন্থ সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি । ১

সংযুক্ত বর্ণের আন্তর দীর্ঘ, অমুদ্বার ও বিসর্গসংযুক্ত বর্ণ গুরু এক পদের
 অন্তর্হিত বর্ণ বিকল্পে গুরু হয় । ২

মাত্রা ।

একমাত্রগুরুকে ব্রহ্ম, বিমাত্রাবিশিষ্টকে দীর্ঘ ও ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট বর্ণকে মূত-
 বর্ণ বলে । ব্যঞ্জনবর্ণ অর্কমাত্রাসম্পন্ন । ৩

আর্ধ্যা ।

প্রথম ও তৃতীয়পাদে দ্বাদশমাত্রা, দ্বিতীয়পাদে অষ্টাদশ এবং চতুর্থপাদে
 পঞ্চদশমাত্রা থাকিলে তাহার নাম আর্ধ্যা । ৪

গীতি ।

বাহার দ্বিতীয়ার্ধ্য আর্ধ্যাক্ষরের পূর্ব্বাঙ্কের জায়, ছন্দোবিধগণ তাহাকে
 গীতিছন্দঃ বলেন । ৫

আর্যোত্তরার্কিতুল্য-প্রথমার্কিমপি প্রযুক্তঃ চেৎ ।

কামিনি ! তাম্বুপগীতিং প্রতিভাষন্তে মহাকবয়ঃ ॥৬

আত্মচতুর্থং পঞ্চমকং চেৎ যত্র গুরু ত্র্যং সাক্ষরপঙ্তিঃ ॥৭

অগুরু চতুর্থং ভবতি গুরু দ্ব্যে ।

ঘনকুচযুগে ! শশিবদনাসৌ ॥৮

তূর্য্যং পঞ্চমকং চেদযত্র ত্র্যল্লঘু বালে ।

বিঘট্টিমৃগনেত্রে ! প্রোক্তা সা মদলেখা ॥৯

শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু স্ত্রেয়ং সর্বত্র লঘু পঞ্চমম্ ।

দ্বিচতুঃপাদয়োহ্রস্বং সপ্তমং দীর্ঘমম্ভয়োঃ ॥১০

আদিগতং তূর্য্যগতং পঞ্চমকং চান্ত্যগতম্ ।

ত্ৰাদ্গুরু চেৎ সঙ্কথিতং মাণবকাক্রীড়মিদম্ ॥১১

উপগীতি ।

হে কামিনি ! বাহার প্রথমার্কি আর্য্যাক্ষন্দেয় দ্বিতীয়ার্কির সমান, মহাকবিগণ
তাহাকে উপগীতিছন্দ বলিয়া বর্ণন করেন ।৬

অক্ষরপঙ্তি ।

প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চমবর্ণ বাহাতে গুরু, তাহার নাম অক্ষরপঙ্তিছন্দঃ ।৭

শশিবদনা ।

হে ঘনকুচিনি ! প্রথম বর্ণচতুষ্ঠয় লঘু এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠ বর্ণ গুরু হইলে তাহার
নাম শশিবদনা ।৮

মদলেখা ।

হে বালিকে ! হে যুগলোচনে ! চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ লঘু হইলে তাহাকে
মদলেখাছন্দঃ বলে ।৯

শ্লোকছন্দঃ ।

প্রথম চরণেরই ষষ্ঠ বর্ণ গুরু ও পঞ্চম বর্ণ লঘু হইলে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ
চরণের সপ্তম বর্ণ লঘু আর প্রথম ও তৃতীয় চরণের সপ্তম বর্ণ গুরু হইলে তাহার
নাম শ্লোকছন্দঃ ।১০

মাণবকাক্রীড় ।

প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ গুরু হইলে তাহার নাম মাণবকাক্রীড়ছন্দঃ ।১১

দ্বিতীয়াবর্ষমষ্টমঃ গুরুপ্রযোজিতঃ যদা ।

তদা নিবেদয়ন্তি তাং বুধা নাগস্বরূপিনীম ॥১২

সর্বৈ বর্ণা দীর্ঘা যন্তাঃ বিশ্রামঃ স্তাদ্বেদৈর্বেদৈঃ ।

বিদ্বদ্ভূমৈর্বীণাবানি ! ব্যাখ্যাতা সা বিদ্যাম্মালা ॥১৩

তস্মি ! গুরু স্তাদাশ্চতুর্থঃ পঞ্চমযষ্ঠঃ চান্দ্রামুপান্দ্রাম্ ।

ইন্দ্রিয়বার্ণৈর্ষত্র বিরামঃ সা কথনীয়া চম্পকমালা ॥১৪

চম্পকমালা যত্র ভবেদস্ত্যবিহীনা প্রেমনিধে !

ছন্দসি দক্ষা যে কবয়স্তম্মণিমধ্যং তে ক্রবতে ॥১৫

মন্দাক্রান্তাস্ত্যযতিরহিতা সালঙ্কারে ! যদি ভবতি বা ।

সা বিদ্বদ্ভূমভিহিতা জ্যেষ্ঠা হংসী কমলবদনে ॥১৬

ব্রহ্মো বর্ণো জায়তে যত্র যষ্ঠঃ কশ্মুগ্রীবো ! তদদেবাক্ষমাষ্ট্যঃ ।

বিশ্রাস্তঃ স্তান্তসি বেদৈস্তরঙ্গৈঃ তাং ভাবন্তে শালিনীঃ ছান্দসীয়াঃ ॥১৭

নাগস্বরূপিনী ।

দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম বর্ষ গুরু হইলে, পণ্ডিতগণ তাহাকে নাগস্বরূপিনী-
ছন্দঃ কহেন ॥১২

বিদ্যাম্মালা ।

হে বীণাকণ্ঠি ! (বীণার জায় মধুকণ্ঠাবিনি !) সকল বর্ষ দীর্ঘ ও প্রত্যেক
চারি চারি বর্ণে যতি থাকিলে, বিদ্যানুগণ তাহাকে বিদ্যাম্মালাছন্দঃ বলেন ॥১৩

চম্পকমালা ।

হে কুশাদি ! প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম ও শেষ বর্ষ গুরু হইলে এবং
পঞ্চম বর্ণে যতি থাকিলে, তাহার নাম চম্পকমালাছন্দঃ ॥১৪

মণিমধ্য ।

হে প্রেমনিধে ! অন্ত্যবর্ণবিহীন চম্পকমালা ছন্দকে ছন্দোবিশারদ কবিগণ
মণিমধ্য বলিয়া বর্ণন করেন ॥১৫

হংসী ।

হে বিভূষণপণ্ডিতে কমলবদনে ! মন্দাক্রান্তা ছন্দের প্রতি পাদে অন্ত্য যতি
না থাকিলে পণ্ডিতগণ তাহাকে হংসীছন্দঃ বলেন ॥১৬

শালিনী ।

ষষ্ঠ, অষ্টম ও অন্ত্য বর্ষ গুরু হইলে এবং চতুর্থ ও সপ্তম বর্ণে যতি থাকিলে
তাহার নাম শালিনীছন্দঃ ॥১৭

আঁচতূৰ্ণমহীননিভষে ! সপ্তমকং দশমঞ্চ তথাস্ত্যাম্ ।
 যত্র গুরু প্রকটস্মরসারে ! তৎ কথিতং নমু দোধকবৃত্তম্ ॥১৮
 যস্তাদ্বিষট্‌সপ্তমমক্ষরং স্তাদ্ হ্রস্বং শূজ্জ্বে ! নবমঞ্চ তবৎ ।
 গত্যা বিলম্বীকৃতহংসকান্তে তামিস্রবজ্রাং ক্রবতে কবীন্দ্রাঃ ॥১৯
 যদীন্দ্রবজ্রা চরণেষু পূৰ্বে ভবন্তি বর্ণা লঘবঃ শূবর্ণে !
 অমন্দমাণ্ডশ্লদনে ! তদানীমুপেন্দ্রবজ্রা কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥২০
 ক্ষত্ব ঘয়োৰপানয়োস্ত পাদা ভবন্তি সীমন্তিনি চন্দ্রকান্তে ।
 বিঘট্‌ত্বিরাষ্টৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতা সা প্রযুক্তাতামিত্যুপজ্ঞাতিরেষা ॥২১
 আখ্যানকী সা প্রকটীকৃতার্থে যদীন্দ্রবজ্রাচরণঃ পুরস্তাৎ ।
 উপেন্দ্রবজ্রাচরণাত্ত্রয়োহস্ত্রে মনীষিণোক্তা বিপরীতপূৰ্ব্বাঃ ॥২২

দোধকবৃত্ত ।

হে পৃথুনিভষে ! হে মদনোদ্গাদিনি ! প্রথম, চতুৰ্ণ, সপ্তম, দশম ও অন্ত্য
 বর্ণ দীৰ্ঘ হইলে, তাহার নাম দোধকবৃত্ত চন্দ্রঃ । (এই চন্দ্রের প্রত্যেক চরণে
 একাদশ বর্ণ) ॥১৮

ইন্দ্রবজ্রা ।

হে শূজ্জ্বে ! হে হংসগামিনি ! তৃতীয়, বট, সপ্তম ও নবম বর্ণ হ্রস্ব হইলে
 কবীন্দ্রগণ তাহাকে ইন্দ্রবজ্রাচ্ছন্দুঃ বলিয়া থাকেন । (ইহার প্রতি চরণে একা-
 দশ বর্ণ) ॥১৯

উপেন্দ্রবজ্রা ।

হে মদনোদ্গাদিনি ! প্রত্যেক চরণে প্রথম বর্ণ লঘু হইলে তাহার নাম
 উপেন্দ্রবজ্রা । (একাদশ অক্ষরে প্রতি চরণ) ॥২০

উপজ্ঞাতি ।

হে চন্দ্রকান্তে সীমন্তিনি ! ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রা এই উক্তয়ের চরণ বিলি-
 তাবে থাকিলে আদিকবিগণ তাহাকে উপজ্ঞাতিচ্ছন্দঃ বলেন । (ইহার প্রতি
 চরণে একাদশ বর্ণ থাকে) ॥২১

আখ্যানকী ।

তাহার প্রথম বর্ণ ইন্দ্রবজ্রার মূল্য এবং অন্যান্য চরণের উপেন্দ্রবজ্রার মূল্য
 ১২৫

আজমক্ষরমন্তৃত্তীয়কং সপ্তমঞ্চ নবমং তথাশ্রুতম্ ॥
 দীর্ঘমিন্দুমুখি যত্র জায়তে তাং বদন্তি কবয়ো রথোদ্ধতাম্ ॥২০
 অক্ষরঞ্চ নবমং দশমঞ্চ ব্যাত্যাদ্ভবতি যত্র বিনীতে ।
 প্রাক্তনৈঃ সুনয়নে যদি সৈব স্বাগতেতি কবিত্তিঃ কথিতাসৌ ॥২৪
 সতৃতীয়কবর্ত্তমনঙ্গরতে ! নবমং বিরতিপ্রভবং গুরু চেৎ ।
 ঘনপীনপরোধরভারনতে ! নমু তোটকবৃত্তমিদং কথিতম্ ॥২৫
 যদি তোটকশ্চ গুরু পঞ্চমকং বিহিতং বিলাসিনি ! তদক্ষরকম্ ।
 রসসংখ্যকং গুরু'ন চেদবলে প্রমিতাক্ষরেতি কবিত্তিঃ কথিতা ॥২৬
 যদাভ্যং চতুর্থং তথা সপ্তমং স্তান্তথৈবাক্ষরং হ্রস্বমেকাদশাভ্যম্ ।
 শরচ্ছবিসিদ্ধিবিবস্ত্রারবিন্দে তদুচ্চং কবীশ্রেষ্ঠ জ্ঞপ্রয়াতম্ ॥২৭
 অয়ি কৃশোদরি ! যত্র চতুর্থকং গুরু চ সপ্তমকং দশমং তথা ।
 বিরতিগঞ্চ তথৈব স্তমধ্যমে দ্রুতবিলম্বিতমিত্যুপদিশতে ॥২৮

রথোদ্ধতা ।

হে ইন্দুমুখি ! প্রথম, তৃতীয়, সপ্তম, নবম ও অষ্টম বর্ণ দীর্ঘ হইলে কবিগণ
 গাহকে রথোদ্ধতাক্ষরঃ বলেন ৥২০

স্বাগতা ।

হে সুলোচনে ! রথোদ্ধতা ছন্দের নবম বর্ণ লঘু ও দশম বর্ণ গুরু হইলে,
 তাহার নাম স্বাগতাক্ষরঃ ৥২৪

তোটকবৃত্ত ।

হে অনঙ্গবিলাসিনি ! হে ঘনপীনস্তনভারনতে ! তৃতীয়, বর্ত্ত, নবম ও অষ্টম
 বর্ণ গুরু হইলে তাহার নাম তোটকবৃত্ত ৥২৫

প্রমিতাক্ষরা ।

হে বিলাসিনি অবলে ! তোটকের পঞ্চম বর্ণ গুরু ও বর্ত্ত বর্ণ লঘু হইলে,
 তাহার নাম প্রমিতাক্ষরা ৥২৬ ভূজ্ঞপ্রয়াত ।

হে শরচ্ছবিনিদ্রিতবদনকমলে ! প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও একাদশ
 বর্ণ হইলে কবিগণ তাহাকে ভূজ্ঞপ্রয়াতাক্ষরঃ বলিয়া কীর্ত্তন করেন ৥২৭

দ্রুতবিলম্বিত ।

অয়ি কৃশোদরি ! চতুর্থ, সপ্তম ও দশম বর্ণ গুরু হইলে এবং তদন্তরালে
 থাকিলে তাহার নাম দ্রুতবিলম্বিতাক্ষরঃ ৥২৮

প্রথমাক্ষরমাতৃতৃতীয়য়োঃক্রতবিলম্বিতকন্তু হি পাদয়োঃ ।
 যদি নাস্তি তদা কমলেক্ষণে ভবতি স্তুম্ভরি সা হরিণীপ্লুতা ॥২৯
 উপেন্দ্রবজ্রাচরণেণ সন্তি চেদুপাস্ত্যাবর্ণা লববঃ পরে কৃতাঃ ।
 মদোল্লসদজ্জিতকামকান্দুকে বদন্তি বংশহবিলং বৃথাস্তদা ॥৩০
 যস্তামশোকাকুরূপাণিপল্লবে ! বংশহপাদা গুরুপূর্ববর্ণকাঃ ।
 তারুণ্যাহেলারতিরঞ্জলালসে তামিস্রবংশাঃ কবয়ঃ প্রচক্ষতে ॥৩১

যস্তাং প্রিয়ে ! প্রথমকমক্ষরদ্বয়ং,
 তূর্য্যং তথা গুরু নবমং দশাস্তিমম্ ।
 সাস্ত্যং তাবদ্যতিরপি চেদুগুগ্রহৈঃ,
 সালক্ষ্যতামমৃতরূতে প্রভাবত ॥৩২
 আত্মং চেৎ জিতয়মধাক্টমং নবাস্ত্যং,
 দাবস্তৌ গুরুবিরতৌ স্তুভাবিতে ! স্তাৎ ।
 বিশ্রামো ভবতি মহেশনেত্রদিগৃতি-
 বিজ্ঞেয়া নমু স্তুদতি ! প্রহর্ষিণী সা ॥৩৩

হরিণীপ্লুত ।

হে কমলাক্ষি ! ক্রতবিলম্বিতকন্তুর প্রথম ও তৃতীয় পাদে প্রথম বর্ণ তদ্রূপ না থাকিলে তাহার নাম হরিণীপ্লুত ॥২৯
 বংশহবিল ।

হে মদবিলাসিতক্রশালিনি ! উপেন্দ্রবজ্রার চরণচতুঃস্থ দশম বর্ণ লঘু হইলে তাহার নাম বংশহবিল ৩০

ইন্দ্রবংশা ।

হে অশোকাকুরূপমকরণপল্লবে ! বংশহবিল ছন্দের চারি চরণেই যদি পূর্ববর্ণ গুরু হয়, তাহা হইলে তাহাকে কবিগণ ইন্দ্রবংশোচ্ছ্বাসঃ বলেন ৩১

প্রভাবতী ।

প্রিয়তমে ! প্রথম দুই বর্ণ, চতুর্থ, নবম, একাদশ ও শেষবর্ণ গুরু হইলে আর চতুর্থ ও নবম বর্ণে যদি থাকিলে তাহার নাম প্রভাবতী ৩২

প্রহর্ষিণী ।

হে স্তুম্ভরীকিনি ! প্রথম বর্ণজয়, দ্বিতীয়, দশম ও শেষ বর্ণের গুরু হইলে এবং

আজ্ঞাঃ দ্বিতীয়মপি চেৎ গুরু তচ্চতুর্থং,
 যত্রাষ্টমঞ্চ দশমাস্ত্যাস্থাস্ত্যাস্ত্যাস্ত্যাম্ ।
 অষ্টাভিরিন্দুবদনে ! বিরতিচ্চ ষড়্ভিঃ,
 কাস্তে ! বসন্তভিলকং কিম তৎ বদন্তি ॥৩৪
 প্রথমমগুরু ষট্চকং বিজ্ঞতে যত্র কাস্তে,
 তদনু দশমং চেদক্ষরং দ্বাদশাস্ত্যাম্ ।
 গিরিভিরথ তুর্যৈর্যত্র কাস্তে ! বিরামঃ,
 শূকবিজনমনোজ্ঞা মালিনী সা প্রসিকা ॥৩৫
 শুমুখি ! লঘবঃ পঞ্চ প্রাচ্যাস্ততো দশমাস্তিমঃ,
 তদনু ললিতালাপে ! বর্ণে তৃতীয়চতুর্থকৌ ।
 প্রভবতি পুনর্যত্রোপাস্ত্যঃ ক্ষুরংকনকপ্রভে !
 যতিরপি রসৈর্বেদৈরন্থৈঃ শ্রুতা হরিণীতি সা ॥৩৬
 যদি প্রাচ্যো ব্রহ্মঃ কলিতকমলে ! পঞ্চ গুরবঃ,
 ততো বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকৃতিশুকুমারাদ্ধি ! লঘবঃ ।

বসন্তভিলক ।

হে ইন্দুমুখি প্রিয়তমে ! প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম, একাদশ ও শেষ বর্ণ
 রু হইলে আর অষ্টম ও ষষ্ঠ বর্ণে যতি থাকিলে তাহাকে বসন্তভিলক কহে ॥৩৪
 মালিনী ।

প্রিয়তমে ! প্রথম ছয়টি বর্ণ, দশম বর্ণ ও ত্রয়োদশ বর্ণ লঘু হইলে এবং
 প্রথম ও অষ্টম বর্ণে যতি থাকিলে শূকবিজন তাহাকে প্রসিকা মনোহারিণী মালিনী
 নামে কীৰ্ত্তন করেন ॥৩৫

হরিণী ।

হে যথুয়ভাবিনি শুমুখি ! হে তপস্বীকনবর্ণে ! প্রথম, পঞ্চম, একাদশ,
 ত্রয়োদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শ বর্ণ লঘু হইলে এবং ষষ্ঠ, চতুর্থ ও সপ্তম বর্ণে যতি
 থাকিলে তাহার নাম হরিণী ॥৩৬

শিখরিনী ।

হে কমলাক্লি ! হে স্বভাবসুন্দরমালি ! হে কনকবনে ! হে প্রেমসুন্দর
 পূর্ববর্ণ ব্রহ্ম, তৎপরম্ব, বর্ণপঞ্চক, পঞ্চ, কনকবন, হরিণীকনক ॥৩৭

ত্রয়োহন্তে চোপাস্ত্যাঃ স্ততমুজঘনে ! ভোগমুত্তমে !
 রসৈরীশৈর্ঘস্তাং ভবতি বিরতিঃ সা শিখরিণী ॥৩৭
 দ্বিতীয়মলিকুন্তলে ! গুরু ষড়্ভুজমবাদনং,
 চতুর্দশমথ প্রিয়ে ! গুরু গভীরনাভিহ্রমে ।
 সপঞ্চদশমাস্তিমং তদনু যত্র কাস্তে ! যতিঃ,
 গিরীন্দ্রক্ষণাভূৎকুলৈর্ভবতি স্তত্র ! পৃথীতি সা ॥৩৮
 চহারঃ প্রাক্ স্ততমু ! গুরবো ধৌ দশৈকাদশৌ চেৎ,
 মুখে ! বর্ণো তদনু কুমুদামোদিনি ! ঝানশাস্তৌ ।
 তদ্বচাস্ত্যো যুগরসহরৈর্ঘচ্চ কাস্তে ! বিরামো,
 মন্দাকিনীস্তাং প্রবর কবরস্তমি ! তাং সঙ্গিরস্তে ॥৩৯
 আভ্যং যত্র গুরু ত্রয়ং প্রিয়তমে ! ষষ্ঠং ততশ্চাক্ষমং,
 সন্ত্যোকাদৃশতপ্রয়স্তদনু চেদক্ষাদশাভাস্তিমাঃ ।
 মাস্তৈশ্চৈমু নিভিষ্ঠ যত্র বিরতিঃ পূর্ণেন্দুবিশ্বাননে,
 তদ্বস্তং প্রবদন্তি কাব্যরসিকাঃ শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥৪০

ষোড়শ বর্ষ লব্ধ হইলে এবং ষষ্ঠ ও একাদশ বর্ষে যতি থাকিলে তাহার নাম শিখরিণী ॥৩৭

পৃথী ।

হে ভ্রমরকুন্তলে স্তত্রমতি প্রিয়তমে ! দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, অষ্টম, ঝানশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও শেষ বর্ষ গুরু হইলে এবং অষ্টম ও নবম বর্ষে বিরতি থাকিলে, তাহার নাম পৃথীক্ষমাঃ ॥৩৮

মন্দাকিনী ।

হে শোভনামে ! হে মুখে ! হে কুমুদামোদিনি ! হে কৃশাঙ্গি ! হে প্রিয়তমে ! ঐশ্বর্য বর্ণচতুষ্টয়, দশম, একাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ ও শেষের বর্ণষড়্ভুজ হইলে এবং চতুর্দশ, ষষ্ঠ ও সপ্তম বর্ষে যতি থাকিলে কবিগণ তাহাকে মন্দাকিনীক্ষমাঃ বলেন ॥৩৯

শার্দূলবিক্রীড়িত ।

হে পূর্ণেন্দুরবি প্রিয়তমে ! ঐশ্বর্য বর্ণত্রয় গুরু হইলে এবং ষষ্ঠ, অষ্টম, ঝানশ, একাদশ, দ্বিতীয়, পঞ্চদশ ও নবম বর্ষে যতি থাকিলে, কাব্যরসিক স্ত্রীগণ

চত্বারো বক্র বর্ণাঃ প্রথমমলঘবঃ ষষ্ঠকঃ সপ্তমোহপি,
 দ্বৌ তদ্বৎ ষোড়শাষ্টৌ মৃগমদতিলকে ষোড়শাষ্টৌ তথাষ্টৌ
 রস্তান্তস্তোরুকাষ্টৌ মুনিমুনিমুনিভিদৃষ্টৌ চেদ্বিরামৌ,
 ঝালে বদ্যৈঃ স্ততনু নিগদিতা অঙ্করা সা প্রসিকা ॥৪১
 ইতি মহাকবি-কালিদাস-বিরচিতঃ শ্রুতবোধঃ সম্পূর্ণঃ ।

অঙ্করা ।

হে মৃগমদতিলকে ! হে রস্তোরু ! হে মুনিভি ! প্রথম বর্ণচতুষ্টয়,
 সপ্তম, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ ও শেষ বর্ণদ্বয় গুরু হইলে এবং
 সপ্তম বর্ণে বিরতি থাকিলে, কবিশ্রেষ্ঠগণ তাহাকে অঙ্করাচ্ছন্দঃ বলেন । ৪১

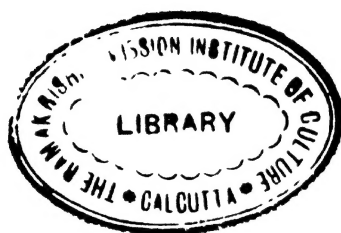
শ্রুতবোধ সম্পূর্ণ ।

কালিদাসের গ্রন্থাবলী সমাপ্ত ।





S.P. B
342/89



891.208/KAL/R (5)



118055

